**Алексей Николаевич Арбузов**

**Иркутская история**

Драма в двух частях

*Посвящается Юлии Борисовой*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА**

**Хор.**

**Валя** - кассирша в продмаге, 25 лет.

**Лариса** - продавщица в продмаге, 34 лет.

**Сердюк Степан Егорович** - начальник экипажа на большом шагающем экскаваторе, 50 лет.

**Сергей Серегин** - начальник смены. Мастер-машинист на шагающем, 26 лет.

**Виктор Бойцов** - первый помощник машиниста, электрик, 25 лет.

**Родик** - второй помощник машиниста, гидравлик, 24 лет.

**Денис**- слесарь-смазчик на шагающем, 25 лет.

**Афанасий Лапченко** - подсобный рабочий на шагающем, 20 лет.

**Зинка** - жена Дениса, бетонщица, 20 лет.

**Майя** - сестра Родика, десятиклассница из Москвы, 17 лет.

**Нюра** - монтер, 22 лет.

**Подвыпивший мужчина**.

**Девочка с булкой**.

**Нянечка**.

**Первый парень**.

**Второй парень**.

**Антон** – мальчик, десятый год.

**Лера** – его знакомая, 9 лет.

**Прохожий**.

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

*На площадке расположится хор и действующие лица драмы.*

*Вероятнее всего, им следует разместиться очень свободно и разнообразно – ведь каждый будет погружен в свои мысли. Я думаю, что кто-то из них в задумчивости может перебирать струны гитары, но очень небрежно, словно настраивая инструмент. Может быть, сторонкой, еле угаданная, прозвучит мелодия колыбельной, которую дальше мы услышим не раз. Но повторяю – музицирование это должно быть совсем небрежным.*

*Итак, все посидят несколько мгновений молча, в задумчивости. Затем начнется разговор.*

**Первый юноша**. А правда ли, что, полюбив, человек распрямляется, как цветок на свету?

**Девушка** (*задумчиво*). И так бывает…

**Второй юноша** (*берет ее руку, смотрит на нее*). А разве не может случиться, что сила моей любви переменит тебя неузнаваемо и ты станешь такой прекрасной, что даже я сам не узнаю тебя?

**Девушка**. Кто знает…

**Хор**. Вот какая история случилась на реке Ангаре, недалеко от города Иркутска. В середине двадцатого века в тех местах строили мощную гидростанцию…

– И встретились там три человека.

– История, о которой пойдет речь, это…

**Валя**. История моей жизни.

**Сергей**. И моей…

**Виктор** (*грубовато*). Моей тоже.

**Валя**. Меня зовут Валя.

**Виктор**. Меня – Виктор.

**Сергей** (*задумчиво*). А меня звали Сергеем.

**Лариса** (*кладет руки на Валины плечи*). Я дружу с ней, но рассказ этот не обо мне. Меня зовут Лариса… Очень жаль, но я пройду стороной.

**Сердюк**. Сердюк – моя фамилия. Мне уже за пятьдесят, вот что плохо. (*Подумав*.) В этой истории замешаны еще некоторые, но о них вы узнаете после.

**Хор**. Вот конец этой истории. Весенний дождь. Вечереет. На деревянном мостике возле самой Ангары стоит Валя и думает, как ей жить дальше.

Возникают очертания небольшого деревянного мостика. На нем возле тускло горящего фонаря стоит задумавшаяся Валя.

– А сейчас на мостике появится Виктор.

– Так и есть… Вот он.

**Виктор**. Валя!… (*Подходит к ней*.) Дождь ведь…

**Валя**. Ну и пусть… (*Чуть помолчав*.) Погляди, плотина светится… красиво.

**Виктор**. Говорят, через две недели Ангару перекрывать будем.

**Валя** (*кивнула головой*). Конец.

**Виктор** . Ты домой?

**Валя**. Да.

**Виктор**. Проводить?

**Валя**. Нет.

**Виктор**. Почему?

**Валя**. Не надо.

**Виктор**. Промокнешь ты…

**Валя**. Не беда. (*Смотрит на него*.) Витенька… родной… спасибо.

**Виктор**. За что?

**Валя**. Погляди-ка… (*В кулачке ее зажаты деньги*.)

**Виктор**. Получка?

**Валя**. Первая… Если бы он узнал… вот радовался бы.

**Виктор**. Да.

**Валя** (*прижимается своей щекой к его руке*). Спасибо.

**Виктор** (*ласково*). Ну что ты…

**Валя** (*улыбнулась неожиданно*). А на Волге, говорят, какая-то дивчина всей сменой на шагающем командует… Думаешь, возможно?

**Виктор**. Вполне.

**Валя**. Ой!

**Виктор**. Что ты?

**Валя** (*улыбнулась*). Дождинка за воротник попала.

**Виктор**. Говорят, наш шагающий в Братск отправляют… Слыхала?

**Валя** (*быстро*). Прощай… Мне в ясли надо – за ребятками.

**Виктор**. Валенька…

**Валя**. Нет… Молчи.

**Виктор**. Никогда?

**Валя**. До свиданья!… (*Убегает*.)

**Виктор**. И, сбежав с мостика, счастливая, с заплаканными глазами, она убегает, оставляя меня одного.

**Хор**. Ты очень ее любишь?

**Виктор** (*задумчиво*). Я и сам теперь не помню, как со мной случилась эта беда…

**Хор**. Беда? А может быть, не беда, а счастье?

**Виктор**. Может быть… Ведь нынче я уже совсем не похож на того Витьку Бойцова, каким был когда-то.

**Хор**. Вероятно, все началось именно в тот вечер, два года назад, когда ты с Сергеем подошел к Валиному магазинчику… Помнишь, он был неподалеку от барака, где вы тогда жили?

– Вот он стоит на небольшом холмике, этот магазинчик, – до строительства рукой подать.

– А вот и сама Валя, она тут работала кассиршей.

– А это ее подруга Лариса. Уже семь часов вечера, рабочий день их кончился…

**Виктор**. А мы с Сергеем в это время обедали в столовке. Мы только собирались идти сюда.

**Хор**. Да… Вас еще здесь не было.

*На площадке остаются только Валя и Лариса – они закрывают магазин. Над ними ясное небо. Скоро закат.*

**Валя**. Поздно темнеть стало, правда, Лариса?

**Лариса**. Весна… Какие у нас кольца узкие – еле замок входит.

**Валя**. А ты стукни по замку палкой! Ну-ка, дай… (*Ударяет палкой по замку*.) Видала?

**Лариса**. Порядочек.

**Валя** (*оглянулась*). А весело вокруг. Люблю весну…

*К лавке торопливо подходит подвыпивший мужчина.*

**Мужчина**. Женщины, остановитесь! Зачем лавку затворяете – я еще пол-литра не купил.

**Лариса**. Восьмой час… Время вышло, гражданин.

**Мужчина** (*с укоризной*). Эх, женщины, женщины… (*Подумав*.) Чего будем делать, женщины? Нужна пол-литра.

**Валя**. Говорят, магазин закрыт.

**Мужчина**. Ты, может, предполагаешь – я алкоголик? Ни-ни. Я вина пять месяцев не пил. С самого рождества.

**Валя**. Что же сейчас надрался?

**Мужчина**. Сын у меня родился в городе Златоусте. Как отметим, женщины?

**Валя**. Давай станцуем. (*Напевая, кружит его*.) А теперь – ступай в постельку, отец.

**Мужчина**. Слышь, кассирша, тебя как зовут?

**Валя**. Валентиной…

**Мужчина**. Спасибо тебе, Валечка. Спасибо тебе… от моего имени. Знаешь, какой нынче день? Эх!… Пошли гулять в город Иркутск!

**Валя** (*снова напевая, кружит его*). И больше никаких! Ступай в постель – целее будешь, герой.

**Мужчина**. Спасибо тебе, Валечка, от имени… моей жены. (*Уходя, оборачивается*.) Мне бы только никого не встретить, а то… Эх, пропадай все!… (*Уходит*.)

**Лариса**. Что озоруешь?

**Валя**. Зачем? Мне верно весело… Еще одним мальчиком на свете больше. (*Хохочет*.) Разве плохо?

*Входят Сергей и Виктор.*

**Виктор**. Добрый день, девушки… Закрыли свой универмаг?

**Валя**. А ты не смейся!… (*Передразнивает*.) Универмаг… У нас сегодня выручка, как в центре. Мы воблу выбросили вяленую… Знаешь, какой шум был?

**Виктор**. Знакомься, это начальство мое… Сергей. Я тебе про него рассказывал.

**Валя** (*только сейчас заметила Сергея*). Здравствуйте.

**Виктор** (*Сергею*). А это Валя – мастер вертеть ручку у кассы. А это у нас Лариса Петровна, завприлавком. Девушки отзывчивые.

**Валя**. Так это вы и есть Сергей?

**Виктор** (*Вале*). А ты… знаешь его разве?

**Валя**. Приметила… Навещает нашу торговлю.

**Сергей**. Приходится. Я, правда, булки больше люблю с поджаристой корочкой, а у вас они обычно бледненькие какие-то.

**Валя**. С поджаристой многие любят. А почему вы всегда смотрите как-то странно? Точно я вас обидела…

**Сергей**. Зачем же? (*Просто*.) Вы, по-моему, очень красивая. Вот я и гляжу на вас.

*Некоторое молчание.*

**Виктор**. Ай да сменный… Валечку у нас смутить – это суметь надо.

*К магазину подходит девочка лет тринадцати, закутанная в платок.*

**Девочка**. Ой, тетеньки… Что же вы закрыли магазин-то?

**Валя**. По-твоему, нам вечно в нем сидеть? Поверти-ка ручку с мое…

**Девочка**. Мне только булку белую – за шестьдесят копеек. Нам для котлет надо.

**Лариса** (*в сердцах*). Ну ты смотри… Только закроешь магазин, а они уж тут – пожалуйте.

**Девочка**. Бабушка ужинать к нам придет. Мне только одну булку-то…

**Валя**. На, бери, горе мое. (*Вынимает из авоськи булку и протягивает ее девочке*.) Свою отдаю.

**Девочка**. А вы как же?

**Валя**. Мне толстеть нельзя, а то мальчики разлюбят. Поняла?

**Девочка**. Поняла. (*Берет булку*.) Шестьдесят копеек-то возьмете?

**Валя**. А ты думала! Как-никак – две газировки.

**Девочка** (*протягивает ей рубль*). Мне сорок копеек сдачи.

**Валя**. Бери тридцать… Нету больше. Десять копеек – комиссионные. (*Обернулась к Виктору*.) Видали, как кооперация наживается?

**Девочка**. Спасибо, тетенька… (*Убегает*.)

**Валя** (*вдогонку*). Сама ты тетенька!… (*Сергею*.) Значит, вы самый старший на экскаваторе?

**Сергей**. Нет, самый старший у нас батя, Сердюк… Он начальник всего экипажа. А я начальник смены. Старший машинист.

**Лариса**. На старшего-то вы не смахиваете.

**Сергей**. А вы наш шагающий «Е-Ша-75» вблизи видели? Заходите поглядеть… Он у нас симпатичный, десятикубовый…

**Лариса**. Я вижу, он вам нравится?

**Сергей**. Он всем нравится.

**Виктор**. Работяга. Четырнадцать тысяч человек заменяет.

**Валя**. Говорят, старшие машинисты на шагающем большие тысячи зашибают.

**Сергей** (*помолчав*). Отчасти.

**Валя**. А вы, извините, еще не женаты?

**Сергей**. Нет.

**Валя**. Чепе, Лариска, богатый жених прибыл! (*Напевает и танцует*.) Разрешите вам понравиться.

**Сергей** (*смотрит на нее*). Вы, наверное, любите танцевать?

**Валя**. А что?

**Сергей**. У вас это выходит.

**Валя**. Может, я вам приглянулась? Витенька, отойди, я тебя, кажется, разлюбила.

**Виктор** (*смеется*). Нужна ты ему больно! Он у нас парень дорогой. Лучше на всем свете нет.

**Сергей**. Ладно, пойдем. До свиданья, девушки.

**Валя** (*лихо*). Будь здоров – расти большой.

**Виктор** (*Вале, негромко*). Приходи на танцы. А оттуда в кино пойдем – на последний сеанс…

**Валя** (*подмигнув*). Ладно.

*Сергей и Виктор уходят.*

(*Помолчав*.) Пошли и мы. (*Оглянулась на магазин*.) Прощай до утра, лавочка! Ой, голова кружится, Лариска… (*Прислонилась к дереву*.) Шумный сегодня день был с этой воблой… Устала я.

**Лариса**. Треплешься много.

**Валя**. А тебе жалко? Девичий век короткий. (*Улыбнулась*.) А он смешной, этот машинист…

**Лариса**. Смотри не влюбись.

**Валя**. Очень надо. Я своего Витечку ни на кого не променяю.

**Лариса**. Он у тебя красавчик.

*Валя, Лариса, магазинчик, деревья – все исчезает.*

**Хор**. А вон идет Родик, гидравлик с шагающего… Славный малый.

– Об чем задумался, Родик? По Москве скучаешь?

**Родик**. Случается… Родной городок, как-никак. У меня там мама и две сестренки. Ох и заботились они обо мне – я даже поэтому удрал из Москвы! Научиться жить по-своему – это ведь увлекательнейшая задача для маменькиного сынка.

**Хор**. Ты скажешь!…

**Родик**. Я отпуск всегда беру под Новый год, а январь в Москве особенный… И я так насмотрюсь за месяц всякого-разного, что целый год потом есть что вспомнить. Зато остальные одиннадцать месяцев сам действую – живу как человек, по-своему. (*Оглянулся*.) В нашей смене пятеро, а жительствуем мы в одном бараке… Вон он стоит на пригорке над самой Ангарой.

**Хор**. А это кто развалился на скамейке?

**Родик**. Сейчас погляжу… (*Улыбается*.) Это подсобный наш, Лапченко Афанасий… ленив маленько. (*Подошел к Лапченко*.) И что ты все валяешься, братец?

**Лапченко**. Охота.

*Хора уже нет. Перед бараком двое – Родик и Лапченко. В дверях показывается Виктор.*

**Виктор**. Разошлась погодка-то… (*Увидел Лапченко*.) Почему лежишь?

**Лапченко**. Охота.

*С улицы идет Денис. В руках его письмо.*

**Родик**. Откуда корреспонденция?

**Денис**. Из армии. Дружки помнят. (*Засмеялся*). Смотри-ка, наш капитан майора получил. Вот человек – умнее быть нельзя.

**Родик**. Ну, это положим. Предела, братец, уму – нет.

*Из барака выходит Сергей.*

**Сергей** (*увидел Лапченко, подошел*). Ну что ты, Афоня, все лежишь и лежишь?

**Лапченко**. Раздумываю.

**Денис**. Слышь, Сергей, мой капитан майора получил.

**Сергей**. Поздравляю… Батя сегодня злой неимоверно, а, Родик?

**Родик**. Он нам сейчас устроит парад войска.

**Денис**. Что же Зинка не идет… Вот обрадуется.

**Виктор** (*чистит зубы у рукомойника*). Это чему?

**Денис**. Как же… (*Показывает на письмо*.) Мой капитан майора получил.

*Родик фыркнул.*

Зинка у меня все понимает.

**Родик**. Тебя что спасает, дитя? Живете в разных бараках. А дадут комнату – прощай, семейное счастье.

**Сергей**. Некультурно как-то ты рассуждаешь, Родион. Говоришь о женщине всякие пошлости. Ты все-таки москвич и вполне интеллигентный человек. Разве тебе это к лицу?

*С улицы идет Сердюк, он грозен.*

**Сердюк**. Все в сборе? А Лапченко где? (*Увидел его*.) Валяешься? А ну – встать!… Не протер еще штаны, на заднице валявшись? (*Ударяет кулаком по столу*.) Не развиваешься? Тут тебе что – санатория для убогих или стройка коммунизма? Люди тебе честь оказали… Не возражать! А ну, Сергей, кто тот дурак, который его до нашего шагающего привел? Отчего молчишь? Говори, кто тот дурак?

**Сергей**. Вы… Это вы его привели, батя.

**Сердюк** (*к Лапченко*). Слыхал? По твоей милости сменный меня при всем народе дураком объявил.

**Сергей**. Батя, это же вы сами про себя так выразились.

**Сердюк** (*к Лапченко*). Я тебе счастья желаю, и через тебя же меня в дураки записывают? (*Переведя дух*.) Я почему отчаиваюсь? Мне эта смена дорога – я сам в ней машинистом был… Год назад меня в начальники экипажа выдвинули, а Сергей на мое место у пульта управления заступил. Виктор тогда слесаром-смазчиком работал, однако окончил курсы электриков и в первые помощники вышел. А теперь взглянем на Дениса. Кем он был? Отставным танкистом и не более, а уж через полгода слесарем-смазчиком стал… Взглянул на него, Лапченко? Теперь на себя погляди. Уловил разницу? Ты на какой машине работаешь? Венец человеческого ума… Образец гения!… Следовательно, и сам образцом являться должен. А ты как реагируешь? Курсы проходишь? Лекции слушаешь? Самостоятельно растешь? Ни хрена! Каким был, таким и остался… (*Помолчав*.) На ус мотаешь?

**Лапченко**. Стремлюсь.

**Сердюк**. Тогда переходим к пункту два. Кто находился в десять утра у пульта управления?

**Виктор**. Я.

**Сердюк** (*Сергею*). А ты где был?

**Сергей**. В комитет выбывали.

**Сердюк** (*Виктору*). Значит, это ты, пижон, допустил хулиганство и засыпал землей машиниста Бабкина?

*Лапченко не удержался и фыркнул.*

Тебе, Лапченко, плакать надо. (*Виктору*.) Объясняй!

**Виктор**. Мы соревнуемся с Бабкиным и по всем показаниям его били… И вот этот тип набрался нахальства и начал за нами всячески следить.

**Сердюк**. Как – следить?… Что врешь?

**Виктор**. У нас почему высокое выполнение? Наша смена самый короткий цикл экскавации дает. Мы на каждом повороте ковша по нескольку секунд экономим, а в месяц это тысяча кубометров грунта…

**Сердюк** (*прерывая*). Что ты мне лекции читаешь, пижон? О деле говори.

**Виктор**. Вот он и хочет наш почерк работы уловить. Бабкин этот… Ходит вокруг экскаватора, подсматривает – бинокль семикратный купил, змея!… Сел я сегодня за управление, гляжу – опять он в отвале маскируется. Ну я и не донес случайно ковш до назначения – раскрыл над товарищем Бабкиным.

**Сердюк** (*Сергею*). Знал об этом?

**Сергей** (*не сразу*). Знал.

**Сердюк**. А как реагировал?

**Сергей**. Смолчал.

**Сердюк**. Имеешь от меня за то выговор, мастер.

**Виктор**. Неправду Сергей говорит. Не знал он.

**Сердюк**. Так… Врать мне стал, Сережа? Товарищей покрывать? Соревнование – дело коммунистическое, чистое, проще говоря. (*Виктору*.) Ставлю тебе на вид, а позовут к начальству – защищать не буду. (*Помолчав*.) А если и буду, то чуть. Что улыбаешься, пижон? Завтра приведешь Бабкина в кабину, и чтобы все наши секреты – ему в блокнот. Мы не бедные – нам не жалко.

*Увидел появившуюся у барака Зинку.*

Что знаки подаешь? Тут мужской разговор… Садись поодаль и жди мужа.

**Денис** (*не вытерпел*). Зинка… Мой капитан майора получил…

**Зинка**. Ой, мамочки…

**Сердюк**. Что тут за писк? Сиди смирно, малявка. И слушай про своего мужа, какие он штуки выкидывает.

**Денис**. Я, батя?

**Сердюк**. Кто вчера цирк со спичечными коробками устроил?

*Лапченко еле удерживается от смеха.*

Тебе, Лапченко, рыдать надо. Отвечай, Денис.

**Родик**. Степан Егорыч, позвольте мне, поскольку я инициатор… Видите ли, в начале смены участок был неподготовлен и у нас образовалось минут десять свободного времени. Я и предложил Денису сесть за пульт управления и попытаться поднять ковшом коробок спичек, с таким расчетом, однако, чтобы ни горсточки земли не прихватить.

**Сердюк**. Ни горсточки, говоришь?

**Родик**. Ни крупинки. Только коробок. Ну и показал ему, как это проделать.

**Сергей**. У Родика ловко получается, батя.

**Сердюк** (*с интересом*). А у Дениса, что же, не вышло?

**Денис**. Ни разу. Трудно, батя.

**Родик**. Высший вид экскавации.

**Сердюк**. Выговор бы тебе дать за такие штуки. (*На Дениса*.) И ему в придачу.

**Зинка** (*хозяйственно*). А ему-то за что?… Не вышло ведь у него.

**Сердюк**. Затихни, малявка!

**Зинка**. Уж больно вы злой, женить вас, батя, надо.

**Сердюк**. Не выйдет, многие пытались!… (*Родику*.) Тебя что спасает? Слабость к тебе имею, как вполне интеллигентному человеку. (*Обернулся*.) Да, Виктор, слетай на шагающий. С Вяткиным посоветуйся – купроксный выпрямитель у нас шалит.

**Виктор**. Завтра, батя… Я в кино пойти обещал.

**Сердюк** (*раздраженно*). Кому… обещал?

**Лапченко**. Вальке-кассирше… И кто с ней только не ходил… в это самое кино.

**Сергей** (*резко*). Лапченко, помолчи! (*Не сразу*.) Валя хорошая девушка… добрая, отзывчивая.

**Лапченко**. Отзывчивая? Вот это в корень. Думаете, зря ее прозвали – «Валька-дешевка»?

**Сердюк**. Лапченко, спрашиваю последний раз, будешь человеком?

**Лапченко**. Эх, Степан Егорович… Театр на ремонте, клуб на учете – никак меня культурой охватить не могут.

**Сердюк** (*вскипая*). Клуб ему подавай, дурню!… А ты художественную литературу читаешь? О себе самом раздумывал? Звездное небо разглядел как следовает быть? Хоть на одном иностранном языке говорить пробовал? (*Виктору*.) Так зайдешь на шагающий?

**Виктор**. Ладно.

**Сердюк** (*застенчиво*). Слышь, Родик, когда свободная минута будет – позови… испробуем, с коробком-то. (*К Лапченко*.) Смотри у меня!… (*Быстро уходит*.)

**Зинка** (*подбегает к Денису, целует его*). Ты на первое что брал?

**Денис**. Борщ.

**Зинка**. Лапшу надо было.

**Виктор**. Сам-то он языки знает?

**Родик**. Сомнительно, хотя… самоучитель французского купил.

**Зинка** (*Денису*). Гулять пойдем? Далеко-далеко…

**Денис** (*смотрит на нее, улыбаясь*). Маленькая… (*Берет ее за Руку*.)

*Они идут к реке.*

**Лапченко** (*вдогонку*). Глядите, чтоб вас медведь не сожрал. (*Уходит неторопливой походкой*.)

**Родик** (*не сразу*). Ветерком с Байкала тянет. (*Помолчав*.) Пойду письмо маме сочиню… (*Мечтательно*.) На Чистые пруды.

*Виктор и Сергей остаются одни.*

**Виктор**, Эх, письма, письма… (*Пауза*.)

**Сергей**. Что, не пишут из Ленинграда?

**Виктор**. Нет.

**Сергей** (*негромко*). Не расстраивайся, Витюшка.

**Виктор** (*усмехнулся*). Смешной ты. Утешаешь.

**Сергей**. Ты очень отца любил?

**Виктор**. Он замечательный был, добрый, веселый… И мать… он всегда ей что-нибудь рассказывал, и она весело так смеялась. Я даже сейчас ее смех слышу. (*Не сразу*.) Когда мать умерла, я думал, отец с ума сойдет… А потом он эту женщину встретил. И нет его. С той женщиной чужой мне человек живет – скучный, испуганный, недобрый… (*Подумав*.) Вот как любовь-то может человека повернуть.

**Сергей**. Ты этой мысли не верь. Не поддавайся ей, слышишь? Эта мысль злая.

**Виктор**. Недобрая… верно. (*Смотрит на Сергея*.) Еще как утешать собираешься?

**Сергей** (*улыбнулся, вынул из кармана маленькую пачку вафель*). Вафли вот ягодные, хочешь?

**Виктор**. Давай.

*Едят вафли. В эту минуту они удивительно близки друг другу.*

**Сергей**. А что – вкусные… Интересно, как в них начинку вкладывают? Нелегкое ведь дело… Меня с детства всякие технические усовершенствования мучили. Зонтик, например… Кто это придумал и каким образом?

**Виктор**. Сейчас газировкой бы запить… Ну, пошел я. С батей шутить не приходится. (*Вынул из кармана билеты*.) Будь друг – отдай Вальке билет, она меня у кино ждет… На восемь сорок. Объясни положеньице. А на второй билет сам иди… Она девочка ничего, будь уверен.

**Сергей** (*подумав*). Может… Родику лучше?

**Виктор**. Боязно… (*Подмигнул*.) Родька у нас столичный кавалер. (*Посмотрел на Сергея*.) Лучше ты. (*Уходит*.)

*Сергей смотрит на билеты, улыбается.*

**Хор**. У итальянца, простого рабочего человека, похитили велосипед. Без велосипеда он не работник, его прогонят с места, он снова станет безработным.

– У итальянца маленький сын и жена – если он не найдет велосипед, они останутся без хлеба. И вот итальянец ходит по улицам Рима. Он ищет велосипед.

– В маленьком клубном кино над Ангарой крутят не нашу ленту. Рядом тысячи людей строят то, что им нужно, а здесь – чужие, неведомые страдания. В них и поверить трудно.

– Сергей молча смотрит картину, он не берет Валину руку, не гладит ее, пользуясь темнотой… А ведь она так привыкла к этому.

– Велосипед не нашли. Кончилась картина.

– Проклятая у тебя жизнь, бедный итальянец!

*Возникает садик возле кино. Только что окончился сеанс. Что-то бубнит репродуктор.*

*Публика расходится. У скамейки стоят Валя и Сергей.*

**Валя**. Ну вот, спасибо, что пришли. Передайте привет Виктору. (*Помолчав*.) И кино было не очень скучное.

**Сергей**. Может, мне проводить вас?

**Валя**. Не надо. У нашего дома ребята… Они смеяться над вами будут.

**Сергей**. А если бы Виктор провожал – тоже бы смеялись?

**Валя**. Нет… Они уже его засекли. А вы новый. Им не нравится, что я с разными гуляю.

**Сергей**. А вам… нравится?

**Валя**. Конечно. Не соскучишься. (*Помолчав*.) Мне люди надоедают очень быстро.

**Сергей**. А почему?

**Валя**. Не знаю. Так выходит. Вот к нам лектор по литературе приезжал. Надо, говорит, товарищи, подражать героям. Каждый, говорит, должен выбрать героя и подражать. Вот я и выбрала.

**Сергей**. Кого же?

**Валя**. Вы оперу «Кармен» по радио слушали? Ее и выбрала.

**Сергей**. Я все-таки думаю, лектор говорил – надо подражать положительным героям.

**Валя**. А по-вашему, Кармен – отрицательная? Ага, молчите. Разве бы композитор такую хорошую музыку написал, если бы она была отрицательная? (*Поглядела на Сергея неодобрительно*.) Ну, до свиданья, мне пора…

**Сергей**. До свиданья. (*Садится на скамейку*.)

*Валя делает несколько шагов, потом оборачивается и видит сидящего Сергея.*

**Валя**. А почему вы домой не идете?

**Сергей**. Посидеть захотелось.

**Валя**. Здесь хорошо… Иркутский мост виден… И сад городской. (*Помолчав*.) Вам кино понравилось?

**Сергей**. Очень понравилось. Я итальянское кино люблю смотреть. Они очень правдиво показывают, как народ мучается, страдает… И как-то сразу видишь все свои преимущества.

**Валя**. А советское кино вы, что же, не любите?

**Сергей**. Нет, отчего же… И у нас бывают хорошие картины. Только мало. Большей частью они меня в том убедить хотят, что я и без них хорошо знаю. Скучно. Ну что меня убеждать? Я и сам кого хочешь убедить могу.

**Валя**. Как вы рассуждаете интересно. Я даже ничего не понимаю. Вы какого года рождения?

**Сергей**. Я уж не молодой. Мне тридцать скоро… Через четыре года.

**Валя**. Значит, двадцать шесть? А ведь вам больше двадцати двух ни за что и не дашь.

**Сергей**. Да, я очень сохранился.

**Валя**. У меня вот одна конфета есть, кавказская… Хотите – поделим? Я откушу, а вам другая половина останется…

**Сергей**. Спасибо. Я тоже кавказские люблю.

**Валя**. А вы что ее так рассматриваете?

**Сергей**. В губной помаде запачкалась.

**Валя**. Вам не нравится?

**Сергей**. Вообще-то хорошего мало. Краска ведь.

**Валя** (*помолчав*). Вот такие мы дурочки, губки красим… Нравиться хотим, Сереженька. Ну как, будете есть?

**Сергей**. Съем. (*Кладет конфету в рот*.)

**Валя**. Вы отважный.

**Сергей**. А вы думали!

**Валя**. А почему вас на танцах никогда не видать?

**Сергей**. У меня нагрузок много. Я ведь комсорг и все такое. Над собой работать тоже надо.

**Валя**. Это точно, вы из всех моих знакомых самый сознательный. (*Улыбнулась*.) У вас, верно, и родители живы?

**Сергей**. Живы. Отец по угольному делу мастер, а мать просто очень хорошая женщина.

**Валя** (*неожиданно резко*). А у меня отец морячок был.

**Сергей**. Был?

**Валя**. Был.

**Сергей**. А мать… жива?

**Валя**. То ли жива, то ли нет, не играет роли.

**Сергей** (*смотрит на нее*). Значит, вы одна совсем?

**Валя** (*помолчав*). Зачем же? (*Усмехнулась*.) Если хотите знать, Сережа, у меня дочь есть.

**Сергей**. Дочь?

**Валя**. Только она в детдоме живет… Вот какая история, Сереженька. Жалеете меня?

**Сергей**. Нет, отчего же… (*Помолчав*.) А вот почему вы в лавке работаете… кассиршей? Это интересно разве?

**Валя**. Не хуже остального. Я ведь всякого напробовалась! В продлавке тоже свои преимущества есть.

**Сергей**. Какие?

**Валя**. А это – много будете знать, состаритесь скоро. (*Помолчав*.) Что-то я сегодня какая-то на себя не похожая. Не очень веселая, правда?

**Сергей**. А я ведь не знаю, какая вы всегда.

**Валя**. И то верно. А мне мой характер нравится. Вот бы такого парнишку встретить, как я. Влюбилась бы до смерти! (*Поглядела на Сергея*.) А вы всегда холостой были?

**Сергей**. Был и женатый… Почему вы смеетесь?

**Валя**. Не знаю… А куда ж вы ее дели, жену-то?

**Сергей**. Мы разошлись.

**Валя**. Отчего?

**Сергей** (*задумчиво*). В помощи друг друга не нуждались – так я думаю. (*Словно извиняясь*.) Не настоящая, значит, была любовь.

**Валя** (*тихо*). А вообще-то она есть?

**Сергей**. Кто?

**Валя**. Настоящая любовь.

**Сергей** (*не сразу*). Должна быть.

**Валя** (*тихо*). Это хорошо.

**Сергей** (*не расслышав*). Что?

**Валя**. Иногда бывает страшно… Совсем ты одна.

**Сергей** (*после паузы*). А Виктор?

**Валя** (*резко*). Что – Виктор? (*Помолчав*.) Расскажите, Сергей, что-нибудь про себя… подлинное только. А то я все треплюсь, а вы молчите.

**Сергей**. Что ж рассказывать. Я чем примечателен? В Сибири родился!… Вы не улыбайтесь, вся вторая половина двадцатого века – наша будет, сибиряков то есть… Сюда сердце России перемещается – вы уж мне поверьте… Еще двести лет назад Ломоносов сказал: «Российское могущество прирастать будет Сибирью!…» Вот на нашу долю это время и выпало…

**Валя**. Вы мне, Сережа, лучше про себя расскажите… О Сибири-то я слышала. Чудак тоже… Давно вы на строительстве ГЭС?

**Сергей**. Третий год… с самого начала. Техникум окончил рано и сразу на экскаваторы попал. Скоро уже восемь лет на них – стаж! Правда, первое время на челябинцах работал, они мелкота в сравнении с нашим десятикубовым. А Виктора я на нем встретил – на шагающем. Тут мы и подружились. Вы ведь знаете, жизнь у него сложилась не просто. Мать умерла, отец на другой женился… Горе! Очень женщина нехорошая оказалась. Злая. После войны они в Ленинград вернулись, а он остался. Сибиряком стал, понимаете? Скучает по отцу до боли, а мачеху простить не может… (*Помолчав*.) Знаете, он иногда во сне ваше имя произносит… Правда-правда. Вы его любите, Валя, у него ведь тоже никого… Только вы одна. А если он грубый бывает – вы на это не смотрите…

*Возле скамейки появляются два парня.*

**Первый парень**. Это кто же на скамеечке сидит? Она. Наша Валечка.

**Второй парень**. Смотри, цыган, новенького подцепила. Ай да Валька-дешевка!

**Первый парень** (*Сергею*). А ты, дурачок, что тут речи ей произносишь? Она у нас слов не любит. Она к другому привыкшая.

**Второй парень**. Расселся тут на виду. Ты ее в тень веди. Отпору не получишь.

*Сергей медленно встает и резко бьет по лицу второго парня.*

(*После некоторого замешательства*.) Пошли, цыган.

**Первый парень**. Пошли. Парень какой-то психованный.

*Уходят.*

**Валя** (*после молчания*). Простите меня, Сережа. (*Убегает*.)

*Сергей молча смотрит ей вслед.*

**Хор**. Ночь не спеша подходит к Ангаре…

– В поселке, один за другим, гаснут огни в окошках.

– И нежное дыхание прохлады…

– …еле заметно поднимается над рекой.

– Как поздно! А Вали все нет и нет… Может, потому и не спится Ларисе?

**Лариса** (*в хоре*). Тридцать четыре… Разве это так много? Неужели прошла жизнь?…

**Хор**. Но когда Валентина вернется, Лариса ни о чем ее не спросит. И в их окошечке тотчас погаснет свет…

– Но заснет ли Лариса? За окном теплая летняя ночь…

**Лариса**. Неужели тридцать четыре – это так много?

**Хор**. А через несколько дней, субботним вечером, они пойдут на Ангару, туда, где тайга подходит к самому берегу.

На берегу Ангары, под деревом, раскинув руки, лежат Лариса и Валя. Вечереет.

**Лариса**. Мы лежим с Валькой на берегу Ангары и думаем каждая о своем. Валентина, верно, о Викторе, а я вспоминаю детство, юность… Высокое, синее небо в то воскресное утро двадцать второго июня сорок первого года.

**Валя**. Лариса… Окунемся еще разик.

**Лариса** (*не шевелясь*). Ладно…

**Валя**. Ну что ты молчишь все?

**Лариса**. Мечтаю.

**Валя**. О чем?

**Лариса**. О том, чего больше не будет.

**Валя**. А чего больше не будет?

**Лариса**. Детства.

**Валя**. А зачем оно тебе?

**Лариса**. Хочу, чтобы все началось сначала.

**Валя**. Опять в школу ходить? Очень надо!

**Лариса**. Глупая ты, Валька.

**Валя**. Новое дело. Чем же я глупая?

**Лариса**. Моя-то песенка спета, видно, а тебе ведь всего двадцать пять…

**Валя**. Ну и что?

**Лариса**. Призадумайся, Валентина… Хотя… замуж-то выйти нелегко нынче.

**Валя**. Мне – тем больше. Слава не та. (*Рассердилась*.) А захотела бы – выскочила. Дураков много! Только скучно… (*Засмеялась*.) Сама замуж ступай, чего меня гонишь?

**Лариса**. Мне поздно. Мой женишок, верно, где-нибудь под Берлином зарыт.

**Валя**. А у тебя жених разве был?

**Лариса**. Верно, был. Только мы с ним даже встретиться не успели.

**Валя** (*вздохнула*). Да, война… Давай выпьем пива, Лариска, под выходной все-таки. (*Открывает бутылку*.) Я тебе в кружку налью, а сама из горлышка… Ну, чокнемся, гражданочка… За процветание!

**Лариса** (*выпив*). Еще холодное…

**Валя**. Я ж в воде его держала…

**Лариса** (*неожиданно*). А знаешь, у меня в Минске двадцать второго июня всех родных убило.

**Валя** (*негромко*). Еще налить?

**Лариса**. Давай.

**Валя**. Вот и донышко – позвольте с вами познакомиться!

**Лариса**. Лизка вчера из роддома вернулась.

**Валя**. Ненормальная. Кого родила-то?

**Лариса**. Пацанчика. Я глядела… Страшненький, а глаза как ягодки… Вишенки.

**Валя**. У меня пива еще бутылка есть.

**Лариса**. Хватит.

**Валя** (*не сразу*). Что ж, им комнату отдельную дадут?

**Лариса**. Обязаны. У нее Петр знаешь как на котловане отличается?

**Валя**. Не завидуй, Лариска… Пеленки, постирушки, тазики, горшочки!…

**Лариса**. Ты, Валентина, так рассуждаешь потому, что это для тебя недоступное счастье.

**Валя** (*независимо*). Подумаешь! Захочу – и рожу. Делов то! А знаешь, Ларка, я тут одному чудаку наврала, что у меня ребенок есть.

**Лариса**. Ой, дуреха… Зачем?

**Валя**. Интересно было, как он реагировать станет.

**Лариса**. Трепачка ты все-таки.

**Валя**. На том стоим. (*Смотрит на часы*.) Ну-ка, сколько на моих швейцарских? Восьмой час… Скоро Витенька мой явится.

**Лариса** (*не сразу*). Ожидаешь?

**Валя**. С ним не соскучишься.

*Молчание.*

**Лариса** (*неожиданно*). Эх, не нравлюсь я себе.

**Валя**. Подумаешь!… Главное – мальчикам нравиться.

**Лариса**. Злая я стала, завистливая…

**Валя**. Да будет тебе!… Слушай лучше, что расскажу… Я сегодня письмо по почте получила. От неизвестного. (*Вынимает конверт*.) Видишь?

**Лариса**. А написано что?

**Валя**. «Человек живет на земле не зря и не напрасно, Валя. И если от его дела все вокруг становится лучше, то это для него и есть самая большая удача. Вот почему счастье никогда нельзя испытать в одиночку. Желаю вам всего хорошего».

**Лариса**. И все?

**Валя**. Мало разве?

**Лариса**. А кто написал… не знаешь?

**Валя**. Кто писал – не знаю, а я, дурак, читаю… (*Помолчав*.) Только все это ни к чему. (*Вдруг рвет записку*.) Летите, бумажечки!…

**Лариса**. Ты что?

**Валя**. А я знаю, кто писал.

**Лариса**. Кто?

**Валя**. Один… чудачок.

*Показывается Виктор. Не торопясь он подходит к девушкам.*

**Виктор**. Привет работникам прилавка! Как самочувствие, Лариса Петровна?

**Лариса**. Живем не жалуемся. (*Встает и медленно идет по берегу*.)

**Валя**. Ты куда?

**Лариса**. Пойду по берегу похожу. (*Уходит*.)

**Виктор**. Чего это она ушла?

**Валя**. Тактичность проявляет. (*Помолчав*.) Пива хочешь?

**Виктор**. Налей…

**Валя**. Что слыхать?

**Виктор**. Нам на шагающий новый план дали. На перемычке горячие дни начались, выработку увеличивать надо.

**Валя** (*смеется*). Закатилось ваше солнышко!…

**Виктор**. Еще чего! Сережка придумает чего-нибудь. С ним не пропадем.

**Валя**. Вечно ты – Сережка да Сережка… Как маленький! Сами-то стоите чего-нибудь?

**Виктор**. Ты что свирепая такая? Не похожа на нашу Валечку.

**Валя**. Ладно, ешь, вон жареный таймень, мы с Лариской на базаре покупали.

**Виктор** (*ест*). Мама у меня из тайменя уху варила…

**Валя**. Скучаешь без отца-то?

**Виктор** (*не сразу*). Он и без меня проживет.

**Валя**. Неужели в Ленинград не тянет?

**Виктор**. Моя родина здесь, на Ангаре.

**Валя**. Очень не любишь ее, мачеху?

**Виктор** ( *не сразу* ). Тебе кто сказал?

**Валя**. Знаю.

**Виктор**. Отца мне жалко.

**Валя**. Витенька, а это правда – ты во сне мое имя произносишь.

**Виктор**. Еще не хватало.

**Валя** (*промолчав*). На лодке кататься поедем сегодня?

**Виктор**. Не могу. Батя в восемь вечера экипаж собирает – обсуждать будем, как работать по-новому.

**Валя**. Плакал, значит, выходной вечерочек…

**Виктор**. Мы свое возьмем…

*Долгий поцелуй.*

**Валя** (*помолчав, вдруг засмеялась*). Я замуж, Витька, решила идти.

**Виктор**. Не смеши… За кого?

**Валя** (*с вызовом*). А хоть бы и за тебя?

**Виктор**. Да… вот бы смеху было.

**Валя**. Что ж смешного?

**Виктор**. Да брось ты… Не было печали. Нам с тобой и так весело. (*Обнимает ее*.) Я к тебе сегодня попозже зайду… Только ты свою чулиду в кино отошли – на последний сеанс.

**Валя**. Ладно.

**Виктор**. Скажи, картина интересная… Скажешь?

**Валя**. Скажу.

**Виктор**. Вот и порядок. (*Потрепал ее по щеке*.) Я побежал, а то от бати влетит. (*Уходит*.)

**Валя** (*одна*). Вот бы смеху было.

*По берегу идет Лариса.*

**Лариса**. Поговорили?

**Валя** (*машинально*). Порядок.

**Лариса**. Солнце зашло.

*Молчание.*

**Валя**. Витенька-то чудак… Пойдем, говорит, в загс, Валентина, распишемся.

**Лариса**. Ей-богу?

**Валя**. Ей-богу. Лариска, ты куда вечером идти хотела?

**Лариса**. В кино. На последний сеанс.

**Валя**. Не ходи.

**Лариса**. Почему?

**Валя**. Картина, говорят, неинтересная.

*Освещенным остается только хор.*

**Хор**. У твоего дома играют дети, стриженые, смешные. Вот один занозил палец, другой рассматривает жука, а третий дал четвертому подзатыльник. Ты идешь мимо, и ни один не крикнет тебе «мама»!

– Ты вернулась домой одна, тебя никто не разбудит утром.

– У твоих соседей испортился радиоприемник. Василек вернулся с работы и стал его чинить. Жена довольна – Василек на все руки мастер. Поздно вечером, вернувшись с прогулки, они повздорят и будут долго мириться… Опять они целуются!…

– Ты вернулась домой одна, тебя никто не разбудит утром.

*Комната девушек в общежитии. Воскресный день. Лариса и Валя накрывают на стол.*

**Лариса**. А ты сказала Виктору, что Сергея пригласишь?

**Валя**. Нет, пусть сюрприз будет. Мой день рождения – кого хочу, того и приглашаю.

**Лариса**. Ох, Валентина, мутишь ты что-то.

**Валя**. Ты меня не критикуй… Я замуж выходить собралась.

**Лариса**. Не дури.

**Валя**. Смотри-ка, кому ни скажешь, все веселятся. А я не посмотрю на вас, на смешливых. Надоело мне одной-то вертеться. Что же, я всех хуже?

**Лариса**. Виктор… Он тебе что, предложение сделал?

**Валя**. Не сделал – так сделает. Только я, может, еще другого выберу.

**Лариса**. Да ведь не любишь ты никого…

**Валя**. А ты ее видела – любовь-то?

**Лариса**. Видела. Только не помню, наяву или во сне.

**Валя**. Вот то-то и оно. (*Обняла ее*.) Слетай на кухню, Лариска, вилки-ножи вымой.

**Лариса**. Давай… (*Берет у Вали посуду и выходит из комнаты*.)

**Валя** (*подходит к зеркалу, смотрит на себя*). Эх, Валька-Валентина… Докажи-ка ты им всем.

*В дверь стучат.*

Войдите.

*Входит Сергей.*

**Сергей**. Здравствуйте, Валя… Вы записку мне прислали, чтобы зашел…

**Валя**. Точно.

**Сергей**. Я, сказать правду, очень удивился, когда ее получил… Мы ведь с вами не виделись – после того случая, у кино.

**Валя**. День рождения у меня нынче.

**Сергей**. Ну вот… Что же вы не предупредили?

**Валя**. Нарочно. Не хочу, чтобы вы тратились на меня.

**Сергей**. Почему же… (*Улыбнулся*.) Я ведь богатый.

**Валя**. Тем более. Вам, значит, это ничего не стоит.

**Сергей**. А почему вы… через Виктора меня не предупредили?

**Валя**. Пусть для него сюрприз будет. Вы его лучший друг, так ведь?

**Сергей**. Да.

**Валя**. Вот вы рассказывали – он меня любит очень… Говорили?

**Сергей**. Говорил.

**Валя**. А дайте честное слово, что не выдумали это… Молчите? А ну соврите еще разок.

**Сергей** (*негромко*). Мне так кажется, Валя.

**Валя**. А еще что вам (*усмехнулась*) кажется? (*Помолчав, засмеялась*.) Ладно… Я на кухню сбегаю, Лариске помогу. (*Убегает*.)

*Сергей с интересом разглядывает комнату девушек. В дверь стучат, входит Виктор.*

**Виктор**. Сергей?… Ты здесь почему?

**Сергей**. Меня Валя пригласила… сюрприз тебе хотела сделать.

**Виктор** (*вдруг засмеялся*). Ты подумай… Цены ей нет! Иду сюда и думаю – и что я весь вечер делать буду с двумя гражданочками… Прихожу, а тут ты. Золотая девчонка – ничего не скажешь!

**Сергей** (*помолчав*). Виктор, я тебя спросить хочу…

**Виктор**. Ну?

**Сергей**. Не пойму я, как ты к Вале относишься.

**Виктор**. «Как», «как»… Нравится она мне. Очень.

**Сергей**. Нравится?

**Виктор**. Она веселая. А танцует – знаешь как? Об остальном умалчиваю.

**Сергей** (*увидел у Виктора сверточек*). Подарок ей принес?

**Виктор**. Тут вокруг нее один фотограф крутился… Так поверишь, Сережка, я сам не свой ходил… (*Усмехнулся*.) Только не плакал.

**Сергей**. Женился бы.

**Виктор**. Да ну, охота была себя связывать. Не пришло еще это времечко! (*Помолчав*.) Тут о Валентине всякое говорят. Я-то значения не придаю… Валька, конечно, душевная девчонка – только вообще-то я не очень им верю, Сергей… бабам. Злые они. Добрыми только прикидываются. Которая лучше, которая хуже. (*Помолчав, снимает со стены гитару, подыгрывая себе, поет что-то*.)

*Входят Валя и Лариса. Пение Виктора заставляет женщин в молчании остановиться у двери.*

**Лариса** (*негромко*). Как вы хорошо поете, Витя.

**Виктор**. Приятно слышать. С новорожденной вас, Лариса Петровна. (*Передает Вале подарок*.) Валечка, прошу.

**Валя**. Ай да Витенька у нас… (*Набрасывает подаренный Виктором шарфик на плечи*.)

**Сергей**. Вам очень идет, Валя…

**Валя**. А вот Сережа мне ничего не подарил.

**Сергей**. Но ведь я…

**Лариса**. Ладно-ладно, замнем, Сереженька… (*Пауза*.) Может, в картишки перекинемся?

**Сергей**. А по-моему, кто в карты играет – тот исключительный дурак.

**Лариса**. Это почему же?

**Сергей**. Жизнь очень короткая.

**Валя**. Может, вы нам тогда про международное доложите? У вас это получается.

**Сергей** (*улыбнулся*). Было дело!… Я на днях действительно проводил беседу в женском общежитии. Современное положение Франции обрисовывал. Помню, еще с вашей стороны записка поступила. «Объясните подробнее причину роста рождаемости во Франции…» Я, признаться, думал, эту записку вы написали, Валя…

**Валя**. Что ж на нее не ответили?

**Сергей** (*просто*). Как-то не хотелось в женском бараке в подробности вдаваться… о повышении рождаемости.

**Валя**. Струсили, значит?

**Сергей** (*весело*). Струсил.

**Валя**. Только вы не очень зазнавайтесь, что записочки получаете. Мне тоже письма пишут.

**Виктор** (*засмеялся*). Благодарные покупатели?

**Валя**. Видать, они. Не веришь? Могу зачесть. Как на ваш взгляд, Сережа… (*Вынимает связку писем*.) Читать?

**Сергей**. Читайте.

**Виктор**. Давай-давай, посмеемся.

**Валя** (*читает*). «Я все время думаю о вас, хотя вы не знаете, кто я. Вы неверно живете, Валя, очень неверно – без всякого интереса к себе и к людям, которые вас окружают. В наше время стыдно так жить. Подумайте, как будет плохо, если вы это поймете слишком поздно». (*Оглядела всех*.) Слыхали, как слезно?

**Виктор**. Это кто же пишет?

**Валя**. Неизвестный благодетель.

**Лариса**. Выдумываешь ты все…

**Валя**. А вот и нет! Дальше слушайте… (*Берет другое письмо*.) «Опять вам пишу, не сердитесь на меня, пожалуйста. Мне кажется, вы очень одиноки. Не миритесь с этим ни за что, ни за что, Валя. Как бы я хотел вам помочь…» (*Посмотрела на Сергея*.) Ну что? Трогательно, правда, Сережа?

*Сергей молчит.*

**Виктор**. Может, это тебе баптисты сочиняют?

**Валя**. А вот и последнее письмецо!… (*Читает*.) «Эх, Валечка, солнышко мое, гоните вы к черту вашего Виктора и выходите-ка лучше за меня замуж…»

**Сергей**. Но это же неправда… Не было такого письма.

**Валя**. А вы откуда знаете? (*Обернулась к Виктору*.) Слыхал, какой мне совет про тебя дают? Только я лучше не за него, а за тебя замуж пойду – верно, Витенька?

**Виктор**. Ну что озоруешь?

**Лариса**. Будет тебе, Валентина…

**Валя**. Мне Сергей говорил – ты по ночам мое имя во сне произносишь?

**Виктор**. Хватит смеяться-то…

**Валя**. Может, он мне врал… дружок твой? (*Смотрит на Виктора*.) А хотите, скажу, Сереженька, почему он от меня отступается? Не такая обо мне слава идет, чтобы меня женой назвать. Помните, как про меня ребята у кино говорили?

**Сергей**. Это неправда… Скажи ей, Виктор…

**Валя**. Заступаетесь? Ну что ж, это даже благородно – за друга заступиться. Только он что-то молчит, друг-то. А теперь уходите все, отменяется день рождения. Тем более я его выдумала. Он у меня в августе… Пошутила я в общем…

**Сергей**. Эти письма я писал, Витя…

**Виктор**. Ты?

**Сергей** (*просто*). Я люблю Валю. Я ее очень люблю. (*Вале*.) И я не знаю, как мне жить теперь, если ты не согласишься моей женой быть… Просто не знаю.

**Лариса**. Еще не легче.

**Сергей**. Я бы никогда не сказал, Витя, только ты сам от нее отступился.

**Валя** (*Виктору*). Слышишь? А теперь уходи отсюда. Не нужен ты мне, уходи!

**Виктор**. Ты что… всерьез?

**Валя**. Иди, Виктор.

**Виктор**. Запомним. (*Медленно уходит*.)

*Валя подходит к Сергею, долго на него смотрит.*

**Лариса**. Оставь его, слышишь, Валентина.

**Валя** (*медленно*). Почему – оставь?

**Лариса**. Не любишь ведь его.

**Валя**. А ты почему решила? (*Насмешливо*.) Вот поженимся – и узнаю на досуге. Парень он денежный – с ним не соскучишься.

**Лариса**. Не буду я с тобой жить – к Тамарке перееду… Страшно мне с тобой, Валька… (*Быстро уходит*.)

**Валя** (*помолчав*). А ты что скажешь?

**Сергей**. Дочку твою из детдома возьмем… вместе жить будем, втроем.

**Валя**. Нет у меня никакой дочки. Все я выдумала. Все, понял? А сейчас одну меня оставь…

**Сергей** (*тихо*). Мне без тебя нельзя. Нельзя, и все.

**Валя**. Уйди… Пожалуйста.

*Сергей медленно выходит из комнаты. Валя опускается на кровать, плачет.*

*Постепенно комната Валентины уходит в темноту, на площадке Сердюк наедине с хором.*

**Сердюк**. Фамилия у меня украинская – Сердюк, но я сибиряк душой и кровью.

**Хор**. Что же ты за человек, Степан Сердюк?

**Сердюк** (*подумав*). В общем я счастливый человек.

**Хор**. А счастье твое в чем?

**Сердюк** (*не сразу, но резко*). Место свое нашел и им доволен.

**Хор** (*словно укоряя*). А человек ты одинокий.

**Сердюк**. Меня женщины не привечают.

**Хор**. А ты любил, друг?

**Сердюк**. Было.

**Хор**. Кого?

**Женщина**. Меня… Встретились мы на Магнитке, в первую пятилетку. Строительство только начиналось, трудно нам было – не рассказать… Мы полюбили друг дружку, но прошло два года, и я другого встретила – Андрюшу. Он был всех лучше, и мы поженились, и я родила ему троих детей. Я знаю, ты очень горевал, Степанушка, но ведь сердцу не прикажешь. Сейчас я уж немолодая – внуки у меня, но по вечерам нет-нет, а и вспомнится первая моя любовь…

**Сердюк** (*размышляя*). Не было во мне ласковости, что ли…

**Хор**. А вторая… помнишь ее?

**Сердюк**. Не забыл.

**Девушка**. А это я была. Меня Ксаной звали. Когда началась война, я в санитарки ушла; совсем была девочка. Мы в сорок третьем встретились, он был ласковый, бесстрашный. Нас война свела, и мы десять дней в одном блиндаже прожили… Десять дней! Прощались, я ему писать обещала – он даже заплакал. Но я ему ни строчки не написала, ведь через два часа после прощания меня убили, понимаете? Он думает, я ему изменила, забыла его – а я просто убитая… Рядом снаряд разорвался – и все.

**Сердюк**. Нет, не любили меня бабы, понимаешь, браток? Только я не одинокий – у меня на шагающем все как сыновья.

*Возникает мужской барак. Ночь. У стола сидят Родик и Денис. В окне, с улицы, появляется фигура Лапченко.*

**Хор**. Гляди, Степан, ночь уж, а они не спят…

– Может, беда случилась?

– А где Сергей? Где Виктор?

**Сердюк**. Не знаю, я ведь на Слюдянку к отцу уехал. Вот вернусь скоро… Неужели беда?

*Хор и Сердюк постепенно исчезают.*

**Лапченко**. Ребята… Что слыхать, ребята?

**Денис**. Ничего не слыхать.

**Лапченко**. Виктор не вернулся?

**Денис**. Нет.

**Лапченко**. И Сергея нету?

**Денис**. Нету.

**Лапченко**. Горим, ребята.

**Родик**. Горим. Ярким светом.

**Лапченко**. И батя не прибыл?

**Денис**. На Слюдянке он… Вернется – такое нам пропишет.

**Лапченко**. Могу представить. (*Оглянулся*.) Виктор идет!

*Вошел Виктор и, ни на кого не глядя, как был в костюме, повалился на кровать. Он явно не трезв.*

**Денис**. Где был?

**Виктор** (*глухо*). Не твое дело.

**Денис**. В армии бы за это… знаешь?

**Виктор**. Помолчи.

**Денис**. Мой бы майор с тобой поговорил… будь уверен!

**Лапченко**. Батя!

*Сразу же за этим известием в дверях с шумом возникает фигура Сердюка.*

**Сердюк** (*свирепо оглядев присутствующих, опускается на табурет*). Ну, орлы, отличились?

*Все молчат, подавленные.*

Образцовая смена!… Ни одного нарушения за год!… (*Обрушивает кулак на стол*.) Сколько стоял экскаватор?

**Родик**. Два часа.

**Сердюк**. Два часа!… (*Прошелся в ярости по бараку*.) Четырнадцать тысяч народа простояли цельных сто двадцать минут из-за ваших фокусов-шуточек! По какой причине остановилась машина? Ну? Что друг на друга глядите?

**Родик**. Купроксный выпрямитель выбило.

**Сердюк**. Ясно. Выходит, электрика вина?

**Виктор** (*не поднимая лица*). Моя, батя.

**Сердюк**. На кроватке полеживаешь, первый помощник? Господь бог всего электричества на свете!… А ну, погляди на меня, пижон!

*Виктор, поднимаясь, поворачивает лицо к Сердюку.*

Как допустил аварию?

**Виктор**. Нетрезв был.

**Сердюк**. Что врешь? За тобой не водилось… По какому случаю допустил себя до подобного состояния?

**Виктор**. Кончай вопросы, батя. Отвечать не буду.

**Сердюк**. Сергей где?

**Лапченко** (*жмется у двери*). Он с Валькой-кассиршей возле Ангары ходит.

**Виктор** (*в ярости*). Помолчи, ты!…

**Сердюк**. А ну – все тихо. Говори ты, Родион. Спокойно, вразумительно, по-интеллигентному. Какая кошка меж ними пробежала?

**Родик**. Что ж рассказывать… Сергей и Виктор поссорились из-за девушки. Это Валя-кассирша, особа всем довольно известная… Ладно, не буду входить в ее оценку. Виктор был несдержан, и вчера с Сергеем у них что-то произошло. Сегодня на работу он вышел… не в лучшем виде, и вот в результате злой небрежности – авария. (*Виктору*.) Так?

**Виктор**. Так.

**Родик**. Я вот что хочу сказать… У нас была на редкость дружная смена. И что же? Все рухнуло из-за первой юбки. Я очень люблю своих сестер и маму люблю тоже, но женщин как таковых я предпочитаю сторониться. И я был глубоко удовлетворен, что тут, в Сибири, женщина как-то меньше чувствуется, чем в центре.

**Денис**. А ну, сократись, Родион. Я не позволю так об женщине говорить.

*На пороге появляется Сергей.*

**Лапченко**. Сережка!…

**Сердюк**. А ну – тихо. Начальство явилось.

**Сергей** (*смотрит на всех невидящими глазами*). Да… Да… (*Идет к своей постели, садится, улыбаясь, смотрит куда-то вдаль*.) Да… да… да…

**Сердюк**. Это еще чего такое?

**Сергей** (*улыбаясь*). Да, да.

**Сердюк**. Видали? Лунатик-фанатик. (*Трясет Сергея*.) Ты кто – старший машинист или, может, лунный житель?

**Сергей**. Батя? Вернулся из Слюдянки?…

**Сердюк**. Да ты что улыбаешься, чудик?

**Сергей**. Прости нас – меня и Виктора, – слово даю, не будет больше такого.

**Виктор**. Обо мне помолчи.

**Сердюк**. Больно просто отделаться хочешь, начальник.

**Сергей**. Нет, это все очень непросто… Конечно, может, сейчас она меня и не любит, но я сделаю так, что буду ей нужен… Сделаю. Она согласилась, наконец… В воскресенье, пятнадцатого июля – свадьба. Через десять дней… Приходите все, ребята, приходите…

**Родик**. Что?

**Виктор** (*подходит к Сергею*). Уезжай, Сережка… Оставь Валентину… По-хорошему прошу – уезжай.

**Сергей**. Нет, теперь не уеду. А перед тобой я чист, Виктор, ты сам отказался от нее. Разве не так? Молчишь… Вот, батя, видишь – молчит он. (*Подходит к Виктору*.) Забудем про все, Витя… Вот ради нас всех – будем дружить по-старому.

*Виктор молчит.*

В воскресенье, пятнадцатого… Я прошу вас, придите все, сделайте этот день для нее счастливым… Только один – ну что вам стоит!… (*Неожиданно зло оглядел всех*.) Но если кто из вас скажет про нее хоть одно дурное слово… Пусть бережется. Этого я ему навеки не прощу… Пусть бережется!

*Картина барака затемняется. Звучит тихая музыка, а может быть, это капли дождя стучат по крыше. Постепенно возникает фигура Вали. Хор окружает ее.*

**Хор**. Ты не спишь, Валя? Всю ночь льет дождь. Над Байкалом шумят летние ветра и гонят на Ангару низкие тучи.

– Скоро утро. Воскресное утро пятнадцатого июля…

– Последнюю ночь ты проводишь одна в комнате.

– Что ждет тебя там, в новой, неведомой жизни, которая начнется завтра?

**Валя** (*еле слышно*). Не знаю…

**Хор**. Что ты делаешь – одумайся, Валентина… Ведь ты не любишь его…

**Валя** (*тихонько*). Не люблю? А кто может знать это, если и самой мне трудно понять себя. Любовь… Какая она? На что похожа? Кто может мне про то рассказать? (*Настойчиво*.) Почему я запомнила тот день, когда впервые увидела Сережу? Он подошел ко мне и заплатил двадцать копеек за коробку спичек… А потом мы познакомились, и я вдруг поверила, что он скажет, обязательно скажет мне что-нибудь необычайное и удивительное.

**Хор**. Как это странно…

**Валя**. Я так ждала его писем, я ведь знала, это он пишет их…

**Хор**. Значит, ты полюбила его?

**Валя**. Может быть… Нет… Не знаю.

**Хор**. Не знаешь? И все-таки хочешь стать его женой?

**Валя** (*резко*). Да, хочу, а что в том плохого? Он такой добрый… А мне очень, очень надоело вертеться одной. Я так устала, господи… И эти шуточки вокруг. Чем же я других-то хуже?… А с ним мне будет хорошо, правда ведь?

**Хор**. А Виктор?

**Валя**. Кончилась наша с тобой песня, Витенька. Прощай.

**Хор**. Светает, Валя… Погляди за окно – какое дождливое утро.

– Воскресенье… пятнадцатое июля.

**Валя**. Почему мне так страшно? Я боюсь… Его друзья осудят меня, отвернутся – и мы одни пойдем по улицам… А встречные будут смеяться нам вдогонку… Нет, надо бежать.

**Хор**. Поздно! Ты слышишь – в дверь стучат… Это Сергей… И если ты решила – открой дверь и дай ему руку.

**Валя**. Я решила! (*Звонко*.) Это ты, Сергей?

*Голос Сергея: «Я!»*

*Звучит орган. Хор набрасывает на Валентину белое подвенечное платье. Входи, Сережа… Освещенный солнцем, на пороге стоит Сергей.*

**Сергей**. Я за тобой!!!

**Валя**. Солнце?

**Сергей**. Дождь прошел.

**Валя**. Мы идем?

**Сергей**. Я не один, Валя…

*Звуки органа умолкают, и как бы на смену им возникают чистые низкие тона баяна. Рядом с Сергеем оказался Денис с Зинкой, Сердюк, Лапченко, Родик, его сестра Майя и еще два-три незнакомых парня с экскаватора – один из них с баяном в руках, другой вторит ему на гитаре.*

Познакомься, зто мои друзья… с шагающего.

**Майя**. А меня зовут Майка, я сестра Родика… Я только вчера приехала из Москвы… Перешла в десятый класс и приехала к нему в гости, понимаете? Я еще никогда в жизни не была на свадьбе… Можно, я вас поцелую? (*Целует Валентину*.)

**Сергей**. Идем…

*Удар грома.*

Ты посмотри, и дождь и солнце… Вот неразбериха!

**Сердюк**. Открыть зонты!

*ПАНТОМИМА. По улицам города, открыв зонты, шагая по лужам, под музыку, идет свадебная процессия.*

**Хор**. Милые люди, разве вы не знаете, что на окраине Иркутска есть удивительный дом – ты входишь в него холостым, а выходишь женатым. Как в сказке, не правда ли?

– Еще бы! Ведь это единственное учреждение, выдающее документ, где, согласно печати, удостоверяется, что вы счастливы, счастливы с такого-то числа, месяца и года.

– Только вот беда: некоторые забывают, что дом этот не терпит торопливых решений и слишком трезвых расчетов.

– И если ты забыл об этом, тебя немедля наказывают – ты выходишь отсюда под руку с женщиной, вовсе и не подозревая, как ты стал несчастен!

– Однако поспешим к свадебному столу, в новую комнату Вали и Сергея! Там уже кричали «горько», пили и ели на славу, и я боюсь, что нам с вами ничего не достанется.

*Возникает картина свадьбы. Звучит баян, сидящие за столом поют протяжную сибирскую песню. Это пение не похмельное – поют чисто и торжественно, а потом молчат, погруженные в мысли, которые разбудила песня.*

**Сердюк**. Когда поешь, всегда вспоминаешь.

**Майя**. Или о будущем думаешь…

**Денис**. А песня хороша. Есть про что задуматься.

*Пауза.*

**Лапченко**. Лично я предлагаю кушать дальше.

**Родик**. А что? Предложение заслуживает внимания.

*Все снова весело принялись за дело.*

**Зинка**. Тише все!… Ну что вы так шумите… Дайте мне сказать.

*Воцаряется относительная тишина.*

Товарищи! Мы, бетонщицы с котлована, с пристальным вниманием следим за славными делами вашего экскаватора. Мы знаем, что работа на шагающем не какие-нибудь там пустячки – вы нуждаетесь в отдыхе, заботе и отличном питании… В этих условиях роль жены особенно велика, и я призываю вас, Валя, помнить об этом каждую минуту.

**Родик**. За отличное питание – ура!…

*Все смеются, чокаются, и Зинкины протесты тонут в общем шуме.*

**Лапченко**. В дверь стучат!…

*Возникает настороженная тишина.*

**Валя**. Войдите…

*Появляется Лариса.*

**Лариса** (*на пороге*). Можно?

**Валя** (*подбегает к ней*). Лариска… пришла?

**Лариса**. Не сердишься?

**Валя**. Это ты прости меня… И не думай обо мне плохо, ладно?

**Лариса**. Кто старое помянет…

*Они целуются.*

**Валя**. Вот познакомьтесь… Это – Лариса, подружка моя…

**Сердюк** (*с азартом*). Штрафной!

*Подносит Ларисе большую рюмку, та пьет залпом. Лихо.*

(*Представляясь*.) Сердюк, Степан Егорович. Попрошу сесть рядом.

**Лапченко**. Стучат!… Еще гости.

*Вновь воцаряется напряженное молчание.*

**Валя**. Войдите…

*Входит Виктор, он медленно обводит глазами присутствующих, долго глядит на Валентину, подходит к ней.*

**Виктор** (*негромко*). Желаю счастья.

**Валя** (*тихо*). Витя…

**Виктор**. Колечко вот… (*Отдает ей подарок*.) На память.

**Валя**. Спасибо.

**Виктор** (*подходит к Сергею*). И кончено.

*Баян заводит русскую пляску.*

**Сердюк**. А ну, кто пойдет?

**Валя**. Лариса… Она знаете как русского танцует?… Давай, Ларка… Давай!

*Лариса входит в круг, танцует азартно, со страстью, ото всей души.*

**Виктор** (*срывающимся голосом*). А ну, посторонись!… Леша, медленную давай… С перебором!

*Виктор делает медленный заход, а потом, тряхнув головой, пляшет с лихим и яростным нескрываемым отчаянием. За криками и хлопаньем ладош почти не слышно баяна, и, когда Лариса и Виктор заканчивают танец, все аплодируют им долго и горячо.*

**Зинка**. Ну, Лариса, доказала!…

**Денис**. Ай да Витенька!…

**Лапченко**. Вот это дали!…

**Виктор** (*один*). Прощай, Валентина! (*Убегает*.)

*Валя в отчаянии глядит ему вслед.*

**Сердюк** (*Ларисе*). За вас выпить прямой смысл… Лихо прошлись. Как пожар!

**Лариса**. Эх, одни угольки остались…

**Сердюк**. Пятьдесят мне!… Где ж вы раньше-то были?

**Лариса**. Где была, там нет, товарищ Сердюк.

**Майя**. Знаете, Валя, я этот день никогда не забуду… Я учусь в московской школе, и мне очень хотелось знать, как тут живет наш Родик и кто его друзья. И мама тоже просила, чтобы я все разузнала… Вы простите, что я столько болтаю, я, кажется, выпила немного много… Но ничего, мы этот вопрос замнем. Я вот гляжу на вас и думаю, какое это счастье – свадьба. И разве не радость – знать, что ты сберегла себя для любимого и совесть твоя чиста, как это белое свадебное платье… Почему вы плачете, не надо, не надо плакать, Валя… Поглядите лучше на вашего Сережу – как он любит, как он смотрит на вас… Я очень вам завидую, ведь вы такая счастливая… (*Обнимает Валю*.)

*Баян заиграл вальс. Несколько пар закружились по комнате.*

**Сергей** (*подошел к Вале*). Не плачь, Валя… Не надо, что ты!…

**Валя**. Если бы я только могла, Сережа…

**Сергей**. Ты и можешь. Все, все забудется…

**Валя**. Правда?

**Сергей**. Увидишь.

**Валя**. Спасибо тебе, Сережа… (*Обнимает его*.)

*Они закружились в танце.*

**Сердюк**. А ну, граждане, отставить. Новобрачные танцуют.

*Танцующие расступаются, и только невеста и жених медленно кружатся в вальсе.*

**Хор**. Свадебный вальс… Свадебный вальс… как трудно забыть тебя. Пройдут годы, многое сотрется в памяти, но твой нехитрый, простой мотив будет вечно напоминать им этот далекий вечер.

– Они расстанутся, потеряют друг друга; может быть, огонечек новой любви станет светить им, но, что бы ни случилось, когда зазвучит этот вальс, они вспомнят друг друга, и чувство благодарности и счастья согреет их сердца.

*Гости молча, один за другим исчезают из комнаты.*

– А сейчас, когда этот вальс еще не стал воспоминанием, для вас существует только сегодняшний вечер – ночь, которую вы проведете вдвоем.

*Смолкает мелодия вальса.*

– Валенька!… Сережа!… Слышите? Стукнула входная дверь. Она закрылась за последним гостем. Вы остались одни. Одни…

*Ночь. В комнате только Сергей и Валя.*

**Валя**. Который час? Как у меня голова кружится…

**Сергей**. Половина второго.

**Валя**. Ночи? (*Вдруг засмеялась*.) Ой, какая я глупая, чего спрашиваю. (*Немного помолчав*.) Сережа… А как твою мать зовут?

**Сергей**. Полина.

**Валя**. Я буду ее очень любить… Ладно?

**Сергей**. Да.

**Валя**. И твоих сестер тоже. Их две?

**Сергей**. Две.

**Валя**. Я их обеих буду любить. Я им понравлюсь?

**Сергей**. Очень.

**Валя**. Знаешь, я столько вина выпила – и все болтаю, болтаю… Можно я еще буду болтать?

**Сергей**. Давай.

**Валя**. Вот я все думаю: а почему ты меня ни разу не поцеловал?

**Сергей** (*шепотом*). Поцелую.

**Валя** (*тоже шепотом*). Когда?

**Сергей**. Когда ты проснешься.

**Валя**. Как в балете про спящую красавицу? Музыка Чайковского…

**Сергей**. Ага.

**Валя**. Я по радио слушала. (*Ежится в кресле*.) И верно… Ужасно хочется спать. Вот обидно, правда?… Ты милый, ты больше ничего не говори мне. Я буду такая счастливая, ведь я твоя жена… Правда, да? Только можно я усну, ты не рассердишься, Сережа?

*Он берет ее на руки.*

А утром ты меня поцелуешь. Дай платок…

**Сергей**. Что ты?…

**Валя**. Видишь, я вытерла губы… и никакой помады. И ты, пожалуйста, пожалуйста, не бойся ничего утром.

**Сергей** (*опускает ее на постель*). А теперь – спи.

**Валя**. Я уже совсем-совсем сплю… Даже сон какой-то вижу. Вон ты на лодочке плывешь ко мне… (*Тихо*.) А скажи, Сережа, мы с тобой до самой старости не разлучимся?

**Сергей**. Пока не умрем.

**Валя**. Как прекрасно…

*Вдали снова звуки органа. Валя засыпает. Сергей внимательно смотрит на нее. Хор тихонько задергивает за ними занавес, легкий и белый, словно подвенечное платье.*

**Хор** (*очень тихо*). Льет дождь; кажется, что он льет по всей земле!…

– Мимо домов бегут ручейки, вода смывает мусор и сор, остатки вчерашнего дня.

– Дождь очищает землю.

*Конец первой части*

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

*Тихая музыка, отдаленно напоминающая колыбельную. Сергей молча стоит, засунув руки в карманы, и думает. Чуть поодаль от него расположился хор.*

**Хор** (*обращаясь в зал*). А помнишь, как это было с тобой? Ее увезли на рассвете, и ты весь день не мог найти себе места…

– Все не ладилось, и ты думал только о ней и звонил по телефону и спрашивал. Ну как? Скажите же мне…

– После работы, не заходя домой, побежал туда, стоял под окнами, охваченный смущением и страхом, и сотни раз спрашивал у дежурной сестры…

**Сергей** (*негромко*). Ну как с моей? Не слыхать? Нового ничего?

**Хор**. Помнишь, все было так, правда?

*Сергей молча сидит. Появляется мальчик лет десяти, подходит к Сергею.*

**Мальчик** (*помолчав*). У вас сын рождается?

**Сергей**. Хорошо бы…

**Мальчик**. А я напротив живу. На этой скамейке часто дяденьки сидят. Я уж привык. Некоторые даже конфеты дарят.

**Сергей**. А у меня нет.

**Мальчик**. Бывает. Знаете, сколько из этого дома маленьких ребят вынесли?… Тысячу!

**Сергей**. Неплохо.

**Мальчик**. А ведь странно… Нет человека – и вдруг он есть.

**Сергей** (*смутился*). Да уж так вот устроено, брат. Как звать-то?

**Мальчик**. Антоном. Я из Челябинска приехал.

**Сергей**. А кем быть надеешься, Антон?

**Мальчик**. Доктором.

**Сергей**. Давно решил?

**Мальчик**. В прошлую субботу. Раньше я пассажиром быть собирался, чтобы ездить всюду. А вы знаете, у нас на дворе девочка живет, так она не верит, что на свете Чарли Чаплин есть.

**Сергей** (*думает о своем*). Ей-богу?

**Мальчик**. Ну, ни пуха вам, ни пера… (*Протягивает Сергею руку*.)

**Сергей**. Это кто ж тебя научил?

**Мальчик**. Бабушка. Если, говорит, сидит кто на скамейке, желай ни пуха ни пера.

**Сергей**. Передай привет бабушке.

**Мальчик**. Ладно, скажу. (*Уходит*.)

*Сергей встает, подходит к окну. Из дверей выходит нянечка.*

**Нянечка**. Серегин!

**Сергей**. Я!…

**Нянечка**. Иди… дождался.

**Сергей**. Благополучно?

**Нянечка**. Сюрприз тебе… Иди. (*Уходит*.)

*Сергей вбегает за ней в дом.*

**Хор**. Родился человек…

Слышится ласковый перезвон детских колокольчиков.

Родился человек… Нет, два маленьких человека.

– Братик и сестренка. Родители назовут их Федор и Леночка.

– Близнецы Серегины… У них будут платьица одинакового цвета и одинаковые белые шапочки… Они всегда еще будут их путать.

– В один и тот же день, взявшись за руки, они пойдут в школу, два маленьких человека, с букетами цветов…

– Пожелаем же им удачи – Леночке и Федьке. И пусть дорога их не будет легкой и гладкой.

*Из дома выходит Сергей. Трудно сказать, как он счастлив.*

**Сергей**. Надо же!… Надо же… Валюшка-то моя, а? (*Целует кого-то, кто попал под руку, убегает*.)

*Скрипка и мандолина начинают играть нехитрую мелодию.*

**Хор**. А потом настанет день, которого ты ждал так долго… Ты отправишься в путь за своей семьей.

– Ведь теперь ты не одинок – вас стало больше. Серегиных.

– Иди же, друзья ждут тебя на улице.

*ПАНТОМИМА. По улицам, к родильному дому, идет экипаж с экскаватора, в руках у всех свертки с подарками. Впереди идет Сергей, он везет двухместную детскую колясочку. На углу к шествию присоединяются Лариса и Зинка. Идет снег, последний, весенний, апрельский снег.*

*Шествие останавливается у скамеечки, возле которой, как ангел-хранитель этих мест, стоит мальчик. Сергей подходит к нему, отдает пакетик с конфетами. Из дома, в сопровождении нянечки, выходит Валя, смущенная, счастливая. Сергей протягивает ей цветы. Она целует его и передает ему ребенка. Сергей осторожно кладет его в колясочку. Все обнимают Валю, поздравляют. Нянечка передает Сергею второго ребенка. Чтобы освободить место, Сергей наклоняется к колясочке и на мгновение отдает ребенка Виктору. Виктор смотрит на ребенка, потом на Валю. Сергей, уложив ребенка в колясочку, подходит к мальчику Антону и жмет руку, словно благодарит его.*

*Шествие трогается в обратный путь. Впереди идут Сергей и Валя – вдвоем везут колясочку, за ними следуют остальные. На одном из углов Виктор, не замеченный никем, отстает от друзей. Подняв воротник, он молча следит за удаляющимся шествием – вот он остался один, веселенькие скрипка и мандолина замолкают.*

**Хор**. Что с тобой, Витя?

**Виктор**. Сгорела моя жизнь. (*Исчезает в темноте*.)

*Звучит колыбельная, ее играет одна скрипка. Постепенно возникает слабо освещенная фигура Вали, склонившейся над спящими близнецами.*

**Хор** (*сердито*). Тихо!… Не мешайте спать гражданам, они еще очень маленькие…

– Это вы все выросли, стали большие и можете теперь подолгу не ложиться… А тут совсем другое дело!…

– Не мешайте им спать, ведь этим людям всего один месяц…

– Нет, два…

– Нет, три месяца. Тише… Им надо спать и набираться сил. Они еще очень крохотные – граждане Серегины.

*Колыбельная замолкает.*

– Стучат в дверь… А Валя задремала.

– Ее надо разбудить.

– Проснись, Валя!…

**Валя** (*встрепенулась*). Что… Кто там?

*Валя бежит к двери. Сергей входит в комнату, которая наконец делается видимой и приобретает очертания.*

**Сергей**. Спят?

**Валя**. Ага. (*Тихонько*.) Не шуми смотри.

**Сергей**. Устал – удивительно. (*Подходит к спящим ребятам*.) Федька смешной…

**Валя** (*неодобрительно*). Чем же он смешной?

**Сергей**. Что-то он толстый больно делается – на буржуя похож.

**Валя**. Никакой он не толстый… Есть хочешь?

**Сергей**. Удивительно.

**Валя** (*приносит ему еду*). Питайся.

**Сергей**. Вкусная.

**Валя**. Ты масла побольше в кашу клади.

**Сергей**. Что делала?

**Валя**. Не отдыхала. С двоими знаешь забот сколько.

**Сергей**. Я понимаю. (*Ест*.) Читала в газете, что Аденауэр-то заявил?

**Валя**. Нет… У Лены на животике краснота какая-то появилась… Может, доктору показать?

**Сергей**. Можно, конечно…

**Валя**. Я, когда в консультацию приду, всегда радуюсь – наши ребята ни в какое сравнение с другими не идут… Федору только четвертый месяц, а он уже вполне как полугодовалый… Я сравнивала. А Ленка знаешь какая осмысленная? Мне доктор так и сказал – у вас, говорит, девочка очень осмысленная… Очень – понимаешь?

**Сергей**. Ленка симпатичная…

**Валя**. Дать компоту?

**Сергей**. Давай… Я его с булкой люблю.

**Валя**. На… с поджаристой корочкой.

**Сергей**. Помнишь?

**Валя** (*поцеловала его в затылок*). Кушай.

**Сергей**. Валька, хочешь я тебе велосипед куплю?

**Валя**. Зачем это?

**Сергей**. Кататься будешь.

**Валя** (*смеется*). Ты придумаешь.

**Сергей**. А у нас, Валентина, новости – может, станет наш шагающий.

**Валя**. Отчего это?

**Сергей**. Редуктор ремонта требует, и цепи на ковшах менять надо. Дело нешуточное. А времени у нас – нисколько.

**Валя**. Сердюк небось надрывается…

**Сергей**. Он вообще в последние дни сам не свой.

**Валя**. В Лариску влюбился… (*Смеется*.) Оскандалилось твое начальство, Сереженька.

**Сергей**. Чем же? Он еще не старый.

**Валя**. Ну, это как взглянуть. (*Помолчав*.) Что Виктор не заходит к нам?

**Сергей**. Его дело.

**Валя** (*не сразу*). Сережа…

**Сергей**. Ну?

**Валя**. Ты всех на свете лучше.

**Сергей** (*обнял ее*). Валеныш… (*Помолчав*.) А тебе не скучно?

**Валя**. Мне скучать времени нет.

**Сергей**. Ты уж потерпи… Вот определим ребят в ясли – учиться пойдешь или работать.

**Валя**. А по-моему, ручку у кассы вертеть и то интереснее.

**Сергей**. Странно ты рассуждаешь! (*Горячо*.) Что человеку для счастья нужно? Чтобы дело его было хоть чуточку лучше, чем он сам…

**Валя**. Как это?… Не пойму.

**Сергей**. Эх, не могу я выразить… (*Ласково*.) К нам на шагающий иди, начни с подсобной работы… А там на курсы ступай, без отрыва. Окажется талант, может, в помощники мастера выйдешь… и далее! Говорят, на Волге какая-то дивчина всей сменой на шагающем командует… Вот это судьба! Скажешь, нет?

**Валя** (*сердито*). Ладно, если так тебе желательно, чтобы я свой хлеб ела, – обратно в магазин пойду! Народ знакомый заходит… Не соскучишься!

**Сергей**. Что говоришь, Валька?

**Валя**. Не кричи – ребят разбудишь.

**Сергей**. А ты пошлости не говори!

**Валя**. Магазин ему мой, видишь, не понравился! Да я за кассой сколько хотела денег зарабатывала…

**Сергей**. Что?

**Валя**. А ты думал, на одну зарплату жила? Дудочки! Одному мелочишку не сдашь, другому… Им десять-двадцать копеек не деньги, а мне за день-то – сумма!

**Сергей** (*вскрикивает*). Валька!… (*Тихонько*.) Валечка… (*Дотрагивается рукой до ее волос*.)

**Валя**. Прости, Сереженька… Прости…

**Сергей**. Что ты, Валя… Не надо…

**Валя**. Я ведь очень устаю, столько дел с ребятками… И тебе обед сготовить надо, помыть все, почистить… А ты мне вдруг про какую-то дивчину с Волги… Обидно…

**Сергей** (*гладит ее волосы*). Я больше не буду… Ты не плачь, я дурак, вероятно… Только я удивительно люблю тебя, Валентина…

**Валя** (*улыбнулась сквозь слезы*). Удивительно?

**Сергей**. И не плачь, мне так хочется, чтобы ни одна слезинка из твоих глаз не пролилась… Люди на земле должны быть счастливы – это факт. (**Укладывает ее на диванчике**.) Ты устала, усни, я тебе всю посуду перемою и в комнате приберу самым тщательным образом. А если Федька проснется или Леночка, я тебя живо позову, и все будет в полном порядочке. А сейчас ты спи и не волнуйся по возможности.

*Валя засыпает, и комната медленно погружается во мрак.*

**Хор**. А между тем наступает день, который ты никогда не забудешь.

– Валентина!

**Валя** (*появляясь тихонько*). Я здесь…

**Хор**. Утро тридцатого июля… Оно наступило.

*Валя закрывает лицо руками.*

– Расскажи, как оно началось, это утро.

**Валя**. Помню, я встала рано-рано… Перед тем, чтоб уйти, Сережа остановил меня у калиточки и взял за руку…

*Возникают палисадничек и калитка. Далее угадывается двухэтажный новый дом. У скамейки стоят Валя и Сергей.*

(*Смотрит на Сергея и продолжает рассказ*.) Если бы я знала, что случится беда, я схватила бы его и не выпустила… Но я не знала – ведь было совсем обыкновенное утро, и только очень жарко было… жарко-жарко. (*Сергею*.) Лучше бы поспал подольше – выходной сегодня.

**Сергей**. Духота, Валентина. Окунуться хочу.

**Валя**. Полотенце-то мохнатое взял?

**Сергей** (*показывает*). Видишь?

**Валя**. Сережа… Мне этот халатик идет?

**Сергей**. Удивительно.

**Валя**. Сережка, а давай тебе кожаное пальто купим.

**Сергей**. Можно… впоследствии.

**Валя**. А я сейчас хочу… (*Обняла его*.)

Сергей . Тихо ты… Смотри, Сердюк приближается.

**Валя**. Важный.

*Входит Сердюк. Одет он тщательнее прежнего.*

**Сергей** (*чуточку лукаво*). Не к нам, батя?

**Сердюк** (*почувствовав подвох*). Я-то? Прогуливаюсь я.

**Сергей** (*с трудом сдерживая смех*). Ну-ну.

**Сердюк**. Слыхал я, Лариса Петровна комнату тут получила…

**Сергей**. А уж вы не к ней ли случаем?… Побрились… приоделись…

**Сердюк**. Выходной сегодня.

**Сергей** (*вежливо*). Галстук, извините, в универмаге приобретали?

**Сердюк**. Ты вот что, сменный… Идешь купаться – ну и иди.

**Сергей**. У нас время терпит.

**Сердюк**. Ох и вредный ты… (*Без особой веры*.) У меня, может, дело.

*Сергей и Валентина смеются.*

Ну погоди, сменный… (*Грозит ему пальцем*.) Сосчитаемся. (*Идет к дому*.)

**Сергей**. Квартира три, батя.

**Сердюк**. Без тебя знаю. (*Входит в дом*.)

**Сергей** (*смеется*). Хорош.

**Валя**. Было время, и ты не лучше выглядел. Помнишь, как в магазин за спичками являлся?… (*Вскрикнула*.) Ой, господи, да у меня ж молоко, верно, убежало… (*Скрывается в доме*.)

*По дороге к реке идут мальчик и девочка. У мальчика в руках удочка, у девочки ведерко.*

**Сергей** (*узнал мальчишку*). Старый знакомый, здорово!…

**Мальчик**. Здравствуйте. А я вас тоже запомнил. (*Девочке*.) Знаешь, у него за один раз двое детей родилось.

**Девочка**. Это интересно.

**Мальчик**. Как они у вас, ничего себе?

**Сергей**. Процветают. А ты как, Антон, не раздумал доктором быть?

**Мальчик**. Нет еще. А мы рыбу ловить идем.

**Сергей** (*указывая на девочку*). А это кто?

**Мальчик**. Знакомая. Ее Лерой зовут. Помните, я вам о ней рассказывал? Она еще не верит, что на свете Чарли Чаплин есть.

**Девочка**. Не верю.

**Мальчик** (*торжествуя*). Видите.

**Сергей**. Удивительно!… Так как, берете меня в компанию?

**Мальчик**. Еще бы. У меня плот самодельный есть.

**Сергей**. Тогда пошли.

*Сергей берет ребят за руки, идет к реке. Появляется Виктор.*

**Виктор**. Здоров. Куда идешь?

**Сергей**. Окунуться хочу.

**Виктор**. Да – жарко.

*Молчание.*

**Сергей**. Ступайте, ребятки, а я за вами.

**Мальчик**. Только приходите.

*Ребята уходят.*

**Сергей**. К нам?

**Виктор**. Нет.

**Сергей**. Ты что не свой какой-то?

**Виктор**. Сергей…

**Сергей** (*положил ему руку на плечо*). Я…

*Виктор сбросил его руку с плеча, замахнулся на Сергея, хочет его ударить.*

Витюшка… что ты?

**Виктор**. Не могу Вальку забыть. Не могу, понял!

*Молчание.*

Я и сам не знаю, что теперь делать-то, Сергей? (*Усмехнулся*.) Смотрю на тебя, и мне за себя страшно… Зла я тебе желаю, Сережка. А ведь ты… первым другом мне был.

**Сергей** (*дрогнувшим голосом*). Зачем был? Я и сейчас…

**Виктор**. Нет, разладилась наша дружба навеки. (*Помолчав*.) Ладно. Уеду я, совсем уеду. К отцу в Ленинград. К мачехе привыкну. (*С прорвавшимся отчаянием*.) Один я остался.

**Сергей**. А батя?… А Родик, а Денис?… Забыл наш первый год… Да разве легко нам дружба досталась?

**Виктор**. Я думал, пройдет, утихнет – забуду ее, и кончено. Нет!… (*Негромко*.) Ты ее у меня отнял.

**Сергей** (*не сразу*). Да разве ты любил ее тогда?

**Виктор**. А нет?

**Сергей** (*просто*). Так не любят.

**Виктор** (*после молчания*). Твоя правда. Закон. (*Резко*.) Прощай!… Больше не увидимся… Будь счастливый! (*Убегает*.)

**Сергей** (*вдогонку ему*). Витюшка…

**Валя** (*выбегает из дома*). Не ушел еще? Вот и хорошо… (*Лукаво*.) Я тебе одну вещь сказать хочу.

**Сергей** (*улыбнулся*). Ладно. Говори вещь.

**Валя** (*тихонько*). Я тебя очень, очень люблю, Сережа… А за что, знаешь? За то, что я узнаю, узнаю тебя – и все никак узнать не могу. Понял?

**Сергей**. Чудак ты, Валентина… (*Целует ее*.)

**Валя**. Он целует меня, а я держу его руки и смотрю на него. Я еще не знаю, что вижу его в последний раз… в последний раз держу его горячие руки в своих, смотрю ему в глаза… Сейчас он уйдет, чтобы никогда не вернуться. Если бы я знала!… Но нет, я только успеваю сказать ему… (*Сергею*.) Смотри полотенце не потеряй…

**Сергей**. Ладно! (*Быстро убегает*.)

*Валя развешивает на веревочке постиранное белье – рубашку Сергея и две майки. Из дома выходят Лариса и Сердюк.*

**Лариса**. Куда же мы с вами, Степан Егорович?

**Сердюк**. Дойдем до перемычки.

**Лариса**. Выходной ведь у вас.

**Сердюк**. Хочу на машину взглянуть. На ремонт мы становимся.

**Лариса** (*вздохнув*). Ну что ж, пойдемте.

**Сердюк**. А вечером на Слюдянку съездим, а? К отцу. Пусть на вас полюбуется.

**Лариса**. Ему сколько же?

**Сердюк**. Семьдесят пять. В артели рыбачит. Пока здрав, в случае надобности Ангару переплывает. Я думаю, ему на вас поглядеть – удовольствие будет. Ой! (*Отступает за дверь*.)

**Лариса**. Что это вы испугались?

**Сердюк**. Жена сменного белье вешает.

**Лариса**. А у вас уж и душа в пятки?

**Сердюк**. Эх, Лариса… пятьдесят второй мне.

**Лариса**. И что же?

**Сердюк**. Глупо очень.

**Лариса**. Пока глупого мало. Вы же мне еще предложение не сделали. Вот сделаете – тогда люди посмеются. (*Окликает*.) Привет, Валечка!

**Валя**. Гулять собрались?

**Лариса**. Степан Егорович в ресторан приглашает. А вечером на танцы зовет. Прямо как быть – не знаю.

**Сердюк** (*Ларисе, негромко*). А в вас, я гляжу, черт сидит. (*Вале, приветственно подняв фуражку*.) Желаю здравия. (*Уходит за Ларисой*.)

**Валя** (*смотрит им вслед*). Смех…

*Входит Виктор.*

(*Увидела его*.) Витя… Здравствуй.

**Виктор**. Сергей ушел?

**Валя**. Ушел. (*Помолчав*.) Что не заходишь к нам?

**Виктор** (*лихо*). Дела, Валечка.

**Валя**. Ты похудел.

**Виктор** (*весело*). Обедать забываю.

**Валя** (*разглядывает его*). Похорошел, что ли…

**Виктор**. Дальше некуда.

**Валя**. С кем на танцы-то теперь ходишь?

**Виктор**. В танцах перерыв.

**Валя**. Что тяк?

**Виктор**. Подметки протерлись.

**Валя** (*после молчания*). Ты к Сергею?

**Виктор**. Проститься зашел. Прощай, уезжаю.

**Валя**. Куда?

**Виктор**. В Ленинград.

**Валя**. Надолго?

**Виктор**. Как понравится. Пройдусь по Невскому. На Неву погляжу. Стану у парапета и вспомню, как мы с тобой по Ангаре гуляли.

**Валя**. Говоришь ты как… странно.

**Виктор**. А я вот стою сейчас и думаю – была у нас с тобой любовь, Валентина, или нет?

**Валя**. Не было, Витя. Так… Гуляли, веселились.

**Виктор**. Подсчитали, прослезились. Понятно.

**Валя**. Эх, Витечка, много ли оно стоило – веселье мое? Дешевка! Меня и звали так – «Валька-дешевка». Вот тогда он меня и полюбил, Сережа… Женой назвал. (*Словно опомнившись, взглянула на Виктора*.) Ты не сердись.

**Виктор** (*лихо*). А что сердиться? Все забыто.

*По дорожке медленно идет Родик; не говоря ни слова, он останавливается возле Виктора и Вали. Вокруг площадки появляется хор.*

**Валя**. Здравствуйте, Родик… Вы к Сереже? А его нет.

**Родик**. Да.

*Хор молча окружает площадку.*

**Валя**. Вы подождите. Он вернется сейчас.

**Родик**. Хорошо.

*Все молчат. Хор делает еще одно движение к героям.*

**Валя**. Что с вами, Родик?

**Родик**. Ничего.

**Валя** (*вдруг улыбнулась*). Вот вернется Сережа, и мы чай будем пить. И Виктор с нами… Будете, Родик? Я сейчас чайник долью… Быстренько. (*Бежит в дом*.)

*Хор окружает Родика и Виктора.*

**Виктор** (*тихо*). Ну, говори.

**Родик**. Витя, ты только спокойно… Не волнуйся, слышишь?

**Виктор**. Ну?

**Родик** (*шепотом*). Сергей утонул.

*Кто-то поднял в отчаянии руки. Хор застыл в неподвижности.*

**Виктор**. Не спасли?

*Родик качает головой.*

(*Не сразу*.) Как?

*Движение хора, и снова его неподвижность.*

**Родик**. Мальчишка с девчонкой рыбу ловили – плот у них был самодельный… Плот перевернулся, а вокруг народу никого. Сергей спасать их поплыл… Сначала девчонку на берег вынес, потом за мальчишкой… А его уже нет. Видно, нырял за ним долго, а сил уж не было… Он парня на плот успел положить – а сам… Парень жив остался.

**Виктор**. Ой, Родик…

*Словно не выдержав напряжения, хор отходит и останавливается в нескольких шагах от них.*

**Родик**. Надо Валентине сказать…

**Виктор**. Зачем… Молчи!

**Родик**. Все равно ведь не скроешь.

**Виктор**. Правда.

**Родик**. Иди… скажи ей.

**Виктор**. Я не могу.

**Родик**. Скажи… Витечка.

**Виктор**. Не могу.

**Родик**. Ладно. Сам скажу. (*Уходит в дом*.)

*Хор делает движение к молчаливо стоящему Виктору. Виктор оглядывается, идет к дому, опускается на приступочку. Хор протягивает к нему руки, словно хочет молча его утешить. С улицы возвращаются Лариса и Сердюк.*

**Сердюк** (*опасливо*). Виктор сидит…

**Лариса**. Ну что вы боитесь всех… как маленький.

**Сердюк** (*заискивая перед Виктором*). Гляди, пижон, какие я отцу штаны купил… Хороши?

**Виктор**. Что? (*Почти с ненавистью глядит на Сердюка*.)

**Хор** (*тихо*). Ты не говори ничего, Степан Егорович.

– Сейчас нельзя говорить.

– Помолчи, слышишь?

Из дома выходят Валя и Родик. Хор делает движение к Валентине.

**Валя** (*хору*). А куда же я шапочку подевала? (*Вдруг увидела Сережину рубаху, остановилась, долго смотрит на нее*.) Пошли, Родик.

*Они уходят.*

**Виктор** (*встает с приступочки*). Последи за ребятами, Лариса. (*Сердюку*.) Вот так, батя… Сергей утонул.

**Сердюк** (*вскрикнул*). Врешь ты!…

**Виктор**. Нет Сергея. (*Быстро уходит*.)

*По дороге, что-то весело напевая, идут две маленькие девочки с цветами в руках. Хор неподвижен.*

*Берег Ангары. По тропинке идет прохожий.*

**Прохожий**. И хотя скоро наступит вечер, солнце ласково освещает порыжевшие листья деревьев. Еще днем я уехал из Иркутска, добрался на катере до строительства ГЭС, а теперь брожу по Ангаре, там, где кончаются домики рабочего поселка. Говорят, здесь дней десять назад утонул какой-то парень… Я вижу, как недалеко от меня, на откосе, расположились пятеро рабочих и рядом с ними девушка. Они сидят не жестикулируя, словно думают каждый о своем. Но о чем же? Возле них, на пестром платке, стоит бутылка вина и нехитрая закуска. Старший разливает вино по кружкам всем, кроме девушки, и они снова молчат о чем-то. Я хочу продолжать прогулку… и не могу. Почему эти люди занимают меня? О чем все-таки они говорят? Я прислушиваюсь и не могу уловить ни слова. А внизу, у самого берега, какая-то женщина стирает белье. Один из мужчин заметил ее, сказал что-то остальным, и они молча смотрят вниз, на реку. Какая между ними связь? Почему эти люди так меня занимают? Глупая страсть подсматривать и подслушивать, которую выработала во мне моя профессия!… И я продолжаю стоять и смотреть в надежде, что случится нечто, что откроет мне смысл происходящего.

*Возникает картина, о которой только что рассказывал прохожий. Сердюк разлил вино по кружкам, молча расположились вокруг него Виктор, Родик, Денис и Лапченко. Чуть поодаль от мужчин сидит Зинка.*

**Сердюк**. Я вас спрашиваю, что остается после смерти от рабочего человека? (*С азартом*.) Дела. Память о них навсегда остается. Придет час, и смерти вовсе не будет, потому что дела человека станут тогда во сто раз наших лучше. Сергей всех ближе к тому времени стоял – жил как человек, работал как коммунист, умер как герой. Вечная ему слава.

*Чокаются кружками, молча пьют.*

Сегодня две недели с того дня. Будем о будущем думать. Сергей в земле лежит – а мы жить остались. Значит, нам слово дадено. (*Помолчав*.) Шагающий из ремонта выходит, в экипаже одного человека недостает – как поступать решим?

**Родик**. Со стороны брать человека не хотелось бы…

**Зинка** (*быстро*). Вот и мне Денис так вчера говорил…

**Сердюк** (*грозно*). Ты, звонок, слова не имеешь.

**Лапченко**. Тебя из уважения к мужу взяли, ты и помалкивай в сторонке.

**Сердюк**. Лапченко, не превышай власти. (*Помолчав*.) Что скажешь, Виктор? Ты уехать хотел…

**Денис**. Но принимай всерьез, батя. Разве он товарищей оставит?

**Сердюк** (*Виктору*). Уезжаешь или нет?

**Виктор** (*не сразу*). Раздумал.

**Зинка** (*поспешно*). Да никогда он вас не покинет, я вам верно говорю… Да разве он…

**Сердюк**. Опять, звонок, в мужской разговор встреваешь?

**Денис**. Уж ты больно с ней строго, батя…

**Сердюк**. Женщине только дай волю – она тебе разом на шею сядет.

**Зинка**. Это вам теперь лично стало известно, товарищ Сердюк?

**Сердюк** (*в гневе*). Ты что сказала! (*Поразмыслив*.) Ладно, сиди. (*Виктору*.) Куда смотришь?

**Виктор**. Валя на берегу белье стирает.

*Все молча смотрят вниз.*

**Лапченко**. Ребячьи рубашки-то…

**Родик**. Степан Егорович, я вот что предложить хочу… Не надо нам в экипаж пятого – вчетвером будем за пятерых работать. Виктора сменным назначьте. Денис первый помощник по электричеству, я по гидравлике остаюсь, а Лапченко – слесарь-смазчик, он у нас насиделся в запасе-то. А подсобных нам не потребуется – справимся сами. Однако ставку пятого члена экипажа считаю нужным сохранить.

**Сердюк**. Стоп!… Начал хорошо, Родион, но далее понять тебя невозможно. К чему смене пятая ставка – разъясняй!

**Родик**. Степан Егорович, пенсия, которую Валя получит за Сергея, невелика. А семья их привыкла к достатку… Вале будет трудно сразу во всем ограничиться. Вот я и предлагаю пятую ставку выплачивать Валентине, как будто Сергей и не покидал экскаватора.

**Денис** (*подошел к Родиону*). Ты, Родион, хороший человек… Отличный человек.

**Зинка**. Эх, Родик… (*Подбежала к нему, поцеловала*.)

**Сердюк**. Тебе кто слово давал, малявка!…

**Зинка**. А я и не сказала ничего… А что Родьку поцеловала, так здесь ваша власть кончается, тут уж пусть он (*показала на Дениса*) с меня ответа спрашивает!

**Денис**. Могла бы, конечно, и на словах… Да ладно уж.

**Сердюк**. Настроение большинства угадываю. (*Виктору*.) Ты что молчишь?

**Виктор**. Я как все.

**Сердюк**. Начальство над сменой берешь на себя?

**Виктор**. Если поможете.

**Сердюк**. А ты, Лапченко… Не подведешь людей?

**Лапченко**. Что же вы, ей-богу, батя, все меня человеком не считаете? (*На Дениса*.) Ему вот не очень ли густо? В позапрошлом годе подсобным был, а теперь в помощники сменным выходит!…

**Денис**. О себе заботься… Ну что горбишься?… Эх, в армию бы тебя!

**Виктор**. Батя…

**Сердюк**. Ну?

**Виктор**. Про Валентину сказать хочу.

**Сердюк**. Слушаю. (*Пауза*.) Почему молчишь? Говорить раздумал?

**Виктор**. Да.

**Сердюк**. Отчего такое?

**Виктор**. Ни к чему.

**Сердюк**. Твоя воля. (*Помолчав*.) Зинка!

**Зинка** (*радостно*). Я!…

**Сердюк**. Слетай на берег, звонок, приведи Валентину.

**Зинка**. Поняла! (*Стремглав убегает*.)

*С реки доносится песня: «За городом Горьким, в рабочем поселке…»*

**Виктор**. Сережка эту песню любил.

**Сердюк**. Ну? Что замолчали?

**Виктор**. Про что говорить-то, батя?

**Сердюк**. Может, нам Денис про своего майора расскажет?

**Денис**. Он уж не майор теперь. На прошлой неделе подполковника получил.

**Родик** (*улыбнулся*). Вот так живешь, живешь, а там кто-то чины хватает.

*Появляется Зинка, за ней идет Валя, постаревшая, небрежно одета, в тазу у нее белье.*

**Валя** (*словно не видя никого*). Здравствуйте.

**Сердюк** (*не сразу*). Постирала белье?

**Валя**. Да.

**Сердюк**. Домой уж собралась?

**Валя**. Домой.

**Сердюк**. Что ж так далеко стирать-то ходишь?

**Валя**. Здесь вода чище.

**Сердюк**. А ребят с кем оставила?

**Валя**. Лариса с ними.

**Сердюк**. Как с деньгами у тебя?

**Валя**. Пока есть.

**Сердюк**. А дальше как поступать думаешь?

**Валя**. Не знаю, батя.

**Сердюк**. Хорошо назвала меня. (*Помолчав*.) Ты одно помни – у всего в жизни есть начало и есть конец. И в том большая печаль. Но и радость в том же.

**Валя** (*негромко*). Мне все равно теперь.

**Сердюк** (*твердо*). Не смеешь так рассуждать.

**Валя**. Почему?

**Сердюк**. Дети у тебя.

**Валя** (*подумав*). Ну что же… Обратно в лавку пойду.

**Сердюк**. Так вот – смена решила… Работать за Сергея, и всю получку тебе. Полностью.

**Виктор**. Валя молчит… как она долго молчит. Почему мне хочется, чтобы она отказалась? Почему мне этого так хочется?… Если бы она сказала – уходите, мне не нужны ваши деньги. Если бы она так сказала…

**Валя**. Спасибо. (*Чуть улыбнулась*.) Спасибо…

*Откос и люди на нем исчезают. И только прохожий на тропинке смотрит куда-то вдаль.*

**Прохожий**. Они все-таки позвали девушку, но о чем шел у них разговор, так и останется для меня тайной. Вот они встают и уходят, каждый размышляя о своем. А я стою и не могу понять, чем же так запали в душу мне эти люди? Что произошло между ними? (*Подумав*.) Пустяковый, ничтожный разговор, вероятно. И только мне, издали, он почему-то показался значительным. Забавно… Как все-таки часто мы ошибаемся…

*Вслед за наступившей темнотой постепенно освещается группа хора.*

**Хор**. Когда человек уходит из жизни, то и вещи его постепенно покидают свои места. Пройдет несколько месяцев, но комната уже молчит о своем прежнем жильце.

– А у Вали этого не случилось; тут все не тронуто. Только возле диванчика висит Сергеева фотография, большая – ее увеличивал иркутский фотограф с улицы Маркса.

– В комнате тихо и тепло – ребята уже спят, слышно, как тикают в углу ходики…

– Ты устала за день, Валентина?

**Валя**. Очень.

*Она одна в своей комнате. Вот она вымыла посуду, отложила полотенце в сторону.*

Ну, вот и кончился день, можно отдохнуть маленечко. (*Садится на диванчик, смотрит на портрет Сережи*.) Сейчас я тебе расскажу все, что за день случилось. Погоди-ка, а что ж я делала сегодня?…

**Голос из хора**. Утром на рынок бегала…

**Валя**. Да-да, а потом мы с ребятками в консультации были – там знаешь как Федька раскапризничался?… Я его без соски жить приучаю, а он не сдается, свое требует… Доктор его, положим, похвалил, скоро, говорит, зубки прорезаться будут. А Леночка вдруг с таким интересом кушать стала, прямо на нее непохоже. Да, восьмой месяц – это уже не шутка, это уже вполне взрослые люди, правда ведь? А потом они уснули, а я на Ангару белье постирать побежала… Только не очень мне повезло, вдруг дождик начался – я, знаешь, вся совершенно вымокла. И такой ветер сегодня с Байкала – все листья с деревьев пообрывал… Вот и кончилась последняя память о лете. Ну, что ж поделаешь, ноябрь начинается, время. А потом я мимо клуба шла, а там плакат висел – «Танцы». Я так удивилась… Танцы. Вот странно. (*Вспоминает*.) Погоди-ка, а еще-то что было?

**Голос из хора**. Еще Сердюк с Ларисой чай пить заходили…

**Валя**. Они такие смешные – любят друг дружку, злятся все время… Сердюк про твой экскаватор рассказывал, его так теперь и зовут – Серегинский… Знаешь, работать сейчас трудно стало, дожди грунт размыли, Сердюк говорит – беда! У меня ведь все с твоего экскаватора бывают…

**Голос из хора**. Один Виктор не заходит… Почему это?

**Валя**. Правда, почему? (*Помолчав*.) Да, я тебе самое главное не рассказала; сегодня ко мне тот мальчик приходил – Антон, помнишь? Он с мамой был… Они ребятам игрушки разные подарили, видишь? А Антон все доктором хочет быть, он славный… (*Не сразу*.) Ну вот и весь день. (*Очень горячо*.) Ты слушай меня, слушай, ты же мне единственный дружочек!… Мне плохо без тебя, Сереженька, милый мой, очень плохо… А вспомню, и как-то лучше делается, веселее, что ли…

**Голос из хора**. Валька, хочешь я тебе велосипед куплю.

**Валя**. Зачем это?

**Голос из хора**. Кататься будешь!

**Валя** (*смеется тихо*). Ты придумаешь…

**Голос из хора**. Читала в газете, что Аденауэр-то заявил?

**Валя**. Нет

**Голос из хора**. А тебе не скучно?

**Валя**. Мне скучать – времени нет. (*Тревожно*.) Зима уж скоро, Сережа, а там весна и лето… Что впереди-то будет, а? Я все чаще об этом думаю… Как жить дальше, Сереженька? (*Не дождавшись ответа*.) Ох, устала я, будто ничего и не делала, а так устала, так устала…

*Скрипочка тихонько играет знакомую колыбельную.*

(*В полусне*.) Бегаешь все, стараешься – и так один день на другой похож, а ты все бегаешь, бегаешь…

**Голос из хора**. Ты устала, усни, я тебе всю посуду перемою и в комнате приберу самым тщательным образом. А если Федька проснется или Леночка, я тебя позову, и все будет в полном порядочке. А сейчас ты спи и не волнуйся по возможности.

**Хор**. Валя спит, а с Ангары дуют злые, осенние ветры, гудят близкие гудки…

– Валя спит, а по дождю идет ночная смена на большой шагающий…

– Где-то спит Антон, который будет доктором, спит его знакомая Лера, та, что не верит, что есть на свете Чарли Чаплин…

– Внезапно среди ночи просыпается Сердюк в глубокой обиде на свой возраст… Ему не спится, и он до утра перелистывает самоучитель французского.

**Денис** (*в хоре*). А мы с Зинкой крепко спим в своей новой комнате… Она положила мне на плечо свою голову, и я нежно обнял ее, точно боюсь, что утром не увижу ее рядом.

**Зинка** (*в хоре*). И нам не мешает шум моторов на перемычке, резкие ночные гудки паровозов – мы крепко-крепко спим и видим счастливые, веселые сны…

**Виктор** (*в хоре*). А мне не до сна! Я выхожу на улицу, иду по ночному поселку – вот я остановился у Валиных окон, но я не постучу ей в дверь… Сколько раз я стоял здесь по ночам, а потом возвращался домой, так ничего и не придумав…

**Хор**. Но вот кончается ночь – наступает утро! За осенью приходит зима, а за зимой снова весна.

– Апрель!… Холодный, ветреный апрель – и все-таки весна – последние снежинки быстро тают на солнце!

*Появляется торжественная, в фартуке, с тарелками в руках Зинка.*

**Зинка**. Ну, вот и тридцатое апреля, поздравляю дас!… Федору и Леночке год исполнился – вы только подумайте!… Сегодня у нас пир будет, весь Серегинский экскаватор придет. Все-таки вроде крестные отцы… (*Секретно*.) А они у нас знаете где сейчас – ребятки? Мы их в комнату Ларисы Петровны отнесли, им там спокойнее будет…

*Возникает комната Серегиных, мы видим Валю и Ларису, они заняты уборкой стола.*

Девушки, когда Сердюк свою армию привести обещал?

**Лариса**. К полвосьмому, звоночек…

**Зинка** (*всплескивая руками*). А уж семь скоро!

**Лариса**. Успеем, не бойся, Зинка… (*Вале*.) Об чем задумалась?

**Валя**. Я так…

*Пауза*.

**Зинка**. На сколько человек накрывать-то будем?

**Лариса**. На весь экипаж.

**Валя**. Виктора не считайте. Он ведь не заходит ко мне. Совсем.

**Зинка**. Почему?

**Валя**. Он у нас веселый, Витя. Горе сторонкой обходит.

**Зинка**. Я слыхала, награждают его чем-то небывалым… Не то медаль, не то тысячу рублей дают.

**Лариса** (*поглядела на Валентину*). Ты что смутная?

**Валя**. На душе пусто.

**Лариса** (*тихо*). Забудется…

**Валя**. Я не о том. Живу без интереса. Знаешь, страшно иногда.

**Зинка** (*орудует у стола*). Девушки! Наш Лапченко-то влюбился.

**Лариса**. Правда?

**Зинка**. Ей-богу. Пиджак купил чешский.

**Валя** (*улыбнулась*). Лапченко…

**Зинка**. Ничего не сделаешь. Начальство пример подает. (*Посмотрела на Ларису, фыркнула*.)

**Лариса**. А ты, девушка, моего Сердюка не тронь. (*Серьезно*.) Он дорогого стоит.

**Зинка** (*смутилась*). Да разве я… (*Робко*.) Свадьбу сыграли бы, что ли.

**Лариса**. Куда там… Не могу, говорит, при людях в любви сознаться. Прав не имею народ смешить.

**Зинка**. Стеснительный… (*Гордо*.) Он меня за любовь два года преследовал.

**Валя**. Лариса…

**Лариса**. Ай?

**Валя**. Может, мне в магазин вернуться… к тебе?

**Лариса**. Поздно, Валечка. На арматурщицу учиться иду.

**Валя**. Зачем?

**Лариса**. Злой Сердюк заставляет. Хочешь – изображу. (*Голосом Сердюка*.) Не развиваешься?

**Зинка** (*засмеялась*). Похоже показываешь!… (*Выходит из комнаты*.)

**Лариса**. А по правде, Валентина, иначе пожить хочу… С перспективой!… (*Уходит вслед за Зинкой*.)

**Валя** (*смотрит на лежащие деньги*). Получку Сережи принесли… (*Усмехнулась*.) Аккуратные…

*На пороге Виктор. Продолжительное молчание.*

Витя?

**Виктор**. Он. (*Усмехнулся*.) Что испугалась-то?

**Валя**. Не ждала.

**Виктор**. А я – вот он. Сердишься?

**Валя**. Нет.

**Виктор**. Мы с батей пришли, он у ребяток остался, а я к тебе… (*Помолчав*.) Федор на Сергея похож здорово. (*Протягивает Вале сверток*.) Вот игрушки тут… различные.

**Валя**. Ты раздевайся… Что в куртке-то стоишь. Снег ведь на дворе.

**Виктор**. Все равно весна. (*Огляделся*.) У тебя хорошо. (*Сел на диван*.) Я ведь уехать тебе обещал. Не забыла? Только не сдержал слова. Ты прости.

*Пауза.*

**Валя** (*тихо*). Не заходил почему?

**Виктор**. В утешители не годен.

**Валя**. Мог бы и прийти.

**Виктор** (*его голос дрогнул*). Тебя, Валька, увидеть боялся.

**Валя**. Что ты… Витя?

**Виктор** (*не в состоянии больше владеть собой*). Думаешь, забыл? Все помню. Куда ни погляжу – ты, Валька! Я думал, у нас шуточки-пустяки, а вон как обернулось… Знаю – сам я во всем виноват, собственными руками счастье свое уничтожил. (*С отчаянием*.) Но ведь не приснилось же… Было ведь, Валя! Помнишь, на Белую гору с тобой ходили? Звездное небо над нами, помнишь?

**Валя**. Молчи.

**Виктор** (*смотрит на нее со страхом*). Все еще любишь его?

**Валя** (*чуть слышно*). Удивительно.

**Виктор**. Прости.

**Валя**. Ладно.

*Виктор дрожащими руками закуривает папироску. Валя от неловкости занялась чем-то случайным.*

**Виктор** (*не двигаясь*). Я уйду сейчас, мне надо уйти… Как давно я ее не видел – вот морщинка возле губ, ее не было прежде. Значит, она все еще любит Сережу… Платьице – его тоже не было прежде. Вот сейчас я встану и уйду. Нет, не могу… Все напрасно.

**Валя** (*без движения*). Странно, как странно. Вот почему он не приходил так долго… Сережа… его смерть мешала ему прийти. Совсем другие глаза. Неужели с ним я танцевала когда-то в парке? Нет, он совсем другой. Но почему он молчит? Как тихо. Бедный Витя.

**Виктор** (*после молчания*). Как живешь?

**Валя** (*словно удивляясь*). Живу.

**Виктор**. Скучаешь?

**Валя**. И так бывает. (*Помолчав*.) Нет Сережки, и меня нет, кажется.

**Виктор**. Зачем ты… (*Резко*.) Не говори так.

**Валя**. А ты меня не жалей. И мне свои радости оставлены. Вдовьи радости. Ребят вырастить надо, об их счастье позаботиться…

**Виктор**. А ты сама? Твоя-то жизнь где же? Комнатку приберешь – хозяйство, ребятки. Не мало ли, Валька?

**Валя**. А мне много… зачем? (*Усмехнулась*.) С голоду не умру. Денег, спасибо вам, хватает.

**Виктор** (*яростно*). Хочешь, скажу правду? Не рад я за тебя, что ты эти деньги приняла!… Не рад, Валька…

**Валя**. Новости… Почему это?

**Виктор**. Мне с детских лет благодеяния противны. Ты гордая была, оттаянная… А сейчас – на себя обернись…

**Валя**. Ну… что замолчал?

**Виктор**. Иждивенкой заделалась!

**Валя** (*с некоторым изумлением глядит на него*). Вот ты какой стал… Витя.

**Виктор**. Меня таким любовь к тебе сделала.

**Валя**. Злым!

**Виктор**. А хоть бы.

**Валя**. Злым, злым!

*Входит Лариса.*

**Лариса**. Вы что тут шумите?

**Валя** (*беспокойно*). Глупости…

**Лариса**. Пойди к ребятам, Валька, Сердюка смени… Не засыпают они без тебя…

*Валя молча кивает головой и убегает.*

Хорош. Полгода пропадал, а явился и скандал устроил?

**Виктор**. Не любишь ты ее!

**Лариса**. Еще чего?

**Виктор**. Никто ее не любит.

**Лариса**. Ты что, взбесился?

*Входят Сердюк, Родик, Денис, за ними бежит Зинка.*

Уймите сменного, товарищ Сердюк. Он у вас на людей кидается. (*Выходит из комнаты*.)

**Сердюк**. Ты что, Виктор?

**Виктор** (*угрюмо*). Ладно…

**Зинка**. А Лапченко где же?

**Родик**. Пропал для общества наш Лапченко.

**Денис**. Стоит у кино – Нюрочку свою ожидает.

**Родик**. Эх, Витя, только мы с тобой в одиночестве и остались.

**Сердюк**. Это что, в мой огород стрельба?

**Виктор** (*неожиданно резко*). А ну садитесь все – поговорим начистоту. Долго я вам подпевал, а теперь – все, хватит!

**Зинка**. Да он и вправду какой-то ненормальный…

**Виктор**. Отойди в сторону, малявка, тут мужской разговор.

**Сердюк**. А ну, тихо. Сменный говорить хочет.

**Виктор**. Нескладно с Валентиной у нас, батя… Деньги ей платим, а за что? За то, что она сложа руки без дела сидит?

**Сердюк**. Сдурел, сменный?

**Зинка**. Что ты, Витюша…

**Родик**. Как не стыдно тебе…

**Виктор**. Молчи, Родион, это ты ее человеческое достоинство унижаешь своими интеллигентскими выдумками…

**Денис**. Что говоришь, Витька!…

**Родик**. Ну знаешь, братец…

*Входят Лапченко и девушка Нюра.*

**Лапченко** (*весело*). Здравствуйте, поздравляю с новорожденными! А это Нюра – монтер с управления… Выдающееся лицо.

**Нюра** (*смущаясь*). Добрый вечер…

**Лапченко** (*Нюре*). Знакомься, моя смена. Орлы. Дружнее на всем свете нет…

**Виктор**. Уйди, Афоня, не до тебя…

**Денис**. Что же вы молчите, батя?… Слыхали, что он сказал?

**Сердюк**. А вот я ему сейчас… (*Отодвигает с пути растерявшегося Лапченко*.) Что ты путаешь – объяснись!

**Виктор**. О Сергее, о детях его подумали… А она, что же, не живой человек?

**Лапченко** (*добродушно*). Погоди, братцы…

**Сердюк** (*в сердцах*). Лапченко, скройся!

**Нюра**. Ты что мне врал – дружнее нету… Драка тут!

**Виктор**. Пойми, Родион, разве возвышают ее ваши деньги? Мне глядеть на это нестерпимо!

**Родик** (*спокойно*). Видимо, ты особые интересы имеешь, Витя?

**Виктор**. Что? (*Замахивается стулом на Родика*.)

**Нюра** (*визжит*). Ребята, спокойненько!…

**Виктор** (*опускает стул*). Да. Имею. Имею особые интересы. (*Садится на стул*.) Люблю Валентину.

**Нюра** (*шепотом*). Ой, родненькие.

**Виктор**. Что мне от вас скрывать… Вы моя семья – ну и слушайте! Не мог я своего счастья удержать… Отчего? Ничтожный человек был, цена – копейка. Стала Валентина жена Сергею – вот мой итог. Ладно, думал, забудется… Не забывалось. Ребят она ему родила, матерью стала, а я за то еще крепче об ней думал. Ведь это же я мог быть на Сергеевом месте, я!… Бежать от нее решился и опять не смог. Мне бы знать только, что она здесь, рядом, большего и не надо… Вот он, мой интерес, Родион. Понятно тебе?

*Очень долгое молчание.*

**Родик**. Прости, Витя.

**Нюра** (*шепотом, Лапченко*). Это у вас всегда так?

**Лапченко**. Что?

**Нюра**. Про все без утайки.

**Лапченко**. Стремимся.

**Виктор** (*заметил Нюру*). А это еще кто?

**Лапченко**. Я ж говорю – Нюра, монтер с управления.

**Виктор** (*устало*). Ты зачем ее привел?

**Лапченко**. Симпатизирую… Познакомиться привел.

**Нюра** (*робко, Виктору*). Здравствуйте.

**Виктор** (*обнял ее почему-то*). Ну, здравствуй, Нюра с управления.

**Нюра**. А я вас давно знаю… Мы с вами два года назад медленный фокс танцевали.

**Виктор** (*улыбнулся чуть*). Было дело, Нюра. (*Вдруг яростно ударил кулаком по столу*.) Нет!… Не хочу, чтобы ни за что ей деньги дарили. Ее Сергей человеком сделал. Уважаю я ее теперь.

**Сердюк**. А ребятки… Об них подумал?

**Виктор** (*наконец решился*). Батя… Возьмем Валентину на шагающий.

**Сердюк**. Нельзя… Дела не знает.

**Виктор** (*горячо*). Пусть присматривается только, мы сами за нее работу исполним. А там и учить помаленьку начнем – пройдет год, а у нее уж профессия! И домой она не подачку – заработок принесет. Рабочим человеком станет…

**Сердюк** (*медленно*). Вот ты тут о любви своей шумел, а я, сказать правду, верил, да не слишком. Теперь другой оборот… (*Обнимает Виктора*.) Однако на Родьку кричал зря – интеллигенция и все такое. Он тогда от души предложил. И Валентину поддержать требовалось, и ребята малы были. А сейчас, думаю, ты прав, начальник. (*Радику*.) Не обиделся?

**Родик**. За что? (*Просто*.) Его правда.

**Сердюк** (*остальным*). Вы как думаете?

**Денис**. Угадал, сменный. Мой бы майор, подполковника он получил, тоже бы…

**Лапченко**. Слыхали про майора-то.

**Зинка**. Тебе, Лапченко, про майора послушать – всегда польза.

**Нюра**. А чем он тебе плох, Лапченко-то?

**Сердюк**. Ой, бабоньки, что-то вас многовато стало.

**Лариса** (*входя*). Это вы и в мой адрес?

**Сердюк** (*в сердцах*). А хоть и в твой! Если я тебя люблю, это еще не причина перед тобой на цыпочках ходить!

**Лариса** (*счастливая*). Сказал… При всех сказал…

**Сердюк**. Ну и что? Все одно – тихо. Полный молчок. (*Поразмыслив*.) Как обо всем Валентине расскажем?

*Валя показывается в дверях.*

**Виктор**. Позволь, батя… Мне уж нынче бояться нечего, я вам про себя все открыл. Позволь и ей скажу.

**Валя**. Что же ты скажешь мне, Витя?

*Все оглянулись на Валю.*

**Виктор** (*твердо*). Пора своей жизнью жить. Ступай к нам на экскаватор. Делу тебя научим, профессию получишь. Из всех профессий – лучшую.

**Валя** (*не сразу*). Понятно. Свою линию проводишь, сменный. (*Усмехнулась*.) Только не разберу, по какому праву обо мне заботишься? (*Сердюку*.) За предложение спасибо, да лучше уж я одна проживу. (*Берет деньги и кладет их перед Сердюком*.) Без благодетелей. (*Оглядела всех*.) Думаете, не сумею? Уеду я. На свете городов хватит.

**Денис** (*вспыхнул*). Ты зачем обижаешь нас? Зачем?

**Валя**. Начальство твое мне не по душе, солдатик. Очень оно злопамятное. (*Подходит к Виктору, смотрит ему в глаза*.) Видно, никак мне кой-чего забыть не может.

**Виктор**. Эх, Валентина… (*Идет к двери, надевает куртку*.) Прощайте! (*Быстро уходит*.)

**Сердюк** (*тихо и сокрушенно*). Валя, Валя…

**Родик** (*подходит к Вале*). Напрасно ты… Он ведь любит тебя… (*Тихо*.) Необыкновенно.

**Зинка** (*стремительно*). Неправая ты, неправая… Зачем Витюшку обидела?

**Валя**. Зачем… Зачем, Сереженька?…

*Комната и люди делаются вдруг почти невидимы, и Валентина остается одна – в луче света.*

И так мне без тебя трудно, так трудно. Как дальше-то жить? Не знаю, совсем запуталась…

**Голос из хора**. Не плачь, мне так хочется, чтобы ни одна слезинка из твоих глаз не пролилась… Люди на земле должны быть счастливы – это факт. А что человеку для счастья нужно? Чтобы дело его было хоть чуточку лучше, чем он сам.

**Валя**. Как это? Не пойму…

**Голос из хора**. Эх, не могу я выразить… Не умею. К нам на шагающий иди, начни с подсобной работы… А там на курсы ступай, без отрыва… Говорят, на Волге какая-то дивчина всей сменой на шагающем командует…

**Валя**. Сереженька!…

*Полный свет. Валя снова в своей комнате, окруженная друзьями.*

**Сердюк**. Верни Виктора… Верни, Валя.

**Родик**. Хочешь, я позову его?

**Валя**. Спасибо… Только он не вернется. Не такого характера. Я знаю.

*Отворяется дверь – на пороге останавливается Виктор.*

Ты?… Вернулся?

**Виктор**. Мало на меня похоже? Ты еще не так узнаешь меня, Валентина. (*Подходит к ней*.) Уедешь – за тобой пойду и найду всюду. Не позволяй, запрети мне бросить своих друзей ради тебя, Валька… На колени перед тобой встану – только не дай мне подлецом быть перед товарищами.

**Валя** (*подходит к нему*). Что ты. Не надо, Витя…

**Виктор** (*с яростным упрямством*). Говорю, иди к нам, на экскаватор. Забудь свои обиды, любовь мою – все забудь. Ведь это нашего Сергея машина. Твоего Сергея. Нет его больше на свете, а нам с тобой, Валька, еще ответ перед жизнью держать…

**Хор**. А пока все ждут, что ответит Валентина, наверху, в комнате Ларисы, спят двое Серегиных – Федор и Леночка.

*Темнота. Возникает знакомый нам мотив колыбельной.*

– Они спят и видят сны, каких нам с вами уже не видать больше.

– Федьке снится желтый цветочек, нынче он впервые увидел, как рядом с его башмачком торчало из земли это странное не поймешь что.

– А Леночке снится голубой мячик. Его подарил ей утром мальчик Антон, тот, что станет доктором.

**Актер, игравший Сергея**. Я завидую их снам, детству… Но больше всего, пожалуй, дню, когда они станут совершеннолетними… Как изменится мир!… И как много прекрасного увидят они на земле.

**Хор**. А сейчас, в преддверии чудес будущего, им снится удивительный желтый цветок и смешной голубой мячик.

*И снова возникают очертания небольшого деревянного мостика. На нем, возле тускло горящего фонаря* Виктор и Валя. Идет дождь.

**Валя**. Витенька… Родной… Спасибо.

**Виктор**. За что?

**Валя**. Погляди-ка. (*В ее кулачке зажаты деньги*.)

**Виктор**. Получка?

**Валя**. Первая… Если бы он узнал… вот радовался бы.

**Виктор**. Да.

**Валя** (*прижимается своей щекой к его руке*). Спасибо.

**Виктор** (*ласково*). Ну что ты…

**Валя** (*улыбнулась, неожиданно*). А на Волге, говорят, какая-то дивчина всей сменой на шагающем командует. Думаешь, возможно?

**Виктор**. Вполне.

**Валя**. Ой!…

**Виктор**. Что?

**Валя**. Дождинка за воротник попала.

**Виктор**. Говорят, наш шагающий в Братск отправляют… Слыхала?

**Валя** (*быстро*). Прощай… Мне в ясли надо – за ребятками.

**Виктор** (*берет ее руку*). Валенька…

**Валя**. Нет… Молчи.

**Виктор**. Никогда?

**Валя**. До свиданья… (*Убегает*.)

**Виктор**. И, сбежав с мостика, счастливая, с заплаканными глазами, она убегает в темноту… Станет ли она когда-нибудь моей женой, согласится ли?

**Хор**. Кто знает… Но это уже другая история, другой рассказ…

**Виктор**. А этот мы закончим на том, что я стою на дороге, смотрю ей вслед и думаю о том, как крепко люблю ее.

**Актер, игравший Сергея**. Счастливого пути, Виктор!

*Занавес*