**Владимир Арро**

**ТРАГИКИ И КОМЕДИАНТЫ**

***Трагикомедия в двух действиях***

 **Действующие лица:**

 **Чугуев**

 **Мокин**

 **Ирина**

 **Элеонора**

 **Костырин**

 **Иорданский**

 **Урядник**

 **Купец**

 **Лиза**

 **Человек в крылатке**

 **Ассистент**

 **Участники киносъемки**

 **ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

*Гостиница в центре старинного заповедного городка где-нибудь в пределах Золотого кольца. Под номера здесь приспособлены какие-то старинные покои под сводами. Полумрак. На диване лежит* ***Чугуев****, раскинув руки, задрав подбородок, мерно посапывая носом. В кресле, исследуя туристскую карту, сидит одетый по-спортивному* ***Мокин*** *с фотоаппаратом на шее. Обоим лет по пятьдесят, оба моложавы. Однако Мокин лыс, грузноват, Чугуев, напротив, подтянут, с седой шевелюрой. Сложив карту и взглянув на Чугуева, Мокин встает и, осторожно ступая, движется к двери.*

***Чугуев*** *(голосом сонным и монотонным, не размыкая глаз).* Боже, какой покой, Мокин, какая услада. Что за прелесть гостиница. Дома так не отдохнешь. *(Затихает).*

*Приостановившись было, прислушавшись, Мокин снова идет к двери.*

 *(Не меняя позы).* Тишина, Мокин.

*Мокин приостанавливается.*

Почему вы, даже выйдя на пенсию, не позволяете себе расслабиться? Полковники тоже должны когда-нибудь отдыхать.

***Мокин***. Я думал, мы приехали для активного отдыха.

***Чугуев*** *(все в той же интонации).* Как вам сказать… Можно и так. Я все, Мокин, собираюсь поговорить с вами откровенно, но вы постоянно какой-то взъерошенный, как будто на руках у вас мобилизационное предписание.

***Мокин***. Не выдумывайте.

***Чугуев***. Как-то вы не располагаете к душевной беседе… Вот вы сделали брачное предложение подруге моей жены. Хорошо. Одобряю. Питаю к вам доверие, могу одолжить сотню-другую, но вот поговорить, по-мужски этак, знаете, поинтимничать… Нет, не располагаете. А напрасно!

***Мокин***. Что у вас за манера…

***Чугуев*** *(садится на кровати).* Напрасно. Да… Я очень сожалею.

***Мокин***. Вот эта у вас манера!.. Вы просто взяли себе за правило меня задирать. А при женщинах – особенно!

***Чугуев***. Подождите, Мокин…

 ***Мокин***. Пенсионер, пенсионер!.. Знаете, надоело! Ведь я все-таки за рулем!

***Чугуев***. Мокин, послушайте…

***Мокин***. Во-первых, я не вышел на пенсию, а только оформил ее. А во-вторых, у военных пенсия не связана с возрастом. И чтоб вы знали, я пьяных возить не люблю! И впредь не пейте в моей машине! *(Идет к двери.)*

***Чугуев***. Подождите, Мокин! Остановитесь! Сядьте… ну, сядьте, прошу вас. Не оставляйте меня одного.

*Поколебавшись, Мокин возвращается в кресло.*

*(Ложась навзничь.)* Полковник Мокин, я хотел поделиться с вами…

***Мокин***. Я уже просил вас, не называйте меня полковником.

***Чугуев***. Хорошо. Гражданин Мокин.

***Мокин***. Перестаньте!

***Чугуев***. Вот видите, вам не угодишь. Милый Мокин! Товарищ, друг мой и брат! Нет, все не то. Сударь. Светило! Я буду звать вас светило.

***Мокин***. Идите к черту! *(Резко подымается.)*

***Чугуев***. Опять нет? Но вы же светило в своей области?

***Мокин***. Не желаю вас слушать!

***Чугуев*** *(вскочив).* Нет-нет-нет! Только не уходите! Я вам должен сказать одну важную вещь. *(Заступает ему дорогу, униженно.)* Простите меня. Нет, ну, простите!

***Мокин***. Странный вы человек! *(Не простив, все же садится.)*

***Чугуев*** *(расхаживая перед ним с неподдельным волнением).* Я хочу поделиться с вами как с будущим мужем подруги жены… Мы с вами познакомились недавно, ничего удивительного! Приноравливаемся!.. Притираемся!. Так что расслабьтесь и перестаньте бычиться.

*Пауза.*

Знаете ли, мой дорогой Мокин, зачем я приехал сюда, в этот крохотный городишко, зачем привез сюда свою жену, дочь… да вот еще вы с Элеонорой увязались?..

***Мокин***. Ну, допустим, это я всех привез.

***Чугуев***. Я вас спрашиваю, знаете ли вы истинную причину и предшествовавшие этой поездке обстоятельства, нет, вы ответьте мне, знаете или не знаете?

***Мокин*** *(заинтригованный).* Нет, не знаю.

***Чугуев*** *(подумав).* И я не знаю.

***Мокин*** *(озадаченный).* То есть, как?

***Чугуев***. Кстати, а где женщины? Где моя жена. Где ваша Бегущая по волнам, как вы ее называете, и, наконец, где моя дочь? Я спрашиваю, где они, наши женщины, где слабый пол, чье благорасположение… А который час?.. Слушайте, уже полдень, а мы еще в город не выходили, это полубезумие, где они, Мокин, нужно срочно всех собирать, ведь меня ждут, в заповеднике меня ждут!.. *(Ложится.)*

 ***Мокин*** *(после того, как долго качал головой, усмехаясь и бормоча что-то себе под нос).* Да, я все хотел спросить, куда он их повел?

***Чугуев***. Кто?

***Мокин***. Ваш знакомый, который встречал нас возле гостиницы.

***Чугуев***. Костырин? Он их повел?

***Мокин***. Ну, да. Вашу жену и Нору.

***Чугуев***. Что вы говорите!

***Мокин***. Да перестаньте прикидываться!

***Чугуев***. Ах, да… припоминаю… Ну, не огорчайтесь, Мокин, дальше гостиного двора они не уйдут. Впрочем, Костырин может и дальше. Он может и до Москвы. Когда я впервые его встретил здесь лет… этак двадцать назад, он мне представился художником КБО. Вы только вслушайтесь – художник КБО! Какая странная музыка.

***Мокин***. А что это?

***Чугуев***. КБО? Комбинат бытового обслуживания. Кэбэо! Впрочем, вас ничем не удивишь, вы ведь военный, у вас там и почище аббревиатуры бывают, не так ли? Сверяйте часы, сейчас ударят куранты. Бьют поточнее кремлевских.

***Мокин***. Я что, часы сюда приехал проверять?

***Чугуев***. Так вот, имейте в виду, он большой прохвост, этот Костырин. Если придется иметь с ним дело – огромный!.. Просто талантище. Вот уж кто мог вполне работать у нас в министерстве. Так нет. Коротает здесь художником в Доме культуры… Художник дэ-ка!.. *(О курантах).* Вы слышите, какой звон! Вот это и есть малиновый. Когда-то я был смотрителем этих курантов. Там, на колокольне, было до неприличия много голубиных яиц. И птенцов. Пока проберешься, обязательно на которого-нибудь наступишь. А пиво он когда-то умел доставать даже чешское.

***Мокин***. Уж не в Праге ли?

***Чугуев***. Так этот-то и в Прагу может. Этот-то?

***Мокин***. Что, за пивом?

***Чугуев***. Ну, не знаю, там, пиво, раки… А только двести верст ему нипочем.

***Мокин*** *(саркастически улыбаясь).* Ну, это у вы, мой милый, загнули… нельзя же такую липу… Что вы думаете, я не знаю, что до Праги не двести верст?

***Чугуев***. Так это ж до города! А я-то имел в виду ресторан! А вы думали до города?.. Ой, Мокин, какой же вы еще наивный, хоть и полковник!.. *(Хохочет.)* Ой, Мокин!.. Так вы же еще и а «Праге» не были, невинный вы мой!..

***Мокин***. Вы что, хотите сказать, что ваш приятель увез Нору в Москву?

***Чугуев***. Так это ж такая шельма, от него ведь не знаешь, чего и ждать! А вы что, ревнуете? Да, Мокин?.. А—а? Скажите!

***Мокин*** *(решительно встав).* Ну вот что. Все, что вы изволили тут наговорить, я отношу к вашей манере нескончаемого беспринципного трепа. Видно, это стиль вашего министерства. Вы ведь и сами не знаете, что скажете в другую минуту, а, Чугуев? И такой простофиля, как я, для вас просто находка. Но вот погодите! Я вот попривыкаю немножко, а потом сам стану вам сюрпризы преподносить. Вот погодите! Я превращу вашу жизнь в сплошное первое апреля. Вы у меня тогда попоете! А теперь – у вас есть что мне сказать?

***Чугуев***. Есть.

***Мокин***. Относительно цели нашего приезда?

***Чугуев***. Да.

***Мокин***. Только коротко и определенно. Я, как вы смогли заметить, люблю определенность. Профессия, надо сказать, обязывает. Вот вас положат ко мне на стол, а должен буду точно знать, что отрезать, а что оставить. А? Должен буду?

***Чугукв***. Обязательно! Так вот, светило. Я привез сюда документ, прошедший многочисленные подписи и согласования… документ, как мне представляется, судьбоносный для этого города, а может быть, и для России.

***Мокин***. Да, я помню, помню, вы говорили об этом в машине, как только выпили полбутылки. Хвастались.

***Чугуев***. Нет, Мокин, не хвастался. В самом деле. Видите ли, поскольку мы матушку нашу Россию, просрали, мы приняли решение – впервые в истории! – вложить в реставрацию вашей глубинной российской действительности крупный иностранный капитал. Огромный, Мокин, капиталец! До сих пор мы отказывались в гордыне. Дрянь, зато своя. Сотрудники заповедника и сейчас так думают. Бог им судья. Вот документик-то, вот он! Полюбуйтесь, какие подписи! Да одна такая подпись – знаете чего стоит?..

***Мокин*** *(взглянув).* Я только удивляюсь, что все это у вас в руках.

***Чугуев***. А просто потому, что вы меня плохо знаете. Я ведь член коллегии. Это я заварил кашу. Вот выпьем пива, и вы поймете.

***Мокин***. Не будем пить. Собирайте ваш семейный кагал и командуйте на выход, а я покуда пройдусь тихим шагом…

***Чугуев***. Друг мой, постойте… Я уже начинаю привыкать к вам и к вашей тупой занудности. Сядьте, прошу вас. И запишите еще что-нибудь в ваш дневник. Вы ведь ведете путевые записи, как я заметил.

***Мокин***. Вам-то что?

***Чугуев***. Слушайте, а жуткое впечатление, а? Вы не замечали?

***Мокин***. Что?

***Чугуев***. Когда кто-нибудь рядом пишет. На берегах Рейна один товарищ все время глядел в окно и делал вид, что записывает впечатления. Но мы-то знали, что он пишет оперу. И вот тогда я, чуть он откроет рот, достаю книжечку и, поглядывая на него, что-нибудь туда пишу. Пишу, пишу. Первое время он с недоверием ко мне приглядывался – а я все пишу! – ну, а потом он испугался не на шутку, стал избегать меня, скис, напился, как скот, попал в публичный дом, оттуда в полицию, дальше им занялись спецслужбы и наконец ЦРУ. Вот какая силища вовремя сделанная запись. Так что пишите, друг мой, пишите!

***Мокин***. Ну, честь имею! *( Хочет уйти.)*

***Чугуев***  *(приподнявшись, истошно).* Стойте!!!

***Мокин***. Что?!. Что вы орете?

***Чугуев***. Доктор, вы не можете меня бросит.

***Мокин***. А вы что, раненый на поле боя?

***Чугуев***. Да.

***Мокин***. Не трепитесь.

***Чугуев***. Да, Мокин, да! Уймите мне кровь!

***Мокин***. Ну, довольно, довольно.

***Чугуев***. Нет, в самом деле, доктор, пощупайте мне пульс.

 ***Мокин***. Ну, извольте… Болит что-нибудь? Сердечные спазмы? Имейте в виду, в этих вопросах треп исключается. Дайте руку. Да или нет?

***Чугуев***. Да! Доктор, хотите, расскажу вам историю? Как мужчина вы не… Ну, это я уже говорил. А как доктор – да. Все, что осталось в жизни стабильного, это стетоскоп врача, его чистые руки и обстоятельное внимание. Если уйдет и это, рухнет все. Я не верю в Бога, дьявола, в почту, в милицию, свое министерство…

***Мокин***. Да помолчите вы! *(Считает пульс, потом оттягивает ему веки.)*

***Чугуев***. Ну что?

***Мокин***. Все нормально. Вы переутомились. Вам бы в самом деле поваляться денек между сном и бодрствованием… И пить надо меньше!

***Чугуев*** *(жмет ему руку).* Спасибо, родной.

***Мокин***. Но чертовски обидно.

***Чугуев***. Нет-нет, как из пушки. Вот дамы вернутся и… Вы даже не представляете, что для меня этот город! Лучшее, что я знал. Вы где провели юность?

***Мокин***. В анатомичке.

***Чугуев***. Вы что, серьезно?.. Бррр!.. Я не подумал. Так вот, два лучших года моей юности прошли здесь. В музее. По распределению. Это был удивительный городок. По-русски медлительный. Богоугодный. Странноприимный. Туристы тогда еще не полосовали его, как теперь, была в нем какая-то жизнь, знаете, для себя. Неоновая реклама «Ресторан», допустим, а тут же посреди улицы козы, гуси. Музей мирового значения, а тут же инвалидный дом в монастыре: увечные там и сям попадались. Сиротские дети ходили, взявшись за руки, в одинаковых казенных пальто. Какие-то странники. Нет, не туристы, туристов тогда было немного, а именно странники. С холщовыми сумками, с посохами. Мощи тут у нас, другие святыни. Туризм организованный, считайте, с меня начался. Это мы с приятелем открыли в местной газете такую пальбу – крепостные стены трещали! Да что в местной – в «Известиях»! В столичных журналах! «Даешь индустрию туризма!» «Ходим по золоту!» Мало мне показалось, что у нас десять автобусов в день, понимаете? Захотелось конвейера. Тут-то нас и заметили. Интервью чуть не каждый день. К генплану приобщили. Какая все-таки это гадость.

***Мокин***. Что?

***Чугуев***. Массовый туризм. Пошлятины большей не сыщешь во всей нашей цивилизации, чем этот моторизованный блуд! *(Кричит.)* Блуд! Блуд! Блуд!

***Мокин***. Чего уж вы так?

***Чугуев***. Да-да, и вы его типичный продукт! Со своим автомобилем, со своим дневничком и путеводителями! Святыни! Духовные камни Отечества! А где вы раньше были, когда здесь все тонуло в дерьме и невежестве? Вы и слыхом не слыхивали! Со своим дневничком.

***Мокин***. Отстаньте вы от меня, что вам этот дневничок дался?

***Чугуев***. Да, да, дневничок-с!.. Копилка житейской мудрости, бред сивых кобыл экскурсионного промысла, псевдоисторическая жеребятина, хотите один такой анекдот расскажу? Местного производства! А вы запишите! «Поскольку мужской монастырь всей своей мощью нависал над женским, аки сокол над голубкой, то едва померкнет день…» Впрочем, ну его к черту! Услышите. Давайте я вам лучше расскажу то, чего никто не расскажет. Знаменитый мужской монастырь с могучими кирпичными стенами, замешанными на яичном желтке, то есть попросту на гоголе-моголе… так вот, цитадель эта в разные периоды истории служила не столько против внешних врагов Отечества, сколько супротив внутренних. Сначала всяческие вероотступники, сектанты, еретики и прочие страстотерпцы. Потом, в наше время, он стал политическим изолятором для эсеров и уклонистов. Одно время штаб армии Паулюса содержался во главе со своим битым фельдмаршалом. Да-да, чего смотрите? Это, сударь мой, один из главных мировых остойников истории. *(Садится на кровати.)* Но я застал монастырь, заселенный самым опасным нашим врагом, вероломным и нежным, столь же прекрасным, сколь и распутным. Кем бы вы думали?.. Ну, догадайтесь, Мокин!.. Ну?.. Пра-авильно, девицами легкого поведения. Воровками. Бродяжками. Проститутками. Причем несовершеннолетний был контингент, то есть, до восемнадцати, улавливаете?.. *(После паузы.)* Бог мой, как все поменялось в городке-то этом, как все-е-оо!.. Всего-то каких-нибудь пятьдесят лет назад от того времени, о котором рассказываю, - всего-то! – вон там, глядите, утопая в вишневых садах, белоколонный, под мягким зеленым куполом располагался дом для девиц, рожденных вне брака или оставшихся без родителей. Этакий приют милосердия, поставлявший обществу как образованных гувернанток, та и благонравных невест. Совет попечителей и приданое назначал каждой воспитаннице, да не какое-нибудь - солидные люди попечители были! Они еще помереть не успели – эти бывшие девицы-то – глядь, а через дорогу им уже смена образовалась, отбросы светлого общества, наследницы Сонечки Мармеладовой. Ох, в городке слухи ходили про них, и все в лицах, в картинах. *(Снизив голос.)* К ним, говорят, попадись, оторвут все, что торчит и болтается. Видите, какую я вам клубничку рассказываю… Ну да ладно… *(Встает, наливает себе минеральной воды, пьет, кряхтит, морщится.)*

*Мокин следит за ним.*

А их, надо сказать, иногда вывозили на работу в совхоз, но исключительно на картофельные поля, чтобы со всех сторон хорошо просматривались конвоем. Конвоиры эти, вохровцы, или как их там, были еще с тех времен, когда политических вохраняли, шуток они не любили, крепкие были местные мужики. Да видать, все-таки постарели вохровцы или отчаялись вконец ввиду отсутствия серьезной политработы, а только у родных стен, замешанных на яичном желтке, одной преступницы они не досчитались. Как потом доперли, спряталась она в тракторе или под трактором, да ведь уже поздно было. Слушайте, а что вы так напряглись? Налить вам воды? *(Наливает.)*

***Мокин***. Спасибо.

***Чугуев*** *(внимательно смотрит на него).* Спокойней, доктор, спокойней. *(После паузы.)* И вот в одной экскурсионной группе, слонявшейся на склоне дня по городку, появилось редкой красоты существо, приблудная какая-то экскурсантка. Ну, сами понимаете, экскурсовод засвистал, защелкал соловьем, мужчины все, которые были в группе, засопели, шеи повыворачивали. Женщины потемнели лицом…

*В дверь стучат.*

 Переполох, одним словом… Да!

*Входит* ***молодой человек*** *с бородкой, странно одетый – в черной крылатке, в мягкой шляпе, с каким-то ящиком под мышкой – ни дать ни взять учитель или репетитор, только из того века, прошедшего. Он стоит и молчит, переводя взгляд с Мокина на Чугуева и обратно, с Чугуева на Мокина.*

 Что вам угодно?

*Молчание*.

 Кто вы?

*Молчание.*

 Слушайте, вы кто?

*Что-то буркнув, молодой человек выходит. Мокин с Чугуевым переглядываются.*

С киносъемки, должно быть. Ошибся дверью… Ну так вот… О чем это я?

***Мокин***. Юная гетера…

***Чугуев***. Да. Так вот, ведет их экскурсовод потайными тропинками по-над рекой прямиком к краснокаменным стенам старинного узилища. Подсобрал их на специальной смотровой площадке, сам эффектные позы принимает, изъясняет им древнюю историю мужского монастыря, ну, и, конечно, мерзавец, насчет неуставных отношений мужского и женского… А кто-то и спрашивает – внимание девицы хочет к себе привлечь, - а правда ли, что в монастыре сидели до поры до времени левые эсеры? – Мне сие неизвестно, - скромно отвечает экскурсовод, согласно инструкции. Тогда еще строго-настрого запрещали касаться всяких сомнительных тем. – А правда ли, - второй вопрошает, - что тут сидел в плену штаб фельдмаршала фон Паулюса. – И ищет глазами награды за свою эрудицию. Экскурсовод осмотрел свою группу отрешенным взглядом, а в ней мно-огие что-то записывали, подумал-подумал, да и говорит: - Современная история монастыря плохо изучена. – А правда ли, - спрашивает третий (это все мужики настырничают), - правда ли, что сейчас там исправительно-трудовая колония для малолетних девиц? – Экскурсовод рассмеялся и говорит: - Моя задача познакомить вас с историей этого края, с его славным и загадочным прошлым, с его выдающимися лицами и событиями… И тогда девица приблудная перебивает экскурсовода и кричит: - Правда! – Все оборачиваются к ней, пораженные, а она повторяет: - Это правда! Я сама оттуда. – А лицом-то ах! Как хороша!... Носик вздернутый, шейка точеная… Кто смеется, кто кисло улыбается, кто в страхе таращится на нее, а уж она, слышите, Мокин, и лицом, и фигурой, ах как… ц! ц! ц!.. – как хороша! *(После паузы.)* Но какой-то бес с той минуты, как она крикнула, в ней проглянул. То ли насмешливая отвага, то ли злость пополам со страхом – по-всякому можно было понять, и хотя многие постарались сделать вид, что приняли ее слова за шутку или пропустили мимо ушей, тревога в группе уже поселилась – слишком странная была выходка. Да вам уж не скучно ли, Мокин?..

***Мокин***. Нет, ничуть!

***Чугуев***. Правда? Давайте выпьем!.. У меня ведь есть заначка, а вы как думали, достать?

***Мокин***. Нет-нет, что вы!..

***Чугуев***. Пива, видимо, не дождешься.

*Пьют минеральную.*

 Ну, жара!.. А он – видели? – в черной крылатке.

***Мокин***. Кто

***Чугуев***. Разночинец. В крылатке и в шляпе. Вечно людей мучают эти киношники.

***Мокин***. Что же было дальше?

***Чугуев***. Вы о чем?.. А-а, да!.. Она попросилась с ними до Москвы, но в автобус ее не взяли – какая-то солидная дама с таким видом, будто ее оскорбили, сказала, что есть рейсовые автобусы, а у них, мол, и так душно. И никто из мужчин, заметьте, за нее не вступился, потому что одно дел флирт, а другое – порок, это слово, я думаю, мысленно уже каждый к ней приклеил и назвал ее красоту порочной красотой, чтобы успокоить свою мужскую тоску и неволю. Эх, учрежденческое наше ханжество! Позорная наша моральная устойчивость! В международных портах женщины нашим ребятам знаете что кричат? Рус, но пипирка!.. *(Допивает воду.)* Любили ли вы на берегах Нила, Мокин? Если любили, то скажите сразу.

***Мокин***. Нет, не приходилось.

***Чугуев***. Я вижу… Мне тоже не приходилось. Но один товарщ из нашей делегации любил. И его любила египтянка прекрасная, почти Клеопатра, этакой египетской знойной любовью… *(После паузы.)* Как фараона. *(Умолкает надолго.)*

***Мокин***. Ну и что?

***Чугуев***. Да ладно вам!... А то вы не знаете. Поставьте себя на его место и не ошибетесь. Когда она спросила: куда мне теперь идти?

***Мокин***. Кто?

***Чугуев***. Ну, когда вдвоем-то остались, автобус уже отошел… Экий вы невнимательный, Мокин, вам рассказываешь, а вы о генеральском чине, что ли, мечтаете?.. *(После паузы.)* Посреди опустевшей улицы вдвоем они стояли, понимаете, город снова остался при своих святынях, инвалидах, козах и гусях! Никого кругом!.. Он-то понимает, что там, на городских заставах, посты, каждую машину останавливают, проверяют, поскольку отечество в опасности, а здесь – тишина, чья-то радиола играет вдали, бирюзовое небо в розовых облаках, ну, чисто, театр…

*В дверь стучат.*

*(Снизив голос.)* И – никого, Мокин! Ни одного свидетеля!.. Сколько он трусливо ни озирался… Хочешь, целиком кушай, хочешь – по кусочку отрезай. Да!.. Ну, кого там еще несет?

*Входит мужчина**в форме* ***урядника****, усатый, с шашкой на боку, звякает шпорами.*

***Урядник*** *(громко).* Здра желаю, ваше высокоблагород!..

***Чугуев*** *(после паузы, рассмотрев его).* Слушай, ты чего, с утра хватимши?

***Урядник***. Никак нет.

***Чугуев***. Знаешь, я этого не люблю.

***Урядник.*** Так точно! Дозвольте обратиться, полицейский урядник Редкозубов явился для росписи!

***Чугуев*** *(морщась).* Ой, я тебя умоляю, выйди из образа!

***Урядник.*** Как вы изволили?

***Чугуев.*** Я говорю: самодеятельность-то оставь! Вот это *(передразнивает)* – не надо. Здесь нормальные люди.

***Урядник***. Слушаюсь. *(Сникает.)* Для правдивости изображения. Я уже в пятой картине сымаюсь. В разных обликах. И на каждый справку имею… *(Лезет в карман.)*

***Чугуев***. Не надо, не доставай!.. Я верю. Ты чего хочешь-то?

***Урядник***. Дак треху бы получить. За вчерашнее. А то обед скоро.

***Чугуев***. Так я что, по-твоему, кассир?

***Урядник***. А говорили, в двадцатой…

***Чугуев***. Нет, ты ответь, я что, похож на кассира? *(Мокину.)* Он что, всерьез?

***Урядник***. Да вряд ли… вы поважней кто-то будете…

***Чугуев***. Поважней… *(Строго.)* Местный?

***Урядник***. Местный.

***Чугуев***. Ты мне вот что скажи. Пиво есть на Кучумовке?

***Урядник***. Никак нет!

***Чугуев***. А в пятерке?

***Урядник***. Дык она давно… хе-хе-хе… вот сказанули!..

***Чугуев***. Чего с нею?

***Урядник***. Сгорела!.. Ха-ха-ха!.. Вспомнили! Пятерку ему…

***Чугуев***. Ну, виноват, виноват!.. За всем не уследишь. Доктор! У вас есть треха? Дайте ему. А ты вот что. Разузнай, где есть пиво.

***Урядник***. Слушаюсь!

***Чугуев***. И дюжину – сюда! Тогда еще треху получишь.

*Стучат в дверь.*

 Вот еще кто-то ломится. Да! Войдите!

*Входит* ***Купец****, крупный мужчина.*

 Ваше степенство, вы случайно не за трехой?

*Пауза.*

***Купец*** *(громко и с какой-то гадливостью)*. Вот именно!

***Чугуев***. Напрасно трудились, вам тут не обломится. *(Ложится.)* Бог подаст. Кстати, а какая свинья дает вам номер этой комнаты? У меня что, вся массовка тут будет?

***Урядник***. А Иорданский.

***Чугуев***. Кто-о?.. *(Вскакивает.)* Иорданский?.. *(Хватается за голову.)* Так тут Иорданский снимает? У-у-у-у!.. Ребята, у вас все пропало! Идите лучше за пивом. С Богом! Идите!..

*Урядник и Купец, подбадриваемые Чугуевым, выходят.*

Вы себе не представляете, что за ничтожество этот Иорданский! А ему дают полмиллиона народных денег!

***Мокин*** *(решительно).* Плевать я на него хотел! Я в кино не хожу. Дальше!

***Чугуев***. Что дальше?

***Мокин***. Ну, она спрашивает: куда мне теперь идти?

*Пауза*.

***Чугуев***. Ах, да!.. Она спрашивает: куда мне теперь идти? *(Приглядывается к Мокину.)* А вас не узнать, доктор!.. К лучшему, к лучшему. Глаза загорелись, мышцы лица напряглись!.. Уши торчком. *(Громко, энергично.)* Это я вас должен спросить: что дальше? Когда она спросила: куда мне идти, он что ответил, вы как думаете? Ну, представьте себя на его месте! Вспомните местком, партбюро, выездную комиссию… Ну, вспомните, вспомните!

***Мокин***. Вы что мне тут опять… арапа заправляете? Мне что, двадцать лет? Или сколько вам тогда было?

***Чугуев***. Мокин, а вы решили, что это я, да?.. Я?... Ни больше, ни меньше? *(Свистит.)* Богатая у вас фантазия, изощренная… Ничего не скажешь… Ну, удивили!.. Удивили, Мокин!

***Мокин***. Ну, ладно, не вы это, не вы – я! Я – вас устроит? Что же я дальше сделал?

***Чугуев***. Вы? Ну, естественно что. Прятали ее до сумерек в колокольне, а потом потихоньку перевели к себе в келью, где тогда и… это самое!.. И наслаждались ею, воображая себя на всех реках мира – на Рейне, на Ниле, на Миссисипи, на Гвадалквивире и Москве-реке!.. А потом вы предали ее, Мокин, вероломно предали ее, когда она доверилась вам, расслабилась, разнежилась, открыла все лучшее, что имела, а многое такое открыла, о чем не подозревала – стыд, застенчивость, преданность, кротость, - вы стали тяготиться всем этим и дикий страх овладевал вами, когда вы думали о последствиях. И однажды, уходя на службу, не заперли ее, прекрасно зная, что она потеряла осторожность, что ее ищут всюду, всюду – вы предали ее, Мокин, бессовестно и всенародно!..

***Мокин*** *(вскакивая).* Это вы ее предали!

***Чугуев***. Нет, это вы!

***Мокин***. Это вы ее предали, я сразу чувствовал, что предадите! *(Жадно пьет минеральную воду.)*

***Чугуев***. Вы ее предали, что ж теперь отпираться.

***Мокин***. Вы! И вы это знаете!

***Чугуев***. Ай-яй-яй, Мокин, зачем же вы предали!

***Мокин***. Вы предали!..

*В самый разгар препирательства в дверях появляется* ***Ирина****, жена Чугуева. Это цветущая, стройная тридцатипятилетняя женщина с южным загаром, в шортах, в скромной, но от хорошей парижской фирмы кофточке, с букетом жасмина в руках. Выражение усталой отстраненности делает ее еще привлекательней.*

***Ирина***. Вы поругались? Кто кого предал? Впрочем, неважно… Нынче все предают. *(Ищет, куда бы поставить цветы, не находит, оставляет их на столе и садится в кресло.)* Фу-у… Дивный город!.. Сказочно красивый!.. Но воняет… *(Нюхает жасмин.)* В частном секторе отсутствует канализация. *(Сбрасывает туфли с высокими каблуками.)* Что вы пьете?

***Мокин***. Минеральную воду. Налить? *(Поспешно наливает.)*

***Ирина***. Благодарю. *(Отпив.)* Оказывается, это Иорданский картину снимает.

***Чугуев***. Какой сюрприз! *(После паузы.)* А то ты не знала.

***Ирина***. Не знала, любимый! И он страшно удивился, когда увидел меня.

***Чугуев***. А удвивившись, пригласил в эпизод. *(Набирает номер телефона.)*

***Ирина***. Да. А что?

***Чугуев*** *(с кукишем)* Вот!

***Ирина***. Олег Николаевич, хотите видеть на своей помолвке знаменитого Иорданского? *(Закуривает.)*

***Чугуев*** *(потрясая кукишем, обращая его то к себе, то к супруге).* Пошел он к черту! У нас интимное действо, можно сказать, таинство, а Иорданский будет… *(В трубку.)* Сударыня, могу я узнать, почему в вашем отеле нет пива?.. Как есть? На валюту?.. Да, но вот я, допустим, ответственный работник республиканского министерства… неужели вы думаете, что мне больше не на что тратить валюту?.. Что, я буду тратить валюту на пиво?.. То есть как не знаете? А кто должен знать? Интересы вашего клиента вам безразличны, я так понимаю? *(Обращает кукиш к себе.)* Нет, но почему там, за кордоном, мои интересы как клиента никому не безразличны? Другая система? Вы считаете, все дело в этом? А милосердие?.. А забота о ближнем? А традиционное русское гостеприимство? А чувство классовой солидарности, наконец? Да-да, товарищ по классу, партайгеноссе, можно сказать, смерть как хочет пива. А почему нет? Вам это безразлично? Вот вы опять про вашу зарплату… и про мою валюту… я сдаюсь… капитулирую. Нет, я не сержусь. Вода-то хоть есть? Пепси осталось? Хорошо, тащите пепси. *(Кладет трубку.)* Ничего. Ни-че-го! Ничего не изменится, хоть ты на голову вставай! Менять! Только резко! Резко и все сразу! *(Вскакивает, прохаживается.)* Менять все к чертовой матери! Мокин, вы слышите?.. *(Тихо.)* А предали все-таки – вы.

***Мокин***. Где Нора?

***Ирина*** *(махнув рукою через плечо).* Там.

***Мокин***. Где?

***Ирина***. Там.

***Чугуев***. Нет, ты скажи ему, скажи, где Нора, он жених, он имеет право знать, он же терзается!

***Ирина***. Ну, там она… скоро будет!.. Что вы так смотрите, мы вместе пошли к заутрене, потом по гостиному, ну, и там… разминулись. Ой, ну вы все, мужики, одинаковые!

***Чугуев***. Вот в этом – к заутрене? *(За спиной Мокина показывает ей, какая она дура.)*

*Ирина, оставив сигарету, подходит к своей сумке, выдергивает из нее какое-то полотнище и оборачивает его вокруг бедер.*

***Ирина***. А так можно?

***Чугуев***. Тебе никак нельзя! Ты и заутреня – несовместимы. Успокойтесь, Мокин, так все и было. Я всегда знаю, когда моя жена врет, а когда говорит правду.

***Мокин***. Но мне от этого не легче. Видите ли, ваш приятель… почему-то встречает мою невесту…

***Ирина***. Но ведь и меня тоже! И Лизу!

***Чугуев***. Да, а где Лиза? Где дочь?

***Ирина***. Здесь где-то.

***Чугуев***. Что значит где-то? Она не с вами была?

***Ирина***. Слушайте, что я вам, нянька? Прямо как наняли! Еще не хватало. Дали бы лучше чего-нибудь выпить.

***Чугуев***. Ты мне за дочь отвечаешь! Пусть глядит… как предки наши жили!.. Ну, пусть хоть немного!.. Мы еще возле святого топчемся, а эти… За душой же ничего! Мокин, мне страшно за нее, вы понимаете? Ах да, у вас же две дочери!.. Вам тоже страшно? Вот ей не страшно. А она, может быть, в валютном баре сидит.

***Ирина***. Да, любимый, ты совершенно прав, сейчас я докурю и пойду поищу Лизу. Только не торопи меня, а то я не дотяну до вечера. Олег Николаевич, дивный город, вы не пожалеете! И если бы не вонь *(нюхает жасмин),* если бы не толкучка… Центр перекрыт из-за съемок. А народу все прибывает и прибывает. Дикие вереницы экскурсантов… Причем, некоторые уже поддатые… откуда?.. *(Уходит в ванную и запирается.)*

*Чугуев разводит руками.*

***Чугуев***. Ну вот что ты будешь с нею делать? А может, мы с вами пойдем? Возьмем какого-нибудь пойла… *(После паузы.)* Вздор, конечно… Мой совет, Мокин, будут подавать тут один напиток, он на меду, рецепт нашли наши сотрудники в старых книгах… слушайте, а они ведь убьют меня!

***Мокин***. За что?

***Чугуев***. За эту бумагу… Вы знаете – убьют. *(После паузы.)* Ну и черт с ними!.. Да, так вот… медовухой этой не вздумайте запивать водку. Хотя очень захочется. Идет – изумительно, напиток богов, а потом – отключка. Притом резкая! Многие на том попадались. И что самое неприятное – по ногам бьет, ноги подкашиваются. Вы представляете, если на помолвке у вас подкосятся ноги?

***Мокин***. Элеонора изволит играть со мной?

***Чугуев***. Да вы что!.. Вы всерьез?.. Мои слова – всерьез?.. Да она в вас страсть разжигает. С этим-то? С художником КБО?.. Его берете в соперники? Да он мизинца вашего!.. Он неудачник! У него квартира в Москве, а он прозябает здесь! Она вот уже… с минуты на минуту…

***Мокин***. Я уже не в том возрасте, когда… Мне надо знать точно: да или нет?

***Чугуев***. Да, Мокин, да! Точно – да!.. Дождитесь меня! Я мигом – только до валютного бара! Не уходите, доктор… *(Выходит.)*

*Мокин с досадой встает, ходит по комнате, останавливается у окна и, приоткрыв занавеску, наблюдает за событиями на площади. Оттуда раздаются маршеобразная музыка и вздорные восклицания режиссера. Из ванной выходит* ***Ирина,*** *на ней легкий халатик.*

***Ирина***. Ну что? Где он?..

*Мокин испуганно оборачивается.*

А, ну да. *(Садится, закуривает.)* Как вы догадываетесь – больная тема. В каждом ее знакомом он видит мерзавца и насильника… вы ж понимаете! А девушка между тем вполне знает себе цену. В ней хорошо развит инстинкт самосохранения. Сейчас мы с вами выпьем. Только по-тихому. *(Из шкафа достает бутылку вина.)* Это мои личные сбережения. *(Наливает в стаканы.)* Доктор, вас что, тревожит отсутствие Элеоноры?.. Вы смешной, право. Ну хорошо, я открою секрет. Дело в том, что мне нужно было остаться одной. Они мне мешали. Оба. Вас устраивает этот вариант?

*Пьют*.

***Мокин***. А они что… прежде были знакомы?

***Ирина***. Ну вот, странный вы человек… Он же друг Чугуева… наезжает в Москву… что же в этом дурного? Ой, доктор, если так дальше пойдет, я боюсь, что вы не потянете семейную лямку. Что вы, дорогой мой, успокойтесь, возьмите себя в руки. *(Присаживается на подлокотник.)* Вы так трогательны, ей-богу… Вот уж не думала, что под мундиром полковника, под белым халатом хирурга… Ей-богу, ну что вы так ревнивы, голубчик, ведь вам же не двадцать лет… А? Да? Ну-ну, не буду, не буду!.. Скорее, сама вам откроюсь. Знаете, зачем я от них убежала? Я пошла к поздней заутрене. Я поставила заупокойные свечи и помолилась. Доктор, вы здесь впервые и еще не знаете магической силы этого города! Вы думаете, толпы людей стекаются сюда случайно? Нет, внешне все как бы так: поразвлечься, поглазеть… а в основе этого паломничества все-таки другая сила, неосознанная -поклониться, причаститься, покаяться… Торопитесь, доктор, пока реформаторы вроде Чугуева окончательно не погубили эти места. Видите, я откровенна я вами. С Чугуевым я никогда об этом не говорю. Ах, доктор, я страшно рада, что вы входите в нашу орбиту… будет хоть иногда с кем словом перемолвиться… нет, я серьезно… так нехватает искренних отношений… Что вы смотрите? Нет, я в самом деле.

***Мокин***. Что-то мне мешает вам верить.

***Ирина*** *(с наигранным удивлением).* Мне?!.

***Мокин***. Да.

***Ирина***. Нет, постойте… вы мне не верите?.. Ха-ха-ха-ха!.. *(Увлеченно смеется.)* Я знаю. Знаю, доктор… А что делать? Ха-ха-ха-хаааа!.. *(Взвизгивает, гримасничает.)* Это мне иногда помогает. Вы знаете, давайте я вам сейчас кое-что скажу, а вы попробуйте определить, где правда, где ложь…

***Мокин*** *(поспешно).* Не надо!..

***Ирина***. Почему? Тест!

***Мокин***. Вот это не надо!

***Ирина***. Ага-а, испугались? Вы слишком порядочны! Да?

***Мокин***. Нет, дело не в этом!..

***Ирина***. Да успокойтесь, я никого не затрону, это только меня касается. Вот послушайте. В церкви я, разумеется, не была, свечей не ставила. И не каялась, а грешила. Доктор, между нами, знаете, где я была все утро?.. А? Ну?.. Понимаете? А? Догадываетесь?... У любовника! Да-а, у него в постели. Я и приехала-то сюда ради него, а вовсе не из-за каких-то святых мест, господь с ними, остобрыдли они мне со своей святостью, остохренели все эти их крестовоздвиженские, ризоположенские – с ихними хлопотами: ах, здесь не троньте, ах, сюда не ступайте! Врут они все – и те, кто показывает, и те, кто восхищается – никакая это не святость для них, потому что тут они пылинки сдувают, а в километре отсюда – хоть в ту, хоть в другую сторону – стоят точно такие же храмы, но вовсе они не храмы, а хламы – амбары и склады, ремонтные базы, сортиры и клубы, и всем наплевать на них, насрать! Да какая святость, если здесь-то ничего нет? Какая святость?... И будут там еще сто лет пакостить, воровать, сквернословить, гадить, потому что они в стороне от туристского большака, а вы знать ничего про них не будете, а вот то, что вам сегодня здесь покажут, эту заповедную липу – это да-а, это внушит вам доверие, всколыхнет грудь, вы еще смотрите, доктор, не прослезитесь, эх вы, маловер, елки-моталки, седеющий юноша, сами заврались, а не замечаете, какая перед вами искренняя женщина, как себя не щадит!.. *(Просветлев лицом,, как Кармен, заслышавшая Эскамильо.)* Ну, сказать вам, кто мой любовник?!. Сказать?!.

*Пауза. Шум на площади.*

***Мокин*** *(с надеждой).* Костырин?..

***Ирина***. А вот и не Костырин. *(Отводит занавеску.)* А вы хотели, чтобы Костырин? Не-ет, дудки! Вот он. С большой трубой. Как архангел. А? Нравится?.. Он гениальный режиссер, гениальный!

***Мокин***. Иорданский?

***Ирина***. Теперь-то вы мне верите?.. Женщина самой большой своей тайны не пощадила?.. Скажите, верите мне теперь?.. Во что вам лучше поверить: в святую заутреню или в Иорданского? А, доктор? В святость или во грех?.. Ах-ха-ха-ха!..

***Мокин*** *(потрясенный).* Да, но он же тут орет с утра! Уши болят.

***Ирина***. Голубчик, это его ассистент. Смерть как хочется сняться в кино. Я не актриса, но какая женщина устоит перед камерой? Уговорите Чугуева, а? Помогите мне.

***Мокин***. Он будет против?

***Ирина***. Конечно! Во-первых, он жутко ревнует меня к Иорданскому… Ну, и правильно. Он любил меня. Это был роман на всю Москву!.. Он за мною на лошадях приезжал в фаэтоне, брал на студии. Нда!.. Ладно. Во-вторых, он возомнил, что его приезд сюда решает судьбу России, ни больше, ни меньше. И поэтому я должна быть постоянно под боком как супруга героя… А в третьих, есть одно пикантное обстоятельство. В прошлой картине Иорданского… там купание – языческое. А во язычестве купались нагими. Ну и – вместе, мужчины, женщины… Это бы черт с ним, куда ни шло, но на переднем плане – мой эпизод… О, это гениальное место, как он его снял, просто гениальное!.. Чугуев не понимает. Доктор, что вы молчите?.. Это же искусство… Доктор, мне что, нечего показать?.. *(Распахивает халатик.)* Мне стыдиться надо, да?.. А, как по-вашему?..

*Мокин резко подымается, отходит к окну.*

Бог мой, ну, извините… Я же вам как доктору, как хирургу… вы что, голых баб не видали?.. Помогите, а, доктор, миленький!.. Тут съемок-то на полтора дня.

***Мокин*** *(сухо).* Что я могу сделать?

***Ирина***. Ну, уговорите, скажите, что это для мужчины большая честь, что его жену… заметили… выделили. А разве не так?.. А лучше нет, знаете что, лучше дайте снотворного, а?.. Пусть проспится! Доктор, в самом деле, давайте подсыпем, а?... Ха-ха-ха! Вы только представьте… Завтра, перед начальством: «Ныне, когда мы решаем судьбу России…» И вдруг – бац! И только храп раздается над великою русской рекой, ой, не могу… ха-ха-ха!.. Доктор, дайте!..

***Мокин***. Да вы что, всерьез?

***Ирина***. Ах-ха-ха-ха!.. Ага!.. Дайте! *(Вдруг серьезно.)* А еще лучше – яду.

***Мокин***. Ну, знаете…

***Ирина***. Ха-ха-ха-ха!..

***Мокин***. …ваши шутки…

***Ирина***. Так я вас своим заступником, да?... *(Трясет его.)*

***Мокин***. Что?

***Ирина***. Считаю!.. Да, доктор? Да?.. Ха-ха-ха-ха!..

*Входят* ***Элеонора*** *и* ***Костырин****. Костырин вынимает их рукавов и ставит на стол две бутылки вина.*

***Костырин*** *(приблизившись к Мокину)* С пивом в городе перебои. Жизнь с катушек сошла! Все разладилось, знаете…

***Мокин***. Что это?

***Костырин***. По рублю восемьдесят. Другого не было. И то с задней двери. У нас ведь теперь с этим строго.

***Ирина*** *(берет бутылку, рассматривает).* Ха, какая прелесть! «Агдамчик». Давно не виделись.

***Мокин***. Зачем вы?

***Костырин***. Не взыщите. *(Вынимает еще две бутылки.)* Другого не было.

***Мокин*** *(в гневе).* Но зачем?!.

***Костырин*** *(пожимая плечами).* Со встречей!.. *(Отходит.)*

***Элеонора*** *(подходя к нему).* Милый, не спрашивай с него строго, он же дикий. Они тут все дикие. Расстегни мне, пожалуйста.

*Мокин расстегивает ей молнию на спине, она стягивает с себя платье. Мокин с печальным недоумением следит за ней. Костырин смотрит во все глаза.*

***Мокин***. Нора, ты бы ушла… ну, хоть в ванную…

***Элеонора*** *(спокойно).* Да, сейчас… Я забыла совсем, у меня же все в другом номере.

***Ирина***. Ах, и у меня тоже!

*Элеонора и Ирина уходят. Мокин и Костырин некоторое время молчат, тяготясь друг другом. Мокин часто взглядывает на часы, порывается было уйти, но вспоминает про Чугуева. Костырин, освоившись, улыбается Мокину. Вынимает трубку, набивает ее табаком, раскуривает, не переставая улыбаться.*

***Костырин***. Вот вы смотрите и думаете: не идет ему. Да?

***Мокин***. Что?

***Костырин***. Трубка.

***Мокин***. Это ваше личное дело.

***Костырин***. Я знаю, не идет. Внешность-то у меня… провинциальная. Я весь с ног до головы провинциал. Чувырло, одним словом. Вот посмотрите, и руки… мослоковатые, венозные…

***Мокин*** *(смотрит на его руки).* Вы ревматик?

***Костырин***. Маленько есть. По ночам тянет. *(После паузы.)* А вот вам бы пошла. Давайте, я вам ее подарю. *(Обтирает мундштук.)* Примерьтесь вот…

***Мокин***. Я не курю.

***Костырин***. Нет, ну просто примерьтесь. Не, вам пошла бы… Ах, ну да, вы же доктор, хирург… хирург, да?

***Мокин***. Да.

***Костырин***. И это… режете?

***Мокин***. Режу.

*Входит* ***Чугуев****. Он озабочен, встревожен.*

***Чугуев***. Она приходила?

***Мокин***. Кто?

***Чугуев***. Дочь, кто!.. В баре нет. В бассейне санитарное время. Это что?.. *(Рассматривает бутылку.)* Фу-уу!..

***Костырин***. Нормальное!..

***Чугуев***. Ну, где, а? Где? У кого-нибудь в номере?

***Костырин***. В гостинице полно финнов.

***Чугуев***. У какого-нибудь белофинна в номере, да? Разливай. Я пойду, найду этот номер! Этот номер у него не пройдет! Я выбью глаз этому угрофинну, я графином его по кумполу, блондина этого, кобелину!..

***Костырин***. Вернись! *(Разливает вино.)*

***Мокин***. Мне не надо, я не буду… и вообще, знаете…

***Чугуев***. Нет-нет-нет-нет!.. Держите!

***Костырин***. Со встречей!

***Чугуев***. Со встречей. Держите, я говорю!.. Хлопнем и все. И пойдем. А они как хотят. Я покажу вам ту келью и ту колокольню… И мы с вами подымемся прямо в куранты. Он пойдет, вы, я! И без баб! И не надо. Дело мужское. Все. Взяли!

*Чугуев с Костыриным пьют, Мокин смотрит в сторону.*

Ну, что же вы? Ну?.. И пойдем. Ну?.. И пойдем! Своей компанией.

*Мокин с отвращением пьет.*

Зажуйте. И ты жуй. Закусывайте. Видал – полковник! Вот ты улыбаешься, а он полковник. А ты хрен моржовый. Как был КБО, так и остался.

***Костырин***. Я теперь в Доме культуры.

***Чугуев*.** Культуры!.. А я в министерстве культуры, ну и что? Один хрен! Ее ни там, ни там нет. Ну… повторим.

***Мокин***. Мне не надо! Я все.

***Костырин***. Скажите… а вы любимую женщину могли бы, ну это… разрезать?..

***Мокин***. Вы странный… прооперировать, что ли?

***Чугуев***. Так вот же Нора лежала у него на столе! Его невеста. Что за дела?

***Мокин***. А что вам, собственно, кажется здесь неестественным?

***Костырин***. Нет, подождите… вот так взяли, разрезали, да?.. Посмотрели, как у нее все там устроено… все тайны ее организма. Обратно зашили и сделали предложение?

***Мокин***. Вам-то что

***Костырин***. Нет, я к примеру!..

***Мокин***. Тайны есть тайны.

***Костырин***. А, понял!.. Врачебные, семейные, любовные, да?

***Чугуев***. Да что ты привязался-то?.. Ну, взяли!

***Костырин***. Я рад за полковника! Понимаешь? Всей душой рад!

***Чугуев***. Ну, и бери тогда!.. И не лыбься. Тоже мне форсмажор. *(Отбирает у него трубку, раскуривает.)*

***Костырин***. Это называется – поиметь с потрохами. Да?

***Мокин***. Замолчите! Вы что это лезете не в свое дело?

***Костырин***. Нет, я…

***Мокин***. Вы поняли, что я сказал?

***Чугуев***. О, это крепко, мужики!.. Крепко. И думаю, не имеет под собой оснований.

***Мокин***. Имеет, имеет! Ваш приятель довольно бесцеремонен.

***Костырин***. Вы обиделись?

***Мокин***. И не думал!

***Костырин***. Я перешел, да?.. Превысил?..

***Чугуев***. Все, все, мужики!.. Не приставай к нему. У него сегодня помолвка.

***Костырин***. Ну и что? А у меня, может, развод!

***Чугуев***. Да, у него развод.

***Мокин***. Я вам сочувствую.

***Еостырин***. Взаимно!

***Чугуев***. Вот и все! Мировую!.. *(Костырину.)* Что ты сказал?.. Ну, неважно… Доктор, я вас прошу, мировую!

*Втроем пьют.*

Я что хочу спросить, Олег Николаич… Все, все, помирились! Так вот, неподалеку от академии, где вы изволите иметь кафедру… он завкафедрой!.. мне доводилось наблюдать такую картину. Прелюбопытную, надо сказать!.. Жуйте, жуйте!.. Закусывайте. На пересечении двух улиц, в угловом скверике, ну, знаете, там… для него поясню… *(Костырину.)* Там, понимаешь, гранитная глыба, а на ней чаша… бронзовая… бронзовая, да, Олег Николаевич?.. потемнела от времени, аж местами позеленела, ей лет сто!.. А в той чаше – баба молодая, ста лет ей никак не дашь, лет восемнадцать от силы, а буфера – торчком у нее, понимаешь! В одной руке у нее чашка, а в другой змея медицинская…но это не важно. *(Мокину.)* А вот что бросается в глаза, господин Мокин, перси ея будто отполированныя. Так и светятся. *(Костырину.)* Буфера у ней будто асидолом натерты, если солнце, так прямо слепит! *(Мокину.)* Как это объяснить? Что за чудо такое? Неужто к персям патина не пристает? Это что ж, заговорены они у ей, гражданин полковник? *(Допивает стакан.)* Вино-то не худо!..

***Костырин***. Вино знатное! Я теперь думаю – мало взял!.. *(Откупоривает.)*

***Чугуев***. Ну так как объяснить сие чудо?

***Мокин***. Да хватит вам юродствовать, вы же знаете… весь город знает… нашли о чем…

***Чугуев***. Не-ет, весь город знает, а страна не знает. Ты знаешь?

***Костырин***. Нет, не знаю.

***Чугуев***. Вот, не знает. Ну так что? Что?

***Мокин***. Это старая традиция, еще дореволюционная. С присвоением звания каждый новоиспеченный должен залезть и, одним словом…

***Чугуев***. И пощупать ее, что ли?..

***Мокин*** *(смущаясь).* Погладить…

***Чугуев***. Ах вот оно что! А я-то думаю, чего это у нее буфера полированные!.. А они на нее, понимаешь, по очереди, господа новоиспеченные офицеры, с прибаутками, с тру-ля-ля, да, небось, еще и подвыпившие! Вот это присяга! Вот это боевое крещение! А вы, небось, тоже? Признайтесь, а, Мокин? Тоже, да? Оскоромились? Ай-яй-яй!.. Наливай, Костырин.

***Мокин***. Да она ж богиня, поймите!

***Чугуев***. А богиню, выходит, можно, да? Можно?

***Мокин***. Да вы что из этого делаете?

***Чугуев***. Нет, можно, да?

***Костырин***. Вот богиню-то и не надо!.

***Мокин***. Дурака-то не валяйте!

***Чугуев***. Но вы же на нее залезали!

***Костырин***. Нет, дайте сказать!

***Мокин***. Послушайте, это же смешно!..

***Чугуев***. Не-ет, ну что вы!..

***Костырин***. Я прошу меня выслушать!..

*В разгар мальчишника появляется* ***Элеонора.*** *На ней шорты, легкая блузка, как давеча на Ирине, да и загар-то у них похожий. Она, что называется, привела себя в порядок, и при ней просто невозможны безобразные выкрики, размахивание руками, пьяная болтовня и прочее – бесформенное. Даже это дешевое вино в ее присутствии кажется неуместным, что, впрочем, почувствовал Костырин – он убрал пустые бутылки со стола. Элеонора, не торопя события, а мужчины, непроизвольно вскочившие с мест, так и остаются стоять. Трудно сказать, кто из них больше смущен ее появлением.*

***Чугуев***. Ты, матушка, это самое… вовремя вошла, а то мы тут, как бы тебе сказать…

***Элеонора***. Что?

***Костырин***. Бабу не поделили.

***Элеонора***. Да вы что! И вы тоже, Олег Николаевич?

*Пауза*.

 *(Чугуеву.)* Баба, конечно, твоя.

***Чугуев***. Да нет, Олега Николаича!

***Мокин***. Слушайте, прекратите!

***Костырин***. Он-то и есть главный заводила.

***Мокин*** *(Элеоноре).* Я вас прошу, пойдемте отсюда!

***Элеонора***. Отсюда? Куда?..

***Чугуев***. Нет уж, вы, Мокин, кайтесь! Раскаивайтесь!

***Мокин***. Пойдемте в город!

***Мокин***. Но я устала.

***Чугуев***. Мокин, имейте в виду, с женщинами в нашу мужскую жизнь приходят страсть и неправда! Берегитесь, Мокин!

***Мокин***. Знаете, вам бы лучше своими делами заняться! Да-да! А то я смотрю, вы все больше других уличать, поучать да разыгрывать! А я бы на вашем месте озаботился бы исчезновением дочери! Да и жена ваша что-то долго не появляется.

***Костырин***. Вот так его! Так его!

***Чугуев***. Доктор, родной мой, что вы в этом понимаете?

***Мокин***. Что я понимаю? Что пока вы трепались… пока ерничали, вас одурачили и околпачили!

*Пауза*.

***Чугуев***. Странный вы мой, это вам только кажется. Я вполне контролирую свое положение. Я вижу больше, чем зрение позволяет. В этом моя беда. А если хотите знать, к настоящим делам только так и подступают. А я, заметьте, на пороге настоящего дела! *(Костырину.)* Выпьем. Налей.

*Пьют*.

Но по большому счету он прав. Нас всех одурачили. Пока мы болтали и пили. Жизнь наша, Мокин, ушла на чью-то ошибку.

*Пауза*.

Мокин, вы о каких-то мелочах печетесь, интригуете, а ведь у вас сегодня судьба решается. Вот вам бы вообще надо лежать навзничь – глаза в потолок.

***Элеонора***. Отстаньте вы от него, какое вам дело! *(Обнимает Мокина, жмется к нему.)* О господи, надежда вы моя и защита. Теперь у меня свои вооруженные силы.

***Костырин***. Надо было шесть брать.

***Элеонора***. А я вас танцевать научу. Вы хоть немного умеете? *(Раскачивает Мокина.)* А вы молчите, господи, вы молчите!

***Чугуев***. Слушаюсь, госпожа полковничиха!

*Звонит телефон.*

Да! *(Костырину.)* Звонят из райсуда. Говорят, что процесс ваш в три невозможно провести, а вот если хотите, то возможно сразу после обеда.

***Костырин***. Я готов!

***Чугуев***. Он готов! *(Кладет трубку.)*

***Мокин***. Чей процесс?

***Чугуев***. Так ведь говорили же вам – у него развод сегодня.

***Мокин***. С кем?

*Элеонора танцует одна.*

***Чугуев*** *(отводя Мокина в сторону).* Видите ли, все значительные судьбоносные события настигают нас невзначай, среди серых будней… Ремонтировал, допустим, электроплитку, а за тобой пришли с ружьями… *(Делает знаки Костырину, чтобы тот уходил.)* Пил чай с бубликами, а тебе на голову люстра свалилась…

***Элеонора***. Олег Николаевич! Это он со мной разводится, я его жена!.

***Мокин*** *(резко обернувшись).* С вами?

***Элеонора***. Да. Вот какой у меня муж. Славный, да?

***Чугуев***. Он славный! *(Подходит к столу, что-то наливает, пьет.)*

***Костырин*** *(Мокину).* Я дико извиняюсь!

***Чугуев***. Они оба славные.

***Костырин*.** Поимейте в виду, товарищ полковник, от себя, можно сказать, отрываю.

***Мокин*** *(в замешательстве).* Так вы же могли мне сразу довериться… Что ж, я не понимаю… это вполне вероятно… я ведь тоже в разводе…

***Чугуев***. Свободу Костырину. *(В окно.)* Свободу Костырину!

*Дверь открывается, на пороге* ***Урядник****.*

***Урядник***. Ваше высокоблагородие, позвольте доложить!..

*Пауза.*

***Чугуев*** *(в бешенстве)*. Я же сказал!!! И не смей ко мне с этой похабщиной!..

***Урядник***. Да, но там барыня спрашивают вас.

***Чугуев***. Какая еще барыня!.. *(Открывает дверь.)*

*Входит* ***Ирина*** *в длинном платье, в шляпе с вуалью.*

***Ирина*** *(изменив голос).* Сударь, извольте объяснить мне ваши поступки, почему вы прячетесь от меня и что я об этом теперь должна думать?

*Чугуев откидывает вуаль, угадав за нею Ирину.*

 *(Смеется.)* Ну, как я вам?.. Что скажете?

*Чугуев несколько секунд смотрит на нее, потом влепляет ей звонкую пощечину. Ирина хватается за щеку и тут же быстро бьет его по лицу, причем вуаль опускается. Завязывается семейная драка, в которой присутствующие становятся то укрытием, то ширмой для внезапного нападения, то укоризненными свидетелями. С площади между тем доносятся громкие, требовательные выкрики в мегафон, пока еще неясные.*

***Чугуев*** *(уворачиваясь от ударов Ирины).* Дрянь! Шалава!..

***Ирина***. Ах ты скотина! *(Бьет его.)* Ублюдок! Подонок!

***Чугуев***. Шлюха!

***Урядник***. Вона они ка-ак!..

***Ирина***. Подонок! Скотина!

***Мокин***. Пойдемте отсюда!

***Элеонора***. Нет уж, вы досмотрите!

***Костырин***. Доктор, я не ударил ее ни разу за всю нашу долгую жизнь!

***Ирина***. Ублюдок! Ты за это ответишь! Это казенное платье!

***Чугуев***. Но рожа-то у тебя не казенная! Она наша общая!

*Шумно врывается* ***Иорданский*** *- у него свое бешенство, гнев творца, которого грубо прервали в минуту вдохновенья. На его груди – мегафон.*

***Иорданский***. Где вы тут? Я что, должен бегать за вами?

***Чугуев*** *(выходя из убежища).* А-а, мастер, какая встреча, как вы тут оказались, кому вы тут выговариваете?

*Иорданский небрежно сует ему руку, но вдруг, опомнившись, оборачивается к Чугуеву.*

***Иорданский***. Да-да, здравствуйте! Мы торопимся, пока солнце не в тучах.

***Чугуев***. Что вы говорите? А вы не любите, когда в тучах?

***Иорданский***. Мне, видите ли, все равно, но так по сценарию.

***Чугуев***. Ах, по сценарию! *(Снимает у него с шеи мегафон.)* А по какому сценарию, позвольте узнать, моя жена попала на съемки вашей гениальной картины? Кто этот сценарист, а?

*Ирина тем временем садится на диван и с интересом наблюдает сцену, одновременно пытаясь зашить порванное платье.*

***Иорданский*** *(подумав)*. Я полагаю, что мы можем выяснить все вопросы во внерабочее время. *(Направляется к выходу.)*

***Чугуев*** *(преграждает ему путь).* Нет-нет, вы мне ответьте в рабочее.

***Иорданский***. Прочь с дороги!

***Чугуев***. Что вы говорите? Вы не желаете со мной разговаривать в рабочее время? В таком случае, желание мое обоюдно. *(Быстро замыкает дверь на ключ и кладет его в карман.)*

***Иорданский***. Что сие значит?

***Чугуев***. Сие значит, что я в служебной командировке! И я – в своем номере. Как вы сюда попали – ума не приложу. *(Отходит к Мокину, Костырину и Элеоноре.)* Милые мои страждущие, как это прекрасно, что наконец жизнь забила ключом! Давайте проведем сегодняшний день в самобытном духе и стиле! Давайте простимся с прошлым, отпустим друг другу грехи, простим обиды и благославим этот город на его новый жребий! Увы, у него нет выбора! Жребий брошен! Он на пороге возрождения или гибели! Проводим же его в последний путь!

***Иринна*** *(со своего места).* Кстати, Нора, я договорилась в костюмерной – у меня там подруга, - чтобы тебе на вечер дали такое же платье! *(Иорданскому.)* Вы же не станете возражать, Вадим Юрьевич?..

***Иорданский***. Не стану. *(Чугуеву.)* Послушайте, я не стану возражать, но эти игры надо оставить. Кончится тем, что вы сорвете съемочный день… Вы отдаете себе отчет, на сколько это потянет?

***Чугуев***. Слушай, а там должны быть и фраки. Фильм-то костюмный! Костырин, давай хоть один-то раз прикинемся во фрак!

***Иорданский***. Нет, вы прикиньте, хотя бы грубо. Вы что, миллионер? Одна массовка вам обойдется…

***Чугуев***. Можно подумать, что это я ворвался к вам на съемочную площадку. А, кстати, идея… *(Подходит к окну, в мегафон.)* Массовка! Массовка, слушай мою команду! Повторяйте за мной: «Свободу Костырину!» Передаю по слогам: «Сво-бо-ду Кос-ты-ри-ну!»

***Иорданский***. Вы посчитайте, там сотни людей. Три народных артиста, один из них приехал всего лишь на один день…

***Чугуев*** *(в мегафон).* Народные! Господа народные артисты, я к вам обращаюсь! Не порывайте связи с народом! Будьте всегда в его гуще! Свободу Костырину!

***Ирина***. Свободу, свободу ему*. (Пришивает вуаль.)*

***Чугуев***. Мокин, вам безусловно пойдет. Решитесь! Вы не представляете этого самочувствия, когда вы во фраке.

***Ирина*** *(подходя, бьет в ладоши).* Да-да-да! Всем фраки! Всем вечерние туалеты! *(Уряднику.)* Вы будете в этом мундире. Официанты…ну, они и так годятся. Прелесть! Прелесть!

*Иорданский подходит к окну и складывает ладони рупором.*

***Иорданский***. Внимание! Съемочная группа, подойдите сюда!.. Людочка! Иван Дмитриевич!... Меня запрели! Мурадян! Сюда подъемник! Вы видите меня? Вот я, в окне гостиницы! Сюда подъемник!..

*За окном слышны какие-то команды, выкрики.*

***Чугуев***. А-а, жалкий трус, вы решили бежать через окно! Но вам не спрятать ослиные уши! Держите его!

*Костырин и Мокин хватают Иорданского.*

***Иорданский***. А вам рога!.. *(Кричит.)* На помощь! На помощь!..

***Чугуев*** *(в окно).* Эй вы! Кто у вас режиссер? Не тот ли ублюдок, фамилия которому Иорданский? Внимание, слушайте все! И те, кто штурмует наш бастион, и те, кто держит осаду! Пока не поздно, сбросьте с себя все это фуфло и бегите без оглядки, пока съемочная площадка не скроется из виду! Он погубит вас! Он погубит вас, потому что сам бездарен! Он будет держать вас на солнцепеке, строить павильоны, рыть котлованы, жечь коров и сталкивать поезда!..

*В комнату через окно влезают один за другим* ***участники массовки****. Это представители всех городских сословий минувшего века, если судить по костюмам.*

Он загоняет вас всех до обмороков! Парализует жизнь города!.. Займет лучшие номера гостиницы!.. Затратит сотни тысяч ваших трудовых денег!..

***Ирина***. Браво, Чугуев, браво!..

***Иорданский***. Что вы стоите? Вы что, не можете справиться с одним сумасшедшим?

*Чугуева хватают, он вырывается.*

***Чугуев***. Слушайте, люди, слушайте! Он заснимет тысячи метров импортной пленки, а потом… потом слепит такое говно, что публика будет две недели блевать и отплевываться! Это я говорю вам! Поверьте мне! Люди, так и будет! Долой Иорданского! Свободу Костырину! Свободу Костырину!..

*На Чугуева уже навалились, завязывается борьба, люди прошлого века схватились с веком нынешним, все наполнилось живым человеческим гомоном, выкриками, визгом женщин, мельканием тел, рук, разгоряченных лиц – гневных, растерянных и смеющихся. В разгар общей свалки в проеме окна появляются фигуры* ***Купца и Урядника****.*

***Купец*** *(кричит)*. Ти-иха-а!.. Тиха-а, миряне!.. Тиха.

*Все замолкают.*

Пиво кто тут заказывал? *(Протягивает сетку, полную банок импортного пива.)*

***Чугуев***. Пиво сюда. *(Встает с пола.)*

*Немая сцена. Чугуев раздает банки с пивом. Массовка вдруг начинает петь величальную. Все угощаются. Иорданский тем временем уходит в окно.*

 ***Занавес***

 **ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

*Та же комната. Здесь* ***Чугуев, Мокин, Урядник, Купец.*** *Чугуев во фраке охорашивается перед зеркалом. Урядник с Купцом играют в подкидного.*

***Чугуев***. Недурно… А, Мокин? Недурно! Вот что-то входит, что-то такое здесь появляется… Вроде, струна сквозь всего тебя протягивается, а, не верите? Подите переоденьтесь. Это внизу, в третьем номере у них костюмерная.

***Мокин***. Нет, не хочу.

***Чугуев***. Напрасно. Напра-асно… Какое-то разнообразие. Из тины обыденщины… а? Немного взбодриться. Взбодрить людей вокруг. Разбудить людей… декабристы разбудили Герцена… Здесь ведь спячка, вы что, не видите? Людей много, все мельтешат, что-то выглядывают, выискивают… кто пишет, кто рисует… А живой жизни нет. Спят! Отвыкли от живой жизни, так я говорю, господа обыватели?

***Урядник***. Как поглядеть.

***Чугуев***. Как ни гляди – ни живой радости, ни горя, ни исступления!.. Ни пожара тебе, ни скандала на почве ревности, ни убийства! Одна пьянка. А, Мокин?

***Урядник***. А пятерка-то не унас ли сгорела?

***Чугуев***. Ну-у, пятерка!.. А мы наполним город страстями, не так ли, доктор, мы вольем молодое вино в старые мехи, и будь они прокляты, пусть они лопнут!

***Мокин***. Я хочу спросить у вас…

***Чугуев***. Да.

***Мокин***. Что стало с той девочкой?

***Чугуев***. Какой? А-а!.. Она замуж вышла.

***Мокин***. За кого?

***Чугуев.***. Ну, не за этого, который ее спас, а потом предал, а за другого. У милиции было такое условие: выйти замуж! Нет, ей-богу, пойдите переоденьтесь. И что вы такой насупленный, вот годы и проступают, вот бремя-то лет тут и сказывается, а вам надо сбросить его, игра, Мокин, побольше игры в отношениях, вот в чем тайна молодости, в том, что дважды два не четыре! А воздушный шар! Тоже пошлость, конечно, но искупается… *(Рааскуривает трубку.)* Рационализм погубил нас, Мокин, плоская рассудочность, погоня за пользой… во всем! А польза-то и не обязательна, доктор, а всенепременна и обязательна радость! *(Приобнимает его, отводит к окну, попыхивая трубочкой.)* Вот город, смотрите. Он искалечен, изнасилован. Мы вернем ему душу, вдохнем ее, как вдыхают ее в утопленника. Этот город асфальта не терпит. Гнейс! Диабаз! Асфальт мы взломаем, пусть земля дышит. Подождите, здесь еще гужевой транспорт появится, спицы в колесницах так и замелькают! Ах, дорогой мой врачеватель, мы все тут повернем вспять! Все наши мысли, надежды – там, там! Все наши нервные окончания, душевные ссадины – туда, туда обращены! Только не подумайте бога ради, что это вульгарная ностальгия какая-нибудь или что-нибудь в этом роде, Боже упаси! Это идея спасения. Если хотите, генный страх. Надо начинать все сначала, вот с этого: аз, буки, веди, глаголь, добро!.. С этого: баммм!.. баммм!..

***Урядник***. Во дает!

***Купец***. Вы с какого же года хотите начинать?

***Чугуев***. Да хотя бы с тринадцатого!

***Купец***. Ну, это ко многому придется заново привыкать!.. Шартрез… омары… анчоусы…

***Чугуев***. Привыкнем! Да, Мокин, привыкнем! К бургундскому вину мы что с вами, не приспособимся?

***Мокин***. Иногда ненавижу вас… ваш злой насмешливый ум… вашу манеру… Не верю ни одному вашему слову.

***Чугуев***. Да?

***Мокин***. Да. Но какая-то сила заставляет идти за вами, не отходить от вас. Вот что я торчу здесь полдня? Ведь я вам не верю.

***Чугуев***. Да? Доктор, вот и у меня так бывает. Не верю! Не могу верить! Стараюсь не верить! Кажется, вот вчера не поверил, был выше, трезвее, а наутро смотришь, сволочь, все же поверил! Все сделал, чтобы не поверить: и напился, и стакан разбил! А все же поверил. *(Отходит к окну, отворачивается.)*

*Долгая пауза.*

А иногда, знаете, одна мысль: повеситься. *(Оборачивается.)*

*Пауза. Смотрят друг другу в глаза, не отрываясь.*

Ничего здесь не будет… *(показывает в окно)* … ни-че-го! Слышите? Земля наша проклята!

*Пауза*.

***Урядник***. Эх, жаль, гитары нет.

***Купец*** *(изображает гитару).* Лиин-та-ту-да, лин-та-ту-да, лин-та-ту-да…

***Урядник*** *(подхватывает).* Лиин-та-ту-да, лин-та-ту-да!..

***Чугуев***. Трим-тирим!..

*Так они «наигрывают» втроем, и Чугуев даже проходит, приплясывая, круг по комнате.*

*Дверь открывается, входят* ***Элеонора с Костыриным.*** *Он во фраке, она в длинном платье, с веером.*

А-а-а, браво! Браво! Какая пара! Поздравляем!.. Музыканты!.. Пам-пара-пам!.. *(Поет начало «Свадебного марша», потом спохватывается, смеется.)* Тьфу, черт! Не туда заехал! А я напугал вас, да, напугал? Сейчас мы вас размельденсоним! Внимание! Проводим всеобщее размельденсонивание! *(Взмахивает руками.)* И-и-и-эх!..

***Урядник и Купец***. Лиин-та-ту-да, лин-та-ту-да!..

***Чугуев.*** Лиин-та-ту-да… *(Бьет чечетку.)* Свободен, Костырин, свободен!.. Лиин-та-ту-да, ту-да-да!..

***Костырин*** *(подходит к зеркалу).* Тесновата мне одежонка.

***Урядник***. Так тебе, чай, не на охоту в ей.

***Костырин***. Это да!.. А вот тут тянет… В паху неудобица.

***Чугуев***. Доктор, а когда ж вы пойдете? Выделяетесь из компании! Слушайте, а вы не разбегайтесь резко, так и держитесь любовным равнобедренным треугольником. И плавно так… незаметно и исподволь… перелить горечь расставания в радость обретения…

***Элеонора***. Слушай, что тебе надо? Что, у тебя своих проблем нет?

***Чугуев***. Да какие проблемы!.. Мокин, какие у нас проблемы? *(Отходит к играющим, сгребает карты, тасует раздает заново.)*

***Костырин***. Фу-у, жарко! Мы до вечера так упаримся.

***Элеонора*** *(приблизившись к Мокину).* Олег Николаич, идет мне длинное платье?

***Мокин*** *(горячо)*. Да!..

***Элеонора*** *(улыбаясь)*. И все? И больше ничего не добавите?..

***Мокин***. Чего же еще?

***Элеонора***. А я, пока там была, очень по вас скучала. Обнимите меня и не отпускайте до самого вечера. *(Прижимается к Мокину.)* Я теперь ваша.

*Мокин обнимает ее едва ли не символически.*

***Чугуев*** *(мужчинам, играя в карты).* А вот объятия врача – это, по-моему, что-то другое. Напоминает массаж или какую-нибудь другую процедуру. А? Вы не находите?

*Мокин отходит от Элеоноры.*

***Костырин***. Чугуев, замолчи, или я сейчас тебя!..

***Чугуев***. Нет-нет, эта вакансия уже занята! *(Играет.)*

***Костырин*** *(подходя к Мокину со стаканами)*. Прошу вас. Вино, конечно, грубое… Вы что пьете обычно?

***Мокин***. Я? Спирт! *(Выпивает вино залпом.)*

***Костырин***. Я хотел произнести тост… чокнуться с вами.

***Мокин*** *(нелюбезно).* Благодарю вас. Я уже выпил. *(Отворачивается.)*И уже почти чокнулся.

***Костырин***. Вы хотите сказать… вы даете понять, что кроме враждебности ко мне… что если я был мужем Элеоноры…

***Мокин***. Послушайте, мне бы не хотелось развивать эту тему!

***Костырин*** *(пожимает плечами).* Ну, как хотите. А вообще-то зря… Брак у нас был, по сути дела, фиктивный. *(Отходит. Громко.)* Но я любил ее! Бог видит, любил!

*Мокин некоторое время стоит посреди комнаты в одиночестве. Входит* ***Ирина****, оглядывает присутствующих, бросается к Мокину.)*

***Ирина***. Ну что же вы, Олег Николаевич! *(Тянет его за руку.)* Идемте, идемте!..

***Мокин*** *(выйдя из задумчивости).* Подождите… куда?

***Ирина***. Вы рискуете остаться без фрака.

***Мокин***. Чем я рискую?

***Ирина***. То есть как… Я не знаю… будете выделяться из всей компании. А вы ведь главное действующее лицо!

***Мокин***. Да?.. Где?.. Вы какую роль мне уготовили?

***Ирина***. Ой, ну зачем вы так?.. Мы же договорились! Нора, скажи ему…

*Элеонора молчит.*

 Переоденьтесь, Олег Николаич.

***Мокин***. Я не понимаю – зачем?

***Ирина***. Чтобы сделать нам приятное. Да, Нора? Ну?.. Вы же сильный… Вы великодушный и умный…

*Мокин, еще немного помедлив, уходит.*

***Костырин***. А я – нет, я, пожалуй, сниму… Тяжело.

***Ирина***. Потому что ты неправильно держишься. Милый, не так, а вот так. Спинку ровнее. Только не вытягивай шею, как суслик.

***Чугуев***. И руки держи на чем-нибудь другом.

***Костырин*** *(поспешно разнимает руки).* Не захотел со мной говорить. Сменщик-то….

***Ирина***. Дело большое. Ревнует. Ну, понял?

***Костырин***. Нет, мне тяжело в этом. Да и не идет мне. Какой из меня фрачник!

***Элеонора***. А мне нравится. И все вы мне нравитесь. Я теперь буду одеваться, как Олег Николаич захочет. Скажет носить длинное – буду носить.

*Пауза*.

***Чугуев***. Ну, и правильно! Правильно!.. Женщина должна быть прикрыта! А вы что делаете? Что ты сделала с дочерью? Как ты ее одеваешь?

***Ирина***. Что ты кричишь, тихий мой?

***Чугуев***. Что это за… ты посмотри на нее… здесь! И здесь! Тьфу!..

***Ирина***. А что там такого?

***Чугуев***. Ты меня еще спрашиваешь!

***Ирина***. Ну, что за дела! Девушка не может обходиться без этого.

***Чугуев***. Да, но можно без вызова! *(Отходит к Костырину.)* Можно как факт наличия! Правда, Костырин? Но зачем же с позиции силы? Агрессия – зачем? Буря и натиск!.. Спрос и предложение…

***Ирина***. У нас с нею такая порода.

***Чугуев*** *(идет к ней).* Какая?

***Ирина*** *(уходит вокруг стола).* Такая!

***Чугуев***. Нет, ну какая? Какая?

***Ирина*** *(продолжая уходить)*. А вот такая! Всего много!

***Чугуев***. Чего много-то? Чего много? *(Пытаясь поймать ее.)* А? Дури в вас много!.. Где дочь, отвечай! Где она, ну? Где?

*Ирина выскальзывает в коридор. Чугуев остается в дверях.*

*(Вдогонку Ирине.)* Я спрашиваю, где она?.. Где? Не приходи без нее, слышишь? Убью! *(Закрывает дверь.)* Убью, ей-богу. *(Переставляет одну за другой бутылки.)* Обеих убью когда-нибудь…

***Элеонора***. Так боишься за дочь?

***Чугуев***. Боюсь! У нас выпить будет что-нибудь?

***Урядник***. Может, еще сбегать? *(Шарит в карманах.)*

***Чугуев***. Ну что, куда ты побежишь? Костырин, у тебя что, никого нет в ресторане?

***Костырин***. Ну как не быть…

***Чугуев*** *(шарит в карманах).* Не звенит. Ну, добавьте. Иди. Закажи чего-нибудь. Возьми в долг!

***Костырин***. Чего?

***Чугуев***. Ну, всего! Выпивки и закуски! И вы идите!

***Урядник*** *(с восхищением задерживаясь в дверях)*. Нет, я вас узнал, но только в каких картинах?..

***Чугуев***. Чего?

***Урядник***. Где исполняли, не помню.

***Чугуев*** *(в бешенстве).* Да нигде!!! Нигде не исполнял! Можешь ты это понять?!. (

***Урядник*** *(улыбаясь).* Э-э, не-ет!.. (*Грозит пальцем.)*

***Чугуев***. Не актер я! Ну, простой человек, министерская крыса, ей богу! Правда, крупная… Ну, иди. Иди же, иди!.. *(Выталкивает Урядника вслед за Купцом, закрывает дверь.)*

*В комнате остаются Чугуев и Элеонора.*

Вот пристал. А может, он прав. Такое иногда лицедейство.

***Элеонора***. Ну-ну, не скромничай, ты большой актер.

***Чугуев***. Актеришка! Мелкий бытовой врун.

***Элеонора***. Большо-ой. И я брала у тебя уроки.

***Чугуев***. Ах!.. Что-то я переутомился… Переиграл. Чья-то железная хватка вокруг шеи! Нора! Спазмы!.. Веришь, нет? Кажется завою, зарыдаю… и такое бывает. Можешь представить?

***Элеонора***. Не могу. Ты не был истериком, кажется.

***Чугуев***. Я ж говорю – срыв. Водки надо.

***Элеонора***. Этого тебе всегда недоставало.

***Чугуев***. Нора. Ты его любишь, что ли?

***Элеонора*** *(помолчав).* Люблю.

***Чугуев***. Что за блажь. Вроде не твоего романа герой.

***Элеонора***. Знаешь, когда я подыхала… была без сознания… *(Пауза.)* Когда я глаза открыла – из тумана лицо… Глаза так просто несчастные… Как ты думаешь, кто это был?.. Вот так трое суток.

***Чугуев***. Нет, ну, замуж – это я понимаю…

***Элеонора***. Нет, по любви.

***Чугуев***. По любви… Ну, а кто меня?.. А? Кто меня? *(Хватает ее за руки.)*

***Элеонора***. По любви!

***Чугуев***. Почему же я?.. *(Хватает ее за руки.)* Где мое?

***Элеонора***. Отстань!

***Чугуев***. Нет, погоди! Я тебе сейчас объясню! *(Проворно запирает дверь на ключ.)*

***Элеонора***. Ты что… ты с ума спятил?..

***Чугуев***. Нора, подожди!..

***Элеонора***. Ну, ты подумай!

***Чугуев*** *(привлекая ее к себе).* Замолчи, Нора!

***Элеонора***. Нет, ну ты даешь!

***Чугуев***. Я скажу тебе!..

***Элеонора***. Пусти!

***Чугуев***. …то, что ты от меня не слышала…

***Элеонора***. Господи, сумасшедший…

***Чугуев***. Да послушай же!.. *(Порывисто целует ее.)*

***Элеонора*** *(смеясь, отстраняясь).* Господи, ну что за дурак!..

***Чугуев***. Нет, ты видела меня таким? Ну, подожди же!.. Помоги мне, Нора!.. Всю жизнь, Нора…

***Элеонора*** *(мучительно).* Ну, не надо, не надо!..

***Чугуев***. Всю жизнь, Нора!.. *(Пытается лечь с нею.)* Я делал одну глупость… одно преступление…

***Элеонора***. Нет, ну в самом деле… ты прямо как…

***Чугуев***. Ты слышишь меня?..

 ***Элеонора***. Сейчас войдут!.. Отпусти!.. Пусти!.. *(Вырывается, встает.)*

***Чугуев***. Нора, Нора! Надо было нам… не поздно поправить!.. Нет, поздно?.. Я понимаю!.. Жжет изнутри!

***Элеонора***. Что тебе надо еще?

***Чугуев*** *(хватает ее за плечи, пытаясь поцеловать)* Я любил тебя!..

***Элеонора***. Замолчи! Пошел вон!..

***Чугуев***. Любил!..

***Элеонора***. И никогда… погаными своими губами!..

***Чугуев***. Нора!

*В дверь стучат.*

***Элеонора***. Пусти!.. Умоляю!.. *(Вырывается, кидается к двери, отпирает.)*

*Входит* ***Мокин****. Он в парадном мундире полковника прошлого века, в эполетах. Все трое минуту стоят в замешательстве. Элеонора бросается к нему, приникает.*

***Чугуев*** *(выпив воды, овладев собой).* Браво!.. М-мда, Мокин, вы впечатляете. А я испугался, когда вы вошли. И побледнел, должно быть. А дверь мы закрыли, потому что массовка лезет и лезет! Вот, пожалуйста!

*Входит* ***Урялник****.*

***Урядник***. Катят!

***Чугуев***. Что?

***Урядник*** *(замечая Мокина).* Здравия желаю, ваше высокоблагородие!

***Чугуев***. Слушай, иди сюда.

***Урядник***. Я?

***Чугуев***. Да, да!.. *(Берет Урядника за грудки.)* Слушай, а вот если поскрести тебя, если костюм, скажем… кто под ним будет? Кто, ну? Кто?.. Вот там, кто под этой личиной, ну, кто, покажись, а, покажись! *(Крутит одежду у него на груди.)*

***Урядник*** *(наливается кровью).* Руки!..

***Чугуев***. Что?

*Ловким профессиональным движением Урядник заламывает руку Чугуеву за спину, так что тот корчится от боли.*

 А-а!.. Отпусти!

***Урядник*** *(отпускает его).* Понял, кто там?

***Чугуев*** *(растирая руку).* Ага!.. Понял!

***Урядник***. То-то. *(Мокину, возвращаясь в роль).* Ваше высокоблагородие, господин полковник, рад служить вам! Только лишь прикажите!

***Мокин***. Спасибо.

***Урядник***. Рад стараться, ваше высокоблагородие!

***Мокин***. Армейский?

***Урядник***. Никак нет! Внутренней службы! Унтер-офицер!

***Мокин***. Где служили?

***Урядник***. Тута вот! Охранял специзолятор! Везут! *(Распахивает двери.)*

*Входит* ***Ирина****.*

***Ирина***. Внимание!

***Костырин*** *впереди себя катит сервировочный столик, уставленный бутылками, фруктами, закусками и даже цветами.*

***Чугуев***. Ба! Костырин, что за наважданье! Это не муляжи?.. *(Пробует.)* Не реквизит?

***Ирина***. Да ты что! Все натуральное, все настоящее! И кажется, даже свежее.

***Чугуев***. Но кто же это? Кто фундатор?.. Кто? Ну, кто денег дал?

 ***Ирина***. А вот в этом все дело! Внимание! Фанфары!.. Смотрите и слушайте все!..

*Костырин делает вид, что играет на трубе. Урядник берет под козырек.*

***Костырин***. Пам-па-ра-рам-па-аа!..

***Ирина***. И дамы чепчики бросали! Ур-ра-а!.. *(Подбрасывает шляпку.)*

*В комнату степенно входит* ***Купец*** *с целой когортой чопорных* ***официантов*** *с салфетками на рукаве. Он смущенно посмеивается.*

***Купец***. Ничего… Это ладно!.. Купцы прежде тоже погуливали!

***Чугуев***. Браво!

***Ирина***. Браво!

***Урядник***. Вот как у нас в глубинке живут! Вот как раньше было в России!

***Купец***. Гулять, так гулять – так у нас повелось.

***Ирина***. Спасибо, родной, в долгу не останемся.

*Все сгрудились вокруг столика. Официанты наливают, прислуживают.*

Господа, подождите же!.. *(Чугуеву.)* Серж, не спеши, нетерпеливый ты мой. Пусть все будет степенно и благородно… своим чередом… Не набрасывайтесь на водку, как извозчики… Серж, поднеси сначала Уряднику, будь либералом.

*Чугуев подносит Уряднику. Купец в сторонке довольно посмеивается.*

Купчик, а вы чего? Подходите сюда, ближе, ближе!.. Будемте заодно. Господа, послушайте, что я скажу! *(Сквозь шум голосов.)* Вот если бы!.. Хоть малую толику!.. Дал бы Господь!.. Смилостивился!.. Ну, почему, господа?.. Почему?.. *(Утирает слезу.)*

***Урядник***. Что?.. Чего?..

***Ирина*** (машет рукой,. А!.. Все равно. Вот теперь выпьем. *(Пьет залпом.)*

***Чугуев***. Хорошо сказала!..

***Урядник*** *(Купцу).* Чего она просила-то? Ничего не понял.

***Купец***. Платят им мало.

***Урядник***. А-а!.. *(Пьет.)*

***Чугуев***. А вы что же, полковник? Выпейте с нареченной! Вы ее уже нарекли? *(Элеоноре.)* Он нарек тебя?

***Мокин***. Какое вам дело?

***Костырин***. Нет, а я все-таки сниму. Под мышками жмет. *(Хочет снять фрак.)*

***Ирина***. Нет уж, ты потерпи голубчик.

***Чугуев***. Да, в этом странно. Все время кажется, что вот-вот кто-то войдет.

***Ирина***. Кто?

***Чугуев***. Ну, кто-то значительный. Генерал! Да, Мокин?

***Урядник*** *(Ирине).* Вот бы фрак примерить!.. Хоть один раз, для смеху. А?.. Я ведь в пяти картинах. То дворником, то урядником. Один раз упырем был! *(Смеется.)* Оборотнем ночным в лохмотьях, с губами такими си-иними! Ну, страхота!.. Дети плакали. Но во фраке не доводилось.

***Ирина***. Голубчик, так и для нас ведь это чужое! *(Обходя всех с рюмкой в руке.)* Господа, ну почему так?.. В этой жизни мы нищие, пробавляемся подаянием. Это не наша жизнь, господа, неужели вы не понимаете? Мы бродим по ней как тени, как призраки, как собственные обозначения!..

***Костырин*** *(Мокину, через стол).* А вот вам это идет! И невеста вам к лицу!

***Купец***. Пара что надо!

***Костырин***. В московской квартире моей можете жить. Я хоть и прописан, не претендую.

***Ирина***. Он – добрый! Сердце у него золотое!

***Чугуев***. А пробы ставить некуда.

***Костырин*** *(Мокину, через стол).* Я всю жизнь чувствовал себя должником! Особенно перед Чугуевым.

***Чугуев***. Ты мне не должен. Это я твой должник.

***Костырин***. Я и женился-то в порядке взаимовыручки!.. Да-да.

***Ирина***. Он пьян уже.

***Костырин***. Она ведь меня не любила.

***Ирина***. Господа, господа, ну давайте что-нибудь о судьбе России! Надеть фраки для того, чтобы сводить личные счеты?.. Ах, как это скучно… Слушайте, помолвка у нас или нет?

***Чугуев***. Помолвка у них, помолвка. По-старому – сговор.

***Купец***. Пейте, пейте! Закусывайте! За все заплачено!.. Купцы, бывало, тоже гуляли…

***Чугуев***. А ты кто на самом деле? Тоже вот оттуда? С ним?

***Урядник***. Да не-ет!..

***Купец***. Говорят вам: купец я, купец! *(Посмеивается.)*

***Урядник***. Он из райпотребкооперации!

***Купец*** *(молодым).* Я из хорошего купецкого рода. Неряхин моя фамилия? Слышали?..

***Ирина***. Ну, господа, как это все надоело!.. Давайте о чем-нибудь…

***Купец***. Тихо! Примите мои смиренные поздравления*. (Низко кланяется.)*

*И вдруг официанты, преобразившись в квартет, сладкоголосо поют величальную.*

***Ирина***. Браво!

***Чугуев***. Браво!.

***Ирина***. Как это мило! Вы душка, купчик! *(Посылает ему воздушный поцелуй).* Закусывайте, господа, закусывайте!

*Все оживленно закусывают, пьют.*

***Костырин*** *(Мокину, через стол).* И картинок моих нет!.. Все куда-то отвез... *(Смеется.)* Говорит – по музеям. Во – чудотворец! *(Чугуеву.)* Куды ты отвез их… картинки-то?

***Чугуев***. Ну, по музеям, много чести… По частным коллекциям.

***Костырин***. И с концами!..

***Чугуев***. Я что, не присылал тебе переводы?

***Ирина***. В рублях, щедрый ты мой, в рублях… А продавал за что? *(Костырин.)* Он на тебе хорошо заработал!

***Костырин***. Да Бог с вами! Я еще натворю!.. *(Мокину.)* Мне не жалко! Я ведь славы не ищу, она знает. А богатство презираю. Слышишь, купец, презираю!

***Купец***. Вот такие Россию и погубили!.. Простодушие ваше и расхлябанность!.. Презирает он… *(Что-то ворчит, наливает.)*

***Ирина***. Вот! Вот!.. Ну, давайте еще о России! Господа, наливайте, всего много!.. Олег Николаич, вы все молчите, вы что, дуетесь на нас? Мы вас чем-нибудь обидели? Ну-у, я не знала, что вы такой бука.

***Костырин***. *(Мокину, через стол).* Я вот думаю, не переехать ли мне в деревнию! Здесь все-таки тяжело, многолюдье, шум… Борьба за выживание. Иногда, знаете, так остро хочется начать все сначала, с простых и чистых вещей! Ломоть душистого хлеба… кружка родниковой воды… свежевымытая половица… гладкое, янтарное бревно сруба… Она это знает!..

*Далее Костырин будет говорить сам с собой, изредка обращаясь то к Мокину, то к Чугуеву, то к Уряднику с Купцом.*

***Чугуев***. Я в последний раз спрашиваю: где наша дочь?

***Ирина***. С ней все в порядке.

***Чугуев***. С белофинном, да? С каким-нибудь угрофинном?

***Ирина***. Ой, я тебя умоляю!.. Господа, может, открыть шампанское?

***Купец*** *(жестко).* А вот шампанское рано.

***Чугуев***. Если с ней что-нибудь… я с тобой знаешь, что сделаю?..

***Ирина***. Что, родной, что? *(Купцу.)* Значит, водчонки?.. *(Официантам.)* Ну, наливайте, только всем, всем!..

***Костырин***. Там есть старушка такая святая – Вероника Зуевна! Учительница на пенсии. А директор совхоза мне говорит: будешь художником АПК!

***Ирина***. Чего?

***Костырин***. А-пе-ка! Аграрно-промышленного комплекса! *(Смеется.)* Краски дадите? Он говорит: нет, не дам! *(Смеется как-то карикатурно, щедро и одновременно вымученно.)*

***Элеонора*** *(Мокину).* Я вижу, вы ко мне резко переменились… О причинах я могу только догадываться.

***Костырин*** *(Мокину)* Слышите, он говорит: Нет! Не дам! Я говорю: а как же? Где я возьму?

***Купец***. Я плясать хочу!

***Урядник***. Ну, где же я тебе возьму?

***Купец***. Расстарайся! Я же тебя ублажил.

***Элеонора***. Может быть, вы скажете, в чем я провинилась?

***Мокин***. Видите ли, Элеонора Евгеньевна…

***Элеонора***. Ой, да подите вы… Отчество-то зачем?

***Мокин***. Ну хорошо… Вы знаете, как многим я пожертвовал. Оставил все: жену, дочерей. Дом. Кафедру! Жизнь в общем-то брошена к вашим ногам…

***Элеонора*** *(пожимая плечами).* Зачем?

***Мокин***. Зачем?... Я люблю вас. Безумно вас люблю. Но совсем вас не знаю! Кто вы? Откуда? Где ваше прошлое? Оно пугает меня. Оно меня мучает!..

***Элеонора***. Да? А я думала…

***Мокин***. Что?

***Элеонора***. Ничего.

***Костырин*** *(Мокину и Элеоноре).* Я говорю: а как же без красок? А он отвечает: красок, извини, я тебе не дам. А дам я тебе удобрения. *(Ирине.)* Да-да, вот эту самую, как ее называют… фосфатку!

***Ирина***. Что?

***Костырин***. Суперфосфат!

***Ирина*** *(Чугуеву)*. У Костырина, по-моему, крыша поехала.

***Чугуев***. Я убью тебя.

***Ирина*** *(обиженно).* Почему, любимый?

***Чугуев***. Ты снова с ним!

***Ирина***. Ты пробудил во мне женщину, он актрису, что ж тут дурного?

***Чугуев***. Замолчи, или я вмажу!

***Костырин***. Фосфатка, говорит, в зависимости от концентрации придает молодым побегам травы разный цвет.

***Ирина*** *(азартно).* Вмажь, горячий мой, вмажь!

***Костырин***. Вся палитра! От индиго до сепии!

***Элеонора***. Ну, а переспать со мной вы разве не хотите? Ведь вы так долго ждали этого, Олег Николаевич!

***Мокин***. Вы пьяны!

***Элеонора*** *(смеется).* О, не-ет!..

***Костырин.*** Возьми, говорит, фосфатку и сделай ты мне на лугу, что захочешь, хоть Мону Лизу!

***Ирина***. Что же ты не ударишь меня, любимый?

***Костырин***. И я сделаю, сделаю! Это будет она!

***Ирина***. А может, ты сам заслужил?

***Костырин*** *(былинно).* Пролетят самолеты - у пассажиров сердце возрадуется!

***Ирина***. Ну, так на! *(Бьет Чугуева по лицу.)*

***Элеонора***. Почему же не трахнуть девушку на прощанье, а? Господин полковник!..

***Костырин***. Пролетят вертолеты – вертолетчики песню споют!

***Элеонора***. Господа, вы слышите, что я предлагаю?

***Ирина***. Получай! *(Бьет Чугуева по лицу, он остается недвижим.)*

*Появляется* ***официант*** *с блюдом в руках.*

***Официант***. Кушать подано!

***Урядник*** *(с балалайкой).* Лиин-та-ту—да! Лиин-та-ту-да!.. Пляши, Неряхин!

***Костырин***. Пролетят космонавты – занесут в бортовой журнал!

***Мокин***. Стыдно! Всем вам стыдно!.. Должно быть.

***Урядник***. Лиин-та-ту-да! Лиин- та –туда!..

***Элеонора***. А-ни-на, ни-на, ни-на-на!..

*Купец пляшет с Элеонорой*.

***Костырин*** *(поет).* Заправлены в планшеты космические карты!

***Ирина***. Вот тебе! *(Бьет Чугуева.)*

***Официант*** *(входя с блюдом).* Кушать подано!

***Элеонора***. Костырин!

***Мокин***. Стыдно!

***Элеонора***. Костырин! Поеду с тобой в деревню!

***Урядник***. Лиин-та-ту-да!..

***Элеонора***. Твоей любовницей! Возьмешь?

***Чугуев***. Правильно! Мона Лиза, говорят, тоже была в жизни шлюхой.

***Мокин***. Молча-ать!..

*Все тут смешалось: пение, пляски, проклятия, звон пощечин. Перекрывая все это, раздается густой голос Мокина.*

 Молча-ать! Всем – ти-иха-а!..

*Наступает молчание. Ирина, закрыв лицо руками, убегает. Чугуев ложится на диван,отворачивается к стене.*

***Урядник*** *(Купцу*). Ого, у полковника-то голос прорезался.

***Мокин***. Стыдно вам должно быть! Стыдно! Вы что тут устроили?

*Пауза.*

Я спрашиваю – что?.. Я не хочу тут больше оставаться, довольно! Кто кого больше обманывает, разбирайтесь сами! Это действительно не помолвка, а сговор! Вы все тут повязаны. Все у вас перепутано: и правда и ложь. Не желаю вникать. *(Элеоноре.)* Я вам очень сочувствую. Но что поделаешь… Да-да, я все понимаю, Чугуев! И то, что вы мне рассказали… И ваши терзания по поводу какой-то вины, чего-то несбывшегося, кто вас там разберет … не желаю… не имею желания… и довольно с меня. *(В крик.)* Она ведь ваша сожительница, Чугуев!!!

*Пауза*.

***Костырин*** *(тихо, с укоризной).* А вот это вы зря, полковник…

***Мокин***. Да-да, конечно… вы правы. Простите меня… Я только знаю – жизнь рухнула, надежды разбились вдребезги. Прощайте! Я уезжаю!

***Урядник***. Так можно ли? Чай, скоро ваш эпизод.

***Мокин***. Какой еще эпизод?

***Урядник***. Дак финальный! Там, говорят, стреляют…

***Мокин***. В кого?

***Купец***. Вам лучше знать! Вы народные, а мы рядовые.

***Мокин***. Вы что, принимаете нас за артистов?

***Купец***. А то разве нет?

***Мокин***. Вы слышите, они принимают нас за артистов! Конечно, может быть, это вам льстит… Возможно, вы в самом деле актеры… трагики, ну там, комедианты… И вы меня вовлекли в какой-то сценарий? Скажите, так это правда, что здесь происходит?.. Или неправда?.. *(Обходя всех.)* Я прошу вас сказать, это правда?.. Это правда, скажите мне?..

***Купец***. *(Уряднику).* Так они не артисты?.. А для кого же я угощение выставлял? Ты чо, меня надул?

***Урядник***. Нет! Никак нет!.. (О Чугуеве.) Он – в самом деле! Ну, этот еще… *(Имитируя.)* А название забыл!

***Элеонора***. Олег Николаевич, вам придется еще походить в этом.

***Мокин***. Да? Но я уезжаю!

***Элеонора***. К сожалению, костюмерная будет закрыта до утра. Ничего. Мы с вами еще станцуем па-де-грасс! А потом трахнемся.

***Мокин***. Я не останусь здесь! Я ухожу! *(Останавливается возле Чугуева.)* А вы… сдается мне, вы еще много зла понаделаете. *(Направляется к выходу.)*

***Чугуев*** *(слабо).* Доктор… Доктор…

***Мокин***. Ну, что еще?

***Чугуев***. Не уходите…

***Мокин*** *(в гневе).* Вы снова за старое? Опять разыгрываете меня? Нет уж, увольте!..

***Чугуев***. Не бросайте меня, доктор… подойдите сюда.

***Мокин***. Что там еще такое?

***Костырин***. А чего, тебе плохо? Худо, да?.. Это бывает. Подойдите к нему, доктор.

***Мокин*** *(помедлив, подходит).* Что случилось?

***Чугуев***. Посчитайте мне пульс*. (Протягивает руку.)*

***Мокин***. Да, но вы пьете!

***Чугуев***. Ну, что-нибудь… посчитайте… проверьте… *(Приподымается.)* Пусть все отойдут. Осмотрите меня… Знаете, завтра у меня трудный день… все решается…

***Мокин***. Ложитесь, ложитесь!..

***Чугуев***. А может, уже все решилось… сегодня… Жена вот побила… дочь неизвестно где черти носят… любовница ушла… Я знаю, вы меня ненавидите.

***Мокин***. Я просто не хочу с вами иметь дела. Лежите и больше не пейте. *(Поворачивается.)*

***Чугуев***. Нет, подождите!

***Мокин***. Да не хочу!

***Чугуев***. Не уходите, прошу вас!

***Мокин***. Вы снова дурака валяете! Не верю вам, ни одному вашему слову не верю!

***Чугуев***. Я понимаю. Если б вы знали.

***Мокин***. Что?

***Чугуев***. Как не хочется снова надевать костюм аппаратчика и исполнять свою роль!

***Мокин***. Вольному воля.

***Чугуев***. Опереться не на что.

***Мокин***. Не понимаю.

***Чугуев***. Ну, когда лежишь в грязи… да еще ушибся, чтобы встать, надо на что-нибудь опереться.

***Мокин***. Это вы про меня?

***Чугуев***. Это я про себя.

***Мокин***. Так ведь у вас карьера.

***Чугуев***. Доктор, спасите меня! Не обделяйте меня своей дружбой! Дайте опору!

***Мокин***. Что вам от меня нужно?

***Чугуев***. Я встану, поверьте!

***Мокин***. Вы треплетесь, как всегда!

***Чугуев***. Нет! Нет!.. Послушайте, я не хочу завтра к ним идти! В этой бумаге, что я им привез, большая беда для города… а может быть, гибель! Это я вам говорю.

***Мокин***. Пойдете.

***Чугуев***. Не пускайте меня, а?.. Напоите в хлам! Бюллетень дайте!.. Нет, серьезно, дайте бюллетень! Вколите что-нибудь. А, доктор?

 ***Мокин***. Что это изменит? Протрезвеете, очухаетесь – пойдете.

***Чугуев***. Но что же мне делать?.. Яд принять?.. Так я заставлю вас поверить! *(Достает из «дипломата» бумагу.)* Вот, видите?

***Мокин***. Что это?

***Чугуев***. Это тот документ, проклятье мое! Видите? Вот, вот и вот! *(Рвет ее в клочки и подбрасывает в воздух.)* Ну?.. Теперь верите?

***Мокин***. Что вы наделали?

***Чугуев***. Вот и все. Теперь я свободен. *(Ложится навзничь.)*

***Мокин***. Там же были подписи, которых не восстановишь!

*Пауза.*

***Элеонора*** *(поднимает клочок бумаги).* Ничего там не было… Это… какая-то инструкция, что ли… министерская макулатура… Чугуев, что это? *(Отбрасывает клочок.)*

***Чугуев***. Все равно. *(Закрывает глаза.)*

*Постояв немного над ним, Мокин поворачивается, чтобы уйти. Чуть не столкнувшись с ним, вбегает* ***Лиза*** *в белом длинном платье, за нею* ***Человек в крылатке****. Под мышкой у него старинный кожаный ящик.*

*(Оторопело.)* Дочь моя! Доченька! Ты где была? Я же искал тебя!.. Это что на тебе? Кто тебе дал?

*Врывается* ***Иорданский****. Он в сюртуке и в цилиндре. За ним* ***Ирина и Ассистент****. Далее –* ***свита****.*

***Ирина***. Лиза! Лиза, ну, нельзя же так!

***Иорданский***. Знаете что, вы или работайте, или… Я не так молод, чтобы бегать за вами!

***Ирина***. Успокойтесь… не надо спешить, вы напугали ее, вот она и… Лиза, пойми, это кино! Это кино, и здесь все бывает. *(Подходит к ней, жестикулируя, объясняет.)*

***Иорданский*** *(свите).* А почему бы не здесь? Мне нравится!.. Свет!

*В окно бьет юпитер.*

 Красный! Еще! Хорошо!.. Уберите массовку!

***Чугуев***. Слушайте, он что…

***Ассистент*** *(бьет в ладоши).* Массовке покинуть помещение! Побыстрей, побыстрей!..

***Чугуев***. Да вы что!.. Вы совсем уже… Это мой номер… это дочь моя!.. Это моя жена! Это моя частная жизнь! Ну, хоть это оставьте мне! Какая массовка! Да поймите, здесь жизнь идет! Живая!

***Иорданский***. А ты уйди! Слушайте, кто это? Откуда вы его взяли?

***Чугуев***. Нет, мне это нравится!

***Ассистент***. Поймите, до вашего эпизода еще не дошли. Отдохните пока там… ну, что вы, не найдете места себе?.. Пойдите в блинную!..

***Чугуев***. Он что, крэйзи?

 ***Иорданский*** *(Лизе).* Пойми, ты воспитанница пансиона, но в душе ты проститутка! Проститутка! Ты живешь со всеми членами попечительского совета! Со всеми! Но каждый думает – только с ним! Я один из них. Я тоже так думаю. Я иду к тебе! Я иду к тебе!.. *(Движется, вытянув руки.)* Я иду к тебе!..

***Лиза***. Не-е-е-ет!..

***Чугуев***. Что-о-о?.. Что он сказал?

***Ирина***. Любимый, это искусство! У нее хорошо получается!..

***Иорданский***. У тебя нет стыда! Твой учитель, который влюблен в тебя, ничего об этом не знает!

***Чугуев***. Погоди, погоди… Повтори, что ты сказал? *(Хватает Иорданского за плечо, резко поворачивает к себе.)* Что ты сказал, скотина? *(Бьет его.)*

*Иорданский падает*.

 Я для этого растил ее? Да? Для этого?

***Иорданский***. Что такое?.. Как ты смеешь… кто это? Помогите!..

***Чугуев***. Не узнал, да?

***Иорданский***. А, это вы… Но почему во фраке?.. Кто дал костюмы?.. Кто позволил? Я не понимаю, кто здесь массовка? Что происходит?

***Чугуев***. Дочь, не смей! Не слушай его!

***Ассистент***. Снимайте фрак!

***Иорданский***. Отделите мне массовку от посторонних!

***Чугуев*** *(раздеваясь).* Слышишь, дочь? У тебя есть стыд!

***Ассистент***. Снимайте, снимайте!..

***Чугуев***. У тебя есть совесть! Не позволяй никому!.. *(Раздевается.)*

***Ирина***. Слушай, но это… Ты же позволил!

***Иорданский***. Долой!

***Ирина*** *(Чугуеву).* Ты говорил: все можно!

***Чугуев***. Доченька, слышишь, умоляю тебя! *(Остается в рубашке и трусах.)* Прошу тебя, доченька! *(Валится на колени.)* Не слушай их! У тебя есть стыд и совесть! *(Движется к ней на коленях.)* Есть! Есть!..

*Тем временем появляется* ***Человек в крылатке****.*

***Лиза***. Встань, папа, папа, не надо!..

***Чугуев***. Я им тебя не отдам!

***Лиза***. Не надо! Оденься! Папа, прошу, встань, встань!..

***Урядник*** *(Купцу).* Во, сцена! А ты говоришь, не народные.

***Купец***. То репетиция.

***Чугуев*** *(вставая, Человеку в крылатке).* А ты что же смотришь, а?.. Она живет со всеми членами попечительского совета, а ты… ах ты, сукин ты сын, сучья твоя порода, а морда-то такая благообразная!.. Горе мне горе! *(Рыдает, валится на диван.)*

***Человек в крылатке***. Молчите!

***Чугуев***. Не мог за девушку постоять! Тебе же сказали: женись! Ах ты, подлая рожа! Выдал им девушку, предал ее, негодяй!..

***Человек в крылатке***. Извольте выслушать меня!

***Чугуев***. Для чего тебя выслушать? Что ты скажешь?

***Ассистент***. Свет сюда, свет!

***Человек в крылатке***. Мне поручено вас встретить!

***Чугуев***. То есть что?.. Кем поручено?

***Человек в крылатке***. Вы знаете.

 ***Чугуев***. Так… Ну, допустим… *(Встает, оборачивается пледом.)* Вы из музея.

***Человек в крылатке***. И поручено сказать вам, что вы, сударь, подлец!

***Массовка***. Ах!

- Что он сказал?

- Как можно!

- Что будет! *(И т.д.)*

***Чугуев***. Что… это вы так встречаете меня?.. *(Закидывает край пледа за плечо.)*

***Человек в крылатке***. Это по поручению. А теперь от себя лично.

***Чугуев***. Ну так… я слушаю вас.

***Человек в крылатке***. Я вас вызываю!

***Массовка***. Ах! Ах!..

- Ужас! Ужас!

- Что будет!..

- Он вызвал! *(И т.д.)*

***Чугуев***. Куда?

 ***Купец***. Куда?

***Урядник*** *(Купцу).* Ну, куда-куда, стреляться он его вызывает!

***Купец***. Молчи!

***Чугуев*** *(слабо).* На чем?

***Человек в крылатке***. Устроит? *(Достает из ящика два больших дуэльных пистолета. На них ярлыки с инвентарными номерами.)*

***Чугуев*** *(приняв один, улыбается)*. Музейные… Я их узнал.

*Стены вдруг раздвигаются, синева неба, бледнея, у линии горизонта переходит в узкую полоску зари, темнеют купола, просвечивают насквозь ярусы колокольни. Фигуры Чугуева и Человека в крылатке видны теперь силуэтами.*

***Иорданский***. Мотор!!!

***Чугуев***. Я что, должен в вас стрелять?

***Человек в крылатке***. Так же, как и я в вас.

***Чугуев***. А он выстрелит?

***Человек в крылатке***. Я зарядил их.

***Чугуев***. Да, но они…

***Человек в крылатке***. Я их почистил.

***Чугуев***. Да, но…

***Человек в крылатке***. Я их опробовал.

*Пауза*.

***Ирина*** *(истошно).* Не на-адо-ооо!.. Остановитесь! Остановите их! Это уже не искусство! Они в самом деле!.. Прошу вас, вмешайтесь!.. Пистолеты заряжены!

***Чугуев***. Ирина! *(После паузы).* Не надо кричать.

***Ирина***. Да, но любимый… мне страшно… я не совсем понимаю… *(Иорданскому.)* Это что, репетиция?

***Иорданский***. Возможно. Но я не назначал.

***Чугуев***. Ирина! Скажи дочери, что стыд есть*. (После паузы.)* Костырин! Я тебе всю жизнь завидовал. *(После паузы.)* Мокин! Знаете, кого я всю жизнь любил? Ту девушку. А теперь стреляй.

*Человек в крылатке поднимает пистолет, медленно, старательно целится. Чугуев недвижим, не реагирует.*

***Урядник***. Поднимай тоже.

***Купец***. Наводи пистолет!

***Костырин***. Поднимай!

***Ирина***. Поднимай!

***Все***. Поднимай! Поднимай!

*Чугуев недвижим. Гремит выстрел. С криком взлетают вороны, сыплются листья. Чугуев некоторое время стоит, потом падает на землю, закутывается с головой в плед и замирает.*

*Массовка превращается в хор. Звучит отпевальное песнопение. А потом – в тишине – бьют куранты.*

***Занавес***

 **1989 г.**

vladimirarro@yandex.ru