# АНДРЕЙ АМАЛЬРИК

**КОНФОРМИСТ ЛИ ДЯДЯ ДЖЕК?**

Пьеса, написанная в Москве

Комната в одной из московских квартир. Чтобы послушать литературную знаменитость, собрались гости: критик, дама, журналист, подполковник, чей-то сын, чья-то дочь и просто гость. Подполковник приглашен на правах дальнего родственника хозяйки, а просто гость попал неизвестно как. В комнате слева и справа почему-то развешано сушиться белье. За сценой слышен невнятный и короткий разговор по телефону.

Входит хозяйка.

ВСЕ. Ну как?

ХОЗЯЙКА (*торжественно*). Просит прощения, что задержался. Будет через десять минут.

КРИТИК. Превосходно! (*Даме.*) Говорят, он пишет на редкость остроумно.

ДАМА. Он даже не боится касаться острых тем.

ГОСТЬ (*дочери полушепотом*). О чем идет речь?

ДОЧЬ (*снисходя к нему*). О пьесах.

КРИТИК (*даме*). Да, вы слышали? Правда, талантливо?

СЫН. Ему, я думаю, приходится не сладко, ведь сейчас преследуют всякий настоящий талант.

КРИТИК (*пораженный*). Что вы говорите?!

ДАМА. Да, да. Я читала статью в “Советской культуре”, там одного молодого талантливого поэта вообще с грязью смешали.

КРИТИК (*спокойно*). А, поэта...

ХОЗЯЙКА. Какой ужас!

ЖУРНАЛИСТ (*заинтересованно*). Очень любопытно.

ДАМА. Чудовищно! (*Сыну.*) Говорят, он стойко переносит свои несчастья.

СЫН (*гордясь за поэта*). Он даже написал новые стихи.

ДАМА (*патетически*). Вы их не помните?

СЫН (*гордо*). Я помню их наизусть.

ХОЗЯЙКА (*любезно*). Может быть, вы пока прочтете их. Я думаю, их еще никто не знает из-за скромности поэта.

ПОДПОЛКОВНИК (*робко*). Я не знаю.

ДОЧЬ. Я тоже не знаю.

КРИТИК. Я ничего не знаю.

ГОСТЬ (*дочери полушепотом*). Будут читать пьесу?

ДОЧЬ (*снисходя к нему*). Пьесу.

СЫН. В таком случае я с удовольствием прочту. Стихотворение называется “Осел и жертва”.

Ропот восхищения.

СЫН (*с пафосом*).

Однажды в жаркий день случайно

осел-убийца на легковой машине проезжал,

жертва на глаза попала нечайно,

отчего осел-убийца в сиденье заерзал,

Теперь осел-убийца на свободе,

нигде работать он честно не умеет,

за дела их осудили в партии и народе,

отчего ослы-убийцы лишь жиреют.

Молчание.

ХОЗЯЙКА. По-моему, просто чудесно. Ничего прямо не сказано, но попадает не в бровь, а в глаз. Очень смело.

ДАМА. Да, стихи необычайно лиричны. Не сравнить с той чепухой, что обычно навязывается нам вместо поэзии. Я своими глазами читала вчера в “Литературной газете” такой вздор:

Мы волчьи сыновья!

Живем в лесу не зря!

ХОЗЯЙКА. Какой ужас!

ЖУРНАЛИСТ (*заинтересованно*). Очень любопытно.

КРИТИК (*даме*). Но чем, собственно, эти стихи отличаются от тех, что мы только что слышали. Конечно, внешне “Осел и жертва” выглядят более современными, но если копнуть глубже — там те же блоковские интонации, в наше время совершенно устаревшие.

ДАМА (*обиженно*). Ну почему вы так говорите! Во-первых, Блок отнюдь не устарел, а во-вторых, если уж говорить о традициях, то поэт здесь следует традициям не Блока, а Пушкина.

СЫН. Скорее Лермонтова.

ДОЧЬ. Больше Некрасова.

ХОЗЯЙКА (*любезно*). Вообще традициям русской поэзии.

ГОСТЬ (*дочери полушепотом*). А чья пьеса?

ДОЧЬ (*снисходя к нему*). Дяди Джека.

ХОЗЯЙКА (*подполковнику из любезности*). А вам как, понравилось стихотворение?

ПОДПОЛКОВНИК (*робко*). Мне понравилось, что в нем чувствуется страстная гражданственность. Я сам в годы культа был жертвой несправедливости.

КРИТИК. Не спорю, в стихотворении есть достоинства, но все это как-то случайно. Это скорее заявка на поэзию, но еще не поэзия. (*Сыну.*) Что он за человек? Он печатается?

СЫН. Нет, его не печатают как формалиста.

ДАМА. На что же он живет?

СЫН. Ему помогают друзья. У него много друзей, человек пятьсот или даже тысяча.

ДАМА (*восхищенно*). Тысяча?! Это почти что миллион!

СЫН (*скромно*). Да, почти.

КРИТИК (*критически*). Все же тысяча меньше миллиона.

СЫН (*недовольно*). Да, немного меньше.

ХОЗЯЙКА (*грустно*). Но бедный мальчик, ведь это, вероятно, очень тяжело — все время питаться у чужих людей. Так недолго и желудок испортить.

СЫН. У него уже совершенно испорчен желудок.

ДОЧЬ. Сердце и легкие.

СЫН. Почки и печень.

ХОЗЯЙКА. Какой ужас!

ЖУРНАЛИСТ (*заинтересованно*). Очень любопытно.

ГОСТЬ (*дочери полушепотом*). А кто такой дядя Джек?

ДОЧЬ (*без снисхождения*). Дядя Джек это дядя Джек.

Смущенный гость надолго стушевывается.

ДАМА. Мне недавно сообщили верный способ, как сохранить здоровье. Надо ему непременно передать.

ХОЗЯЙКА (*любезно*). Как интересно! Расскажите, пожалуйста.

ДАМА. Все очень просто. Надо втянуть в себя носом воздух и остановить дыхание, надувшись животом при закрытом рте. Это и есть секрет здоровья, система товарища Иванова, прораба электромонтажного управления. Этот секрет сообщен мне 26 февраля моей соседкой.

ДОЧЬ. Гораздо разумнее система товарища Петрова. Это система свободных движений всех частей тела — рук, ног и туловища. Ходить нужно совершенно прямо, головою мотать тихо, как лошадь.

СЫН. А по-моему, для поправки здоровья ему нужно придерживаться системы товарища Сидорова: держать голову прямо, а вправо и влево поворачивать только на малейший угол и глазами, если надо, косить по сторонам.

КРИТИК. Я думаю, самая правильная — это система товарища Семенова: так как от встречи скрещиваются взгляды, теряется электрическая энергия глаз, то ввиду этого, надо взгляд глаз направлять в уровень рта людей.

ПОДПОЛКОВНИК (*робко*). А почему они ходят в горизонтальном положении?

КРИТИК. Потому что, когда голова опускается, то рот закрывается, а когда голова поднимается, то рот открывается, следовательно система товарища Семенова верна.

ПОДПОЛКОВНИК. А не могли бы вы еще мне сказать, можно ли простым советским людям писать письма президенту Джонсону?

КРИТИК (*настороженно*). Это зачем же?

ПОДПОЛКОВНИК (*с надеждой в голосе*). Может, одумается, гад, и прекратит бомбардировки.

ХОЗЯЙКА (*вопросительно*). Это система иогов, да?

ЖУРНАЛИСТ (*заинтересованно*). Очень любопытно.

ДОЧЬ. Говорят, что дядя Джек изучает систему иогов.

КРИТИК (*гордясь за дядю Джека*). Несмотря ни на что, он даже пропагандирует ее в своей последней пьесе.

ДОЧЬ. Это ее он будет сегодня читать?

КРИТИК (*гордо*). Я полагаю, что ее.

ХОЗЯЙКА (*любезно*). Может быть, вы пока расскажете вкратце, в чем там дело, а не то мы ничего не поймем из-за косноязычия дяди Джека.

ПОДПОЛКОВНИК (*робко*). Я не пойму.

ДАМА. Я тоже не пойму.

СЫН. Я ничего не пойму.

КРИТИК. В таком случае я с удовольствием расскажу. Пьеса называется “Цирлин и Ципельзон, или апофеоз добра”.

Ропот восхищения.

Действие первое: Цирлин насилует Ципельзона.

ВСЕ. О!

КРИТИК. Действие второе: Ципельзон насилует Цирлина.

ВСЕ. О!

КРИТИК. Действие третье: Цирлин и Ципельзон насилуют друг друга.

ВСЕ. О-о-о!!!

КРИТИК (*ликующе*). Действие четвертое: жопа Иван Иваныча переезжает в новые рабочие кварталы.

Молчание.

ХОЗЯЙКА. Очень смело. Ничего прямо не сказано, но попадает не в бровь, а в глаз. По-моему, просто чудесно.

ДАМА. Да, социальная сторона пьесы не вызывает возражений. Напрасно только он употребляет такие слова, как “жопа”. В двадцатые годы, может быть, это выглядело очень ново и смело, но сейчас производит впечатление просто непристойности ради непристойности.

СЫН. А по-моему, “жопа” здесь совершенно на месте и несет значительную смысловую нагрузку. А что касается социальной стороны, то не кажется ли вам, что в конце пьесы автор идет на уступки тому, с чем он боролся в начале, и благополучным концом вроде переезда на новую квартиру старается угодить начальству и протащить таким образом все остальное?

КРИТИК. Я совершенно не согласен с вами. Вы просто не разглядели здесь иронии. Это как раз самое сильное место в пьесе.

ДОЧЬ. Что же тут сильного! Просто он угодливо старается доказать, что у нас живется хорошо, раз люди получают новые квартиры.

ДАМА. Ну зачем вы все так превратно понимаете. Он наоборот тем самым хочет сказать, что новые квартиры ничуть не лучше, а даже хуже старых...

СЫН. Все-таки автор обнаруживает склонность к конформизму.

КРИТИК. Ничуть! Он настоящий нонконформист.

СЫН (н*аступая на критика*). Уверяю вас, конформист.

КРИТИК (*наступая на сына*). А я говорю вам: нонконформист.

СЫН. Конформист, конформист!

КРИТИК. Нонконформист, нонконформист!

СЫН (*в ярости*). Конформист!

КРИТИК (*в ярости*). Нонконформист!

ХОЗЯЙКА (*подполковнику из любезности*). А вам как, понравилась пьеса?

ПОДПОЛКОВНИК (*робко*). Мне понравилось, что конец оптимистический. Я сам на днях переезжаю в новую квартиру.

СЫН. Не спорю, в пьесе есть достоинства, но с чисто литературной точки зрения она очень несовременна. На первый взгляд, все абсурдно, почти Ионеско, но если посмотреть пристальней — тот же Островский, только слегка подновленный.

КРИТИК. Просто смешно это слушать. Там Островским и не пахнет, Гоголем — другое дело.

ДАМА. Скорее Сухово-Кобылиным.

ДОЧЬ. Больше Салтыковым-Щедриным.

ЖУРНАЛИСТ (*подполковнику*). А куда вы переезжаете?

ХОЗЯЙКА (*желая внести свою лепту в литературный разговор*). Какого Островского вы имеете в виду: Александра Николаевича или Николая Александровича?

СЫН. Александра Николаевича.

КРИТИК. Николая Александровича.

СЫН (*критику*). Простите, причем здесь Николай Александрович?

КРИТИК (*сыну*). А причем здесь Александр Николаевич?

ПОДПОЛКОВНИК (*журналисту*). В Химки-Ховрино.

СЫН (*наступая на критика*). Во всяком случае, Николай Александрович здесь совершенно ни при чем.

КРИТИК (*наступая на сына*). Нет, это Александр Николаевич ни при чем.

СЫН. Николай Александрович, Николай Александрович!

КРИТИК. Александр Николаевич, Александр Николаевич!

СЫН (*в ярости*). Александр Александрович!

КРИТИК (*в ярости*). Николай Николаевич!

Хозяйка с любезной улыбкой разводит их, как боксеров на ринге.

ЖУРНАЛИСТ (*подполковнику*). Далеко, однако. Ваш старый дом, что, сносят?

СЫН (*критику*). А кроме того, очень неприятен антисемитизм пьесы: там насилуют двух евреев.

КРИТИК. Какие глупости, простите. Разве автор антисемит, что он показывает, как насилуют евреев?! Тем самым он встает на их защиту.

СЫН. Но у него еврея насилует еврей.

КРИТИК. А разве вы не заметили, что того еврея, который насилует еврея, как раз потом самого изнасиловали. Да и как автор может быть антисемитом, раз он сам еврей?!

ПОДПОЛКОВНИК (*журналисту*). Нет, я в кооператив вступил.

ДАМА (*критику*). Разве он еврей? По-моему, его жена еврейка, а сам он русский.

КРИТИК. Нет, еврей. А жена действительно русская.

СЫН. Нет, это не жена, а его мать русская, так что он не совсем еврей.

ДОЧЬ. Мне кажется, вы путаете. Это его отец русский, а мать еврейка.

ЖУРНАЛИСТ (*подполковнику*). А сколько у вас комнат?

ДАМА (*дочери*). Я знала его мать: она вовсе не еврейка. Это мать его жены еврейка.

КРИТИК. Разве она еврейка? Вы что-то путаете, это ее муж еврей.

СЫН. Нет, не муж, а жена.

ПОДПОЛКОВНИК (*журналисту*). Две комнаты, нас трое: моя мать, я и жена.

ХОЗЯЙКА (*вопросительно*). Жена драматурга или его отца?

СЫН. Жена драматурга.

ДОЧЬ. Жена отца.

КРИТИК. Они вас путают. В действительности речь идет не о жене, а о муже.

ЖУРНАЛИСТ (*подполковнику*). А какой дом, блочный или кирпичный?

ХОЗЯЙКА. Как интересно! О чьем муже?

КРИТИК. О муже жены драматурга.

ДАМА. О муже жены отца.

ПОДПОЛКОВНИК (*журналисту*). Дом панельный, четвертый этаж.

ХОЗЯЙКА (*вопросительно*). И они русские или все же евреи?

КРИТИК. Евреи.

ДАМА. Нет, русские.

КРИТИК. Евреи, евреи!

ДАМА. Русские, русские!

КРИТИК (*в ярости*). Евреи!

ДАМА (*в ярости*). Русские!

ХОЗЯЙКА (*любезно*). Ах, теперь мне все понятно: они русские евреи.

ЖУРНАЛИСТ (*подполковнику*). А лифт есть?

ДАМА (*критику*). А вы заметили, что в пьесе нет ни одной женской роли?

КРИТИК. Да, действительно. Что бы это значило?

ДАМА. По-видимому, у него какое-то противоестественное отношение к женщинам.

ДОЧЬ. Во всяком случае неестественное.

ПОДПОЛКОВНИК (*журналисту*). Лифта нет: дом пятиэтажный.

ДАМА (*дочери*). По-моему, он импотент.

ДОЧЬ. Скорее педераст.

ДАМА (*с торжеством*). У меня есть верные доказательства, что он импотент.

ДОЧЬ (*с торжеством*). А у меня есть верные доказательства, что он педераст.

СЫН (*даме*). А какие у вас доказательства?

ЖУРНАЛИСТ (*подполковнику*). А какие у вас потолки?

ДАМА. Он пригласил одну мою подругу к себе и ничего не хотел от нее, кроме того, чтобы она разделась догола и маршировала перед ним.

ДОЧЬ. И она маршировала?

ДАМА. Да, бедняжка. Он дал ей пионерский барабан и велел барабанить и петь: “Пусть всегда будет солнце!”

ХОЗЯЙКА. Какой ужас!

ПОДПОЛКОВНИК (*журналисту*). К сожалению, невысокие. И слышимость очень большая.

ДАМА. Хорошо, соседи стали стучать сверху, потому что было уже поздно и барабанный бой мешал им спать. Так она ни с чем и ушла от него.

КРИТИК (*дочери*). А какие у вас доказательства?

ДОЧЬ. Вы представляете себе дядю Джека, он такой толстый, солидный, а мне рассказывали, что он раз напился в компании, бегал по комнате и кричал: я девочка, я девочка! — а потом сделал одному моему приятелю определенные предложения.

ХОЗЯЙКА. Какой ужас!

ЖУРНАЛИСТ (*подполковнику*). И сколько вы за метр платили?

КРИТИК (*дочери*). И что ответил ваш приятель?

ДОЧЬ (*гордясь за приятеля*). Конечно, он отказался.

ДАМА. Тогда это ничего не доказывает.

ДОЧЬ. Тогда ничего не доказывает, что ваша подруга ушла. Ей надо было еще полчасика побарабанить и дело выгорело бы.

ПОДПОЛКОВНИК (*журналисту*). Сто пятьдесят рублей.

ДАМА (*наступая на дочь*). Нет, не выгорело бы, раз он импотент.

ДОЧЬ (*наступая на даму*). Да нет же, педераст.

ДАМА. Импотент, импотент!

ДОЧЬ. Педераст, педераст!

ДАМА (*в ярости*). Импотент!

ДОЧЬ (*в ярости*). Педераст!

ХОЗЯЙКА (*любезно*). Он, вероятно, импотент, и потому пассивный педераст.

ЖУРНАЛИСТ (*подполковнику*). Это ничего. Санузел раздельный?

ГОСТЬ (*решившись*). А откуда у него барабан?

Все смотрят на гостя.

ХОЗЯЙКА (*удивленно*). Как, вы не знаете?! Ведь кроме того, что он драматург, дядя Джек еще и замечательный музыкант, и у него дома полно музыкальных инструментов. Помимо барабана, он играет на балалайке, валторне, аккордеоне и клавесине. А недавно он начал учиться играть на тромбоне.

ГОСТЬ (*восхищенно*). Поразительно! А я совершенно ни на чем не умею играть.

ПОДПОЛКОВНИК (*журналисту*). Санузел, к сожалению, совмещенный.

ДОЧЬ (*гостю*). Вы вообще ничего не умеете. Я подозреваю даже, что вы не умеете целоваться.

Смущенный гость надолго стушевывается.

ХОЗЯЙКА (*всем*). Простите, я позвоню узнаю, что он так задерживается.

Хозяйка выходит.

КРИТИК (*желая ободрить гостя*). Не надо отчаиваться, умение приходит с годами. Не забывайте только, что нужно много работать, чтобы развить в себе природные способности.

ЖУРНАЛИСТ (*подполковнику*). Гарантию на сколько дают, лет на сто?

ДАМА (*критику*). Да, это верно. У меня, например, в молодости находили сильный голос, колоратурное сопрано. Я хотела учиться и стать певицей, но семья, дети, тут уж не до занятий — и певицы из меня не получилось.

ПОДПОЛКОВНИК (*журналисту*). Только на пятьдесят. На нашу жизнь, впрочем, хватит. (*Задумывается о жизни.*)

КРИТИК (*даме*). . А у меня в юности были незаурядные способности к живописи. Все советовали мне учиться, но было трудное время, пришлось пойти работать — и сейчас я даже кисти в руках держать не умею.

ПОДПОЛКОВНИК (*робко*). А сейчас, чтобы рисовать картины, ничего не нужно уметь.

КРИТИК (*настороженно*). Это почему же?

ПОДПОЛКОВНИК (*робко*). Я читал в газете, что теперь в Америке повесят лопату или мусорное ведро на цепочку, и это называется картина.

КРИТИК (*пораженный*). Что вы говорите?

ДАМА. Да, да. Я читала об этом в “Литературной газете”. Это называется: поп-арт.

КРИТИК (*спокойно*). А, поп-арт...

Входит хозяйка.

ВСЕ. Ну как?

ХОЗЯЙКА (*торжественно*). Просит прощения, что задержался. Будет через пять минут.

КРИТИК. Превосходно! (*Хозяйке.*)Мы тут разговариваем о поп-арте.

ХОЗЯЙКА (*любезно*). Как интересно! Что это такое?

ДАМА. Это новое направление в американском искусстве. Самое передовое.

ДОЧЬ. Вы путаете поп-арт и оп-арт. Самое передовое это оп-арт.

ДОЧЬ. Чем же путаю! Оп-арт — это оп-арт, а поп-арт это поп-арт.

КРИТИК. Нет, нет, оп-арт и поп-арт это одно и то же.

СЫН. Совершенно не так. Поп-арт это одно из направлений оп-арта.

ДОЧЬ. Вы ошибаетесь. Оп-арт это одно из направлений поп-арта.

ДАМА. Вы не знаете, а говорите. Сначала был оп-арт, а вслед за ним поп-арт, как бы авангард оп-арта.

ДОЧЬ. Это вы не знаете. Сначала был поп-арт, а только потом появился оп-арт, как бы авангард поп-арта.

КРИТИК. Вы путаете терминологию. Оп-арт — это другое название поп-арта.

СЫН. Нет, это поп-арт другое название оп-арта.

ДАМА (*наступая на дочь*). Сначала был оп-арт.

ДОЧЬ (*наступая на даму*). Сначала был поп-арт.

КРИТИК (*наступая на сына*). Другое название — оп-арт.

СЫН (*наступая на критика*). Другое название — поп-арт.

ДАМА. Оп-арт, оп-арт”

ДОЧЬ. Поп-арт, поп-арт!

КРИТИК. Оп-арт поп-арта!

СЫН. Поп-арт оп-арта!

|  |  |
| --- | --- |
| ДАМА (*в ярости*). Оп!ДОЧЬ (*в ярости*). Поп!КРИТИК (*в ярости*). Оп!СЫН (*в ярости*). Поп! | Кувыркаются. |

ХОЗЯЙКА (*любезно*). Очень интересное направление.

ВСЕ. Что?

ХОЗЯЙКА (*растерянно*). Поп-арт... (*Быстро.*) И оп-арт тоже.

ЖУРНАЛИСТ (*авторитетно*). Нам оба этих направления одинаково чужды.

СЫН. Но американцам они, вероятно, не чужды.

ЖУРНАЛИСТ. Не чужды снобам. Рядовому американцу, фермеру или рабочему, они тоже совершенно чужды.

СЫН. Рядовому американцу, я думаю, вообще нет дела до искусства.

ЖУРНАЛИСТ. Это потому, что он все время должен отдавать работе, чтобы как-то прокормить и одеть себя и семью.

ДАМА. Но американские рабочие не так уж плохо живут.

ДОЧЬ. А простые американки гораздо лучше нас одеваются.

ЖУРНАЛИСТ. С чего вы это взяли?

ДОЧЬ. Я знаю, например, что гардероб рядовой американки состоит из зимнего пальто с меховой отделкой...

ЖУРНАЛИСТ (*перебивая*). Или без нее...

Все наступают на журналиста.

КРИТИК. Демисезонного пальто...

ДАМА (*уточняет*). Иногда с отстегивающейся подкладкой...

СЫН. Дождевика...

ПОДПОЛКОВНИК. Пяти домашних платьев...

ХОЗЯЙКА. Четырех выходных платьев...

ГОСТЬ. Трех костюмов...

ДОЧЬ. Трех юбок...

КРИТИК. Шести блузок..

ДАМА. Трех фуфаек или вязаных кофт...

СЫН. Шести комбинаций...

ПОДПОЛКОВНИК. Двух нижних юбок...

ХОЗЯЙКА. Пяти ночных рубашек...

ГОСТЬ. Восьми пар нижних штанов...

ДОЧЬ. Пяти лифов...

КРИТИК. Двух корсетов или поясов для чулок...

ДАМА. Двух халатов...

СЫН. Шести пар нейлоновых чулок...

ПОДПОЛКОВНИК. Двух пар спортивных носков...

ХОЗЯЙКА. Трех пар перчаток...

ГОСТЬ. Одного купального костюма...

ДОЧЬ. Трех пар трусиков....

КРИТИК. Одной пары дамских брюк...

ДАМА. Одного спортивного костюма...

Все сгрудились вокруг журналиста. Звонок.

ЖУРНАЛИСТ (*спокойным тоном*). И из разных подсобных принадлежностей туалета.

Снова звонок.

ХОЗЯЙКА. Наконец-то!

Хозяйка выбегает в прихожую. Дама и дочь прихорашиваются. Все напряженно смотрят на дверь. Вместе с хозяйкой входит женщина довольно склочного вида. Общее недоумение.

ВСЕ. Ну как?

ХОЗЯЙКА (*разочарованно*). Это, оказывается, наша общественница, активистка из домкома. (*Активистке.*) Что у вас, милочка?

АКТИВИСТКА (*проникновенно*). Дорогие товарищи! Редколлегия стенгазеты “За коммунистический быт” обращается к вам с просьбой систематически освещать в газете вопросы соблюдения в квартирах правил социалистического общежития: борьба с хулиганством, сквернословием, пьянством, склоками и всем, что мешает нам жить, работать и отдыхать. Ваши заметки помогут домкому устранить отдельные недостатки, а главное, будут способствовать созданию новых, коммунистических отношений между жильцами. Пишите, товарищи, о хороших людях, проживающих в ваших квартирах, об их добрых делах! Заметки опускайте в ящик для заметок!

Продолжительные, долго не смолкающие аплодисменты, переходящие в овацию. Все встают. Слышны возгласы: Слава домкому!”, “Да здравствует наша стенгазета!”, “Ура!”. Постепенно все умолкают.

ЖУРНАЛИСТ. Давно пора нашей стенной печати ударить по всему, что мешает нам жить, работать и отдыхать.

ХОЗЯЙКА (*любезно*). Да, да, давно пора, а то бывают ужасные истории. Мне, например, рассказывали такие случаи про хулиганство, вы просто не поверите.

ДАМА (*в азарте*). Что там рассказывали! Я сама была свидетелем, как гражданин Иванов И. И. 1930 года рождения, проживающий Химки-Ховрино, квартал 1, дом 2, корпус 3, квартира 4, работающий прорабом электромонтажного управления №5, в салоне троллейбуса выражался нецензурными словами, приставал к пассажирам, на замечания не реагировал. Сообщено по месту работы.

ДОЧЬ (*ей не терпится рассказать*). Недавно в ресторане при мне разыгралась жуткая сцена. Гражданин Петров П. П., 1931 года рождения, проживающий Хорошево-Мневники, квартал 6, дом 7, корпус 8, квартира 9, работающий мастером парикмахерской №10, в зале ресторана шумел, оскорблял достоинство граждан. Отправлен в вытрезвитель.

СЫН. Действительно, о какой культуре масс можно говорить, если у нас на глазах происходят такие вещи: гражданин Сидоров С. С., 1932 года рождения, проживающий Беляево-Богородское, квартал 11, дом 12, корпус 13, квартира 14, нигде не работающий, распивал спиртные напитки по месту жительства. Осужден на пять суток.

КРИТИК. Вы правы. Сплошь да рядом творится бог знает что. Например, гражданин Семенов С. С., 1933 года рождения, проживающий Фили-Мазилово, квартал 15, до 16, корпус 17, квартира 18, работающий грузчиком автобазы №19, в сильной степени опьянения бесцельно слонялся по перрону вокзала. Привлечен к административной ответственности.

ПОДПОЛКОВНИК (*огорченно*). Дешево отделался.

ХОЗЯЙКА. Хорошо хоть, что привлечен, а то бывают случаи, когда люди уходят от ответственности. У нас в доме месяц назад обокрали квартиру, и воры до сих пор не найдены. Говорят, дело прекращено.

АКТИВИСТКА (*убежденно*). Ну зачем видеть в жизни только теневые стороны, ведь кругом столько хорошего. Вот вчера по телевизору передавали беседу с мастером дизельного цеха Московского судоремонтного завода. С особой гордостью говорил он о своих товарищах по цеху. И знаете, что он в них особенно хвалил?

ВСЕ (*заинтересованно*). Что?

АКТИВИСТКА. Стремление к знаниям. Почти все дизелисты учатся. А когда люди после напряженного рабочего дня находят в себе силы засесть за учебники, чтобы завтра знать больше, работать лучше, — это ли не свидетельство их моральных принципов, широты их общественных интересов!

ЖУРНАЛИСТ. и таких примеров можно привести тысячу!

ДАМА (*восхищенно*). Тысячу?! Это почти что миллион!

ЖУРНАЛИСТ (*скромно*). Да, почти.

КРИТИК (*критически*). Все же тысяча меньше миллиона.

ЖУРНАЛИСТ (*недовольно*). Да, немного меньше.

ХОЗЯЙКА (*грустно*). Но бедные мальчики, ведь это, вероятно, очень тяжело: все время работать и учиться. Так недолго и с ума сойти!

Все наперебой стараются переубедить хозяйку.

КРИТИК. Ну почему. Знаете, как говорится: ученье и труд все перетрут.

ДАМА. Без ученья и труда не выловишь и рыбку из пруда.

ПОДПОЛКОВНИК. Ученье и силу прибавляет, и труд умножает.

АКТИВИСТКА. Ученье и труд рука об руку идут.

ЖУРНАЛИСТ. Кто любит ученье, для того и труд не мученье.

ДОЧЬ. Кто с книгой подружился, тот и в труде отличился.

СЫН. Труд — источник созидания, книга — источник знания.

КРИТИК (*даме*). Кстати, в книжном магазине №20 большой выбор книг по всем отраслям знаний.

ДАМА (*критику*). Также большой выбор эстампов, репродукций, открыток и альбомов.

ПОДПОЛКОВНИК (*активистке*). А в комиссионном магазине №21 принимают на комиссию женскую обувь.

АКТИВИСТКА (*подполковнику*). Обувь — лучший подарок женщине.

ЖУРНАЛИСТ (*хозяйке*). А в поликлинике №22 управления хозрасчетных лечебных учреждений прием ведут профессора и консультанты.

ХОЗЯЙКА (*журналисту*). Запись на прием производится ежедневно.

СЫН (*дочери*). А в парикмахерской №28 вас обслуживает коллектив коммунистического труда.

ДОЧЬ (*сыну*). Работают мужской и женский залы.

КРИТИК (*даме*). Таксомоторный парк №24 приглашает на работу шоферов третьего и второго класса.

ПОДПОЛКОВНИК (*активистке*). Выставка достижений народного хозяйства — источник нового, передового, прогрессивного.

ДАМА (*критику*). Такси — наиболее удобный вид транспорта.

АКТИВИСТКА (*подполковнику*). На территории выставки открыта фирменная пельменная №25.

ЖУРНАЛИСТ (*хозяйке*). Канал имени Москвы — величественное сооружение нашей эпохи.

СЫН (*дочери*). Почтовое отделение №26 принимает подписку на журналы и газеты.

ХОЗЯЙКА (*журналисту*). Поездка на речных судах — лучший отдых.

ДОЧЬ (*сыну*). Газета — не только коллективный агитатор и пропагандист, но и коллективный организатор.

КРИТИК (*даме*). Школа-магазин №27 объявляет прием учащихся на курсы продавцов.

ПОДПОЛКОВНИК (*активистке*). Большая химия — это новые товары для народа.

ЖУРНАЛИСТ (*хозяйке*). Коллектив кафе-молочной №28 включился в общественный смотр работы предприятий.

СЫН (*дочери*). Объединенной женской консультации №29 при родильном доме №30 требуется санитарка.

ДАМА (*критику*). Уполномоченный по организованному набору рабочих принимает ежедневно с 31 до 32 часов.

АКТИВИСТКА (*подполковнику*). Ателье №33 при фабрике №34 производит прием заказов по поднятию петель на чулках.

ХОЗЯЙКА (*журналисту*). Приемный пункт №35 от Гастронома №36 принимает стеклопосуду в неограниченном количестве.

ДОЧЬ (*сыну*). Деньги за пиво получают кассы №37, 38, 39...

КРИТИК (*подхватывает*). 40, 41, 42...

ДАМА. 43, 44, 45...

ПОДПОЛКОВНИК. 46, 47, 48...

АКТИВИСТКА. 49, 50, 51...

ЖУРНАЛИСТ. 53, 53, 54...

ХОЗЯЙКА. 55, 56, 57...

СЫН. 58, 59, 60...

ДОЧЬ. И 61. Посуда принимается только в обмен.

ГОСТЬ (*решившись*). Электромонтажное управление номер один миллион тысяча шестьдесят два... (*растерянно*) или пять?..

КРИТИК (*перебивает, наступая на гостя*). Как вы можете так говорить! Электроэнергия — благо, берегите ее!

ДАМА (*наступая на гостя*). Помните, что одного киловатт-часа достаточно, чтобы выпечь сто буханок хлеба!

ПОДПОЛКОВНИК (*наступая на гостя*). Или произвести десять килограммов цемента!

АКТИВИСТКА (*наступая на гостя*). Или сшить пару обуви!

Все, наступая, наперебой убеждают гостя.

ЖУРНАЛИСТ. Ремонтируйте вашу обувь своевременно!

ХОЗЯЙКА. Все отзывы и замечания записывайте в книгу отзывов!

СЫН. В случае утечки газа перекройте кран!

ДОЧЬ. Покупайте товары в кредит!

КРИТИК. Ешьте рыбные консервы!

ДАМА. Будьте осторожны при обходе стоящего транспорта!

ПОДПОЛКОВНИК. Правильно оплачивайте проезд!

АКТИВИСТКА. Берегитесь за высокую культуру быта!

ЖУРНАЛИСТ. Собирайте лом цветных металлов!

ХОЗЯЙКА. Приобретайте лотерейные билеты!

СЫН. Читайте журналы, газеты, книги!

ДОЧЬ. Пейте томатный сок!

КРИТИК. Летайте самолетами!

ДАМА. Уничтожайте мух!

ПОДПОЛКОВНИК (*притоптывая от возбуждения*). Вкусно, питательно, купите обязательно!

ГОСТЬ (*отступая от них, вскарабкивается на стул, срывает с веревки женские трусы и размахивает ими как знаменем; все угрожающе подступают к нему*). Подождите, подождите, сейчас я вам все объясню: по-моему, пьеса о Ципельзоне есть вечный враг пьесы о Цирлине, этот враг выражается в следующем: он не имеет непосредственной причины, а главное, он появился и проявился неожиданно, с желанием быть проявленным, он внутренний, замкнутый, неизвестный ни с какой точки, если он во мне, а я в пространстве, если, следовательно, не подлежит помещению в пьесу, а подлежит помещению в стихи вследствии требования большего о себе распространения, а такие требования опасны, какую опасность определяет во всех временах и само стихотворение про осла в противоположность стихотворению про жертву, потому что последнее уже известно, чем не осложняется эта опасность такого явления, как воля, которой законом фактически служит неизвестность одна, которая никому и никогда не нужна, потому что она неизвестность, и опасного для нее ничего, никогда и ниоткуда не может быть, а между тем появляется пьеса — прирожденное бессознательной воле человека самонахождение себя самого не имевшее никогда достижения к цели успеха уже в самом основном зачатке своем и в полагаемых плодах, рождающихся от этого зачатка, в тех стихах, пьесах, национализме, социализме, провинциализме, абсурдизме, оптимизме, попартизме, изобретении, приобретении, пении, терпении, во всех таинствах, существующих вокруг человека, одним словом — в глубочайшем корне гуманитарности, ибо Цирлин предполагает отдых, спасение, тогда как он уже обесчещен, убит, похоронен и, следовательно, вечен и тогда, когда злодей Ципельзон насилует его, и что тоже надо говорить, когда осел насилует жерт... Ай! (*Его стаскивают со стула.*)

ХОЗЯЙКА. Что он говорит! Какой ужас!

ЖУРНАЛИСТ. Он просто опасен!

АКТИВИСТКА. Он сбесился!

ДОЧЬ. Он не умеет целоваться!

СЫН. Он всех перекусает!

КРИТИК. Надо обуздать его!

ДАМА. Заткнуть ему рот!

ПОДПОЛКОВНИК. Связать его!

АКТИВИСТКА. Веревку сюда, веревку!

КРИТИК (*хозяйке*). У вас осталась еще бельевая веревка? Или он натворит тут дел!

ХОЗЯЙКА (*ищет*). Сейчас, сейчас! Где же она? Сейчас я принесу!

Выбегает в соседнюю комнату. Все стоят вокруг гостя, возбужденно размахивая руками. Тот совершенно неподвижен, не понимая, видимо, что ему готовят.

ХОЗЯЙКА (*вкатывает огромный моток веревки*). Вот она!

КРИТИК (*хватая веревку*). . Сейчас я покажу ему поп-арт!

СЫН (*мстительно*). И оп-арт тоже!

ПОДПОЛКОВНИК (*держась за веревку*). Сейчас посмотрим, кто еврей!

ЖУРНАЛИСТ (*помогая им*). Смерть злодею Ципельзону!

Вяжут оцепеневшего гостя. Тот не сопротивляется.

ДОЧЬ (*взвизгивая*). Правые — кровавые!

ДАМА (*взвизгивая*). Левые — дебелые!

ХОЗЯЙКА (*взвизгивая*). Догматики — маразматики!

АКТИВИСТКА (*взвизгивая*). Прагматики — сифилитики!

КРИТИК. Конец оптимистический! (*Запутывается в веревке.*)

ДАМА. Обувь — лучший подарок! (*Запутывается.*)

ПОДПОЛКОВНИК. Санузел совмещенный! (*Запутывается.*)

АКТИВИСТКА. Да здравствует домком! (*Запутывается.*)

ЖУРНАЛИСТ. Двух нижних юбок! (*Запутывается.*)

ХОЗЯЙКА. Осел-убийца на свободе! (*Запутывается.*)

СЫН. Требуется санитарка! (*Запутывается.*)

ДОЧЬ. Электроэнергия — благо! (*Запутывается.*)

Продолжая выкрикивать, все связывают гостя и сами запутываются все больше и больше, по мере того как моток разматывается.

КРИТИК. Система товарища Сидорова!

ДАМА. Жопа Иван Иваныча!

ПОДПОЛКОВНИК. Традиции Некрасова!

АКТИВИСТКА. Пусть всегда будет солнце!

ЖУРНАЛИСТ. Тысяча меньше миллиона!

ХОЗЯЙКА. Головой мотать, как лошадь!

СЫН. Направлен в вытрезвитель!

ДОЧЬ. Троцкисты — онанисты!

КРИТИК. Апофеоз добра!

ДАМА. Уничтожайте мух!

ПОДПОЛКОВНИК. Достоинство граждан!

АКТИВИСТКА. Маоисты-оптимисты!

ЖУРНАЛИСТ. Я девочка, я девочка!

ХОЗЯЙКА. Центристы — педерасты!

СЫН. Почти что Ионеско!

ДОЧЬ. Коллективный агитатор!

КРИТИК. Поступили в продажу!

ДАМА. Ревизионисты — мазохисты!

ПОДПОЛКОВНИК. Выставка достижений!

АКТИВИСТКА. Интеллигенты — импотенты!

ЖУРНАЛИСТ. Он во мне, а я в пространстве!

ХОЗЯЙКА. Все политики — паралитики!

СЫН. Уполномочих по рабочих!

ДОЧЬ. Рабочих по уполномочих!

КРИТИК. На вашу жизнь хватит!

ДОЧЬ. Стремление к знаниям!

ПОДПОЛКОВНИК. На барабане и тромбоне!

АКТИВИСТКА. Церковная месса!

ЖУРНАЛИСТ. Сырковая масса!

Громкий звонок. Хозяйка выходит, таща за собой веревку. Все уже достаточно запутались. Веревкой перепутаны ножки стульев и стола, картины на стенах. Все мечутся по комнате, кроме связанного крепко гостя.

СЫН. Бакалея-гастроном!

ДОЧЬ. Галантерея-трикотаж!

КРИТИК. Папиросы-табак!

ДАМА. Овощи-фруктц!

ПОДПОЛКОВНИК. Фарфор-фаянс!

АКТИВИСТКА. Мясо-рыба!

ЖУРНАЛИСТ. Соки-воды!

СЫН. Лево! (*Кидается влево.*)

ДОЧЬ. Право! (*Кидается вправо*)

КРИТИК. Право!

ДАМА. Лево!

ПОДПОЛКОВНИК. Право!

АКТИВИСТКА. Лево!

ЖУРНАЛИСТ. Лево!

СЫН. Право!

Возвращается опутанная веревкой хозяйка.

ХОЗЯЙКА (*торжественно*). Это пришел дядя Джек!

Нарастающие удары барабана. Быть может, это шаги автора пьесы по коридору, или это бьются в нетерпеливом ожидании сердца гостей.

Связанный гость пробуждается от оцепенения и в ужасе кричит. Опрокидывается мебель, падают картины, зловеще раскачивается люстра, на которую сын, подпрыгнув, закинул веревку. Некоторые из гостей падают на пол, остальные скачут по комнате, волоча упавших. Они запутались в развешанных простынях и кажутся привидениями.

ВСЕ. Пришел-пришел! Ха-ха-ха-ха!

Мы волчьи сыновья!

Пришел-пришел! Ха-ха-ха-ха!

Живем в лесу не зря!

Барабанный бой нарастает. Гость кричит. Все мечутся по сцене. Падает люстра. В этот момент под гомерический хохот зрителей рушатся декорации. Тут и пьесе конец: опускается

**ЗАНАВЕС.**

1964,

Москва.