Ю. АВЕРИНА.

ВСЕ КОГДА-ТО БЫВАЕТ ВПЕРВЫЕ…

(пьеса в двух действиях).

Действующие лица:

Дима

Костя

Владик

Петя

Даша Участники театральной

Лера студии

Наташа при Детском доме творчества

Света одного из районных центров

Соня России, ученики 9-11 классов.

Ира

Варя

Ксения

Лена

Женя

Анатолий – руководитель театральной студии.

Катя – его сестра, 10 лет.

Анна - мама Леры – жена мэра, богатая дама со связями.

Мария - мама Димы и Пети.

Надежда - мама Иры.

Валентин Прохорович – директор дома детского творчества.

Станислав - актер областного театра.

Вячеслав – друг Станислава, тоже актер.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ.

Условно назовем место действия «Студия»: перед намибольшой «карман» сцены или закулисье, как в ДК. Часть сцены видна (на ней идут репетиции, а потом и спектакли театральной студии). Сцена и предполагаемый зал ДК расположены перпендикулярно реальному зрительному залу. «Карман» служит фойе, буфетом, раздевалкой, местом собраний – столы, стулья, декорации. На сцене сейчас пять человек – это главные герои «Молодой гвардии» :Олег Кошевой, его играет Костя, Сережа Тюленин, его играет Дима, Ваня Земнухов – Владик, Уля Громова – Наташа, Люба Шевцова – Даша. Остальные члены студии следят за репетицией.Костя- Олег читает клятву молодогвардейцев, остальные за нимповторяют.

ОЛЕГ. Я, Олег Кошевой…

ВАНЯ. Я, Иван Земнухов…

УЛЯ. Я, Ульяна Громова…

СЕРЕЖКА. Я, Сергей Тюленин…

ЛЮБКА. Я, Любовь Шевцова…

ОЛЕГ. …вступая в ряды членов Молодой гвардии, перед лицом своих друзей по оружию, перед лицом родной многострадальной земли торжественно клянусь…

ВСЕ ЧЕТВЕРО. …торжественно клянусь…

ОЛЕГ. …беспрекословно выполнять любые задания организации, хранить в глубочайшей тайне все, что касается моей работы в Молодой гвардии. Я клянусь мстить беспощадно за сожженные, разоренные города и села, за кровь наших людей, за мученическую смерть героев-шахтеров. И если для этой мести потребуется моя жизнь, я отдам ее без минуты колебания…

АНАТОЛИЙ (вскакивая на сцену). Нет, так нельзя! Ты как будто на утреннике в детском саду читаешь! Они же подвергают себя смертельной опасности, ваши герои. Их сейчас, немедленно убьют, если в чем-то заподозрят! Вы подумайте, на что решились эти мальчики и девочки! Все всерьез!

ДАША. Странно: я, когда читала сценарий, думала: такие герои… А сейчас вдруг как-то странно стало… Они же были такие же, как мы… Учились, шутили, переживали какие-то неудачи…

ПЕТЯ. Ели, спали, чихали…

АНАТОЛИЙ. А ты без издевок! Действительно, жили себе обычные ребята…

Конечно, время было другое… Но люди всегда в чем-то одинаковы. Вот Уля Громова – какая она?

НАТАША. Серьезная, содержательная девушка, начитанная, глубоко чувствующая. Я читала ее дневник.

АНАТОЛИЙ. А Любка Шевцова?

ДАША. Она совсем другая, веселая, все с песней, с танцем, с шуткой.

АНАТОЛИЙ. Да. Но чуть ли не первая из всех сознательно решившая воевать с немцами в тылу. Почему? Ты задумалась? А Ваня Земнухов – мечтатель, поэт, немного рассеянный, но на его долю выпало больше всего пыток и мучений, и он до конца их выдержал.

КОСТЯ. А Олег Кошевой – тоже поэт, но совсем другой.

АНАТОЛИЙ. Да. Волевой, решительный, собранный, сознательный комсомолец, лидер. Типичный советский парень.

ДИМА. А мой Сережка был хулиган!

АНАТОЛИЙ. Да! Он был, как и Любка Шевцова, неисправимый искатель приключений. Его все время тянуло на какие-то шальные и отчаянные поступки. Родителей все время в школу вызывали.

ДИМА. Это он смелость свою испытывал.

КОСТЯ. А мне кажется, и в Олеге Кошевом это было. Какая-то доля авантюризма.

АНАТОЛИЙ. Так вот. Жили себе эти ребята, жили… А потом – герои. Кто из вас говорил, что они как живые остались?

КОСТЯ. Я.

АНАТОЛИЙ. Интересно, а вы задавали себе вопрос, как бы вы вели себя в их ситуации?

ДАША. Конечно, задавали.

АНАТОЛИЙ. Ну, и как?

ДАША. Не знаю. Трудно представить. Мне кажется, наше поколение так не смогло бы. Мы другие.

АНАТОЛИЙ. А вот я так не думаю. Люди всегда были очень разные. И сейчас есть герои. Среди вас, среди нас. Ходит рядом с нами обычный парень, а потом вдруг – раз! – и включается в нем что-то, что делает его способным на подвиг.

КОСТЯ. Я думаю, что война – это такая граница, которая и включила в них это «что-то».

СОНЯ. А я читала где-то, что ребята тех лет даже радовались, что наступила война.

НАТАША. Да! Их родители воспитывали на революционной идеологии, и ребята завидовали тем, кто участвовал в революции и гражданской войне, им хотелось интриги, романтики борьбы в жизни, они воспринимали войну как игру…

АНАТОЛИЙ. Да, когда началась война, когда наступили первые дни немецкой оккупации, они испытывали что-то подобное… И у нас в спектакле, кстати, это будет отражено. Но представьте… реальность… ужасы, которые творили фашисты с близкими им людьми… Городок маленький, все друг друга знают… вокруг жестокость неслыханная… реальная, осязаемая опасность… близость смерти... Какая там романтика! Они были потрясены казнями, убийствами, слезами матерей, у которых угоняли детей в Германию, а это означало разлуку на всю жизнь.

ВЛАДИК.Кстати, насчет матерей. Я вот все думаю, а правы ли они были, что не жалели себя? Да, они герои, но они погибли и оставили своих матерей и отцов горевать всю жизнь. А может, надо было думать о близких, чтобы обязательно выжить, чтобы не причинять им горя?

ВАРЯ. Да как ты можешь так говорить?

КСЕНИЯ. В том то и дело, что они не могли иначе.

ВЛАДИК. А я говорю, что милосерднее было бы отсидеться и потом быть вместе со своими родными…

Общее негодование.

АНАТОЛИЙ. Тихо, тихо! Не шумите. Владик имеет право на свою точку зрения. Многие именно так и поступали. Отсиживались и надеялись выжить. Но это им не всегда удавалось, вот в чем парадокс. А вы не задумывались, почему многие родители не останавливали своих детей в этой смертельной борьбе? Почему кто-то даже помогал ребятам? Матери Олега Кошевого, Володи Осьмухина, Вали Борц, например? Значит, что-то было для них выше собственной жизни.

СВЕТА. Они были воспитаны так! За Родину, за Сталина!

ДИМА. При чем здесь Сталин! Они видели страдания реальных людей, и мстили за них!

НАТАША. А месть – это хорошо?

СОНЯ. Да, вот я думаю, что они слишком ненавидели немцев. Ненависть им помогала бороться, потом выдерживать пытки. А хорошо ли это?

АНАТОЛИЙ. Это непростой вопрос. Я думаю, ненависть бывает разная. Есть личная, от озлобления на какого-то человека, а есть ненависть, основанная на любви – к Родине, к людям, к справедливости… Это сложный вопрос, философский, подумайте на досуге, а мы потом вернемся к этому разговору… А сейчас давайте пройдем танец. Помните? Любка и Сережка идут поджигать биржу труда, Уля их прикрывает с ребятами, а в клубе идет концерт. Потом Любка прибегает и вместе со всеми танцует танец.

Ребята танцуют, Варя - откровенно хуже других.

АНАТОЛИЙ. Неплохо. Варенька, только с тобой надо что-то делать.

ВАРЯ. Замените меня, Анатолий Дмитриевич, я не хочу танцевать.

АНАТОЛИЙ. Может, ты и из студии уйдешь?

ВАРЯ. Из студии ни за что не уйду. А танцевать не люблю.

АНАТОЛИЙ. Жаль. Ладно, завтра попробуем кого-то другого. Да, кстати, друзья. Был я в нашем областном театре, говорил там с молодыми артистами, со стажерами, просил нам помочь, сыграть немцев. Говорил, что срывается спектакль по мотивам «Молодой гвардии» Фадеева, что это ответственное мероприятие к 65-летию победы…Все говорил. Но – увы! Чего и следовало ожидать, никто к нам ездить в район не собирается, работать бесплатно тоже никто не желает. Вот такие пироги.Никто нам не поможет. Значит, решать проблему, кто и как будет играть немцев, нам с вами. У меня есть кое-какие соображения, но я хочу, чтобы вы тоже подумали и предложили что-то свое.

ПЕТЯ. Может быть, родителей попросить? Которые немецкий язык изучали?

Общий смех. Дима и Костя переговариваются друг с другом в

стороне от всех, смотрят сценарий.

ПЕТЯ. А чего? Соберутся предки и жахнут: «Хендехох! Шнель!»

ВАРЯ. Молчи, шут гороховый!

КСЕНИЯ. А давайте фонограмму запишем.

ВЛАДИК. Точно! Представляете – на сцене только русские, положительные герои. А все немцы – воображаемые, только их голоса, как в фильмах ужасов (показывает).

НАТАША. Перестань!

ИРА. Несерьезно как-то.

ВЛАДИК. А ты скажи серьезно.

ПЕТЯ. А у девчонок извилин не хватает придумать хоть что-то!

ВЛАДИК. Только верещат: «Перестань! Перестань!»

ДАША. А у вас только одно полушарие мозговое работает, а у нас сразу два, я читала.

СОНЯ. И вообще девочки в нашем возрасте опережают мальчиков в развитии на три года!

АНАТОЛИЙ. Очень содержательная беседа. Главное, в тему.Сосредоточьтесь! Насчет фонограммы – мысль неплохая. Что еще предложите?

НАТАША. Может быть, поискать мальчишек, которые согласились бы сыграть?

СВЕТА. Точно! В следующий раз каждая девочка приводит на занятие новенького мальчика, иначе не пустим!

ПЕТЯ. Я так не играю! Тогда каждый мальчик тоже приводит новенькую девочку!

ДАША. И мы их солим, как огурцы.

ВЛАДИК. Нет, солить мы будем вас, а их замаринуем!

ИРА. А нас никакая соль не возьмет!

АНАТОЛИЙ. Я вам не мешаю языками трепать? (Пауза). Кстати, о новеньких девочках. У нас пополнение. Вот – прошу любить и жаловать, это Лера. Будет заниматься у нас. После репетиции познакомитесь поближе.

ЛЕРА. Простите, я человек новый, вмешиваюсь… Но может быть, найти спонсоров, которые смогут заплатить артистам, чтобы они сыграли то, что вам нужно?

Общий смех.

ДИМА. И кто их найдет? Может, ты?

ЛЕРА. Может быть, и я!

АНАТОЛИЙ. Во-первых, Лерочка, не то, что «вам нужно», а то, что «нам нужно», если ты у нас уже полноправный член коллектива. А во-вторых, мы работаем на безденежной основе.

ЛЕРА. Странно. А почему?

КСЕНИЯ. Потому что денежные отношения портят человеческие.

ЛЕРА. Да?

КОСТЯ. Подумай сама: мы будем вкалывать бесплатно, а кому-то за ту же работу будут платить деньги.

ЛЕРА. А почему бесплатно? Я же говорю – найти спонсоров.

ДАША. Они спешат и падают вложить в нас свои миллионы.

ВАРЯ. И как мы будем рассчитывать зарплату?

ДИМА. Бред!

ЛЕРА. А если приказать кому-то сыграть нам этих немцев?

НАТАША. Как приказать? Зачем нам кто-то, кого заставляют силой?

ДАША. А потом, кто может это приказать?

ЛЕРА. Мой папа может.

ВЛАДИК. А он кто у тебя?

ЛЕРА. Валерий Пряников.

ВЛАДИК. Ничего себе!

СВЕТА. Наш новый мэр?!

ЛЕРА. Ну, да. Он согласует это с какой-нибудь воинской частью, солдатам все равно сейчас делать нечего. Или студентов каких-нибудь… У него, кажется, есть знакомый ректор какого-то колледжа …

ДИМА. Послушай, как тебя…

ЛЕРА. Лера.

ДИМА. …Лера, ты бред какой-то предлагаешь. Зачем нам здесь чужие люди? Ты только что пришла, ничего не поняла, а несешь какую-то чушь.

АНАТОЛИЙ. Солдаты и студенты люди случайные, Лерочка, а нам нужны люди, кровно заинтересованные.

ДИМА. Что ей объяснять! Она смотрит на вас, как баран на новые ворота.

АНАТОЛИЙ. А хамить, Дима, необязательно. Лера может сделать неправильные выводы о твоем воспитании.

СОНЯ. Выводы будут самые правильные.

ЛЕНА. С воспитанием у него сложности.

КОСТЯ. Кончайте трепаться! Анатолий Дмитриевич, мы тут с Димкой

внимательно просмотрели сценарий, и очевидно, что большая часть действующих лиц появляется далеко не в каждой сцене.

ДИМА. Надо, чтобы те, кто не участвуют в какой-то сцене как молодогвардейцы, играли немцев.

ДАША. Гениально! А то, что у нас большинство – девочки, это как? Не смущает?

ВЛАДИК. Да уж, эсесовцы с писклявыми голосами, это как-то…

ЖЕНЯ. «А зори здесь тихие» наоборот!

ДИМА. Вы просто тупые!

АНАТОЛИЙ. Дима!

ДИМА. Прошу прощения, вырвалось! Так вот. Мы предлагаем: наделать шинелей, набить им богатырские плечи, и все, кто играет немцев и полицаев, надевают эти шинели и каски и встают к зрителям только спиной…

КОСТЯ. Чтобы не было видно лиц. Такая безликая сила.

ДИМА. Да. И записываем фонограмму, как предлагал Влад, с мужскими голосами. Ну что, как?

АНАТОЛИЙ. Есть рациональное зерно. Молодцы. Нужно все это хорошо продумать. Но я еще решил, что, хоть я и не хотел этого, мне придется сыграть вместе с вами. Видимо, начальника полиции... А Петька будет отдуваться за всех остальных немцев и полицаев спиной к залу.

КСЕНИЯ, ВАРЯ, ДАША, СОНЯ (вместе). Ура! Здорово! Прикольно! Я уже давно об этом говорю!

ПЕТЯ. Почему я? Я, что, рыжий?

ДАША. Молчи уж! Самая твоя роль!

ДИМА. Да не орите вы! Птичий базар какой-то!

ЛЕРА (Ксении). Он что, всегда так разговаривает? Это нормально, да?

КСЕНИЯ. Да нет, он классный! Просто когда увлекается, начинает ругаться.

ЛЕРА. И часто он увлекается?

СВЕТА (вмешивается). Ежеминутно!

ЛЕРА. Представляю, что меня тут ждет.

ДАША. А тебя здесь никто не держит!

НАТАША. Зачем ты так, Даш?

ДАША. Да нет, все путем, просто подумай.

ЛЕРА. А я уже подумала. И уходить не собираюсь.

ВЛАДИК. А чем ты нас можешь удивить?

ЛЕРА. У вас проблемы с танцем. Я видела. (Лене). Вот у тебя. Я восемь лет серьезно занималась хореографией. Могу вам пригодиться.

АНАТОЛИЙ. Да ну? Даша, покажи Лере танец, пусть завтра попробует.На сегодня репетиция закончена! Все по домам. Катя! Ты где?

ГОЛОС КАТИ. Тут! Наверху! Снимите меня отсюда!

ДИМА. Она опять на колосники залезла, а слезть боится.

АНАТОЛИЙ. А ну, слезай!

ГОЛОС КАТИ. Не могу! Страшно!

АНАТОЛИЙ. Слезай, говорю!

ГОЛОС КАТИ. У меня живот болит! Я не могу!

ДИМА. Сейчас я за ней слазаю! (Уходит).

ЛЕРА. Кто это там?

СОНЯ. Сестра Анатолия Дмитриевича. Маленькая еще.

К Анатолию подходят Варя, Лена и Соня.

ВАРЯ. Анатолий Дмитриевич! Простите нас!

СОНЯ. Не спрашивайте завтра у нас сочинение по литературе!

ЛЕНА. Мы после выходных сдадим!

АНАТОЛИЙ. Я же вам на прошлые выходные его задавал!

ВАРЯ. Мы не успели!

ЛЕНА. Пожалуйста, Анатолий Дмитриевич!

СОНЯ. Вы такой добрый!

АНАТОЛИЙ. Без подхалимства! Не сдадите – получите двойки. (Пауза). Ладно, вы хоть что-то написали?

ЛЕНА. Написали, но еще не закончили.

АНАТОЛИЙ. Принесите хоть то, что написали. Посмотрю.

ВАРЯ. Спасибо. (Отходят).

ДАША (подходит). Анатолий Дмитриевич! Вы не могли бы с Петькой поговорить? Он опять какой-то шальной, что-то затевает.

АНАТОЛИЙ. Не бойся, Даш, я с ним на днях беседовал. Все будет нормально. Он неплохой парень, выровняется. Не жми на него сильно. Вы, девчонки, такие зануды бываете, аж тошно. Ты его не воспитывай, а поддерживай. Улавливаешь разницу?

ДАША. Не очень… (Отходит).

КСЕНИЯ (подходит). Анатолий Дмитриевич! Вот вам мама передала! (Дает ему увесистый пакет). Это вам с Катей, вы же одни с ней.

АНАТОЛИЙ. Вы что, с ума сошли!

КСЕНИЯ. Мама очень просит взять, хоть чем-то за ваше репетиторство отблагодарить вас хочет. У меня же теперь твердая пять по русскому!

АНАТОЛИЙ. Не возьму ни за что!

КСЕНИЯ. Мама обидится! Возьмите, пожалуйста! (Уходят).

ДИМА (входит с Катей). Ну, вот, снял!

АНАТОЛИЙ. Безобразие! Чтоб больше не залезала туда! Ясно?

КАТЯ. Ясно (показывает ему язык, он хочет ее шлепнуть, она убегает, он – за ней).

- 2 –

Гостиная Пряниковых.

ЛЕРА. И ты знаешь, мамочка, я сразу врубилась. Словно мне помогал кто-то. Танец у них не сложный, но все-таки сразу в новое въезжать… Трудно. Но у меня такая злость спортивная появилась, что я сразу станцевала правильно. Зато потом никак повторить не могла, и мы на следующий день репетировали, репетировали, и в итоге меня утвердили!

АННА. Вот радости-то!

ЛЕРА. Ты ничего не понимаешь! Это такие ребята, ты не представляешь!

АННА. Представляю!

ЛЕРА. Они собираются каждый день в шесть часов и до девяти работают, работают, работают…

АННА. А учатся они когда?

ЛЕРА. Они должны успеть сделать уроки до шести часов. Это условие поставил Анатолий. Он сам учитель литературы в их школе, так что у него не забалуешься.

АННА. Понятно.

ЛЕРА. В общем, я решила там заниматься. Это единственное, что есть интересного в этой дыре. Конечно, ты будешь против…

АННА. Да нет, почему… Я сама актриса, понимаю все эти прелести… (Уходит на кухню, кричит оттуда). Условие – не запускать английский. И учебу в целом. (Появляется с подносом, на котором какие-то кулинарные изыски). Мы с отцом еще сходим на вашу премьеру, посмотрим, что там у вас такое.

ЛЕРА (прыгает). Yes! Yes! Yes!! Мама, ты супер! (останавливается). Только видела бы ты этот местный Дом детского творчества! Просто рухлядь! Такое впечатление, будто его строили лет сто назад. (Берет с подноса что-то, пробует, мычит от удовольствия).

АННА. Что поделаешь. Мы не виноваты, что нашему папочке захотелось попробовать себя в политике! Седина в бороду, и честный бизнесмен делается мэром в каком-то захолустье! Что, вкусно?

ЛЕРА. Мама, когда ты один раз в полгода что-нибудь приготовишь, это всегда потрясно!

АННА. Раз в полгода! Нахалка!

- 3 –

Студия, день премьеры. Идет сцена заседания штаба «Молодой гвардии».

ОЛЕГ. Заседание штаба «Молодой гврдии» объявляю открытым! Я поздравляю вас, ребята! Вам огромный товарищеский привет от взрослых подпольщиков!Я встречался с одним изних, с одним из самых главных организаторов подполья в Краснодоне. Он говорит, что мы выросли, и организация, и мы сами, пользу приносим большую. Наши листовки «От советского информбюро», которые мы печатаем на собственной типографии четыре месяца читает весь город. Мы сожгли хлеб и разогнали огромное стадо скота по степи, чтобы ничего не досталось немцам. Народ нас почувствовал, придет время, он вам скажет доброе слово. Особенно нас благодарят за красные флаги на 25-летие Октябрьской революции.

ЛЮБКА. Какие же вы, мальчишки, молодцы, такое придумать! Чтобы по всему городу – красные флаги! Немцы чуть со злости не лопнули!

СЕРЕЖКА. А то вы нам не помогали их вешать!

УЛЯ. Сколько мы вещей в красный цвет перекрасили! Мама на меня до сих пор с подозрением смотрит: не я ли все это организовала!

ВАНЯ (смеется). А какие у немцев глаза были, когда они под флагами мины увидели!

ОЛЕГ. И ведь не полезли! Полдня ждали, пока саперы из Ворошиловграда приедут!

СЕРЕЖКА. Здорово мы потом у Олега все вместе встретились!

ЛЮБКА. Да, перемазалисьвсе, к Олегу прибежали, пели, танцевали у него! И плевать нам на комендантский час!

ОЛЕГ. А теперь не наплевать. Старшие приказывают: быть предельно осторожными, ни одного человека не принимать больше в организацию без их разрешения! Нас уже больше ста двадцати человек!Много беготни друг к другу, из квартиры в квартиру. А больше всего вокруг моей квартиры и Ваниной. Это опасно. Никаких больше вечеринок и встреч не по делу.

Придется малость поскучать. Наши придут, - отвеселимся. Штаб и тот приказано собирать пореже. Время пришло военное. Бегут Немцы! За ними – Сталинград! Наши наступают! Работать нам надо, как на фронте в боевой обстановке. А связь…

ВАНЯ. Хорошо бы нам придумать такое место, куда бы каждый мог приходить свободно и никто бы этому не удивлялся.

ОЛЕГ. Надов клубе имени Горького, который стоит пустой, организовать заправский клуб.Взять ребят и девчат, далеких от «Молодой гвардии», пойти к бургомистру… Немцы ж сами от скуки подыхают… А тут – развлечение…

СЕРЕЖКА. К немцам на поклон…

ВАНЯ. Запачкаться боишься? А ты представь, какие возможности для конспирации дает этот клуб.

ЛЮБКА. Под носом у немцев будем радиограммы принимать!

СЕРЕЖКА. Поскорей бы настоящий бой!

ОЛЕГ. А что! Наши подойдут совсем близко – и выступим! Оружие собрали в степи, у немцев наворовали, организация у нас боевая…

УЛЯ. И перевязочный материал у нас есть. Любка тогда немцев-санитаров у себя напоила, и пока они спали, из машины у них стянула. А девчата наши с «Первомайки» уже постарались, все как следует приготовили. Там Лиля Иванихина вернулась их концлагеря, всю Польшу и Украину прошла! Она военфельдшер. И всему нас научила.

ОЛЕГ. Кстати, мы хотим поручить ребятам с «Первомайки» освободить военнопленных, работающих в лесхозе на хуторе Погорелом. Руководить операцией будет Анатолий Попов.Охрана там живет по правую сторону дороги, абарак на отлете слева. И всего один часовой... Я думаю, охрану выгоднее не трогать, а снять часового…

УЛЯ. Я передам Анатолию.

СЕРЕЖКА. А я хочу сказать об этом Игнате Фомине. Неужто ж мы будем терпеть эту сволочь? Этот иуда выдал наших шахтеров, которых заживо в парке зарыли! Я что предлагаю?.. Я предлагаю его убить. Поручите это мне, потому что я его все равно убью.

ВАНЯ. А что? Он правильно говорит. Игнат Фомин - злостный предатель наших людей. И его надо повесить. Повесить в таком месте, где бы его могли видеть наши люди. И оставить на груди плакат, за что повешен. Чтобы другим неповадно было. А что, в самом деле? Они небось нас не помилуют!.. Поручите это мне и Тюленину.

ОЛЕГ. Конечно, мы должны получить разрешение на это от старших товарищей, но для этого надо иметь наше общее мнение. Голосуем. (голосуют).

УЛЯ.А я вот о чем хочу сказать. Не могу я об этом спокойно думать. За все время немцы угнали из города около восьмисот человек. И уже изготовлен тайный список еще на полторы тысячи с адресами и всем прочим... Нет, нужно сделать что-то страшное, может быть, напасть, когда они поведут партию, может быть, убить этого Шприка!

ОЛЕГ. Убить его всегда не мешает, да нового пришлют.

УЛЯ. Уничтожить списки... И я знаю как: надо сжечь биржу!

ВАНЯ. Правильно. Кто это сможет сделать?

СЕРЕЖКА. Предлагаю поручить это мне и Любе Шевцовой.

ОЛЕГ. Еще кто?

СЕРЕЖКА. Витьку Лукьянченко возьму.

УЛЯ. А я с Анатолием Поповым их прикрою.

ОЛЕГ. Ну, вот и клуб пригодится. Надо организовать большой концерт в клубе, все главные немцы и полицаи будут там. А в это время будете действовать.

ЛЮБКА. А в конце концерта мы к вам присоединимся, и на нас никто не подумает!

За кулисами, в «кармане» все остальные. Волнуются.

ИРА. Здорово сцена идет!

ВАРЯ. Как они похожи на настоящих молодогвардейцев!

СВЕТА. Ну, уж похожи!

ВАРЯ. Не внешне, а характер ухватили.

СОНЯ. Анатолий просто гений!

СВЕТА. Удивляюсь вам, как вы друг другом восхищаетесь? Даже не завидуете тем, кто главные роли играет?

ЖЕНЯ. А чего завидовать? Кто способнее, тот и играет.

КСЕНИЯ. Знаешь, Свет, ты у нас недавно, может быть не знаешь… У нас такие правила: никому не завидовать, никого не подсиживать, доверять Анатолию.

ВАРЯ. И всем всегда быть заодно! Иначе ничего не выйдет.

СВЕТА (с недоумением). Здорово!

ИРА. Бегут! Переодевание на танец!

ЛЕНА. Внимание! Помогайте!

В «карман» со сцены прибегают ребята, быстро натягивают на себя какие-то детали для танца: сапоги, туфли, платки, венки, веера или т.п. Остальные им помогают.«Танцоры» бегут на сцену и встают в исходную для танца позицию. Между ними происходит такой разговор:

ОЛЕГ. Горит биржа?

ЛЮБКА. Горит!

ВАНЯ. Все ушли?

СЕРЕЖКА. Все.

ЛИЛЯ .А где Уля?

ТОНЯ. Она здесь. Я ее видела.

ОЛЕГ. Молодцы!

Начинается музыка, ребята исполняют тот же самый танец, что и в первой сцене на репетиции. Только вместо Вари (Майи) – Лера (Тоня). Финал танца. Занавес. Голос Валентина Прохоровича объявляет антракт. Шум аплодисментов.Входят Анатолий в шинели начальника полиции и Валентин Прохорович – директор Дома Детского творчества, пожилой человек.

ВАЛ. ПРОХ. Поздравляю, Толя! Очень хорошо. Я даже не ожидал.

АНАТОЛИЙ. Тьфу, тьфу, тьфу! Поздравлять рано! Спектакль еще не кончился!

ВАЛ. ПРОХ. Ничего, я не суеверный. Хорошее дело ты делаешь. Вон родители в зале плачут сидят.

АНАТОЛИЙ. Стараемся.

Ребята со сцены выходят в закулисье.

ДАША. Молодцы! Классно! Я вся переволновалась!

НАТАША. А я так тряслась, что слов выговорить не могла!

ВЛАДИК. То-то я смотрю: делает паузу, руки дрожат, бледная… Ну, думаю, как играет! А она, оказывается, слова перепутала, коза!

АНАТОЛИЙ. Что вы так расшумелись? В фойе слышно. Не расслабляться! Впереди самые ответственные сцены. Тюрьма, пытки. Бегом переодеваться и гримироваться.

ПЕТЯ. Пойдем кровоподтеки рисовать!

НАТАША. Анатолий Дмитриевич! Проверьте, как они загримируются!

ИРА. На прогонеВладик монстра какого-то из себя сделал!

СОНЯ. С клыками!

АНАТОЛИЙ. Я видел. Вы давайте не переусердствуйте. Сделать точно, как я вас учил.

ВЛАДИК. Есть!

Ребята уходят. Появляется Анна с букетом цветов.

АННА. Анатолий Дмитриевич! Рада с вами познакомиться! Хотя какой вы Дмитриевич! Просто Анатолий! Вы, оказывается, так молоды! Не ожидала! Я – Анна Григорьевна Пряникова. Мама Леры. Поздравляю, у вас получается замечательный спектакль!

АНАТОЛИЙ. Спасибо! Очень приятно познакомиться, Анна Григорьевна! Ваша Лерочка молодец, быстро влилась в процесс! А это директор нашего ДДТ Валентин Прохорович.

АННА. Спасибо вам за наших детей. Мы с мужем в восторге!Вы здорово все здесь организовали.

ВАЛ. ПРОХ. Вам спасибо. А организовали не от хорошей жизни…

АННА. Как это?

АНАТОЛИЙ. Пришла ко мне в школу в прошлом году целая делегация родителей со слезной просьбой: дети погибают, нужно хоть как-то занять их досуг… Вот я и двинул к Валентину Прохоровичу, чтобы он помог нам создать театральную студию с историческим уклоном.

ВАЛ. ПРОХ. Да, в прошлом году мы много новых кружков в нашем Доме организовали. И даже спортивные секции. Родители подключились, нашлись местные таланты, мастера разных видов спорта, стали работать. Надо же детей спасать!

АННА. Да от чего спасать?

ВАЛ. ПРОХ. А мы тут, как на войне! Наш городок успели осмотреть? Улица да три переулка. А за нами по трассе – коттеджный, - не то, что поселок – целый город!

АНАТОЛИЙ. А в нем цыгане и наркотики.

ВАЛ. ПРОХ. Повальное бедствие. Все знают и молчат. И бывший мэр, и милиция, и прокуратура.

АНАТОЛИЙ. Столько жалоб писали, в область, в Москву. Бесполезно все. Всем все равно.

АННА.Ничего. Прорвемся. Обязательно настрою супруга на нужный лад. Повоюем!

Звонок.

АНАТОЛИЙ. Второй звонок. Не опоздайте.

АННА. Да,да, бегу.Цветов сейчас не дарю, потом, после спектакля!

(Уходит).

АНАТОЛИЙ. Повоюет она!

ВАЛ. ПРОХ. Ну вот, и высшее начальство нас почтило присутствием.

АНАТОЛИЙ. Ничего себе дамочка.

ВАЛ. ПРОХ. Может, под это дело мэр на ремонт нашего ДДТ раскошелится.

АНАТОЛИЙ. Будет брать взятки у цыган и на эти деньги делать намремонт.

Третий звонок.

АНАТОЛИЙ. Идите в зал, Валентин Прохорович.

ВАЛ. ПРОХ. Нет, Толя, я здесь посижу, пригляжу за твоими. Ты же во втором действии все время на сцене. Не обижайся. Я маленький сам под немцами был. Не хочу вспоминать.

АНАТОЛИЙ. Понятно. (Уходит на сцену).

Начинается вторая часть спектакля. Сцена «Девушки в тюрьме».Роли исполняют: Уля – Наташа, Любка – Даша, Лиля - Светя, Лера – Тоня,

Майя – Лена, Саша – Ксения, Клава – Ира, Люся – Катя, Полицай – Петя, Соликовский - Анатолий.

МАЙЯ.Держись, девчата! Началась новая жизнь!

ТОНЯ. Ни топчанов, ни нар… А как спать?

ЛИЛЯ. Располагайся на полу. Какие нары!

КЛАВА.А кто там сидит? В соседней камере?

УЛЯ. Мальчишки. Я им стучала. Анатолий Попов, Витя Петров,большинство мальчиков-первомайцев, брат Саши Бондаревой - Вася, - их арестовали вместе.

САША. Все-таки теплее оттого, что мальчишки сидят рядом.

КЛАВА. А Ваня? Земнухов? Там?

УЛЯ. Там. Он был первый, кого арестовали…

КЛАВА. Ох! (закрывает лицо руками).

ТОНЯ. Я очень боюсь мучений. Я, конечно, умру - ничего не скажу, а только я очень боюсь...

САША. Бояться не нужно: наши близко, а может быть, мы еще устроим побег!

МАЙЯ. Девочки, вы совсем не знаете диалектики...(все рассмеялись) Конечно! Ко всякой боли можно притерпеться!

Слышен крик

ТОНЯ. Мужчина кричит.

КЛАВА. Это особенно страшно.Улечка, постучи мальчикам!

УЛЯ (стучит). "Это не из вашей камеры?" (Стук в ответ). "Нет, это у больших..." (опять стук). Толю… Попова увели на допрос… Что ему сейчас предстоит?!

ПОЛИЦАЙ. Громова! К Брюкнеру!

УЛЯ. Вот что осталось в моей памяти... Некоторое время я стояла в приемной Соликовского. В кабинете кого-то били. Потом дверь открылась, и из кабинета вывели Ваню Земнухова с неузнаваемо опухшим лицом. Я едва не вскрикнула. Потом я вместе с Соликовским стояла перед майстеромБрюкнером, и тот, должно быть, не в первый уже раз, совершенно равнодушно задал мне какой-то вопрос. И Шурка Рейбанд, с которым ятанцевала в клубе перед войной и который пытался за мной ухаживать, теперь, делая вид, что меня совершенно не знает, перевел мне этот вопрос. Но я еще на воле, приготовила то, что скажу им: « Я не буду отвечать на вопросы, потому что не признаю за вами права судить меня. Делайте со мной что хотите, но вы больше ничего от меня не услышите». Ужасна была не боль от мучений, я даже не помнила, как меня били - ужасно было, что онибили меня скрученной электрической проволокой по голому телу, и я должна была раздеться перед ними... Когда меня вели назад в камеру, навстречу пронесли на руках Анатолия Попова с запрокинутой светлой головой и свесившимися до полу руками, из угла его рта струйкой текла кровь.

Улю вталкивают в камеру.

- Иванихина Антонина!(Потом Тоню вталкивают в камеру).

- Пегливанова Майя!(Майю вталкивают).

- Иванихина Лилия! (Лилю вталкивают).

-Бондарева Александра! (то же).

-Ковалева Клавдия! (то же).

Девушки лежат на полу камеры и стонут.

ПОЛИЦАЙ. Принимайте ворошиловградскую артистку!

ЛЮБКА (обводит глазами камеру, на мгновение в ужасе замирает, потом садится, развязывает узелок, весело). А мне мама еды передала!(Полицейскому) Передай маме, что Любка жива и здорова, просит, чтобы побольше передавала борща!

Люба, Любушка, Любушка-голубушка,

Я тебя не в силах прокормить...

Девочки, хотите варенья? Или яичка?Дивчата, налетай!.. (Девушки подползают). Балда этот лейтенант! Раздавил мою губную гармошку! Что я буду здесь делать без гармошки?..

МАЙЯ(стонет).Обожди, сыграют они на твоей спинке, отобьют охоту к гармошке!

ЛЮБКА.Так ты знаешь Любку! Думаешь, я буду хныкать или молчать, когда меня будут бить? Я буду ругаться, кричать. Вот так: "А-а-а!.. Дураки! За что вы бьете Любку?"

ЛИЛЯ. И то правда, девушки, на что нам жаловаться? А кому легче? Нашим родным еще тяжелее. Они, бедные, не знают даже, что с нами. Да то ли им еще придется пережить!

САША (гладит ее по плечу). Лилечка наша! Ты добрый гений всей нашей камеры! (Любке). Представляешь, ни на что не жалуется, за всеми ухаживает…

ЛИЛЯ. Я хорошую школу прошла. В немецком концлагере.

ЛЮБКА (шепотом). А что с Майей? Лежит, не встает?

САША. Кто-то из полицаев донес, что она была секретарем комсомольской ячейки. Теперь ее мучают больше других. Майечка! Попей! (Майя стонет).

СЛЫШЕН ДЕТСКИЙ ВОПЛЬ, А ПОТОМ ЖЕНСКИЙ КРИК (за дверью).Они взяли мою младшую!Люся!.. Они схватили тебя, маленькую! Пустите! Пустите!..

КЛАВА. Кто это?

ТОНЯ. Это, кажется, Мария Андреевна, мама Вали Борц, в камере напротив.

ЛЮБКА. А где сама Валя?

УЛЯ (шепотом). Они с Сережкой ушли… через фронт хотят перейти… Тихо!

ПОЛИЦАЙ (вталкивает в камеру Люсю).Вот вам пионерочка, приведите в чувство!

К Люсе подходят девушки, приподнимают ее, она держится за горло, задыхается.

ЛЮБКА. Что с тобой? Люся! Что они сделали? Что они хотели от тебя?

ЛЮСЯ (задыхаясь). Там… следователь… Соликовский… веревкой меня за горло… и поднял… Говорит, скажи, кто к Вале ходил…

УЛЯ. А ты?

ЛЮСЯ. Я ничего не сказала… Он подержал и отпустил… (Любка обнимает ее).

ЛЮБКА.Вечером меня вызвали на допрос к майстеруБрюкнеру.Меня не били, а были даже вкрадчиво-ласковы. А я кокетничала и смеялась и выражала полное непонимание того, что они от меня хотят. Они намекали, что было бы очень хорошо для меня, если бы я выдала радиопередатчик, а заодно и шифр. В конце концов я все-таки попала кФенбонгу, который меня довольно сильно побил. И я сдержала свое обещание: я ругалась так, что это было слышно не только в тюрьме, а по всему пустырю. Но в следующий раз, когда Фенбонг в присутствии майстераБрюкнера и Соликовского избил меня скрученным проводом, я, как ни кусала губы, не смогла удержать слез…(Падает ничком на пол).

МАЙЯ. Люба! Любка!

ЛЮБКА. Я…ничего. Сейчас отдохну. Пройдет.

ЛИЛЯ.Улечка, ты же знаешь мою любовь, прочти "Демона" Лермонтова!

УЛЯ. Что люди? - Что их жизнь и труд?

Они пришли, они пройдут...

Надежда есть - ждет правый суд:

Простить он может, хоть осудит!

Моя ж печаль бессменно тут,

И ей конца, как мне, не будет;

И не вздремнуть в могиле ей!

Она то ластится, как змей,

То жжет и плещет, будто пламень,

То давит мысль мою, как камень -

Надежд погибших и страстей

Несокрушимый мавзолей! (Тоня всхлипывает).

ЛЮБКА.Саша... Саша...Что-то наши мальчишки притихли...Уж не повесили ли они носы?

САША. Все-таки их, знаешь, больше терзают.

ЛЮБКА. Давай мы их малость расшевелим. Мы сейчас на них карикатуру нарисуем. (Что-то рисуют и пишут на бумаге).

САША. Смотрите!

ТОНЯ (читает)Ой вы, хлопцы, что невеселы,

Что носы свои повесили?

МАЙЯ. Вот где талант пропадал!

ЛЮСЯ. Какой смешной мужичок с синим носом!

ТОНЯ. А как передать?

ЛЮБКА (стучит в дверь,полицаю). Давыдов! Передай ребятам их портрет.

ПОЛИЦАЙ. И откуда у вас карандаши, бумага? Ей-богу, скажу начальнику, чтоб обыск сделал! Ладно, так и быть передам!

Через минуту слышен дружный смех мальчиков, потом стук.

УЛЯ (слушая). Это вам показалось, девочки. Жильцы нашего дома ведут себя прилично... Говорит Вася Бондарев. Привет сестренке...

САША. Вася?!Вася, слышишь меня?(Прижимает банку к стене камеры, поет в нее «Спят курганы темные».Девушки подпевают. Саша срывается, плачет).

ЛИЛЯ. Ну, не надо... Ну, успокойся...

САША (нервно смеясь). Я сама ненавижу, когда потечет эта соленая водичка.

ГОЛОС ПОЛИЦАЯ. Земнухова на допрос!

КЛАВА (со стоном). Начинается!

УЛЯ. На воздушном океане

Без руля и без ветрил

Тихо плавают в тумане

Хоры стройные светил…

ТОНЯ. Правильно! Лучше не слушать!

ЛЮБКА. Нашего народа не сломит никто! Да разве есть другой такой народ на свете? У кого душа такая хорошая? Кто столько вынести может?.. Может быть, мы погибнем, мне не страшно. Да, мне совсем не страшно! Но мне хотелось бы еще рассчитаться с ними, с этими! Да песен попеть - за это время, наверно, много сочинили хороших песен там, у наших! Подумайте только, прожили шесть месяцев при немцах, как в могиле просидели: ни песен, ни смеха, только стоны, кровь, слезы!

САША. А мы и сейчас заспиваем!(Запевает «Реве та стогне», девушки подхватывают).

ПОЛИЦАЙ (открывает дверь). Да вы что, очумели? Замолчать!

Девушки поют, слышно, как в соседней камере подпевают

мальчишки. Вбегает Соликовский.

СОЛИКОВСКИЙ. По местам! Молчать! (Девушки поют). Стрелять буду!

(Стреляет в потолок, девушки падают, кроме Любки, которая продолжает петь и отбивая чечетку, идет на Соликовского). А! Тебе мало! Тебе мало!!! Получи еще! (Бьет ее, потом хватает за руку и тащит из камеры). Сейчас ты у нас запоешь!

ЛЮБКА. Бейте! Бейте! Боюсь я вас как же!(Кусает Соликовского).

СОЛИКОВСКИЙ. Ах, ты! Дрянь! (избивает ее).

Слышен гул мотора в небе.

ЛЮБКА (торжествуя). Бейте, бейте! Вон наши голосок подают! Трусы! Подлецы! Пришел ваш час,выродки из выродков! Ага-а!

Звук падающей бомбы и взрыв.

Входит Анна.

ВАЛ. ПРОХ. А вы что не смотрите? Не нравится?

АННА. Очень нравится. Чем закончится, я знаю – генеральный прогон вчера видела. Это я от эмоций не могу на месте усидеть. Понимаете, я просто в восхищении от того, что делают ребята. От того, чего от них добился Анатолий Дмитриевич.

ВАЛ. ПРОХ. Да, он умница. Они с товарищами в институте какой-то студенческий театр создали. Популярный театр был. Толя даже на режиссерские курсы собирался поступать.

АННА. Я сама, пока замуж не вышла, снималась в кино. И вижу, что несколько ваших питомцев – просто таланты. Знаете, я задействую все мои связи, чтобы помочь вам. Я посмотрела на работу всех кружков и секций вашего Дома творчества. Это удивительно! Глубокая провинция, а такая работа! В Москве такое не везде найдешь! И все с душой, все продумано до мелочей. Я обязательно помогу всем, что только в моих силах. Деньги на ремонт, на новые постановки, на спортивное оборудование, на декорации…

Шум аплодисментов. Крики: «Браво!». Вбегает возбужденный Анатолий. Со сцены бегут счастливые ребята.

АНАТОЛИЙ. Ребята! Поздравляю! Мы сделали то, что были должны! Мы молодцы!

ВСЕ (шепотом). Ура! Ура!! Ура!!!

- 4 -

Кабинет Валентина Прохоровича. Он сидит за столом. Входит Анна.

АННА. Здравствуйте! Я без предупреждения. Простите за вторжение.

ВАЛ. ПРОХ. Здравствуйте, здравствуйте, очень приятно! Вам мы всегда рады.

АННА. Ну, что готовитесь к поездке на фестиваль?

ВАЛ. ПРОХ. Конечно! Еще раз хочу поблагодарить вас за помощь. Я был очень тронут, когда пришли деньги на ремонт. Вот составляю план работ. А потом это приглашение на фестиваль в Москву! Мэрия деньги выделила, чтобы мы смогли съездить, и не на словах, а на самом деле! Для нас это что-то невероятное! А все вашими стараниями!

АННА. Я как раз об этом и пришла поговорить. Кроме всего прочего, ясъездила в Фонд поддержки юных талантов нашей области, пришлось повоевать и еще выбить наличные деньги для ребят, которые поедут на фестиваль, что-то вроде суточных, а на самом деле – премия. Деньги выдали мне под мою ответственность, я пошла в вашу бухгалтерию, составить ведомость, по которой ребята получат свои наличные. Прошу в бухгалтерии список отъезжающих, кому билеты будут заказывать, смотрю – что-то странное. Вместо пятнадцати человек – двадцать пять, и фамилии незнакомые… Что происходит, Валентин Прохорович?

ВАЛ. ПРОХ. Как что?Не понимаю вас.

АННА. Откуда вы взяли двадцать пять человек? Если в студии всего тринадцать плюс Анатолий?

ВАЛ. ПРОХ. А! Вот вы о чем. Дело в том, что на фестиваль едет не театральная студия, а наш знаменитый хор с потрясающей концертной программой, посвященной 65-летию Победы.

АННА. Какой хор? Почему хор? Деньги выделяли на то, чтобы поехал наш спектакль «Молодая гвардия».

ВАЛ. ПРОХ. Понимаете, это было бы несправедливо. Анатолий, конечно, талантливый парень, замечательный, и все такое. Но он ведь здесь без году неделя, и студия его существует всего два года. А нашему хору уже двадцать лет, руководит им заслуженный деятель искусств, столько народу через него прошло, сейчас там дети наших первых хористов поют, есть старшая группа, средняя, младшая. У нас свои традиции по постановке голосов. Наш хор – знаменитость! Много раз становился лауреатом разных областных фестивалей. А вот в Москву еще не довелось съездить. Как же я мог отдать предпочтение какому-то другому коллективу?

АННА. Но я-то старалась для театральной студии! А хор ваш достаточно стандартный со стандартным репертуаром. Дорогу надо давать настоящим талантам!

ВАЛ.ПРОХ. В письме из мэрии было сказано: «Выделяются средства для поездки на Фестиваль искусств «Юные таланты», посвященный 65-летию Победы, одному из коллективов Детского дома творчества». И я, как директор, выбрал самый достойный.

АННА. А если я попрошу вас переменить свое решение?

ВАЛ. ПРОХ. Это исключено.

АННА. Послушайте! Вы же сами говорите, что если бы не я, ничего бы этого не было. Я откровенно скажу – я старалась ради собственной дочери и ее друзей. Мне нет никакого дела до вашего знаменитого хора. Я вызвала из Москвы одного из организаторов этого фестиваля, он смотрел спектакль, и ждут они там именно спектакль. Я потревожила разных людей, они потратили свое время, усилия, деньги, наконец, чтобы поехали на фестиваль именно наши ребята из студии. И что же? Все ради абсолютно чужих мне детей? Я бы не стала этого делать, если бы знала.

ВАЛ. ПРОХ. Весьма сожалею, понимаю вас, но переменить ничего не могу. Решение мое уже объявлено хористам, они прыгают от радости, разочаровать их было бы жестоко и некорректно. А потом, как я понял, этот фестиваль – больше музыкальный, чем театральный. Как раз для хора.

АННА. Почему только музыкальный? Фестиваль искусств. Все было улажено. А кроме того, их со спектаклем ждут еще в нескольких местах. В детских домах. Их выступления были приурочены к Дню защиты детей.

ВАЛ. ПРОХ. И прекрасно! Наш хор замечательно там выступит. Кстати, в театральной студии несколько девяти- и одиннадцатиклассников. Фестиваль проходит как раз во то время, когда они сдают ЕГЭ. Как с этим быть? А с хором проще – поедут те, кто экзамены не сдает.

АННА. Глупости какие! ЕГЭ можно сдать досрочно, можно договориться во вторую очередь, там есть какие-то варианты. А возможность поехать в Москву, может быть, единственная. Пожалуйста, отмените свое решение!

ВАЛ, ПРОХ. Ничего не могу сделать.

АННА. Можете! Просто не хотите.

ВАЛ. ПРОХ. Да, не хочу.

АННА. Понятно! Вы меня ни во что не ставите! Нагрели руки на деньгах, которые я выбила, и унижаете! Хорошо! Еще посмотрим!

ВАЛ. ПРОХ. Ну, зачем же так? Я и не думал унижать вас. Но я поступаю так, как велит мой долг.

АННА. Какие слова! Хорошо быть благородным за чужой счет. Ладно. Я вас поняла. До свидания.

ВАЛ. ПРОХ. Всего хорошего. Извините, я не ожидал, что так огорчу вас.

- 5 -

Сцена представляет собой лужайку в лесу. Палатки, костер. У костра сидят Костя, Наташа, Варя, Анатолий, Катя.Анатолий наигрывает на гитаре, напевает песню. От костра отделяются сначала Наташа, потом Катя.

КАТЯ. Ты чего ушла? Не нравится, как Толик поет?

НАТАША. Почему? Нравится. Я отсюда слушаю.

КАТЯ. А он тебе вообще нравится. Да? Нравится.

НАТАША (спокойно). Кто тебе сказал?

КАТЯ. Сама вижу.

НАТАША. Что ты видишь?

КАТЯ. Да ничего я не вижу! Это Света с Сонькой смеялись. Только зря. Светка сама хочет, чтобы он на нее внимание обратил, а она ему совсем не нравится. Правда.

НАТАША. Катюш! Не надо об этом говорить. Знаешь, что такое сплетни?

КАТЯ (надувшись). Знаю. Толик меня воспитывает, теперь ты будешь. Да?

НАТАША. Не буду. Посмотри лучше: прошлогодний листок, весь истлевший, ажурный, как паутинка.

КАТЯ. Да. Здорово. Наташ, ты будешь со мной дружить?

НАТАША. Конечно.

КАТЯ. Я с тобойбольше всех хочу дружить. И хочу, чтобы ты Толику понравилась. Правда. Ты лучше, чем его жена. Она меня не любит.

НАТАША. Какая жена?

КАТЯ. Какая-какая! Алиса. Злючка. Там, в Новосибирске осталась. Да ты не бойся, они развелись

За кустами взрыв хохота. На поляну вбегают Петя, Даша, Соня,

Владик, Ксения, Света. Даша и Света отжимают волосы.

НАТАША. Искупались?

ДАША. Еще как!

КАТЯ. Здорово! А мне Толик не разрешил!

НАТАША. Еще бы! Сумасшедшие! Мне в свитере холодно, а они в реку полезли.

КСЕНИЯ. Я не полезла.

СОНЯ. Я тоже.

ВЛАДИК. Но им это не помогло!

КСЕНИЯ. Наташ, они нас всех обрызгали!

СОНЯ. Я теперь простужусь, наверно!

ПЕТЯ. Речка сама к ним прибежала.

СВЕТА. Да уж, когда ты в нее прыгнул, она из берегов вышла.

ПЕТЯ. Ты на что намекаешь?

СВЕТА. Я не намекаю.

ДАША. Она прямо говорит, что ты слоник.

ПЕТЯ. От слоника слышу.

ВАРЯ. Ребята! Анатолий Дмитриевич с гитарой! Ловите момент!

КСЕНИЯ. Анатолий Дмитриевич, спойте, пожалуйста!

Остальные поддерживают. Анатолий с ребятами поют.

ВЛАДИК. А что можно сожрать, ой, простите, - употребить в пищу?

АНАТОЛИЙ (тычет палкой в костер). Где у вас тут картошка?

НАТАША. Ждем, когда она спечется.

КОСТЯ. По-моему, от нее уже угольки остались. Тоже мне, хозяюшки!

АНАТОЛИЙ. Я не пойму, где дежурные?

ВАРЯ. Мы вчера готовили обед, Петька с Дашкой и Сонькой - ужин, Влад с Ксюхой и Светкой – завтрак, а эти не пойми где…

КОСТЯ (кричит). Димка-а! Лера-а! Ира-а! Когда уже обед будет?

ЛЕНА. Обещанные горелые сардельки-и?

ЖЕНЯ. Дежурные-е! Ау-у!

ВАРЯ. Ответа нет!

КОСТЯ.Нас ждет голодная смерть.

АНАТОЛИЙ. Серьезно, куда они могли пропасть?

ЛЕНА. Они говорили, что за грибами пойдут.

ДАША. Тогда они о-очень долго будут ходить!

КОСТЯ. Какие сейчас грибы?

ПЕТЯ. Сморчки и стрючки.

КАТЯ. Сам ты стрючок!

СОНЯ. Петька! У тебя Димка, брат твой родной пропал, а ты ноль внимания!

ПЕТЯ. Никуда он не пропал. Мне бы так пропасть!

ВАРЯ. Ты это о чем?

ВЛАДИК. Все очень просто! Дела сердечные. Он же с Лерочкой!

АНАТОЛИЙ. Шутки в сторону! Может, они заблудились?

ЛЕНА. Где здесь заблудиться? Мы с детства этот лес наизусть знаем.

АНАТОЛИЙ. Надо искать идти.

ЖЕНЯ. Странно. Димка прекрасно здесь ориентируется.

СОНЯ. И до станции рукой подать.

Слышен гудок автомобиля.

ДАША. Сюда едут!

ПЕТЯ(паясничая). Братцы! Я в бега! Это за мной!

ВЛАДИК. Ничего себе джипяра!

СВЕТА. Это Леркиной мамы машина!

Слышно, как машина остановилась, хлопают двери, слышны голоса Анны, Леры, Димы, Иры. Голос Анны: «Ну, где вы тут обосновались?» Голос Димы: «Это наше любимое место, мы всегда сюда ездим». Выходят Анна, Дима, Лера и Ира, нагруженные свертками из «Макдональдса» или из другого «фастфуда».

АННА. Здравствуйте, мои дорогие голодные артисты! Узнав, что моя дочь сегодня дежурная и должна обеспечить вас обедом, я решила ей помочь. Угощайтесь! (Дима и девочки раздают свертки).

ПЕТЯ. Хорошие вы стрючки нашли! Димон, и долго ты их искал?

АННА. Какие стрючки?

КОСТЯ. Не обращайте внимание.

КСЕНИЯ. Спасибо за угощение, …э….

ЛЕРА. Если кто еще не знает, знакомьтесь, это моя мама - Анна Григорьевна.

КСЕНИЯ. Спасибо, Анна Григорьевна.

АННА. Не беспокойтесь, я вам не буду мешать, я сейчас уеду. Но хочу вас поздравить. Когда вы играли свой спектакль на 9 мая перед ветеранами, я пригласила из Москвы своего знакомого театрального режиссера. Он очень высоко оценил вашу работу и просил передать вам, Анатолий, свои поздравления и благодарность!

АНАТОЛИЙ. Спасибо! Я рад.

АННА. Этот режиссер связан с организаторами детского фестиваля искусств в Москве, который пройдет в конце мая - начале июня. И он сумел договориться, чтобы ваш спектакль включили в конкурсную программу! Представляете? Какая удача! Вы могли бы поехать на фестиваль в Москву, и даже – он говорил – у вас был бы шанс стать если не победителями, то одними из лауреатов!

ИРА. Мы сможем выступить в Москве! Может, даже в нескольких местах!

ДИМА. Это же здорово! Спектакль Анатолия Дмитриевича увидят в столице! Мы им покажем!

КОСТЯ. Димка, без мании величия! Не зарывайся!

ВСЕ (общее оживление). Круто! Здорово! А когда ехать?

СВЕТА. А почему вы говорите – могли бы?

АННА. Представляете, я устроила, чтобы поехали именно вы, мы с супругом выбили на это средства, а ваш директор заявил, что поедет хор с концертной программой.

ВЛАДИК. Ничего себе!

КСЕНИЯ. А почему?

КАТЯ. Это несправедливо! Наш спектакль лучше.

АННА. Умница, детка! Конечно, лучше. Талантливее, оригинальнее! Вы должны были ехать по праву!

АНАТОЛИЙ. Подождите! А как Валентин Прохорович обосновал свое решение?

АННА. Да как! За старые заслуги. Вы, дескать, без году неделя! Ребята! Нам нужно бороться, чтобы поехали именно вы! Еще не поздно! Билеты взяли, имена можно переписать, это все мелочи. Там у кого-то из вас экзамены, это тоже можно уладить, сейчас активно готовьтесь, сдадите досрочно!

АНАТОЛИЙ. Простите, Анна Григорьевна! Можно вас на минутку(отводит ее в сторону, тихо). Подождите, не смущайте ребят. Конечно, мне очень неприятно, что Валентин Прохорович сделал выбор не в нашу пользу, но я привык ему доверять. Значит, есть основания.

АННА. Ой! Да кто он такой, ваш Валентин Прохорович! Вообразил себя местным царьком. Устарел он просто. Сам дремучий и песни вашего хора дремучие. Как в советские времена. Нет, голоса, конечно хорошие, но репертуар! Архаика какая-то!

АНАТОЛИЙ. Подождите! Пойдемте поговорим в стороне от ребят. Что-то здесь не так! (Уходят).

КСЕНИЯ. Бедный Анатолий Дмитриевич! Даже в лице переменился!

ЖЕНЯ. Конечно, сидит тут с нами, возится, ему бы в большой свет!

НАТАША. Да, может быть, его бы заметили в Москве!

СОНЯ. Тоже мне директор! Сам с ним : «Толик, Толик!», и так по рукам ударил!

КАТЯ. А мы с Толиком мечтали в Москве побывать!

ЛЕНА. Надо все сделать, чтобы наш спектакль поехал.

ВАРЯ. Даже не из-за нас, а ради Анатолия!

ВЛАДИК. А почему не из-за нас? Мы трудились?

ПЕТЯ. Трудились!

ВЛАДИК. Заслужили?

ПЕТЯ. Заслужили.

ВЛАДИК. А в Москву я бы с удовольствием прокатился, разве нет?

ПЕТЯ. Разве да.

ЛЕРА. Понимаете, если поедет этот хор, у него нет никаких шансов победить!

Мамин знакомый говорил. У них устаревшая программа, все это уже лет сорок поют, и все одинаково. Руководитель хора – тетка пожилая, Валентин Прохорович – пожилой. Конечно, им все эти песни нравятся, это их молодость! Но ехать с такими песнями и стихами на фестиваль! Это же провал. А они представляют наш город.

ДАША. Небось, твоему папе это надо? Чтобы в Москве хоть на каком-нибудь захудалом фестивале его имя мелькнуло в списке лауреатов?

ЛЕРА. Ну и надо, ну и что? И не подтрунивай. Мы этого и не скрываем. Отцу сейчас любые достижения в нашем районе на руку. Хотя смешно думать, что его политический имидж хоть как-то зависит от нашей студии. Он-то без нас точно обойдется, а мы без него – нет.

ИРА. Ну, а что мы можем сделать?

ДИМА. Пойдем поговорим с Валентином Прохоровичем! Попробуем уговорить!

КОСТЯ. Бесполезно! Он дядька железный. Анатолий говорил.

ЛЕРА. Мама три раза к нему ходила, пробовала уговорить, даже деньги предлагала. Ничего.

ВАРЯ. Взятки, значит, даете?

ЛЕРА. Да, ну, какие взятки! Просто помочь хотела, он же пенсионер, а зарплата нищенская. Но он отказался.

ЖЕНЯ. И что мы можем сделать?

СВЕТА. Как что? Детективы читали? Запугать не удалось, подкупить не удалось, остается – что?

ПЕТЯ. Кокнуть.

ДАША. Во псих!

НАТАША. Шуточки у вас!

ЛЕРА. В каждой шутке есть доля правды.Папа предложил выход. Ваш Валентин Прохорович старенький. Ему давно на пенсию пора. Разве можно в его возрасте работать! Отдыхать пора. Папа мог бы употребить свою власть, чтобы его сняли, но он не хочет. Валентина Прохоровича здесь у вас очень уважают. Поэтому папа хочет, чтобы он уволился по собственному желанию. А пенсию ему назначат побольшелужковской в Москве, будет жить припеваючи.

ИРА. А если он не согласится?

ЛЕРА. Надо сделать, чтобы у него не было другого выхода. Понимаете?

НАТАША. Нет, не очень.

ЛЕРА. Нужно письмо на имя мэра города, что Валентин Прохорович уже пожилой, ему трудно работать на его должности, здоровье оставляет желать лучшего, и что ему, как почетному горожанину и одинокому человеку, необходима хорошая пенсия. Это же правда? Ну, и вскользь упомянуть, что ему трудно справляться с обязанностями директора Дома детского творчества, он при всем желании не может отвечать современным требованиям, что необходимо заменить его на человека молодого, энергичного, прогрессивного…Надо обязательно написать, как мы благодарны Валентину Прохоровичу, что он начал такое замечательное дело, но продолжать его у него нет сил, надо продолжать тому, кто реально может…

ДАША. А такой человек есть?

ЛЕРА. Ну, в общем…да.

ДАША. А кто, если не секрет?

ЛЕРА. Мама хотела Анатолию Дмитриевичу предложить.

КОСТЯ. Он не согласится. Зачем ему это надо? Зарплата небольшая, только и название, что директор. А у Анатолия и так две работы.

ЛЕРА. Ну, моя мама могла бы… Временно. Ей здесь заняться нечем, а в Доме творчества ей понравилось… Но это на то время, пока никого другого не найдется…

ВЛАДИК. А кто письмо напишет?

ЛЕРА. Письмо уже составлено. Оно пока у мамы, но вы и ваши родители, кто захочет, можете прийти подписать его. Только нужно очень срочно, а то не успеем, ехать уже через две недели! Да, мама вам забыла сообщить: она еще с каким-то фондом поддержки детского творчества связалась и выбила наличными для тех, кто поедет на фестиваль, что-то типа суточных …

ПЕТЯ. Типа чего?

ЛЕРА. Ну, вроде зарплаты за работу во время фестиваля, за выступления чтобы родители ваши не тратились сильно на эту поездку…

КОСТЯ. Но мы же не едем!

ЛЕРА. А мама сказала, что деньги все равно выдаст нашим ребятам, деньги у нее, она проведет их как премию. Так что надо договориться, где вы с ней встретитесь, и получите каждый по пятьсот долларов.

ПЕТЯ. Целых полтыщибаксов!

ВЛАДИК. Круто!

СВЕТА. А еще говорят, что у нас кризис!

ЛЕРА. О чем ты, Свет? Такие бабки – вообще не деньги.

НАТАША. Это кому как.

ЛЕРА. А насчет того, что мы не едем, неизвестно. Давайте бороться! Почему Анатолия Дмитриевича так унижают? Можете даже к нам домой прийти и письмо подписать, и деньги получить.

ДАША. И письмо, и деньги. Логично. Здорово вы придумали.

ЛЕРА. А что такого?

ДАША. Ничего. Может быть, Валентин Прохорович и неправ, что не нас на фестиваль отправил….

ВЛАДИК. Может быть?!

ДАША. Дай договорить! Так вот, может быть, он и неправ, но он из-за этого письма работу потеряет.

ЛЕРА. Он получит персональную пенсию в три раза больше, чем его зарплата!

СВЕТА. Ему будет лучше, чем сейчас.

ВЛАДИК. А потом, он сам виноват! Нечего людям жизнь портить!

Входит Анатолий, мельком взглянул на Леру, сел.

АНАТОЛИЙ. Лера, тебя мама в машине ждет. Просила поторопиться.

Лера забирает из палатки рюкзак.

ЛЕРА. Пока, друзья!

ВСЕ. Пока! До свиданья! До завтра! (Лера уходит).

АНАТОЛИЙ (после долгого молчания). Я так понимаю, у вас здесь тот же диспут, что и у меня сейчас был с Анной Григорьевной. Ну, и к какому решению пришло почтенное собрание?

ЖЕНЯ. Мы пока ничего не решили.

КОСТЯ. Мы только Валерию выслушали.

АНАТОЛИЙ. И что?

НАТАША. Пока ничего.

ВАРЯ. А вы все уже знаете?

АНАТОЛИЙ. Что знаю?

ЛЕНА. Про письмо, про деньги.

АНАТОЛИЙ. Знаю.

СОНЯ. А что вы об этом думаете?

АНАТОЛИЙ. А вы что об этом думаете?

ВЛАДИК. А что мы можем думать? Факты такие: нам, именно нам, а не какому-то хору, дали возможность съездить в Москву, сыграть там наш спектакль, людей посмотреть и себя показать. А какой-то дедушка взял и отнял у нас то, что нам принадлежало по праву! Почему мы с эти должны мириться? Я считаю: за свой шанс надо бороться!

АНАТОЛИЙ. Бороться можно по-разному… Кто еще думает так, как Владик? Ну! Смелее!

ВАРЯ. Действительно, Анатолий Дмитриевич, это же несправедливо!

КСЕНИЯ. А вам-то каково!

АНАТОЛИЙ. Да, мне, конечно, хотелось бы съездить в Москву, да и денег мне выделено побольше вашего, а для меня они нелишние.Но я доверяю Валентину Прохоровичу, он порядочный человек, если он решил, что мы не едем, значит, есть веские причины. А нам предлагают подписать на него донос и очень хорошо платят за такую мелочь!

ДИМА. Донос? Но ведь Лера с ее мамой нам помочь хотят.Они за вас борются!

АНАТОЛИЙ. Допустим, что так. В их благие намерения я верю. Но поймите: то, что они предлагают – подло. Понимаешь? Подло по отношению к хористам, которые ничем не хуже вас и тоже хотят в Москву.Подло по отношению к Валентину Прохоровичу.

СВЕТА. Подло? А с его стороны не подло вот так пользоваться своей властью? ВЛАДИК. Те песни, которые поет хор, все сто раз слышали! А мы принесли бы что-то новое. Вы же сами говорили, что про подвиг молодогвардейцев все давно забыли. Вы говорили, что наш долг напомнить об этом. АНАТОЛИЙ. Ой, не лукавь, Владик! Не ради этого долга ты хочешь ехать в Москву. Но, предположим, даже так. Ничто хорошее нельзя основать на подлости, понимаешь? Предлагаю всем осмыслить, что сейчас произошло. Вы, конечно, свободные люди, решайте сами. Но я довожу до вашего сведения мое решение: письмо подписывать я не буду, от поездки в Москву и от денег я отказываюсь. И еще. Валентина Прохоровича на его месте не заменит никто, потому что наш Дом детского творчества – это его детище, он туда душу вкладывает. Спросите его сами, как ему лучше, хочет он на покой или нет. Моя позиция вам понятна?

ДИМА. Понятна.

АНАТОЛИЙ. Все. Уже вечер. Пикник закончен. Сворачиваемся. Катя, ты где?

КАТЯ (высовывается из палатки). Я тут, в девчачьей палатке. У вас все разговоры, разговоры… Я замерзла и есть хочу.

АНАТОЛИЙ. Собирайся. Пойдем нашу палатку сворачивать. Где твой свитер? Оденься! (Уходят).

ПЕТЯ. Все всё поняли? Никакой Москвы не будет. Ха-ха!

Все расходятся, сворачивают палатки, собирают походный

инвентарь.

КОСТЯ. Постойте! Мне непонятно, что мы решили.

Все опять собираются в кружок.

СОНЯ. А что мы решили? Ничего не решили. Анатолий сказал, все согласились.

КОСТЯ. А я не уверен, что все согласились. Надо обсудить и прийти к общему решению.

ЛЕНА. Зачем?

ЖЕНЯ. Чтобы всем быть заодно. Как всегда.

ДИМА. Конечно, это правильно!

ВЛАДИК. А я предлагаю, пусть каждый решает сам. Анатолий сказал: делайте, как хотите.

СВЕТА. Точно.

КОСТЯ. Как это сам? Мы же все в спектакле. Либо все отказываемся, либо все подписываем.

КСЕНИЯ. Но он же нам доказал, что письмо - это подлость!

ИРА. Он ничего не доказывал. Просто высказал свое мнение и все.

ДАША. Видимо, некоторые вещи нужно принимать как аксиому, без доказательств.

ДИМА. Послушайте, мы же до сих пор ему верили! Он нас ни разу не обманул! Неужели сейчас кто-то сомневается в его словах?

СОНЯ. Даже ты не сомневаешься? А как же Лерочка?

ДИМА. А при чем тут это? Она хотела, как лучше. Разберется и тоже согласится с Анатолием.

ВАРЯ. Ну-ну… Блажен, кто верует!

ДИМА. Так! Я не понял: кто не согласен с тем, что писать письмо на Валентина Прохоровича – подло?

КОСТЯ. Молчат. Значит, все согласны.

ДИМА. Тогда мы вместе решаем: не подписывать и денег не брать.

СВЕТА. И в Москву не ехать?

КОСТЯ. И в Москву не ехать.

ЛЕНА. Чего мы там не видали?

СОНЯ. Много чего не видали.

ВЛАДИК. Там есть что посмотреть.

КСЕНИЯ. Жили без Москвы и еще проживем.

ПЕТЯ. Хорошо. Не подписывать, я понимаю. Но, может, бабки взять? Лерка сказала: это вроде как премия.

ДИМА. Петька! Ты дурак, что ли? Тебе же сказано – деньги за работу на фестивале.

КОСТЯ. Понимаешь, если мы не связываемся с этим фестивалем, с этим Фондом, который нам деньги выделил, то не связываемся совсем.

ЖЕНЯ. Даже если это премия, она – наш аванс, нам ее отработать надо будет.

КОСТЯ. Наташа, а ты что молчишь?

НАТАША. Я слушаю.

КОСТЯ. И что?

НАТАША. Ничего. Я с вами согласна.

ДИМА. Все. Уже поздно. Предлагаю забыть про предложение Анны Григорьевны. Письма нет. Москвы нет. Денег нет. Как жили, так и живем. Согласны?

КОСТЯ. Голосуем! Кто за?

Быстро голосуют Костя, Дима, Даша, Ксения, Варя, Лена, чуть подумав – Ира, Петя, Соня.

ЖЕНЯ. Как все, так и я! (Поднимает руку).

С неохотой поднимают руки Владик, Света. Только Наташа, стоя чуть в стороне, не поднимает руки, но никто этого не замечает.

ДИМА. Ну, все! Так тому и быть!

Конец 1 действия.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ.

- 6 -

Студия. Входят Лера и Владик.

ЛЕРА. И что? Все решили отказаться от маминого предложения?

ВЛАДИК. Да.

ЛЕРА. А … Димка?

ВЛАДИК. А Димка в первых рядах. Он сначала больше всех кипятился, что надо ехать в Москву, а потом первый переметнулся на сторону Анатолия.

Но он всегда такой.

ЛЕРА. Непонятно.

ВЛАДИК. А что непонятного? Анатолий сказал: подлость. Кому охота подлецом себя признавать? Вот и согласились.

ЛЕРА. А почему подлость?! Мама вчера вообще в шоке была. Говорит: письмо - простая формальность. Дом детского творчества все равно будет реорганизовываться. Так папа решил. Он мог этого вашего Валентина Прохоровича просто так снять, а он с ним еще носится, персональную пенсию ему назначает. Человек иногда сам не понимает, что для него лучше, а что – нет.

СВЕТА (входит). Приветик!

ВЛАДИК и ЛЕРА. Привет!

СВЕТА. О чем речь?

ВЛАДИК. Да все про вчерашнее.

СВЕТА. Да уж. Пионерский отряд какой-то. АнатолийДмитриевич приказал – все ответили: «Есть!» Такой шанс упустили.

ЛЕРА. Да почему упустили? Еще все возможно. Чего так быстро сдались?

ВЛАДИК. Так большинство! Куда против него! Хотя я иногда думаю: что за деспотизм?

ЛЕРА. Слабаки вы! А есть те, кто посмелее вас!

ВЛАДИК. Кто?

ЛЕРА. Наташа сегодня утром к нам пришла, и письмо подписала,и деньги взяла.

СВЕТА и ВЛАДИК. Наташа?!!

ЛЕРА (показывает письмо). Вот, пожалуйста! Вот письмо, вот ее подпись.

ВЛАДИК. Ничего не понимаю.

СВЕТА. Очень странно. Она же…

ЛЕРА. Что?

СВЕТА. Ну, как это… мягко говоря, неравнодушна к Анатолию.

ВЛАДИК. Да, а вон что отмочила!

ЛЕРА. Так, может, потихоньку мы всех уговорим? Вы подпишете, потом еще кто-нибудь, потом почти все, и оставшимся в меньшинстве деваться некуда будет?

ВЛАДИК. Не принято так у нас.

СВЕТА. Да, ладно, не принято! Надо попытаться!

ВЛАДИК. Ну, не знаю…

ДИМА (входит). Здравствуйте!

СВЕТА. Салют! Влад! Смотри – наши все с Анатолием Дмитриевичем в зале собрались, что-то обсуждают. Пошли! (Уходят).

ЛЕРА. Что, Дим, на меня так смотришь? Подлость я вам предлагаю, да? Презираешь?

ДИМА. Зачем ты так?

ЛЕРА. А как? Ты же согласился с Анатолием Дмитриевичем?

ДИМА. Согласился. Ясначала как-то не понял. А он, как всегда, мозги вправил.

ЛЕРА. А почему ты его так слушаешься?

ДИМА. Потому что я ему больше всех верю. Понимаешь?

ЛЕРА. А мне и маме больше не веришь?

ДИМА. Я думаю, что вы хотите как лучше и просто не понимаете, что делаете. А если вы понимаете, что делаете, тогда … это ужасно.

ЛЕРА. Быстро же ты переменился! Шестерка!

ДИМА. Что?

ЛЕРА. Что слышал!

Поворачивается и отходит. Входят все ребята с Анатолием.

АНАТОЛИЙ. Я рад, что вы вчера пришли к общему знаменателю. Лерочка, ты уж передай маме огромное спасибо за ее хлопоты, скажи, что поедет хор, как и решил Валентин Прохорович. Деньги нужно отдать хористам. Москва без нас обойдется. Сегодня у нас, ребятки, последняя встреча. У вас, у большинства, начинаются экзамены, встретимся там, а потом уже осенью.

Пошли вместе до автобуса! Дима, ты почему не идешь с нами?

ДИМА. Я не хочу, Анатолий Дмитриевич, я сам погуляю.

Стремительно убегает, все переглядываются и тоже идут к выходу, остаются Лера, Света, Владик, Ксения.

ЛЕРА. Здорово ваш Анатолий распорядился! «Скажи спасибо маме за хлопоты!» и все!! Как у него все просто. А то, что мама столько сил потратила, столько людей сорвала с места, я уже не говорю о деньгах! И уже совсем молчу о нервах! Попробовал бы он когда-нибудь выбить хоть какие-то бабки!

ВЛАДИК. Лер, успокойся!

ЛЕРА. Нет, теперь я не сдамся! Я буду бороться за вас, если вы такие идиоты и сами ничего не можете! Как, Влад, не надумал действовать со мной вместе?

СВЕТА. Надумал. И я тоже. Давай письмо.

ЛЕРА. Замечательно. А потом к маме за деньгами.

ВЛАДИК. А, была не была, вдруг получится.

Подписывают письмо. Ксения изумленно на это смотрит.

ВЛАДИК. А ты, Ксюха, не хочешь подписать?

КСЕНИЯ. Вы… вы что? Мы же все решили. Что вы делаете?

СВЕТА. А мы не согласны с общим решением. И Наташа подписала.

КСЕНИЯ. Наташа? (Смотрит письмо). Как же так? Анатолий Дмитриевич… Что он скажет?

СВЕТА. А, может, он нам спасибо скажет! Пусть он не подписывает, если не хочет! Совесть его будет чиста. А на фестиваль мы все-таки поедем.

ВЛАДИК. В конце концов, почему из-за какого-то сумасшедшего старикана я должен отказываться от того, что мне нужно! Держи, Ксюха, ручку, и подписывай!

КСЕНИЯ. Но… Анатолий Дмитриевич … обидится…

ВЛАДИК. А если не подпишешь, обижусь я. Выбирай.

Ксения потрясенно молчит, потом тихо начинает плакать.

ВЛАДИК. Понял. Не дурак. Хватит реветь. Беги за своим Анатолием! Ну! Вперед!

КСЕНИЯ. Владик, Владик, не надо так… Я не могу, понимаешь?

ЛЕРА. Отстань от нее, Влад. Ксюш, не надо ничего подписывать, успокойся. Поедем ко мне, я пиццу сделаю, посидим.

КСЕНИЯ. Я не знаю…

ВЛАДИК. Не знает она ничего! Поехали, девчонки! (Берет под руки Свету и Леру). Пока, Ксюха! (Уходят).

КСЕНИЯ. Владик! Подожди! Владик! Девочки! Не уходите! Подождите меня!

- 7 -

Квартира Иры. Ира и ее мама - Надежда.

НАДЕЖДА. И что? Вы так и остались при своем решении ничего не предпринимать и остаться без Москвы и денег?

ИРА. Мама, откуда ты это знаешь?

НАДЕЖДА. А мне звонила Лера Пряникова. И рассказала, какая ты дура!

ИРА. Почему дура?

НАДЕЖДА. Потому что! Мы с отцом убиваемся, работаем, лишь бы тебя в люди вывести, а она такими деньгами швыряется! Бессребреница нашлась! Ничего ей не надо! Почему не борешься за поездку в Москву? Ты же актрисой хочешь быть! Тебе, как никому, нужно в эту поездку, контакты завести, на кастинг сходить, на прослушивание к московским педагогам. А как ты хочешь? В актрисы-то? Отец тебе говорил: иди в наш лесотехнический, на экономику или дизайн. Нет, слышать не хотела, косоротилась! Хорошо, доченька, пусть будет так, как ты хочешь – иди в актрисы, пожалуйста! Только уж тогда хватайся за любой шанс! В этой профессии хватка – прежде всего.

ИРА. Но мы решили…

НАДЕЖДА. Что вы решили? Я все знаю. Вашего Анатолия слушаетесь? Он там что-то про подлость говорил? А по-моему, подлость – вот так пользоваться своим влиянием на детей. Не советуясь с родителями. Не разрешая вам решать что-то самим. Тоталитарная секта какая-то!

ИРА. Мама! Не смей так говорить!

НАДЕЖДА. Что с тобой разговаривать! Вот твои пятьсот долларов. Я пошла к Лере и к Анне Григорьевне и подписала письмо. И ты немедленно пойдешь и подпишешь. Как миленькая.

ИРА. Ты… взяла деньги? Мам, как ты могла? Как я теперь ребятам в глаза посмотрю?

НАДЕЖДА. Прекрасно посмотришь! Твои ребята – умнее тебя. Уже многие свои автографы на письме оставили.

ИРА. Не может быть!

НАДЕЖДА. В том числе и Димка ваш принципиальный.

ИРА. Дима? Я тебе не верю!

НАДЕЖДА. Езжай и посмотри сама. Вот адрес Пряниковых. Поглядишь, как люди живут. И письмо подпишешь без разговоров. Отец тебя в машине ждет, так что не думай задерживаться, он этого не любит. И скажи спасибо, что не он сейчас с тобой разговаривал!

Уходит, хлопнув дверью, Ира стоит в растерянности.

- 8 –

Квартира Димы и Петьки. Их комната – узкое пространство, там две кровати, два письменных стола, но каждый уголок говорит о разных наклонностях братьев. Дима лежит на кровати и смотрит в потолок. В руке у него учебник, который он читал, но, задумавшись, опустил. Петька в наушниках скачет по комнате в такт еле слышимой для нас музыке. Входит со шваброй Марина, их мать.

МАРИНА. Димочка, Петенька, я бы убралась у вас, пошли бы вы в мою комнату.

ПЕТЯ (приоткрывает ухо). Чегой-то?

МАРИНА. Убрать у вас надо.

ДИМА. Мам, мне готовиться нужно. Скоро экзамены, этотвот (кивает на Петю) мельтешит в глазах. И ты еще шуршать начнешь. Я сам потом уберу. Петька! Кончай скакать!

МАРИНА. Да уж ты уберешься! Смотри, что делается!

ПЕТЯ (подхватывая мать за талию, кружит ее по комнате). Наша мама пришла, и ведро принесла. Будет снова она комнату в пустыню превращать!

МАРИНА. Петька, перестань, чумовой! Что ты делаешь! Дима, скажи ему! Петя! Да что с тобой? (Заглядывает Петьке в глаза, тот широко улыбается).

ПЕТЯ. Что со мной? Ничего со мной?

ДИМА (вставая). Вправду, что это ты такой веселый?

ПЕТЯ. А что мне? Я девятый класс в прошлом году закончил, ЕГЭ мне не грозит, чего не повеселиться? (Опять танцует).

МАРИНА. Петя! Выйди, пожалуйста, хоть на балкон, я быстро! А ты, Димочка, лежи, ты не мешаешь!

ПЕТЯ. А я, значит, мешаю! (Плюхается на кровать). А так? Нормально? (Дергается в такт музыке на кровати).

МАРИНА. Димка! Что это с ним? Может, опять?

ДИМА (внимательно посмотрев на Петю). Да нет, вроде бы все нормально, я ничего не замечал. Он у тебя денег не мог взять?

МАРИНА. Нет, что ты!

ДИМА. Значит, все нормально.

МАРИНА. Ой, не дай Бог! (Убирается в комнате, Петя и Дима на кроватях, звонок в дверь). Лежи, Димочка, я открою!

Марина выходит, через минуту вбегают Даша и Костя.

ДАША. Привет!

КОСТЯ. Здорово!

ДИМА. О! Привет! Кость, скоро последний звонок, пригласишь на торжества?

ПЕТЯ (тяжело поднимаясь с кровати). Дашутка! Ты ко мне пришла? Навестить? У-тю-тю!

ДАША. Отстань! (Толкает его на кровать, он падает и так там и остается). Как, Дим, дела?

ДИМА. Нормально. Чего вы примчались? Случилось что-нибудь?

КОСТЯ. Случилось. Письмо к мэру подписали уже почти все.

ДИМА. Подождите. Я не понял. Как это – все подписали?

ДАША. А так. Взяли и подписали. Влад, Светка, Соня, Ксюха…

ДИМА. Ксюха? Да вы что? Она за Анатолия глаза всем поцарапает!

КОСТЯ. Подписала. Вслед за Владиком.

ДИМА. А Ира, Наташа? Они что, тоже?

ДАША. Ирку мамаша заставила. Женька сказал, как всегда: «Я, как все», и подписал. А Наташа… (смотрит на Костю).

КОСТЯ. Ходит сама не своя, от меня шарахается, телефон сбрасывает, домой не пускает… Я ничего не понимаю… А ты ничего нам не хочешь сказать?

ДИМА. Нет. А что такое?

ДАША. А то, что мы были у Леры и видели твою подпись в письме и ведомости за полученные деньги.

ДИМА. Вы что, обалдели? Какие деньги?

ДАША. Зелененькие такие.

ДИМА. Слушайте, шутки ваши дурацкие. А мне не до смеха.

КОСТЯ. Какие шутки?

ДАША. До вчерашнего дня с нами еще оставались Варя с Ленкой. А после тебя подписали и они. Мы, говорят, Димке верили, а теперь мы, когда он так нас кинул, будем, как все.

КОСТЯ. И мы в подавляющем меньшинстве.

ДАША. А Лера сказала, что подписей теперь уже достаточно.

КОСТЯ. И как ты все это объяснишь?

ДИМА. Я не брал никаких денег!!! Я к… этим вообще не ходил.

ДАША. Откуда же твоя подпись?

ДИМА. А вы уверены, что она моя?

КОСТЯ. Ты думаешь, Лера может подделать твою подпись?

ДИМА. Я не знаю, что она может, а что не может.

ДАША. А деньги тогда где?

КОСТЯ. Подложная подпись… Да нет, это как-то уж совсем…

ДИМА. Погодите! А петькина подпись там была?

ДАША. Где?

ДИМА. На письме.

ДАША. Я не заметила.

КОСТЯ. Была! Точно была! Рядом с твоей! Я вспомнил.

ДИМА. Тогда это он. Он подписался за себя и за меня. Петька! Ты взял деньги?! Петька!!! (Кидается к Пете, тот спит на кровати, Дима трясет его, но бесполезно, тот спит, как убитый). Идиот! Проснется, урою! Петька! Все, ребята, это все!

ДАША. Ты что думаешь, он опять? Опять у цыган был?

ДИМА. А ты попробуй разбуди его! Он так спит только когда накурится. Урод! Попробуй только проснись!

ДАША (тормошит Петю). Петя! Петя! Очнись! Петька!!!

Дима срывается с места, начинает рыться в Петиных вещах: одежде, столах, ящиках. Находит его кошелек.

ДИМА. Вот! Видишь? Полторы тысячи рублей! Мы же ему не даем денег! Понимаешь? Никогда на руки мы ему денег не даем!

КОСТЯ. Слушайте, если он получил тысячу баксов, это что, все , что у него от них осталось?

ДАША. Мамочка! Куда же он их дел!

ДИМА. Куда угодно! Пропил, проел, проиграл! Кретин! (продолжает что-то искать).

ДАША. Слушай, они же, цыгане, ему все время предлагали продавать наркоту. Говорили, всегда при деньгах будет. Петька сам рассказывал.

ДИМА.Знаю. Уже ищу. (Ищет под кроватью, под ковром, за шкафом, Даша ему помогает).Нет нигде. Подожди-ка! У нас тайник есть. Мы в детстве играли. (Ныряет под свою кровать, достает какой-то кулек, разворачивает). Ничего себе!

ДАША. Это что?

ДИМА. То самое.

КОСТЯ. Слушай, это, кажется, уже не травка.

ДИМА. Я лично не видел, но в криминальной хронике так выглядит героин.

ДАША. Героин?! Ты думаешь, это героин? Димка! Он же раньше только курил!!!

ДИМА. Не ори ты! Помогите мне. (Переворачивают Петьку на спину, разгибают ему руки, смотрят, нет ли следов от шприца). Нет, кажется, чисто. Уколов нет.

КОСТЯ. Надо избавляться от этого. Здесь явно не одна и не две дозы. Его ведь и посадить уже могут.

ДАША (кидается на спящего Петьку с кулаками). Дурак! Идиот! Сумасшедший!

ДИМА. Тихо, Даша! Этому бегемоту теперь все равно. Кость, вы возьмите аккуратно эту лабуду и у нас за домом сожгите, там никого нет, кусты, пустырь, вас не увидят.

КОСТЯ. Сколько же эти пакетики реально стоят? Неужели тысячубаксов?

ДИМА. Откуда я знаю, я что, специалист тебе что ли? Вот этот деятель проснется, поинтересуешься.Идите, ладно, а я тут разберусь. (Они уходят). Мама! Мама!! Звони своему Махмуду Соломоновичу.

МАРИНА (вбегает). Что? Что ты кричишь?

ДИМА. Петька опять накурился, ты была права. Вон дрыхнет, не разбудишь!

МАРИНА. Как? Опять? Как же так? Откуда у него? (Плачет, причитает). Целый год ничего не было. Как мы за ним следили! И студия ваша! Как он там вырос, распрямился, перестал глупостями заниматься. Как же он это так, Дима?

ДИМА(не слушает ее, думает о своем). Говорю тебе, звони Махмуду Соломоновичу.

МАРИНА. Какому Махмуду? Михаилу Семеновичу?

ДИМА (так же машинально). Ну, да. Он сам говорил, отец у него еврей, а мать азербайджанка, вот и получается Махмуд Соломонович. Слушай, мам, тут такое дело. Петька взял чужие деньги. Да, не украл, не украл, не волнуйся. Просто их надо немедленно вернуть. Мне нужно все, что у нас есть, срочно. Неси.

МАРИНА. Как? Да, конечно. (Приносит деньги). Вот. Все, что есть.

ДИМА ( пересчитывает). Так. Тут мало. Где моя сберкнижка? (Роется у себя в столе).

МАРИНА. Ты что? Ты что?! Это папа нам оставил. Дима! Не бери денег! Прошу тебя! Это все, что у нас есть!

ДИМА. Проси своего Петеньку ненаглядного, чтобы он чужого не трогал и на травку не садился! А я буду на воде и хлебе сидеть, а эти деньги верну! В лицо им швырну!

МАРИНА. Кому, Димочка? О чем ты?

ДИМА. Потом. Расскажу как-нибудь. Вот моя сберкнижка. Паспорт. Все! Пока. Немедленно звони в клинику! Пусть Михаил Семенович его забирает.

МАРИНА. А деньги? Туда же деньги нужны!

ДИМА. Занимай, где сможешь. Все! Я ушел! (Уходит).

МАРИНА. Господи, что же делать?! (Садится возле спящего Петьки и плачет).

- 9 -

Вечер в школе, посвященный последнему звонку. Все нарядные, Наташа, Костя, Лена с лентами и колокольчиками. Музыка, танцы. На сцене – все участники студии, кроме Даши, Пети, Леры, Димы. За руку с Наташей – Катя.

ВЛАДИК. Граждане! Отличники! Хорошисты и троечники! Поздравляю! Окончены наши мучения, и сегодня мы, кто на лето, кто навсегда простимся с любимой в кавычках школой! Поднимем наши бокалы с этой шипучей жидкостью за наше многообещающее будущее! Во-первых, за успешные экзамены и поступление в институт наших выпускников. Костя! Наташа! Лена! Даша! А где Даша?

КОСТЯ. Скоро придет.

ВЛАДИК. Я не понял, что все такие унылые?

НАТАША. Спасибо, Владик. Умеешь сказать.

ВЛАДИК. Что воздух зря сотрясать!Танцуем!

ЖЕНЯ. Танцуем, девчонки! Разрешите пригласить?

Владик танцует со Светой, Женя с Соней. Костя и девочки стоят в

сторонке. Ксенияотворачивается и едва сдерживает слезы.

ИРА. Ксюха! Перестань киснуть! Давай тоже танцуй.

ЛЕНА. Затанцуешь тут!

СОНЯ. А что?

ЛЕНА. Да так, ничего.

ВАРЯ. Прекрати ныть, Ксения!

КСЕНИЯ. Анатолий Дмитриевич так и не пришел нас поздравить.

НАТАША. Этого следовало ожидать.

КОСТЯ. Да что такое? Праздник все-таки! Не вижу веселья на лицах!

ИРА ( по-голливудски оскаливается). Ха-ха! Так нормально?

НАТАША (официально). Костя! Что там за история с Петькой?

КОСТЯ. Петька заболел немного, поправится.

ВАРЯ. А Димы почему нет?

КОСТЯ. Дима здесь, ходит где-то, Леру ищет с мамой.

СВЕТА (они закончили танцевать, подошли). Наверно, письмо подписать хочет.

ВЛАДИК. И он спекся.

ЖЕНЯ. Любовь зла.

СОНЯ. А Лерка-то как изменилась. Была такая активная, а как все подписи собрала, сама не своя стала!

Музыка прерывается. По микрофону голос объявляет: «А теперь

просим подойти сюда отличников!». Дети уходят.

КОСТЯ (останавливает Наташу). Привет!

НАТАША. Здоровались, кажется.

КОСТЯ. С тобой – нет. Давно не виделись. Может, поговорим?

НАТАША (отводит взгляд). Слышал, там зовут… Я пойду. Потом поговорим.

ВЛАДИК (появляется). Удивляюсь я тебе!

КОСТЯ. Что такое?

ВЛАДИК. Наташка в твою сторону и не смотрит. Знаешь, из-за кого?

КОСТЯ. Знаю. Не слепой.

ВЛАДИК. Чудно – она в Анатолия влюблена, а письмо подписала, а ты – в нее, а держишь его сторону. Подписал бы, был с ней заодно.

КОСТЯ. Я не вижу связи, Владик. И не хочу с тобой обсуждать эти вопросы.

ВЛАДИК. Ах, извините!

Уходят. На сцене появляютсяразряженные Анна и Надежда, Лера .

НАДЕЖДА. Анна Григорьевна! Как я вас рада видеть.

АННА. Взаимно. Как ваша Ирочка? В десятый пойдет или еще куда-нибудь?

НАДЕЖДА. Ох, это проблема. Учится она неважно. Конечно, без троек, но с трудом на четверки вытягивает. В десятый идет, а что с институтом будет… не знаю. А ваша Лерочка - всем нашим пример, отличница…

АННА. Эй, отличница, ты не слыхала, всех вас там звали…

ЛЕРА. Больно надо. Будут каких-нибудь плюшевых мишек дарить.

АННА. Гордая. Будь проще, и народ к тебе потянется, Лерок. (Вполголоса, Надежде). Не знаю, что с ней творится. Ходит, как в воду опущенная.

Вбегает Дима.

АННА. Вот и еще один отличившийся.

ДИМА (задыхаясь). Вы, конечно, все хорошо придумали! Выдать Петьке все деньги – и его, и мои, - получить якобы мою подпись в письме, поставить меня в идиотское положение перед ребятами, опозорить… Удобно! Выгодно! Только вы не учли, что Петька – наркоман начинающий! И что все деньги он потратит – на травку, на выпивку, на игровые автоматы - найдет, где поиграть! Вам наплевать, что Петька теперь в клинике, что лечить его надо начинать сначала, что мать у меня вторую ночь плачет. Зато своего добились! Правильно! Цель оправдывает средства, да? Так, кажется? Подумаешь, не тот брат расписался – какая мелочь! Вот вам ваши подлые деньги! (Швыряет пачку денег, Надежда их подбирает и отдает Анне). Внесите в свою ведомость, что мы с Петькой вам все вернули! С праздником, Лерочка. Ты хорошая девочка. Умная. Все верно рассчитала! Пока! (Убегает).

ЛЕРА (ему вслед). Дима, какая подпись? Я ничего не знаю! Я не давала Пете подписывать письмо! (Анне). Мама! Это что все значит? Ты выдала Пете деньги за двоих?

АННА. Боже мой! Я не знала, что он… из этих. Ну, да, он пришел, говорит,брат прийти не может, меня послал, давайте я распишусь, а деньги ему передам. Уверяет меня: я знаю, как Дима расписывается. Ну, я ему и выдала.

ЛЕРА. Ты позволила ему расписаться за Димку? И всем показала письмо с его подписью? Мама! Ты знаешь, как это называется?

АННА. Я же не знала, что Петя ... болен. Однако, в какой ты компании оказалась!

ЛЕРА. Мама! Причем тут компания! Так нельзя! Я понимаю, ты хочешь, как лучше, ты борешься за фестиваль! Но надо честно… зачем же… так? (Убегает).

НАДЕЖДА (после паузы). Да, ситуация… Послушайте, у вас могут быть неприятности. Надо было родителям расписываться в получении такой суммы.

АННА. Я мало в этом понимаю. У ребят у всех паспорта. Я думала…

НАДЕЖДА. Все равно они несовершеннолетние. Да, может быть нежелательный резонанс.

АННА. Боже мой! Супруг меня просто уничтожит! Какая я овца! Что же будет!

НАДЕЖДА. Успокойтесь! Ничего не будет! Я знаю почти всех родителей. Они все довольны, что дети получили деньги, и распишутся задним числом. Даже не сомневайтесь. Где ведомость? Давайте, я прямо сейчас обойду всех, кто здесь пришел детей поздравить, а завтра тех, кого нет. Все будет хорошо.

АННА. Спасибо.

НАДЕЖДА. Да что вы! Не за что! Знаете, моя Ирочка так стремится попасть к какому-нибудь педагогу из театрального вуза в Москве, на прослушивание или на кастинг… Я слышала, вы с кем-то из них знакомы?

АННА (после паузы). Да, да, конечно, я помогу. Если ребенок так стремится в профессию. Конечно.

НАДЕЖДА. Очень вам признательна. Так где ведомость?

АННА. В папке в машине.

НАДЕЖДА. Не волнуйтесь, все будет хорошо!

Уходят. Входит Дима действительно с плюшевым мишкой,вбегает Лера.

ЛЕРА. Дима! Я вправду не знала про Петьку. Мама без меня все это сделала. Честное слово. Дима! Ты меня слышишь?

ДИМА. Что тебе нужно?

ЛЕРА. Хочу, чтобы ты понял.

ДИМА. Я все понял.

ЛЕРА. И что?

ДИМА. Ничего.

ЛЕРА. Мне уйти?

ДИМА. Уйди.

ЛЕРА. Значит, ты не можешь поверить, что я хотела, как лучше?

ДИМА. Какая разница, что ты хотела. Главное, что ты сделала.

ЛЕРА. А что я сделала? Я сделала так, чтобы ты и твой Анатомичв Москве блеснули своими талантами!

ДИМА. Уходи.

ЛЕРА. Хочешь, я порву это письмо? (Достает письмо). Вот оно. Со всеми подписями. Хочешь?

ДИМА. Без разницы.

ЛЕРА. Я серьезно. Не посмотрю на мамину реакцию!

ДИМА. Уйди, Лер!

ЛЕРА. Я предлагаю порвать письмо! Ты не понимаешь, что это для меня значит?

ДИМА. Все равно! Рви, не рви… Погляди на ребят! Все друг на друга косятся, все чужие. Раньше был коллектив, дружный… Вы все разорвали, разрушили… своими деньгами… фестивалями…

ЛЕРА. Какой же он дружный, твой коллектив, если так легко разрушился?

ДИМА. Знаешь что?!

ЛЕРА. Ну, что?

ДИМА. Жаль, что ты не пацан! Врезал бы я тебе.

ЛЕРА. А валяй! Я не боюсь. Ведь наша взяла, ты это прекрасно понимаешь. Все подписали! Почти. Только Костя и вы с Дашкой как самые упертые. А так – все! И теперь вы обязаны подчиниться большинству. И мы поедем на фестиваль, потому что Валентина Прохоровича уволят!А ты проиграл!

ДИМА (тихо). Знаешь, Лер, я сейчас думаю: почему ты мне так нравилась?

ЛЕРА. Что? Что ты сказал?

ДИМА. Ничего.

Уходит. Лера стоит, как вкопанная. Входит Анна.

АННА. Что с тобой?

ЛЕРА. Ничего! (Рвет письмо). Я больше не хочу в этом участвовать! Не нужно никакого письма! Не нужно никакого фестиваля. Пусть едет хор! Я уйду из студии. Пусть все будет у них по –прежнему. Как будто нас там и не было.

АННА. Да! Связалась я с этим спектаклем не свою голову! Не было бабе хлопот! (Подбирает обрывки письма). Ну, и что? Что это меняет? Если хочешь знать, письмо было для подстраховки, а теперь оно и вовсе не нужно. Папа вчера вызвал вашего Валентина Прохоровича и поговорил с ним.

ЛЕРА. И что?

АННА. Все нормально. Он добровольно уходит на пенсию. А меня уже назначили директором Дома творчества. Так что ваши подписи и не нужны.

ЛЕРА. Тогда зачем, зачем все это было нужно? Чтобы нас всех поссорить?

АННА. Я думала, ты умная девочка. Вон, идут твои товарищи. Утри слезы. И из студии уходить не имеешь права. Подведешь своих друзей. Понятно?

Входят все ребята.

КОСТЯ. Димка! Перестаньпсиховать. Нельзя так.

ДИМА. Я уйду, я не могу…

КОСТЯ. Успокойся и стой. Тут все наши. Сегодня у вас праздник.

ДИМА. Нет никаких «наших». Нет праздника. Все рухнуло.

КОСТЯ. Да перестань ты!

ДАША (входит, устало). Здравствуйте! Поздравляю всех!

КСЕНИЯ. Даша пришла!

СВЕТА. Явилась все-таки.

ВАРЯ. Даша, как Петька?

ДАША. Нормально Петька. В больнице.

СОНЯ. А что с ним?

ДАША. Отравился, скоро поправится.

ВЛАДИК. Знаем мы, как он отравился. Тоже мне конспираторы!

КОСТЯ. Ты лучше помолчи.

ВЛАДИК. Подумаешь! И помолчу, я не жадный.

АННА. Ребята! Прошу внимания! Я сердечно поздравляю вас с последним звонком. Желаю успехов в дальнейшей учебе, чтобы вы поступили, куда наметили! И хочу вас обрадовать: на фестиваль с вашей «Молодой гвардией» едете вы. Кроме того, Валентин Прохорович изъявил желание уйти на пенсию, и теперь руководить Домом детского творчества буду я. Поздравьте меня. (Жидкие аплодисменты). Теперь – за работу! Выезд в Москву через три дня. Впереди у нас – репетиции, сборы, интересная поездка. Кстати, хочу вас кое с кем познакомить. Славики! Появитесь! (Входят Станислав и Вячеслав). Вот, прошу любить и жаловать. Это молодые артисты, работают в нашем областном театре, обещали нам помочь. Немцев сыграть, полицаев… Словом, реальная актерская сила.

СТАНИСЛАВ. Здорово! Я – Станислав, а это мой друг – Вячеслав. В домашнем обиходе - Славик Первый и Славик Второй. Какое приятное общество! Правда, Славик?

ВЯЧЕСЛАВ. Просто цветник!

ЛЕНА. Ой! Смотрите!

ВЛАДИК. Что ты там увидала?

ЛЕНА. Там Анатолий Дмитриевич и Валентин Прохорович!

КСЕНИЯ. Он все-таки пришел поздравить нас! Анатолий Дмитриевич!

Слышен голос Валентина Прохоровича: «Толя! Постой! Так нельзя!

Погоди! Я не угонюсь за тобой!» Быстро входит Анатолий, за ним через

некоторое время – запыхавшийся Валентин Прохорович.

АНАТОЛИЙ. Да, я пришел вас поздравить. Только вот с чем, не знаю. С последним звонком! Или с первым? (Берет чей-то колокольчик). Звонит! Запомните, как он звонит! Все бывает в первый раз. И подлость, и продажа себя! Я хотел в следующем году ставить с вами спектакль, посвященный сталинским репрессиям. Материал собирал, как люди под пытками не подписывали доносы даже на незнакомых им людей. Они смерти не пугались. А вы! Москвой вас поманили, пятьсот долларов дали – и все! Готовы! Вот, по вашей милости потерял работу, да нет, не работу – любимого дела лишился такой человек, как Валентин Прохорович. Он одинок, у него никого и ничего не было, кроме своего дела. Пусть маленького, пусть непрестижного, но своего. Вы его мало видели, мало знали, а он вас всех знал по именам, кто как учится, у кого что в семье… Все детали военных лет, которые мы воссоздали в нашем спектакле – по его воспоминаниям. А вы просто наплевали на него! Из-за чего? Ребята, вы ли это?

АННА. Подождите, Анатолий Дмитриевич, зачем вы так?

АНАТОЛИЙ. Нет, это вы подождите. Потом им объясните все по-своему.

ВАЛ. ПРОХ. Толя! Я повторяю – не нужно так! Ребята! Все хорошо! Вы ни в чем не виноваты! Я сам захотел уйти на пенсию. Надо молодым силам дорогу давать. Тем более мне пенсию увеличили. Я буду теперь жить комфортнее. А вас я от души поздравляю! Веселитесь. Не думайте ничего плохого. Работайте над новыми спектаклями. До встречи, ребята, может, заглянете когда-нибудь. (Медленно тяжелой походкой уходит).

ЖЕНЯ. Вот видите, Анатолий Дмитриевич, он сам захотел уйти, ему так лучше!

АНАТОЛИЙ. Вы так думаете? Да он просто деликатный человек, не хочет, чтобы у вас совесть болела из-за него. А как вы себе простите ваши подписи?

ЛЕРА ( выходит). Не было письма, Анатолий Дмитриевич. Я его порвала.

ВЛАДИК. Как порвала?

СВЕТА. С ума сошла!

ИРА. Зачем тогда все это надо было?

АНАТОЛИЙ. Поздно ты его порвала, Лера. Когда уже все продались.

ЛЕРА. Не все, Анатолий Дмитриевич, будьте справедливы (Отходит).

АННА. Анатолий Дмитриевич! Что было, то прошло. Ребята действительно не виноваты, письмо никто никуда не отправлял. Валентин Прохорович доволен. Давайте все забудем. Нам с вами работать. Впереди – фестиваль и еще выступления в Москве. Нужно собраться, вспомнить, какие у вас замечательные дружные и талантливые дети. А то они совсем расстроились без вас.

АНАТОЛИЙ. Я, Анна Григорьевна, под вашим началом работать не буду. И в Москву не поеду. И руководить студией в вашем Доме творчества не желаю. Я ухожу, ребята. Встретимся осенью в школе, кто в десятый и одиннадцатый пойдет.(Долгая пауза). До свидания. (Поворачивается, чтобы уйти).

КСЕНИЯ (встает перед ним). Не надо, Анатолий Дмитриевич! Не уходите!Я… не могу так! Не ...сердитесь… на меня…

ВАРЯ. Анатолий Дмитриевич, как же мы без вас!

НАТАША. Простите меня! Из-за меня все началось! Я виновата!

АНАТОЛИЙ. Поздно, ребята. Вам кажется жестоким, что я ухожу, но пройдет время, и я надеюсь, вы меня поймете. (Уходит, за ним убегает Катя).

ДИМА. Все. Это все.

ЛЕНА. Это невозможно!

СОНЯ. Все пропало – фестиваль, Москва.

АННА. Ничего не пропало. Все состоится. Вы – коллектив. Спектакль у вас готов. Поедем без Анатолия Дмитриевича.

ИРА. Как без него? Он же играет.

АННА. Заменим. Вот Станислав, например. Конечно, плохо, что руководитель студии ушел в такое ответственное время, но безвыходных ситуаций не бывает.

ДАША. Что вы говорите, Анна Григорьевна! Анатолий Дмитриевич незаменим!

АННА. Во-первых, незаменимых людей нет. Во-вторых, он вас бросил, ваш руководитель. Кинул, как говорят. Можно сказать, предал. Кто хочет за ним – я не держу! Мне надоело с вами цацкаться! Для вас столько уже сделано, а вы не цените! Выбирайте – впереди либо Москва и, я надеюсь, успех. Это в том случае, если мы вместе соберемся и поработаем. Либо разрушенные надежды – ваши и мои, разрушенная дружба и никакой перспективы на будущее. Это если вы побежите, как крысы с корабля, вслед за вашим руководителем. Выбирайте. А еще имейте в виду, что кроме спектакля на фестивале, мы должны сыграть его перед детдомовцами, перед сиротами. Это акция того благотворительного фонда, который выделил деньги на вашу премию.Советую – не подводить друг друга и детей, которые вас ждут. (Уходит, за ней - Славики).

ИРА ( после долгого молчания). Ну, и что теперь делать?  
ДИМА. Ребята! Давайте уйдем. Просто уйдем за Анатолием Дмитриевичем. И все забудем. И начнем все сначала. Последний раз вас прошу.  
СОНЯ. Последний! Как трагично!  
СВЕТА. Здорово! С какой такой радости за Анатолием?  
ЖЕНЯ. Действительно, почему мы должны уходить? Как выяснилось, мы ни в чем не виноваты, мы не имеем никакого отношения к увольнению Валентина Прохоровича… ВЛАДИК. О чем вообще речь? ЛЕНА. И деньги. Мы должны теперь отработать деньги. ДИМА. Верните их назад! ИРА. Как же, вернешь их теперь! Мама уже все в ход пустила! ДИМА. Анатолий ушел, чтобы мы пошли за ним. Как вы не понимаете?  
ВЛАДИК. Что я должен понимать? У нас был руководитель. Он от нас ушел. Почему? Потому что считает, что мы плохо поступили, что подписали письмо. Извините. Я себя виноватым не считаю. С самого начала было понятно, что Пряниковы сделают с Валентином Прохоровичем все, что пожелают. А наше письмо – так, фишка. С самого начала было ясно, чья возьмет в этом конфликте. Анатолий Дмитриевич чего хочет? Чтобы все чистенько, чтобы все благородно, деньги – мусор, одни идеалы на уме. Так только неудачники рассуждают! А Анна Григорьевна предлагает нам другое: реальное дело, заработок, престиж. Моей семье мои баксы ой, как пригодилась, меня отец зауважал: вот, сын, уже доход приносишь. А я, между прочим, тоже отец семейства будущий, мне чем раньше на ноги встать, тем лучше. А то, что Анатолий от нас хотел – фуфло это все!  
ДИМА. Что? Ты же сам ему в рот смотрел! Когда же ты так переметнулся?  
ВЛАДИК. Подумал на досуге и понял. Вопрос вот в чем: может дальше существовать наш коллектив или нет? Я считаю – может. У Анны Григорьевны – перспективы!   
ДИМА. Ладно! Можете существовать! Вместе с перспективами! Только без меня! Я ухожу.  
ВЛАДИК. Стоп! Куда это? Отыграй спектакль на фестивале – тогда и катись. Заменять тебя сейчас себе дороже! Хватит одного Анатолия!  
ДИМА. Меня это больше не касается! Салют! Кто еще со мной?   
ВЛАДИК. Агитируешь?Хочешь нам все испортить, да?  
ДИМА. Очень хочу! Ребята! Верните деньги и вернем Анатолия! Пусть хористы едут! А мы будем опять все вместе!  
ВЛАДИК. Заткнись! (Драка).  
КОСТЯ. Хватит!! Слышите! ЖЕНЯ. Перестаньте! Остановитесь! (Разнимают их).  
ДИМА. Ариведерчи! (Убегает).  
ВЛАДИК. Ну, кто еще за ним?! Вперед! Срывайте поездку окончательно!!!  
КОСТЯ. Прекрати истерику!   
ВЛАДИК. А ты что не бежишь?! Ты, кажется, тоже чистенький?  
КОСТЯ. Помолчи минуту!ЖЕНЯ. Посчитай розовых слонов до десяти.  
ВЛАДИК (после паузы). Надо ехать. Все будет хорошо. Вы не пожалеете. Надо бороться за свое будущее,за свое настоящее.Димку трудно заменить, но мы постараемся. А, может, он одумается и вернется.  
ЛЕРА. Не вернется.  
ВЛАДИК. Пусть не вернется. Это его дело. Все. Пошли к Анне Григорьевне, скажем, что мы работаем, что мы едем. Пошли. Кто за мной?

Уходит, за ним – Света и Соня.

ВАРЯ. Что теперь делать?

ИРА. Придется идти за ними.

ЛЕНА. Не хочется.

КСЕНИЯ. А Анатолий? Как без него?

ЖЕНЯ. Слушайте, не майтесь дурью! Ради него мы и поедем! Чтобы имя его прозвучало в Москве!

КСЕНИЯ. Если мы не поедем, мы больше никогда не соберемся вместе. И студии больше не будет. Понимаете – уже никогда ничего не будет. Поездка – единственная возможность остаться вместе.

ИРА. Правда! Будем репетировать и помиримся!

ЛЕНА. Если все будет по-прежнему, Анатолий Дмитриевич, может быть, вернется к нам.

ВАРЯ. Правда, давайте, попробуем. Время пройдет, он успокоится.

КСЕНИЯ. И когда вернемся, пойдем к нему, просить, чтобы он снова вел студию!

ЛЕНА. Мы перед Анной Григорьевной поставим условие, что ни с кем кроме него работать не будем!

ИРА. Идем!

Уходят все, кроме Даши, Наташи и Кости.

ДАША. Костя! Если я поеду, это будет предательство?

КОСТЯ. Твоя совесть чиста. Ты ничего не подписывала, денег не брала. Я думал, ты и сейчас за Димкой побежишь сразу же.

ДАША. Понимаешь… Петька сейчас из клиники выйдет… Врач сказал: лучше всего его сразу отсюда увезти. Он этим цыганам деньги должен. Его надо немедленно увозить. А тут как раз поездка… Москва… так кстати. Да и наших подводить не хочется. Понимаешь?

КОСТЯ. Понимаю.

ДАША. Тогда я тоже пойду. (Уходит).

Быстро входят Анатолий с Катей.

КАТЯ (в слезах). И что, они поедут в Москву?

АНАТОЛИЙ. Поедут, Катюш.

КАТЯ. И тебя все бросят одного?

АНАТОЛИЙ. Не знаю.

КАТЯ. И студии больше не будет.

АНАТОЛИЙ. Не знаю. Наверно, будет. Но без нас.

КАТЯ. Я не хочу! Я не хочу так!

Убегает. Анатолий смотрит на Костю и Наташу. Наташа –

умоляюще на Костю.

КОСТЯ. Я догоню Катюшу, приведу ее. (Уходит).

НАТАША (после долгой паузы). Это я, Анатолий Дмитриевич. Это я во всем виновата. Я начала эту цепочку подписей. (Плачет). Мне очень тяжело.

АНАТОЛИЙ. Да уж. Удивила ты меня. Ошарашила. От тебя как-то не ожидал.

НАТАША. У меня очень больна мать. Очень. Понимаете? Ей недавно сделали операцию. Мы заняли на нее много денег. Я просто не имела права не взять этих денег… Не осуждайте меня сильно.

АНАТОЛИЙ. Я не осуждаю. Но чем виноват Валентин Прохорович?

НАТАША. Он не умирает, как моя мама.

АНАТОЛИЙ. Да, я понимаю. Иногда очень трудно сделать выбор. Я тоже, как ты, недавно стоял перед таким же вопросом: кого предать?

НАТАША. Как это?

АНАТОЛИЙ. Да вот так. Я, когда в институте учился, театр студенческий организовал. Он успехом пользовался. И потом раскрутился, как следует. Я в Москве на режиссерский поступил, на заочный. К нам стали уже профессиональные актеры приходить. И Алиса пришла, жена моя будущая, только что театральный закончила. Все было так здорово. Поженились, работали вместе, Катюху воспитывали. А потом Катюха заболела, нервишки у нее и еще одно заболевание… В общем, врачи сказали, нужно срочно увозить ее из Сибири в среднюю Россию, поближе к югу, иначе совсем плохо будет. Климат тот ей не подходит. А Алиса ребенка ждала. У нее в Новосибирске мама с папой, карьера, все схвачено.А я только здесь у вас смог зацепиться. Она отказалась ехать со мной в какую-то глушь на нищенскую зарплату. Требовала Катю в детский дом здесь устроить. А как я Катьку брошу, она и так без матери рано осталась. Когда уезжал, жена с родителями всей семьей мне кричали, что я предатель, что жену бросил беременную… Так что я тебя понимаю: иногда, как не поступи, все равно перед кем-нибудь виноватым окажешься.

НАТАША. Значит, вы на меня не сердитесь.

АНАТОЛИЙ. Нет, не сержусь.

НАТАША. А кто у вас родился?

АНАТОЛИЙ. Дочка.

НАТАША. А вы ее видели?

АНАТОЛИЙ. Конечно. Вот и этим летом поедем. Алиса звонила, говорит, скучают они без меня.

НАТАША. А Катя говорила, что вы в разводе.

АНАТОЛИЙ. Да нет, еще не успели.

НАТАША (с трудом). А вы по ним скучаете?

АНАТОЛИЙ. А как ты думаешь? Конечно.

Входит Костя, держа за плечи Катю, у нее – игрушечный медведь.

КОСТЯ. А мы с Катей мишку добывали!

АНАТОЛИЙ. Пойдем, Катюша. До свиданья, ребята!(Уходят).

КОСТЯ. Наташ! Что с тобой? Наташа!

НАТАША. Отстань от меня! Что ты на меня так смотришь? Я не хочу с тобой разговаривать! Понял? (Убегает).

ДИМА (входит). Что это с ней?

КОСТЯ. Не знаю. С Анатолием долго разговаривала, сама не своя.

ДИМА. Не будет гадости делать.

КОСТЯ. Дим, ты же ничего не знаешь.

ДИМА. Ладно, проехали. Ты один, смотрю, остался. Остальные с Анной Григорьевной отъезд обсуждают.

КОСТЯ. Прости, Дим, я тоже с ребятами на фестиваль поеду.

ДИМА. Что? И ты? Ты тоже с ними?! С ума сошел?

КОСТЯ. Я письма не подписывал. А поехать – поеду. У меня есть причина.

ДИМА. Знаем твою причину. Из-за Натальи, да? Думаешь, покрутишься возле нее, она и растает?

КОСТЯ. Это мое дело.

Костя уходит, входят Анна, Надежда и Марина, потом Лера.

ДИМА. Мама? Ты зачем пришла? Что тебе нужно?

МАРИНА. Прости, сынок. Анна Григорьевна! Так вот я и говорю: Димочка вчера все деньги из дома унес. А занять-то мне и не у кого. Петенька сейчас в клинике, на реабилитации, его врач, Михаил Семенович, он нарколог и психолог, очень хороший, но нужны деньги, понимаете? Там дорого. А дома даже хлеба нет.

ДИМА. Мама! Что ты делаешь, не смей!

НАДЕЖДА. А ты помолчи, когда взрослые что-то решают. Я, Анна Григорьевна, смотрю, Марина Петровна плачет идет, вот, привела ее к вам.

АННА. Правильно сделали. Марина Петровна! Я приношу свои глубочайшие извинения. Если бы я знала, что у вас такая беда с мальчиком, я никогда бы не выдала ему столько денег на руки. Простите меня и разрешите хоть немного загладить свою вину. (Достает пачку денег, которую ей швырнул Дима). Возьмите! Это ваши деньги.

ДИМА. Мама! Не смей у нее ничего брать!Слышишь! Не смей!

АННА. Слушай, ты! У твоей матери и так столько горя, еще хочешь ты добавить?

ДИМА. А кто виноват? Вы же виноваты!

АННА. Вот я свою вину и исправляю, как могу!

ДИМА. Мама! Не смей! Не бери!

МАРИНА. Димочка, но все же получили. А у нас такая беда. Не сердись.

НАДЕЖДА. Вот ведомость, распишитесь, пожалуйста.

МАРИНА. Да-да, сейчас (расписывается). Спасибо вам. (Уходит, Надежда за ней).

АННА. Как я устала! Сумасшедший денек. (Лере). Пошли домой.

ЛЕРА. Мама! Я никуда не поеду.

АННА. Что?

ЛЕРА. Я не поеду в Москву. Я решила. И можешь мне ничего не говорить.

АННА. Молодец! С жиру бесишься, да? На чьи деньги?

ЛЕРА. Если тебе жалко денег, я уйду из дома!

АННА (после паузы). Ладно, делай что хочешь.

С шумом входят все студийцы.

АННА. До свиданья, ребята. Молодцы. Почти все в сборе! Ждем вас завтра на репетицию! (Уходит).

КАТЯ (вбегает). Ребята! Не надо никуда ездить! Вернитесь к Толику! Он стоит на крыльце и ждет. Не уезжайте от него!

ВЛАДИК. Тебе что, больше всех надо, мелкая! Катись отсюда! Ишь прибежала! Анатолий тебя подослал? Шпионить? Вон отсюда!

ДИМА (выскакивает, хватает Владика за грудки). Замолчи!

НАТАША (вскрикивает). Катя! Катя! Что это с ней?

Катя с ужасом смотрит на Владика и падает в обморок.

Наташа подхватила ее. Вбежал Анатолий, смотрит на них.

Все остолбенели.

- 9 -

Студия после ремонта. Даша и Петя входят в костюмах от

спектакля.

ДАША. Ну вот, два месяца нас тут не было. Все по-новому.

ПЕТЯ. Еще бы! Была школьница, теперь студентка!

ДАША. Так ты думаешь, эти цыганята на улице тебя заметили?

ПЕТЯ. Думаю, да. Мигом донесут, кому надо.

ДАША. Но ты же им ничего не должен.

ПЕТЯ. Должен. Я должен теперь на них работать, понимаешь? Можно, я опять у вас переночую? Родители не заругают?

ДАША. Сколько можно прятаться! Так нельзя жить.

ПЕТЯ. А что делать?

ДАША. Надо уезжать из города. Насовсем. В Димкином колледже недобор, он говорит, тебя согласятся принять сейчас. Будем там учиться. Я и Костя – в институте, а вы с Димкой – в колледже.

ПЕТЯ. Но я же год потеряю.

ДАША. Лучше уж год потерять, чем здесь оставаться.

ПЕТЯ. Все ты за меня решила! Слушай, давай разбежимся?

ДАША. Что?

ПЕТЯ. Ты что, не понимаешь, с кем ты связалась? Я же никогда не вылечусь до конца! Я на всю жизнь больной. Меня и сейчас тянет к ним пойти! Зачем тебе все это надо?

ДАША. Я не понимаю, что с тобой?

ПЕТЯ. Не понимаешь? Ты – хорошая, я – плохой. Так понятнее?

ДАША. Ты тоже хороший. Это все глупости. Надо только захотеть.

ПЕТЯ. А я не хочу!Поняла? Мне нравится быть больным! Мне нравится быть уродом! А тебе нужен нормальный парень. Все. Сегодня спектакль отыграем и все. Больше не встречаемся.

ДАША. Ты взбесился?

ПЕТЯ. Я всегда бесюсь.

ДАША. Бешусь.

ПЕТЯ. Вот, к тому же безграмотный.

ДАША. Значит, я тебе не нужна?

ПЕТЯ. Я тебе не нужен! Поняла!

ДАША. Не поняла! (Пауза, она утирает слезы).Значит, в колледж не поедешь?

ПЕТЯ. А ну тебя! Поеду. Только я тебя предупредил. Потом не плачь.

ДАША. Посмотрим еще, кто заплачет!

Приходят все ребята, кроме Леры и Димы в костюмах

от спектакля слоняются по сцене и «карману».

СВЕТА. Что-то я не понимаю, зачем нас так рано собрали.

ВАРЯ. Славики сейчас придут. Говорят, быть готовыми к спектаклю и ждать. Будет еще какая-то репетиция.

ИРА. Какая еще репетиция? Вчера уже все отрепетировали!

ВАРЯ. Не знаю. А Костя где?

НАТАША. Костя попозже будет, он из области, из института едет.

ПЕТЯ. Студент!

ВЛАДИК. Слушайте! Ну, и ремонт здесь отгрохали! И всего-то за лето! Супер!

НАТАША. Да уж, как будто, не наш Дом творчества. Даже не по себе. Все по- другому.

СОНЯ. А вы видели, сколько всего они напихали в это помещение? Боулинг, бильярдная…

ЛЕНА. Кажется, даже сауна.

ЖЕНЯ. Тренажерный зал видели?

ВЛАДИК. Круть просто.

СВЕТА. А во дворе – кафешка. Такая уютная. Мы там вчера кофе-латте пили.

ДАША. Да уж! Там, небось, будет какой-нибудь ночной клуб.

ВЛАДИК. Я слыхал, там поиграть можно. Нелегально, конечно.

ЛЕРА (входит). Здравствуйте.

ДАША. О! Привет! Явилась!

НАТАША. Здравствуй. Молодец, что пришла.

ЛЕРА. Вот, захотелось заглянуть. Может, спектакль посмотрю.

ЖЕНЯ. Посмотри, конечно.

ЛЕРА. Неуютно здесь как-то стало.

КСЕНИЯ. Декорации наши от старых спектаклей выкинули.

СОНЯ. Да бросьте вы! Просто непривычно!

ВЛАДИК. А декорации наши самодельные - просто хлам! Чего жалеть.

ЛЕРА. Как в Москву съездили? Расскажите.

ИРА. А тебе что, мама не рассказывала?

ЛЕРА. Я не спрашивала.

ВАРЯ. Хорошо съездили. Масса впечатлений.

СВЕТА. Успех был полный.

КСЕНИЯ. Заняли третье место. Так что мы лауреаты теперь.

ЛЕРА. Поздравляю.

ЛЕНА. А что тебя в школе не видно?

ЛЕРА. Я перешла в другую. Там английский сильный. А у вас как? Все по-прежнему?

КСЕНИЯ. Нормально. Только Анатолий Дмитриевич у нас литературу больше не ведет.

ВАРЯ. Мы ему звонили, звонили… Не отвечает.

ЖЕНЯ. И Димка тоже.

ПЕТЯ. Он телефон поменял.

НАТАША. Кстати, где он?

ДАША. Димка тоже в областном центре. В колледж поступил. Учится.

КОСТЯ (входит). Приветствую всех!

ВСЕ. Костя! Привет! Здорово! Как дела? Как учеба?

КОСТЯ. Все нормально. Лучше всех! (Наташе). Здравствуй!

НАТАША. Здравствуй.

ЛЕРА. А ты, Ир, как, в Москве, сходила на прослушивание?

ИРА. Сходила. Мама твоя меня к своему педагогу бывшему водила.

ЛЕРА. И что?

ИРА. Нормально. Он из Щуки преподаватель, сказал, что могу через два года, как школу закончу, приехать поступать.

Входят Станислав и Вячеслав.

СТАНИСЛАВ. Здравствуйте! Все в сборе?

ВЯЧЕСЛАВ. Все. Молодцы.

СТАНИСЛАВ. Анна Григорьевна назначила нас руководителями студии.

ЖЕНЯ. Сразу двоих?

ПЕТЯ. Не подеретесь?

ВЯЧЕСЛАВ. Не подеремся! Глупые вопросы отставить. Займемся репетицией.

СТАНИСЛАВ. Мы хотим немного оживить сцену прощания Олега и Нины.

ВЯЧЕСЛАВ. А то вы как на плакате. Никакой динамики.

СТАНИСЛАВ. Значит, Костя,Варя и Соня. Начинайте вашу сцену.

Ребята проигрывают: Олег – Костя, Нина – Соня, Оля – Варя.

ОЛЯ. Не обижайтесь на то, что я скажу. Нам не перейти фронта вместе! И, должно быть, очень трудно перейти фронт женщине или девушке. Нам, Нина, надо освободить Олега. Нина, может быть, ты будешь возражать, но твоя мама поручила мне тебя, мы пойдем в деревню Фокино, там живет моя подружка по институту, она нас приютит, и мы у нее дождемся фронта.

НИНА (чуть не плача). Почему же я буду возражать? Нет, я не буду возражать.

ОЛЕГ. Оля права. Зачем вам рисковать, когда у вас есть более простой выход. И правда, идите!

Олег обнимает Олю, потом подходит к Нине, Оля отворачивается, Олег и Нина

долго стоят, взявшись за руки и смотрят друг другу в глаза.

НИНА. Я все помню, я помню больше, чем ты думаешь... Я всегда буду помнить тебя... Я буду ждать тебя!

Порывистообнимаются и Олег медленно идет назад.

НИНА (в зал). Если бы я только знала, что вижу его в последний раз! Если бы только я могла предположить, что предстоит ему вынести! Если бы я могла заглянуть в будущее и увидеть его таким, каким его выкопали из той ужасной ямы – изуродованным и седым, седым в семнадцать лет! Разве я оставила бы его?

ВЯЧЕСЛАВ. Ну вот, кисло как-то. Смотрите. Делаем так. Соня после своих слов уходит назад. А ты, Костя, остаешься на авансцене, а Варя медленно поворачивается и тоже идет вглубь сцены. Потом Варяостанавливается и кидается назад, к Косте.

СТАНИСЛАВ. Ты его должна обнять и поцеловать.

ВАРЯ. Как поцеловать?

ВЯЧЕСЛАВ. По-настоящему.

СТАНИСЛАВ. Как в кино. Точнее, как у Фадеева написано. Вот слушай (читает из «Молодой гвардии»):Нина порывисто обняла его и стала покрывать поцелуями все его лицо. Он обнял ее и поцеловал в губы.Помнишь, как я один раз пристал к тебе, все просил разрешения поцеловать в щеку, помнишь, как я говорил: "Только в щеку, ну, понимаешь, просто в щеку?" И вот аж когда пришлось поцеловаться. Ты помнишь? - шептал он ей с детским счастливым выражением. И после этого только твои слова: «Я все помню!». Ваш Анатолий Дмитриевич все самое главное пропустил.

КОСТЯ. Он нас, наверно, смущать не хотел.

ВЯЧЕСЛАВ. А смущаться тут нечего. Давайте. Делайте, как написано.

ВАРЯ (пятится). Я… я не могу. Я не хочу.

ВЯЧЕСЛАВ. Как это не можешь? Если режиссер тебе говорит, значит, все свои «хочу» нужно убрать подальше.

ВАРЯ. Но Анатолий Дмитриевич такого от нас никогда не требовал.

СТАНИСЛАВ. Про Анатолия Дмитриевича забыли. Теперь мы вместо него. Еще раз. Пробуем.

ВАРЯ. Я не буду этого делать.

ВЯЧЕСЛАВ. Кажется, бунт на корабле. За такой ответ с роли снимают.

ВАРЯ. Снимайте.

СТАНИСЛАВ. Хорошо. В спектакле ты не играешь. Роль у тебя маленькая, тебя заменит Соня.

ВЯЧЕСЛАВ. Да, просто объединим роли Оли с Ниной.

ДАША. Такие вещи не делаются за час до спектакля.

СТАНИСЛАВ. Мы лучше знаем, что делается, а что нет

ВЛАДИК. А давайте мы с Иркой поцелуемся в конце. Она - Клава Ковалева, любит Ваню Земнухова, а это никак не отражено.

СТАНИСЛАВ. А что, это мысль! Давай, Ирина. Ты у нас актриса будущая, покажи класс.

ИРА. Я не смогу.

ВЯЧЕСЛАВ. Замечательно сможешь. Хочешь, покажу, как это делается?

ИРА. Нет, не надо! Пожалуйста! Не надо.

КОСТЯ. Оставьте девчонок в покое!

СТАНИСЛАВ.Да-а! Дисциплина у вас!

ВЯЧЕСЛАВ. Ира! Актриса должна делать все, что от нее требуют. Подумаешь, поцелуй! Еще не то на сцене и на экране бывает. А у вас детский сад какой-то. Я к тебе еще раз обращаюсь: преодолей себя. Если всерьез хочешь в профессию.

ИРА. Уже не хочу.

СТАНИСЛАВ. Что?

ИРА. Если нужно так унижаться, я не хочу быть актрисой.

СТАНИСЛАВ. Вот оно что. Унижаться не хотим. Кто еще не хочет?

КОСТЯ. Я не хочу. И вот что: если вы Варю сейчас снимете с роли, мы все на сцену не выйдем.

СВЕТА. Говори за себя. Я с вами, Славики, ссориться не собираюсь. Если надо, и поцеловаться могу. Было бы о чем говорить. (Звенит первый звонок).

ВЯЧЕСЛАВ. Молодец! Учтем. А с вами разговор у нас впереди. Сейчас играйте, как играли, менять что-то уже некогда.

СТАНИСЛАВ. Но если хотите остаться в студии, работать будете на наших условиях. Иначе ничего не выйдет. Готовьтесь к спектаклю. Скоро начинать.

Славики уходят. Молчание.

НАТАША. Ну, вот. Кажется, это действительно все.

КОСТЯ. Это наш последний спектакль вместе..

СОНЯ. Почему? Неужели вы все уйдете?

СВЕТА. Ирка, неужели ты не одумаешься?

ВЛАДИК. Мы сейчас на новый уровень выйдем. Будем ездить на фестивали и гастроли. А после школы вместе поступать поедем. А?

ИРА. Нет уж. Наигралась в актрису. Хватит.

ЛЕНА. Наташ, а ты?

НАТАША. Я тоже наигралась.Я уже работаю. С институтом не вышло, с мамой сидела. Надо деньги зарабатывать.

КОСТЯ. А как мама?

НАТАША. Ничего. Лучше. Она, как узнала, что я письмо на Валентина Прохоровича подписала, ругала меня, заставляла деньги Пряниковым вернуть. Но деньги я как бы отработала в Москве, тогда мама говорит: «Надо к нему сходить, к Валентину Прохоровичу, спросить, не надо ли помочь. Мы с папой пошли, и теперь часто к нему ходим. Он очень хороший человек оказался.

КОСТЯ. Я тоже с тобой пойду как-нибудь. Можно?

НАТАША. Можно.

ВЛАДИК. Так что же? Значит, в студии только мы со Светкой и Сонькой останемся?

СОНЯ. Знаешь, Владик, мне все это тоже уже надоело. Учиться надо начинать всерьез. Я тоже уйду.

ВЛАДИК. А ты, Жень?

ЖЕНЯ. А я что? Я как все.

ВЛАДИК. А как все? Мы уже не «все». Не понимаешь?

Второй звонок.

ЛЕРА. Я пойду.

ЛЕНА. Ты куда? В зал? Смотреть будешь?

ЛЕРА. Не знаю. Может быть. (Подходит к Даше). Даш, ты Димку увидишь?

ДАША. Наверно. А что?

ЛЕРА. Вы говорите, он телефон поменял? Ты не можешь мне его номер дать?

ДАША. Не могу. Он не хотел никого из вас слышать.

ЛЕРА. Ну, хорошо. Тогда передай ему мой. И скажи, что я прошу его позвонить.

ДАША. Не думаю, что он позвонит.

ПЕТЯ. Давай, я передам.

ДАША. Петь, но…

ПЕТЯ. Я передам.

ЛЕРА. Спасибо. Пока. (Отходит в сторону).

КСЕНИЯ (о чем-то посовещавшись с Наташей). Ребята! А давайте все вместе пойдем после спектакля к Анатолию.

ВАРЯ. И вообще бросим все здесь и начнем с ним все заново?

ИРА. Да, хотя бы те, кто в школе остался? Создадим другую студию и наплюем на этот ДДТ вместе с его ремонтом!

НАТАША. А Анатолий нас пустит?

ЛЕНА. Он нас простит?

ПЕТЯ. Я не хотел говорить, ребята… Я только сегодня звонил и узнал от Димки. В общем, нет Анатолия Дмитриевича здесь. Уехал он. Насовсем. Катю лечить уехал. Тогда у нее припадок был… Она в больнице долго лежала. А потом они поехали в Москву на реабилитацию. Там у него врачи знакомые. И жена его с ребенком к нему приехали. И не надо ему больше звонить, он никогда сюда не вернется.

Третий звонок.

КОСТЯ. На сцену пора.

НАТАША (сквозь слезы). Давайте сейчас сыграем, как будто и Анатолий, и Димка с нами.

ИРА. В последний раз.

ДАША. Бежим. Уже музыка пошла!(Все бегут на сцену).

И сразу идет финал спектакля – сцена казни молодогвардейцев.

ОЛЕГ. Дорогие мои товарищи! Так, как мы умирают сейчас миллионы людей*, так* же, полные сил и любви к жизни. Мы не лгали, не искали легкого пути в жизни! Мы не изведали всего счастья, какое было отпущено нам. И все равно мы счастливы! Мы боролись! Мы умираем за Родину! Пусть наша смерть будет так же чиста, как наша жизнь!

УЛЯ. Наши идут... Мужайтесь, ребята! Все равно наши идут...

ВАНЯ(обращаясь к немцам). Что, не можете? Не можете! Столько стран захватили... Отказались от чести, совести... а не можете... сил нет у вас...

СЕРЕЖКА. Вы не уйдете от возмездия!

ЛЮБКА. Прощай, мама, твоя дочь Люба уходит в сырую землю!Прощайте все!( запевает «Замучен тяжелой неволей»).

Все подхватывают. И остаются стоять, как памятник в луче света.

После спектакля под шум аплодисментов ребята возвращаются за

кулисы. Приходит Лера. Стоят молча, никто не уходит.

КОСТЯ. Неужели мы не сможем найти Анатолия Дмитриевича?

НАТАША. У меня есть Катин телефон. Может быть, она его не сменила?

ДАША. Набирай.

Наташа набирает номер, все стоят, сгрудившись, и ждут.

Слышны телефонные гудки, потом голосок Кати отвечает: «Алё!

Я слушаю! Говорите!».

КОНЕЦ.