**Все права защищены ©. По вопросам постановки обращайтесь по телефону**

**+79030568545 или на электронную почту** **rotonda52@yandex.ru**

**Иван Алифанов**

ОСТРОВ 13

*Драма в одном действии*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

АМЕЛИЯ

СОФИ

МЭРИ

ГРЕЙС

САМАНТА

ХЕЙЛИ подростки

СТЕФАНИ

РЕБЕККА

ИЗАБЕЛЬ

МЕЛИССА

БЕЛИНДА старшая сестра

МОЛЛИ младшая сестра

Пьеса для учебного спектакля.

*Действие происходит на острове. На сцене ГРЕЙС, САМАНТА, АМЕЛИЯ. Они спят. Появляется ХЕЙЛИ.*

ХЕЙЛИ. Окей, мам, я всё поняла, я всё осознала! Давай, появись! (пауза) Ну! Это уже не смешно! Хватит! Шутка смешна только в первый раз, потом это пахнет моветоном! Мааа!

САМАНТА. Послушайте, мисс, вы не могли бы не орать, как будто на вас напало стадо бизонов? Спать хочется!

ХЕЙЛИ. (Сама с собой) Тут еще и спят! (Громко) Мама, шутка становится не смешной. Я реально начинаю злиться! Я же прекрасно понимаю, что ты где-то прячешься и смотришь за мной из засады! Но уже хватит!

ГРЕЙС. (просыпаясь) Что происходит?

ХЕЙЛИ. О, да тут просто спячка. А вообще, где я?

САМАНТА. Хороший вопрос.

АМЕЛИЯ. (не открыв глаза) Уважаемое семейство, можно потише? Ваша дочурка еще придается сну!

ХЕЙЛИ. Мама, я поздравляю тебя, ты чертовски изобретательна и к этому спектаклю придумала неплохие декорации, однако пора его заканчивать!

САМАНТА. Спектакль? Что за спектакль?

ХЕЙЛИ. Тебя это точно не касается.

АМЕЛИЯ. (просыпаясь, оглядываясь) Вы кто?!

ГРЕЙС. Вот именно? Вы кто? Где мама?

САМАНТА. Что здесь происходит?

ГРЕЙС. Где я?

ХЕЙЛИ. Мама, ты их за деньги наняла или это волонтеры?

САМАНТА. (ХЕЙЛИ) Слушай, похоже, ты одна понимаешь, что происходит. Может, объяснишь?

ХЕЙЛИ. Ты это мне?

САМАНТА. Тебе!

ХЕЙЛИ. Слушайте, ну вы же нормальные люди, ну хватит издеваться! И ей скажите!

САМАНТА. Кому?

ГРЕЙС. Да, кому?

ХЕЙЛИ. Моей маме!

САМАНТА. А где она?

ХЕЙЛИ. Ну, судя по всему, где-то здесь! Только она спряталась!

ГРЕЙС. Зачем?

АМЕЛИЯ. Я не поняла, а что происходит?

ХЕЙЛИ. Я с ней поругалась, и думаю, что она решила меня проучить!

АМЕЛИЯ. Моей маме никогда бы не пришло в голову меня так проучить!

ГРЕЙС. А где мы? Ну, то есть где я? Вот вы где? Простите, я просто не очень понимаю, как я здесь оказалась. Не помню.

АМЕЛИЯ. (растерянно) Я ничего не понимаю…

ХЕЙЛИ. Вы же здесь были, когда я сюда пришла. Вы что, не знаете, что это за место?

САМАНТА. Я не знаю…

ГРЕЙС. Что, никто не знает?!

*Появляются Белинда и Молли*

МОЛЛИ. Куда мы идем? Ну, пойдем домой, Белинда!

БЕЛИНДА. Прекрати ныть, Молли! Мы и идем домой!

МОЛЛИ. Где дом?

БЕЛИНДА. (увидев всех, кто на сцене) Извините, вы не подскажете, что это за место?

ГРЕЙС. Еще одни…

БЕЛИНДА. Я не поняла.

САМАНТА. Да здесь никто ничего не понял.

БЕЛИНДА. Вы можете просто сказать, как называется это место, и мы пойдем дальше?

ГРЕЙС. Мы не знаем.

АМЕЛИЯ. Здесь никто ничего не знает.

МОЛЛИ. Белинда, пошли, мне страшно, я хочу домой.

БЕЛИНДА. Да подожди ты! Ты знаешь, куда идти? Я – нет!

ХЕЙЛИ. (Белинде) А как вы здесь оказались?

БЕЛИНДА. Мы не знаем. Мы с сестрой (показывает на Молли) просто проснулись здесь. И всё.

АМЕЛИЯ. Чудес не бывает!

ХЕЙЛИ. Тоже мне – открытие!

АМЕЛИЯ. И поэтому я хочу знать, где я и что здесь делаю! И как я сюда попала!

САМАНТА. Ты не одинока в своих желаниях, но ответить, похоже, некому.

БЕЛИНДА. И куда же нам идти?

ГРЕЙС. Судя по всему, тут можно идти в любую сторону!

*Выбегают Софи и Мэри. Они внимательно оглядывают всех, но не решаются заговорить.*

САМАНТА. (Софи) Что, ты хочешь спросить, где ты?

СОФИ. Откуда ты знаешь?

*Появляются Стефани и Изабель*

АМЕЛИЯ. Интересно, сколько нас таких.

СТЕФАНИ. (Саманте) Скажи, пожалуйста, там есть выход?

САМАНТА. Кто ж знает, где тут выход?

СТЕФАНИ. Что, трудно нормально ответить? Пошли, Изабель.

ХЕЙЛИ. Мы не знаем даже где мы!

СТЕФАНИ. В каком смысле?

ХЕЙЛИ. В прямом! Вы знаете?

СТЕФАНИ. Нет. Мы просто проснулись…

БЕЛИНДА. …и оказались здесь?

СТЕФАНИ. Да! Откуда ты знаешь?

БЕЛИНДА. Мы все в одной ситуации.

*Появляются Реббека и Мелисса. Проходят мимо всех*

БЕЛИНДА. (Реббеке и Мелиссе) Я думаю, это всех касается.

РЕББЕКА. Что? Это мне?

БЕЛИНДА. Это вам обеим. Вы куда направляетесь?

МЕЛИССА. Да мы сами не знаем. Мы потерялись.

РЕББЕКА. Вы не знаете, как нам выйти отсюда в город?

САМАНТА. Если бы мы это знали, то не сидели бы здесь, как дуры!

АМЕЛИЯ. Надо искать выход!

БЕЛИНДА. Как? Где?

АМЕЛИЯ. Я пойду, осмотрюсь.

ГРЕЙС. Я с тобой. (уходят)

АМЕЛИЯ. Пошли.

СТЕФАНИ. А я пойду в другую сторону. Вдруг там есть варианты. Кто со мной?

ИЗАБЕЛЬ. Я. Я пойду с тобой. (уходят)

САМАНТА. Ну, так, как сидеть просто так, довольно-таки скучно, пожалуй, и я прогуляюсь. Есть желающие составить мне компанию?

СОФИ. Я пойду. Кстати, я Софи.

САМАНТА. Саманта.

МЭРИ. И я пойду. Я Мэри.

САМАНТА. Пошли. (уходят)

МОЛЛИ. Белинда, а скоро мы пойдем домой?

БЕЛИНДА. Конечно, скоро, Молли, как только найдем дорогу домой.

МОЛЛИ. А когда мы её найдем?

БЕЛИНДА. Я не знаю.

МОЛЛИ. А кто знает?

БЕЛИНДА. Бог.

МОЛЛИ. Значит, надо молиться?

БЕЛИНДА. Обязательно.

МОЛЛИ. Он не оставит нас?

БЕЛИНДА. Конечно, нет.

МОЛЛИ. Только ты не забывай, что ты старшая сестра, и несешь полную ответственность за меня.

БЕЛИНДА. Ты не даешь мне возможности забыть про это.

ХЕЙЛИ. Как думаете, что это?

РЕББЕКА. Где?

ХЕЙЛИ. То, что с нами происходит?

РЕББЕКА. Не знаю. Но хочется плакать.

ХЕЙЛИ. Не вздумай! Если мы тут все реветь начнем, то точно ничего хорошего не будет.

МЕЛИССА. Я бы тоже поплакала…

МОЛЛИ. Белинда, а можно я чуть-чуть пореву?

БЕЛИНДА. Нет! Ни в коем случае! Ты что, маленькая?

МОЛЛИ. Ну, вообще-то да!

БЕЛИНДА. Нет, ты большая.

РЕББЕКА. Я большая, но пореветь хочется…

ХЕЙЛИ. Ну, всё! Хватит, а то я точно зареву!

*Возвращаются Амелия и Грейс*

АМЕЛИЯ. Там только вода. Мы на берегу.

ГРЕЙС. И конца берега не видно. Он закруглен.

АМЕЛИЯ. Да и противоположного не видно. Как море.

БЕЛИНДА. Значит, нам нужно идти в противоположную сторону от воды.

АМЕЛИЯ. Почему?

БЕЛИНДА. Ну не плыть же нам. Да и откуда здесь море?

ГРЕЙС. Здесь? А ты знаешь, где мы?

БЕЛИНДА. Нет, но в радиусе 100 миль от нашего дома никакого моря точно нет.

МОЛЛИ. Это значит, что мы очень далеко от дома, раз есть море?

БЕЛИНДА. Это ничего не значит. Просто мы должны искать дорогу домой.

АМЕЛИЯ. Наверное, ты права. Ну, кто идет с нами?

РЕББЕКА. А куда?

АМЕЛИЯ. Искать выход. Не, ну может кто-то хочет остаться, я не возражаю. Лично я иду!

*Возвращаются Стефани и Изабель.*

ИЗАБЕЛЬ. Там море! Огромное, как океан!

*Возвращаются Саманта, Софи и Мэри*

САМАНТА. И там тоже море.

БЕЛИНДА. Вы хотите сказать, что мы на острове?!

МОЛЛИ. Белинда, а как мы пойдем домой?

БЕЛИНДА. Подожди, Молли, я пока не знаю.

АМЕЛИЯ. Нам нужно понять, почему мы здесь!

ХЕЙЛИ. Ума не приложу!

ГРЕЙС. Это просто сон! Просто страшный сон! Я сейчас проснусь, и окажусь дома в своей кровати! И ничего не будет этого! И с мамой мы не будем ссориться. А на завтрак мне она приготовит вкусный омлет…

СОФИ. Какое совпадение! Я тоже в конфликте с предками...

ГРЕЙС. Наговорила ей много всего и сказала, что не хочу её видеть… Я поздно вернулась, а она стала на меня кричать.

АМЕЛИЯ. Я тоже поссорилась с мамой.

БЕЛИНДА. И я…

САМАНТА. А у меня нет мамы. Вчера был жуткий скандал с отцом. Из-за его этой жены, которую я терпеть не могу! Привел её в наш дом, а она командует.

ХЕЙЛИ. Ну, знаете ли, я тоже устроила мамочке скандал, но она точно не права! Она взяла и выкинула мои любимые джинсы! Представляете? Я так орала на неё!

ИЗАБЕЛЬ. Иногда родители бывают невыносимы...

РЕБЕККА. Но и без них плохо.

СОФИ. Я кушать хочу.

МОЛЛИ. Я тоже. Белинда, я проголодалась.

БЕЛИНДА. Сейчас мы закажем еду в ресторане. Тебя это устроит?

МОЛЛИ. Да. А где здесь ресторан?

БЕЛИНДА. Вот именно - где здесь ресторан, Молли? Ты понимаешь, что мы на острове?!

СТЕФАНИ. Не ругайся ты на неё... Она же маленькая.

БЕЛИНДА. Не такая уж и маленькая...

МОЛЛИ. Маленькая...

СОФИ. Как-то мы пошли в поход с папой. Мы были вдвоем. Знаете, он всегда хотел сына, а мама родила ему меня. Ну, он и пытался воспитать меня как мальчишку. Слава Богу, мама вовремя вмешалась и я не стала пацанкой. Ну, так вот, вышли мы на берег реки, он разбил палатку и говорит: "Софи, сейчас я научу тебя ловить рыбу". А я ему говорю: "Но ты же не взял удочку". А папа говорит: "Вот поэтому и научу. С удочкой каждый сможет, а вот без удочки попробуй!". Я говорю: "Папа, зачем мне это?". А он отвечает, что в жизни всякое пригодится!

ХЕЙЛИ. Слушай, Софи, а может, это тебя папочка сюда забросил, чтобы проверить выживешь ты или нет?

СОФИ. Чушь! Он любит меня, и никогда бы так не поступил.

ХЕЙЛИ. Ты хочешь сказать, что меня мои родители не любят?

СОФИ. Я не знаю ни тебя, ни твоих родителей.

ХЕЙЛИ. Ну да, точно. Кстати, говорю всем присутствующим - меня зовут Хейли.

САМАНТА. Софи, если твой папа научил тебя ловить рыбу без удочки, то мы не пропадем с голоду! Воды тут полно, и значит рыбы.

МЭРИ. Подождите, я не поняла, мы здесь что, надолго?

САМАНТА. Давайте посмотрим правде в глаза: никто не знает!

БЕЛИНДА. Нам нужно понять - почему мы здесь.

ИЗАБЕЛЬ. Только как это сделать?

СТЕФАНИ. Нужно установить причинно-следственную связь.

РЕББЕКА. Это как?

СТЕФАНИ. Надо выяснить, что нас всех объединяет!

САМАНТА. А что нас может объединять?

АМЕЛИЯ. Мы примерно одного возраста. Разница небольшая.

СТЕФАНИ. Верно. Что еще?

*Все оглядывают друг друга*

АМЕЛИЯ. Вроде всё. Я больше не вижу ничего общего.

МЭРИ. И мы все девочки...

САМАНТА. Поразительная наблюдательность! Честно говоря, если бы с нами были мальчики, было бы проще!

ХЕЙЛИ. Да чем проще? От них только одни проблемы!

САМАНТА. Ну, костер бы они точно развели! Или ты собираешься рыбу живой есть?

ХЕЙЛИ. Какую рыбу? Я не собираюсь ничего есть! Я надеюсь, что мы всё-таки попадем домой!

САМАНТА. Ну, надейся. А без умений Софи ловить рыбу нам не обойтись.

РЕББЕКА. Что, мы никогда не вернемся домой?

САМАНТА. Я не знаю. Может, вернемся, а может, нет.

МОЛЛИ. Белинда, а мы вернемся?

БЕЛИНДА. Не знаю...

МОЛЛИ. А я думаю, вернемся.

МЭРИ. А я хорошо плаваю. Софи, если что, я могу помочь.

СОФИ. Спасибо, Мэри. Ты, правда, хорошо плаваешь?

МЭРИ. Да, я выступала за сборную колледжа по плаванью. У нас позавчера закончились соревнования. У меня серебро.

ХЕЙЛИ. Ты крутая! Поздравляю!

МЭРИ. Спасибо. Но это благодаря маме. Она меня сначала заставляла заниматься плаваньем, а потом мне и самой понравилось. Хотя сначала я утонула.

АМЕЛИЯ. Утонула?

БЕЛИНДА. Это как?

МЭРИ. Мне было лет 6 или 7, с родителями ездили на Маврикий, и я в бассейн упала. Сначала никто не заметил, я и нахлебалась воды. Вытащил меня какой-то случайный человек. Врачи потом сказали маме, что еще бы немного и меня не спасли. Но всё обошлось. Потом я панически боялась воды, но благодаря маме, справилась с этой фобией. Теперь обожаю плавать...

БЕЛИНДА. Я тоже люблю плавать. И еще много что...

АМЕЛИЯ. Например?

БЕЛИНДА. Люблю мороженное, кино, друзей своих...

МОЛЛИ. А меня?

БЕЛИНДА. Всех родных своих люблю... Наш парк... Знаете, у нашего дома большой парк, там много редких деревьев - их специально сажали. Чего там только нет. Иногда когда грустно бывает, хожу между ними и думаю.

САМАНТА. Думать - это, конечно, хорошо, но нам нужно что-то делать.

ГРЕЙС. Что? Что мы можем сделать?

САМАНТА. Например, можем поискать что-то съестное.

ГРЕЙС. Подожди, ты серьезно думаешь, что мы здесь надолго?

САМАНТА. Ну, во всяком случае, проезжающих мимо такси или, хотя бы, автобусов я не вижу! А ты?

ГРЕЙС. Слушайте, а может это чья-то дурацкая шутка? Может всё это не реально?

САМАНТА. Может и не реально, но есть все захотят. И это будет реально! Софи, идем?

СОФИ. На рыбалку?

САМАНТА. Да. И вообще, нужно внимательно осмотреться.

МЭРИ. Я с вами.

ИЗАБЕЛЬ. И я.

РЕББЕКА. Я тоже хочу рыбу ловить.

САМАНТА. Отлично! (остающимся) А вы подумайте, как нам разжечь костер!

*Саманта, Софи, Мэри, Изабель, Реббека уходят)*

АМЕЛИЯ. Как мы его разожжем? Лично у меня нет спичек.

МЕЛИССА. А у меня есть!

БЕЛИНДА. Ты что, носишь с собой спички?

ХЕЙЛИ. Ты куришь, что ли?

МЕЛИССА. Конечно, нет! Вчера у нас в доме пропал свет. Мы с папой спускались в подвал, а я ему светила, пока он искал свечи и фонарь. Вот спички у меня и остались.

АМЕЛИЯ. Прекрасно. Хоть что-то хорошее. Следующий вопрос, кто-нибудь умеет разводить костер?

СТЕФАНИ. Я умею. Давай спички.

МЕЛИССА. (Отдавая ей спички) Я помогу тебе.

СТЕФАНИ. Нужно набрать веток, желательно сухих.

БЕЛИНДА. Молли, пойдем, поможем.

МОЛЛИ. Конечно, Белинда. Будем собирать ветки и жечь.

ГРЕЙС. Но мы же не будем жечь костер прямо здесь? Здесь может всё загореться.

СТЕФАНИ. Да, разожжем у воды. Пойдемте.

*Стефани, Мелисса, Белинда и Молли уходят*

АМЕЛИЯ. Хейли, а ты, почему делаешь вид, что не знаешь меня?

ХЕЙЛИ. Ничего я не делаю… Просто… я…

АМЕЛИЯ. Что?

ХЕЙЛИ. Ничего.

ГРЕЙС. Вы знакомы?

АМЕЛИЯ. Да, немного…

ХЕЙЛИ. Совсем чуть-чуть. Мы были лучшими подругами.

АМЕЛИЯ. А потом она предала меня.

ГРЕЙС. Предала? Как?

ХЕЙЛИ. Я тебя не предавала!

АМЕЛИЯ. Я не хочу ворошить это… Мне еще больно. Но, Хейли, я не злюсь на тебя. Абсолютно.

ХЕЙЛИ. Ты не разобралась в ситуации, а сделала глупые выводы.

АМЕЛИЯ. В ситуации?! Да ты уничтожила меня, и думаешь, что мне не хватит мозгов, чтобы это понять?!

ХЕЙЛИ. У меня не было выбора!

АМЕЛИЯ. Выбор есть всегда! И каждый выбирает головой!

ХЕЙЛИ. Или сердцем!

АМЕЛИЯ. Судя по всему, у тебя нет сердца.

ХЕЙЛИ. Амелия, ты лучше всех меня знаешь!

АМЕЛИЯ. Вот поэтому и говорю то, что говорю!

ГРЕЙС. Девчонки, ну не ссорьтесь! Амелия, ты же сказала, что не злишься на неё!

АМЕЛИЯ. Я не злюсь. Мне нечем злиться. Она вырвала мое сердце и со всей силы кинула его в стену! Оно и вдребезги…

ГРЕЙС. Ну хватит… Пожалуйста.

ХЕЙЛИ. Прискорбно, что ты, Амелия, ничего не поняла…

АМЕЛИЯ. Как же? Совсем наоборот! Я всё поняла! Знаешь, Грейс, я до безумия, до потери пульса любила одного парня. Его зовут Джозеф. Мы с ним три месяца встречались, а потом он пропал. Просто пропал… Не звонил, не писал. Я уже начала думать самое плохое, и даже хотела заявить в полицию… Но потом я случайно встретила его в пабе. В ирландском пабе. Он увидел меня, посмотрел как на чумную и попытался уйти. Их там целая компания была. Я догнала его, спросила: «Джозеф, в чем дело? Почему ты так со мной?!». А он мне, знаешь что сказал?

ГРЕЙС. Что?

АМЕЛИЯ. - Я всё про тебя знаю - говорит, - Мне Хейли всё рассказала. Я спрашиваю: «Что она тебе рассказала?!!» А он мне: «Исчезни!». И сел в машину и уехал. Помню, в тот момент пошел дождь – всё сильней и сильней… Джозеф уехал, а я стояла под дождем и смотрела ему в след… Я не понимала, у меня на лице были слезы или дождь… Я потеряла смысл жизни. И лучшую подругу.

ГРЕЙС. Хейли, зачем ты так поступила?!

ХЕЙЛИ. Отвали!

ГРЕЙС. Вот это ты…

ХЕЙЛИ. Кто?

ГРЕЙС. Сволочь…

ХЕЙЛИ. Конечно, я сволочь… (делает несколько шагов к выходу, но возвращается) Я такая сволочь, что она (показывает на Амелию) жива и здорова!

АМЕЛИЯ. Что ты несешь?

ХЕЙЛИ. Знаешь, Грейс, я подошла к Джозефу и сказала, что отец Амелии офицер полиции, и если он только попытается сделать с ней то, что сделал уже с половиной девчонок района, то сядет надолго!

АМЕЛИЯ. Что ты несешь?!!

ХЕЙЛИ. Грейс, просто Амелия очень наивная девочка, и она видит мир в розовых очках, но мир далеко не такой! Джозеф – наркодилер! Он подсадил на эту дурь кучу народа и неплохо зарабатывает на этом! Амелия должна была стать очередной дурочкой, которой этот проходимец запудрил мозги и подсадил на наркоту! Но одна сволочь взяла и разрушила его планы!

АМЕЛИЯ. Я тебе не верю! Ты это всё придумала, чтобы отмазаться!!!

ХЕЙЛИ. Конечно, я же тебя всегда обманывала, с самого раннего детства! Врала на каждом шагу! И когда мы с тобой делились тайнами, секретами, ревели вместе, смеялись, это всё было одной сплошной неправдой!

АМЕЛИЯ. Я тебе не верю…

ХЕЙЛИ. Можешь не верить и в то, что Джозеф арестован… Одна из девчонок, которую он посадил на дурь, умерла… Наконец-то его закрыли. Надеюсь, пожизненно! Но ты в это не верь, Амелия! Верь, лучше, в чистую и светлую любовь, а эту мразь представляй в образе прекрасного принца на белом кабриолете! А если человека, который спас свою лучшую подругу, называют сволочью, то да – я сволочь! Но я рада этому! (убегает)

АМЕЛИЯ. (в прострации) Не верю…

ГРЕЙС. (шокирована) Амелия…

*Вбегают Реббека и Изабель*

РЕББЕКА. Поймали! Поймали!

ИЗАБЕЛЬ. Большую рыбину поймали!

РЕББЕКА. И не одну, а несколько!

*Входят Саманта, Софи, Мэри*

САМАНТА. С голоду мы точно не умрем! Софи просто торпеда! Она так круто ловила рыбу, что я даже не поняла как.

СОФИ. Тут нет ничего сложного. Просто навык.

САМАНТА. Ну, я так точно не смогу.

ИЗАБЕЛЬ. Я тоже. Это очень круто!

ГРЕЙС. А где рыба-то?

САМАНТА. Уже жарится. Девчонки костер соорудили у воды. Так, что скоро покушаем.

МЭРИ. Жаль, что соли нет…

СОФИ. Соль вредна.

САМАНТА. Жить вообще вредно!

РЕББЕКА. Почему?

САМАНТА. От жизни умирают.

ИЗАБЕЛЬ. Это шутка?

САМАНТА. Это суровая правда жизни!

*Входят Белинда и Молли. В руках у них много фруктов.*

БЕЛИНДА. Смотрите, что мы нашли!

МОЛЛИ. Их там много!

СОФИ. А что это?

БЕЛИНДА. Какие-то фрукты. Мы попробовали, они вкусные. Угощайтесь.

*Все, кроме Амелии, пробуют фрукты*

МОЛЛИ. Там много деревьев, и много разных фруктов.

МЭРИ. Слушайте, а вкусно!

БЕЛИНДА. Похоже, на киви по вкусу.

САМАНТА. Амелия, а ты чего сидишь, как статуя?

АМЕЛИЯ. Я не хочу есть…

МЭРИ. Что-то случилось?

ГРЕЙС. Не трогайте её.

БЕЛИНДА. А что случилось?

ГРЕЙС. Захочет – сама расскажет.

*Амелия встает и убегает туда, куда ушла Хейли.*

САМАНТА. Так, Грейс, колись, что происходит?

ГРЕЙС. Ничего, это не моя тайна, но всё будет нормально. Они сейчас вернуться.

БЕЛИНДА. Кто – они?

ГРЕЙС. Хейли и Амелия.

САМАНТА. Ничего не понятно, но ладно.

РЕББЕКА. Стефани и Мелиса нашли какую-то железку, помыли её и жарят на ней рыбу, как на сковородке!

ИЗАБЕЛЬ. Интересно, а нас ищут?

БЕЛИНДА. Конечно, ищут.

МОЛЛИ. А найдут?

БЕЛИНДА. Конечно, найдут. По-другому не может быть.

ГРЕЙС. Когда мне было лет пять, я потерялась. Мы с мамой и папой пошли в торговый центр за покупками, меня сдали в игровую комнату, а родители пошли шопинговать. А девушка-воспитатель, которая была в игровой комнате, заболталась по телефону и не заметила, как я вышла.

РЕББЕКА. А зачем ты вышла?

САМАНТА. Куда тебя понесло?

ГРЕЙС. Откуда я знаю? В общем, я вышла и из торгового центра, села в автобус и проехала три остановки. Представляете? Потом вышла из автобуса и оказалась на площади… И тут мне стало страшно, я и разревелась. В общем, меня забрали полицейские в участок. Я не знаю, сколько я там пробыла, но через какое-то время туда прибежали мама и папа. Мама была вся заплаканная, обнимала меня, целовала, но не ругала. А папа… Вы знаете, он так смотрел на меня…

ИЗАБЕЛЬ. Как?

ГРЕЙС. Не знаю, как это объяснить, но он смотрел не отрываясь и молчал. А потом у него из глаз полились слезы. Он быстренько смахнул их, чтобы никто не видел, но я-то видела… Я хоть и маленькая была, но этот взгляд запомнила навсегда. И слезы папы. Сейчас понимаю, как они меня любят…

МОЛЛИ. Уже темнеет. Я хочу домой, к маме и папе…

БЕЛИНДА. Молли, ну потерпи… Все хотят домой.

МОЛЛИ. Белинда, если мы никогда не вернемся, тогда ты будешь моей мамой. Хорошо?

БЕЛИНДА. Хорошо.

САМАНТА. Так, не раскисать! Всё будет хорошо!

*Входят Стефани и Мелиса. Они несут пожаренную рыбу*

СТЕФАНИ. Леди и джентльмены, королевский ужин! Хотя, тут только леди!

САМАНТА. Давайте поставим рыбу сюда, а сами все сядем вокруг и покушаем.

ГРЕЙС. Надо дождаться Амелию и Хейли.

САМАНТА. Мы им оставим.

*Кушают*

МЭРИ. Очень вкусно!

СОФИ. На удивление – да!

САМАНТА. Слушайте, а она соленая! Как так?

СТЕФАНИ. Мы её морской водой поливали.

*Входят Амелия и Хейли. Они держатся за руки.*

ГРЕЙС. Девчонки, идите кушать!

САМАНТА. Тут вкусняшки дают!

*Амелия и Хейли садятся*

СОФИ. Моя мама просто обожает рыбу. И часто её готовит. А я, если честно, не очень.

ГРЕЙС. Ты её только ловить любишь?

СОФИ. Ну не то, чтобы люблю…

САМАНТА. … но жизнь заставила.

БЕЛИНДА. Для тех, кто не слышал, повторяю, вон там, в пятидесяти шагах полно фруктовых деревьев. У кого есть желание, можете нарвать экзотических фруктов. Мы ели, нам понравилось.

ИЗАБЕЛЬ. Лишь бы не отравиться ими.

БЕЛИНДА. Да вроде нормальные фрукты, вкусные.

ИЗАБЕЛЬ. Моя мама до сих пор тщательно проверяет каждый фрукт, прежде чем я его съем.

БЕЛИНДА. До сих пор? Почему?

ИЗАБЕЛЬ. Я однажды очень отравилась. Так отравилась, что даже умерла…

САМАНТА. Что за глупость? Как это?

СТЕФАНИ. Это не глупость. Это правда.

ИЗАБЕЛЬ. Я очень отравилась фруктами, и меня еле спасли врачи. Я помню, сначала мне было очень плохо, врачи столпились надо мной, а потом, вдруг, стало легко. И я куда-то полетела. Летела, летела, а потом я услышала молитву. Это была молитва мамы. Она молилась за меня. Я и вернулась.

САМАНТА. А я, если честно, не всегда верю в Бога. Нет, я верю в то, что он есть, но не верю, что он всегда и всё слышит и видит. Мне кажется, что ему слишком часто не до нас. Он, наверное, очень занят.

БЕЛИНДА. Откуда такие мысли?

САМАНТА. Не поверишь, но из головы.

БЕЛИНДА. Ну, расскажи…

САМАНТА. Что? Про Бога? Ну а если он допускает и прощает несправедливость, то это как?

БЕЛИНДА. Смотря что ты считаешь несправедливостью…

САМАНТА. Вот тебе простой пример: у одной девочки из нашего колледжа пропали деньги. А надо сказать, что её семья очень богата, и эта девочка сорит деньгами направо и налево. А меня обвинили в воровстве. Это нормально? Это справедливо?

ГРЕЙС. Если ты не воровала, то не справедливо…

САМАНТА. Да иди ты…

ГРЕЙС. Да я-то пойду, но, по-моему, ты просто врёшь!

САМАНТА. Я? Сама ты врешь! Не задевай меня, Грейс, а то это плохо кончится.

ГРЕЙС. Вообще не страшно!

САМАНТА. (угрожающе идет на Грейс) А сейчас тебе точно станет страшно!

*Белинда и Амелия встают между ними*

БЕЛИНДА. Ну, хватит! Нам тут еще драки не хватало!

АМЕЛИЯ. С ума посходили, что ли?!

САМАНТА. А не надо меня цеплять!

ГРЕЙС. А не надо врать!

САМАНТА. Ты, что ли, самая честная?

АМЕЛИЯ. Прекратите! Вы совсем ненормальные?!

БЕЛИНДА. Вы вообще понимаете, что происходит?! Никто не знает где мы, почему мы здесь, и что с нами будет, а вы нашли время для глупых склок! Нам наоборот нужно помогать друг другу и поддерживать!

СОФИ. Девчонки, правда, хватит! И так плохо, а тут вы еще…

САМАНТА. Не я это начала…

МОЛЛИ. Белинда, как думаешь, нас родители будут очень ругать?

БЕЛИНДА. Да пусть лучше ругают…

МОЛЛИ. Хочу к маме… Я так по ней соскучилась… Можно я немного пореву?

МЭРИ. (Молли) Всё будет хорошо!

МОЛЛИ. Правда?

МЭРИ. Я обещаю!

СОФИ. Ну, зачем тебе реветь? Ты же уже большая…

ИЗАБЕЛЬ. Знаешь, Молли, мне тоже хотелось бы пореветь, но я не буду.

МОЛЛИ. Почему?

ИЗАБЕЛЬ. Потому что это не поможет, а все вокруг расстроятся.

РЕБЕККА. Да, это правда. Когда я была маленькая, от нас с мамой ушел папа. Он просто собрал вещи и ушел. А моя мама при мне не плакала, она сдерживала слезы, чтобы я не расстраивалась. Она делала веселое лицо, чтобы я думала, что всё хорошо. И тогда мне действительно было хорошо, видя, что мама улыбается. Но сейчас я понимаю, как ей было больно тогда, но она ради меня держалась… Как-то я вернулась раньше из школы, тихо зашла в дом, и увидела, что мама сидит в кресле, держит в руках их свадебную фотографию и беззвучно рыдает… Я спросила её: «Мама, что случилось?» Она вздрогнула от неожиданности, так вот перевернула фотографию, и, напряженно улыбаясь, говорит: «Нет, ничего, доченька, просто соринка в глаз попала». Я молча ушла в свою комнату, заперлась на ключ и ревела, проклиная отца…

МЭРИ. Это большой грех…

РЕБЕККА. Я знаю, но в тот момент я ненавидела его всей душой… За то, что он причинил столько страданий маме…

САМАНТА. А мой папа самый лучший в мире! Даже несмотря на эту его жену… Я знаю, что он разрывается между нами, старается и со мной договориться и с ней.

СОФИ. А что, она такая прям ужасная?

САМАНТА. Ну, если честно, то она пыталась да и пытается поладить со мной, но я не хочу…

СОФИ. Почему?

САМАНТА. А разве кто-то может заменить маму?

СОФИ. Куда делась твоя мама?

САМАНТА. Не хочу об этом говорить…

МОЛЛИ. Ты не хочешь говорить о маме?

САМАНТА. Да, Молли, так бывает. А эта отцова жена… она, в общем-то, неплохая. И к папе хорошо относится. Но…

БЕЛИНДА. Ты ревнуешь его…

САМАНТА. Я не знаю. Но она мне пытается дать какие-то глупые советы, пытается влезть в мою личную жизнь.

ХЕЙЛИ. Она просто пытается поладить с тобой.

САМАНТА. Я предпочитаю, чтобы меня оставили в покое!

ХЕЙЛИ. Ты знаешь, а я вот сейчас задумалась о том, что, наверное, не так уж и плохо, когда родители пытаются поладить с тобой. Если бы я сейчас увидела маму или папу, то непременно захотела бы их обнять…

САМАНТА. Ненадолго же тебя хватило…

ХЕЙЛИ. Не уверена, что это плохо…

САМАНТА. Да что же вы такие-то? Вы считаете, что я должна была с ней дружить? Может, мне её еще и «мамой» называть?!

СОФИ. Почему нет?

САМАНТА. Да как так-то?! Она мне чужая!

ХЕЙЛИ. Странно, но иногда чужие люди становятся роднее самых родных.

САМАНТА. Можешь привести конкретный пример?

БЕЛИНДА. Я могу! У моих родителей есть друзья, с которыми они дружат больше двадцати лет. Так они им гораздо родней, чем, скажем, брат моего отца или родственники мамы. И общаются гораздо чаще. А если нужна какая-то помощь, то родители обращаются к ним. А казалось бы, это посторонние люди.

СТЕФАНИ. А это всё потому, что мы не дорожим родными людьми… А когда потеряем, то плачем. Родных никто не заменит.

САМАНТА. Это что за проповедь?

СТЕФАНИ. Это не проповедь, это мысли. Мысли вслух. Вот ты что-то говорила про несправедливость. А сама-то ты справедлива? Сама-то ты честна?

САМАНТА. Что ты пристала ко мне?

СТЕФАНИ. Я? Да не очень-то и хотелось с тобой говорить, но ты лозунги публично толкаешь про несправедливость да ужасную мачеху. А у самой-то что за душой? Всё безоблачно?

САМАНТА. Да кто ты такая?

СТЕФАНИ. Для тебя никто.

САМАНТА. Оно и видно. Что вы на меня все так смотрите?! Грейс, прости! Я зря на тебя наезжала. Ты права! Ты, черт возьми, права!

ГРЕЙС. Забыли…

САМАНТА. Нет, я хочу, чтобы вы знали: я та самая чертова воровка, которая подобрала эти злосчастные деньги! Вы довольны? Я призналась! Но! Есть одно очень важное «но»! Вам интересно?

СТЕФАНИ. Проповедь сменяет исповедь.

САМАНТА. Ты, конечно, мне не поверишь, но я эти деньги действительно подняла с пола, а не воровала в буквальном смысле. Да, я виновата в том, что не призналась, что это именно я сделала, но вы понимаете, та стерва даже не расстроилась из-за потери ста евро! Для неё это мелочь!

СТЕФАНИ. Но это её деньги!

САМАНТА. Нет, не её! А её отца! Она не заработала ни цента!

ХЕЙЛИ. В нашем возрасте еще рано работать!

САМАНТА. Ничего не рано! Я, например, подрабатываю! И считаю, что это правильно.

СТЕФАНИ. Но воровать…

САМАНТА. (перебивает) Я не воровала! Я просто подняла купюру с пола!

СТЕФАНИ. Это ничего не меняет!

САМАНТА. А знаешь, что я сделала с этими деньгами?

ХЕЙЛИ. В кафешку сходила?

САМАНТА. Можете смеяться – я сходила в церковь, и пожертвовала эти 100 евро. А еще попросила Бога вернуть мне маму… Смейтесь!

*Саманта убегает*

МЕЛИССА. Жестоко как-то…

РЕБЕККА. Надо её догнать.

АМЕЛИЯ. Не надо! Ей нужно побыть одной.

МЕЛИССА. Девчонки, а я против того, чтобы кто-нибудь кого-то обижал!

ХЕЙЛИ. Какая ты правильная!

МЕЛИССА. Я серьезно говорю! Вот я слушала всех вас и поняла, какая я на самом деле отвратительная!

БЕЛИНДА. Неожиданно!

МЕЛИССА. Вы всё о каких-то серьезных вещах говорите, о ценностях, о том, что вас волнует, а я просто эгоистка! Я ужасна!

ХЕЙЛИ. Можешь конкретней описать свою ужасную натуру?

МЕЛИССА. Это не смешно! Если вы будете ёрничать, то не услышите от меня ни слова!

АМЕЛИЯ. Говори, Мелисса, мы слушаем.

МЕЛИССА. Возможно, вам моя драма покажется комедией, но на самом деле...

ХЕЙЛИ. Сколько же тебе лет, что ты используешь такие эпитеты, характеризуя себя?

МЕЛИССА. Двенадцать. И я гадкая эгоистичная девчонка.

БЕЛИНДА. Не часто встретишь подобную самокритику.

МЕЛИССА. Мои мама и папа захотели взять маленького ребенка из дома малютки, мальчика. Ему, наверное, года два, и они захотели усыновить его. Говорят: "Мелисса, у тебя будет братик, Джефри." А я устроила ужасный скандал! Я кричала им, что они меня не любят, что им нужен другой ребенок, а я сбегу из дома. Так продолжалось три дня. И они не стали брать Джефри, хотя им уже оформили все документы. Я сначала думала, что я выиграла этот бой, а теперь понимаю, что проиграла! Как же гадко...

БЕЛИНДА. Ну, зачем ты так? Хорошо, что ты поняла ошибку. Вот вернешься домой, поговоришь с родителями, и всё будет нормально.

МЕЛИССА. Если только вернусь… Хотя знаете, и хорошо, что я здесь. Лучше, что я никогда не вернусь домой. А родители пусть возьмут Джефри. И так будет справедливо!

АМЕЛИЯ. Глупая ты, твои родители очень любят тебя, раз отказались брать ребенка...

СОФИ. Нам обязательно нужно вернуться домой. Всем!

МЭРИ. Знать бы еще, как это сделать...

ИЗАБЕЛЬ. Знаете, что я сейчас вспомнила?

СОФИ. Что?

ИЗАБЕЛЬ. Вистминский пруд, самое начало сентября,.. еще тепло, но уже ощущается приближение осени... Мы с дедушкой идем вдоль пруда. Он держит меня за руку, а у него рука такая морщинистая вся, теплая... И он мне рассказал, как они с бабушкой познакомились. Это было в 1955 году. Он работал на судоверфи, а бабушка - тогда еще молодая девушка - поднимаясь по трапу на судно, упала в воду. Было ветрено, а у бабушки в руках был солнечный зонтик, вот он раскрылся, ветер дунул, и она потеряла равновесие. Дедушка, разумеется, прыгнул за ней в воду и спас её. Так они и познакомились. Прожили вместе всю жизнь. Они были очень счастливые. А в прошлом году бабушки не стало... Когда мы шли вдоль пруда, дедушка рассказывал, а у него в глазах стояли слезы, но глаза при этом были очень счастливые... Вот...

СОФИ. Изабель, зачем ты нам это рассказала?

ИЗАБЕЛЬ. Когда мы уже возвращались домой, дедушка сказал: "Запомни, Изабель, никогда не упускай свой момент и не растрачивай жизнь на пустое... А самое главное - береги и цени то, что у тебя есть!"

СТЕФАНИ. Твой дедушка - мудрый человек...

ХЕЙЛИ. Конечно, легко говорить с высоты прожитых лет, но мы в любом случае будем набивать свои шишки. И от этого не уйти никогда и никому. Я вот сейчас понимаю, что да - я делаю кучу ошибок, но как я узнаю, что это - ошибка, пока не совершу её? Вот мама мне всегда говорит: "Хейли, это неправильно, Хейли это не верно"! Но я хочу сама понять, что правильно, а что неправильно! В конце концов, у меня тоже есть своё мнение!

СТЕФАНИ. Ну, если следовать твоей логике, то пока ты всё запрещенное не попробуешь, ты не поймешь, что это плохо!

ХЕЙЛИ. Нет, совсем не так. Я не такая дура. Я понимаю, что есть какие-то общепринятые вещи, но вот нюансы...

СТЕФАНИ. Например?

ХЕЙЛИ. Ну, вот например, мне понравился один парень, а мама тут же мне начинает говорить, что он плохой, он тебя испортит да плохому научит!

МЭРИ. Все мамы такие. Они же беспокоятся за нас.

ХЕЙЛИ. Я понимаю! Но невозможно же всё время жить под этим колпаком!

*Возвращается Саманта*

САМАНТА. Слушайте, мы так и будем языки чесать? Может, поищем выход отсюда?

СТЕФАНИ. Здесь нет выхода.

САМАНТА. А ты откуда знаешь?

СТЕФАНИ. Ну, вообще-то мы уже давно поняли, что это остров!

САМАНТА. Но как-то мы же сюда попали! Очевидно, что на корабле! Только я не помню, как и на каком.

СТЕФАНИ. Здесь никто ничего не помнит.

САМАНТА. А что ты за всех отвечаешь?

СТЕФАНИ. Саманта, успокойся. Вообще-то мы об этом с самого начала поговорили.

САМАНТА. Я не хочу здесь быть! Я хочу домой...

БЕЛИНДА. Саманта, но ты-то чего истеришь? Ты же сильная!

САМАНТА. Как мне осточертело в мои шестнадцать лет быть сильной! Я хочу быть слабой! В конце концов, я хочу быть ребенком!

ГРЕЙС. Ребенком? Да если бы наши родители знали, что с нами происходит на самом деле, они бы очень удивились... Вот обычно как бывает? Ну, по крайней мере, у меня. Прихожу домой: - Привет, мам! - Привет, как дела? - Хорошо, мам. - Что нового в школе? - Всё нормально. - Ну а что нового вообще? - Да всё по старому, мам. - Дочь, поговори со мной. - Я устала, мам. - У тебя точно всё хорошо? - Да, конечно. И иду в свою комнату... А сердце разрывается... Столько всего на душе, что не высказать. Хотя иногда я очень люблю разговаривать с мамой. У нас отношения, в принципе, хорошие. Но есть такие вещи, которые маме не скажешь. Моя очень впечатлительная, и переживает из-за каждой ерунды. Вот поэтому, стараюсь информацию давать очень дозировано. А внутри всё переполняет. Хочется поговорить, поделиться. Жаль, что у меня нет ни брата, ни сестры.

БЕЛИНДА. А подруги?

ГРЕЙС. После того, как одна бывшая подруга меня предала, я перестала доверять кому бы то ни было. А иногда так хочется всё рассказать...

БЕЛИНДА. Наверное, нам с Молли повезло больше, потому что нашей маме можно рассказать всё...

ГРЕЙС. Счастливые...

МОЛЛИ. Да, это правда. Я из буфета взяла 18 конфет и съела их все. А мама узнала и не стала меня ругать, а только сказала: - Молли, ты же взрослая девочка, ты же понимаешь, что столько конфет есть нельзя, от этого могут быть разные болезни. – Я понимаю, - говорю я, - но они такие вкусные. Потом мама еще долго мне рассказывала, что так поступать нельзя. Она у нас добрая и всё понимающая.

БЕЛИНДА. Я вернулась домой со школьного бала после 11 вечера… Мама не спала, она ждала меня. – Белинда, - говорит она мне, - тебе только пятнадцать, а ты позволяешь себе возвращаться домой так поздно. – Прости, мам… И я ушла к себе. Наверное, у меня было такое выражение лица, что мама не стала отчитывать меня, а только тихонько зашла ко мне в комнату. – Доча, у тебя глаза светятся… - Да, мамочка… - Расскажешь? – Что рассказать-то? – Всё, что захочешь. Мама села со мной на кровать, обняла меня… - В школе был бал. Мы все танцевали, болтали, веселились. А когда мы с девчонками стояли у стойки в буфете и ели пирожные, к нам подошел мальчик. Я его раньше никогда не видела, только потом узнала, что он из другой школы. Он высокий – на две головы выше меня – красивый. Говорит: - Позвольте, мисс, пригласить вас на танец! Представляешь, мам? Это было так чудн*о* и забавно. Ну, я, конечно, согласилась. Протягивает руку, я даю ему свою, и мы идем в зал. Но тут он внимательно посмотрел на меня и говорит: - Вы позволите? – Что? – спрашиваю. – Прикоснуться к вам. – Я аж зависла. - Не поняла, - говорю. А он достает из кармана платок и вытирает мне лицо! Я когда кушала пирожное, немного испачкалась. Мне так неудобно стало, а он говорит: - Вы очень красивая! Он как будто из другого века попал к нам на бал. Настоящий принц из 17-го столетия. Звучит музыка, мы танцуем, я смотрю на него, а он на меня… Я тону в его глазах и словно проваливаюсь в какой-то параллельный мир… Это было так необычно… Вдруг я слышу, как громко в микрофон объявляют: королем и королевой нашего вечера становятся Белинда и Робби! Какое-то сумасшествие! Мы танцевали весь вечер, и я, как будто, потеряла чувство реальности… Я забыла про подруг, про учителей, про друзей… Что это, мама? – Боже, доченька, да ты влюбилась… Это плохо, мам? - Ты еще такая юная… - Какая-то сладкая боль в груди…

ГРЕЙС. Белинда, как, ты говоришь, его зовут?

БЕЛИНДА. Робби. Робби Уильямс.

ГРЕЙС. Он брюнет с красивыми чертами лица, вот здесь у него маленькая родинка, волосы зачесаны назад, ему лет 17-18?

БЕЛИНДА. Откуда ты знаешь?! Вы знакомы?

ГРЕЙС. Когда был этот ваш бал?

БЕЛИНДА. В прошлую субботу…

ГРЕЙС. …"Я приехал в ваш город недавно, но очень надеюсь, что здесь я найду друзей. Какое счастье, что я встретил тебя!" Наверное, тебе, Белинда, он говорил что-то подобное…

БЕЛИНДА. Слово в слово… Откуда ты знаешь?

ХЕЙЛИ. Белинда, ну, дурочкой-то не прикидывайся, всё ты и так поняла. Понимаю, что больно, мерзко, но это факт.

БЕЛИНДА. Какой факт?!

ХЕЙЛИ. С вами обеими он параллельно общался.

АМЕЛИЯ. А может, и не только с вами…

БЕЛИНДА. Грейс, ты давно его знаешь?

ГРЕЙС. Две недели… Вот видите, девчонки, никому в этом мире верить нельзя, оказывается! Никому! Везде ложь! Ты знаешь, Белинда, а твоя мама не права! Нет никакой любви, её не существует! Есть какое-то затмение, сумасшествие, отупление, а все эти сказки о чистой любви как миф о загробной жизни! Ничего этого нет!

СОФИ. Нет, Грейс, ты не права… И любовь есть, и верность и преданность.

ГРЕЙС. Где? Где это всё?! Где, черт возьми?!

АМЕЛИЯ. Обязательно есть. Иначе, зачем мы живем?!

ГРЕЙС. Вот и я себя об этом часто спрашиваю…

САМАНТА. Знаете, девчонки, а я думаю, что всё перемелется.

ГРЕЙС. Что?

САМАНТА. Всё, всё плохое перемелется… Всё пройдет.

МЭРИ. Знаете, как говорила мне мама, когда я училась плавать? Ты же и ходить когда-то не умела, и говорить. Вот что было бы, если бы ты сказала: у меня не получается, и поэтому я не буду пробовать. Ты бы не научилась ничему.

ГРЕЙС. Подожди, и что?

МЭРИ. А то, что всё пройдет – и хорошее и плохое. Пусть сейчас плохо, но потом будет хорошо.

СТЕФАНИ. Очень оптимистично звучит, учитывая, что мы на острове!

ХЕЙЛИ. И неизвестно, выберемся отсюда или нет!

РЕББЕКА. Но нас в любом случае ищут!

САМАНТА. А ты уверена, что найдут?

РЕББЕКА. Нет. Никто ни в чем не уверен.

САМАНТА. А ты уверена, что мы вообще в Европе?

РЕББЕКА. Тоже нет.

САМАНТА. А ты уверена, что мы вообще на Земле?

РЕББЕКА. Конечно. Странный вопрос!

САМАНТА. А я уже ни в чем не уверена.

СОФИ. Послушайте, что бы мы там не говорили, как бы то ни было, нас обязательно будут искать! И я уверена, что найдут! Хоть мы и взрослые, но всё-таки мы еще дети. По-крайней мере, для наших родителей! Вы представляете, что сейчас творится с ними? Да они себе места не находят! Я уверена, что нас ищут!

ХЕЙЛИ. Но только мы уже здесь столько времени, а никого пока нет…

АМЕЛИЯ. Наверное, мы очень далеко.

БЕЛИНДА. Ну, мы с Молли совершенно точно здесь только с сегодняшнего утра, а значит, мы пропали ночью. Только вот как? И это значит, что мы не очень далеко! Нас точно найдут!

*Обращаются вверх*

ГРЕЙС. Я обещаю, что если меня найдут, если я вернусь домой, то стану совсем другой!

САМАНТА. А я обещаю, что если вернусь домой, то подружусь с мачехой...

МЭРИ. Я больше никогда не скажу маме ни одного плохого слова, если вернусь…

АМЕЛИЯ. Мои любимые родители, если я увижу вас ещё, то мы будем только дружить!

ХЕЙЛИ. Окей, мам, я была не права! Я больше не буду! И ещё… я тебя люблю!

МОЛЛИ. Дорогой Бог, я знаю, что ты существуешь, что ты меня слышишь, я прошу тебя, мне не надо никаких конфет, подарков, и даже велосипед забери, но только сделай так, чтобы я и Белинда были дома, с мамой и папой! Очень прошу тебя!

СОФИ. Мама, если вдруг мы не увидимся, хочу, чтобы ты знала, что ты лучшая мама в мире…

БЕЛИНДА. Спасибо тебе за твои добрые глаза, за всю любовь, за понимание…

РЕБЕККА. Папа, вернись к маме… Она совсем одна осталась. А если я вернусь домой, то тоже возвращайся к нам. Ты знаешь, папка, как маме плохо без тебя… И мне тоже очень плохо…

ИЗАБЕЛЬ. (что-то говорит шепотом, похожее на молитву)

ГРЕЙС. Я поняла! Я всё поняла!

ИЗАБЕЛЬ. Что ты поняла?

ГРЕЙС. Нас всех объединяет то, что все мы в ссоре с родителями! Может, поэтому мы здесь?

САМАНТА. И что? Он каждый день у меня бывает? Но оказалась здесь я только сегодня.

АМЕЛИЯ. Ты хочешь сказать, что это наши родители сюда нас отправили?

ГРЕЙС. Ну, нет, конечно. Если у тебя есть версия более правдоподобная, то давай, озвучь её!

СОФИ. Слушайте, а какая разница?

ГРЕЙС. В смысле?

СОФИ. Ну а что нам даст знание того, почему мы здесь? Что это изменит? У нас появится лодка, на которой мы сможем уплыть отсюда?

АМЕЛИЯ. Нет, конечно.

СОФИ. Тогда зачем? Я хочу сказать, что не всегда хорошо знать правду. Понимаете?

БЕЛИНДА. Ты хочешь сказать, что лучше ничего не знать?

СОФИ. Нет, я хочу сказать, что некоторые вещи лучше не знать, тогда жить как-то легче.

БЕЛИНДА. Ты можешь конкретнее объяснить?

СОФИ. Нет, это неважно...

ХЕЙЛИ. Вот ты странная, Софи, сначала убеждаешь нас в том, что нам не надо знать причины, а потом не хочешь объяснить, почему нам не нужно этого знать!

СОФИ. Потому что иногда незнание чего-то очень неприятного не позволяет этому неприятному отравлять твою жизнь, твои мысли, твою сущность. Твои ежедневные, ежечасные, ежеминутные, ежесекундные мысли. А когда наступает эфемерное ощущение свободы от гнетущих домыслов и рассуждений, обязательно появляется что-то, что возвращает тебя к правде, от которой хочется выть... Зачем вам нужна эта правда, если она так старается быть неизвестной вам?

АМЕЛИЯ. Софи...

СОФИ. К черту Софи! Никакая я не Софи!

АМЕЛИЯ. Как? А кто же ты?

СОФИ. Я не знаю.

БЕЛИНДА. Объясни!

СОФИ. Софи - это имя, которое дали мне родители... Мои приемные родители. До шестнадцати лет я жила, и не знала, что они мне не родные.

АМЕЛИЯ. Ну а в чем трагедия? Ну, вы же столько лет жили, они тебя воспитали, вырастили, да в конце концов, они любят тебя!

СОФИ. Любят! И я их люблю! Только что мне дала эта проклятая правда? Только то, что теперь я постоянно думаю об этом. Я стала по-другому смотреть на своих родителей, приемных родителей. Я стала осознавать, что они приемные! Понимаете? А где мой род? Кто я вообще? Кто мои родственники? Меня преследует мысль, что я одна на свете... А еще недавно я была абсолютно счастливой девчонкой. Так вот скажите теперь, вы уверены, что правда нужна всегда?

САМАНТА. Слушайте, а я поняла! Я поняла, что мы все здесь потому, что неудачники!

ХЕЙЛИ. Саманта, это не смешно!

САМАНТА. А разве я шучу? Да вы вспомните всё то, что мы здесь сегодня за один только день наговорили! Ведь у каждой из нас ворох проблем! Ну, разве кто-то рассказал о чем-то хорошем?

ХЕЙЛИ. Белинда рассказала по школьный бал...

САМАНТА. Ага, только принц превратился в черного ворона, а карета в тыкву...

БЕЛИНДА. Не говори так!

СОФИ. А что, разве это неправда? Вот тебе еще один пример правды...

САМАНТА. Белинда, я же не хочу тебя обидеть, но если разобраться, то так оно и есть!

БЕЛИНДА. Я еще посмотрю в глаза Робби, если вернусь, конечно...

СОФИ. Ну и что ты там увидишь? Он посмеется в глаза, и тебе станет еще хуже...

САМАНТА. Забудь ты про него! Ты посмотри на себя, Белинда, да у тебя этих принцев будет как собак не резанных! Ты же красотка!

БЕЛИНДА. Спасибо, Саманта, но это не главное... Я имею в виду - внешность.

ХЕЙЛИ. Вот это ты зря! Вот я себе совсем не нравлюсь! Вот терпеть себя не могу!

БЕЛИНДА. Это почему?

ХЕЙЛИ. А за что мне себя любить? Да я страшная!

САМАНТА. Всем бы такими страшными быть! Да ты классная!

БЕЛИНДА. Саманта права, ты красивая девчонка!

ХЕЙЛИ. Спасибо вам, но я понимаю, что вы просто хотите поддержать меня. Нет, вы не подумайте, что я напрашиваюсь на комплименты, я действительно так думаю. И за это иногда очень злюсь на маман! Ну что, она не могла меня по-красивее родить? А я от этого теперь страдаю. На меня симпатичные парни даже не смотрят. Всё какие-то хлюпики норовят познакомиться. Вот позавчера главный красавчик нашей школы Боб Браун даже не заметил меня, когда подошел к нам с Кэтти, это моя одноклассница. Вот она настоящая красотка! Правда, глупая как пробка, но внешность на миллион. Боб смотрел только на неё, а я как пустое место!

САМАНТА. А какова цена этой красоты?

ХЕЙЛИ. Что?

САМАНТА. Я говорю, ценность этой накрашенной мартышки в чем? Ну, смазливое лицо, ну фигура в норме. И что дальше? А общаться о чем?

ХЕЙЛИ. Я не знаю, но парни клюют на таких.

САМАНТА. Да потому что у самих мозгов нет. А вот, может быть, этот твой хлюпик, Хейли, потом превратится в настоящего мужчину!

БЕЛИНДА. Саманта права! Мне мама по секрету рассказывала, что когда они познакомились с папой, он был тем самым хлюпиком, на которого никто внимания не обращал, но потом превратился в прекрасного принца. Вообще для меня мой отец идеал мужчины!

МОЛЛИ. Да, наш папа самый лучший! И добрый!

СТЕФАНИ. Как же вы достали своим нытьем! Слушать противно! Тошнит!

БЕЛИНДА. Стефани!

СТЕФАНИ. Что?

БЕЛИНДА. Ты что говоришь?

СТЕФАНИ. То, что думаю! А вот вам, похоже, этот процесс не знаком!

ХЕЙЛИ. Какой процесс?

СТЕФАНИ. Процесс мышления! Лепите всякую сакральную чушь! Вместо того, что бы подумать, только ноете и жалуетесь!

СОФИ. Что с тобой?!

СТЕФАНИ. Со мной? Всё отлично! Это у вас проблемы! Вы своими курьими мозгами даже не догадались, почему вы все здесь!

САМАНТА. Как будто бы ты знаешь!

АМЕЛИЯ. Вы?! А ты, что, не с нами?! Ты, вроде, тоже здесь...

СТЕФАНИ. (многозначительно смотрит на всех) У меня была очень крепкая дружная семья: мама, папа, и два братика Джордж и Майкл. Ещё собака Микка. Мы ни в чем не нуждались - у папы роскошный бизнес - обувная фабрика. Мама занималась только нами, она отдавала всю себя на то, чтобы мы были образованными, воспитанными... Джорджу 20, мне 16, а Майклу только 10. Папу мы видели не часто - он много работал. Но каждые полгода он брал отпуск, и мы всей семьей летали куда-нибудь на отдых. Прошлым летом мы полетели на Ямайку. Это чудесный курорт, очень живописный. Мы круто отдыхали, но потом мы поссорились. Вернее, это я повздорила с мамой. Я ненавижу себя за это!.. Я просила отпустить меня на дискотеку в Кингстон, а она побоялась меня отпускать. В общем, мы сильно поругались. Я наговорила много страшных вещей своей матери, сказала, что ненавижу их всех, что хочу быстрее вырасти, чтобы они все исчезли из моей жизни. На что мама спокойно сказала: "Знаешь, Стефани, возможно, это произойдет гораздо раньше, чем ты даже думаешь. Осторожнее со словами. Бог всё слышит!" Я ей ответила, что я уже взрослая и не нуждаюсь в её советах. И хочу сама решать, что да как... Мама посмотрела очень внимательно и грустно на меня, но ничего не сказала, а просто вышла из моего номера. В том отеле не было подходящего семейного номера, поэтому я поселилась в отдельном. Вечером я решила сбежать на дискотеку, потому что мне казалось чудовищно скучным наше пребывание в отеле. Я вышла на улицу, поймала такси и приехала в клуб. Там я познакомилась... хотя это не важно. Мама названивала каждые пять минут, но я не брала трубку. Потом около полуночи звонки прекратились. Я собралась уже ехать обратно в отель, как вдруг у меня опять звонит телефон. Смотрю, а это папа. Я подумала, что мама попросила папу позвонить мне, так как я не брала её звонки... Я ответила на звонок. Со мной говорил совсем незнакомый строгий мужской голос. Он представился офицером полиции. Короче, вся моя семья ехала искать меня, папа превысил скорость, не справился с управлением, и машина врезалась в световую опору. Они все погибли... Вся моя семья: мама, папа, Джордж и маленький Майкл... Я потеряла всё. Я осталась одна на всём белом свете!

БЕЛИНДА. А бабушки, дедушки, тети, дяди?

СТЕФАНИ. Есть у меня тетя, папина сестра, она мой опекун, но мы общаемся лишь формально. И то, я ей нужна только потому, что являюсь наследницей огромного капитала... Но дело не в этом. После самой страшной трагедии в моей жизни, я по-другому посмотрела на этот одинокий и чужой мне мир. Знаете, когда я вижу большую семью или просто мама с сыном идут или с дочкой, я в каждой маме вижу свою... Слышу, как мама разговаривает со мной, младший братишка держит меня за руку... Это чудовищно больно...

АМЕЛИЯ. Прости, Стефани, но какая связь между твоей трагедией, и...

СТЕФАНИ. Прямая... Вы все состоите в виртуальной социальной группе под диким для меня названием "Родители не поймут". Я вступила в эту группу, чтобы узнать, что же такого, черт возьми, родители не поймут! Когда я почитала, о чем вы пишете, на что жалуетесь, что вам не нравится в ваших предках, я решила наказать вас!

САМАНТА. Да кто ты такая?!!

СТЕФАНИ. Помолчи! Да, это я всё это организовала! Чтобы вы в полной мере могли насладиться отсутствием родителей в вашей жизни!

САМАНТА. Ах, ты гадина!

СТЕФАНИ. Я гадина?! А когда ты дома стены разрисовывала, а потом говорила, что это твой сводный брат сделал - сын отцовской жены, чтобы его наказали - ты не гадина? А то, что мальчик отстает в развитии и в свои шесть лет еще не говорит, а ты ему такие подлости - ты не гадина?

САМАНТА. Ты врешь! Врешь!

СТЕФАНИ. Ты лучше молчи! Я про вас всё знаю! Про каждую из вас! Вы заслужили то, что заслужили! Наслаждайтесь! А я ухожу!

СОФИ. (угрожающе) Никуда ты не пойдешь!

ХЕЙЛИ. Только вместе с нами!

*Все окружают Стефани*

АМЕЛИЯ. Ты же знаешь, что мы все раскаялись! Отпусти нас!

СТЕФАНИ. Ну что вы мне сделаете? Побьете? Мне плевать. Вы не представляете, насколько я пуста. Да за меня и поплакать некому будет, даже если вы меня убьете... Мне терять нечего.

БЕЛИНДА. Хорошо, Стефани, чего ты хочешь?

СТЕФАНИ. Ничего...

БЕЛИНДА. Ты хочешь, чтобы мы остались здесь навсегда?

СТЕФАНИ. Я хочу, чтобы вы поняли, насколько вы глупы, когда не цените самое большое в мире богатство...

САМАНТА. Ты же видела, что мы души вывернули...

МОЛЛИ. (Подходит к Стефани) Пожалуйста, прости нас. Я очень хочу домой...

СТЕФАНИ. Хорошо, Молли, ты вернешься домой. Ты ни в чем не виновата! Пошли!

*Стефани собирается уйти.*

СОФИ. Я тоже хочу домой!

ХЕЙЛИ. И я хочу! Я тоже с вами!

АМЕЛИЯ. Получается, что здесь есть выход, раз она собирается куда-то отвести Молли!

СТЕФАНИ. Я не настолько глупа, чтобы так легко выдать свои секреты. Вам не под силу разгадать их!

ХЕЙЛИ. А мы пойдем за вами и проследим!

СТЕФАНИ. Даже не пытайтесь, а то и Молли не вернется домой! Её-то пожалейте!

*Хейли и Софи отступают*

МОЛЛИ. Только я хочу домой вместе с Белиндой! Я без неё не пойду!

СТЕФАНИ. Нет, так не получится. Только одна Молли.

БЕЛИНДА. Молли, не говори ерунды! Ты поедешь домой в любом случае!

МОЛЛИ. Без тебя ни за что!

БЕЛИНДА. Разговор окончен!

МОЛЛИ. Конечно, окончен. Только вместе с тобой. Или я никуда не пойду!

СТЕФАНИ. Молли, ты идешь или нет?

БЕЛИНДА. Подожди! (Молли) Иди со мной! (отводит её в сторону) Послушай, Молли, сейчас ты пойдешь с этой девчонкой и вернешься домой к маме и папе! Это не обсуждается! Ты должна меня слушать!

МОЛЛИ. А как же ты?!

БЕЛИНДА. А ты представь, если мама и папа нас двоих потеряют? Каково им будет? Пожалуйста, я тебя умоляю, слушай меня... Иди с ней!

МОЛЛИ. Нет, Белинда, я очень люблю тебя! Я не хочу без тебя!

БЕЛИНДА. И я тебя очень-очень люблю! Поэтому прошу, иди с ней! И передай маме и папе, что я их тоже очень люблю! Всё, иди!

МОЛЛИ. Нет!

БЕЛИНДА. Если ты меня любишь, ты пойдешь!

МОЛЛИ. Не пойду!

БЕЛИНДА. Ты меня должна слушать! Я приказываю тебе! Слышишь?!! Я прошу тебя, я умоляю!!! Всё, пошли. (Возвращаются) Послушай, Стефани, Молли пойдет с тобой, а я обещаю, что никто из нас не пойдет за вами, и не будет следить. Но и ты должна дать слово, что с Молли всё будет хорошо, и она вернется домой!

СТЕФАНИ. Даю слово...

САМАНТА. Как это ты нас заставишь остаться здесь, Белинда?

БЕЛИНДА. (отчаянно) Я разорву любого, кто хоть двинется в их сторону! Ради сестры я готова на всё, не сомневайся Саманта!

МОЛЛИ. Нет, прости, Белинда, я не пойду! Ты ради сестры готова на всё, ну вот и я тоже... Прости меня, но я никуда не пойду. Я буду с тобой, чтобы ни случилось. И пусть всё, что случится, случится с нами двоими...

БЕЛИНДА. (плачет) Молли, ну зачем же...

СТЕФАНИ. Стоп!

*Пауза.*

СТЕФАНИ. Думаю, урок усвоен. Через 48 минут здесь будет корабль... Собирайтесь...

*Занавес.*

*08.07.2018*