**ВЛАДИМИР АРРО**

 **СМОТРИТЕ, КТО ПРИШЁЛ!**

 *Драма в двух действиях*

Действующие лица:

**Лев Шабельников** – 34 лет

 **Алина** – его жена

 **Табунов** – ее отец, за 60 лет

**Софья Игнатьевна** – ее мать, за 60 лет

**Маша** – 18 лет

**Кинг** – 25 лет

**Роберт** – за 30 лет

**Левада** – за 40 лет

**Ордынцев** – друг и ровесник Шабельникова

**Пригоршнев** – за 60 лет

 **ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*Дачный участок писателя Федора Табунова, вернее, вдовы писателя, поскольку самого Федора Павловича уже год как нет в живых. Дома не видно, лишь садовая дорожка уходит к нему, а может быть, угол террасы просматривается на заднем плане. Основное же пространство сцены выглядит так: ближе к авансцене – фрагмент забора (добротного, с «излишествами»), скамья возле него и – боком к нему – машина. Слева – веранда малого дома-времянки. На переднем плане – стол со скамьями, шезлонги, сбоку – качели. На столбе, ближе к главному дому, старинный фонарь.*

*На крыльце дома-времянки сидит* ***Николай Павлович Табунов,*** *брат писателя. В шезлонге - его дочь* ***Алина****. Она курит, оба подавлены чем-то, иногда поглядывают в сторону главного дома. Табунов шарит рукой под крыльцом, достает пачку «Беломора», спички, дрожащими руками закуривает.*

**Алина**. Папа, ты б не курил.

**Табунов** *(закурив).* Ждал я… Кого хочешь ждал – генерала, профессора… Но чтобы этот…

**Алина.** Почему? Это ее среда. Она и продает-то потому, что ее тяготит наше присутствие. При нас не развернешься…

**Табунов** *(страдая).* Прошу тебя, Алина…

**Алина.** Я не о дяде.

**Табунов.** Ну, не надо и о ней. Ни хорошего не говори, ни плохого. Факт прискорбнейший, но что же делать, а про нее не надо. Она много сделала для Феди в его последние годы…

**Алина.** Да что она сделала-то?

**Табунов** *(перебивая).* Аля, Аля!.. Не нам судить. Он ее любил. Она его вдохновляла, помогала…

**Алина.** На тот свет она ему помогала…

**Табунов.** Ну, прекрати!..

**Алина.** …теперь тебе хочет помочь.

**Табунов.** Ради Фединой памяти, прекрати!

**Алина.** Всё, всё! Молчу. Помогала так помогала.

*У калитки появляется* ***Шабельников****, муж Алины. В руках у него портфель и продуктовая сумка. Он в рубашке с галстуком, в помятых брюках, вид у него усталый. Он приостанавливается у калитки, затем толкает ее ногой.*

**Шабельников.** Что здесь за курильню устроили? *(Идет к крыльцу.)* А?.. Я же самым категорическим образом…

**Табунов** *(суетливо затаптывая папиросу).* Не буду, не буду! Чисто машинально…

**Шабельников** *(оставив портфель и сумку).* Алина, я же просил! Где он прячет?.. (Шарит под крыльцом.) И ты при нем не кури. Ты закуришь, и его тянет. Это что, трудно?

**Табунов** *(виновато помолчав, взглянув на дочь).* Ау нас тут, Лева, новости…

**Шабельников** *(переносит сумку к крыльцу).* Что,кто-то приехал?

**Табунов** *(бросив взгляд на дом).*Да, приехал, Лева…Покупатель. Вот какие новости.

**Шабельников.**Так… понимаю…

**Табунов.**Вот мама ему там показывает… Товар, как говорится, лицом. А мы тут сидим, отдыхаем напоследок…

**Шабельников.**Ну, до конца лета-то вы пробудете, надеюсь?..

**Табунов.**Не знаю, не знаю. Хозяин – барин.

**Шабельников.**Я поговорю с Мариной Анатольевной! *(Направляется к дому.)* Вам совершенно нечего в городе делать!..

**Алина.**Лев, не ходи! Слышишь?.. Ее там нет.

**Шабельников.**Что… он сам по себе приехал?

**Алина.**Да. Она позже будет. Чрезвычайная занятость. Депеши, доверенные лица, курьеры…

**Табунов.**Да ты его видел, он бывал с нею здесь. Он какой-то чемпион, не то Европы, не то мира.

**Алина.**По парикмахерскому спорту. Стрижем- бреем первый сорт.

**Табунов.**Такие разве бывают? Мне казалось, что он что-то там бросает или куда-то бегает…

**Алина.**Эти люди никуда не бегают и ничего не бросают. Они ездят и приобретают. Что плохо лежит.

**Шабельников.**Но Марина Анатольевна могла бы предупредить, мы бы подготовились… что-то придумали…

**Алина.**Много чести.

**Табунов.**Она говорила!.. Да, совершенно недвусмысленно она предупреждала…Это было зимой, правда, но разговор такой я хорошо помню. И не надо о ней, не надо…

**Алина** *(резко встает).* Как не стыдно! Не удосужиться приехать самой, хотя прекрасно знает, что ты здесь, что тебе будет больно, что ты не просто жилец какой-то, наниматель дачи…

**Табунов.**Алина, прошу тебя…

**Алина.**…что труд твой и в том доме, и в этом, и в каждом кустике, и в каждой пяди земли…

**Табунов.** Алина, можешь ты не касаться, нет, я просто тебе запрещаю!.. Молчи!

**Шабельников.** Слушайте, этот тон, эти высокие ноты!.. Надо исключить совершенно! Алина!. На, разгружай. *(Протягивает продуктовую сумку.)* Там уже что-то течет. *(Табунову.)* А вы сидите. Вот вам газеты. Или давайте сыграем в шахматы. И все встанет на место.

**Табунов.** Не хочу. Н-не могу!.. Вечером.

**Шабельников.** А я ведь уеду.

**Табунов.** Куда?

*Алина уходит на веранду. Табунов смотрит на Шабельникова, тот нервничает.*

**Шабельников.** Езжу в публичку. На днях был разговор с Герцем Ивановичем. Ну ругался… говорит: ученый совет планы срывает… Но скоро защита!.. Ну вот, почитываю реферативные журналы… коплю кое-что.

*Пауза*.

**Табунов** *(печально).* Ты, Лева, деньги копишь.

**Шабельников** *(смущенно).* Какие деньги?. С чего вы взяли…

**Табунов.** От тебя краской пахнет. И олифой… *(Пауза.)* Нехорошо, лева, когда руки ученого перепачканы краской. Они должны быть белые… холеные… с розовыми ногтями. А у тебя под ногтями белила.

**Шабельников** *(усмехнувшись, качает головой).* Всё заметит!.. *(Рассматривает свои руки.)*

**Табунов.** Извини, не мое дело, конечно.

**Шабельников.** Ну, это так. Краска, действительно…имеет место. Я спиртом протираю, но въедается. Понимаете, что вам говорить, нужны деньги… Я же их сам не делаю… А тут подвернулся ремонт, приятель пригласил… вот мы на пару. Скоро конец…

**Табунов.** Приятель кто по профессии?

**Шабельников.** Он?.. Пишет что-то… Школьный мой приятель. Ордынцев. Ну, пишет, какое мне дело… публикуется. В общем, поэт он. Малоизвестный, но поэт.

**Табунов.** Квартира большая?

**Шабельников.** Три комнаты. Кухня, все остальное… Он там сейчас живет. Временно. Хозяева на юге. Да всё нормально, дед!.. *(Гладит Табунова по плечу.)*

*От главного дома доносятся голоса, и на дорожке появляется* ***Софья Игнатьевна****, а чуть погодя и* ***Кинг****.*

Я уйду, мне не хочется. *(Ушел.)*

**Софья Игнатьевна**. Вот и всё. Там угольный сарай, здесь гараж. Если хотите, можете посмотреть… впрочем, нет. Ключи от гаража у Марины Анатольевны, мы ведь им не пользуемся. *(Табунову.)* Ну, вот и всё. Я показала.

*Софья Игнатьевна произносит это, словно оправдываясь перед Табуновым. Кинг кивает, но слушает невнимательно, поглядывая на дом, и вдруг кричит в ту сторону.*

**Кинг**. Маша, табурет!.. Табурет! *(Кому-то машет, кивает.)*

**Табунов**. Вам понравилось?

**Кинг**. Что?.. А, да! Я ведь был здесь пару раз, но в основном вечером. Горел этот фонарь. Простите, даже не помню, меня вам представляли? Королев.

*Табунов молчит.*

**Софья Игнатьевна**. Я нужна вам еще?

**Кинг**. Благодарю, нет. Да, простите… вы не будуте возражать, если я еще побуду? Должна подъехать Марина Анатольевна.

**Софья Игнатьевна** *(бросив взгляд на Табунова).* Ну, разумеется. *(Уходит.)*

*Кинг среднего роста, сухощавый, даже поджарый, стремительный в движениях, с нервным красивым лицом. Одет в белые брюки и синюю рубашку с британским флажком на груди.*

**Табунов** *(оглядев его).* Вы англоман?

**Кинг.** Простите?.. Ах, да! Немножко. Питаю признательность к этой стране, поскольку там получил титул.

**Табунов.** Ах да, вы, кажется, мастер мирового класса?

**Кинг.** Пока европейского.

**Табунов.** Тоже неплохо. Я был в Европе. Там много парикмахеров.

*От главного дома приходит* ***Маша****, девушка лет восемнадцати с милым, открытым лицом, немного скованная. Одета в легкий сарафан, в руках несет табурет и сложенную простыню.*

**Кинг** *(принимает у нее табурет и ставит на середину).* Вот здесь. Я думаю, нам позволят. *(Простыню отбрасывает.)* А это нам не понадобится. Я сейчас, на минуту к машине... *(Отходит.)*

**Табунов.** Он хочет постричь тебя?

**Маша** *(смущенно).* Да, я так обросла… *(Касается рукой волос.)*

**Табунов.**Ты знаешь, кто это?

**Маша.**Да. Чемпион.

**Табунов.**Я не об этом. Я спрашиваю, что он покупатель… ну, всего этого?

**Маша.**А, да…

**Табунов.**И что тебе придется искать другое жилье, работу?

**Маша.**Да, понимаю.

**Табунов.**Марина Анатольевна вряд ли возьмет тебя в городскую квартиру.

**Маша.**Конечно, зачем ей это.

**Табунов.**И все-таки тебе важнее сейчас постричься?

**Маша.** Я не просила, он предложил.

*От машины возвращается* ***Кинг****, в руках у него саквояж черной кожи, он кладет его на стол и бережно открывает.*

**Кинг**. Пожалуйста! *(Улыбается.)*

**Маша** *(разглядывая).* Ой, как всего много!

**Кинг.** Гастрольный, так сказать, несессер… Садитесь. Сюда!.. Нет, вот так. *(Поглядывает на солнце, усаживает Машу.)* Еще немного… Удобно? Плечики повыше. Распрямитесь. *(Повязывает ей пелеринку.)* Ветерок легкий, но ничего… *(Готовит инструменты, и в этих приготовлениях чувствуется уверенность и достоинство мастера.)*

*Табунов в шезлонге просматривает Газеты. Где-то вдали играет флейта. Маша вдруг оживляется.*

**Маша** *(Табунову).* Вот слышите, опять заиграл!

**Кинг.** Сидите ровно. Посмотрите на меня! *(откидывается перед нею, согнув ноги.)*

**Маша** *(сидит ровно, не глядя на Табунова).* Во – чего делает! В стороне, где хутор.

**Кинг** *(требовательно).* На меня, на меня смотрите! *(Долго разглядывает ее, так, что она смущается.)* Хорошо. *(Начинает работу.)* Кто там у вас играет?

**Маша.**Флейта какая-то. Кто-то из дачников. Все слышат, не знают, кто

**Кинг.** Сходили бы, посмотрели.

**Маша.** Ходили. Он исчезает.

**Кинг.** Бродячий, стало быть, музыкант. Головку повыше… *(Работает.)* У вас тяжелые волосы.

**Маша.**Это хорошо?

**Кинг.**С легкими я не работаю. *(Громко.)* В Лондоне во втором туре мне досталась великолепная модель. Волосы у нее были словно цельнолитые. Такой, знаете, водопад угольного, скорей даже антрацитового цвета. *(Ждет реакции Табунова.)* Новозеландка, но устроена хорошо. Содержит фотоателье.

*Табунов безучастно просматривает газеты.*

**Маша**. Это она вам все рассказала?

**Кинг***.* Нет. Она не говорила по-русски. Опытный мастер по волосам может определить всё. Возраст, социальное происхождение… национальность, образование…

**Маша.** Даже?

**Кинг** *(раздражаясь).* Да! Семейное положение. Был ли под судом. Знание иностранных языков.

**Табунов** *(с газетой).* Если покупка состоится, вы что, откроете здесь ателье?

**Кинг.** Не думаю. У меня ведь постоянное место работы. Салон. Ко мне запись.

**Маша.** Задолго?

**Кинг.** Бывает, приходится и месяцок подождать. Не вертите головкой… У меня выходной. Могу я себе позволить?

*На крыльцо вышла Алина, постояла, пожала плечами, ушла.*

**Табунов**. И вам, наверное, хорошо платят?

**Кинг***.* Платят по прейскуранту. А вообще сеанс стоит тридцать рублей. *(Маша вскакивает с табурета. Кинг усаживает ее.)* Я могу все испортить… С вас я ничего не возьму.

**Табунов.** Как вы сказали? Вот за это – тридцать рублей?

**Кинг.** Не всегда. Если с обслуживанием на дому, то больше. Повышенная трудоемкость.

**Табунов** *(встает).* Но это же… это сумасшедшие деньги!

**Кинг.** Вполне с вами согласен. Но я не назначал. Я сам не знаю, как это произошло. Все хотят стричься у Кинга.

**Табунов.** У кого?

**Кинг.** Кинг – это мой псевдоним.

**Табунов (после паузы).** Что ж получается? Моя пенсия и три ваших сеанса…

**Голос Алины.** Папа!..

**Табунов** *(оглянувшись и снова Кингу).* … равны?

**Кинг** *(спокойно работая).* Поверьте, я никогда не назначал подобной суммы гонорара. Она возникла где-то там…

**Табунов.** Где?

**Кинг.** Ну… в недрах общества.

*На крыльцо выходит* **Алина***.*

**Алина**. Папа, можно тебя на минуту?

**Табунов**. Да, хорошо. (*Идет, но останавливается.)* Какого общества?

**Алина**. Папа!

**Табунов**. Иду.

*Как-то тяжело поднимается на крыльцо.*

**Кинг**. Разволновался старик. Понять можно. Но в Штатах за такую стрижку берут двадцать долларов.

*На веранде*.

**Табунов** *(сильно взволнован).* Общество!.. Общество это мы, а они паразиты. Чума какая-то идет, Алина!.. Захватывает всё. Цирюльники выходят на первые рубежи. Ты думаешь, кто ему платит такие деньги? Такие же, как он! Лавочники, мясники, торговцы! У них свои понятия престижа! Но странно, что они нам навязывают свои нравы, вкусы… Цены! Моды! Критерии! И мы принимаем!

**Алина.** Успокойся. Никто нам ничего не навязывает.

**Табунов.** Навязывают, Алина! Что ты мне хотела сказать?

**Алина.** Побереги себя. Он и рассчитывал покуражиться.

**Табунов.** Да, ты права… Ах, как горько, Алина, что всё это… *(Машет рукой.)* Как горько… Нет, я и дня здесь не останусь. В город, только домой!..

**Алина.** Но подожди, он же еще не купил.

**Табунов.** Купит. Ничего, лето доживем в городе. Буду гулять с Андрюхой. А вы поезжайте. На юг… или куда там планировали.

**Алина.** Ах!.. Опять, наверное, не выйдет.

**Табунов.** Что не выйдет? У вас же отпуск.

**Алина.** Ну, пойди, поговори с ним. Приехал с новостью. Бобров предлагает в университетский стройотряд. Вместо себя.

**Табунов.** За длинным рублем?

**Алина** *(пожимает плечами).* Обещают.

**Табунов.** Ну вот, а ты говоришь, не навязывают. На что вы копите, Алина?.. На машину? На кооператив?.. Ну?

**Алина.** Ах, папа, поговори с ним. Хотя подожди, он там прилег… Я так устала от всего! Как все тяжело достается. Это с трудом, то с боем, это с неимоверным усилием!.. Ты же видишь, всё какие-то жертвы надо приносить. За всё расплачиваться. И чем? Годами! Молодостью. Женщине, когда ей стукнет тридцать, приходится подводить кое-какие итоги.

**Табунов.** Ну?.. М что – в этом итоге?

**Алина.** Усталость… Отчаяние.

*Пауза*.

**Табунов**. Ах, как ты нехорошо говоришь… Я просто не знаю, чем тебе возразить, но… ты не должна так, у тебя нет оснований. И потом, ты посмотри, как он старается. Ты знаешь про эту квартиру?

**Алина**. Да.

**Табунов**. Нелепость какая-то. Вы живете, Алина, прости меня… не в ту сторону.

**Алина**. Папа, мы все едем не в ту степь.

**Табунов** *(вскакивает).* Ах, черт возьми!.. Не смей так говорить! Не смей! *(Шарит по карманам.)* Я вам дам – отчаяние!.. Я тебе покажу усталость!.. (Достает деньги.) Добавь рупь!

**Алина**. Ты куда?

**Табунов**. В магазин! За шампанским! Никаких уступок! Мы – хозяева жизни! И всё в ней определяем!. Ишь, капитулировали!.. *(Снимает с вешалки авоську.)*

*Табунов проходит мимо Кинга, вызывающе помахивая сеткой, и даже что-то насвистывает, пожалуй, из «Севильского цирюльника». Останавливается.*

Да, кстати!.. *(Кингу.)* У меня был брадобрей… ну, знаете, постоянный, Нил Максимыч. Так вот, на чай я ему давал – ровно пятачок! *(Уходит, посвистывая.)*

*Кинг, не обратив внимания на эту выходку, обходит со всех сторон Машу, то наклоняясь над ней, то откидываясь. Иногда он задумывается, скрестив руки. Нет, он бесспорно художник, этот Кинг.*

**Кинг**. Он что-то сказал?

**Маша**. Про какого-то брадобрея.

**Кинг**. Головку вот так поверните. *(Показывает. Маша исполняет.)* Выше подбородок, еще… О кей.

**Маша**. Я устала.

**Кинг**. Терпите. Вы хорошо учились в школе?

**Маша**. Да. Шла на медаль..

**Кинг**. И дошли?

**Маша**. Нет.

**Кинг**. Не надо мотать головкой. Почему?

**Маша**. Забеременела.

**Кинг**. Что, за это лишают медали?

**Маша**. Нет, награждают.

**Кинг**. Я бы поощрял девушек, рожающих сразу же по получении аттестата зрелости. В чем же тогда зрелость? *(Выпрямляется, смотрит в сторону дома.)* Ах, как отсюда чудно смотрится. Особенно где рябина. Вам нравится?

**Маша**. Да

**Кинг**. Нет, правда?

**Маша**. Кажется, прожила бы здесь всю жизнь.

**Кинг** *(продолжая работать).* Скажите, а почему я вас не видел зимой? Я приезжал сюда несколько раз с Мариной Анатольевной.

**Маша.** Она меня отпускала на эти дни.

**Кинг.** К маме, к папе?

**Маша.** Нет, я их с тех пор не видела. Два нрда. Я ведь из Новгорода.

**Кинг** *(после паузы).* В Англии несовершеннолетним девочкам выписывают противозачаточные таблетки. Вот и была бы у вас медаль. *(Пауза.)* Страшно было зимой?.. Снег, луна… Бродячие собаки. Пустой поселок.

**Маша.** Нисколько. Снег я расчищала. Смотрела телевизор. С собаками мы дружили.

*На крыльцо с пустым ведром выходит* ***Шабельников****. Он в лыжных штанах с пузырями на коленях, в рубахе с закатанными рукавами*.

**Шабельников** *(проходя).* Здравствуйте.

**Кинг**. Мое почтение. *(Маше.)* Он кто?

**Маша.** Муж Алины Николаевны. Врач. А вообще-то ученый.

**Кинг**. О, ученый!.. *(Цокает языком.)* Да-а… А поджечь не хотелось?

**Маша**. Что?

**Кинг.** Дом!

**Маша**. Да вы что?..

**Кинг**. Сидите спокойно. Я пошутил. А кто он?

**Маша**. О ком вы?

**Кинг**. Ваш соблазнитель. Вот такой де, да? Какой-нибудь интеллектуал?

**Маша**. Слушайте, какой вам дел?

**Кинг**. Спокойно. Сейчас я заканчиваю. *(Пауза.)* Нет, я б отомстил…

*Появляется* ***Софья Игнатьевна****.*

**Софья Игнатьевна**. Вам не видно за лесом, а в той стороне все небо обложило. Будет гроза.

**Кинг**. Успеваем.

*Проходит* ***Шабельников*** *с полным ведром.*

**Кинг**. Простите, можно вас на минуту?

**Шабельников**. Меня?

**Кинг**. Да.

*Шабельников, оставив ведро, подходит. Кинг вынимает из несессера трехстворчатое складное зеркало.*

**Шабельников.** Слушаю.

**Кинг** *(подаёт зеркало).* Вам не трудно будет подержать? Всего секунду… Так. *(Делает несколько почти символических взмахов ножницами.)* Пожалуйста, встаньте.

*Маша предстаёт в своём загорелом великолепии. Из окна веранды за происходящим наблюдает* ***Алина****.*

*(Маше.)* Ну, подойдите же!.. *(Маша, робея, подходит к зеркалу.)* Ну, как?

**Софья Игнатьевна**. О-о, недурно, вам очень к лицу, Маша.

**Кинг** *(Маше).* Так что же?

**Софья Игнатьевна**. Это прелестно.

**Кинг** *(Шабельникову).* А вам нравится?

**Шабельников**. Да. Возьмите.

**Кинг** *(не реагируя).* Ветерок нам немного мешал. *(Шабельникову.)* Минутку! *(Проходится расческой по его волосам, подставляет ему зеркало.)* Разницу улавливаете? Чуть-чуть вбок.

**Софья Игнатьевна**. Да, Лева, вам так больше идет.

*Обдав пламенным взглядом Софью Игнатьевну, Шабельников подхватывает ведро и уходит.*

Аля! Аля! Ты только посмотри, как он ее постриг!.. *(Но Алины уже нет в окне. Кингу.)* Скажите, любезный, а что вы рекомендуете немолодым женщинам?

**Кинг** *(с зеркалом).* Диету.

**Софья Игнатьевна** *(пожав плечами, чтобы уйти).* Марина Анатольевна в грозу вряд ли приедет. *(Уходит.)*

**Кинг** *(помолчав).* И вот ведь не скажешь про него, что он невежлив!

**Маша.** Кто?

**Кинг.** Да ваш ученый.

**Маша.** Что вы, Лев Сергеич очень вежливый.

**Кинг.** Ну вот, а про меня сразу: моветон, моветон! *(Подставляет ей зеркало, загораживая крыльцо.)* Ну, так как, вы мне не ответили?

**Маша.** Мне очень нравится, большое спасибо.

**Кинг.** Смотрите себе в глаза. Замуж пойдете?

**Маша.** Послушайте, как вы можете!..

**Кинг** *(с зеркалом).* На себя, на себя! Искренни вы или фальшивы?

**Маша.** Знаете что, получите с меня сколько вам там причитается по прейскуранту…

**Кинг.** Молодцом! Отлично. Вы мне нравитесь. В гневе вы сдержанны и благоразумны. Но знаете, чего вам не хватает?.. Величия. Породы!.. Вот как вы должны сказать это. *(В образе Софьи Игнатьевны.)* Любезный, прошу вас, получите с меня сколько вам причитается по прейскуранту, а сдачу оставьте себе на чай.

**Маша.** У меня не получится.

**Кинг.** А хотите, я обучу вас своему ремеслу? Наставничество у нас поощряется. Вот смотрите, главное – это правильно взять ножницы. Суньте пальчик сюда…

**Маша.** Но я не хочу!

**Кинг.** Это просто! Этот пальчик сюда…

**Маша.** Перестаньте же! Я вас прошу назвать мне…

**Кинг.** Ну, полно. Если вы так смущены, то я не прочь получить небольшой гонорар.

**Маша** *(разжимает руку).* Вот этого хватит?

**Кинг.** Этого?.. *(Смеется.)* Нет. Я хочу попросить вас… Покачайтесь со мной на качелях.

*Маша удивлена, не знает, как реагировать.*

Прошу вас, не отказывайте мне.

**Маша**. Я не пойму, вы всерьез?

**Кинг**. Абсолютно. *(Приглашающий жест.)* Прошу.

**Маша** *(не сразу).* Ну, хорошо. *(Поспешно уходит к качелям.)*

*Кинг, сохраняя достоинство, идет вслед.*

**Кинг**. Вы предпочитаете стоя или сидя?

**Маша**. Мне все равно.

**Кинг**. Тогда стоя. Волосы будут свободно лететь вслед за вами. Это красиво.

*Пока они качаются, из-за дома-времянки выходит* ***Шабельников*** *с полотенцем, все в тех же штанах, но уже без рубахи. Утирается после мытья. Он вздыхает, пыхтит, растягивает удовольствие, что естественно для человека, проходившего весть день в костюме.*

**Шабельников** *(Алине, которая пока не видна)*. Душно. Гроза будет. Как не хочется ехать.

**Алина** *(появляясь в окне веранды).* Ну, так останься.

**Шабельников.** Сегодня циклюем полы.

**Алина**. Пусть Ордынцев циклюет.

**Шабельников**. У Ордынцева нет дарования.

**Алина**. Как и к стихам?

**Шабельников**. Ты сегодня недобрая. Из-за этого, да? Пошел он знаешь куда… Вместе со своим титулом… Аль, а я тебе подарок привез.

**Алина** *(не сразу).* Какой?

**Шабельников**. Ну, то, что ты очень хотела.

**Алина**. Не представляю, чего ж это я могла хотеть? Я уже давно ничего не хочу.

**Шабельников**. Ну, золотистый такой.

**Алина** *(не сразу)*Круглый?

**Шабельников**. Круглый.

**Алина**. Браслет?

**Шабельников**. Шампунь. Кажется, польский. В очереди стоял. Возьми там в портфеле.

**Адина** *(садясь на крыльцо).* Сил нет.

**Шабельников**. И я устал. *(Садится рядом.)* Что с тобой, Аля?

**Алина**. Так, ничего. Душно.

*Входит* ***Табунов****, в сетке – шампанское, он напевает что-то бравурное, рассчитанное, видимо, на Кинга, но увидев, что табуретка пуста, умолкает.*

**Табунов.** А вот и я. *(Поднимает сетку.)* Во! А?..

**Шабельников.** По какому случаю?

**Табунов.** А ни по какому!.. Просто жизнь хороша…превосходное настроение… Что, шампанского нельзя выпить? Как Пригоршнев говорит: могу себе позволить!.. Слышь, старик этот, Пригоршнев, вчера останавливается у калитки, как всегда, с рюкзаком… Палыч! Это он меня. Родите, у вас угощу! Прежде, до пенсии, никого не угащивал. И себе и другим отказывал. А теперь все себе позволил! Ну, знаешь, как он… Всё! *(Смеется.)* Свобода выбора!.. Ой, не могу. Свобода!..

**Алина** *(вдруг кричит в сторону качелей).* А убирать кто будет за вами!!. У нас что тут, дача или помойка?.. *(Исчезает в доме.)*

**Табунов (после паузы).** М-да… Долго он будет тут околачиваться?

*Молчат.*

**Шабельников.** Что у вас в кармане?

**Табунов.** Где?

**Шабельников.** Вот!

**Табунов.** Ничего…

**Шабельников.** Давайте.

**Табунов.** Да где ты видишь?..

**Шабельников.** Давайте, давайте!.. *(Отбирает у Табунова пачку «Беломора».)* И шампанское вам лучше не пить.

**Табунов.** Я вас хочу угостить.

**Маша** *(на качелях).* Остановите!

**Табунов.** Что там такое?

**Маша.** Мне плохо! Остановите!

*Шабельников вскакивает.*

Ну, я же прошу вас! Довольно! Я упаду! Ааааа!..

*Шабельников бросается к качелям, пытается схватиться за них, но они бешено раскачиваются.*

**Шабельников**. Остановите, вам говорят!.. Сто-ой!..

*Подходит и Табунов. На крыльце появляются* ***Алина*** *и* ***Софья Игнатьевна.*** *Маша кричит, качели раскачиваются. Шабельников, сильно ударившись, задерживает их. Маша чуть не падает ему на руки.*

**Табунов**. Да вы что, сумасшедшие? Разве можно так сильно!..

**Кинг** *(Маше).* А вы что, напугались? Напугались, да?.. Извините, я думал, вы не всерьез. *(Шабельникову и Табунову.)* Я думал, она шутит. Мы не так уж сильно качались.

**Шабельников**. Она кричала, вы что, не слышали? *(Потирает плечо.)*

**Кинг**. Кричала?.. Ну, так это нормально! Кричала… Вы были когда-нибудь в ЦПКО?

*Табунов уводит Машу к крыльцу.*

**Шабельников**. Какое это имеет значение? *(Движется, Кинг за ним.)*

**Кинг**. Нет, скажите, были или не были?

**Шабельников**. Был.

*Оба подходят к столу.*

**Кинг**. Ну так вот, помните, там на «Летающей стреле» непременно кричит женщина. Все стоят внизу и смеются. А она летает стрелой и… *(истошно)* …ааааааа!

**Маша**. Балда! *(Убегает к дому.)*

**Кинг** *(смеется).* Ну, вот видите? Все это не в серьез. Обратить внимание… *(Поманив пальцем Шабельникова, вполголоса.)* А вот ваша жена, я думаю, не закричала бы. Даже трудно представить себе, чтобы она вот так: ааааа!.. Ваша жена.

**Шабельников**. Вы должны извиниться перед ней.

**Кинг**. Перед вашей женой? За что?

**Шабельников**. Причем тут моя жена! Перед Машей.

**Кинг**. Пожалуй, вы правы. Попозже я это сделаю.

**Шабельников**. Вы разве не уезжаете? Я уверен, Марина Анатольевна в такую грозу…

**Кинг** *(перебивает).* Кстати, вы знаете, она вас любит.

*Пауза*.

**Шабельников**. Кто меня любит?

**Кинг** *(бросает выразительный взгляд в сторону дачи).* Маша. Бросается в глаза. Поосторожней.

**Шабельников**. Послушайте, что вы тут делаете?

**Кинг**. Я?.. То же, что и вы. Отдыхаю на даче писателя Табунова. Временно.

**Шабельников**. На даче вдовы писателя!

**Кинг**. Да. Вы правы. Существенно. С тех пор, как я стал чемпионом Европы, от вдов нет отбою.

**Шабельников**. Скажите, а вам не противно корыстное дамское поклонение?

*Гремит гром, заметно темнеет. Кинг смотрит в небо. Шабельников складывает шезлонги.*

**Кинг**. Вы молодец. Вы всё поняли. Прежде всего, потому что корыстное. Во-вторых, все-таки дамское. Спасибо за прямоту. Я на нее, если сказать честно, рассчитывал. *(Протягивает сигареты.)* Хотите? «Кемел».

**Шабельников**. Спасибо, у меня есть. Я задам вам еще один вопрос и больше не стану вас задерживать.

**Кинг**. Пожалуйста, спросите.

**Шабельников**. Если сделка состоится, вы намерены вступить во владение в этом сезоне?

**Кинг**. Я не знаю… а что?

**Шабельников**. Я спрашиваю потому, что мой тесть серьезно болен. Недавно перенес инфаркт. Кроме того, в доме ребенок. Я хотел бы знать, на что мне рассчитывать. Да и вообще потеря дачи для нашей семьи многое меняет.

**Кинг**. Хорошо, я вам отвечу позже.

**Шабельников**. Вот вы всё откладываете, а я не вижу в этом никакой нужды.

*Гремит гром, начинается дождь. Захватив с собой шезлонги, Шабельников уходит на веранду. Кинг остается один. Смотрит на грозовое небо, некоторое время стоит под дождем. Затем бежит к машине и усаживается в нее, сильно хлопнув дверцей, так что этот звук слышат на веранде. Здесь вся семья:* ***Табунов, Алина, Софья Игнатьевна*** *и* ***Шабельников*.** *Стол накрыт к чаю. Низко над столом абажур. Зажигают свет.*

**Софья Игнатьевна.** Ну вот, кажется, унесло.

**Алина.** Ты ошибаешься.

**Табунов.** Тоже мне европейская знаменитость… Поразительно! Меньше всего мы интересовались, каких успехов добились парикмахеры, колбасники и пивовары. У нас в ходу были другие европейские имена.

**Софья Игнатьевна.** Вот именно! *(С прононсом.)* Анри Барбюс… Луи Арагон… Потом этот, как его… Матэ Залка… Пиаф!.. Хотя постриг он ее хорошо. *(Разливает чай.)*

**Табунов.** А мне не ноавится!.. В этом доме прежде не было пошлых ситуаций. Федя их на дух не переносил.

**Алина.** Да, без дяди здесь странно. Какие-то сомнительные посетители. Девицы без определенных занятий… Чужой дом. Я не представляю себе рядом с дядей этого парикмахера.

**Софья Игнатьевна.** Ну почему, Федор Павлович не сторонился простых людей.

**Табунов.** Этот – простой?

**Софья Игнатьевна.** Ну, я в другом смысле… Интересных людей из народа.

**Табунов.** Этот тебе кажется интересным?

**Софья Игнатьевна.** Своеобразным… незаурядным…

**Табунов.** Еще скажи – честным, порядочным.

**Софья Игнатьевна.** Ну, нельзя же так, право… Если уж парикмахер, то жулик. Кстати, он сказал, что часть суммы одалживает у своих друзей

**Алина.** Хотела бы я на них посмотреть. Наверное, такие же нувориши.

**Софья Игнатьевна.** Ты многого от них требуешь. Плохо воспитаны – да. Ну что ж… Тебя никто не заставляет сажать его за стол. Амикошонствовать с ним. Но что есть, то есть. Мастер своего дела. Кстати, Европа за здорово живешь титулы не дает. Лишь бы кому… Европа!..

**Табунов.** Я уважаю продавца, но не терплю лавочника. Улавливаешь разницу? И для меня хорош парикмахер, пока он мастер по прическам… А не шахер-махер!..

**Софья Игнатьевна.** Тебя поразило, сколько он зарабатывает?

**Табунов.** Зарабатывает? Зарабатывает твой зять. А он огребает.

**Софья Игнатьевна.** Что?

**Табунов.** Огре-ба-ет!..

**Софья Игнатьевна** *(кивая на дверь).* Говори тише, ребенок только что уснул.

***Кинг*** *в это время курит в машине. По лобовому стеклу мечутся «дворники».*

**Алина** *(взглянув в окно).* Слушайте, а он еще не здесь!

**Софья Игнатьевна.** Ну что ж, кончится дождь, и поедет. Лева, сыр вы покупали в Елисеевском?

**Шабельников.** Да.

**Софья Игнатьевна.** Тогда уж вы могли бы зайти к Филиппову и там взять баранки. Это ведь рядом.

**Табунов** *(раздраженно).* Он так и сделал.

**Софья Игнатьевна.** Да? *(Подозрительно нюхает баранки.)*

**Табунов.** Ты взяла его под защиту, потому что ты его презираешь! Тебе на него наплевать!

**Софья Игнатьевна** *(поглощенная сомнениями)***.** Пахнет прогорклым маслом. Нет, это не от Филиппова.

**Табунов.** Хватит! Корчишь из себя барыню. Ешь, что дают.

**Софья Игнатьевна.** Говори тише. Вечерний сон легкий.

**Табунов** *(все более раздражаясь).* Вечерний сон легкий. А дневной чуткий… Утренний – сладкий!.. Я и так целый день провожу на улице, в шезлонге. Могу я хоть вечером почувствовать себя дома?

*С Софьи Игнатьевны как-то сразу сходит ее «бонтонность», она становится простой и сговорчивой домохозяйкой.*

**Софья Игнатьевна**. Конечно, можешь. Но зачем так кричать? Кстати, ты ведь купил шампанское. Что же ты его не даешь?

**Табунов**. Перебили все настроение… *(Подходит к окну и вдруг неизвестно кому, страстно, горячо.)* Мы жили честно! Трудились и не ловчили!.. А если воевали, то не прятались за чужими спинами!.. Не паразитировали!.. Мы были терпеливы и доверчивы.

*Тяжелая пауза.*

**Софья Игнатьевна** *(пытаясь смягчить настроение мужа).*Да, мы были доверчивы.

**Табунов** *(не обращая внимания, Алине).* Мы умели ждать! Мы ждали и работали, но не для себя, а для вас. Ибо жизнь интеллигента посвящена не себе, а следующим поколениям.

**Алина** *(спокойно).* И что, для себя ничего не хотели?

**Табунов.** Хотели. Но хотели с достоинством… Не за счет достоинства, а во имя!.. И были брезгливы в выборе средств.

*Шабельников поднимается.*

*(Тоном почти просительным.)* Ты уезжаешь?

**Шабельников**. Да.

**Табунов**. Но ведь идет дождь.

**Шабельников**. Возьму зонт.

**Табунов**. Когда вернешься?

**Шабельников** *(Алине).* Я хотел бы просить тебя… Я бы там и переночевал, чтобы прямо утром… Завтра суббота.

**Табунов**. Ну, а чего ж мотаться.

**Софья Игнатьевна.** В таком случае, Лева, у меня к вам просьба, если не трудно, купите в аптеке льняное семя.

**Шабельников.** Хорошо.

**Табунов.** Почту не захватишь, шабашник?

**Софья Игнатьевна.** И вот еще, Лева, на моем ночном столике лежит моток серо шерсти…

**Шабельников** *(Алине).* А тебе чего привезти?

**Алина** *(несколько удивленно).* Ничего.

*Шабельников целует ее в щеку, берет портфель, зонт и выходит. Едва завидев его,* ***Кинг*** *включает мотор. Раскрыв зонт, Шабельников идет через двор и намеревается пройти мимо, но дверца распахивается прямо перед ним.*

**Кинг**. Вы в город? Садитесь!

*Поколебавшись, Шабельников складывает зонт и садится рядом с Кингом. Отчужденно смотрит вперед. Дальнейшее происходит в движущейся машине – она поворачивается вокруг оси лобовым стеклом к зрителям. Кинг лихо закуривает. Шабельников тоже достает пачку.*

Курите!

**Шабельников.** Спасибо.

**Кинг.** «Кемел».

**Шабельников.** Уже слышал.

**Кинг.** Вам доставляет удовольствие курить «Приму»?

**Шабельников.** Привык.

*Кинг включает приемник,, звучит тихая музыка, симфоджаз.*

**Кинг**. Привыкли? Или потому что дешевы?

**Шабельников**. И поэтому.

**Кинг**. Но вы же ученый.

**Шабельников**. Я эмэнэс.

**Кинг**. Кто? Простите, не понял.

**Шабельников**. Эмэнэс. Младший научный сотрудник.

*Разговор все время идет через паузы, ритм которым задает, разумеется, Шабельников. Он сидит, по-прежнему глядя перед собой. Кинг же, управляя машиной, то и дело поглядывает в его сторону.*

**Кинг**. Ах, младший… Ну, все равно. Зато научный. Быть младшим в науке – это, я думаю, не то же самое, что старшим, например, в парикмахерской. Ф? *(Смеется.)* Вы тоже так думаете?

**Шабельников**. Всяк хорош при своем деле.

**Кинг**. А вот за это спасибо.

**Шабельников**. Иногда вы производите впечатление воспитанного человека.

**Кинг**. Ай, что вы, я ужасный парвеню. *(Смеется.)* В Лондоне, когда я был на приеме у королевы…

**Шабельников**. У кого?

**Кинг**. Простите. Вот – доказательство. Я болтлив и нескромен. Мне бы следовало поинтересоваться… Да, я спрошу у вас. Не сочтите за назойливость. Какой областью науки вы занимаетесь?

**Шабельников**. Биохимией.

**Кинг**. Био… химией? То есть биологией и химией вместе?

**Шабельников** *(раздражаясь).* Да! Вместе!

*Гремит гром. Кинг весь съёживается.*

**Кинг**. Вы не боитесь грома?.. Ах, да, вы же ученый. А ученые боятся только молнии… Или вообще ничего не боятся?.. А я вот и того и другого… И еще, откроюсь вам, я суеверен. Верю в приметы, в гадание…в линию жизни на руке… потом в сны вещие… Черт знает, во всё верю… Черных кошек панически боюсь… А вы боитесь черных кошек?

*Шабельников не отвечает.*

Подождите, я не совсем себе уяснил. Значит, биологией с химией вместе?.. Странно. А в школе мы их проходили отдельно.

**Шабельников**. Вполне с вами согласен.

**Кинг**. Вы, наверное, хорошо учились в школе?

**Шабельников**. Отлично! Кончил с медалью.

**Кинг**. Как, и вы с медалью? Эта девочка… Маша. Тоже шла на медаль. Но она забеременела.

**Шабельников**. А я не забеременел!

**Кинг**. Ха!.. Ученые шутят. *(Пауза.)* Но я бы хотел все-таки понять, что из этой биологии вместе с химией получается. Получается что-нибудь?

**Шабельников**. Это сложно.

**Кинг**. Щадите мое невежество?.. Понимаю. О чем можно говорить с парикмахером…

**Шабельников** *(после паузы).* Ну, пожалуйста, я могу сказать. Наша лаборатория ведет исследования по установлению интимных биохимических взаимоотношений нейрогуморальных агентов с механизмами образования и транспортировки нейросекреторных гормонов.

**Кинг**. Не, вы… кроме шуток?.. *(Смеется.)*

**Шабельников**. А что вас так смешит?

**Кинг**. И там все-таки, значит, интимные отношения?

**Шабельников**. Это в другом смысле.

**Кинг**. А вот и покраснели, а вот и покраснели! Хорошо я ее постриг?

**Шабельников**. Вы нахально лезете не в своё дело!

**Кинг**. Не лезу!

**Шабельников**. Лезете!

**Кинг**. Не лезу!

**Шабельников**. И свои догадки… оставьте при себе!

*Пауза.*

**Кинг**. Ну вот, и обиделись. *(Пауза.)* Обиделись же?

**Шабельников**. И не подумал.

**Кинг**. Честно?

**Шабельников**. У вас есть еще вопросы ко мне?

**Кинг**. Есть

**Шабельников**. Лучше, если они будут из области научно-популярной. Я вам с удовольствием отвечу. Тем более, что не хочу чувствовать себя должником за место в машине.

**Кинг**. Ну, какой же вы должник… Вот скажите. В вашей фразе… ну, которой вы меня по башке… что-то около двадцати слов. И все непонятные. Это вы нарочно темните?.. Ну, как бы лапшу на уши…

**Шабельников**. Напротив. Мы пытаемся прояснить, что в этой… башке, как вы говорите… происходит. В частности, в вашей.

**Кинг**. Да? Ну и что же? Любопытно!

**Шабельников**. Я попытаюсь поконкретней. Чтобы вы поняли…

**Кинг**. Да уж, пожалуйста.

**Шабельников** *(кладет на руку пачку «Примы»).* Вот нервная клетка мозга.

**Кинг**. Нет, лучше вот! *(Вкладывает ему в руку «Кемел»)*

**Шабельников**. Хорошо, вот. В чем ее назначение? Передача нервных импульсов, так? Мы обнаружили, что нервные клетки гипоталамуса – ну, знаете, вероятно, гипоталамус, гипофиз…

**Кинг**. А-а, да!..

**Шабельников**. Так вот эти же нервные клетки при возбуждении вырабатывают какие-то неизвестные гормоны и выбрасывают их прямо в кровь.

**Кинг**. Прямо в кровь! Поразительно. Кстати, у меня для вас есть отличные джинсы.

**Шабельников**. Клетки гипоталамуса как бы встают на защиту… Что вы сказали?

**Кинг**. Я говорю: такому ученому, как вы, нужны приличные джинсы.

*Пауза*.

**Шабельников**. Вы что решили со мной дурака повалять? Так я могу и пешком.

**Кинг**. Да нет, вы не так поняли. Я подумал: такая современная область, клетки мозга, гипоталамус, гипофиз, а вы в этих… в шароварах… как перс древний… Ваш размер. Серьезно. У меня в багажнике. Отличные джинсы! Я прямо сейчас достану.

**Шабельников** *(В бешенстве).* Нет!!!

*Пауза.*

**Кинг**. Но почему? Будем считать, что наше знакомство состоялось.

**Шабельников**. Давайте я лучше выйду.

**Кинг**. Вы обиделись. Ну, как вам не стыдно… Подумали, наверное, вот шельма, с полоборота фарцует. Загнет сейчас трехзначную цифру… А я ведь хочу подарить вам джинсы.

**Шабельников**. Я от посторонних людей подарков не принимаю.

**Кинг**. Я же от всей души… Вы думаете, я не понимаю ваших проблем? Вам достается всё нелегко. Но в науке ведь так: сегодня эмэнэс, а завтра – лауреат Нобелевской премии. Так я понимаю?

**Шабельников**. Весьма приблизительно.

**Кинг**. Ну, так достать?

**Шабельников**. Я уже ответил.

**Кинг**. Вот что. Пусть они пока полежат у меня. А когда мы сойдемся поближе…

**Шабельников**. Отчего вы думаете, что мы сойдемся?

**Кинг**. Ну… у меня предчувствие. Во всяком случае, мне бы очень этого хотелось… Так вот…когда это станет для вас удобным, вы подойдете и скажете: Кинг, мне нужны джинсы.

**Шабельников**. Не подойду, Кинг.

**Кинг**. Почему?

**Шабельников**. Потому что, когда вы вступите во владение дачей, если вам, конечно, продадут ее… то нас уже здесь не будет.

**Кинг**. Позвольте, вы же сами дали мне понять, что хотели бы дожить этот сезон.

**Шабельников**. Вы забавный парень, Кинг. Но боюсь, что дни наших встречь сочтены.

**Кинг** *(после паузы, печально).* А я думал по-другому… Я хотел предложить вам…

**Шабельников**. Опять что-то предложить? Увольте.

**Кинг**. Нет, я не договорил, я хотел сказать вам… что вам совсем необязательно расставаться с дачей… С вашим домом… Ну, где вы живете. Пусть он остается за вами.

**Шабельников**. То есть как?

**Кинг**. А вот так. Фактически. Юридически… То есть я куплю все владение целиком, иначе она не продаст… А затем оформлю вам дарственную… или как там это делается.

*Пауза*.

**Шабельников.** А зачем вам это надо?

**Кинг.** Вам это надо. Больной тесть, ребенок… И потом вы же привыкли. Что я, не понимаю?

**Шабельников.** Что вам за дело до моих проблем?

**Кинг.** У меня свои проблемы.

**Шабельников.** Ах, все-таки есть?

**Кинг.** Да.

**Шабельников.** И что бы вы запросили за ваше благодеяние? Не так ведь, чтобы совсем бескорыстно?..

**Кинг.** Не так.

**Шабельников.** Так что?

**Кинг.** Я уже сказал, что хотел бы сблизиться с вами.

**Шабельников.** И всё?

**Кинг.** Сойтись поближе с вашей семьей… Подружиться.

**Шабельников.** То есть дружить домами?

**Кинг.** Да.

**Шабельников.** Вы меня удивляете! *(Смеется.)* Да вы идеалист, Кинг!

**Кинг.** Да.

**Шабельников** *(смеется).* Слушайте, Кинг!.. Если вы и в самом деле хотите мне сделать что-нибудь приятное… вот уж не ожидал!.. Так вот, в следующий свой приезд постригите мою жену, да так, чтобы по последнему слову…ну, вы понимаете. *(Смеется.)*

**Кинг** *(тоже смеясь).* И это всё?

**Шабельников.** Ну что, я не знаю… там одеколоном побрызгайте…

**Кинг.** Одеколоном?!. *(Хватается за голову, хохочет.)* Ой, не могу!..

**Шабельников.** Держите руль, черт вас возьми!.. Ну, не одеколоном, откуда мне знать…

*Кинг вдруг останавливает машину.*

**Кинг**. Нет, вы серьезно? Постричь вашу жену и этим… одеколоном?.. *(Смеется.)*

**Шабельников**. Что вы остановились?

**Кинг**. Так станция.

**Шабельников**. Вы разве не в город?

**Кинг**. Нет.

**Шабельников** *(после паузы).* А куда?

**Кинг**. Мне, к сожалению, надо вернуться.

**Шабельников**. На дачу? Зачем?

**Кинг**. Дела. Я не теряю надежды, что вскоре появится Марина Анатольевна. Там, кажется, ваш поезд идет.

**Шабельников**. Ну, и на этом спасибо.

*Шабельников, помедлив секунду, открывает дверцу и выходит*.

**Кинг**. Не за что. До свидания. *(Высунувшись из дверцы.)* Да, Лев Сергеич, а жену вашу я стричь не буду!.. Не буду, Лев Сергеич!

*Шабельников, не оборачиваясь, уходит.*

*Действие снова переносится на веранду. За столом* ***Табунов*** *и* ***Алина****. Машина же, повернувшись вокруг оси, стоит в прежнем положении возле калитки. Кинг выключает музыку. Шумит дождь.*

**Табунов**. Побереги его, Алина. Не торопи, не требуй… Ну, не будь ты ему живым укором, ведь старается человек! Дай ему время.

**Алина**. А если он все равно ничего не добьется? Кто мне это время вернет?

**Табунов**. Не понимаю… у вас что, у каждого свой хронометр? Отдельный счет в банке? Вы что, чужие? *(Указывая на дверь.)* Моя радость – ее радость! Моя неудача – ее неудача!.. А как же еще? Разве можно жить вместе и друг друга подкарауливать?

**Алина**. Я наблюдаю.

**Табунов**. Вот и дурно!.. Нельзя наблюдать.

**Алина**. И не только за ним. Вообще за мужчинами.

**Табунов** *(передернувшись).* Ну и что?

**Алина**. Печальная картина. Почему-то большинство из них ставит перед собой миниатюрные задачи. Немножко денег. Чуть-чуть мужской доблести. И ма-аленькую славу… Так, в кругу десяти-пятнадцати человек.

**Табунов**. А тебе нужны геракловы подвиги?

**Алина**. Да нет… Просто хочется чего-то прочного, на что можно опереться.

**Табунов** *(вскакивает).* Что вы всё опираетесь?.. Вас что, ноги не держат?.. Только и слышишь: опереться!.. Что за мания?

**Софья Игнатьевна** *(приоткрыв дверь соседней комнаты).* Тише, умоляю… *(Исчезает.)*

**Табунов** *(понижая голос).* А то еще говорят: хочу спрятаться за широкую спину. Тьфу!.. От кого? Как будто вас кто-то бодает!.. *(Снова жест на дверь.)* Когда я был на фронте, а она осталась с двумя твоими старшими братьями… Да не где-нибудь, на Алтае, в чужой избе!.. Так вот всё продала, а корову купила. И мне на фронт писала: Николенька, тебе бы сейчас молочка, какое оно у нас вкусное! Прямо так и протягивала кринку – через Азию и Европу – я ее в своих снах такую, с вытянутыми руками видел!... Вот женщина!.. Это сейчас прикидывается, что не знает, где у коровы вымя. *(Подходит к окну.)* Кто-то приехал… Взгляни, это не Марина Анатольевна?

**Алина** *(подойдя к окну).*Это снова он.

**Табунов.** Кто? Брадобрей?.. Слушай, а что ему надо?

**Алина.** Я полагала, они с Левой до города…

**Табунов.** Нахал какой!... Ведь дали же понять! Пойду узнаю. *(Надевает плащ.)*

**Алина.** Зачем ты пойдешь? Пусть стоит, какое нам дело?

**Табунов.** Вот – гигант! Покупатель!.. Хозяин! Уж не этот ли твой идеал? Гладиатор с помазком в руке… *(Выходит.)*

**Алина.** Папа, он дамский.

**Табунов.** Ах, дамский!..

*Табунов приближается к машине, и, завидев его, Кинг открывает дверцу.*

*(С плохо скрытой иронией).* Мое почтение, сэр! У вас что-нибудь случилось?

**Кинг**. Ничего, ровным счётом.

**Табунов**. А мне казалось, что вы уже подъезжаете к городу вместе с моим зятем.

**Кинг**. Он отправился электричкой. *(Выходит, надевает куртку.)* Гроза миновала. *(Глубоко дышит.)* Озон! Солнце садится, кажется, не в тучу. Слава богу, а то выдастся выходной, и даже не искупаться, верите? *(Открывает капот, что-то там трогает.)*

**Табунов**. Ну, с вашими-то возможностями…

**Кинг**. И что?

**Табунов**. Вы могли купить дом не здесь, а где-нибудь в Монте-Карло.

**Кинг**. Ну что вы. Я патриот. России тоже нужны хорошо постриженные граждане.

**Табунов**. России, как всегда, нужны порядочные люди.

**Кинг**. А что, их мало, да? Опять не хватает? *(Закрывает капот.)*

**Табунов**. Хорошо постриженных больше. На фронте мы не заботились о прическах. Однако спасли мир от чумы. Кстати, Европа нам тоже присвоила титул. Воинов-освободителей.

**Кинг**. Да, я знаю. Вот вы заговорили о фронте, и я вспомнил одного своего знакомого. Вы в каких местах воевали?

**Табунов**. Первый Прибалтийский.

**Кинг**. Вот! Он тоже в Прибалтике. Может быть, вы даже знакомы. *(Открывает калитку, пропускает вперед Табунова, входит за ним.)* Возраста примерно вашего… Хотя это вовсе не обязательно, фронт ведь большой. Вы в пехоте?

**Табунов** *(незаметно для себя втягивается в разговор).* Я был огнеметчиком. Нас придавали пехотным подразделениям.

**Кинг**. А, это огненная струя?

**Табунов**. Огневая смесь.

**Кинг**. Очень страшно, я видел в кино.

**Табунов**. Мы выжигали огневые точки противника.

**Кинг**. Струёй?

**Табунов**. Почти в упор. Дальность полёта огневой смеси всего двадцать пять метров. Ну, представляете, как близко приходилось подползать? А на спине смерть – ранец с тремя баллонами. Одна зажигательная пуля – и ты сгорал заживо. *(Достает шезлонги, Кинг помогает ему расставлят.)*

**Кинг**. Кошмар! Вот мой знакомый тоже черт знает что рассказывал. Правда, он пехотинец, майор в отставке. Прошел всю войну в должности политрука.

**Табунов**. Политруки были только до сорок второго года. Потом их переименовали в заместителей командиров по политчасти.

**Кинг**. Вот-вот! Он заместителем и был. Не то батальона, не то полка. *(Глубоко дышит.)* Ах, какой воздух после грозы!

**Табунов**. Ну, если майор, то полка.

**Кинг**. Я тоже так думаю. *(Садится.)* Так вот, он оригинально решил проблему своего летнего отдыха. Начал он, кажется, со Старой Руссы. Пришел к местным властям и сказал такой текст. Примерно, конечно… Мой полк в таком-то году, теряя личный состав и боевую технику, орошая кровью каждую пядь земли, освобождал ваш город от фашистских захватчиков. Я бы хотел посвятить нынешнее лето сбору реликвий и материалов о боевом пути своего полка… Ну вот… А семья его – супруга, дочь, внуки – находятся тем временем в недалеком тылу, на ближних подступах. Короче говоря – в местной гостинице. Что ж, нашему майору, конечно, особых почестей не оказывают, мало ли кто тут воевал. Но все же прикрепляют к школе-интернату, к красным, так сказать, следопытам. И естественно, там находятся пара свободных комнат для славного воина и его семьи. Несколько выступлений перед пионерами. Встреча с допризывниками. А затем наш ветеран приступает к долгосрочному отдыху, присматривая за внуками и заодно подлечивая старые раны с помощью знаменитых грязей. Следующее лето он изучал славное прошлое своего полка где-то под Зарасаем, тоже в неплохом курортном местечке. А дальше еще пять лет по местам боев вплоть до Друскининкая… Ну, там подросли внуки. Опять же польская граница, рад бы да хлопотно. Так мой знакомый майор прошел свой боевой путь дважды.

*Пауза*.

**Табунов**. Я вот слушал вас и думал, зачем вы мне это рассказываете?.. Чтобы опорочить ветерана?

**Кинг** *(бурно).* Нет, что вы, клянусь, и в мыслях не было! Вы, ради бога, не думайте!..

**Табунов**. А потом понял, для чего. Вы даете мне, так сказать, рекомендацию на будущее.

**Кинг**. Уверяю вас, вы ошибаетесь! Просто я поделился с вами… в мягкой манере…

**Табунов** *(перебивая).* Так вот, молодой человек. В советах ваших я не нуждаюсь. Я найду способ вывезти свою семью за город.

**Кинг**. С чего вы взяли? Я не собирался давать вам советов.

**Табунов**. А вы наслаждайтесь здесь, раз заслужили право… *(Встает.)*

**Кинг**. Вы меня совсем не так поняли! Я напротив…

**Табунов** *(не слушая).* Что ж, значит пришел ваш черед.

**Кинг.** Я, напротив… предлагаю вам… *(Вскакивает, заступает путь)* … и уже предложил вашему зятю: оставайтесь! Будем вместе отдыхать!.. Серьезно!.. Я там, вы – здесь. Вы что думаете, мне нужна дача и ее филиал? Что я буду в нем делать? Кур, что ли, разводить? Или меня семеро обсело?.. Я один, понимаете? И даже пока не женат.

**Табунов.** Вы хотите этот домик сдавать?

**Кинг.** При чем тут сдавать? Я просто уступлю его вам. Мы, я думаю, не будем ссориться… напротив, по-добрососедски…

**Табунов.** То есть как?.. Уступите… на каких началах?

**Кинг.** На общественных! То есть, я хотел сказать, на добровольных. Могу я позволить себе сделать доброе дело? Нет, а почему не сделать?

**Табунов.** Делайте. Но меня и мою семью увольте от благодеяний. *(Идет к калитке.)*

**Кинг** *(после паузы, вдогонку).* Но почему?!.

**Табунов** *(приостановившись).* Молодой человек. С этой дачей у меня слишком много связано. И мне не надо здесь ни-че-го уступать! Ничего, слышите? Это я вам уступаю. *(Уходит за калитку.)*

*Кинг нервно закуривает, садится. И почти тотчас же на крыльце появляется* ***Алина.*** *При ее появлении Кинг встает.*

**Алина.** Что вы сказали ему?

**Кинг.** Ничего дурного, уверяю вас.

**Алина.** Почему он разволновался? И куда он пошел? Вы не могли бы выбрать себе другого собеседника? Помоложе и поздоровее?

**Кинг.** Я не против. Если бы вы соблаговолили…

*Алина держится строго и даже надменно. Кинг же, напротив, весь как-то съёжился, помрачнел. Впрочем, он скоро начнет приходить в себя.*

**Алина**. Фу, какая в вас смесь парижской туалетной аоды и… нафталина! А если не соблаговолю?

**Кинг.** Тогда… я вас заставлю поговорить со мной.

**Алина**. Заставите? *(Смеется.)* Каким же способом? Пыткой?.. Знаете, в вашем откровенном цинизме есть какое-то самосожжение. Если хотите, какая-то порочная искренность… Но если вы думаете, что она не производит отталкивающего впечатления…

**Кинг** *(горячо перебивает).* Я знаю!.. В этом моя беда! В искренности, в чрезмерной!.. Ведь надо же сдерживать себя, правда? Изреченное слово должно быть как айсберг. Чтобы при столкновении с ним гибли «Титаники»! А у меня всё наружу. Большое вам спасибо за это!

**Алина**. За что?

**Кинг**. За то, что вы мне верите.

**Алина** *(посмеиваясь).* Разве я вам об этом сказала?

**Кинг.** Ну, так значит, хотите сказать!

**Алина.** Слушайте, вам не кажется, что вы в этом доме слишком много на себе взяли? Что ноша вам не по плечу?

**Кинг.** Да, я чувствую себя одиноким здесь. И непонятым. Честно говоря, я хочу, чтобы вы кое-что знали.

**Алина.** Я? Что именно?

**Кинг.** Я должен сообщить вам об одном своем открытии… Поделиться с вами…

**Алина.** Чем? Боже упаси!

**Кинг.** Нет, вы не дослушали.

**Алина.** А в этом нет никакой нужды. *(Поворачивается, чтобы уйти.)*

**Кинг.** Но я все равно доскажу! Не вам, так вашему мужу.

**Алина.** Мужу? При чем тут мой муж?

**Кинг.** Ну, не матушке же вашей, это смешно.

**Алина.** Слушайте, а вы еще и шантажист! Это профессия или хобби?

**Кинг.** Вы не должны так…

**Алина** *(в волнении).* Но это же гадко, понимаете?

**Кинг (спокойно).** Выслушайте меня.

**Алина.** Всему есть предел!..

**Кинг.** Я напугал вас, простите.

**Алина.** Нет, я вас не боюсь…

**Кинг.** Но вы взволнованы.

**Алина.** С чего вы взяли? Я не боюсь вас. И ничего не желаю слушать!.. Просто невероятно, как вы много себе позволяете…

**Кинг.** Садитесь.

**Алина.** Вы знаете… вы страшный человек!.. Вы… вы или аферист, или… очень испорченный… *(Садится.)*

**Кинг** *(не реагируя).* Когда я учился в седьмом классе, я был влюблен в девочку.

**Алина** *(быстро, раздраженно).* Мы что, вместе учились?

**Кинг.** Не думаю.

**Алина.** Слава богу!

*Кинг (садится в шезлонг рядом).* Я был влюблен в нее до потери сознания. Это так говорится, но я действительно терял сознание, когда видел ее близко и наедине. Вот как вас.

**Алина** *(успокоившись).* Она тоже была влюблена?

**Кинг.** Наверное. Но не в меня.

**Алина.** Так что вы мне хотели сказать?

**Кинг** *(не слушая).* Я проваливался куда-то, когда ее видел. Да и вообще жил не то во сне, не то наяву. То есть сон и явь перепутались. Я всегда с нею говорил о чем-то, что-то ей объяснял… даже среди ночи. А вы так никогда не любили?

**Алина.** Не помню, чтобы теряла сознание.

**Кинг.** А я терял.

**Алина.** Вы повторяетесь.

**Кинг.** Терял! *(Тыча себя в лоб.)* Сознание. И мог умереть. Если бы она захотела. Вот так – бряк! *(Роняет голову на руки, замирает.)*

**Алина** *(ждет, но Кинг сидит в той же позе).* Слушайте, вы!.. Сколько вам было лет?

**Кинг.** Пятнадцать.

**Алина.** Ну, что ж удивительного?

**Кинг.** Что?.. А то, что с тех пор я никого не любил.

*Пауза*.

**Алина.** Простите, а почему я должна это слушать? Зачем?

**Кинг.** Потерпите. Об этом потом.

**Алина.** Об этом потом!.. Боже мой, никогда не видела таких нахалов.

**Кинг.** У них была компания. Высоколобых. Так мы их называли.

**Алина.** Кто это – мы?

**Кинг.** Заморыши. Вроде меня.

**Алина.** Вы и таким были?

**Кинг.** Последней промокашкой.

**Алина.** С трудом верится.

**Кинг.** Мы играли в маялку… ну, знаете… *(встает и показывает.)* И через каждые пять секунд сплевывали. Пакостили в парадных. Чистили пьяных. Не верите? Зуб даю!

**Алина.** Я верю.

**Кинг.** Но никто не знал, кого и как я люблю. А она водилась с высоколобыми. Филармония. Городские олимпиады по физике. Марина Цветаева. Ду ю спик инглиш. Ду ю спик инглишь?

**Алина.** Ес, ай ду.

**Кинг.** Ай донт спик инглаш. Ай спик инглиш вери бе-ед… *(Поет, подчеркивая плохое произношение.)* Хау кэн ай бегин ту тел зе стори эв зэ лав ю гейн ту ми…

**Алина** *(перебивая).* Вы всё сказали?

**Кинг.** Простите, я отвлекся… Да. А между тем я заинтересовался фасонной стрижкой. Ну, мать моя работала парикмахером… Я и уроки часто делал, сидя в свободном кресле… Математичка: Королев, почему твои тетрадки опять пахнут одеколоном? *(Смеется.)* А вот потому! *(Пауза.)* Сначала постриг приятеля. Потом соседку из школы. Но взял с нее клятву. Она привела подругу. Та тоже поклялась… В общем, слух пополз… О женщины! Подлая клиентура.

**Алина.** Ну, всё?

**Кинг.** Да нет же, черт возьми!

**Алина.** Что вы кричите?

**Кинг.** А то, что через несколько дней, перед школьным вечером пришла Она!.. Распустила свою косу. Сделай меня красивой. Боже мой, её красивой!.. Вот-вот упаду… Ну, сделай, говорит, ты же умеешь! А я головой мотаю: нет!.. Клянусь, Господь Бог всё уже сделал. Она такая стояла, что мне даже не снилось… Тогда вот что – это она – я приказываю тебе: бери и режь! Чувствовала надо мной власть… Я расчесал ей волосы… *(Подходит к Алине сзади.)* Такой был темно-каштановый сноп… Боже мой, как они пахли… Смолой березовых почек… *(Гладит волосы Алины.)* Хау кэн ай бегин ту тэл зэ стори…

*Алина поводит головой, отстраняясь.*

**Алина**. Ну, и вы постригли её?

**Кинг**. Да. Я сделал ей модную тогда мушкетёрскую. Каре. Она сидела молча и смотрела перед собой. Только один раз сказала: сходил бы ты вымыл руки, чем-то от них разит. Я не обиделся, нет… Появление ее в школе без косы было сенсацией. Конечно, она выдала меня, и когда я пришел в школу, вот уж было шуму! Сначала меня избили высоколобые. Заманили на черную лестницу и, теряя очки, неумело отлупили. Потом меня вызвала завуч и долго допытывалась, зачем я это сделал. Я молчал, а сам всё прикидывал, как бы я постриг завуча, а то у нее черт знает что было на голове, какой-то крендель… Но самое скверное, что меня начали бить свои, промокашки и приблатнённые. Эти били жестоко, со всякими приёмчиками. *(Вскакивает.)* Например вот так, двумя руками по голове. Хха!.. *(Замахивается.)* Теперь я так тоже умею. А потом еще по почкам. Вот здесь у нас почки, знаете? Ребром ладони. Хха!.. Хха!.. *(Бросается в стороны на воображаемых нападающих.)* К сожалению, это у них вошло в привычку. Мне пришлось уйти из обычной школы в вечёрку. Хотя учился я неплохо. Думаю, из меня мог бы выйти какой-нибудь… эмэнэс. У меня и сейчас при мысли о школе всё болит. Вот здесь. Вот здесь. И вот здесь!.. И вот здесь!..

**Алина**. Довольно! Довольно же!.. Я не понимаю только…

**Кинг** *(перебивая).* А я и сам не понимаю! Когда я увидел вас, я так ощутил эту боль!

**Алина** *(растерянно).*Но вы же сказали… какое ко мне отношение?..

**Кинг.** Вы из той же породы! Вам легко иметь власть надо мной. Безо всяких усилий. Просто взгляд, просто поворот головы. Просто осанка!..

**Алина.** Вы об этом хотели сказать моему мужу?

**Кинг.** Нет, только вам! Тот же запах березовых почек!..

**Алина.** Вы забываетесь.

**Кинг.** Та же походка – носки чуть-чуть врозь!..

**Алина.** Ну, знаете!.. *(Идет к крыльцу.)*

**Кинг** *(вслед).* И та же готовность к предательству!..

*Алина исчезает в веранде. Кинг в волнении прохаживается по двору. Потом он встает на качели и сильно раскачивается. У калитки останавливаются* ***Табунов*** *и* ***Пригоршнев****, старик в брезентовом плаще с капюшоном, с палкой и рюкзаком за плечами.*

**Табунов**. Я не помню, вы курите?

**Пригоршнев**. Не курю, но табак имею. Мали ли захочется… Дать закурить?

**Табунов**. Дайте.

**Пригоршнев** *(снимает и развязывает рюкзак).* Я, знаете, подавил в себе столько желаний… так во многом себе отказывал… Вам что, папиросы или сигареты.

**Табунов**. Если есть, «Беломор».

**Пригоршнев**. Поищем… *(Роется в рюкзаке.)* Т еще, вы знаете, с выходом на пенсию я себе разрешил порассуждать вволю… Вот, пожалуйста! *(Протягивает пачку.)* На любую тему!

*Табунов закуривает.*

А то ведь как бывает: ты сам себе вольнодумец, сам же и цензор. А спрашивается, зачем ты подавляешь себя? Позволь! Возьми и позволь!.. Вот, к примеру, что есть рождение и смерть? Это ведь мы соприкасаемся с вечностью. А на кладбище – суета!.. А в роддоме – взятки!..

**Табунов.** Машина! Осторожно, обрызгает. *(Отходит к забору.)*

*Слышно, как останавливается машина, хлопают одна за другой дверцы. У забора появляются* ***Роберт*** *и* ***Левада****.*

**Роберт**. Скажите, отцы, а где здесь дача писателя Табунова?

**Левада**. Ну, которая продается…

**Табунов**. Вот она. А что?

**Роберт** с **Левадой.** А-ааааааа!.. *(Бегут к качелям.)* Вот он, ханурик! Сукин сын!.. А мы по поселку!.. *(Вспрыгивают на качели.)* Эх, прокачу-у!.. У-ух!.. Полный отпад! *(И так далее.)*

*Бешено колотится музыка. У калитки застыли Табунов с Пригоршневым, на крыльце -* ***Алина*** *с книгой и* ***Софья Игнатьевна*** *с вязанием. Под гиканье, выкрики, музыку занавес медленно закрывается.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

*Утро следующего дня. Солнце заливает участок, веранду. Поют птицы. К прежней обстановке добавилась оранжевая палатка, разбитая справа. На крыльцо выходит* ***Алина****, потягиваясь, оглядывая двор. На веранде появляется* ***Софья Игнатьевна*** *в халате, с головой, обвязанной полотенцем.*

**Софья Игнатьевна** *(держась за голову).*Боже, какая боль! Я глаз не сомкнула, мне всё казалось, что на участке не то поют, не то кукарекают.

**Алина.** Да нет, они довольно быстро угомонились. *(Входит на веранду.)*

**Софья Игнатьевна.** Напрасно ты им позволила, папа недоволен.

**Алина.** Ну, допустим, позволила им не я, а мадам Табунова.

*Примостившись с зеркальцем у окна, Алина приводит свое лицо в необходимый порядок.*

**Софья Игнатьевана.** Но что это за люди, ты хоть поняла? Папа два раза вставал и делал обход. Мы боялись, что они начнут приставать к Маше, полезут в дом.

**Алина.** Ну, и как, не приставали?

**Софья Игнатьевна.** Кажется, нет.

**Алина.** А напрасно.

**Софья Игнатьевна.** Ты, я вижу, тоже не в духе. Ах, как болит голова…

*По двору проходит* ***Кинг*** *с ведром воды, бодрый, возбужденный.*

**Кинг**. Доброе утро! *(Машет рукой.)* Доброе утро, хозяева!

**Софья Игнатьевна** *(из комнаты).* Ну, ответь хотя бы ему.

**Алина**. Здравствуйте.

**Кинг**. Какая погодка после грозы, а? Надеюсь, всё в порядке, мы вам не мешали?

**Алина**. А мы вам?

**Кинг**. Спасибо! Спасибо за приют!.. *(Проходит к палатке.)*

**Софья Игнатьевна**. Папа очень нервничает. С утра куда-то ушел. Все это очень некстати.

**Алина**. Папа сам виноват. Мог бы отсудить эту часть дачи у мадам. Есть же, в конце концов, и какие-то моральные нормы.

**Софья Игнатьевна**. Кстати, ты знаешь, что новый владелец, этот, как его…

**Алина**. Он еще не владелец.

**Софья Игнатьевна**. Ну не важно. В общем, парикмахер. Он предложил нам безвозмездно пользоваться этим домом и впредь.

**Алина**. Боже, какое великодушие. *(Задумывается.)*

**Софья Игнатьевна**. Как ты на это смотришь? Это что, по-твоему, серьезно? *(Пауза.)* Ты почему не отвечаешь?

**Алина** *(очнувшись).* Что?.. Пусть решают мужчины.

*Из палатки доносятся крики, проклятья, визг, смех.*

**Кинг** *(с кружкой воды).* А?.. Ну что? Водные процедуры?..

**Голоса Роберта и Левады.** Э, полегче!.. Что за номера!..

**Кинг.** Не-не-не!.. А вот так? *(Смеется.)*

**Голоса.** Кончай, понял?.. Я уже встаю… Я проснулся!.. Ну, козел же ты!.. *(Смех.)*

**Кинг.** А компрессик?.. Ути-ути-ути!..

**Голоса.** Ой, мама!.. А шузом по скуле?

*Из палатки вылетает ботинок. Софья Игнатьевна и Алина, занимаясь делами, наблюдают.*

**Кинг** *(обращаясь к веранде).* Здоровый сон. Счастливое пробуждение.

*Кинг отходит в сторону, чистит зубы. Из палатки появляется* ***Роберт*** *с расстегнутыми джинсами, заправляя в них рубаху.*

**Роберт**. Шутки у тебя… казарменные.

**Кинг**. А дамы что подумают?.. *(Глазами в сторону веранды.)*

*Роберт отворачивается, впрочем, не выразив особого смущения. Он высок, хорошо сложен, скуп и медлителен в движениях, как говорится, знает себе цену. Тут же из палатки вылезает и* ***Левада****. Он в обыкновенной майке, с ярко-синей татуировкой на предплечье. Джинсы туго обтягивают его брюшко. В отличие от Роберта всегда готов улыбнуться, приветливо взглянуть, услужить собеседнику.*

**Левада**. Ой, как спалось… ка-ак спало-ось!.. *(Потягивается, улыбаясь.)* А где бы тут…

**Кинг**. Толик!

**Левада**. Ай?

**Кинг**. Вода иди бросать далеко-далеко!.. Вон видишь, там домик…

**Левада**. Ясно!

**Кинг**. Поздороваться не забудь.

**Левада** *(пробегая мимо веранды).* Здрасьте!..

*Алина отворачивается.*

**Роберт**. Плесни. *(Умывается.)*

**Кинг**. Марина когда будет?

**Роберт**. Сказала, к обеду.

**Кинг**. Ты вот что… С хозяевами будь полояльней. Не задирайся, понял? Не хами.

**Роберт**. Ты ж говорил, они тут никто.

**Кинг**. У меня с ними свои дела.

**Роберт** *(утираясь).* А мне-то что. *(Выносит из палатки магнитофон, включает музыку.)*

*На веранде беспокойство. Кинг подходит, выключает.*

**Кинг**. Я же сказал: в мягкой манере.

*Роберт идет туда же, куда ушел Левада. У веранды они встречаются.*

**Левада** (улыбаясь веранде). С добрым утром! (Роберту.) Здороваться надо, колхоз!

**Роберт** *(пожимая на ходу руку Леваде).*Здорово. **(***Расходятся.)*

**Левада (Кингу).** Слей мне. *(Умывается.)* А я вот сидел сейчас и думал… А ведь тут же бывал писатель Табунов!.. Уф, хорошо!..

**Кинг.** Писатели тоже люди.

**Левада.** Я знаю, встречался… На шею… во!.. во!.. Ах ты, дьявол!.. А все же волнуюсь каждый раз… *(Вытирается.)* Писатели, это, брат, загадка!.. Читаешь иной раз и думаешь: и где это у тебя всё уместилось?.. Ведь – во книги! *(Имея в виду толщину.)* А коробка = такая же. *(Кинг смеется.)* Думаешь, прост Левада? *(Смеется.)* Я наивный, я знаю.

**Кинг.** Ты, Толик, душевный.

**Левада.** И душевный…

**Кинг.** Искренний.

**Левада** *(тронут).* Ну, ладно!..

**Роберт** *(выполнив бег трусцой).* Ну что? Легкий брекфест? И на пляж.

**Левада.** Я на пляж - не!.. Знаю эти приморские пляжи. Бутылки, окурки, антисанитария…

**Кинг** *(Роберту).* А дом не посмотришь?

**Роберт.** Чего там смотреть. Отсюда видно. Дом как дом.

**Левада.** А я бы посмотрел! Ух, там, наверное… да? Есть маленько? Этого… люкса? Есть, отсюда видать. Терраска с колонками. Этот, как его…

**Кинг.** Мезонин.

**Левада.** Да, мезонин. Люблю, когда с мезонином!

**Кинг** *(любуясь домом).* А хорош, да?... Вот свет сейчас так косо падает. Блики… Особенно это окно с рябиной. А, Роба?..

**Роберт.** Сильно, старик. Я сейчас. *(Уходит к машине.)*

**Левада.** Между прочим, эти родственники… Симпатичные люди!

**Кинг.** Да. Ну, так что, советуешь?

**Левада.** А чего ж, того стоит. Стоит, старик! Даже дешево.

**Кинг.** Отстегнешь?

**Левада.** Ну, говорили же…

**Кинг.** Проценты.

**Левада.** Как все. Извини, старичок. Сам понимаешь…

**Кинг** *(пишет палочкой на земле).* Столько дашь?

**Левада.** Ну-у, раздели. Пополам раздели.

**Кинг.** А так?

**Левада.** Не, вон ту раздели.

**Кинг.** Во, шакал.

**Левада.** Ничего, он добавит.

**Кинг.** Между нами, не люблю у него брать.

**Левада.** Чего там люблю – не люблю, если проценты.

*Возвращается* ***Роберт*** *с корзиной, направляется прямо к столу. Кинг останавливает его.*

**Кинг**. Погоди. *(Подойдя к веранде.)* Простите, мы не сильно обеспокоим вас, если позавтракаем за этим столом?

**Софья Игнатьевна**. Нет, отчего же… Там только, наверное. Вытереть надо.

**Кинг**. Ради бога, мы все сами! Собственно, у меня есть предложение… Я вижу вы тоже собираетесь… может быть, мы объединим, так сказать, усилия?..

**Софья Игнатьевна**. Нет-нет, благодарю вас!.. Если вам понадобится чай, я охотно одолжу вам чайник.

**Кинг**. Может быть все-таки…

**Софья Игнатьевна**. Нет-нет!..

**Кинг**. Ну, что ж, просим прощения. Приятного аппетита!.. *(Отступает, кланяясь.)* Всегда к вашим услугам…

*За столом трое мужчин выкладывают провизию, походные столовые приборы, выставляют стопки, а также бутылку коньяка. Стол сервирует в основном Роберт, понемногу ликвидируя хаос, учиненный приятелями.*

**Роберт.** Нет, так не пойдет.

**Кинг.** Ну, на сам, на!..

**Левада** *(рядом с Кингом).* Опять я в деревне, хожу на охоту… Да?.. Пишу свои вирши… Живется легко… Мечтаешь, да? Знаю…

*Начинают трапезу. Из калитки к веранде проходит Табунов.*

**Кинг** и **Левада.** Доброе утро!

**Табунов** *(отчужденно).*Здравствуйте.

**Кинг.** Не откажите нам в удовольствии, присядьте за наш скромный…

*Табунов исчезает на веранде*.

**Роберт.** Отказал.

**Софья Игнатьевна.** Ну вот, ты как раз вовремя… Завтрак готов, сейчас я подам чай…

**Табунов.** Они что, уже здесь поселились?

**Софья Игнатьевна.** Пусть люди позавтракают, большое дело!.. Сливки здесь, масло я подала… Кстати, ведут они себя в высшей степени пристойно, на все спрашивают позволение, разговаривают негромко…

*За уличным столом в это время включают магнитофон.*

**Кинг** *(приближаясь к веранде).* Извините, вам не будет это мешать? Чуть-чуть музыки.

**Алина.** Не будет.

**Кинг.** Благодарю вас. От всей души. *(Возвращается к столу.)*

**Софья Игнатьевна.** Ну, пусть послушают.

**Табунов** *(помолчав).* Это напоминает мне русскую сказку. Как лисонька у зайца гостила.

*За уличным столом намечается оживление: здесь уже пьют коньяк, активно закусывают, над чем-то смеются.*

**Кинг** *(кричит в сторону дома).* Маша! Можно вас на минутку!..

**Левада.** Кто эта крошка?

**Кинг.** В комплекте с дачей. Маша!.. *(Встаёт и идет за ней.)*

**Софья Игнатьевна.** Прошу тебя, не нервничай. Ну, сколько это продлится? Позавтракают и уедут.

**Табунов.** Неи, это мы уедем. А они останутся. И где бы мы ни оказывались, они будут приходить и занимать наши места.

**Алина.** Да?.. Что ж это у нас такие непрочные позиции? Что так легко можно придти и занять!

*Кинг ведет под руку* ***Машу****. Она смущена и слегка сопротивляется. Подходят к столу.*

**Кинг.** Знакомьтесь!

**Левада** *(не прожевав).* Очень приятно!.. *(Протягивает руку.)*

**Кинг.** Прочь руку! Маша, представляю вам своего друга. Это Роберт. Он вельзевул, постоянное место работы его - в преисподней. Дым, пепел, красные сполохи огня, оглушающей силы удары!.. Гигантские тени страждущих и – потоки, потоки огненной очищающей жидкости!..

**Левада** *(снова с протянутой рукой).* А я Анатолий!

**Кинг.** А этого юношу я представлю вам, когда он наденет рубашку, надеюсь, он сделает это мгновенно и незаметно для публики.

**Левада.** Вот черт!.. *(Убегает к палатке.)*

**Роберт.** Садитесь, Маша. Вот эта стопка чистая.

**Маша.** Нет-нет, я не буду!..

**Роберт.** Чуть-чуть. *(Наливает.)*

**Кинг.** Это почти что женьшень.

**Маша.** *(Роберту).*А я вас видела.

**Роберт** *(чуть смутившись).* Да? Где?

**Маша.** Здесь. Вы приезжали весной с Мариной Анатольевной.

**Кинг.** Да?

**Роберт.** Было.

*Кинг на секунду задумывается. Левада возвращается в рубашке.*

**Кинг.** Смотрите, кто к нам пришел! Это же наш добрый служитель водной стихии, родственник Посейдона, Толик Левада! Доброе сердце его, широкая натура вкупе с щедрыми, живительными потоками воды очищает грешных, возрождает усталых, обнадеживает отчаявшихся. За моих друзей, Маша!

**Маша.** Ой, а я ведь не хочу…

**Голоса.** Самую малость! Расширяет сосуды! За знакомство! Очень приятно, будем знакомы!

*Все пьют. На веранде напряженное молчание.*

**Софья Игнатьевна.** Не обращайте внимания. Я уверяю, они позавтракают и уедут.

**Табунов.** Ты ошибаешься! Они пьют. А между тем, знают, что в выходные дни на Приморском шоссе полно автоинспекции.

**Алина.** Это их дело.

**Табунов.** Нет, это мое дело! Потому что здесь не место для пикников!

**Софья Игнатьевна.** Успокойся. Налить тебе еще чаю?

*За уличным столом разливают коньяк. Все угощают Машу, соревнуясь в галантности.*

**Роберт.** Тридцать капель!

**Левада.** Маша, огурчика! Вот рыбка, колбаска, всё свеженькое. Я вам положу…

**Кинг.** Не стесняйтесь, Маша. Вы же дома. А мы ваши гости.

**Роберт.** Вы прекрасно выглядите.

**Левада.** Вы загореленькая.

**Роберт.** А стрижка? Клянусь, это Кингова выделка.

**Левада.** Икорки, Маша! А вот я вам сейчас сделаю бутерброд.

**Маша** *(прислушиваясь).* Ой, подождите!.. Можно на минуточку выключить?..

*Музыку выключают, и слышатся отдаленные звуки флейты.*

Вот, слышите?.. Каждый день!.. Я как-то пошла, думаю, посмотрю, кто играет… *(Пауза.)* И вот уже, может, шагов десять осталось – замолчал. Опушка леса, фундамент старого хутора, иван-чай цветет. А его – нет. И так каждый раз. *(Прислушивается.)*

**Левада** *(мечтательно).* Иволгу вот тоже никогда не увидишь.

**Роберт** *(поднимает стопку).* За невидимок!

*Включают музыку, шумно пьют. Роберт проявляет заметный интерес к Маше.*

**Табунов.** И ведь самое унизительное, что вы их приняли!.. Сочувствуете! Как должное!.. А что это – чума! – вы знаете не хуже меня…. Но пьете утренний кофе, изображая безмятежность и благодушие… И вас не оскорбляет его предложение сосуществовать.

**Алина.** Не оскорбляет. Мы все в этом мире сосуществуем.

**Софья Игнатьевна** *(после паузы).* Ну, а в самом деле, что же тут оскорбительного?.. Мы можем принять или не принять…

**Табунов** *(Алине).* Ну да, понимаю. Авторитет его неоспорим. Лучший парикмахер Европы!.. Еще бы, какая женщина устоит! Неотразимо! Европы!.. Чтобы потом, нет, не напористо – невзначай говорить: по соседству со мной живет лучший парикмахер Европы! А?.. Значит, я и сама ничего! Ведь Европы же, черт возьми! Сила!..

**Алина.** Да, сила. И твердое положение. Уверенность. А мне наши изысканные дворцы на песке надоели. Сначала мы были приживалами у дяди. Теперь мы зависим от прихотей мадам! А сами? Что мы сами из себя представляем? Где точка опоры» На что рассчитывать?

**Софья Игнатьевна.** Твой муж защитит же наконец диссертацию.

**Алина.** О, да-а, грандиозное приобретение, он будет получать на целых пятнадцать рублей больше!

**Табунов.** Что ты предлагаешь? Пойти и ему в парикмахеры?

**Алина.** Зачем? Он мог бы давно перейти в университет. Его звали. И защитился бы уже. Был бы доцентом. Вон как Бобров!

**Табунов.** Бобров бросил тему. Выстраданную. Отвоеванную!.. А заодно и Леву. И Герца Ивановича, старика одинокого.

**Алина.** Так что мне теперь, Герца Ивановича взять в семью? По-моему, он и так пять лет сидит на моей шее. Хотя сам, конечно, и не подозревает об этом.

**Табунов.** Алина.

**Алина.** Что?

**Табунов**. Все благо на этой земле произошло от любви.

**Алина.** Я уже слышала.

**Табунов.** От любви. Принципы тоже любовь.

**Алина.** Чаще всего к себе.

**Табунов.** Нет, не к себе! Если человек изменяет принципам, он сам еще ничего, может просуществовать. И даже неплохо. А вот следующие поколения – пожинают!

**Алина.** Ничего, тоже устраиваются.

**Табунов.** А я говорю – пожинают! И если ты сегодня думаешь так, то это означает, что я когда-то позволил себе…

*Кинг тем временем встает и направляется к веранде.*

**Софья Игнатьевна.** Тише, тише… Ничего ты себе не позволил.

**Кинг.** Простите, что перебиваю… Я пришел извиниться за то, что наш завтрак несколько затянулся. К тому же я не оставляю надежды… *(взглянув на Алину)* … что вы почтите своим присутствием…

*Пауза.*

**Алина** *(вставая).* Да, почту.

*Алина спускается с крыльца. Кинг почтительно идет в нескольких шагах позади. Роберт и Левада по мере их приближения поднимаются. Софья Игнатьевна удивленно смотрит вслед дочери, Табунов не двигается с места.*

**Левада**. Милости просим!.. К нашему шалашу…

**Роберт.** Мадам!.. *(Освобождает место за столом.)*

**Кинг** *(вдруг серьезно).* Роберт, Анатолий.

**Алина** *(приветливо).* Меня зовут Алина.

**Левада.** Очень приятно!.. Чистенькая тарелочка… Огурчики малосольные, рыбка… Все свеженькое…

**Кинг.** Толя.

**Левада.** А?

**Кинг.** Не суетись.

**Левада.** Да. Кушайте.

**Алина.** Как у вас шикарно! Что-нибудь случилось, да? Событие?

**Роберт.** Да вот друг у нас…

**Кинг.** Всё в норме.

**Левада.** Как говорится, смотрины…

**Кинг.** Никаких особых событий. Выходной день.

**Роберт** *(поднимает стопку).* За вас. За ваш дом.

**Кинг.** За ваше прекрасное будущее.

**Алина.** О-о, насчет будущего… тут всё в тумане. *(Отпивает.)*

**Роберт** *(выпив).* Вот и Маша не верит в будущее. А напрасно.

**Кинг.** Я ж говорю: оставайтесь! И вы, и Маша. Пусть всё будет, как было. Я не устаю повторять.

**Алина.** Мне сдается, вы хотите купить не дачу, а резервацию. Вместе с аборигенами.

**Роберт** *(усмехается).* Не слабо.

**Левада.** С чадами и домочадцами, да?.. *(Хохочет, приглашая всех оценить его юмор.)*

**Кинг.** Нет, серьезно! Я буду при вашей семье юрисконсультом! Нет, советником!.. Временным поверенным, кем хотите.

**Левада.** Во дает! *(Смеется.)*

**Алина (в тоне игры).** Как это лестно. Но мы до сих пор обходились без советников.

**Кинг.** Ну, возьмите меня на воспитание! А?.. Сыном полка.

*Все смеются.*

**Левада.** А может, все-таки парикмахером? *(Хохочет.)*

*В минуту общего веселья в калитку входят* ***Шабельников*** *и* ***Ордынцев.*** *Их никто не заметил, кроме Маши, и она поднялась.*

**Кинг.** Смотрите, кто к нам пришел! Это же молодой хозяин! *(Выходит навстречу.)* Ну вот, а вы говорили – не встретимся. Как я рад! Мы загостились у вас, извините… тут, некоторым образом, смычка, братание…А это ваш друг, да? Очень приятно. Королев.

**Ордынцев.** Ордынцев.

*Подходят к столу. Ордынцев худощав, бледен, неважно одет. На нем печать бесприютности, но лицо говорит о большой духовной работе. Шабельников замкнут, ему пока неясно, что происходит.*

**Кинг**. Потеснимся немного, друзья!.. Всего у нас хватит. Робик, что у нас там?

**Левада.** Очень приятно!.. Все будет в ажуре! Рыбка, колбаска… Остаточки смахнем… *(Наводит порядок.)*

*Роберт достает из корзины припасы, бутылку коньяка. Ордынцев бросает жадный взгляд на нее.*

**Алина**. Ну, садитесь, что же вы!..

*Шабельников и Ордынцев садятся.*

**Кинг**. А это мои друзья. Вот, пожалуйста. Роберт, Толик.

**Левада** *(солидно)***.** Анатолий. *(Подает через стол руку.*

*Некоторое смущение, пауза в разговоре.*

А погодка сегодня, а?.. Как дышится!.. *(Шумно вздыхает.)* Природа! Большое дело.

**Кинг.** Да, так давайте выпьем!

**Левада.** Да, за новых гостей!

**Кинг.** Гость это ты, Левада.

**Левада** *(смеясь)*. Фу ты… у меня всё перепуталось. За хозяев!

**Алина** *(смеясь).* За гостей, за гостей!

**Кинг**. Нет, за хозяев.

**Ордынцев**. Мы все в этой жизни - гости.

**Левада**. Что? А? Хорошо сказано! Погостим-погостим и… тю-тю-тю! Да?..

**Роберт**. Нас это не касается, да, Маша? Мы всегда будем.

*Пьют, шумно угощают друг друга, меж тем Шабельников делает Алине знак, и они отходят в сторону.*

**Шабельников**. Что происходит?

**Алина**. Ничего. Тебя что-нибудь взволновало? Вы же хотели работать весь день.

**Шабельников**. Да, но я подумал… Он внезапно вернулся…

**Алина**. Ты приехал меня защищать? Что ты, миленький! Вернулся-то он вчера вечером.

**Шабельников**. А эти… они что?

**Алина**. Нет-нет, все пристойно! Ну, надо же им воздухом подышать. Люди, как видишь, милые… Что уж там чваниться. Тем более, что он сделал джентльменское предложение…

**Шабельников**. Ах, он и вам сказал?

**Алина**. Да, родной. Пойдем, неприлично шептаться за спинами гостей.

*Возвращаются к столу, там шумно.*

О чем спор?

**Левада** *(Шабельникову).* Я все вашего друга спрашиваю: вы философ? А он говорит, что да, мол, идеалист. Я говорю: это вразрез.

**Кинг.** Вразрез с чем?

**Ордынцев.** Вы слишком буквально меня поняли.

**Левада.** Как с чем, с мировоззрением! У нас в первую очередь материя, базис. *(Алине.)* Я правильно говорю? *(Кингу.)* Ты напрасно, я ведь подкованный.

**Кинг.** Куда ты скачешь, резвый конь?..

**Роберт.** Мы на пляж сегодня выберемся? А, Маша?..

**Маша.** Я не знаю.

**Ордынцев.** Я исповедую изначальную и всеобщую духовность материи. Еще Циолковский в своем «Монизме Вселенной»…

**Алина.** Смотрите-ка, жарко становится, чудный день!

**Левада.** Циолковского-то вы не впутывайте, а сами скажите, что было сначала: материя или дух? Вот выпьем – и скажете.

**Роберт** *(Алине).* Вот и я считаю, что надо к пляжу подтягиваться.

**Маша** *(Ордынцеву).* Зачем же пить натощак?

**Ордынцев.** Ничего, Маша*…(Пьет.)*

**Левада.** Для аппетита! *(Ордынцеву.)* А вы закусывайте. Вот рыбка, колбаска… Огурчик свежепросоленный… Одним словом, базис!

**Алина.** А ведь Ордынцев не столько философ, сколько поэт. Вы еще его главного таланта не нащупали.

**Шабельников.** Алина, зачем?..

**Алина.** Поэт, поэт! И он вам еще это докажет!

**Кинг.** Так это же замечательно! Поэзии нам так не хватает! Прочтите нам что-нибудь, вы доставите нам…

**Левада** *(перебивает).* Ну, вот видишь! Я ж его сразу почуял! Какой он философ?..

**Роберт.** Пару стихов – и на пляж. Солнце уже высоко. Вы хорошо плаваете, Маша?

**Левада.** Читайте, читайте! Ах, как это приятно!

**Ордынцев.** Не знаю, уместно ли…

**Алина.** Павлик, тебя же все просят.

*Кинг внимательно наблюдает за Алиной.*

**Ордынцев** *(уже захмелевший).* Ну, хорошо… Пасхальная гроза.

После свеч и фимиама,

После храма – первый гром

Из угодий Авраама

Прянул жидким серебром.

Звуком райской канонады

Веселяся неспроста,

Может, праведники рады

Воскресению Христа?

Или, небом отраженный,

Звук земных колоколов

К нам летит, преображенный,

Высшей радостью суров?

Или я все это к слову,

А любви, любви хочу, -

Но всемирную, Христову,

На обычную мельчу?

**Алина.** Замечательно! Прекрасно!..

*Алина, Левада и Роберт аплодируют.*

**Левада**. Да, хорошо… но закомуристо! Ух ты, силён! И откуда это у вас?..

**Кинг**. Но всемирную, Христову, на обычную мельчу…

**Алина**. Еще, Павлик, еще!..

**Левада**. Молодцом! Продолжай!

**Шабельников** *(неожиданно громко).* Хватит!.. Хватит.

**Алина**. Что с тобой, дорогой? Почему бы нам не послушать Павлика?

**Шабельников**. А я говорю – хватит.

**Кинг**. А, понимаю. Не та аудитория. Да, Лев Сергеич?

**Левада**. А в чем дело? Я что, не так сказал?

**Роберт**. Ну, стало быть, посошок. Я вам чуть-чуть, Маша…

*Появляется Софья Игнатьевна.*

**Софья Игнатьевна.** Алина! У меня вскипел чайник, предложи гостям чаю.

**Алина.** Чудесно! *(Выходит, за нею Шабельников.)*

**Шабельников.** Зачем тебе это? Зачем его на посмешище?.. Он же доверчивый, как ребенок…

**Алина.** А я ненавижу этих вечных детей. *(Уходит к веранде.)*

**Софья Игнатьевна.** Я согласна, приличия надо соблюсти. Но папа страдает. Алина, ты поняла?

*Шабельников стоит между столом и верандой. Алина вручает ему чайник, сама уносит к столу чайную посуду.*

**Алина**. От чаю, думаю, никто не откажется?

**Левада**. С удовольствием!

**Кинг**. Это все хорошо, но, Лев Сергеич… Вы в самом деле считаете, что люди неинтеллектуальных, так сказать, профессий… лишены творческого воображения?.. Художественных интересов?..

**Алина** *(Шабельникову).* Ты разве это имел в виду?

**Кинг.** Минуточку! Отчего же, а?.. Лев Сергеич? Мои друзья, смею думать, и я… каждый из нас поэт в своем деле. Вот Роберт… скромный, ненавязчивый, как вы могли заметить… А что зреет в его голове, о чем он мечтает…

**Роберт.** Ну, не надо, старик.

**Кинг.** …вы разве знаете?

**Левада** *(Шабельникову).* Он – фантазер, ей-богу!.. С ума сойти!

**Кинг.** Проект, который он вынашивает и, я надеюсь, осуществит…

**Роберт.** Да ты что, к чему это…

**Алина.** А в чем дело? Расскажите, а?

**Левада.** Давай, давай, а то выходит: ваши пляшут, наши – нет!

**Кинг.** Роберт, ты сам или мне рассказать?

**Роберт.** Что за дела!.. Ну, пожалуйста… *(Пауза.)* Представьте себе сад. Тихий тенистый сад. С кривыми дорожками… Ну, одним словом, повороты, аллеи… Пруды, плакучие ивы, горбатые мостики…

**Кинг.** Лебеди…

**Роберт.** Пусть будут лебеди… Тихая музыка откуда-то из-под земли… И в самых живописных, но укромных местах – беседки. Белые. Увитые плющом. Неяркое электрическое освещение. Красные абажуры сквозь зелень… В каждой беседке – гости. Здесь два человека. Там компания… А между ними, по кривым дорожкам, ездят ландо, запряженные белыми лошадьми. По специальному сигналу… ну, по мигающей лампочке ландо знает, к какой беседке надо подъехать. Человек в белых перчатках распахивает дверцы – и там – бар… Напитки. Лёд. Закуски холодные и горячие. Выпечка. Кондитерские изделия. Всё тихо, красиво…

**Кинг.** Ну, как?.. Фантастика! Сон Веры Павловны!.. А, Лев Сергеич?

**Алина.** Простите, а что же дальше?

**Роберт.** Всё, что хотите.

*Пауза.*

**Шабельников**. Вы архитектор?

**Кинг**. Он – бармен.

*Молчание, только звяканье чайной посуды.*

А? Что, не нравится?

**Шабельников.** Нет, почему же…

**Кинг.** Не-ет, не нравится, не настаивайте, Лев Сергеич. И моя профессия вам не по душе. Нет-нет, подождите, не надо мне возражать… Я сам за себя постою. Моя профессия – одна из древнейших. Я вижу ее а прошлом и настоящем. И будущее ее у меня не вызывает сомнений. Моя работа улучшает самочувствие человека… А ваша?.. Я наперсник творца – снимаю всё лишнее. А вы?.. Моя профессия делает сегодня человека прекрасным. А ваша?.. Я знаю последствия своей деятельности. А вы?.. Вдруг случится, что результаты вашей работы пойдут человеку во вред, и будущие поколения, не в силах совладать с ними, проклянут зачинателей?.. Может, биологию с химией и соединять-то не следует! А, Лев Сергеич?.. Может, не следует соединять?..

**Левада** *(восхищенно качнув головой).* Пожалуйте бриться!..

**Кинг.** Впрочем, я пошутил. Соединяйте.

**Шабельников.** Премного благодарен!

*Маша потихоньку выходит из-за стола и направляется к калитке. За нею следом увязывается Ордынцев. За столом продолжается неслышный для нас разговор.*

**Ордынцев**. Маша!

*Маша, не оборачиваясь, выходит за калитку и садится на скамью. Ордынцев – с нею рядом.*

Маша!.. Как я давно тебя не видел! *(Ловит ее руки, но она отстраняется.)* Ты меня любишь еще?.. Девочка, моя милая, меня плохо здесь принимают, ну, как я приеду?.. Но я думаю о тебе… постоянно!.. *(Маша высвобождает руки.)* Ведь Лева же передает тебе мои письма, стихи… Передает?

**Маша**. Да…

**Ордынцев**. Ну, и что, что же ты мне не ответишь? Они тебе нравятся?

**Маша**. Нравятся.

**Ордынцев**. Ты печальна, Маша, я тоже невесел, но кто-то же должен из нас…Кто-нибудь обязательно должен!..

**Маша**. Мне надо искать работу. Жильё.

**Ордынцев**. Жильё?.. Ах, да!.. Ну и чудесно! Мы будем вместе искать!. Мне ведь тоже надо где-то жить… ночевать… И мы найдем с тобой! Вдвоем это даже дешевле. То есть проще!.. Мы дадим объявление, я такие объявления видел. Муж и жена… муж и жена, да?.. Снимут комнату… Сохранность вещей и чистоту гарантируем. Прописка… не нужна… Я, правда, не знаю, нужна или не нужна?.. Но ты ведь любишь меня, Маша?.. Это главное! Я ничего, ни строки не напишу если… Ах, как здесь хорошо было зимой! Как здесь было!.. Ты вспоминаешь зиму, Маша?

**Маша**. Вспоминаю.

**Голоса**. Ордынцев!.. Павлик!..

**Ордынцев**. Зачем-то меня зовут.

**Маша**. Иди.

**Ордынцев**. Ты подождешь меня?

**Маша**. Иди. Не пей больше.

**Ордынцев**. Я скоро!.. Я, Маша, скоро!.. *(Уходит.)*

*Появляется старик* ***Пригоршнев****. Он, как всегда, с рюкзаком, с палкой, хотя плащ его на руке.*

**Пригоршнев.** Добрый день, сударыня.

**Маша.** Здравствуйте.

**Пригоршнев.** Старичок здесь живет, пенсионер, вроде меня… он не выходил?

**Маша.** Ему нездоровится.

**Пригорнев.** А, прискорбно… Думал, посидим, побеседуем… Ведь вы же не станете со мной беседовать?

**Маша.** О чем, дедушка?

**Пригоршнев.** В этом-то вся и загвоздка. Каждой беседе свое время… Дайте-ка я вас хоть угощу. *(Снимает рюкзак.)*

**Маша.** Спасибо, не надо!

**Пригоршнев.** Нет-нет, мне этого хочется. Какие вы любите конфеты? Карамель, леденцы или мармелад? Шоколадных не ношу по причине жаркой погоды.

**Маша.** Ой, что вы, не надо!.. Ну, хорошо, мармелад.

**Пригоршнев.** Вот, сделайте милость. *(Открывает коробку.)* Берите… Берите еще!

**Маша.** Спасибо.

**Пригорнев.** Одно могу сказать. *(Увязывает рюкзак, тоже жуя мармелад.)* Из опыта долговременной жизни… Ни в чем себе не отказывайте. Что захотелось – осуществляйте, не откладывая на потом. А то вот накопится… *(На руках взвешивает рюкзак. Маша помогает ему надеть его.)*И другим не отказывайте. Вот что вам, к примеру, сейчас хочется? Есть желание?

**Маша.** Мне? На пляж. Искупаться!..

**Пригоршнев.** Вот и ступайте. Ступайте без промедления! В этом, на беглый взгляд, суемудрии – первейший смысл бытия.

*Расходятся. Тут же за калитку выходит Роберт. Слышен звук включенного мотора, машина отъезжает. За столом по-прежнему витийствует Кинг.*

**Кинг**. И, чтобы покончить с этим, друзья… за всеобщее творчество! За арптистизм!

**Левада**. Я что-то набрался… Жара, как в бане! *(Обмахивается.)* Того и гляди, веники можно будет вязать. Березы вон много.

*Пьют только Кинг с Ордынцевым.*

**Алина**. А вы тоже не без фантазии.

**Кинг**. Толик-то?.. О-о, это большой выдумщик в своем деле!

**Алина**. А я как-то не поняла… или прослушала. Вы где работаете?

**Левада**. В оздоровительном учреждении. *(Польщен вниманием.)*

**Алина**. В каком?

**Левада** *(улыбаясь).* Отгадайте.

**Алина**. Ну, право, я не берусь.

**Левада** *(интригуя).* А вы попробуйте!

**Алина**. В профилактории?..

**Левада**. Тепло, тепло…

**Шабельников**. В санатории, должно быть?

**Левада**. Еще теплее! Ну?.. А где вот так делают?.. Вот этак!.. *(Бьёт себя воображаемым веником.)* Да еще приговаривают: ах!.. ах!..

**Кинг**. Притом совершенно голый.

**Шабельников**. Так вы в бане работаете?

**Левада**. Вот, молодец. В яблочко! *(Грозит.)* Дога-адливый!.. *(Алине.)* А вы любите ходить в баню?

**Алина**. Что-то не помню, когда была.. У нас ванна.

**Левада**. Не-не-не!.. Вот все так говорят. А без бани нельзя. Культура бани имеет большую историю! Бани делятся на русские и финские. Первая, как мы называем, - операция «берёзовый лист». Чрезвычайно полезная!. Вылечился Ваня, помогла ему?.. ба-аня!.. С влажным парком!.. А финские сауны – это же наслаждение! Между прочим, в Финляндии их – семьсот пятьдесят тысяч! У нас меньше. Но – лучше! Мы сильно не раскаляем. Температуру держим не более девяноста градусов. А у них – сто. Большая разница… В моём ведении баня смешанная, то есть и то и то. Всегда буду рад, милости прошу! Ароматические добавки! У нас ведь целый комплекс услуг. Парикмахер. Портной. Массажист. Ну, там, мозольный оператор. А это ведь большое дело!.. Ну, я уж не говорю там… кофе-экспресс, чай из самовара… пиво… кое-что еще… Собираемся пригласить врача-консультанта! Выделено полставки… Желательно с ученой степенью.

**Кинг**. Вот же Лев Сергеевич без пяти минут кандидат! У него медицинское образование.

**Левада**. А вот и расчудесно! Лев Сергеич, можно с вами поговорить?

*Отходят, прогуливаются. Ордынцев берет со стола бутылку, она пуста, но капли какие-то в стопку падают.*

**Кинг**. Брось, поэт. *(Отбирает бутылку.)* Стоит ли усладу по капле выжимать? Это недостойно мужчины.

**Алина**. Вы потребитель-оптовик?

**Кинг**. Да. Или всё, или ничего.

**Алина**. А всё – это, извините, в каком смысле?

**Кинг**. В том же, в каком ваше ничего. Я ведь вас правильно понял? Вы ничего не хотите.

**Алина** *(выдержав его взгляд).* Похоже.

*К столу возвращаются Шабельников и Левада.*

**Левада**. А все-таки вы подумайте! Пораскиньте!.. *(Алине.)* Попросите его подумать. Раз в неделю – не такое уж бремя. А за оплатой фирма, как говорится, не постоит. А у нас ведь разная клиентура.

**Кинг**. О, у него широко дело поставлено! Юбилеи. Дни рождения. Защиты дипломов. Я вот не знаю, Толик, свадьбы еще не справляли? А то ведь большой кайф можно словить. Жених парит невесту. Свояк – свояченицу. Гостей запустить в бассейн.

**Левада** *(смеется).* Ты, брат, у нас шутник!.. Ну, я не знаю, как вы, а я должен пойти в тенёк, полежать.

**Алина** *(кивая в сторону Ордынцева, уронившего голову на руки).* Пойдите вместе.

**Левада.** А что, в самом деле, поэт, пойдём? *(Подымая Ордынцева.)* Да ты ничего не весишь! *(Ведет его.)* Ах ты боже мой… Люблю артистов, поэтов. С хоккеистами пил водку. С десятиборцами. Со спортивными комментаторами. А с поэтами не приходилось.

**Ордынцев.** Пойдем, я тебе еще почитаю!..

**Левада.** Пойдем, одуванчик, пойдем.

**Ордынцев.** На пляж?

**Левада.** Да ну его, пляж! Там антисанитария… Мы лучше на травку. Любишь травку?.. Хороший ты парень. Но насчет диалектического материализма… и исторического. У тебя тут – каша. Путаник ты. Ты в баню ко мне приходи, я тебя отмою. Придешь?

**Ордынцев.** И я тебе почитаю?

*На крыльце появляются* ***Табунов*** *и* ***Софья Игнатьевна,*** *молча наблюдают за сценой.*

**Левада**. Конечно! Но сперва я тебе. Опять я в деревне. Хожу на охоту. Пишу свои вирши, живется легко… Вчера, утомленный ходьбой по болоту… Забрался в сарай… И заснул глубоко. Видал, как писали?.. *(Скрываются за палаткой.)*

*За столом друг против друга сидят Шабельников и Кинг. Алина расположилась рядом в шезлонге, курит. Табунов и Софья Игнатьевна стоят на крыльце.*

**Кинг** *(всем)*. Приношу извинения. За причиненное беспокойство. *(Пауза.)* Я понимаю, что это для вас за компания! Бармен. Банщик… Куафер. Здесь, в приюте тихих муз… учености… *(Встает, прохаживается под взглядами хозяев.)* Поймите только… что у большинства этих людей – свой счёт к вам… милостивые государи! *(Пауза.)* Да-да, счёт. Вы им крупно задолжали.

*Пауза. Табунов молча спускается с крыльца и садится в шезлонг.*

Вы лишили их естественного порядка существования, приспособив всю жизнь на себя… На себя! Вы всегда пытались напялить на них пиджак своего размера! И галстук по своему вкусу повязать. Вы поставили их в ложное положение уже в школе, где они должны были конкурировать с вами по части интеллекта, изображая равенство сил!.. Подниматься на цыпочки, вытягивать шеи… до хруста в позвонках! Лишь бы только прикоснуться к вашим идеалам… *(Учительским голосом.)* Кто там, в малиновом берете… с послом испанским говорит? Князь на Онегина глядит… *(Возвращаясь к прежнему тону.)* А они им были чужды. Потому что сами они по своей природе были проще, земней! *(Пауза.)* Вы хотели их уподобить себе, а поставили ниже себя!.. И вы знали, что – ниже!.. Господи, годами, десятилетиями вы внушали им, что есть возвышенное, а что низменное, к чему нужно приложить свои силы и ум, а чем заниматься позорно, стыдно! А дачки-то… строили! *(Оглядывается на дом.)* Строили!.. Вы ломали этих людей, отвлекая их от главного их призвания и… таланта, если хотите!

**Табунов** *(тихо).* В чем их талант?

**Кинг.** В коммерции! В древнейшем и исконнейшем человеческом занятии.

**Табунов.** Ну, с коммерсантами мы разобрались много лет назад. *(Встает и уходит за калитку.)*

**Кинг** *(после паузы, вдогонку).* Не до конца, не-ет!.. И они вам это еще докажут!

*При общем молчании Кинг отходит к качелям, садится на них и тихонько раскачивается. Софья Игнатьевна прибирает на столе.*

*(Примирительным тоном.)* В общем-то я не имел в виду ни вас, ни себя… Так, отвлеченность. Я ведь не коммерсант, я артист. И мое предложение в смысле всего этого…остается в силе. Мы должны сотрудничать… сближать позиции… если угодно, дружить… Знаете, так устаешь за день, а тут приходишь в приличный дом – книги… на проигрывателе Вивальди… Читаем что-нибудь вслух. Например, «Былое и думы»… Или об уходе Толстого… Полное доверие друг к другу, ясный взгляд, благие намерения – одним словом, совесть чиста, на душе спокойно…

*Алина помогает Софье Игнатьевна, обе уносят посуду в дом.*

**Шабельников**. Совесть должна быть чиста не только вечером, но и днем. Вас это не смущает?

**Кинг**. Что вы! Если осуществится то, о чем я мечтаю, - всё могу бросить! Вы меня не знаете! Всё – истинно!..

**Шабельников**. Подождите…

**Кинг** *(горячо)*. То, что сегодня для меня дорого, - завтра будет ни в грош!

**Шабельников**. Да подождите же!..

**Кинг**. Это я вам говорю!..

**Шабельников**. Неужели вы, умный человек, не понимаете, что так дружба не делается? Что истинное расположение к человеку…

**Кинг** *(перебивает).* А как?!. Как?.. Тихо и вкрадчиво? Потихоньку-полегоньку? Полуулыбками-полунамеками? Но так же не друзей приобретают, а общество взаимного кредита! Ты мне – я тебе! А я-то вам другое предлагаю! Всё, всё – понимаете? А не только то, что посильно! Берите и располагайте. Мало будет – еще требуйте – кишки, потроха!..

**Шабельников**. А взамен?

**Кинг**. Да что взамен!.. Что вам, трудно улыбнуться при моем появлении и сказать: смотрите, кто к нам пришел?..

**Шабельников** *(задумчиво).* Смотрите, кто к нам пришел…

**Кинг**. Да, смотрите… Если на ваш взгляд, ставка моя велика…

**Шабельников**. Вам не кажется, что со временем мы станем тяготиться друг другом?

**Кинг**. И попятимся назад?

**Шабельников**. Да.

**Кинг**. А мы поклянемся. Распишемся кровью! Мы взойдем на свои Воробьёвы горы!..

**Шабельников** *(перебивает).* Да вы понимаете, что вы…

**Кинг** *(перебивает).* Нет, подождите!.. Хотите, я руку сломаю? А?.. Хотите?..

*Шабельников с ужасом смотрит на него. Пауза.*

И никогда! Никогда больше не смогу держать в руке ничего… кроме вашей руки?.. Мы восстановим равновесие! Мы разрушим этот языческий жертвенник и вместе будем молиться вашим богам! А вновь обращенные, знаете, отличаются фанатизмом и рвением!.. Ну?.. *(Хватает Шабельникова за руки.)* Ну же?.. Хотите?..

**Шабельников** *(вырывается).* Вы… сумасшедший!.. Либо большой прохвост!.. Каких еще свет не видел… *(Уходит в дом.)*

*Кинг, покачиваясь, бредет к калитке. Вдали, но с другой стороны вдруг снова запела флейта. Шабельников стоит на пороге дома и смотрит вслед Кингу. На веранде Софья Игнатьевна и Алина.*

**Софья Игнатьевна.** Он что, у вас просил что-нибудь? Он какой-то был странный…

**Алина.** Насколько я поняла, он не просит, а предлагает.

**Шабельников.** Нет, он просит. Требует! У него всё есть. Ему, видите ли, захотелось нашей дружбы, расположения…

**Софья Игнатьевна.** Ну, так подружитесь с ним, если ему это так важно. Пусть изображает из себя мецената… Савву Морозова, Мамонтова…

**Шабельников.** Позвольте мне самому знать, с кем дружить. Единственное, что в этом мире не продается, так это, наверное, человеческие привязанности! Или, может, вы иначе думаете?

**Софья Игнатьевна.** Когда я жила с детьми на Алтае, в деревне Калманка, у меня была хозяйка, Катя Сенькова… Простая крестьянка, мы с нею дружили, и я к ней искренне была расположена… Это она продала мне тёлку.

**Шабельников.** А мне не нужна тёлка! И мы не в таком уж бедственном положении!.. Чтобы торговать!..

**Софья Игнатьевна.** Лева, почему вы кричите?

**Шабельников.** Простите… Я хотел сказать, что нужно только еще потерпеть… Алина. Ну, запасись на какое-то время терпением. И у нас всё будет. Сначала мы снимем что-нибудь на сезон… Так же все делают. А потом купим… деревенский дом, например… я бы очень хотел. С горницей. С русской печкой. Может быть, с баней…

**Алина.** Воспользуйся случаем. Расспроси, как ее топить.

**Шабельников.** Как ее топить… Очень апросто, дровами.

**Алина.** Я хочу искупаться.

**Шабельников.** Ну, так пойдем. Я только плавки надену.

**Софья Игнатьевна.** Вы что, хотите оставить меня одну с двумя пьяными мужчинами? Нет уж, увольте, или забирайте их с собой, или…

**Алина.** Лева останется. Лева, пригляди за своими друзьями. И не давай больше Ордынцеву пить, ему потом всегда худо.

***Алина*** *перекидывает полотенце через плечо и идет к выходу. Кинг в это время сидит в машине. Она минует его и уходит.* ***Кинг*** *включает мотор. Далее он как бы нагоняет ее, она садится рядом, и они едут. Молчат.*

**Кинг.** Тут развилка. Куда?

**Алина.** В лес.

*Оба закуривают. Они не глядят друг на друга, но это не отчуждение. Кинг вдруг включает музыку. Алина опускает боковое стекло, кладет на него локоть. Она держится спокойно, раскованно. Кинг поглядывает на нее восхищенно.*

**Кинг.** Теперь?

**Алина.** Налево. *(Пауза.)* Еще раз налево. *(Пауза.)* Теперь направо. *(Пауза.)* Вот здесь.

*Машина останавливается. Они выходят, каждый из своей дверцы, и, не сближаясь, проходят несколько шагов. Алина вдруг останавливается.*

*(Мягко, с вызовом.)* Кинг. Постригите меня.

*Кинг смотрит ей в глаза, затем молча идет к машине, выключает музыку и возвращается со своим несессером.*

**Кинг.** Садитесь.

*Тишина. Алина садится на пенек, Кинг подходит к ней с расческой и ножницами. С какой-то печальной нежностью он расчёсывает ей волосы. Затем вдруг выхватывает ножницами длинную прядь и подносит ее к глазам.*

**Алина** *(недоуменно).* Зачем вы?..

*Кинг отстригает новую. Прядь, и вдруг начинает стричь в беспорядке, с остервенением.*

*(В ужасе.)* Вы что?.. Не надо!!! *(Вскакивает.)*

**Кинг** *(силой усаживает ее).* Садитесь!

**Алина.** Я не хочу! (*Вскидывает руки, закрывает лицо, опускает голову.)* Что вы делаете?.. *(Рыдает.)*

**Кинг** *(в бешенстве, весь дрожа).* Сидеть!.. *(Выстригает еще несколько прядей, почти обезображивая Алину.)*

*Она встает, не отнимая рук от лица, он рядом с ней, тяжело дышит. И вдруг она повисает на нем, вся приникает к нему.*

**Алина** *(сквозь рыдания).* Сумасшедший… что ты наделал!..

*Он жадно целует ее шею, лицо.*

Безумец… что ты наделал…

*Где-то близко играет флейта. Алина вырывается, стоит в двух шагах от Кинга с обезображенной головой, в слезах, но глядит на него почти с восхищением. Затем берет его за руку и увлекает в лес.*

*Снова дача.* ***Табунов*** *сидит в шезлонге, читает газету, но нет-нет да и посматривает в сторону палатки, из-за которой доносятся голоса, смех, перебиваемая репликами декламация. Затем оттуда, поддерживая друг друга, почти обнявшись, появляется вся компания:* ***Левада, Ордынцев*** и ***Шабельников.*** *Все сильно выпили.*

**Ордынцев.** Лица не видно, реют на площадке одежды неразборчивые складки!..

**Левада.** А куда все подевались, а?..

**Ордынцев.** …и кажется, стоит он босиком…

**Левада**. Лёв, где женщины? (*Икнув, Табунову.)* Папаша, вы не знаете, где… *(Получив тычок от Шабельникова, прикладывает палец к губам.)* Тсссс!..

**Шабельников** *(резко сменив направление, доводит обоих до стола, усаживает).* И не шуметь!..

**Левада**. Ни-ни!.. *(Ордынцеву.)* Слышь?.. Я говорю: всё пропьем – гармонь оставим.

*Ордынцев, кивнув, роняет голову на руки.*

**Шабельников** *(подойдя)*. Николай Павлович… не сердитесь? Такой день… несуразный какой-то… Вы ж меня знаете. *(Машет на Леваду, который пытается встать, чтобы подойти к ним.)*

**Табунов**. Не беспокойся, Лева, я принимаю все как должное.

**Шабельников**. Что значит должное… я сейчас уведу их… мы уйдем то есть… у нас ремонт, Ордынцев вот… я ж вам говорил, мне помогает… Не обращайте внимания, я пьян немного…

**Ордынцев** *(подняв голову, указывая на Леваду).* Не он ли вполз под видом черной мушки на целлулоид детской погремушки?.. *(Роняет голову на руки.)*

**Шабельников**. …и они пьяны…

**Левада**. Во, чудила… Жарко, папаша, нас развезло!..

*Шабельников машет на него, Левада садится.*

**Табунов.** Ну, так что ты хочешь, Лева?

**Шабельников**. Алина вернется… она на пляже… скажите ей… Или нет, лучше не говорите… это я вам… Я вижу… я не умею сделать ее счастливой…

**Табунов**. Не надо об этом сейчас, Левушка!

**Шабельников**. Нет, не умею… это же видно… Я хочу спросить вас…

**Табунов**. Ты пьян, мы отложим…

**Шабельников**. Нет-нет, Николай Павлович!.. Я хочу, чтобы Алина была… И говорю вам… Давайте согласимся вот с этими… *(Оборачивается, делает стригущие движения пальцами.)* Ну их к черту! Всё равно они победят!

**Табунов**. Вы решайте с Алиной, а мы для себя уже всё решили.

**Шабельников.** Значит, вы не?.. Не хотите?.. А я же для вас стараюсь. Меня ваше здоровье бе-беспокоит…

**Табунов**. Ничего, Левушка, я перемогусь.

**Шабельников**. Мы уйдем сейчас, Николай Павлович, я уведу их… только…

**Табунов**. Что?

**Шабельников**. У вас там.. бутылка шампанского… нам освежиться…

**Табунов**. Возьми.

**Шабельников**. Я отдам!.. *(Выносит бутылку с веранды.)* Я привезу вам…вот получу отпускные… *(Отходит к столу.)*

*Левада хлопает в ладони.*

**Ордынцев**. Ты чего хлопаешь?

**Шабельников**. Пойдемте, пойдемте!..

**Ордынцев**. Нет, погоди… А зачем он хлопает?

**Левада**. Я рад! Рад, понимаешь?

**Шабельников.** Он рад. Подымайся…

**Ордынцев.** Нет. Мы с тобой, Лева… А он пусть останется.

**Шабельников**. Не-не-не, все вместе! Все!..

**Ордынцев**. Я не хочу с ним… не пойду… Он мне…

**Левада**. Павлуха! Поэт!.. *(Хватает его за руки.)*

**Ордынцев**. …не нравишься!.. Уйди! *(Вырывается.)* Кто это, Лева?.. Уйди, говорю!..

**Левада**. Я же Толик!.. Вот чудила! Лёв, скажи ему!..

**Шабельников**. Он – Толик. Пойдем, подымайся.

*Шум подъезжающей машины. В калитку входят* ***Роберт*** *и* ***Маша.*** *Левада приветственно подымает руки, кричит.*

**Левада**. А-а-а!.. Робертино!.. Мария!.. *(Ордынцеву.)* Ну, узнал теперь? *(Роберту.)* Вы что, отдыхали?.. *(Шабельникову.)* Открывай! Открывай! *(Роберту.)* А? Угадал?..

**Ордынцев** *(трезвея).* Маша!..

**Маша**. Мне надо переодеться. *(Проходит к своему дому.)*

**Левада**. А у нас тут без бутылки не разберешься!..

**Шабельников** *(Роберту).* Вы что, на пляж… вместе ездили?..

**Роберт**. Мы искупались. Потом я ее прокатил.

**Шабельников**. А вот это напрасно.

**Роберт**. Почему?

**Шабельников**. Напрасно!

**Левада**. Ну, что такого, прокатил! Не заводись, Лёв, открывай, дай я открою! *(Отбирает бутылку.)*

**Ордынцев.**Я был пьян… А вы нахально воспользовались…

**Роберт.** Ты и сейчас пьян.

**Ордынцев.** Вот как?.. Вы думаете, если вы на машине… и по дороге идет красивая девушка…

**Роберт** *(спокойно).* Послушай, кто ты такой? Какое тебе дело?

**Ордынцев.** Не тыкать!

**Левада.** Это же Павлик! Ты что, не узнал?.. Это Павлик!

**Шабельников.** Не скандальте! Пойдемте куда-нибудь…

*Табунов встает и уходит в дом.*

**Ордынцев**. Я люблю эту девушку!

**Роберт**. Ну и что? Что ты ей дашь?

**Левада**. Он стихи ей напишет, да, Павлик?

**Роберт**. Стихи? Ну, и пиши. А я дам ей работу, жильё.

**Шабельников**. А у вас что, домовладение? Вы кто – отдел кадров?

**Роберт**. Это мои дела.

**Левада**. Ну, ребята, это не разговор!.. Мало ли у кого что. И вообще кончай базарить. Правда, Лёв? *(Раскачивает пробку.)*

**Ордынцев**. Вы ведете себя как купчик!.. Вы все- подгулявшие лавочники!.. Я вас *(сжимает кулаки, подвигаясь)* уничтожу!..

*От дома, торопясь, идет* ***Маша****.*

**Роберт** *(принимая стойку).* Спокойно.

*Хлоп! Это стреляет пробка, и разогревшееся шампанское пенной струёй вылетает наружу, причем большая часть попадает Ордынцеву в лицо. Крики, проклятия.*

**Маша**. Вы что это делаете?.. Что вы делаете, а?

**Ордынцев** *(не утираясь).* Сволочьё. Негодяи.

**Левада**. Я не хотел! Павлуха, ты что?..

**Шабельников.** Вы нарочно, да?

**Левада.** Да ты что, Лёв?

**Шабельников**. Я вам не Лёв!

**Левада** *(растерянно).* А кто?

**Маша** *(Шабельникову).* А вам как не стыдно!.. С кем связались! Да они знаете кто!..

**Шабельников***.(Леваде).* Вы именно в него целили, да?..

**Маша** *(Ордынцеву, вытирая ему лицо).* А ты напился опять! Назюзюкался!..

**Левада**. Ни в кого я не целил! Оно же разогрелось!..

**Маша** *(Ордынцеву).* Ах ты, пьянчуга! Ну, подожди у меня!.. *(Утирает его по-хозяйски, с тычками, которые Ордынцев послушно принимает.)*

**Шабельников** *(в бешенстве).* Как вы посмели?.. Мыльный пузырь!..

**Левада.** Да что я посмел-то?.. Обзывается… *(Ставит бутылку на стол, ворчит.)*

**Роберт.** За это по морде бьют, не шампанским.

**Шабельников.** Подите вон отсюда!.. Ето вас звал?.. Оба, вон! Со всем барахлом! Вы что, не слышите?

*Левада и Роберт переглядываются.*

**Роберт.** Ну что, выдать ему?

**Левада.** Да ведь вынуждены. Хотели, как люди…

*Садятся за стол.*

**Роберт.** Так вот, как тебя… Лев Сергеич.

**Левада.** Лёв!

**Роберт.** Вот что, Лёв. Со всем барахлом… с чадами-домочадцами. Ведь тебе придется. И скоро.

**Левада.** Да, тебе, брат. Извини!

**Шабельников.** Не придется. Я дал согласие.

**Роберт.** На что?

**Шабельников.** Я принял его предложение.

**Роберт.** Кого, Кинга?.. А кто он такой здесь, чтобы предлагать? Ведь купили-то мы.

**Левада.** Да, брат, мы. Сообща, то есть коммуной… Он тот, я этот. А ты нас гонишь, это непорядок.

*Пауза.*

**Шабельников**. А он что… этот Кинг… не знает?

**Левада**. Ждём Марину! Она бы и объявила. Да вот, не она ли едет?..

*На звук машины все оборачиваются. В калитку входит* ***Кинг****. Он бледен, правая рука его в шине, забинтована. Он подходит к столу. Приятели смотрят на него в страхе.*

Ты что?.. Поранился, что ли?..

**Роберт.** Что с рукой-то?

**Кинг.** Сломал. *(Шабельникову.)* Как обещал, Лев Сергеич!.. Ну? Теперь-то вы верите мне?.. Кинга больше нет. Есть Гена Королев, ваш приятель. Друг… *(Протягивает ему перевязанную руку.)*

*Шабельников стоит, не двигаясь.*

**Левада**. Ты что, сам?.. *(В испуге оглядывается на Роберта.)*

**Роберт**. Ну, случайно, наверное…

**Кинг** *(Шабельникову).* Ну?.. Теперь ваша очередь… Вы забыли?.. А посмотрите… кто к нам… пришел?

*Шабельников молчит. Кинг опускает руку, отходит к шезлонгу.*

Опять гроза идет. Духота такая. *(Не оборачиваясь.)* Маша. А вы-то хоть останетесь здесь? Вот Лев Сергеич не верит мне… А вы верите?

**Маша**. Хватит вам дурачиться… Морочили всех, да и сами влипли. Дача-то, оказывается, уже продана.

**Кинг** *(помолчав, садится).* Кому… продана?

Маша. Кому-кому. Вашим чудесным приятелям.

*Кинг сидит в шезлонге не двигаясь.*

**Кинг**. Перекупили, да?..

**Левада** *(смущаясь).* Такое дело, старик… Извини… На днях сидели с Мариной…

**Кинг**. Сволочи.

**Левада**. …она твою цену назвала…

**Роберт**. Погоди. Как ты сказал?

**Кинг** *(поднимаясь).* Сволочи… Подонки!.. Жульё! Мразь!..

*На веранду выходят* ***Софья Игнатьевна*** *и* ***Табунов****.*

**Софья Игнатьевна.** Что происходит?

**Табунов.** Это когда-нибудь кончится?

**Левада.** Тихо, тихо… Всё в ажуре.

**Роберт** *(выходя из-за стола).* Ты что же себе позволяешь? При людях, при дамах…

**Левада.** Кинг, ты давай это… полегче. Сами разберёмся.

**Роберт.** Он теперь не Кинг. Гена Королев.

**Кинг** *(приближается к ним).* Рваньё. Падаль!

**Левада.** А сам-то кто(

**Кинг.** Я – художник. А вы – воры! Жульё!

**Левада.** Заткнись!

**Роберт.** Слушай. Теоретик вшивый. Инвалидов я не бью. Хотя надо бы.

*Стоят друг против друга в угрожающих позах. Кинг вдруг начинает разматывать бинт. Софья Игнатьевна, Табунов, Шабельников, Маша застыли в ужасе.*

**Софья Игнатьевна.** Что вы хотите делать?.. Они хотят драться! Не позволяйте им, Лева!..

*Кинг, размотав бинт, откидывает деревяшку, разминает пальцы. Рука у него совершенно здоровая.*

**Табунов**. Вы что!.. Прекратить!.. *(Спускается с крыльца.)*

**Шабельников**. Не вздумайте!..

*Кричат Маша, Софья Игнатьевна, Левада, но уже поздно. Кинг набрасывается на Роберта, а тот каким-то приёмом хватает его за руку, и Кинг падает. На Роберта наваливаются сзади, он тяжело дышит, пытается достать ногами Кинга. Кинг подымается, сжав зубы от боли и как-то неестественно придерживает левой рукой правую. Под общими взглядами он бесцельно передвигается вглубь участка, ижет как-то углами, взглядывая то на один дом, то на другой, то в небо. Потом подходит к качелям и ложится на доску, всё так же придерживая руку. Софья Игнатьевна подходит к нему.*

**Софья Игнатьевна.** Милый, вам больно?

**Кинг.** Да.

**Софья Игнатьевна.** Лева, помогите ему. У него что-то с рукой.

*Шабельников подходит, осматривает.*

**Кинг**. Да. Это правда.

**Шабельников**. Эй, кто-нибудь из мужчин!..

*Подходит Ордынцев.*

*(Ордынцеву и Софье Игнатьевне).* Держите его. Вот здесь.

*Шабельников берет руку Кинга, делает сильный рывок. Кинг вскрикивает.*

**Софья Игнатьевна.** Ничего, миленький!.. Терпите!.. Вот уже всё, да?.. Вот и всё. Поплачьте, вам будет легче.

*Шабельников с Ордынцевым отходят.*

Давайте, я вас покачаю… И всё пройдет. *(Тихонько покачивает качели.)* Что же вы, глупый… Зачем с ними связались?... Такие руки беречь надо… Поплачьте, поплачьте, не стесняйтесь.

*В калитку входит* ***Алина****. На голове ее полотенце, уложенное тюрбаном.*

**Алина** *(неестественно оживлённо).* Что у вас происходит, мальчики?.. О, уже шампанское открыли! Что-нибудь хорошее?.. За что пьём?.. На лицах не вижу улыбок. Кого ты там баюкаешь, мама? А-а, это Кинг! Утомился, бедняга. Еще бы, столько работы. Как он меня постриг?

*Снимает тюрбан, и взорам всех открывается короткая прическа «под мальчика». Алина, улыбаясь, проходит перед всеми и делает оборот, как на демонстрации новых моделей.*

Ну?.. Не слышу рукоплесканий… Кинг, вашу работу, по-моему, не оценили.

*Оживление уходит с ее лица, когда она встречается со взглядом Шабельникова.*

И тебе не нравится? Ведь бесплатно, милый!..

*Шабельников берет со стола бутылку шампанского и, закинув голову, пьет прямо из горла. Табунов идет к дому. Шабельников, задыхаясь от выпитого шампанского, смотрит на Алину. Табунов останавливается на крыльце.*

Глупо. *(Садится в шезлонг, закуривает.)* В своем поступке не вижу ничего предосудительного. Длинные надоели. *(Из сумки вынимает зеркальце, смотрится.)* Стриг меня первоклассный мастер… Мы с ним предварительно обсудили… Так носят в Европе… *(Активно.)* И вообще что за спесь!.. Что за спесь!.. Откуда в вас она? Вы что, кичитесь родством с дядей?.. А что он такого написал? Кто его читает? Он что, открыл глаза человечеству?.. Или хоть раз совершил мужественный поступок?.. Всё это ложь.

*Шабельников допивает шампанское. Софья Игнатьевна подходит поближе. Табунов стоит спиной ко всем на крыльце.*

Да. Красивая ложь… *(Она с трудом сдерживается, чтобы не разрыдаться.)* И единственное его наследие… которое вызывает настоящие страсти… вот!.. эта дача.

*Табунов скрывается в доме. Шабельников подходит к Алине, вынимает из ее рта сигарету и сильно бьёт по лицу. Потрясенная Софья Игнатьевна оглядывает всех свидетелей сцены и вот так, оглядываясь и спотыкаясь, тоже скрывается в доме. Молчание. Левада шумно вздыхает.*

**Левада**. Ну, дела!..

**Алина**. Кинг. *(После паузы громче.)* Ки-инг!.. *(Пауза.)* А ту девочку тебе не хотелось побить? *(Сотрясается от рыданий, но глаз не прячет.)* Она ведь заслуживала, а?..

*На крыльце появляется* ***Софья Игнатьевна.***

**Софья Игнатьевна.** Неотложную!.. Ну, кто-нибудь, вызовите неотложную!..

*Ордынцев срывается с места и бежит к выходу. В калитке сталкивается с* ***Пригоршневым.***

**Пригоршнев** *(ни к кому).* Ему хуже, да?.. *(Приближаясь к столу.)* Ему хуже… *(Снимает рюкзак.)*

*Алина встает и уходит в дом вслед за Софьей Игнатьевной. Старик копается в рюкзаке.*

Сейчас!.. У меня есть всевозможные медикаменты. *(Выкладывает на стол разные предметы.)* Сейчас… Он сердечник, я знаю… У меня всё есть… На выбор. *(Держит в руках скляночки, потрясает ими.)* Но валидол и нитроглицерин, я думаю, у него есть…

**Маша**. С ним его зять, не беспокойтесь. *(Смотрит на стол и вдруг поднимает на руках флейту.)* А это что?..

**Пригоршнев**. Это моя неволя, девочка. Сладкая.

**Маша**. Смотрите, это же флейта! *(Старику.)* Так это вы?..

**Пригоршнев**. Это я. Пятьдесят лет как прикованный.

**Маша**. Это же он! Помните, я вам говорила?..

*На крыльцо выходит* ***Табунов*** *и прислоняется к косяку.*

*(Восторженно Табунову, подняв флейту.)* Смотрите, кто к нам… пришел!.. *(Удивленно смотрит на Табунова.)*

**Пригоршнев.** А-а, отошло?.. *(Улыбается.)* А то они меня напугали. Мы старики жилистые. Сейчас я вам – благовест! *(Берет из рук Маши флейту и играет.)*

*Выходит* ***Софья Игнатьевна*** *и тоже прислоняется к косяку. Ее бьёт озноб. Все с ужасом смотрят в проём двери, всё уже понимая. Теперь перед домом собрались все, кроме Шабельникова и Алины. И вот, наконец, пятясь, выходит* ***Алина.*** *Кажется, что она вот-вот закричит. Две группы людей стоят друг против друга, а между ними расхаживает старик и увлечённо играет.*

 ***Занавес***

 **1980 г.**

АРРО Владимир Константинович

Тел. - Код Германии (0)6131 233491

E-mail - vladimirarro@yandex.com