## Арина Анатольева

# По краю бездны

*(Психологический детектив)*

#####  По мотивам романа Буало и Нарсежак «Та, которой не стало»

 **Действующие лица:**

**Филипп** муж Евы

**Ева** жена Филиппа

**Кристина** подруга Евы

**Пётр** сосед

 **Действие первое**

 **Картина первая**

Большая гостинная. Слева окно, задёрнутое шторами. Рядом дверь в ванную, которая совмещена с туалетом. Справа – дверь, ведущая в прихожую.Через прихожую можно попасть в спальню и на кухню, но они не видны. В центре комнаты – стол, окружённый черырьмя стульями. На столе стоит тарелка с ветчиной, сыром и тостами, 2 индивидуальные тарелочки со столовыми приборами, 2 фужера, 2 стакана, бутылка вина и графин с соком. В огромной вазе лежат фрукты и тут же коробка конфет. В центре стола красуется ароматизированная свеча в подсвечнике, рядом бумажные салфетки и хрустальная пепельница. У стены красивый сервант, со встроенным баром с напитками, внизу маленький холодильник. Большой серый диван и кресло. Рядом торшер. В комнате Филипп и Кристина. Филипп одет по-домашнему, Кристина – в пальто.

**Филипп**. Ну, что она так долго? У меня сейчас начнётся настоящий психоз.

**Кристина**. Перестань психовать, сядь и успокойся. Да не метайся ты по комнате, как полоумный! *(Смотрит на стол)* Чего-то не хватает... Я не могу сосредоточиться ... Значит так. Ты только что вернулся, переоделся и собираешься ужинать. Положи что-нибудь себе на тарелку. Ну, там ... сыр, ветчину... Надкуси их!

**Филипп**. Я так волнуюсь, что готов проглотить всю тарелку целиком. Меня внутри всего колотит. *(Он кусает ветчину и съедает её, потом берёт ещё и опять ест, тянется за третьим куском)*

**Кристина**. Перестань молотить всё подряд! Оставь хоть что-нибудь для виду. Я не думала, что ты окажешься таким трусом.

Кристина подходит к холодильнику, достаёт кусочки ветчины и докладывает их на тарелку. Филипп в это время наливает в бокал вина и выпивает его залпом.

**Филипп.** Да, да. Надо успокоиться, а то она может заподозрить .... Слушай, а может уже налить в ванную воду?

**Кристина**. Не делай глупостей! Она пойдёт помыть руки и увидит воду. Обязательно спросит, почему она там?

**Филипп**. А что здесь такого? Я скажу, что хотел искупаться.

**Кристина**. Нам не хватает только поссориться. Не надо! Я прошу тебя, никакой импровизации. Делай только то, что мы с тобой договорились.

**Филипп.** Я больше не могу. (*Садится на стул)*

**Кристина**. Ты что, боишься?

**Филипп**. Не больше, чем ты. Столько ждать! Если бы раз-два, а тут...

 Кристина посмотрела на свои ручные часы, застегнула пальто и направилась в корридор.

**Филипп**. Ты что, уже уходишь?

**Кристина**. Да, уже пора.

**Филипп**. Нет, нет, подожди! Только не сейчас... Дай мне придти в себя. Давай ещё немного выпьем. (*Он разливает в бокалы вино. Кристина подходит к столу, они вместе пьют*)

**Кристина**. Иди, сполосни мой бокал, а то она спросит, кто из него пил.

**Филипп**. Да-да, бегу. (*Бежит на кухню*)

**Кристина**. *(Вслед)* Не забудь вытереть его... Болван! По-моему он испугается в самый последний момент.

**Филипп**. (З*аходит в комнату*) Вытер... Знаешь, у меня нервы на пределе... Как подумаю об этом...

**Кристина**. А ты не думай! Тебе вредно думать.... Подай мне графин, пора...

Филипп даёт ей графин с соком. Кристина вытаскивает из кармана пальто пузырёк с какой-то жидкостью и вливает её в графин. Затем взбалтывает и внимательно наблюдает за смесью.

**Кристина**. Порядок! Понюхай, никакого запаха.

**Филипп.** *(Принюхивается****)*** Действительно, никакого. А ты уверена, что доза не слишком большая?
**Кристина**. Если бы она выпила весь графин, тогда бы я не ручалась. А так... Один - два бокала , ничего страшного. Успокойся! Я врач, я знаю как оно действует. Она тут же уснёт, можешь мне поверить.

**Филипп**. А при вскрытии не обнаружат никаких следов?

**Кристина**. Да это же снотворное, а не яд. Оно сразу же усваивается организмом!

**Филипп**. Может, ещё рановато?

**Кристина**. В самый раз. (*Посмотрела на часы*) Всё, я ушла. Не нервничай. Веди себя, как ни в чём не бывало. Вот увидишь, всё будет в порядке.

Кристина чмокнула его на прощанье и скрылась за дверью. Филипп остался один. Он побродил по комнате, подошёл к шторам, раздвинул их, прислонился к тёмному стеклу, но ничего не смог там рассмотреть. Он нервно задёрнул штору и подошёл опять к столу. Взял графин за горлышко, как следует встряхнул и поднял его к свету. Потом засунул палец в графин, смочил и лизнул его.

**Филипп**. Какой-то странный привкус.... Или мне это всё мерещется?

В это время послышался какой-то шум в прихожей. Зазвенели ключи и с грохотом упали на пол. От неожиданности Филипп вздрогнул. На секунду воцарилась тишина. Филипп судорожно налил в бокал вина и немного отпил, потом вдруг вскочил и перебежал на другой стул, чтобы сесть спиной к двери. Появляется Ева. Это хрупкая нежная женщина, лет 35-ти. На ней чёрное пальто, чёрная шляпка , в руках она держит маленькую сумочку.

**Ева.** Привет...

**Филипп**. А, это ты?

**Ева**. Где она?

**Филипп.** Кто?

**Ева**. Ну, она... Я знаю, что она где-то здесь.

**Филипп**. Кто она?

**Ева**. Не притворяйся. Я знаю всё. Лучше не лги.

**Филипп**. Что ты знаешь?

**Ева**. Всё! Выкладывай на чистоту. Где эта женщина?

**Филипп**. Да какая женщина?

**Ева**. Я чувствую, здесь есть какая-то женщина.

**Филипп**. Ева! Да что с тобой?

**Ева**. Боже мой! Я так и знала. (*Она упала на стул,закрыла лицо руками и* *заплакала)*

**Филипп**. Ева, милая! Перестань, слышишь. Ну, перестань, прошу тебя! Ты что, решила, что я тебе изменяю? Ева, ну умоляю, не плачь, ради Бога! Что за глупые подозренья? Бедная моя девочка.... Ну, ладно, ладно.... Не говори ничего. Потом всё объяснишь. (*Ева продолжает плакать*) Ну, посмотри хорошенько, тут никого нет. Принюхайся, тут пахнет табаком. Моим табаком! Я немного курил. Но ведь не духами же! Ну, посмотри, в ванной – никого, в прихожей – никого. Ну, сходи на кухню – там тоже никого. В спальне – ни-ко-го! Залезь во все шкафы, на антресоли, под кровать! Ну, нет здесь никого! Один я! (*Ева подняла голову и оглядела всю комнату)* Удостоверилась? Здесь нет никого.... Неужели ты меня ревнуешь? К кому, Ева?... Тебе кто-то что-то сказал, наговорил про меня?... Или что-то случилось на работе? (*Ева опять заплакала*) Ева! Что случилось? Ева, не молчи, умоляю тебя. Выкладывай, что у тебя произошло? Может, ты просто сильно устала и тебе нужен небольшой отдых? Давай, возьмём отгул и на 3 дня уедем куда-нибудь. Ты приведёшь нервы в порядок и сразу же забудешь про свои проблемы. Ты знаешь,Ева, а я ведь себе уже взял отгул, и тебе надо взять маленький тайм-аут....

**Ева**. Я получила сегодня письмо...

**Филипп.** Что?... Письмо? ...

**Ева**. Да.... Вот оно. *(Вытаскивает из сумочки конверт и кладёт его на стол)*

**Филипп**. И от кого?

**Ева**. От Кристины.

**Филипп**. От... Кристины? (*Берёт письмо и тупо смотрит в него)* Да, это её почерк.

**Ева**. Вот именно! Она даже не постеснялась подписаться своим именем.

**Филипп**. *(Продолжая читать)* «...секретарша из банка.... рыженькая, маленькая... Он принимает её каждый вечер, когда ты уезжаешь в командировку. Я долго думала, сказать тебе об этом или нет, а потом решила, что будет лучше, если ты всё узнаешь. Прости, но сказать эту горькую правду в глаза, я не смогла, поэтому написала тебе.... Но чтобы ты могла во всём лично убедиться, приезжай внезапно домой... Ты увидишь своего Филиппа во всей красе! Целую, Кристина.».... Немыслимо!... Она, наверное, спятила. Сегодня у нас что, четверг? Жаль! Сегодня она кажется работает в больнице, а вот завтра ... Завтра я лично отправлюсь к ней и выясню всё до конца. Я быстро разберусь с этой историей! Хочешь, пойдём вместе?

**Ева**. Не хочу! Я её видеть не могу!

**Филипп.** Я тоже. Ну, почему она так с нами? Ведь она была твоей лучшей подругой! Мы столько раз принимали её у нас дома.

**Ева**. Не знаю... Может, это всё и правда.

**Филипп**. Господи! Ну, почему ты мне никогда не веришь!

**Ева**. Я тебе верила...

**Филипп**. Тогда, что же?... Ну, верь мне и сейчас, Ева. Я же люблю тебя!

 Филипп наливает из графина в бокал сок и ставит его перед Евой.

**Ева**. А может кто-то подделал её почерк?

**Филипп**. Может... Но кто?

**Ева**. Не знаю... Я ничего не понимаю.

**Филипп**. Я тоже.... Бред какой-то!

**Ева**. А может, Кристина завидует нам?

**Филипп.** Вот именно, это просто – зависть! Мы же с тобой такие дружные были всегда.

**Ева**. Почему людям всегда хочется разбивать счастье других?

**Филипп**. Я не понимаю, с чего вдруг Кристина так озлобилась на меня? Тут что-то не так. Да, она одинокая женщина и ей по душе, когда вокруг ходят такие же одинокие и несчастные , как и она, поэтому она решила ...

**Ева***. (Перебивая)* Она не несчастная! Она красивая и успешная.

**Филипп**. Успешная только на работе! А работа – это не вся жизнь, моя дорогая.

**Ева**. Но она была так добра ко мне, когда я болела. Так заботливо ухаживала, просто спасла меня! Я не верю, что она это сделала со зла.

**Филипп**. А может, она на тебя глаз положила? Поэтому и ухаживала!

**Ева.** А может, на тебя, дорогой?

**Филипп**. Ну. вот... Мы сейчас дойдём до абсурда!

**Ева**. Я видела, как она целовала тебя в щёчку, когда прощалась.

**Филипп**. Ева, не говори глупостей. Это всегда был дружеский поцелуй.

**Ева**. *(Всхлипывая)* Дружеский? Я видела, как она прижималась к тебе! Как вы часто о чём-то шептались. Как вы отскакивали друг от друга, когда я внезапно входила. Я всё видела!

**Филипп**. Ева! Зачем ты себя накручиваешь? Ну. ничего нет между нами и быть не может! Господи, я же знаю, что ты такая ранимая!... Ева, я не хочу, чтобы ты расстраивалась из-за какой-то... сучки! Перестань! Она специально всё так подстроила. Она хотела, чтобы мы поссорились!

**Ева**. *(Плачет)* Я теперь не знаю, как мне жить!

**Филипп**. Хочешь немного вина?

**Ева**. Нет. Я не хочу вина, дай мне лучше сока.

Филипп придвигает сок, налитый раньше. Его руки дрожат. Ева пьёт весь сок до конца. Её знобит. Она наливает ещё сок, но не пьёт. Держит стакан в руках.

**Ева**. Дай мне твою руку.

**Филипп**. Успокойся, родная. Я сам в жутком состоянии. *(Гладит ей руку)* Завтра мы всё это выясним, а сейчас надо просто не думать об этом ...

**Ева.** Я не могу не думать об этом.... На что она расчитывала? Мы с тобой так ей верили! Неужели она задумала разлучить нас?

**Филипп**. Она просто нагло оболгала меня!

**Ева**. Какая подлость! Она ведь знала, что я уехала в командировку на 3 дня. И ведь не поленилась написать мне туда! Знала, что я всё брошу и примчусь домой, чтоб проверить тебя. Даже не знаю, что теперь сказать начальству? Я же никому ничего не сказала! Села и уехала.

**Филипп**. Что-нибудь придумаем, не волнуйся...

**Ева**. Ума не приложу, зачем ей это всё понадобилось?

**Филипп**. Да... Надо будет разгадать эту загадку...

**Ева**. *(Её уже клонит ко сну)* Милый, я так устала, ...так перенервничала сегодня... Еду домой и думаю, наверное я сойду с ума, если это окажется правдой. У меня в голове всё перепуталось. Не знаю, кому верить?... Мужу или лучшей подруге? Ужас!... *(Глотнула ещё сока)* Дай мне твою руку.... Что-то мне стало плохо... Хочу пойти лечь и уснуть...Помоги мне...

Ева приподнялась со стула. Филипп, поддерживая её, повёл к двери. Но она вдруг резко остановилась и пошла к креслу. Её ноги подкосились, и она как-то вся обмякла. Ева плюхнулась прямо в кресло.

**Филипп**. Что с тобой, Ева?

**Ева**. Не знаю.... Голова закружилась...

**Филипп**. Не хватало, чтобы ты заболела. Как бы там не было, но лечить тебя будет не Кристина.

**Ева**. Не знаю почему, но мне ужасно хочется спать... А сил нет, чтобы дойти до спальни.

**Филипп**. Полежи немного в кресле. Я принесу сюда плед.

 Филипп бежит в спальню, через секунду возвращается с пледом в руках. У Евы слипаются глаза.

**Ева**. Филипп! Филипп, ... Я хотела тебя спросить...

**Филипп**. Ничего не надо спрашивать, отдыхай....

**Ева**. Филипп! В стакане был ....

**Филипп**. *(Не выдержал)* Спи!

 Ева мелко заморгала веками, взглянула пустым взглядом на Филиппа и отрубилась.

 **Затемнение.**

 **Картина вторая**

Прошло около получаса.. На столе уже пусто, кроме бокала вина, пепельницы, пачки сигарет и бумажных салфеток. Филипп нервно ходит по комнате. Закуривает, посматривая на спящую Еву. На секунду присаживается к столу и задумывается. Вдруг вскакивает и бежит в прихожую. В комнату заходит Кристина.

**Филипп**. Уф-ф! Наконец-то.

**Кристина**. Всё впорядке? Она уснула?

**Филипп**. Да. Спит где-то уже полчаса. Не пошевелилась! Я даже испугался, не умерла ли? Прислушался к дыханию, вроде - спит.

**Кристина**. Я же говорила, что лекарство безотказное.

**Филипп**. Что дальше?

**Кристина**. Займись ванной. *(Она подошла к Еве, приподняла одно за другим веки, потрогала пульс и умиротворённо улыбнулась)* Ты ещё здесь? В ванную! Скорее!

Филипп побежал в ванную. Слышно, как зашумела вода. Кристина взяла сумочку Евы и стала рыться в ней. Вернулся Филипп.

**Филипп**. Я включил воду...

**Кристина**. Я ищу её билет с поезда. А вдруг она взяла обратный? Нужно всё предусмотреть. А где моё письмо? Ты забрал у неё моё письмо?

**Филипп**. Да . Оно у меня в кармане.

**Кристина**. Надо его сжечь. Сожги немедленно.

 Филипп взял письмо и сжег его прямо в пепельнице.

**Кристина**. Она никому не сказала, почему уехала?

**Филипп**. По-моему нет. Её это так потрясло, что она бросилась сразу же на вокзал и уехала первым поездом.

**Кристина**. И даже начальству ничего не сказала?

**Филипп**. Даже начальству.

**Кристина**. Это хорошо. Не ошибиться бы .... Подай-ка мне её туфлю.

**Филипп**. Вот она. *(Подаёт)*

**Кристина**. Помоги мне. Попридержи-ка её. Я хочу снять с неё пальто... *(Снимает пальто)* Теперь клади обратно в кресло.

**Филипп**. Ничего не могу с собой поделать. Меня бьёт, как в лихорадке*. (Его руки заметно дрожат)*

**Кристина.** По-моему ванна уже наполнилась. Иди, выключи воду.

 Филипп уходит и тут же возвращается.

**Филипп.** Выключил.

**Кристина**. Давай, я приподниму её за плечи, а ты бери - за ноги. Сначала будем опускать в ванну ноги, а потом – всё тело... Ты меня понял?... Тогда потащили...

 Они понесли тело Евы в ванную. Филипп, бормоча что-то под нос, чуть не роняет Еву.

**Кристина**. Осторожно! Только не хватало, чтобы ты её уронил.

**Филипп**. Бедная моя Ева! Ты ничего не почувствуешь, вот увидишь... Раз и всё!... Я не желаю тебе зла.

**Кристина**. Не причитай!

Несколько минут стоит оглушительная тишина, будто время остановилось. Первым появляется Филипп. Он идет, пошатываясь к столу. Наливает себе в бокал вина, жадно пьёт.

**Филипп.** Вот и всё... Теперь я стал убийцей*. (В его глазах искренние слёзы. Он утирает их рукой)*

**Кристина.** *(Выходя из ванной)* У тебя есть что-нибудь покрепче? Коньяк или виски?

**Филипп**. Кажется, есть.. В серванте – виски.

**Кристина**. Налей-ка мне рюмочку.

**Филипп**. Кристина... Может, увезём её с собой?

**Кристина**. Ты что, совсем обезумел? У нас же другой план!

**Филипп**. Мне так хочется поскорее с этим разделаться.

Кристина выпивает рюмку виски. Встаёт, подходит к ванной комнате, выключает там свет, плотно прикрыв дверь. Наливает себе еще одну рюмку и закуривает.

**Кристина**. Так, теперь по делу... Надо всё сделать точно и чётко, иначе нас накроют. Учти, полиция в первую очередь заподозрит тебя, поэтому, милый, тебе надо создать себе безупречное алиби. Во-первых, надо, чтобы тебя видело как можно больше людей. Ты должен оказаться в людном месте и побыстрее. А потом ещё завтра и послезавтра!... Итак, сейчас ты одеваешься и идёшь в бар. Пей, болтай с людьми... Можешь что-нибудь разбить ненароком... Да! И обязательно пообщайся с официантом. Дай хорошие чаевые, чтобы он тебя запомнил.

**Филипп**. А ты?

**Кристина**. Я на дежурстве и уже давно. Неужели не понятно?

**Филипп**. Понятно...

**Кристина**. И хватит паниковать! Дело сделано*. (Она подошла к нему и погладила по щеке)* Ну, будь мужчиной!

**Филипп**. Тебе хорошо говорить. Ты сейчас исчезнешь на несколько дней, а я тут буду один всё расхлёбывать.

**Кристина**. Нам сейчас нельзя, чтобы нас видели вместе... Вместе - мы можем всё испортить.

**Филипп.** Хорошо... Тогда, как договорились? Встречаемся через 3 дня?

**Кристина**. Твоя машина готова? Ты ничего не забыл? Всё взял, как договорились?

**Филипп.** Вроде всё... А ты между прочим забыла пепел в пепельнице и свой окурок.

**Кристина**. О, ты делаешь успехи! Молодец! *(Берет бумажную салфетку,* *сворачивает* *её кульком и высыпает туда мусор)* Это я возьму с собой. А теперь удираем! Высадишь меня где-нибудь в центре. Там я пересяду в такси. Думаю, что никто не заметит моей отлучки. Я всегда выхожу во двор покурить. Ну, милый, взбодрись немного! Ты должен быть сегодня в прекрасном настроении. Скоро ты станешь вдовцом , а через полгода мы продадим ваш загородный дом , квартиру, машину, получим деньги и укатим куда-нибудь на край света, где нас никто не знает! *(Она нежно* *поцеловала его в щечку и повела к входной двери)*

###  **Затемнение.**

 **Картина** **третья**

Прошло 3 дня. Филипп один в своей квартире. На столе - бутылка с вином. Он постоянно прикладывается к бутылке, пьёт прямо из горлышка. Филипп явно пьян. Вид у него неопрятный, не брит, бородка заросла трёхдневной щетиной.

**Филипп**. Ева! Ева, ты меня слышишь?... Не слышишь... Бедная моя Ева, я не могу к тебе зайти.... Понимаешь, я боюсь мертвецов!... Я боюсь увидеть тебя некрасивой... Ты, наверное, распухла там в воде... Бр-р! Ева, я не думал, что всё так получится. Я теперь очень мучаюсь... Зачем я это сделал? Мы так с тобой хорошо жили, почти не ссорились... А всё деньги! Эти проклятые деньги!... Зачем мне всё это, когда тебя рядом не будет! *(Садится за стол, наливает вино в бокал)* Ты знаешь, это не я.... Это гадюка - Кристина! Она вползла ко мне в душу, она просто растлила меня!... Милая моя, ну прости меня... Я болван!...Я... Я... *(Плачет)* Господи, за что мне это!... Да, милая, да!... Она моя любовница... Я не знаю, как это вышло... Боже, ну почему я такой мягкотелый!... А она такая властная, сильная... И в постели такая... м-м...классная! Ева, она просто подавила меня... Я себя чувствовал с ней каким-то маленьким щенком... Ты же так редко со мной спала... Я хотел тебя, а ты гнала меня... Если бы ты была ко мне хоть немного благосклонна, я никогда бы не посмел тебя убить.... Да я вовсе и не убивал тебя!... Я дал только снотворное... А Кристина... Да-да, это Кристина убила тебя!...Утопила тебя в ванной... А теперь ты лежишь там, бедная моя девочка, и ждёшь, что же будет дальше... А я ничего не могу поделать. Жду эту стерву Кристину!... А ведь она - твоя лучшая подруга... Как же ты могла дружить с такой сволочью! Да и сам я... Как я мог спать с такой, ... с такой... ведьмой! Да-да, Ева! Она – ведьма!... Я только сейчас понял, что она ведьма... Может она мне тоже... что-то в вино подливала?... *(Смотрит на свет бутылку с вином)* Ну и пусть! Пусть я умру, тогда мы соединимся с тобой там... на небесах...

**Кристина**. *(Входит)* Ты что, пьян?

**Филипп**. Нет, я трезв!...

**Кристина**. Идиот! Я связалась с идиотом!

Она быстро идёт на кухню, приносит стакан с какой-то жидкостью. В руках у неё ватный тампон с нашатырным спиртом.

**Кристина**. Пей!

**Филипп.** Не буду.

**Кристина**. Нет, будешь! *(Вливает ему в рот лекарство. Он плюётся, морщится, но выпивает)*

**Филипп**. Какая гадость.

**Кристина**. А ты думал – радость! *(Суёт ему в нос тампон с нашатырным спиртом)*

**Филипп**. У! А это что ещё такое?

**Кристина**. Что надо. Сейчас протрезвеешь.

**Филипп**. Ё-к-л-м-н... *(Его передёргивает от нашатыря)*

 Кристина уносит на кухню бутылку вина, взамен приносит минеральную воду.

**Кристина**. Будешь пить теперь только минералку. Ты что, все эти 3 дня пил?

**Филипп**. Угу...

**Кристина**. Ну, дурак... Ты, случаем, не наболтал чего лишнего?

**Филипп.** Не наболтал. В тот день я весь вечер был в баре, ушёл в 5 утра... Поболтался в городе до открытия какого-то бистро. В семь оно открылось, я позавтракал и пошёл к приятелю. Сказал, что жена уехала в командировку, что я теперь один, бью балду. Предложил сходить куда-нибудь пообедать.

**Кристина**. И что дальше?

**Филипп**. Дальше... Мы пообедали и пошли в театр. Посмотрели там какую-то пошленькую мелодраму, а вечером зашли опять в бар.
**Кристина**. В тот же, где ты был в первый раз?

**Филипп**. Ну, да, конечно ... Ты же сказала, что надо как следует зарисоваться. Вот я и зарисовался. Разбил там огромную хрустальную пепельницу и уронил несколько стульев. Грохоту было, жуть!... Мой приятель забрал меня к себе домой, чтобы я проспался. Я и храпел у него до самого вечера. Он, правда, утром ушёл на работу...

**Кристина**. А с работы днём он тебе звонил?

**Филипп**. Звонил! Спрашивал, как я там... Я сказал, что сплю. Вечером он пришел, сделал для меня ужин, мы поели, и я ушел ...Зашёл опять в этот бар, извиниться перед хозяином. **Кристина.** Извинили?

**Филипп**. Извинили... Даже жалели. Я выпил одну кружку пива, опохмелился и пошёл в бордель.

**Кристина**. В бордель?

**Филипп**. А куда ещё? Надо же было как-то время убить! Ты же срок мне дала – 3 дня, причём на людях...

**Кристина**. Только я не говорила тебе напиваться до чёртиков! Нужно было как-то контролировать себя, ведь можно же сболтнуть лишнее с пьяну!

**Филипп**. А я и не был сильно пьяным.

**Кристина**. Вот-вот. Я это вижу.

**Филипп**. Да нет, это я уже сегодня выпил для храбрости, когда домой явился. Ну, страшно тут быть как-то одному .... вместе с покойницей.

**Кристина**. Значит, ты здесь только появился?

**Филипп**. Да... За полчаса до твоего прихода.

**Кристина**. Ты её видел?

**Филипп**. Нет, я боюсь... Я боюсь туда заходить... Я ужасно боюсь покойников. И потом, ...она, наверное, распухла вся воде... Зачем всё это?

**Кристина**. Какая же ты тряпка! Так... Тебе надо выпить кофе. Пойду согрею чайник.

 Кристина идёт на кухню.

**Филипп**. Тряпка ... А ты - бездушная тварь! Убила мою жену... Не женюсь я на тебе!

**Кристина**. *(Входит)* Что ты там бормочешь?

**Филипп**. Ничего. Это я сам с собой.

**Кристина**. Принеси из гаража брезент.

**Филипп**. Зачем?

**Кристина**. Для тела. Тело надо куда-то завернуть! И большой целофан, он лежит в машине.

**Филипп**. Что?... В брезент надо и в целофан?

**Кристина.** Да. В брезент лучше всего, чтобы не промокло в багажнике. Сначала - целофан, а сверху- брезент. Ну, неси скорее.

Филипп бежит в гараж за снаряжением. Кристина приносит кипяток в чайнике. Насыпает в чашки по 3 ложки растворимого кофе и заливает кипятком. Кладет туда сахар, размешивает, и неспеша, начинает пить кофе. Входит Филипп. В руках у него брезент и целофан. Он еле их удерживает.

**Кристина**. Иди, выпей кофе.

**Филипп**. А это куда?

**Кристина**. Да брось их пока на пол.

**Филипп**. Честно говоря, я не хочу кофе.

**Кристина.** Кофе снимает похмельный синдром.

 Филипп вздыхает, идёт послушно пить кофе. Они молча пьют.

**Филипп**. *(Сделав три глотка, отодвигает чашку*) Всё! Я больше не хочу.

**Кристина**. Тогда пошли.

**Филипп**. Куда?

**Кристина**. Туда! Или ты думаешь я одна справлюсь?

**Филипп**. Я так не думаю.

**Кристина**. Тогда поднимайся и вперёд. Ну что ты сидишь, как истукан! Бери брезент с целофаном.... Мне надоело тебя подталкивать, как упрямого осла.

Филипп встаёт со стула, поднимает с пола брезент, целофан и медленно бредёт за Кристиной. Кристина первая заходит в ванную, за ней Филипп. Через минуту мы видим, как из ванной выскакивает Филипп, держа руки у рта. Его тошнит. Он бежит на кухню. Слышно, как он причитывает: «Ой, не могу! Ой, мне так дурно! Какой ужас!» Его рвёт.

**Кристина**. *(Из ванной)*  Иди же сюда! Ну, где ты там? Да помоги же мне скорее! Она такая тяжелая!

**Филипп.**  *(Из кухни)* Я не могу! Мне плохо!

**Кристина**. Филипп! Нужно только немножко её приподнять. Мне же трудно одной!

**Филипп**. *(Кричит)* Подожди... Я сейчас... *( Его опять рвёт)*

**Кристина**. *(Из ванной)* Я уже замотала её в брезент, надо только вынести отсюда! Ну, не могу же я одна её волочь!... Помоги мне, Филипп!

**Филипп**. *(Выходит, пошатываясь)* Иду... Господи, когда всё это кончится? *(На* *ходу пьёт минералку из бутылки)* Я, наверное, сам скоро умру.

**Кристина**. Ну, где ты там?

Филипп заходит в ванную. Слышны их кряхтения и голоса: Она: «Да покрепче держи! Она же упадёт! Что ты, как рохля какая-то...» Он: «А где целофан?» Она: «Внизу уже, под брезентом. Давай, приподнимай её! Да крепче держи!». Он: «Держу-держу!». Она: «Понесли!». Выносят тело.

**Кристина**. Неси сразу в машину. Не останавливайся.

**Филипп**. Не дай Бог, кто-нибудь заметит.

**Кристина**. Уже стемнело. Делай вид, что несёшь старую, ненужную вещь.

 Несколько минут их нет в комнате. Наконец, в коридоре послышались их голоса.

**Кристина**. Надо было заранее открыть машину.

**Филипп**. Вот и открыла бы!

**Кристина**. Некогда было.

**Филипп**. И труп надо было перевязать, чтобы не раскрылся при переезде.

**Кристина**. Всё уже! Уложили. Больше его трогать нельзя. Давай, немного приберёмся в комнатах.

**Филипп**. Господи, у меня сил нет!

**Кристина**. Ничего, соберёшься... Я – в ванную, подотру там пол. А ты убери всё со стола. Да, и посмотри по сторонам, не потеряли ли чего по дороге.

**Филипп**. Сейчас.

Филипп закуривает. Руки его трясутся от напряжения. Он со страхом наблюдает, как пальцы перестают его слушаться. Он сжимает их в кулаки и силой заставляет унять свою дрожь. Затем он берёт кофейные чашки и уносит их на кухню. Возвращается, бегло осматривает комнату. Потом идет в прихожую, берёт одёжную щётку и начинает тщательно чистить свой костюм. Одевает пальто, шляпу и перчатки. Появляется Кристина.

**Кристина.** Готов?

**Филипп**. Да. *(Приносит одежду Кристины)*

**Кристина**. *(Одеваясь*) Вымыл посуду? Не забыл её вытереть?

**Филипп**. Я всё убрал!

**Кристина**. Молодец. *(Целует Филиппа. Повязывает себе платок на голову, сверху одевает шляпу и чёрные очки)*

**Филипп.** Тебя и не узнать.

**Кристина**. Хотелось бы, чтобы и тебя не узнали.

**Филипп**. Вот я и одел шляпу. Я в ней давно не ходил.

**Кристина**. Отлично! Тогда поцелуй меня.

**Филипп**. Не могу... Крис, только не здесь.

**Кристина.**  *(Усмехнулась)* Какие мы впечатлительные!

**Филипп**. Да! Не то, что вы, врачи, циничные и бессердечные! Вы каждый день встречаетесь со смертью.

**Кристина**. Бедный мой мальчик! Как же тебе тяжело в этой жизни! Ничего.... Всё перемелится - мука будет. Пошли*. (Они направляются к двери. Уходят)*

 **Затемнение.**

 **Картина четвёртая**

В комнату входят Филипп и Кристина. Они промёрзли и устали. Кристина на ходу раздевается и отдаёт одежду Филиппу. Тот вешает всё на вешалку, встаёт в дверях и включает свет.

**Кристина.** Замёрз?

**Филипп**. Немного. По-моему у меня поднялась температура.

**Кристина**. Это от нервов.

**Филипп**. Я удивляюсь тебе! Ты ведёшь себя так, будто ничего не произошло. Ни один мускул на лице не дрогнул!

**Кристина**. Ну, ... это издержки профессии. А вообще-то я очень волновалась. Но если б я тебе это показала, ты бы обязательно запаниковал.

**Филипп**. Я в ужасе! В ужасе от себя! Неужели я мог всё это сделать? Убить свою жену, бросить её в реку и скрыться, как последний мерзавец? Нет-нет, это не я. Мне кажется, что я смотрю какой-то страшный сон про себя. Ещё минута и я проснусь.

**Кристина**. Ты знаешь, я так испугалась, когда наша машина заглохла!... Ну, когда мы проехали мимо поста ГАИ... Только я взохнула, что нас пронесло, как вдруг машина встала, как вкопанная. Меня аж в холодный пот бросило. Хорошо, что они не посмотрели в нашу сторону, а то бы нам не поздоровилось. Твоя машина вечно глохнет! Она у тебя что, не в порядке?

**Филипп**. Да нет, в порядке. Просто я был сильно напряжён, вот она и среагировала на меня.

**Кристина**. А зачем ты помахал какой-то фифе своей ручкой? Кто тебя просил? Я же предупреждала тебя, чтобы не было никаких фокусов. Тебя же могли запомнить!

**Филипп**. Ага, в темноте и на такой скорости!

**Кристина**. Ты даже не представляешь, какие бывают случаи. Ты засмотрелся и бац - в тебя уже врезалась другая машина!

**Филипп**. Было бы лучше, если б она по-настоящему врезалась.

**Кристина**. Ты думай, что говоришь!

**Филипп**. Я уже не могу ни о чём думать! У меня мозги плавятся! Будь проклят тот день, когда я согласился влезть в эту авантюру!

**Кристина.** Успокойся и не будь дураком!

**Филипп**. А я и есть – дурак! Самый настоящий дурак! Скажи, ну зачем мне эти деньги, если в душе у меня теперь никогда не будет покоя? Зачем?...Ты думаешь я люблю тебя? Нет, моя дорогая, не люблю! Вот так, в одну минуту взял и разлюбил!

**Кристина**. Милый! Да ты меня никогда и не любил! Ты меня хотел! А любовь и секс – это две большие разницы. Любят душой, а не членом!

**Филипп**. Перестань пошлить!

**Кристина.** Действительно, давай сейчас без разборок. У нас нет на это времени.... Думаю, всё прошло, как надо. Мы сбросили её в реку. Теперь течением её должно отнести к озеру, а там её обглодают рыбки, и всё будет тики-таки. Думаю, что когда найдут труп, его даже и не узнают.

**Филипп.** Как не узнают? Нам же нужно подтверждение, что это была Ева, иначе будут считать её без вести пропавшей!

**Кристина**. Не волнуйся, я надела на неё красный купальник. Ты подтвердишь, что это был её купальник... И потом, на шее она всегда носила золотой медальон, его ни с чем не спутаешь, забыл? Это будет вторым подтверждением, а третьим – большая родинка на щиколодке.

**Филипп**. А где брезент?

**Кристина**. Мы же его выбросили в мусор, за городом. Ты что, забыл?

**Филипп**. Забыл!... Надо было его сжечь!

**Кристина**. Он же мокрый.

**Филипп**. Знаю... Но вдруг его найдут?

**Кристина**. Завтра в 6 утра приедут мусорные машины, выбросят сверху новый мусор и никто не будет копаться в этом дерьме.

**Филипп**. Хорошо бы ... Ужасно хочется кофе с бисквитом.

**Кристина**. Сейчас сделаю.

Она уходит на кухню. Филипп ходит по комнате, подозрительно осматривая всё вокруг. Появляется Кристина с подносом в руках, на котором стоят 2 чашки кофе, бисквиты, бутылка виски и 2 рюмки. На тарелочке – сыр, ветчина, копчёное мясо, оливки, хлеб.

**Кристина**. Садись. Надо поесть.

**Филипп**. А вдруг она где-нибудь застрянет? Я ведь даже не видел, как она падает. Ты же сама столкнула тело в реку. Я не мог всё это видеть, это было выше моих сил.... Бедная Ева.

**Кристина**. Хватит причитать.

**Филипп**. А что я скажу , если кто-нибудь явится? Где моя жена?

**Кристина**. Ты скажи, как есть. Она в командировке, уехала на 3 дня и почему-то задерживается.

**Филипп**. Ужас! Опять враньё! Я теперь всё время вынужден врать.

**Кристина**. Только до тех пор, пока не будут сняты все подозрения. Потом мы получим деньги от наследства и уедем куда-нибудь в другое место.... Мы начнём новую жизнь.

**Филипп**. Это ты начнёшь новую жизнь, а я буду за всё отвечать. Они вычислят меня. Я – буду первый на подозрении, ведь я её муж.

**Кристина**. Да-да. У тебя сейчас верное состояние – убитый горем преданный супруг. Так и играй дальше.

**Филипп**. Я не играю! Я действительно искренне переживаю. Мне очень жаль, что всё так вышло.

**Кристина.** Тебе бы сейчас на исповедь.

**Филипп**. Замолчи!

**Кристина**. Я не понимаю, почему ты так переживаешь? Ты же сам говорил, что хочешь поскорее избавиться от Евы, что она бесплодна, что ты хочешь иметь наследника. А я рожу его тебе. Ты же знаешь, что у меня задержка!... Как ты можешь так вести себя ...

**Филипп**. Прости, дорогая, я не должен был тебя волновать....

Неожиданно зазвенел звонок в двери. Они вскакивают со своих мест. Филипп начинает метаться по комнате, показывая руками Кристине, чтобы та спряталась где-нибудь. Кристина хватает свою чашку с кофе, бисквит и бежит в ванную. Филипп нервно сжимает пальцы, собирается с духом и идёт к двери. На пороге – сосед.

**Филипп**. А... это вы, Пётр! Заходите, я тут совсем один.

**Пётр**. Да я на минуточку... Вижу, ваша машина у подъезда стоит, преградила дорогу, а мне надо выезжать....

**Филипп**. Простите, ради Бога. Думал ненадолго заскочу домой, возьму кое-что и на работу... И вдруг решил перекусить, быстренько выпить кофе... Простите, не расчитал... Хотите присоединиться? Я сейчас,...только вскипячу чайник, а потом отгоню машину. Вы располагайтесь ... Я скоро.

Бежит на кухню. Приносит горячий кофе. Он явно взволнован. Сосед с недоумением наблюдает за ним.

**Пётр.** Да к чему все эти хлопоты?... Какой-то ты странный сегодня... Чего ты так всполошился?... Кстати, чего это ты меня на «Вы» называешь?... Мы, вроде, давно знаем друг-друга.

**Филипп.** Действительно, с чего это я?... Ах, да! Я думал, что это пришел контролёр, свет проверять. У меня задолжность по свету.

**Пётр.** Понятно.... А где Ева?

**Филипп.** Ева?...А она в командировку уехала. Вот уже, как 3 дня. Должна была сегодня вернуться, но пока её почему-то нет... Сам не понимаю! Всегда приезжала во время, а тут.... Что могло произойти?... Ты знаешь, обычно она звонит, если задерживается ... Ну, ничего, думаю, что она скоро появится. Только вот, я всё равно что-то волнуюсь ...Не случилось ли чего в дороге?...
**Пётр.** А она что, одна поехала?

**Филипп.** Одна. Ева всегда одна ездит... Да тут недалеко, километров 80 от города.

**Пётр.** Она поехала на поезде?

**Филипп.** На поезде, ... на электричке.

**Пётр.** Не надо было её одну отпускать.

**Филипп.** Ничего не поделаешь... У неё работа такая, с командировками связанная.

**Пётр.** Тут недавно передачу по телевизору показывали, как одна женщина поехала в командировку, а её там убили.

**Филипп.** Да что ты говоришь!

**Пётр.** Вот-вот. Всякое может быть, поэтому ищи для жены другую работу.

**Филипп.** Надо будет подумать на эту тему... Вы пейте кофе, а я сбегаю, отгоню машину.

Филипп уходит во двор. Пётр отставляет свою чашку и внимательно рассматривает комнату. Он встаёт, выглядывает в коридор, затем подходит к серванту, открывает бар, заглядывает в холодильник, обходит стол по кругу и направляется к ванной, но не успевает её открыть. Входит Филипп.

**Филипп.** Ну, вот, отогнал. Теперь всё впорядке.

**Пётр.** Спасибо за кофе. Я пойду.

**Филипп.** Уже?

**Пётр.** Да... Надо съездить за лекарством для жены.

**Филипп.** Понимаю... *(Филипп подаёт Петру руку*) Заходи, когда будешь свободен. Поболтаем, .... в шахматы поиграем....

**Пётр.** Спасибо. Будет время, зайду. *(Уходит)*

**Кристина.** *(Выходя из ванной)* Уф! Наконец-то свалил! Я уж Бог знает, что подумала. У меня от страха чуть сердце не лопнуло.

**Филипп.** А я скоро стану невростеником. У меня уже глаз дёргается и щека. А руки ходуном ходят. Как ещё сосед не заметил. Нет, надо выпить чего-нибудь успокоительное. Дай мне валерьянки.

**Кристина.** Тебе в каплях или в таблетках?

**Филипп.** Всё равно.

 Кристина приносит таблетки валерьяны и воду.

**Кристина.** Тебе сколько?

**Филипп.** А сколько можно?

**Кристина.** *(Шутит)* Да хоть все.

**Филипп.** Ты что, отравить меня хочешь?

**Кристина.** Пока рано... Ты же деньги ещё не получил.

**Филипп.** У тебя шуточки.... какие-то махровые.

**Кристина.** А у тебя, как у зайца, даже ушки дрожат. *(Рассмеялась)*

**Филипп.** Перестань смеяться! На нас труп! Мы с тобой уголовники!

**Кристина.** А ты погромче кричи, чтобы сосед тебя услышал. Откуда ты знаешь, может он сейчас стоит под дверью и подслушивает.

**Филипп.** Да ты что! Неужели? *(Бежит к двери)*

**Кристина.** Кошмар! Всё принимает за чистую монету. *(Села на стул)*

**Филипп.** *(Возвращается*) Кажется его там нет... Ничего не слышно.

**Кристина.** Слушай, ты псих! Ну-ка, возьми себя в руки и успокойся. Ты ведёшь себя, как истеричка, только в штанах!

**Филипп.** А ты, как мужик в армии.

**Кристина.** *(Встала)*Всё! Я собираюсь и ухожу. Выпутывайся дальше сам. Ты уже не контролируешь себя и не придерживаешься моего плана.

**Филипп.** Кристина! Подожди. Я, действительно, не соображаю, что говорю.

**Кристина.** *(Тихо*) Филипп... Мы должны действовать по плану, иначе всё рухнет.

**Филипп.** Я понимаю... Что я должен сейчас делать?

**Кристина.** Во-первых, ты должен успокоиться. А во-вторых, я должна уйти. У меня работа, меня ждут больные.

**Филипп.** Хорошо, иди. А ты мне позвонишь? *(Он закуривает)*

**Кристина.** Нет. Потому что все телефонные звонки фиксируются.

**Филипп.** Ерунда какая-то. Как же тогда?

**Кристина.** Я прибегу в обед. Скажу, что пошла поесть, а сама - в такси и к тебе.

**Филипп.** Я не могу быть здесь один. Я всё время думаю о ней!... Крис, у меня ведь отпуск! Давай, я куда-нибудь уеду.

**Кристина.** Один?

**Филипп.** Да. А ты позвонишь мне на мобильник в случае чего...

**Кристина.** Давай так... Сегодня вечером мы всё как следует обсудим, а пока не горячись. Поспи лучше. Договорились?

**Филипп.** Договорились.

**Кристина.** Ну, всё. Я побежала... Как бы мне не столкнуться в подъезде с твоим соседом?

**Филлип.** Подожди, я посмотрю в дверной глазок. *(Бежит в прихожую, кричит оттуда)* Его там нет! Спускайся быстрее по лестнице вниз прямо до гаража, там можно незаметно выйти. Только не пользуйся лифтом...

**Кристина.** Сама знаю*. (Зовёт)* Филипп! *(Филипп появляется в дверях)* Ты меня любишь?

**Филипп.** Да... Я люблю нашего маленького бэби*... (Гладит Кристину по животу)* Береги себя!

**Кристина.** Постараюсь*. (Прижимается к нему и целует)* Пока!

Кристина странно улыбается и идёт к двери. Филипп провожает её до дверей, потом возвращается, подходит к дивану и ложится на него. Он долго смотрит в потолок, не мигая. Наконец, его глаза закрываются, и он засыпает.

 **Затемнение.**

 **Действие второе**

 **Картина пятая**

Филипп спит на диване. Звонок в дверь - длинный и пронзительный. Он не слышит, продолжает спать. Опять звонок, потом стук, опять звонок, стук... Наконец Филипп вскакивает с дивана и бежит к двери. Открывает. Входит раздражённая Кристина.

**Кристина.** Ты совсем оглох? Я звоню уже минут 10. Не знаю, что и думать. То ли ты сбежал, то ли ещё что-нибудь сделал.

**Филипп.** Пока ничего. Я спал.

**Кристина.** Неужели ничего не слышал?

**Филипп.** Я же говорю, спал я!

**Кристина.** Да-а .... У тебя точно что-то с нервами. Придётся тебя показать невропотологу или психиатру.

**Филипп.** Ну, что слышно? Никто не звонил тебе, не спрашивал на счёт Евы?

**Кристина.** А почему это мне должны звонить на счёт Евы? Она ведь твоя жена, а не моя.

**Филипп.** Вы же были близкими подругами.

**Кристина.** Нет. Мне никто не звонил.

**Филипп.** А сколько уже дней прошло, как она исчезла?

**Кристина.** 3 дня. Всего три дня, четвёртый пошёл....

**Филипп.** Да? А я думал, что прошла уже неделя.

**Кристина.** По-моему у тебя начинается шизофрения.

**Филипп.** Кристина, давай, я признаюсь во всём. Пойду и честно скажу, что это сделал я, один.... И ты тут не причём.

**Кристина.** Да ты с ума сошёл! Как это не причём! Ты думаешь они дураки и не понимают, что такие дела невозможно провернуть без сообщника? И потом, почему ты решил, что они догадаются, что это сделал ты? Вполне мог быть и несчастный случай. Ведь следов удушения нет. Она пошла в речку искупаться и утонула.

**Филипп.** Да с чего утонула-то?

**Кристина.** В воде схватило ногу судорогой, вот и всё. Сколько было таких случаев. Ты же помнишь, я ей одела купальник... Вспомнил?.. Так что, всё будет в порядке.

**Филипп.** А с чего она ночью пошла купаться?

**Кристина.** А кто знает, что она купалась ночью?

**Филипп.** Ну экспертиза установит, что она умерла приблизительно в такое-то время...

**Кристина.** Филипп, по времени она должна была быть в командировке! А может у неё любовник там был?! Ты намекни им об этом. Вот пусть и разматывают эту ниточку.

**Филипп.** Думаешь они клюнут и не подумают на меня?

**Кристина.** Клюнут! Потому что ты - чист! У тебя законное алиби. Любой твой шаг можно подтвердить словами других людей. Ты был в баре, у приятеля, в театре.... Ну, что ещё надо? А она - в командировке. Кто знает, чем она могла там заниматься? Держись моей версии и ничего лишнего не добавляй.

**Филипп.** У меня уже ни в чём нет уверенности.

**Кристина.** Так, хватит киснуть! Я принесла тебе сосиски, сейчас согрею.

 Кристина идёт на кухню. В это время слышен звонок в дверь.

**Филипп.** Кристина! Не выходи оттуда. Там кто-то пришёл.

 Филипп открывает дверь. Там стоит сосед Пётр. Он проходит в комнату.

**Пётр.** Слушай, только что по телевизору сказали в новостях, что обнаружен труп женщины. Её выловили в реке. Она была в купальнике и никаких документов при ней не обнаружено.... Ты знаешь, сейчас стало очень опасно, столько криминала развелось!

**Филипп.** Какой ужас! А у меня Евы до сих пор нет!

**Пётр.** Я и сам забеспокоился, вот пришёл к тебе. Может стоит позвонить в полицию? Скажи, что твоей жены долго нет, что ты очень волнуешься. Слушай, а ты звонил ей на мобильник?

**Филипп.** Звонил, она не отвечает...

**Пётр.** Так что ж ты ждёшь! Тревогу надо поднимать.

**Филипп.** А вдруг она вечером вернётся?

**Пётр.** Я бы на твоём месте, не откладывая, позвонил бы в органы. Пораспросил бы их насчёт той женщины...

**Филипп.** Зачем ты меня пугаешь?

**Пётр.** Я не пугаю, я совет даю.

**Филипп.** Ну.... Если сегодня не вернётся, то завтра с утра я обязательно позвоню. Слушай, а фотографию её показывали?

**Пётр.** Фотографию? Нет, только сообщили, что выловлен в реке труп молодой женщины, к берегу прибило...

**Филипп.** Понятно... Труп...

**Пётр.** А чем у тебя там пахнет?

**Филипп.** А? .... Это я сосиски себе готовлю.

**Пётр.** Ну-ну, беги. А то подгорят, сосиски-то. А может, у тебя баба там какая-нибудь? Пока жены нет, можно и побаловаться....

**Филипп.** Я жене не изменяю!

**Пётр.** Ну, ладно-ладно. Не обижайся, я пошутил.

**Филипп.** Ты когда-нибудь видел меня с другой?

**Пётр.** Нет, не видел.

**Филипп.** Тогда нечего языком трепать.

**Пётр.** О кей! Я пошёл. А ты всё-таки поинтересуйся и если что....

**Филипп.** Спасибо за совет. Пока. *(Пётр уходит)*

**Кристина.** *(Выходит из кухни, несёт на подносе сосиски и чай)* Ты смотри какой у тебя назойливый сосед!

**Филипп.** Чёрт меня дёрнул утром сажать его за стол! Попить кофе... Я же его знать-не знал. Привет-привет! Вот и всё знакомство... А он тут вдруг дружбаном заделался.

**Кристина.** А ты ему скажи, что болеешь. Да ещё чихни на него. Его, как ветром, сдует. Такие микробов бояться, как огня.

**Филипп.** Попробую. Ты слышала, что он сказал?

**Кристина.** А что он сказал?

**Филипп.** Нашли женщину в купальнике... без документов... В реке выловили.

**Кристина.** А почему ты решил, что это Ева?

**Филипп.** Ну, знаешь! Каждый день не вылавливают трупы в купальниках, да ещё в реке.

**Кристина.** А в каком купальнике? Красном? Ева была в красном купальнике.

**Филипп.** Ты знаешь, я об этом не спросил.

**Кристина.** Так ты узнай сначала, а потом разводи панику. Может, её выловили здесь в городе. А мы отвезли Еву за город, ближе к озеру. Я думаю, её не скоро обнаружат.

**Филипп.** А вдруг это она? Тогда что?

**Кристина.** У страха – глаза велики, вот что я тебе скажу.

**Филипп.** Я поражаюсь твоему хладнокровию!

**Кристина.** Нельзя поддаваться панике. Запомни это! Ну ладно, мне надо бежать. Мой перерыв закончился. *(Хочет уйти, но спохватывается на полдороге)* Чёрт! Не могу выйти, вдруг твой сосед стоит под дверями! Посмотри, он точно ушёл?

**Филипп.** *(Идёт к двери, выглядывает в подъезд)* Здесь нет никого. Уходи скорее.

**Кристина.** Сейчас... Ну, чего ты такой убитый? Всё будет «хоккей», вот увидишь. *(Чмокает Филиппа в щёчку)* Мой план должен сработать! Верь мне. *(Смотрит в глаза Филиппу)*  Ты мне веришь?

**Филипп.** Верю...

**Кристина.** Ну, я побежала, чао!

Кристина машет на прощание ручкой. Филипп тяжело вздыхает, провожает её до двери, потом возвращается, садится за стол и начинает есть сосиски.

###  **Затемнение.**

 **Картина шестая**

 Вечер того же дня. Филипп тревожно ходит по комнате, разговаривая сам с собою.

**Филипп.** Я убил, убил её!... Мою Еву!.... Мою милую девочку!... Боже мой, я убийца! Убийца!...Что же делать?... Что делать?... *(Вдруг его, как осенило)* Нет, это меня загипнотизировали!.... Да-да! Меня просто загипнотизировали!... Это Кристина! Это она!... Она просто заставила меня сделать это!.... Только ей нужны были наши деньги... Только ей ... Вот она сейчас придёт, и я всё скажу! Всё!... И будь, что будет!...

Слышно, как повернулся ключ в замке. Хлопнула дверь. Филипп замер. Подождал немного. Никого... Филипп метнулся в прихожую. В недоумении вернулся назад. Руки его заметно дрожат.

**Филипп.** Что за чёрт! Я явно слышал, как открылась дверь. Неужели у меня появились слуховые галюцинации?

Послышался стук в окно, будто кто-то бросил камешек. Филипп бросился к окну. Раздвинул шторы и принялся тереть окно, пытаясь рассмотреть, кто бы это мог быть.

**Филипп.** Чёрт! Ничего не видно. Темно на улице. Но кажется, кто-то кинул камушек... Или это сорока постучала? Такое бывает, я знаю....

Он задвинул шторы и отошел к столу. Налил себе минералки и выпил. На лбу появилась испарина. Он вытер её. Удар повторился. Филипп бросился к окну и стал внимательно смотреть на улицу.

**Филипп.** Боже мой!... Боже мой! Это фигура Евы!... Точно! Это её чёрное пальто и шляпка!.... И такая же походка... Куда это она направляется? Чёрт, ничего не видно.... Мистика какая-то! ... Похожа, как две капли воды.... *(Осознав)* Но ведь Евы нет, она умерла.... Я это точно знаю... А может, это двойник? Ведь бывает же такое, когда появляются покойники, требуя отмщения.... Или это моё больное воображение....Чёрт! И Кристина где-то задерживается... Обещала придти в десять, а уже одиннадцать...

 Звонит телефон. Филипп вздрагивает. Подходит к телефону, берёт трубку.

**Филипп.** Алло!... Кристина, это ты!.... Что?... Не придёшь?... Послушай, Кристина, почему ты не придёшь?... Не можешь? ... Кристина, мне очень плохо... У меня начались слуховые галюцинации.... Нет, это не глупости... Я только что слышал, как кто-то открыл мою дверь, а потом... кто-то кинул камушек в окно.... Только ты не смейся надо мной!... Кристина, я ещё видел женщину... Очень похожую на мою жену... Да, на Еву... Где?... В окне!... Да, там темно, но я.... Кристина, там был фонарь....Она шла спиной, но фигура, одежда - всё, как у Евы!... Не знаю, может это и нервные галюцинации, но я не могу быть здесь один! Я сойду с ума!... Так ты приедешь?... Попозже? ... Боже мой, я не выдержу этой пытки! Кристина, мне надо выйти на воздух.... Можно, я пойду прогуляюсь, заодно куплю сигарет.... Да-да, тут недалеко, я скоро вернусь. Пока....

Филипп кладёт трубку. Ещё раз подходит к окну и плотно задёргивает шторы. Потом направляется к столу, ставит пепельницу в центр стола и выходит в прихожую.Там одевает пальто, шляпу и возвращается назад. Ещё раз всё внимательно оглядывает в комнате, тушит свет и уходит.В комнате воцаряется мёртвая тишина. Где-то вдали звучит тихая мелодия. Через несколько минут мы слышим, как ключ в замке поворачивается, и кто-то, не зажигая света, проходит в глубь комнаты. Человек в чёрном пальто и шляпе останавливается возле стола, спиной к зрительному залу. Зажигает сигарету и курит, сбрасывая пепел в пепельницу. Затем, затушив сигарету, медленно удаляется в прихожую. Тишина.... Звонит телефон. Звонок повторяется несколько раз. Опять тишина.... Через минуту резко зажигается свет, и мы видим на пороге стоящего Филиппа. Телефон опять взрывается от требовательного звонка. Филипп подбегает к телефону и резко снимает трубку.

**Филипп.** Алло, алло! Да, это я.... Как где был? Я же сказал тебе, что пойду прогуляюсь... Да меня не было всего полчаса... Не кричи, больше я никуда не пойду... А ты когда прийдёшь?... Так поздно?... Не кем заменить?... Кристина, я умоляю тебя, приезжай скорей, я не могу уже! Здесь так жутко... Тебе хорошо говорить, не раскисай. Я тут совсем один! Ну, ладно. Жду тебя, целую....

 Филипп поворачивается к столу и застывает от ужаса. Он видит в пепельнице пепел.

**Филипп.** Ничего не понимаю, как это здесь оказалось? Господи,... пепел! В пепельнице пепел! Здесь кто-то был... Но кто?... Кристина?... Да нет, я же только что с ней говорил! Она бы сказала мне об этом. Она сказала, что только что провела какую-то сложную операцию. Она же никак не могла быть и тут, и там... Это невозможно!

 Звонок в дверь. Филипп вздрагивает, бежит в прихожую. Пришел Пётр.

**Филипп.** Пётр! Опять ты? Что произошло?

**Пётр.** Где ты был?

**Филипп.** Когда?

**Пётр.** Да только что, полчаса назад. Мы стучали тебе, звонили – никто не открыл.

**Филипп.** Я вообще-то весь день был дома и только на полчаса вышел на улицу, подышать свежим воздухом. А что случилось?

**Пётр.** Дело в том, что ко мне зашла твоя жена. Сказала, что не может попасть в дом, потому что дверь заперта. А ключ она, якобы, оставила дома. Я ей сказал, что видел тебя недавно и даже был у тебя. Мы поднялись к тебе, а тебя нет.

**Филипп.** Подожди.... Ты сказал, что моя жена была у тебя?

**Пётр.** Да, была ... А что?

**Филипп.** Ты ничего не перепутал? Это точно была она?

**Пётр.** Конечно, она! Я же с ней разговаривал, вот, как с тобой сейчас. А почему ты удивляешься?

**Филипп.** Скажи, а она была одета в чёрное пальто?

**Пётр.** Да . В чёрное пальто и шляпку, такую симпатичную.

**Филипп.**  Тоже чёрную?

**Пётр.** Вроде, да.

**Филипп.** А ты её трогал?... Ну, дотрагивался до неё или нет?

**Пётр.** Зачем?

**Филипп.** Как зачем? Надо было за руку поздороваться или за локоть подержать.

**Пётр.**  Нет, не дотрагивался... Да к чему всё это?
**Филипп.** Чтоб понять! Может, это только дух был!

**Пётр.** Какой дух?

**Филипп.** Ну, так бывает, ... материализация духа.

**Пётр.**  Ты сегодня чудной какой-то. Ты что, книжек по изотерике начитался?

**Филипп.** Я не знаю, как тебе это объяснить.... Но я не верю, что это была Ева.

**Пётр.** Почему ты мне не веришь? Да вот тебе крест! *(Крестится*) Это была Ева. Точно - Ева!

**Филипп.** Да?... Знаешь, ты иди... Спасибо, что сказал... Я что-то себя сегодня плохо чувствую... У меня что-то с головой... Я ничего не понимаю... Ева пришла к тебе... Наверное, скоро придёт и ко мне...

**Пётр.** Конечно придёт. Она сказала, что сходит к подруге и вернётся. Попросила сказать, чтобы ты никуда не уходил, потому что у неё нет ключа.

**Филипп.** Да-да, понимаю...

**Пётр.** Ты что, действительно, себя плохо чувствуешь? Что-то бледный ты какой-то сегодня...

**Филипп.** Да-да, у меня сердце немного побаливает и голова...

**Пётр.** Ты пойди лучше, полежи. А я пойду, не буду тебе мешать. Если что понадобиться, звони.

**Филипп.** Хорошо, я позвоню....

 Сосед уходит. Филипп уставился в одну точку и не шелохнулся, пока не позвонили в дверь опять. Филипп тихо встаёт и на ципочках подходит к двери. Резко открывает дверь.На пороге стоит сосед.

**Пётр.** Тут у тебя под дверью записка какая-то лежала. Я не читал.... Возьми, это наверное Ева черкнула.

**Филипп.** Ева?... Это Ева написала?

**Пётр.** Да не знаю я, разбирайтесь сами. *(Ушел, хлопнув дверью)*

**Филипп.** *(Читает)* «Дорогой Филипп! Я приехала из командировки, а тебя нет. Куда-то запропастился мой ключ. Я не могу попасть домой. Я пошла к подруге. Пожалуйста, никуда не уходи, иначе опять разойдёмся. Скоро буду. Целую, твоя Ева.» Боже! Это её почерк...

 Записка вылетает у него из рук, он падает в обморок.

 **Затемнение.**

 **Картина седьмая**

Таже комната. Горит один торшер. На полу лежит Филипп. Он сжался в комочек, как маленький ребёнок и плачет. Сначала тихо, как-будто скулит, потом начинает кататься по полу и рыдать. Он добирается до торшера и выключает его. В темноте мы слышим его пронзительный крик: «А-а-а!». Тишина, ... подозрительная тишина... Через некоторое время слышен звук открывающейся двери. Кто-то зажег фонарик и начинает шарить им по стенам, по столу, по полу.... Луч выхватывает лежащего на полу Филиппа. Он лежит лицом вниз, боясь пошевелиться. Свет от фонаря резко направляется в зрительный зал, потом опять на Филиппа, на стены и тихо гаснет в дверях. Филипп громко стонет. Прошла секунда, другая.... Вдруг вкючается яркий свет, и на пороге стоит Кристина. Она подбегает к Филиппу.

**Кристина.** Филипп! Филипп!... Что с тобой?

Кристина разворачивает его к себе лицом. Он не шевелится. Кристина летит на кухню, приносит тампон с нашатырным спиртом и в маленьком бокале капли, разведённые водой. Она наклоняется над Филиппом, суёт ему в нос тампон с нашатырём. Филипп приходит в себя. Она приподнимает его голову и даёт выпить какую-то жидкость.

**Филипп.** Что это?

**Кристина.** Это сердечное. Тебе стало плохо?

**Филипп.**  Да. Мне очень плохо.

**Кристина.** Давай перейдем хотя бы на кресло. Ты можешь сам подняться?

**Филипп.** Не могу. У меня здесь болит... *(Показывает на сердце)*

**Кристина.** У тебя больное сердце?

**Филипп.** Да. Стенокордия.

**Кристина.**  Боже мой! А Ева никогда мне об этом не говорила.

**Филипп.** *(Очень тихо)* Она была здесь...

**Кристина.** Кто?

**Филипп.** Она... Ева.

**Кристина.**  Ты что, бредишь?

**Филипп.**  Нет, я не брежу. Она была здесь. Я её видел.

**Кристина.** Её нет в живых! Филипп, она мертва.

**Филипп.** Но я её видел. Ко мне приходил её призрак.

**Кристина.** Бедный Филипп! Ты, наверное, очень болен. Надо выбросить все эти дурные мысли, иначе ты сойдешь с ума.
**Филипп.** Нет, Кристина. Я не сошел с ума. Я утверждаю, что я видел Еву.

**Кристина.** Как она выглядела?

**Филипп.** Она была в чёрном длинном пальто и шляпе...

**Кристина.** Тебе это точно померещилось в темноте. Чёрное в темноте сливается, ничего не видно!

**Филипп.** Да нет же, видно!... Я её видел в дверях. Она стояла с фонариком и посветила мне в лицо.

**Кристина.** Бред какой-то. Где она стояла?... Здесь? *(Встаёт в дверной проём)*

**Филипп.** Да.

**Кристина.** Ну, давай, проэксперементируем. Я тебе докажу, что в темноте ничего не видно! Я выключу свет и встану в дверной проём, а ты посмотришь.

**Филипп.** Возьми фонарь, пожалуйста.

**Кристина.** Где?

**Филипп.** Он в ящике на кухне.... И одень пальто.

**Кристина.** А у тебя есть чёрное пальто?

**Филипп.** Нет, но есть чёрный плащ. Он в спальне, в шкафу. Там же и шляпа.

Кристина уходит. Филипп ложится на пол, где он и лежал. Кристина, одетая в чёрный плащ и шляпу, заходит в комнату.

**Кристина.** Похожа?

**Филипп.** Очень.

**Кристина.** Я тушу свет. *(Выключает свет)*

**Филипп.** Включи фонарь!

**Кристина.** Сейчас... Никак не могу найти кнопку*. (Включила и светит в глаза Филиппу)*

**Филипп.**  Чёрт! Не слепи мне глаза! Я ничего не вижу. Поводи по стенам.

**Кристина.** Ой, фонарь перегорел! *(Свет гаснет)*

**Филипп.**  Проклятье! *(Встаёт с пола)* Включи свет. Включи, я говорю! *(Кристина включает свет)* Да, ...чуть не забыл... Записка... Тут где-то была записка ... От Евы... *(Поднимает с пола бумажку)*

**Кристина.** Какая записка? Покажи.... Где ты её взял? *(Бегло читает)*

**Филипп.** Её принёс мой сосед - Пётр.

**Кристина.** Он опять приходил?

**Филипп.** Да. Сказал, что Ева заходила к нему, потому что меня не было дома.

**Кристина.** А он ничего не перепутал? Может, он тебя просто разыгрывает?

**Филипп.** Не похоже, он вроде серьёзный человек...

**Кристина.** Филипп! Ну, ведь Ева мертва! Мы с тобой видели её мёртвой, несли её тело, выбросили в реку! Ты представляешь эту картину, что Ева в воде ожила, сама выбралась наружу и теперь пришла тебя пугать. Это же абсурд! Абсурд! Ну, это же не кино, Филипп! Только в кино бывают такие истории, в жизни такое не случается.

**Филипп.**  Я не знаю, что и думать. У меня скоро голова лопнет или сердце.

**Кристина.** Ты просто возьми себя в руки. Это всё нервы! Нервы и невероятные совпадения.

**Филипп.** Я думаю, что это был её призрак. Она приходила к соседу, потом пришла ко мне, скоро придёт и к тебе, вот увидишь. Она материлизовалась!

**Кристина.** Не говори глупостей! Филипп, ты меня пугаешь.Ты же никогда не верил в мистику!

**Филипп.**  Когда-то не верил, а теперь верю. *(Звонок в дверь)* О!...Это она!

**Кристина.** Идиот! Мертвецы не ходят и не звонят. Открой! Я спрячусь в спальне. Никого туда не пускай.

Филипп медленно идет к двери. Кристина скрывается в другой комнате. Заходит сосед Пётр. Он в чёрном плаще и шляпе.

**Филипп.** Это ты? ... Значит, это мог быть ты! ...

**Пётр.** О чём это ты?... Послушай, дружище, я пришел домой, а в моих дверях торчит записка. Только теперь она написана не тебе, а мне... Она от Евы. *(Читает)* «Извините, Пётр! Я никак не могу попасть к себе домой. Не могли бы Вы, если увидите Филиппа, передать, чтобы он не закрывал двери. То ли он спит, как убитый, то ли пьян. Не знаю, что и думать. Больше всего я волнуюсь за его сердце, ведь оно у него нездорово. Я схожу в ночной гастроном, куплю что-нибудь к ужину, а заодно загляну в ночную аптеку, куплю лекарства. Скоро вернусь. Если что, будем вызывать полицию и вскрывать двери. Я хочу, чтобы Вы обязательно были при вскрытии дверей. Вы будете свидетелем, ведь вы же всё знаете и всё видели. Ева.»

**Филипп.** Дай мне эту записку*. (Выхватывает и перечитывает)* Да, это её почерк... Всё правильно.

**Пётр.** Что у вас происходит?

**Филипп.** Это она нарочно, нарочно делает, чтоб позлить меня!

**Пётр.** Вы что, поссорились?

**Филипп.** Да, нет... Как бы тебе это объяснить... Это не она... Это её призрак.

**Пётр.** Призрак? Ты что-то не в себе сегодня, парень... Послушай, действительно, где ты был всё это время?

**Филипп.** Дома. Я никуда не выходил и мне никто не звонил. Ты что, не веришь мне?

**Пётр.** А как же тогда... записка?

**Филипп.** А она скоро исчезнет, испарится, вот увидишь. Опять не веришь?

**Пётр.** Я?... Я в шоке! Здесь какой-то дурдом. Ты мне правду скажи! Что у вас тут происходит?

**Филипп.** Вот теперь ты правильно думаешь... Здесь всё нечисто... Всё не просто так... Она приходит и уходит, а фактически её нет. Понимаешь?

**Пётр.** Ты мне совсем голову задурил. Странные вы какие-то оба!

**Филипп.** Ева всегда была странной... Иногда вытворяла такие штучки...

**Пётр.** Она что, принимает наркотики?

**Филипп.** Боже упаси! Но она, ... она теперь будет мне мстить.

**Пётр.** За что?

**Филипп.** За всё!... За то, что я с ней сотворил!

**Пётр.** Ты что, избил её?

**Филипп.** Нет, я никогда её пальцем не трогал. Я любил её и буду любить всегда. Ты уж, пожалуйста, не обращай внимания на эти записки.

**Пётр.** Честно говоря, я даже не знаю, как мне реагировать на всё, что здесь происходит. То ли у неё что-то с головой, то ли у тебя?...

**Филипп.** Нет-нет! У меня всё впорядке, сердце вот иногда пошаливает и нервы немного...

**Пётр.** Не мешает тогда к доктору сходить ... Вы уж, если ссоритесь, то до крайностей-то не доходите.

В это время в спальне что-то грохнуло. Что-то упало на пол и разбилось. Филипп вздрогнул и побежал в спальню.

**Филипп.** *(Кричит из спальни)* Это ветер открыл окно, и упала ваза с цветами.

**Пётр.** *(Усмехается)* А я подумал, что ты там прячешь любовницу. Может помочь?

**Филипп.** Нет-нет, не надо. Я потом сам уберу.

**Пётр.** Ох, что-то ты темнишь, парень. Там, наверное, есть кто-то, вот ты и не впускаешь в дом жену. Нехорошо это.

**Филипп.** Да никого я не прячу! Можешь зайти и посмотреть*. (Он явно блефует)*

**Пётр.** Да зачем мне это? Сами разберётесь.

**Филипп.** Тихо! Кажется кто-то в дверях стоит . Слышишь? Шаги!... Она побежала вниз по лестнице! Скорей, а то она исчезнет! Надо догнать её!

Филипп бежит к входной двери, выскакивает на лестничную клетку и устремляется вниз на улицу.

**Пётр.** Сумасшедший дом! Пойду-ка я отсюда, пока похлеще чего не случилось.

 Пётр уходит. На цыпочках выходит Кристина. Осматривается.

**Кристина.** Отсюда надо поскорее сматываться, не то не успею. Надо срочно собрать осколки от вазы.

Кристина уходит в комнату. Слышен звон битого стекла. Вскоре она появляется, уже одетая. В руках у неё полиэтиленовый мешок, в котором лежат осколки и цветы. Она достает бумажный носовой платок, вытирает им всевозможные следы от пальцев, вытряхивает пепел из пепельницы в мешок и выходит, предворительно выключив свет. За стеной слышен легкий блюз.

###

###  **Затемнение.**

 **Картина восьмая**

 В комнату входит Филипп. Включает свет.

**Филипп.** Кристина! Кристина!.... Ушла.... Вот стерва! А может она и не приходила? Да, нет, она же разбила вазу в спальне. *(Бежит в спальню и тут* *же возвращается*) Ничего нет, ... ни одного осколочка... Чёрт возьми! Мне что, всё это мерещится?... Боже мой! А где пепел в пепельнице? Он что, тоже исчез?.... Господи, да что же это такое! Это сон, или я схожу с ума?... Просто сумасшествие какое-то! ... Вот и сосед сказал, что видел мою Еву живой и невредимой, но я-то знаю, что я убил её!.... Убил сам!... Своими руками!... (*Смотрит на свои руки*, *опускается на колени и обмякает)* Господи! Прости меня, прости, если можешь! Со мной что-то случилось, какой-то бес вселился в меня. Это он убил мою жену. Я не хотел.... Я не хотел...

 В это время выключается свет, и мы видим чей-то силует в чёрном.

**Филипп.** *(Кричит)* Уходи, уходи! Не мучь меня.... Я больше не могу так.... Тебя нет!.... Нет! Ты умерла.... Слышишь, ты умерла! Не смей! Не смей приближаться ко мне. Я сейчас закричу!... Я переполошу весь дом! Я..., я ...

Филипп жадно хватает воздух ртом и вдруг застывает от ужаса. Он берётся за сердце и падает, как подкошенный. Включается свет. На пороге стоит Кристина. Она в черном пальто, чёрных перчатках и шляпке Евы. Она осторожно подходит к Филиппу, приподнимает ему веки, потом щупает его пульс. Удостоверившись, что Филипп мёртв, Кристина выключает свет и выходит из комнаты. Через минуту слышатся голоса в коридоре. Опять включается свет. В дверях - Ева и Пётр. Ева стоит с чемоданом в руках и какими-то пакетами.

 **Ева.** Слава Богу, что он хоть на этот раз не закрыл дверь. Я специально позвала вас, Пётр, чтобы Вы увидели всё своими глазами... Всё, что у нас тут происходит. Вот уже 3 часа, как он не впускает меня в мой дом. Я не понимаю, что с ним... *(Замечает лежащего на полу Филиппа*) Филипп! Филипп! Что с тобой, любимый? *(Опускается на колени возле него*) Господи, он кажется ... Пётр! Он мёртв?... Или без сознания?... Как это могло произойти?... Отчего?... Что тут случилось?...

**Пётр.** Не знаю... Он был сегодня немного не в себе, жаловался на сердце.

**Ева.** Сердце! Да-да, у него больное сердце... Может, его ещё можно спасти? Я позвоню своей подруге. Она – врач, она поможет...

 Бежит к телефону, набирает номер.

**Ева.** Кристина! Это я, Ева. У нас беда... Филипп упал и лежит без сознания... Наверное, это сердце. Приезжай, умоляю. Только ты сумеешь нам помочь... Хорошо, я жду. *(Она нервно ходит по комнате)*

**Пётр.** Если он мёртв, надо вызвать полицию.

**Ева.** Сначала надо удостоверится, что он мёртв.

**Пётр.** Тогда надо вызвать скорую, она сделает это официально.

**Ева.** Нет, я не верю, что он умер. Он просто без сознания. Сейчас приедет Кристина. Она медик, она разберётся. Она быстро поставит его на ноги. У него уже было нечто подобное.

**Пётр.** Да? Это что, сердечные припадки на нервной почве? Или он немного...

**Ева.** *(Со слезами на глазах)* Пётр! Он в последнее время был не в себе. Ему стали мерещится какие-то призраки... Это ужасно!

**Пётр.** Да-да, он и мне говорил какую-то чушь про материализацию духа.

**Ева.** Он всегда был таким впечатлительным. Вбил себе в голову, что его преследует какой-то дух.

**Пётр.** А мне он сказал, что это вы не в себе...

**Ева.** Я?... Да у меня всё впорядке и с нервами, и с психикой! А вот у него последнее время совсем голова слетела с катушек. Стал меня подозревать, что у меня есть любовник! Якобы командировки – это моё прикрытие, а сама я езжу к нему... Он меня просто измучил своими подозрениями!

**Пётр.** По-моему он сам что-то скрывал... Последний раз, когда я здесь был, у него в спальне разбилась ваза... Ну, вдруг так... ни с того, ни с сего. Я думаю, что он кого-то там прятал... Он так нервничал. Видимо, не хотел, чтобы я о чём-то догадался. Но я не придал этому особого значения. Мы все немного грешим...

**Ева.** Ваза?... Какая ваза? Пойду посмотрю, не осталось ли осколков. *(Уходит, через секунду возвращается).* Там ничего нет... И осколков тоже....

**Пётр.** Он сам сказал, что упала ваза...

**Ева.** Значит, соврал.... *(Звонок в дверь)* О!Это Кристина! *(Заходит Кристина)*

**Кристина.** Где он?

**Ева.** Здесь, ... на полу....

Кристина подходит к телу, щупает пульс, приоткрывает веки, потом наклоняется к сердцу, внимательно слушает его, наконец, встаёт.

**Кристина.** Он мёртв.

**Ева.** Мёртв? Кристина, ты не ошибаешься, он точно мёртв?

**Кристина.** Да, милая. К сожалению, он мёртв... Надо вызвать полицию и скорую, чтобы официально зарегистрировали смерть.

**Ева.** О, Боже! *(Она закрывает лицо руками)*

**Пётр.** Ну, я пойду... Если понадобится, то позовите меня. Я расскажу, как всё это было.

**Ева.** Спасибо, Пётр... *(Пётр уходит)*

**Кристина.** Ну, вот и всё. Я же говорила, что он не выдержит этого спектакля.

**Ева.** Ты была права... Но чего это стоило?! Кристина!... Я сама чуть с ума не сошла!

**Кристина.** Зато теперь ты свободна и должна быть счастлива.

**Ева.** Боже! Я до сих пор не могу поверить, что он мёртв! Как я мечтала освободиться от него! Мне казалось, что моя мечта никогда не осуществится! Кристина, я же никогда не любила его! У меня никогда не хватало духа сказать ему об этом... И потом, он же был склонен к суициду! Ты помнишь, Кристина, как он угрожал мне, что убьёт себя, если я брошу его? Он же пытался осуществить эту идею! Кристина, он же резал себе вены! Ну, ты же помнишь всё это! Мы же тогда его еле спасли!... Это была не жизнь, а кошмар какой-то!... Я боялась рожать от него, боялась, что родится какой-нибудь псих... Постоянно врала ему, изворачивалась, лишь бы он ни о чём не догадался... А с другой стороны, мне всегда было его безумно жалко. Филипп ведь, кажется, искренне любил меня.... Но вот ты предложила план... И этот план оказался таким реальным, таким безупреченым, что я согласилась на твой эксперимент. Господи, как я боялась, что он всё поймёт, не поверит, что я умерла... Но он ничего не заметил!... *(Посмотрела на Филипа)* А теперь он мёртв... Уму не постижимо!.. И это произошло всё как-то само-собой , без крови, без насилия! Крис, ты гениальна!

**Кристина.** *(Улыбнулась)* Просто, это знание психологии и больше ничего. Так что, поздравь меня, мой эксперимент удался!

**Ева.** Крис, скажи... Ты это сделала только ради эксперимента?Но ведь это попахивает безумием!

**Кристина.** Неужели?... Ты что думаешь, я сумасшедшая? Нет, моя дорогая, сумасшедшая – это ты! Ведь это ты согласилась играть в моём спектакле и поверила мне. Это была твоя безумная идея избавиться от мужа, а я только нашла способ осуществить её. Это у тебя горели глаза, как у одержимой, когда мы обсуждали детали нашего плана, а я только подогревала твою страсть, уверив тебя, что всё это получится. И это ты... маниакально выполняла все мои распоряжения, лишь бы осуществить свои желания. Так кто из нас безумен? Я или ты?... Или быть может, он?... А может быть, мы все немного безумны?... А? *(Она начинает тихо смеяться)*

**Ева.** Крис! Крис, ты меня пугаешь... Не смейся так... Не смейся... Мне сташно!

**Кристина.** *(Продолжая смеяться)* Ну, вот! Ты опять в моей игре... Ты опять поверила!... Подумала, что я схожу с ума! Нет, моя дорогая, я впорядке... *(Серьёзно)* Неужели ты не понимаешь, что я манипулирую твоим сознанием? Я ведь, только что, на твоих глазах заставила поверить, что это твоя вина! Только твоя и больше ничья!... (*Смеётся*) О, как ты испугалась! Как задрожала! Ты перестала что-либо понимать... Ты уже не знала, что тебе делать и что предпринять...

**Ева.** *(Кричит)* Крис! Крис! Что ты такое говоришь? Ты... Ты что, опять разыгрываешь меня? Или ты, ... ты обе-зу-мела?!

Бросается на неё с кулаками и начинает бить её своими маленькими ручками, колотя ими скорее по воздуху.

**Кристина.** *(Схватив её за запястья)* Спокойно! Просто я показала тебе, как можно переворачивать всё с ног на голову.

**Ева.** Я прошу тебя, не надо так со мной!... Я этого не вынесу, я не смогу... *(Плачет)*

**Кристина.** Глупышка! Успокойся, я никогда не сделаю тебе больно. Я же пообещала, что помогу тебе, вот я и делаю всё, что возможно... Я ведь только ради тебя пошла на это. Я делала то, чего не делала ты! Спала с ним, клялась в любви, рисовала счастливое будущее, целовала, ласкала, говорила комплименты... Он ведь так нуждался в добром слове...Я даже сказала ему, что беременна от него!... А знаешь, Ева, он кажется влюбился в меня по-настоящему. Не веришь?... А зря!... Мой эксперимент удался, потому что он тоже хотел освободиться от тебя!...

**Ева.** Крис, мне так больно!...Мне так больно.. Как бы я хотела забыть всё это... Крис, скажи, что это неправда! *(Она плачет, закрыв лицо руками, и сползая от бессилия на колени*)

**Кристина.** (*Гладит её по голове*) Вот видишь, как бывает в жизни, кто-то придумывает, а кто-то верит... Это своего рода - акт творчества... А ведь и ты сначала не верила мне... Не верила, что такой сценарий возможен, а он осуществился!... Твой муж, например, с самого начала поверил, что ты умерла, а ты - жива! И в этом был секрет успеха. Остальное было дело техники.

**Ева.** Знаешь, Крис, тогда в ванной... я думала, что не выдержу так долго находиться под водой. Думала, что пойдут пузырьки, и он догадается, что я не мертва.

**Кристина.** Ну и что? Мы бы с тобой рассмеялись и сказали б ему, что это была шутка.

**Ева.** Страшная шутка.... Но самое удивительное, что он поверил, Крис! Он поверил, и это было непостижимо!... А помнишь, как он сразу выбежал из ванной и не смог смотреть на меня?

**Кристина.** Я всё это предположила заранее. Он даже не заметил, что в брезенте вместо тебя он нёс старый палас, твою меховую шубу и шапку.

**Ева.** Я удивляюсь, как он не догадался, что это была всего лишь бутафория. Просто театр!

**Кристина.** У страха-глаза велики... Когда человеком управляет страх, с ним можно делать всё, что угодно.

**Ева.** Но можно было всё и провалить... Мои нервы были на пределе. Мы же ходили с тобой... по краю бездны!

**Кристина.** Думаешь, я сделана из железо-бетона? Я тоже чуть не сорвалась... Мне вдруг стало так жаль его!... Но я взяла себя в руки и не позволила себе расслабиться. В таких случаях нельзя идти на поводу у своих чувств. Нужно быть чёткой, последовательной и хладнокровной.

**Ева.** Я так не могу...

**Кристина.** *(Она долго смеётся)* Но ведь смогла же!... Смогла же?...

**Ева.** *(Тоже смеётся каким-то нервным смехом)* Смогла! Смогла! Смогла!...

**Кристина.** *(Зажимает Еве рот руками)* Тихо! Кажется, сюда идут... Надо доиграть последний акт нашей пьесы ... Плачь! Играй убитую горем женщину! Так надо ... Надо, чтобы тебе поверили. Надо закончить последнюю сцену на апплодисментах!

Ева, сидя на коленях, начинает плакать. Она, как в плохом спектакле, заламывает руки, раскачиваясь всем корпусом, будто играет какую-то древне-греческую трагедию. И мы уже не понимаем, где правда, а где просто театр, в котором хорошие артисты разыгрывают мистерию чьей-то жизни. Затемнение.

 **Занавес**.

ВНИМАНИЕ! ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ТОЛЬКО С ПИСЬМЕННОГО СОГЛАСИЯ АВТОРА.

Deutschland.

München - 81543

Pilgersheimerstr. 74

Mikhaylova Larisa

E-mail: mixlara@yahoo.de