**Дмитрий Артис**

**МУХИ**

**(небольшая пьеса в двух частях)**

**Персонажи:**

**Анна**

**Степан Александрович**

**Акимовна (Анна Акимовна)**

**Фёдор Акимович**

**Дима**

**Танька**

**Маленькая Анечка**

**Пояснения к сценографии:**

Настил сцены с наклоном 30-35 градусов в сторону зрителей, чтобы можно было видеть нарисованное на нём огромное трёхстворчатое окно с одной форточкой. По действию пьесы каждая створка несёт в себе функцию одной части квартиры. Форточка – это прихожая. Маленькая створка – кухня. Створка чуть побольше – комната Акимовны. Большая створка – большая комната.

Важно для актёров: хаотичное передвижение по сцене. Из комнаты в комнату. Наклон сцены создаёт свои неудобства. Актёры находятся в состоянии преодоления этого неудобства. Эффект ползающих и бьющихся о стекло мух. Они (актёры) двигаются всегда. Даже когда молчат. Чуть быстрее, чуть медленнее. Но всегда. Театральным светом освещены только те комнаты, в которых персонажи произносят слова.

**Предметы интерьера участвующие в действии:**

Прихожая (вешалка)

Кухня (плита, кухонный стол, два стула)

Большая комната (диван)

Комната Акимовны (раздвижной стол, четыре стула, железная кровать, комод, окно)

*Возможно отсутствие предметов интерьера. Они могут обозначаться схематичным рисунком на зеркале сцены или актёрской игрой.*

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.**

**1.**

*Большая комната.*

*Акимовна, Анна.*

Анна *(тихо).* Разве так можно? Зачем ты это сделала? Зачем? Не молчи. Давай сядем и поговорим. Садись. Садись. Я прошу тебя сесть. Господи, за что мне такие мучения. Сядь. Я хочу с тобой поговорить. Серьезно поговорить. Сядь же. Сядешь ты или не сядешь? Ты не хочешь садиться? Хочешь разговаривать стоя? Хорошо. Я сяду с твоего позволения. *(Садится.)* Нет, ты хочешь сесть. *(Встает.)* Я же вижу, что хочешь. Решила надо мной поиздеваться? Как не стыдно. Пожалей меня, господи. Терпенья моего больше нет. Сядь, мама.

Акимовна. Ты что-то хотела дочка?

Анна *(еще тише).* Я хотела поговорить. Давай сядем и поговорим. Думаешь нам не о чем поговорить? Я думаю иначе. Я думаю, что нам есть о чем поговорить, но я не буду с тобой разговаривать до тех пор, пока ты не сядешь. Я хочу сесть. Я хочу, потому что я устала, потому что я не могу разговаривать стоя. Ты можешь стоять, если тебе так удобно, а я сяду. Все, я сажусь. Сажусь. *(Садится.)* Как так можно! Как так можно? Почему ты на улице убежала от меня? Тебе плохо со мной? Скажи, тебе плохо со мной? Стыдно кому сказать: мать убежала от дочери. Садись, поговорим. *(Встает.)* Разве тебе трудно сесть и поговорить со мной? Если ты думаешь, что я могу сидеть и говорить, когда ты стоишь и молчишь, то я скажу тебе, что я не могу сидеть и говорить, когда ты стоишь и молчишь, стоишь и молчишь, стоишь и молчишь, стоишь и молчишь. О, господи, я сойду когда-нибудь с ума. Я сойду с ума. Тебе не жалко меня? Не жалко? Говори, не жалко? Если тебе не жалко меня, то и мне абсолютно наплевать на тебя. Наплевать. Да, наплевать. Мне все равно стоишь ты или сидишь. Я буду сидеть, а ты будешь стоять.

Акимовна. Посижу-ка я. *(Садится.)* Посижу.

Анна *(тихо).* И после этого она хочет, чтобы я с ней разговаривала. Никогда в жизни. *(Садится.)* Можешь идти на все четыре стороны. Я тебя не держу. И разговаривать с тобой не буду. Нет, если ты села, то я могу поговорить с тобой, но я не буду. Сама знаешь почему. Потому что ты… *(Встает.)* Извини меня, мама. Извини. Есть будешь? Я кашу сварила. Не могу так больше. Не могу. Ведешь себя хуже ребенка. Дитя малое. Разве так можно? Почему ты убежала? Что ты опять молчишь? Мама, я с тобой разговариваю? Скажи мне что-нибудь. Ты хоть понимаешь, мама? Ты слышишь меня? Поговори со мной, пожалуйста.

Акимовна. Поговорила бы со мной дочка, а?

*Звонок в дверь. Анна идёт открывать.*

**2.**

*Прихожая.*

*Анна, Степан Александрович.*

*Анна открывает дверь. Входит Степан Александрович.*

Анна. Ты сегодня рано.

Степан Александрович *(поворачивается к двери).* Мне уйти?

Анна. Куда ты, Степа? Степан. Есть будешь?

Степан Александрович. Мужик приходит с работы домой уставший, голодный, холодный, а жена его спрашивает: "Есть будешь?" "Да!" – отвечает мужик. Да, да, да! Анна, солнце мое, до смерти есть хочется. *(Целует Анну.)* Честное слово!

Анна *(почувствовала запах спиртного*). Фу.

Степан Александрович. Объект сдавали.

Анна. Сын звонил. Приедет сегодня.

Степан Александрович. Один?

Анна. С женой и ребенком.

Степан Александрович. Повод?

Анна. Соскучился.

Степан Александрович. Деньги опять понадобились.

Анна. Он хочет нас повидать.

Степан Александрович. Сгорает от нетерпения. Когда он приедет?

Анна. Уже должен. Тебе макароны с сосисками отварить?

Степан Александрович *(кивает).* Как Акимовна?

Анна *(махает рукой).* Не спрашивай.

Степан Александрович. Что опять случилось?

Анна *(сдерживает слезы).* Она… она… Сил моих больше нет. Я устала.

Степан Александрович. Успокойся. Что она?

Анна. Я устала. Сил моих больше нет.

Степан Александрович. Что случилось?

Анна. Она постоянно издевается надо мной.

Степан Александрович. По-моему, ты сама над собой издеваешься.

Анна. Сама над собой?

Степан Александрович. Дай человеку умереть спокойно. Ей жить осталось всего ничего.

Анна. Всего ничего. Всего ничего. Она сводит меня с ума. Всего ничего. Всего ничего. Попросилась погулять сегодня и, что ты думаешь, как только мы вышли на улицу она… она…

Степан Александрович. Что она?

Анна. Я ей говорю, далеко от меня не отходи, а она – бегом. Еле догнала.

Степан Александрович *(смеется).* Старость – второе детство.

Анна. Дома ноги с трудом передвигает, до туалета дойти не может – в постель гадит, а тут.

Степан Александрович. Старушка снова провинилась. Она уже толком ничего не соображает.

Анна. Еще как соображает.

Степан Александрович. Я вчера разговаривал с ее врачом. Не хотел говорить пока. У нее там внутри… Как это сказать? Гниет все.

Анна. Рак?

Степан Александрович. Нет, не рак. Что-то вроде рака.

Анна. И сколько она протянет?

Степан Александрович. Месяц, от силы два.

Анна. Месяц. Два. Её врач уже третий год говорит одно и то же.

Степан Александрович. Хотел, чтобы положили в больницу, но мне сказали, что, таких как она, в больницы уже не кладут.

Анна. Почему же?

Степан Александрович. Семьдесят пять лет.

Анна. Теперь и лечить не надо?

Степан Александрович. Нужна операция, а её сердце не выдержит.

*Звонок в дверь.*

Степан Александрович. Откроешь? Я – умываться.

Анна. Дима, наверное.

*Степан Александрович уходит.*

**3.**

Там же.

*Анна, Федор Акимович.*

*Анна открывает дверь. Входит Федор Акимович.*

Анна. Дядя?

Федор Акимович. Сколько удивления! Не ждала?

Анна. Здравствуйте, дядя Федя. Вы бы хоть по телефону позвонили, предупредили.

Федор Акимович. Без телефонного звонка не пустишь?

Анна. Проходите, я рада. Сын должен приехать. Я думала, что это он.

Федор Акимович. Как Дима жив-здоров?

Анна. Нормально.

Федор Акимович. Жена как его?

Анна. Танька? Все в порядке.

Федор Акимович. А, маленькая?

Анна. Тьфу-тьфу-тьфу.

Федор Акимович. Сколько ей уже.

Анна. Восемь месяцев.

Федор Акимович. Кажется, только-только родилась. Как быстро идет время. На улице дождь собирается. Бегу к вам, бегу, думаю, не поспею, промокну. Я ведь без зонта. Сломался окаянный. Кстати, когда ты родилась, а это было чуть меньше…

Анна. Не напоминайте мне о моем возрасте.

Федор Акимович. Я хотел сказать, что в день твоего рождения шел дождь.

Анна. Вы хотели сказать, что небо плакало?

Федор Акимович *(снимает обувь)*. От радости. Степан дома?

Анна. Только что с работы пришел. Он в ванной. *(Подает тапочки.)* Возьмите тапочки.

Федор Акимович. Я так. Ничего страшного. Я ненадолго. Сестру навестить только.

Анна. Простудитесь.

Федор Акимович. Не стоит беспокоиться.

Анна. Я говорю, простудитесь. У нас пол холодный.

Федор Акимович *(надевает тапочки).* Где она?

Анна. Где же ей еще быть? Там. В своей комнате. Подождите. Она целый день сегодня не ела. Отказывалась. Не слушается меня совсем. Поговорите с ней, пусть поест. Я манную кашу сварила. Заодно сами поедите.

Федор Акимович. Кашу манную поем с превеликим удовольствием, потому что, во-первых, манную кашу я люблю, во-вторых, я голоден, а в-третьих, моя вставная челюсть…

*Входит Степан Александрович.*

**4.**

Там же.

*Анна, Федор Акимович, Степан Александрович.*

Степан Александрович. Ваша вставная челюсть может отдыхать. Какие люди!

Федор Акимович *(протягивает руку).* Такие.

Степан Александрович. Федор Акимович, руки у меня мокрые. Дядя Федя. Очень хорошо выглядите. Очень даже.

Федор Акимович. Стараюсь выглядеть лучше, чем я есть на самом деле.

Степан Александрович. Хм-м-м… Выглядеть лучше, чем… хм-м-м… на самом деле… Хм-м-м… В этом есть что-то от желания всего человечества. Что ни говорите, а старость обходит вас стороной.

Федор Акимович. Обходит. То с правой стороны обходит, то с левой. Сплошные гонки на выживание. Сердце, знаете ли, покалывает.

Степан Александрович. Живы будем – не помрем. *(Анне.)* Солнце мое, а где обещанные макароны с сосисками?

Федор Акимович. И манная каша?

Степан Александрович. Накрывай на стол, у нас гости.

Анна. Сейчас.

Федор Акимович. Я к ней зайду?

Степан Александрович. Да, да. *(Смотрит на свои руки.)* Руки вытру.

**5.**

*Комната Акимовны.*

*Акимовна, Федор Акимович.*

Федор Акимович. Акимовна, как себя чувствуешь сегодня?

Акимовна. Ничего. Беспокойно мне.

Федор Акимович. Что такое?

Акимовна. Ничего.

Федор Акимович. Кашу будешь?

Акимовна. Я уже хлебушка ела. Я его в рот кладу и сосу как конфету. Больно мне кушать, а воды пить не дают. Я от воды большой становлюсь. Почки не работают, говорят, или печень, или еще что-то. Нельзя мне пить много, а кушать больно. Плоха я совсем, Акимыч. Помру скоро.

Федор Акимович. Это дело от нас не убежит. Чего торопиться? Я не тороплюсь и тебе – не советую. *(Пауза.)* Ты же, Акимовна, младше меня.

Акимовна. Иваныч, мужик мой, тоже ведь младше тебя был, царство ему небесное.

Федор Акимович. Пил много, поэтому рано помер.

Акимовна. Много пил. Пил и ругался. Шуму от него было. Шуму. Намучилась я с ним.

Федор Акимович. Зато сейчас тебе хорошо. Дочка умница, зять ни дать, ни взять… Хороший мужик, словом. Внук частенько приезжает. Я вот один. Всю жизнь один. Ни жены, ни детей, ни внуков. Никого. Стакан воды поднести некому.

Акимовна *(подходит к окну).* Душно. *(Пытается открыть окно.)* Мне душно здесь. Помоги.

Федор Акимович *(подходит к окну.)* Сейчас откроем. *(Помогает Акимовне.)* Подожди-ка. А-а-а. Тут специальный ключик нужен. Четырехгранник. Где у тебя ключи от окон?

Акимовна. У Александрыча спроси.

Федор Акимович. Сейчас, сейчас.

Акимовна. Не надо. Мне уже легче. Пойдем лучше погуляем. Посмотри, как хорошо на улице.

Федор Акимович. Дождь собирается.

Акимовна. Пойдем, Акимыч, погуляем.

**6.**

*Кухня.*

*Федор Акимович, Анна, Степан Александрович.*

*Анна копошится у плиты, Степан Александрович читает газету.*

Анна. Переоденься, Степан. Ты ведь дома.

Степан Александрович *(не отрываясь от газеты).* Терпеть не могу читать газеты. Мир не меняется. Никто никого не видит и, главное, не хочет видеть. Запад отвернулся от востока, восток, в свою очередь, от запада. О северном и южном полюсе говорить не приходится. Никто не понимает, что земля круглая. Если два человека пойдут в противоположные стороны, то они, в любом случае, через какое-то время столкнутся нос к носу. Окажись я чуть левее запада, то он будет восприниматься мной как восток, не иначе.

*Входит Федор Акимович.*

Федор Акимович. Мы на улицу. Пройдемся.

Анна. Кто это мы?

Федор Акимович. Я и твоя мать. Кто же еще?

Анна. Никуда она не пойдет. *(Пауза).* Мы уже погуляли. Хватит.

Степан Александрович *(отрывается от газеты).* Дело в том, что сегодня во время утренней прогулки моя любимая теща попыталась убежать от моей любимой жены.

Федор Акимович. Как убежать? Куда?

Степан Александрович. Не знаю, что и сказать. *(Анне.)* Куда?

Анна *(Фёдору Акимовичу).* Не пойдет она на улицу.

*Пауза.*

Федор Акимович. Откройте хоть окна в ее комнате. Душно там.

Степан Александрович *(откладывает газету в сторону).* Э-э-э, нет. На днях старушка чуть в окно не сиганула. Предсмертную записку написала, мол, в моей смерти прошу никого не винить.

Федор Акимович. Как это так?

Степан Александрович. Вот так. После чего мной собственноручно окна в ее комнате были закрыты на ключ и на всякий случай забиты *(Разводит руки в сторону.)* вот такими вот гвоздями.

Федор Акимович. Прижизненный склеп какой-то получается. Душно там.

Степан Александрович. Вы уж простите, Федор Акимович, но лучше пусть будет душно, чем… хм-м-м… воздушно… Четвертый этаж, как никак.

Федор Акимович уходит.

**7.**

*Комната Акимовны.*

*Акимовна, Федор Акимович.*

Федор Акимович *(Акимовне).* Не пускают.

Акимовна. Кричат. Ругаются. *(Ложится на пол).* Помереть в тишине хочется.

Федор Акимович. Тебе еще жить и жить, Акимовна! Что ты делаешь?

Акимовна. Пора мне уже.

Федор Акимович *(пытается поднять Акимовну).* Успеешь. Пол холодный.

Акимовна. Пора.

Федор Акимович. Не дам я тебе помереть, Акимовна. Ты не можешь помереть раньше меня. Поднимайся, сестренка, поднимайся. Кто же на моих похоронах плакать будет?

*Входит Анна и Степан Александрович.*

**8.**

*Акимовна, Федор Акимович, Анна, Степан Александрович.*

Анна *(Степану Александровичу).* Полюбуйся на нее. Легла на пол.

Степан Александрович. М-да.

Федор Акимович *(кивает в сторону Акимовны.)* Не в себе она, по-моему.

Анна. И, по-моему. Глаза б мои не видели.

Степан Александрович. Эй, мать, Акимовна, тебе удобно?

Анна. Ей удобно. Ей очень удобно. Ей удобно все, что действует мне на нервы. Встань сейчас же.

# Федор Акимович. Может быть лучше оставить ее?

Анна. Чтобы она простудилась? Чтобы она простудилась? Заболела и умерла? Ей и так осталось всего ничего.

Степан Александрович. Врач так сказал.

Анна. Гниет она вся. Изнутри гниет. Как сгниет, так и помрет.

Акимовна. Позвольте мне самой выбрать себе смерть.

Анна. Ты уже не в том возрасте, чтобы тебе можно было позволять всякие глупости. Вставай же! Будешь ты меня слушаться? Дочь я тебе или не дочь?

Степан Александрович. Старушка, поднимайся.

Федор Акимович. Может, и вправду встанешь, Акимовна? Послушай дочку.

Акимовна *(Фёдору Акимовичу).* Она тебя против меня настраивает. Она всех против меня настраивает. Рассказывает всякие гадости обо мне.

Анна. Я рассказываю?

Акимовна. А это все не правда. Не правда, все это. И еще: она бьет меня. Каждый день меня бьет. Мне больно.

Степан Александрович. Мать, ты это что?

Акимовна. Когда никого нет. Чтобы никто не видел. У меня все тело в синяках. Все тело.

Анна. Чушь собачья, господи. Вставай. Хватит дурака валять. Я уже устала от твоих выкрутасов. Вставай быстро. Если ты не встанешь, я в дом престарелых тебя отдам, понятно? Там будешь на полу валяться. Понятно? А здесь нечего.

Федор Акимович *(Анне).* Зачем ты так?

Анна. Я зачем? Я затем. Устала я уже. Устала. *(Плачет.)* Что мне с ней делать?

Федор Акимович. Сядь, дочка, отдохни.

Анна. Не нужны мне ваши советы. Идите отсюда. Уходите. Нечего вам здесь делать. Надоели. Не нужны мне ваши советы. Не нужны мне ваши советы.

*Федор Акимович отходит в сторону, держась за сердце.*

**9.**

*Там же, те же.*

Анна *(Степану Александровичу).* Ты и сейчас скажешь, что она ничего не соображает? Она очень хорошо соображает. Ей доставляет удовольствие издеваться надо мной.

Степан Александрович. Мать, если тебе хочется полежать, то ложись на кровать. *(Анне.)* Постель чистая?

Анна. Да.

Степан Александрович *(Акимовне).* У тебя постелька чистенькая. Посмотри, какая беленькая простыночка, какая наволочка, а пододеяльничек… не пододеяльничек, а просто загляденьеце. Ай-ай-ай! Давай, мать, давай.

Акимовна. Уа-уа-уа.

Анна. Дитя малое. Издевается еще!

Степан Александрович. Я сейчас ремень возьму и ремнем по старой попке а-та-та сделаю.

Акимовна. Уа-уа-уа.

Анна. Мама, сегодня внук твой с женой приедет. Вставай. Приведи себя в порядок. Не позорь меня, вставай.

Степан Александрович *(пытается поднять Акимовну).* Так, так, так. И правнучка твоя тоже приедет, увидит маленькая Анечка, что большая Анечка на полу валяется, испугается и заплачет. Так-так-так.

Анна. Оставь ее. Пусть себе лежит. Позорище какое. Вставай. Позорище какое. Позорище какое.

*Федор Акимович падает.*

**10.**

*Там же, те же.*

Степан Александрович *(подбегает к Федору Акимовичу).* Что с вами? Дышите… Глубоко дышите… *(Анне).* Скорую… Вызывай скорую… Быстро…

Анна *(выбегает из комнаты). …*

Степан Александрович *(Федору Акимовичу).* Спокойно… Все нормально… Без паники… Спокойно… Дышите… Дышите… Глубоко… Так, так, так… Хорошо… Все будет… без паники… *(Щупает пульс.)* Эй-эй-эй… Не надо… Я говорю, не надо… *(Делает искусственное дыхание.)* Давай, давай, давай, дыши… Работать… Работать, говорю… Работать… *(Щупает пульс.*) Все…

Входит Анна.

Анна. Сейчас приедут.

Степан Александрович. Его вставная челюсть может отдыхать. *(Подходит к Анне.)* Все.

Анна. Умер?

Степан Александрович. Да, солнце мое.

Анна. Господи.

Акимовна *(встает.)* Помер. *(Пауза.)* Он ведь старше меня был, да, вот и помер он раньше меня. Да. *(Анне.)*  Отец твой помер раньше него, потому что пил много. Да, много. Вот и помер он раньше него. Да. *(Полная тишина. Слышно как пролетает муха.)* Какая тишина.

*Звонок в дверь. Степан Александрович выходит.*

**11.**

*Прихожая.*

*Степан Александрович, Дима, Танька.*

*Степан Александрович открывает дверь. Входят Дима и Танька.*

*Танька держит на руках восьмимесячную маленькую Анечку.*

Степан Александрович. Федор Акимович умер.

Дима. Когда?

Степан Александрович. Сегодня. Сейчас. Только что. Приехал к нам в гости и умер. *(Показывает в сторону комнаты Акимовны.)* Там.

Дима *(Таньке).* Мы вовремя.

**12.**

*Комната Акимовны.*

*Дима, Танька, маленькая Анечка, Анна, Акимовна, Федор Акимович.*

*Федор Акимович лежит на полу.*

*Входят Дима и Танька с маленькой Анечкой на руках.*

Дима *(всем).* Примите мои соболезнования.

Танька *(шепчет Диме).* Ты что говоришь?

Дима. А что надо говорить?

Танька. Ничего не надо говорить. Молчать надо. *(Качает головой.)* Дима, Дима.

# Дима. Молчать. Молчать?

Танька. Умер ведь.

# Дима. Все мы когда-нибудь умрем. Это нормально.

Танька. И за кого я вышла замуж?

Дима. За меня.

Танька. Какой ты оказывается бесчувственный. *(Вздыхает.*) У него родственник умер, а он…

Дима. Не плакать же мне.

Танька. Мог бы и поплакать.

Дима. Уверяю тебя, Танька, когда я умру, он плакать не будет.

Танька. И правильно сделает. Как ты можешь шутить в такую минуту?

Дима. Я не шучу, я серьезно. Умер и умер.

Танька. Дурак, по комнате смерть ходит.

Дима. Пусть ходит.

Танька. Я на тебя обиделась.

Дима. Как хочешь. В этом мире постоянно что-нибудь да происходит. И это нормально. Не то что нормально, а хорошо даже. *(Смотрит в окно.)* Человек умер, осень настала, дождь пошел. Вон, смотри, льет как из ведра. Или, вот, допустим, открыли новую станцию метро.

# Танька. А метро здесь причем?

Дима. В автобусе трястись не надо. Вышел из пункта «А», сел в метро и ты уже в пункте «Б». Хорошо ведь.

Танька. Я тебе поражаюсь. *(Смотрит на Федора Акимовича)*. Как ты думаешь, он слышит нас?

Дима. Может быть, слышит, только ему нет никакого дела до нашей болтовни.

Танька. Совсем-совсем?

Дима. Вот, тебе, Танька, не все ли равно о чем болтают мухи? Все равно.

Танька. Мы же не мухи.

Дима. Так ведь и они *(Показывает на Федора Акимовича.)* не мы.

Маленькая Анечка. Уа-уа-уа-аааа….

Дима *(маленькой Анечке.)* Тс-с-с-с.

Анна *(Диме).* Это ты, сынок? *(Показывает на Фёдора Акимовича.)* Умер.

Дима. Вижу.

Танька *(Анне).* Здравствуйте.

Анна *(кивает головой.)* Умер.

*Входит Степан Александрович.*

**13.**

*Там же.*

*Акимовна, Анна, Степан Александрович, Дима, Танька, маленькая Анечка.*

Степан Александрович *(Диме).* Надо бы положить Федора Акимовича на кровать. Когда еще скорая приедет. Помоги.

Акимовна. Проголодалась я. Поесть бы чего.

Анна. Да что же это такое! Сколько можно!

Степан Александрович *(Анне).* Тихо ты, тихо. У меня в животе тоже не бог весть что творится. У тебя все готово?

Анна. Да.

Дима. Традиционное блюдо нашей семьи – макароны с сосисками.

Степан Александрович *(Таньке).* Перекусите? *(Анне.)* И понемногу нам организуй *(Соответствующий жест.)*, в пределах нормы выходного дня. Помянуть добрым словом надо.

Анна. Без этого не поминается?

Степан Александрович. Поминается, только с этим слов добрых больше будет. *(Диме.)* Давай, бери за ноги.

*Степан Александрович и Дима поднимают Федора Акимовича и кладут его на кровать Акимовны. Анна достает из комода белую простынку и накрывает ей Федора Акимовича.*

Танька *(Анне).* А куда мне Анечку положить?

Анна*.* Маленькая Анечка, Анечка, Анечка. Спит моя внученька. Крепко спит.

Танька. Хотите подержать?

Анна. Ты мать – ты и держи. *(Маленькой Анечке.)* А в честь кого тебя назвали, маленькая Анечка? В честь бабушки или в честь прабабушки? *(Таньке).* Пошли.

Анна и Танька уходят.

Степан Александрович*.* А ты, Акимовна, что сидишь? Давай тоже из комнаты. На кухню иди. Давай, давай.

Акимовна. Так ведь поплакать мне надо.

# Степан Александрович. Поесть тебе надо, а не поплакать.

*Акимовна уходит.*

**14.**

*Там же.*

*Степан Александрович, Дима.*

Дима. Давно хотел спросить тебя.

Степан Александрович. Спрашивай.

Дима. Меня, ну… В честь кого меня назвали?

Степан Александрович. В честь великого полководца Дмитрия Македонского.

Дима. Македонского звали Александр.

Степан Александрович. Александр? Разве? Может быть, мы говорим о разных Македонских?

Дима. Скорее всего.

Степан Александрович. Тебе опять понадобились деньги?

Дима. Понадобились и, как ты изволил точно выразиться, опять. Можно ли придумать лучший повод навестить родителей?

Степан Александрович. Соскучиться, например.

Дима. Хорошо, это будет повод для следующего приезда.

Степан Александрович. И сколько тебе нужно?

# Дима. Немножко.

Степан Александрович. Немножко?

Дима. Немножко – в пределах нормы выходного дня.

Степан Александрович. Ты начинаешь пользоваться не только моими деньгами, но и моими шутками. Работу бы себе нашёл. Занятие какое-нибудь.

Дима. Найду. Мне деньги не нужны. Анечке на памперсы. Я придумал охренительную вещь: если в задний карман брюк положить пару-тройку сложенных вчетверо салфеток, то люди, идущие за мной следом, будут думать, что там, в заднем кармане у меня, лежат деньги.

*Степан Александрович достаёт из заднего кармана брюк деньги.*

Степан Александрович. А зачем складывать салфетки, когда есть деньги?

Дима. Просто.

Степан Александрович. Не понимаю тебя. Не вижу логики.

Дима. Тренирую абстрактное мышление. Хочу стать плохим писателем.

Степан Александрович. Именно плохим?

Дима. Да, потому что хороших писателей много, а вот плохих – совсем нет. Плохой писатель в этом мире отсутствует, как форма жизни. То есть, абсолютно.

Степан Александрович. Совсем не понимаю тебя. Денег не дам.

Степан Александрович убирает в задний карман брюк деньги и выходит. Дима подходит к окну. Молния.

Дима. Раз, два, три, четыре, пять. *(Гром.)* Совсем близко.

Входит Анна.

**ЗАНАВЕС**

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ.**

**1.**

*Там же.*

*Дима, потом Анна.*

*Дима смотрит в окно.*

Дима. Раз, два, три, четыре. *(Гром.)* Близко.

Входит Анна.

Анна. Вы идете? А где отец?

Дима. К вам пошел.

Анна. Странно.

Дима. Что может быть странного в том, что его больше привлекают макароны с сосисками, чем разговор с собственным сыном. Я слишком хорошо знаю своего отца, чтобы удивляться этому.

Анна. Твой отец думает о великих вещах.

Дима. О каких?

Анна *(после долгого молчания).* О востоке и западе. Вы поссорились?

Дима. Мы не мирились, поэтому поссориться не могли. Анечка не просыпалась?

Анна. Спит. Мы ее в большой комнате на диван положили.

Дима. Пусть спит.

*Входит Танька.*

**2.**

*Там же.*

*Анна, Дима, Танька.*

Танька. Меня все бросили. Сижу на кухне одна с бабушкой старенькой.

Анна. А Степан Александрович разве… Странно. Странно все это. Странно.

Анна выходит.

Танька подходит к Диме и обнимает его. Оба смотрят в окно. Фёдор Акимович встаёт с кровати и выходит. Его не замечают.

**3.**

*Там же.*

*Дима, Танька, потом Акимовна.*

Танька. Тебе не страшно находиться в этой комнате?

Дима. Почему мне должно быть страшно?

Танька. Как же, а этот вон.

Танька смотрит в сторону кровати Акимовны.

Кровать пустая.

Дима продолжает смотреть в окно.

Дима. А-а-а, Федор Акимович. Я уже и забыл про него. Жил человек, жил, никому не мешал, по земле ходил, от дождя прятался, а потом взял и умер человек. И нет больше человека. Чего жил, по земле ходил, от дождя прятался, хрен его знает. Мешал он кому, скажи, мешал? Мешал. Тесно кому-то стало. Душно. Вот и освободил Федор Акимович воздушное пространство. Ушел.

Танька. Куда?

Дима *(кивает на потолок).* Туда.

Танька. Вы его в большую комнату перенесли?

Дима. Кого?

Танька *(кивает в сторону пустой кровати).* Его. Зачем? Там же Анечка спит.

Дима смотрит на пустую кровать. Подходит к ней. Приподнимает простынку.

Дима. Не понял. Только что здесь лежал. Глупо, наверное, но у меня появилось желание заглянуть под кровать. *(Смотрит на Таньку.)* Заглянуть?

Танька. Брось свои шуточки.

Дима. Это не мои шуточки, это, скорей всего, папины шуточки.

Танька. Ой. Слышишь?

# Дима. Что?

Танька. Сейчас… вот… слышишь? Топ, топ, топ… Все… Тишина… Вот опять. Слышишь?

# Дима. Что?

Танька. Топ, топ, топ, топ… Шаги…

Дима. Ничего не слышу.

Танька. В комнате. По комнате кто-то ходит. Остановился. Тишина.

Дима. Здесь никого нет. Мы одни.

Танька. Смерть. По комнате ходит смерть. Опять слышишь. Топ, топ. Шаги.

Дима. Нет, не слышу.

Входит Акимовна.

Танька *(визжит).* А-а-а-а-а-а.

Слышен плач маленькой Анечки.

Акимовна. Пожить спокойно не пожила, и помереть спокойно не могу.

Дима. Тьфу ты, бабка, напугала.

Танька *(прижимается к Диминой груди).* Я боюсь.

Дима. Ну, что ты. Анечка проснулась. Сходи к ней. Посмотри как она там.

Акимовна. Все мы под Богом ходим.

Дима *(смотрит в окно).* Ой, только не надо нам тут про Бога петь. Его нет.  Ну, представьте себе, что Бога нет и не на кого свалить всё наше дерьмо.

Акимовна. Вот раньше Бог был, а теперь его нет?

Дима *(отмахивается).* Раз – и нет.

Акимовна. Человек без Бога никто. Человек даже умереть без Бога не может.

Танька *(Диме).* Пошли вместе. Мне страшно, я боюсь.

Дима. Глупая.

*Дима и Танька выходят. Акимовна ложится на свою кровать и накрывается простынкой.*

**4.**

*Большая комната.*

*Анна, Дима, Танька, Маленькая Анечка.*

*Анна качает на руках маленькую Анечку.*

*Входят Дима и Танька.*

Анна. Его нигде нет. Куда он пропал? Нигде нет. Куда пропал? Куда? Он пропал. Пропал. Анечка проснулась. Кричит. Кто кричал?

Танька. Это я кричала.

Дима. Ее бабушка напугала.

Анна. Внученька проснулась. Плачет. Качаю, качаю, а она никак не успокаивается.

Танька *(протягивает руки).* Дайте мне.

Анна. Я сама. Внучка ведь. Внученька моя. *(Диме.)* Где отец?

Дима. Не знаю.

Анна. Вы с ним поругались, он обиделся и ушел. Ушел. Обиделся. Не любишь ты своего отца, сынок. Он тебя любит.

Дима. Не ругался я с ним.

Анна. Вот и я думаю, как он мог уйти. Одежда его висит спокойно себе на вешалке в прихожей. Висит одежда?

Дима выходит.

Анна *(маленькой Анечке).* А-а-а-а-а-а-а. *(Таньке.)* Куртка там, шапка и ботинки его новенькие стоят. Хорошие ботинки. Я их на рынке купила. Дешево отдали. Совсем дешево. Никак не пойму. Одежда здесь, а его нет. *(Маленькой Анечке.)* Баю-баю-баю-бай. *(Таньке.)* Не спит. Во время дождя все дети спят, а она не спит. Странно все это.

Танька. Разрешите мне покачать.

Анна. Сама покачаю. Отдохни. Устаешь с ней?

Танька. Поначалу уставала. Первые два-три месяца очень тяжело было, а потом ничего, привыкла.

Дима входит.

Анна. Я с Димой уставала. Уставала. Неспокойным ребенком был он. Болезненным. Ангина там, скарлатина, ветрянка. Тяжело было. До пяти лет в кроватку писался.

Дима. Смените тему разговора.

Анна. О чем нам бабам еще разговаривать? Не о чем нам больше разговаривать. Скажи, Танька, не о чем.

# Танька. Не о чем. О детях, да о мужьях. Больше не о чем. А ты, правда, до пяти лет писался?

Дима*.* До пяти с половиной.

Танька. Как смешно.

Дима. Очень смешно. *(Анне.)* Положи ты ее. Не тряси так. А то и она до пяти лет писаться будет.

Анна *(маленькой Анечке).* Папа говорит положить тебя, ну, раз папа говорит положить, то положим тебя, внученька. Ложись, моя девочка.

Дима. Ты мне лучше скажи, куда отец Федора Акимовича спрятал?

Анна. Никуда он его не прятал. Вы Федора Акимовича на бабушкину кровать положили.

Дима. Положить положили, только нет его там.

Анна. Кого, где?

Дима. Федора Акимовича на бабушкиной кровати нет.

Анна кладет маленькую Анечку на диван. Маленькая Анечка успокаивается.

Анна. Смеешься над мамочкой?

Танька. Нет его там.

**5.**

*Кухня.*

*Степан Александрович, Федор Акимович.*

*Степан Александрович ест.*

*Входит Федор Акимович.*

Степан Александрович. О! Живой! Федор Акимович. Дядя Федя. Я уж было подумал, что вы умерли. Садитесь, поешьте. Очухались, дорогой вы наш Федор Акимович! Дядя Федя! Что же вы так, упали и не дышите! Мы даже скорую вызвали. *(Смотрит на часы.)* Нет ее только еще что-то. Но вызвали. Вызвали-вызвали. И уж по маленькой помянуть хотели.

Федор Акимович *(смеется).* Помянули?

Степан Александрович *(наливает две рюмки водки).* Не успели. Садитесь.

Федор Акимович. Что сегодня у нас из вкусненького?

Степан Александрович. Макароны с сосисками. Анна у меня знатная повариха! Что богом дано, то дано. Вы уж, Федор Акимович, простите ее. Сорвалась она. Устает. Вкусные макароны. Садитесь.

Федор Акимович *(садится).* С вашего позволения.

Степан Александрович. Скажете: а что их готовить-то макароны эти? Э-э-э, нет, я вам скажу! Тут сноровка нужна! Макароны продукт хрупкий. К ним особый подход нужен.

Федор Акимович. Никогда не думал.

Степан Александрович. Правда, правда. Отварить макароны – это все одно, что… хм… жизнь прожить. Во как! Сложное, в общем, дело это. Сложное. Вот, допустим, воду для макарон нужно солить до кипения или после? После! Да, да, после! И знаете почему?

Федор Акимович. Почему?

Степан Александрович. Потому что если вы посолите до кипения… то… Ну, ну, догадываетесь, что будет? Вода кипит, пар поднимается… Поняли?

Федор Акимович. Нет.

Степан Александрович. Пар поднимается, вода испаряется… Ну?

Федор Акимович. Ну?

Степан Александрович. Ну, ну… Соотношение воды и соли до кипения, после кипения меняется не в пользу воды, а в пользу соли. Поняли? Макароны будут пе-ре-со-ле-ны-е!

Федор Акимович. Это шутка такая?

Степан Александрович. Почему шутка? Я серьезно.

Федор Акимович *(серьезно)*. Вы изменились после смерти.

Степан Александрович. После чьей смерти?

Федор Акимович. Своей. Поглупели.

Степан Александрович. Это шутка такая?

Федор Акимович. Почему шутка? Я серьезно.

*Пауза.*

Степан Александрович *(встает, берет рюмку водки).* Умер.

Федор Акимович. Да.

##### Степан Александрович. Я, значит, умер, а вы, значит, нет?

Федор Акимович. И я умер.

*Пауза.*

##### Степан Александрович *(пытается шутить).* Мы, значит, оба мертвые! И как я умер?

Федор Акимович. Как? *(Пожимает плечами.)* Придумайте сами себе смерть.

Степан Александрович *(выпивает рюмку водки).* Не знаю, что и придумать даже.

**6.**

*Комната Акимовны.*

*Анна, Дима, Танька, Федор Акимович, Степан Александрович, Акимовна.*

*Анна, Дима, Танька смотрят на кровать Акимовны. На кровати лежит покрытая простыней Акимовна. В комнату заходят Федор Акимович и Степан Александрович. Параллельное существование двух миров: мира живых и мира мёртвых, где живые не видят мёртвых, но чувствуют их, а мёртвые и видят живых, и чувствуют.*

Дима *(смотрит на кровать).* Я отказываюсь понимать происходящее. Еще пять минут назад здесь никого не было. Кровать была пустой. *(Таньке.)* Ты видишь то же что и я?

Танька. А что ты видишь?

Дима. Я вижу кровать, на которой лежит Федор Акимович.

Танька. И я вижу.

Дима. Но пять минут назад я видел кровать, на которой никакого Федора Акимовича не было.

Танька. И я видела.

Дима. Кровать одна и та же. Ущипни меня за руку.

Анна *(недоуменно)*. Вы меня разыгрываете?

*Танька щипает Диму за руку. Дима вскрикивает.*

Танька. Ой, прости, Дима. Димочка, прости. Тебе больно? Я не хотела.

Дима. Ничего страшного. Хотел убедиться в том, что это не сон. Убедился. Не сон. Теперь по порядку… *(Задумался.)*

*Пауза.*

Степан Александрович *(обнимает Анну).* Анна, солнце мое.

Анна *(ежится).* Холодно. Холодная осень в этом году. Зима будет ранняя….

Степан Александрович. Я умер, Анна. Представляешь, я умер. Сам не знаю, как так получилось и как так получилось, что я не знаю, как я умер. Я не хотел этого. Честное слово, не хотел. Я умер, Анна, солнце мое. Как я умер? *(Федору Акимовичу.)* Как я умер?

##### Анна. Холодно.

*Пауза.*

Степан Александрович. Я умер. Умер. Но где же моё тело? Почему никто не видит моего мёртвого тела?

Фёдор Акимович. Живые не всегда замечают живых, так почему же они должны видеть мёртвых?

*Пауза.*

Дима *(сам с собой).* До того как мы обнаружили, что на кровати никого нет, я точно помню, что там кто-то был. Правильно? Правильно. Кто был? Федор Акимович. А как он там оказался? Я положил его туда. Один? Нет, что ты. Я, конечно, не из хрупкого десятка, но Федор Акимович – это Федор Акимович.

Танька *(подсказывает Диме).* Тебе помог отец! Степан Александрович.

##### Дима. Правильно, Танька. Мне помог отец… или я помог ему… или он мне… или я… Это не так важно, главное то, что мы положили его на кровать, после того как он умер.

*Пауза.*

Федор Акимович. Скончался после продолжительной болезни.

Степан Александрович*.* Какой болезни? Не болел я ничем, да и звучит слишком официально для смерти обычного начальника строительного участка.

Федор Акимович. Инфаркт. Внезапно остановилось сердце.

Степан Александрович. Чушь. Месяц назад делал кардиограмму. У меня сердце как у младенца.

Федор Акимович. Несчастный случай.

Степан Александрович. Подавился вишневой косточкой?

Федор Акимович. Самоубийство. Перерезал вены, повесился, застрелился, спрыгнул с четвертого этажа.

Степан Александрович. Из-за чего? Безответная любовь? Анна меня любит. Поругался с сыном? Я всегда с ним ругаюсь. К тому же, проблема отцов и детей меня нисколько не занимает.

Федор Акимович. Был убит на дуэли.

Степан Александрович. Красиво, но не современно.

Федор Акимович. Авиакатастрофа?

Степан Александрович. Интересно, куда я мог полететь в день сдачи объекта?

Федор Акимович. Автокатастрофа?

Степан Александрович. Машину не вожу. Пользуюсь метрополитеном.

Федор Акимович. Вас машина задавила.

Степан Александрович. Только не это.

Федор Акимович. Террористический акт?

Степан Александрович. Банально.

Федор Акимович. Шальная пуля.

Степан Александрович. Никакого отношения ко мне и к моей жизни шальная пуля не имеет.

*Пауза.*

Дима *(Таньке).* Мертвец может встать с кровати?

*Танька молчит.*

 Нет. Мама?

Анна. Нет. Нет, нет что ты. Нет, нет.

Дима *(сам с собой).* Из вышесказанного следует, что… Что? То, что кровать пустой никогда не была. Правильно. Молодец, Дима, умница. В этом мире постоянно что-нибудь да происходит. *(Пауза.)* Но я ведь видел своими собственными глазами пустую кровать, значит, Фёдор Акимович встал. *(Пауза.)* Я категорически отказываюсь понимать происходящее в этом мире. Продолжаем тренировать абстрактное мышление. Так. *(Таньке.)* А, может быть, Фёдор Акимович и не умирал вовсе? Ущипни меня.

*Танька щипает Диму.*

### Ой. А тогда… тогда… когда я видел пустую кровать, ты меня щипала?

#### Танька. Нет.

Дима. Попробуй теперь докажи кому, что я не спал.

Танька. Я тоже видела пустую кровать.

Дима. Два человека видят один и тот же сон. Вполне возможно. Федор Акимович. Федор Акимович. Хороший был человек.

##### Анна. Дядя Федя.

*Минутная пауза.*

*Акимовна встаёт с кровати. Анна и Танька вскрикивают и падают. Таньку подхватывает Дима, Анну – Степан Александрович.*

Дима. Тьфу, ты, блин.

**7.**

*Там же.*

*Те же.*

Анна *(Степану Александровичу).* Ты здесь? Мы тебя потеряли.

Степан Александрович *(Анне).* Анна. *(Обнимает.)* Я соскучился.

Анна. Откуда такой прилив нежности, Степан?

Степан Александрович. Сразу не объяснишь. Мне в какой-то момент показалось, что я умер. А Фёдор Акимович такой шутник оказывается.

Анна *(замечает Фёдора Акимовича).* Дядя Федя! Я рада, что всё хорошо и все живы.

Фёдор Акимович. Всё хорошо, но…

Анна. Никаких «но»! Я устала.

Слышен плач маленькой Анечки.

Дима берёт Таньку за руку.

Дима (Таньке). Пошли. Опять проснулась.

Дима и Танька выходят.

**8.**

Там же.

*Акимовна, Анна, Федор Акимович, Степан Александрович.*

Акимовна сидит на кровати.

Анна. Давайте накроем стол. Здесь. Прямо здесь. Включим музыку и будем танцевать.

Степан Александрович. На кухне всё накрыто.

Анна. Я хочу здесь! Я устала от кухни. Давайте представим, что сегодня Первое Мая. Суббота. День всех трудящихся. *(Степану Александровичу.)* Завтра тебе не нужно будет идти на работу, завтра можно сходить в зоопарк. Или просто погулять. Вместе. Мы так давно не отдыхали всей семьёй. А сегодня мы будем пить и танцевать!

Степан Александрович. Давайте накроем стол в большой комнате. Здесь немного душно.

Анна. Там Анечка спит. Не хочется ей мешать. Степан, давайте устроим праздник. Стол можно раздвинуть. Есть четыре стула здесь и два на кухне. Нас как раз шестеро. Праздник – это замечательно!

Степан Александрович. Я согласен. Пусть будет Первое Мая! Я не прочь выпить. Как вы на это смотрите, Фёдор Акимович?

Фёдор Акимович. Смотрю.

*Федор Акимович, Степан Александрович раздвигают стол. Приставляют к нему четыре стула. Анна покрывает стол белой праздничной скатертью. Включает музыку. Праздничная суета. Федор Акимович, Степан Александрович из кухни приносят еду, приборы, два стула.*

**9.**

*Большая комната.*

*Дима, Танька, маленькая Анечка.*

Танька *(смотрит на маленькую Анечку).* Спит плохо. Мне кажется ей неудобно.

Дима. В этом доме всем неудобно. Закрой дверь на щеколду.

Танька. Зачем?

Дима. Мне нужно немного расслабиться.

Танька. Сейчас?

Дима. Ты будешь?

Танька. Я же ребёнка кормлю!

Дима. Не кричи.

Танька. А ты, правда, думаешь, что Бога нет?

Дима. Я не думаю. Я знаю.

Танька. А я уверена, что он есть. Только не такой он, каким его все представляют. Он совсем не толстый, сытый и довольный. Он жалкое, ни на что не годное существо. Сидит у себя дома на кухне, пьёт пиво и смотрит в окно. Окно такое грязное, что сквозь него ничего не видно.

*Танька подходит к двери и закрывает её.*

Дима. Смешно.

Танька. Только ты сам сделай мне.

Дима. Ладно. Садись на краешек. Аккуратно. Анечку не разбуди.

*Танька садится на край дивана. Засучивает один рукав. На руке видны гнойные нарывы и следы уколов. Дима достаёт из кармана сначала салфетку, потом резинку и шприц. Затягивает резинкой предплечье Таньки. Танька несколько раз сжимает и разжимает кулак. Дима аккуратно протирает салфеткой внутреннюю часть локтевого сустава Таньки и делает укол. Она откидывается на спину и сжимается калачиком возле спящего ребёнка.*

Танька. Поговори. Мне нравится тебя слушать.

Дима. Бога нет. Дарвин был прав относительно нас. Уж меня – точно. *(Делает укол себе и ложится рядом.)* Я действительно произошёл от обезьяны. А иначе, откуда это постоянное желание корчить рожи, когда я прохожу мимо какого-нибудь зеркала? А эта глупая привычка показывать язык в камеру, когда меня фотографируют? Почему я испытываю прилив вдохновения, неописуемого восторга и нежности, когда вижу на прилавках магазина аккуратные кисточки бананов? Только не приплетай сюда старика Фрейда, пожалуйста, потому что к персикам я испытываю такие же сакраментальные чувства. Я вообще, к экзотическим фруктам не равнодушен. Даже кокосы люблю, несмотря на то, что вид у них совершенно не эстетичный. А ещё мне нравится висеть на поручне в московском метрополитене. В питерском не так, но тоже здорово. Убойная вещь.

**10.**

Комната Акимовны. Посередине комнаты хорошо сервированный праздничный стол. Вкруг него шесть стульев.

*Акимовна, Анна, Федор Акимович, Степан Александрович.*

Анна, Федор Акимович, Степан Александрович садятся за стол.

Акимовна по-прежнему сидит на кровати.

Анна. Надо позвать детей.

Фёдор Акимович. Они сами скоро придут. Дочку успокоят и придут.

Степан Александрович *(разливает водку).* Предлагаю начать!

Фёдор Акимович. …продолжить…

Степан Александрович. Это как посмотреть, дорогой Фёдор Акимович. Любое, так сказать, продолжение является началом чего-то нового, и, в свою очередь, любое начало является продолжением чего-то старого.

Анна. Степан, я так люблю тебя!

Степан Александрович. Солнце моё, солнышко. Предлагаю выпить за любовь!

Анна *(в сторону Акимовны).* Мама, присоединяйся к нам.

Степан Александрович *(Анне).* Не трогай её, родная. Пусть посидит.

Анна. Я тоже хочу выпить за любовь!

*Анна, Федор Акимович, Степан Александрович встают, чокаются и выпивают.*

Анна и Степан Александрович *(вместе).* Ура, Первому Мая!

*Входят Дима и Танька.*

**11.**

*Там же.*

*Анна, Дима, Танька, Федор Акимович, Степан Александрович, Акимовна.*

Дима. Что празднуем?

Анна. Первое Мая!

Дима. На улице глубокая осень.

Степан Александрович. Это не важно. Первое Мая должно быть внутри, сын.

Дима *(спокойно).* Первое Мая, так Первое Мая.

Степан Александрович. Предлагаю больше не ссориться. Ни-ко-гда! Ни-ко-му!

*Слышен плач маленькой Анечки.*

Фёдор Акимович *(Диме и Таньке).* Садитесь, ребята.

*Дима и Танька садятся за стол. Степан Александрович разливает.*

Акимовна. Одна я осталась.

Степан Александрович. Не ворчи, мать. Лучше сходи, посмотри, как там Анечка маленькая.

Акимовна. Совсем одна. Ребёнка некому успокоить.

*Акимовна встаёт, берёт в руки подушку и выходит.*

**12.**

*Там же.*

*Анна, Дима, Танька, Федор Акимович, Степан Александрович.*

Дима. Я пить не буду, отец. Не хочется.

Степан Александрович. А я в твоём возрасте… хм… хм…

Анна. Ты мне сейчас детей научишь, Степан. Перестань.

Степан Александрович. Молчу, молчу. *(Диме)*. В твоём возрасте я был большим комсомольцем! Не пил, не курил, спортом занимался и чертовски любил твою маму!

Анна. Из меня плохая хозяйка получилась. Целыми днями бегаю из угла в угол. Суечусь. То у плиты, то с матерью. Уборка, стирка. А вот сяду, оглянусь и вижу: в квартире полнейший беспорядок. И еда у меня какая-то однообразная и безвкусная выходит.

Степан Александрович. Не знаю, как остальным, а мне нравится. У меня на объекте тоже бардак. Выматываюсь к вечеру, а, кажется, будто и вовсе ничего не делаю. Со стороны, конечно, кажется. Я-то делаю. Много чего делаю.

Дима. Жизнь состоит из несущественных мелочей, непонятно откуда появляющихся и непонятно куда исчезающих. *(Таньке).* Это я сейчас умную вещь сказал.

Танька. Я бы так всю свою жизнь в уголке рядом с Димой просидела. Люблю его, потому что он самый-самый.

Степан Александрович *(Диме).* Ты говоришь каким-то не своим голосом.

Дима. Я говорю голосом того, кто сейчас, как Танька выразилась, сидит на кухне у себя дома и тупо смотрит в окно.

Анна. Не знаю, кто там сидит дома и смотрит в окно, но я прошу вас, перестаньте ссориться.

Фёдор Акимович. За что пьём на этот раз?

Анна. За семью! За нашу большую и дружную семью!

Танька. Вы все такие замечательные сегодня*. (Диме).* Я тебе сока налью, хочешь?

Дима *(Таньке).* Наливай.

Степан Александрович. Все, все, все поднимаемся, чокаемся и дружненько на раз-два-три кричим: За семью!

Анна. …и выпиваем до дна!

*Анна, Дима, Танька, Федор Акимович, Степан Александрович встают.*

*Входит Акимовна с маленькой Анечкой на руках.*

**13.**

*Там же.*

*Все.*

Анна. Мама! Мама, иди к нам!

Акимовна. Иду, дочка.

Степан Александрович. А матери наливать не будем. Ей нельзя, у неё на руках наше будущее!

*Акимовна садится за стол. Все смотрят на маленькую Анечку.*

Танька. Анечка срыгнула. *(Диме.)* Дай, пожалуйста, салфетку.

Дима. Какую салфетку?

Танька. Дима-Дима, все знают, что твои карманы набиты салфетками.

Дима. Кто все?

Танька. Все. Ты предусмотрительный отец. Даже о таком пустячке, как вытереть ротик Анечке, если она вдруг срыгнёт, заранее беспокоишься.

*Дима достаёт из кармана салфетки и протягивает их Таньке. Танька берёт, подходит к Акимовне, которая продолжает держать на руках маленькую Анечку. Вытирает маленькой Анечке лицо.*

Фёдор Акимович. Теперь семья в сборе. Я начинаю привыкать к мысли, что мы будем жить долго. Возмутительно долго.

Степан Александрович. Меня это не смущает.

*Чокаются. Молния.*

Дима. Раз, два, три.

*Слышен раскат грома и сирена машины скорой помощи.*

**ЗАНАВЕС**