ВАЛЕНТИН АЗЕРНИКОВ

Ш К О Л А С О Б Л А З Н А

комедия в двух действиях

2007

ПЕРСОНАЖИ:

АЛЛА – около 50. Не работает, но очень занята.

СОНЯ – около 40. Дизайнер в глянцевом журнале.

КИРА – около 30. Менеджер.

АРТЕМ – около 50. Известный журналист в известной газете.

МИХАИЛ – около 45. Физик.

СТАС – моложавый. Чем занимается, никто толком не знает, но знают его все.

ФАТИМА – возраст определить трудно. Дворник в сквере, мигрантка.

П Е Р В О Е Д Е Й С Т В И Е

*КАРТИНА ПЕРВАЯ.*

*СКВЕР.*

*Сквер – большой, зеленый. В таких гуляют жильцы близлежащих домов – с детьми, собаками; в таких играют в домино пенсионеры; сюда и молодые пары заходят пообниматься.*

*А по воскресеньям здесь можно увидеть молодых бабушек с колясками – они раз в неделю приезжают, часто даже издалека, чтобы отпустить на несколько часов своих детей.*

*Вот двух таких бабушек – Аллу и Соню мы увидим через несколько минут. Их вполне еще можно принять и за мам, несмотря даже на соседство настоящей мамы – Киры.*

*Но сначала мы увидим Фатиму в оранжевой куртке дворника и с палкой, на конце которой вбит гвоздь; она нанизывает на него мусор и складывает в пакет.*

ФАТИМА. Зачем в урну нельзя? Зачем в карман нельзя? А зачем на землю можно? Странный люди, странный… На пол дома – плох, здесь на землю – хорошо…

*Увидев выходящих из боковой аллеи Аллу, Соню и Киру с детскими колясками, сворачивает в сторону. Но далеко не уходит, прислушиваясь к тому, что они говорят. Что не составляет особого труда, ибо говорят они достаточно громко.*

*Иногда наши героини раскланиваются с кем-то, кто гуляет неподалеку. Изредка отвлекаются от беседы – если ребенок в коляске потребует внимания.*

АЛЛА. Что значит – когда-нибудь? Если ушел – так уж с концами. В смысле, со всеми шмотками. А то что – будет приезжать к вам за каждой парой носков?

СОНЯ. Но, может, ему действительно трудно сразу пристроить все свои вещи. У его мамы небольшой шкаф, и тоже своих тряпок достаточно.

АЛЛА. Я не понимаю, Соня, а почему вас это должно теперь волновать? Он вам уже не муж.

СОНЯ. Но мы ведь…

АЛЛА. Фактически. Не важно, развелись вы, не развелись… И где он будет держать свое барахло, это его проблемы.

СОНЯ. Знаете, Алла, покупала-то ему все это я – барахло, как вы говорите.

АЛЛА. О, о, обиделась. Я фигурально.

СОНЯ. За двадцать с лишним лет его, знаете, сколько накопилось?

АЛЛА. А копить не надо. Не надо копить. Купили новую шмотку – старую в церковь, в армию спасения, бедным родственникам, просто на помойку.

СОНЯ. На помойку…

АЛЛА. Я фигурально. Правда, Кира?

КИРА. Я вообще…

АЛЛА *(перебивает ее, Соне).* Нет, нет, вы это должны пресечь на корню. Ушел, так ушел. И потом, как это вашему новому понравиться, чтобы его предшественник…

СОНЯ. Ну, пока что он еще там, у них. В семье.

АЛЛА. А кстати, почему вы это терпите? Договорились, что уходите от мужей-жен? Договорились. Так в чем же дело? Вы свое обещание выполнили. А он что? Никак не решится жене сказать?

СОНЯ. Не знаю. Наверное. Это вообще-то не так просто. После стольких лет. Его дочери – как вашей. Представляете, ваш бы муж вдруг взял бы и… Вчера еще планы на отпуск, а сегодня – прощай, у меня есть другая, и давно уже. Легко это сказать женщине, которая ничего все это время не подозревала?

АЛЛА. Вы думаете, она не догадывалась?

СОНЯ. Он говорит, нет.

АЛЛА. Ну, тогда ее не жалко. Тогда так ей и надо. Правда, Кира?

КИРА. Я бы ее…

АЛЛА *(не дает ей договорить).* Если женщина не способна учуять запах другой женщины…

СОНЯ. Он покупал мне те же духи, специально.

АЛЛА. Я фигурально. И вообще, я не понимаю вас. Сколько это у вас уже тянется?

СОНЯ. Тянется?

АЛЛА. О, опять обиделась. Ну хорошо – продолжается. Так можно? Ну так сколько?

СОНЯ. Ну… Почти полгода.

АЛЛА. Н-да… Если б мой целые полгода делился с кем-то своими гормонами… Вы извините, конечно, это не мое дело… Но неужели она не почувствовала охлаждения? Он же у вас не мальчик, как я поняла. И обслуживать двух…

СОНЯ. Он очень темпераментный мужчина.

АЛЛА. С любовницей, спустя несколько месяцев – да. А с женой, спустя двадцать лет? Правда, Кира?

КИРА *( пожимает плечами).*Нет, я…

АЛЛА *(не дает договорить)*. Ну да, вам это еще неведомо. Ну ничего, когда будете не мамой, а бабушкой… *(Соне)* Не знаю, Соня, не знаю… Мне кажется, вы просто неправильно себя позиционируете в отношениях с ним.

СОНЯ. Да я никак себя не позиционирую. Я просто люблю его.

АЛЛА. Вот-вот, я об этом и говорю. А в отношениях с ними ничего просто быть не может. Особенно в этой самой ответственной и самой зыбкой фазе, на стадии перехода романа в брак. Один неверный шаг, и переход не состоится. Суворов останется у подножья Альп. Правда, Кира?

КИРА. Не знаю, мне это…

АЛЛА *(перебивает)*. Ой, извините, я забыла, что вы… *(Соне)* Понимаете, как всякий революционный процесс, переход количества в качество требует некоторого внешнего усилия.

СОНЯ. Какое количество? Какое качество? Я не понимаю, о чем вы говорите.

АЛЛА. Ну что вы не понимаете? Шесть месяцев он ложился в постель с чужой женой. И вставал из постели – чужой жены. И уезжал к своей жене. Но в какой-то момент… В какой-то день… Вы понимаете? Он должен лечь и больше не встать. Я фигурально – в смысле, никуда не уезжать. Так вот, этот момент сам по себе никогда не наступит. Или, если наступит, то через сто лет. Можете вы ждать сто лет? То-то… Поэтому его надо организовать. Подтолкнуть ситуацию. Спровоцировать, если хотите.

СОНЯ. Это ужасно – то, что вы говорите, ужасно.

АЛЛА. А оставаться одной в смятой постели, и не знать, когда он сможет снова вырваться и насколько, и видеть, как он украдкой смотрит на часы, и слышать, как он врет по телефону жене, что совещание никак не закончится – это не ужасно? И думать, что, может, вы зря все рассказали мужу, зря вынудили его уйти, лучше бы была симметрия – это не ужасно? *(Кире)* Ну скажите, я права?

КИРА*.* Не знаю.

АЛЛА *(Соне)* Вот, видите, Кира тоже так считает. К тому же…

*Звонит ее мобильный. Она включает его.*

Да, дорогой… Скоро, уже скоро. Как только Капа подъедет. Она звонила – уже в дороге… Но если ты так голоден, не жди. Там в холодильнике… Да? Ну что ж, мне очень приятно, я тоже люблю есть с тобой. Тогда жди… Хорошо, выезжая, позвоню. *(прячет телефон)*  Ничего не может без меня, даже поесть. Будет умирать с голоду рядом с полным холодильником и ждать, когда я приеду и подам.

СОНЯ. Но это, наверное, очень приятно.

АЛЛА. У вас тоже так?

СОНЯ. Нет, представьте, у нас все наоборот. Он привозит еду, сам все готовит, накрывает на стол…

АЛЛА. Может, еще и посуду моет?

СОНЯ. Да. Если не очень спешит.

АЛЛА. Надо же. Повезло вам. Но, боюсь, это он так – пока в любовниках ходит. А потом…

СОНЯ. Ну почему вы так думаете?

АЛЛА. Мой тоже первый год все сам подавал. Но постепенно…

СОНЯ. Ну, люди разные.

АЛЛА. Люди – может быть. А мужчины – все одинаковы. Правда, Кира?

КИРА. Не все, но…

АЛЛА *(не слушая ее, Соне)* Теперь я понимаю, почему вы не торопите его с женитьбой. *(смеется)*

СОНЯ. Да нет, я бы с удовольствием кормила его сама.

АЛЛА. А вашего бывшего?

СОНЯ. А он дома почти не ел. В будни – на работе. В выходные – у мамы.

АЛЛА. Ну везло же вам. И уходить от такого мужчины… А мой свою мамочку – каждую субботу к нам, а у нее диета и мерзкий характер. И я должна слушать всякие глупости про холестериновые бляшки и запор и при этом улыбаться и делать вид, что мне все это жутко интересно.

СОНЯ. А муж?

АЛЛА. А он или намыливается – якобы по делам, хотя что за дела в субботу, или кивает невпопад. Витает мыслями где-то, а я должна…

СОНЯ. Но, может, она к вам хорошо относится.

АЛЛА. А с чего бы это ей плохо ко мне относиться? Избавила ее от забот о сыночке. Приучила его каждый вечер перед сном звонить ей. Спасла ее от невестки-провинциалки. Он на последнем курсе чуть не женился на барышне откуда-то с чертовых куличек, без кола, без двора. Представляете, привел бы ее к мамочке в квартиру, а?

СОНЯ. А она так легко отступила?

АЛЛА. Ну почему легко? Очень даже не легко. Пришлось денег на аборт давать.

СОНЯ. Даже так? А он знал про ребенка?

АЛЛА. Да вроде нет. Она не говорила – боялась его спугнуть этим, а когда они расстались – так чего уж… *(звонит ее мобильный, она достает его)* Да… А, Лилечка, привет… Нет, я у дочки. Вернее, в сквере тут неподалеку… А я каждое воскресенье отпускаю ее на несколько часов – дух перевести… Да нет, не скучаю, я тут не одна такая… Точно, воскресные бабушки. *(Соне, прикрыв трубку)* Ясно – кто мы? *(снова в телефон)* Нет, нет, ты приезжай, я к вечеру буду… Да, пока. *(прячет телефон, Соне)* Бабушка по воскресеньям, любовница по будням… Круто, как говорит моя дочь. *(снова звонит ее телефон; она смотрит на дисплей)* О, легка на помине. *(включает телефон)* Да, доченька… Хорошо, иду. *(прячет телефон)* Приехала уже. Ну все, девочки, до следующего воскресенья. *(Соне)* Если ваш Ромео не сподобится за эту неделю, мы займемся вашим воспитанием. Курс лекций: «Как за двенадцать дней из любовника сделать мужа». Ключевое слово здесь – «сделать».

СОНЯ. Почему именно за двенадцать?

АЛЛА. Господь вселенную за сколько сотворил? За шесть дней. Но создать твердь и сушу, и воздух – это чепуха по сравнению с нашей задачей. Он работал на пустом месте и ему никто не мешал. А сделать из любовника мужа – раза в два труднее. Правда, Кира?

КИРА. Если б в два.

АЛЛА. Господи, мало мне мужа и дочери, еще и вас жизни учить…

*КАРТИНА ВТОРАЯ.*

*КВАРТИРА АЛЛЫ.*

*Алла на кухне готовит ужин и разговаривает по телефону с дочерью, периодически обращаясь к мужу, которого на сцене нет.*

АЛЛА *(в телефон)*. Но почему ты ему это позволяешь? Почему? Мало ли что его родители думают. Он взрослый человек, он сам уже муж и отец и сам должен решать, подходит вам та квартира или нет, а не бежать чуть что к мамочке и папочке, чтобы они за него это решали… Нет, я ничего за вас не решала, я просто сказала, что лучше вы за эти деньги не найдете и надо не раздумывать, а брать, пока и эта квартира не ушла. Две вы уже упустили со своим раздумыванием… Не знаю, чужие и то прислушиваются к моим советам, а родная дочь… Нет, это глупости – что они говорят. За то время, что вы снимаете, вы бы уже давно накопили на первый взнос… Ничего, расплатились бы потихоньку… А его родители, чем давать советы, лучше бы дали деньги. А то мы одни должны… Эй, а чего она заплакала?.. Жду, жду… *(мужу)* Ты слышал – они опять отговаривают их взять кредит. Ты бы все-таки поговорил с ними. Выйдешь – позвони им. А то ты все на меня вешаешь. И вообще, сколько можно сидеть в туалете? Не надоело читать себя любимого? Кстати, ты теперь видишь, я ведь права была: не надо было сокращать статью. Надо было настоять как в прошлый раз, чтоб в двух номерах дали. Тогда ты меня послушал, и все ваши читатели только о тебе и говорили. Нет, скажешь? Ну что ты молчишь? *(в трубку)* Нет, это я папе. Ты прочла уже?.. Вот и я о том же – скороговорка, а не очерк… Не знаю, кто-то ему посоветовал так. У него теперь новые советчики. Когда он слушал, что я говорю, он каждый год получал премии. А в этом… А когда мне с ним говорить – он или в редакцию опаздывает, или надо срочно звонить, или в сортир приспичило.

*Слышен шум сливающейся воды.*

Ладно, я перезвоню, может, сейчас удастся…

*КАРТИНА ТРЕТЬЯ.*

*КВАРТИРА СОНИ.*

*Артем на кухне в фартуке что-то жарит у плиты.*

*Соня сидит за накрытым столом.*

СОНЯ. Но в каком положении я нахожусь? Об этом ты подумал?

АРТЕМ. Перед кем?

СОНЯ. Перед всеми. Перед дочерью, перед мужем. Я им сказала про нас, сказала, что мы хотим пожениться. Миша собрал вещи и уехал к маме, Ира перебралась к свекрови, хотя это ей как нож острый… Да и на работе все знают, что мы…

АРТЕМ *(обернувшись).* Знают?

СОНЯ. Тёма, ты ведь не человек-невидимка, тебя знают все, и как мы не делаем вид, что мы на «вы», но рано или поздно… К тому же, теперь – чего бояться? Все равно ты жене все скажешь, я уже сказала. Весь это кошмар, вся эта конспирация, слава богу, в прошлом, можно наконец не таиться…

АРТЕМ. Да, конечно, я согласен. Но видишь ли… Ой, извини, тут сгорит все… (*снова поворачивается к плите, мешает что-то на сковородке, потом снимает ее, раскладывает еду на тарелки)* Вот только отвернешься на минуту… Придется есть пригорелое мясо.

СОНЯ. Тёма, какое мясо, какое еще мясо – у нас жизнь горит, дымится. У меня, во всяком случае. Что еще ты придумал?

АРТЕМ. Ничего я не придумал. Жизнь придумывает. Жена ногу сломала. Ходит на костылях и в гипсе. Как в этой ситуации сказать ей, что я ухожу от нее? Язык не поворачивается. Ну согласись, это было бы жестоко.

*Соня молчит.*

Ну что ты молчишь?

*Она смотрит мимо него.*

Ладно, давай есть, а то все остынет. Потом подумаем, что делать.

*Она встает и выбрасывает мясо в мусорное ведро.*

Ты что?

*Она подходит к окну, смотрит во двор.*

*Он подходит к ней.*

АРТЕМ. Сонечка, ну что ты? Ну мясо-то не виновато. Я так старался. Оно не очень подгорело, вполне съедобно.

*Соня не отвечает.*

Сонечка…

*Артем хочет ее обнять, она отстраняется.*

Звонит его мобильный. Он смотрит на экран, вздыхает.

*(Соне)* Извини… *(в телефон)* Да, Алёна… Нет, я у главного… Давай я позже перезвоню, сейчас неудобно… Хорошо, передам. *(убирает телефон)* Извини.

СОНЯ. Я теперь главный?

АРТЕМ. Ну… В каком-то смысле.

СОНЯ. В прошлый раз я была замом. Расту.

АРТЕМ. Сонечка, ну…

СОНЯ. Может, хватит врать?

АРТЕМ.Ну я же не говорю, что никогда не скажу ей, просто сейчас… в этой ситуации… когда она…

СОНЯ. А когда я?

АРТЕМ. Что ты?

СОНЯ. Когда я должна лечь на обследование, меня волновать можно?

АРТЕМ. Ты – на обследование? А что случилось?

*Соня не отвечает.*

Нет, но как же так? Только что ты была жива-здорова.

СОНЯ. Совершенно здоровых среди живых нет.

АРТЕМ. Но что произошло?

СОНЯ. Ничего. Как всегда – ничего. Я всего лишь разрушила свою семью. Чтобы быть свободной. Для тебя. Делов-то… А тебе это, оказывается… *(выходит)*

*КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ.*

*СКВЕР.*

*Следующее воскресенье. Это сразу понятно, так как наши героини по-иному одеты.*

*Надо вообще заметить, что в продолжении всей истории мы ни разу не увидим на них одни и те же туалеты. Сквер хоть и не театр, но тоже публичное место.*

*Алла, Соня и Кира идут по аллее с колясками.*

*В стороне Фатима опорожняет урны, складывая мусор в большие черные мешки.*

СОНЯ. Да нет, я пыталась подтолкнуть его, но… Боюсь, не преуспела.

АЛЛА *(кому-то на соседней аллее).* Танечка, я все узнала. Вечером позвоню, ладно? *(Соне)* Извините. Так чем вы его подтолкнули?

СОНЯ. Ну, я сказала, что прохожу обследование, что, возможно, мне придется лечь в больницу, поэтому…

АЛЛА. Вы с ума сошли! Нашли, чем завлечь.

Алла садится на скамейку.

*Соня и Кира садятся рядом.*

*Они продолжают разговор, покачивая коляски.*

СОНЯ. Но у него жена ногу сломала, поэтому он… некоторое время… И я подумала – для симметрии…

АЛЛА. А в любовном треугольнике симметрии не бывает. Он не равнобедренный – бедра разные. И к тому же, дорогая, любовницы не болеют, болеют жены.

СОНЯ. Но если…

АЛЛА. Потерпите, потом отыграетесь.

СОНЯ. Вы думаете?

АЛЛА. Нельзя бить на жалость, жалеют своих, а вы еще чужая. Словом так… Я вижу, сама вы с этим не справитесь. Поэтому слушайте и запоминайте. Так уж и быть – поделюсь выстраданным. Во-первых. Никогда не заговаривайте о своих проблемах. У вас их нет. Вы беспроблемная женщина. Вы можете болеть, умирать, вас выселяют из квартиры, увольняют с работы – ничего этого нет.

СОНЯ. Но он…

АЛЛА. Это у других женщин есть – у жены, мамы, дочери, а у вас нет. Вы – сон, сбывшаяся мечта. Адское везение. Запомнили? Теперь во-вторых. Если он вам что-то дарит… Он дарит?

СОНЯ. Ну…

АЛЛА. Понятно. Не огорчайтесь, все мужчины жмоты. Но если он все же решится, упрекайте его в расточительстве, даже если он тратит копейки. Вы скромная женщина, мечта скупердяя. Но сами дарите ему дорогие подарки. И не то, что ему нужно – для этого у него есть родственники, а нечто такое, что он сам себе никогда не купит. Это понятно?

СОНЯ. Я не знаю, это все так…

АЛЛА. В-третьих. Подробно расспрашивайте о его делах, делайте вид, что вникаете, и главное – давайте советы.

СОНЯ. А если…

АЛЛА. Господи, советы дают не для того, чтобы им следовали. Если б все делали то, что им советуют, человечество давно бы вымерло. Что у нас там дальше? Четвертое? Не давайте ему готовить. Готовьте сами. Узнайте, чем его потчевают дома, и – все другое.

СОНЯ. Но ведь…

АЛЛА. Не перебивайте, а то собьюсь. В-пятых. Никогда не говорите ему, что он умный. Это он слышит на работе и дома. Говорите, что он красивый и кудрявый. Жена ему – про средства от облысения, а вы – как вы любите его волосы. Если они еще остались.

СОНЯ. Нет, он как раз…

АЛЛА. Прекрасно. Теперь главное. Внимание. Постарайтесь быть нескромной в постели. Максимально нескромной.

СОНЯ. Как это?

АЛЛА. Делайте вид, что он доводит вас до исступления.

СОНЯ. Но…

АЛЛА. Неважно. Ключевое слово здесь: «делать вид». Он должен ощущать себя сексуальным террористом. При минимальных энергетических затратах. Ему ведь, небось…

СОНЯ. Около пятидесяти.

АЛЛА. О том и речь. Постоянно говорите ему, что такого мужчины у вас еще не было. Он лучший в вашей жизни. Он возбудится – от гордости и от ревности. И начнет выспрашивать – а сколько у вас было мужчин до него? Не отвечайте, загадочно улыбайтесь. Если уж сильно пристанет, прошепчите, прижавшись, что он, конечно, не первый, но зато, вы надеетесь, что последний. Слово «надеяться» – здесь ключевое. Оно не позволит ему расслабится. Как только он представит, что кто-то может сменить его… Что эта удивительная женщина может достаться другому… И ему она будет говорить и делать то, что сейчас говорит и делает ему… Все, он воск. Можете лепить из него все, что угодно. Верно, Кира?

КИРА *(усмехается).* Ну, это смотря…

АЛЛА *(не слушая ее)* Но главное – это одежда.

СОНЯ. Что одежда?

АЛЛА. Вы ее как – на стул, небось, вешаете, когда… ну, вы понимаете?

СОНЯ. Естественно.

АЛЛА. Аккуратненько, складочка к складочке – чтоб не помялась?

СОНЯ. Ну да.

АЛЛА. Ну разве так отдаются любимому? Одежду надо не снимать, а срывать – с себя и с него. В порыве неудержимой страсти. Ключевое слово здесь «неудержимой». На пол, на потолок, не глядя – немедленно, сию секунду… Вы понимаете?

СОНЯ. Нет.

АЛЛА. Плохо. На стул он дома вешает. С женой. А вы должны предложить ему то, чего дома он не имеет: страсть, безрассудство, разнузданность, если хотите.

СОНЯ. Не хочу разнузданность. Вы знаете, сколько мне лет?

АЛЛА. Знаю. Вы почти на восемь лет моложе меня.

СОНЯ. На девять.

АЛЛА. Тем более. И собраться с силами для последнего, решающего рывка…

СОНЯ. Куда – рывка?

АЛЛА. В ЗАГС – куда… А потом можете хоть каждую ночь плохо себя чувствовать.

СОНЯ. Алла, как вы циничны. Это ужасно.

АЛЛА. Я не цинична. Я прагматична. Вы решите, чего вы хотите: тайно любить и явно страдать или жить нормальной жизнью.

СОНЯ. По-вашему, любить – это ненормально?

АЛЛА. Так как вы – конечно. От такой любви – инсульты, седые волосы и одинокая старость. А от нормальной – дети и внуки. И старость вдвоем. *(вздохнув)* Хотя бывает, что лучше одинокая. Словом, Соня, я вам все сказала. Запомните и ничего не перепутайте. А лучше запишите. Но только учтите: завоевать мужчину – это половина дела, даже меньше половины. Гораздо труднее удержать завоеванное. Соблазнение – процесс короткий : месяц, полгода, год. И на это время можно собраться, спрятать на время все плохое в своем характере, демонстрируя только лучшие свои качества. Но совместная жизнь – это годы, если повезет – десятилетия, тут маленькие тактические хитрости не помогут, тут нужны тектонические изменения в своем характере.

СОНЯ. Двадцать лет я уже тектонически изменялась. Сколько можно?

АЛЛА. Это было с другим мужчиной. Это не в счет.

СОНЯ. Что же, по-вашему, с каждым – все с нуля?

АЛЛА. Конечно. Но в этом и прелесть новых браков: вы как змея сбрасываете старую кожу, и – все с начала, вы снова молоды, и у вас все впереди…

СОНЯ. С ума сойти… Знаете, Алла, вам бы книги сочинять.

АЛЛА. Знаю. Но мне некогда этим заниматься.

СОНЯ. Вы же теперь не работаете.

АЛЛА. Поэтому и некогда. *(видя, что они собираются уходить)* Ладно, счастливо, а я еще посижу – Капиталина что-то задерживается. *(вслед им)* В следующее воскресенье доложите о результате.

Соня и Кира уходят по аллее.

Алла наклоняется к коляске.

Так, это еще что? Ты почему это не спишь? (наклоняется над коляской) Нет, сухая. Может, это мы тебя разбудили своими разговорами? А? Ну ничего, сейчас пойдем к маме.

Появляется Стас. Судя по поводку в руке, он гуляет с собачкой. При этом, он периодически оглядывается – здесь ли она.

АЛЛА. Стас! Привет. А ты что тут делаешь?

*Подставляет ему щеку для поцелуя.*

СТАС. Что, не видишь? С Тошкой гуляю.

АЛЛА. Воскресенье – а ты не на рыбалке, не на охоте, не на гольфе, а как простой смертный в простом сквере, вместе с бабушками и дедушками… Конец света.

СТАС. А ты что – не знаешь?

АЛЛА. Да знаю, знаю. Вся страна уже знает. Должна сказать честно, я бы от тебя давно уже сбежала. Маша просто терпеливая женщина.

СТАС. Да чего она такого терпела?

АЛЛА. Баб твоих бесконечных.

СТАС. А главное – к кому? К кому? После меня. Я бы понял – к какому-нибудь красавцу лет на десять моложе. А она – к старикашке, ниже ее на голову.

АЛЛА. Ничего, зато у него нефтяные вышки высокие. Компенсирует.

СТАС. Вот, вот, для вас это неоспоримый аргумент.

АЛЛА. Я бы ушла от тебя к кому угодно, хоть к карлику, лишь бы не жить в постоянном унижении. Ты же, сукин сын, даже не скрывал их, и еще имел наглость приводить в дом.

СТАС. На дачу.

АЛЛА. Ну на дачу, какая разница.

СТАС. Большая. На даче всегда полно народа, не так заметно.

АЛЛА. Ты циник, Стас, и поделом тебе. Если б мой Тёма так нагло себя вел, знаешь, где бы он был сейчас?

СТАС. Ему – зачем? У него такая жена.

АЛЛА. Брось, Маша красивее меня.

СТАС. А он на сморщенную мартышку похож. И керосином от него, небось, воняет.

АЛЛА. Ты дурак, Стас, и ничего не понимаешь в женщинах. И почему это твои поклонницы считают тебя умным?

СТАС. Потому что они видят мою суть. А ты – оболочку.

АЛЛА. А ты сними ее.

СТАС. Замерзну. Ладно, кланяйся Тёме, пойду догуливать Тошку.

АЛЛА. А что, больше некому ее выводить?

СТАС. А она ни с кем больше не желает, паршивка. Привыкла – с Машей. Я тут как-то поручил ее вывести одной… одной коллеге, так она, знаешь, что сделала? Покрутилась две минуты и – домой тянет. А в кабинете – лужу. В воспитательных целях. Как тебе эта тварь?

АЛЛА. Коллега?

СТАС. Тошка. *(собаке)* Эй, Макаренко лохматый, пошли домой…

*КАРТИНА ПЯТАЯ.*

*КВАРТИРА СОНИ.*

*Спальня.*

*Соня лежит в кровати.*

*На полу разбросанные вещи – мужские и женские вперемежку.*

*Слышен шум льющейся воды. Потом он стихает.*

*Входит Артем, обмотанный полотенцем.*

АРТЕМ. Извини, вода шумела. Ты мне что-то сказала?

СОНЯ. Я сказала, что такого мужчины у меня еще не было.

АРТЕМ *(игриво).* Да? А какие были?

СОНЯ. Ну… Разные.

АРТЕМ. Разные. Ага. И много?

*Она не отвечает.*

Ну, ну, не стесняйся, расскажи.

СОНЯ. Зачем тебе?

АРТЕМ. Ну как зачем? Это будоражит, подстегивает.

СОНЯ. Но, дорогой, тебя не надо подстегивать, ты и так все время взбудораженный. Ты удивительный мужчина. А, ну да, это я уже говорила. Я хотела сказать…

*Звонит телефон, Соня берет трубку.*

Да… Нет. А что случилось?.. Ну а я что могу сделать?.. Нет, это неудобно, я не одна… Я не понимаю, ты что – собираешься на лестнице их переодевать?.. А если кто пойдет?.. Ну ладно, хорошо, я вынесу их, но только к лифту… *(кладет трубку)* Извини, это Миша. Просит ему брюки вынести. Он свои порвал по дороге. Домой ехать далеко, он тут близко был. *(поднимается, идет к шкафу, достает брюки)* Ты полежи, я сейчас, только отдам. *(выходит)*

*Артем слышит, как открывается входная дверь, доносятся голоса – мужской и женский.*

*ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА.*

*Соня протягивает Мише брюки. Он снимает рваные.*

МИША. А почему я не могу войти? Я, между прочим, тут еще прописан.

СОНЯ. Я не хочу, чтоб он тебя видел в таком виде.

МИША. А он в каком виде?

СОНЯ. В нормальном.

МИША. Да? Тогда чего он приперся?

СОНЯ. Давай быстрее.

МИША. Надо же, обычно любовника прячут от мужа, а тут все наоборот – мужа от любовника. *(хочет надеть целые брюки)*

СОНЯ. Ничего не наоборот. Бывшего мужа от… будущего. *(увидала кровь на его ноге)* Господи, а это еще что?

МИША. Да гвоздь здоровый был.

СОНЯ. Надо смазать йодом.

МИША. Ладно, вечером смажу.

СОНЯ. Нет, не вечером, сейчас. Может быть заражение. Постой тут, не надевай, я сейчас принесу. *(прислушивается)*  Этого еще не хватало – там кто-то спускается. Ладно, давай тогда заходи.

*ПРИХОЖАЯ.*

*Соня и Миша входят и натыкаются на Артема, который в одних трусах идет в туалет.*

СОНЯ. Ой, Тёма, извини.

*Мужчины смотрят друг на друга и усмехаются.*

*Миша выгодно отличается – он тоже в трусах, но в пиджаке и в галстуке.*

АРТЕМ. Извините, я без галстука.

СОНЯ. Познакомьтесь. Это Миша, это Тёма.

МИША. Не могу сказать: очень приятно.

АРТЕМ. Да уж.

СОНЯ. Я только йод возьму, он видишь – сильно поранился.

*Соня заходит в ванную. Что-то там упало. Слышно, как она чертыхается.*

МИША. Вы знаете, что у нее диабет?

АРТЕМ. Нет.

МИША. И ей нужно каждый день делать уколы.

АРТЕМ. Да?

МИША. Она не говорила?

*Артем качает головой.*

Не хотела вас огорчать. А вы умеете делать уколы?

АРТЕМ. Нет.

МИША. Тогда я, в отличие от нее, хочу вас огорчить. Вам придется научиться. И каждый вечер, перед сном… Вместо того, на что вы рассчитываете…

АРТЕМ. Откуда вы знаете, на что я рассчитываю? Может, мне это вообще не нужно – то, на что вы намекаете?

МИША. Да? А меня она выгнала фактически, чтоб вы ей стихи в постели читали?

АРТЕМ. А почему бы и нет?

МИША. И для этого надо снимать брюки?

*Выходит Соня с бутылочкой йода и ватой.*

СОНЯ. Все рассыпалось. Когда торопишься, вечно так.

МИША. А чего ты торопишься? Я уже все равно опоздал на встречу, можно и чайку попить не торопясь.

*Соня приседает на корточки, смазывают ранку йодом.*

Ой, больно!.. Нарочно?

СОНЯ *(поднимаясь).* Все, можешь одеваться и ехать на свою встречу.

*Миша заходит в ванную.*

*(Артему)* Ты извини, это все так глупо получилось.

АРТЕМ. А что, у тебя правда диабет?

СОНЯ. Какой еще диабет?

АРТЕМ. Ну, он сказал: у тебя диабет, тебе надо каждый день колоться.

СОНЯ. Он так сказал?

АРТЕМ. Да. А что – нет?

СОНЯ. Не обращай внимания, у него странное чувство юмора.

АРТЕМ. Это юмор?

СОНЯ. Ну конечно. И еще желание напугать тебя.

АРТЕМ. А чего мне пугаться?

СОНЯ. Ну как? Больная жена – вместо здоровой любовницы.

*Выходит Миша – полностью одетый.*

МИША. Так что – чаю не дадут?

СОНЯ. Нет.

МИША. После двадцати лет… Пожалеть стакан чая… *(Артему)* Поняли, что вас ждет?.. *(идет к двери, оборачивается)* Не обижайте ее. *(уходит, хлопнув дверью)*

СОНЯ. Дурацкая ситуация. Когда он здесь жил, вы не встречались, а стоило ему уехать…

АРТЕМ. Ладно, мне тоже пора.

СОНЯ. Ты же говорил – не спешишь.

АРТЕМ. Я вспомнил. У меня в редакции одно дело.

СОНЯ. Значит, все-таки испугался.

АРТЕМ. Чего?

СОНЯ. Не знаю. Чего-то. *(ждет, что он ответит, но он молчит)*  Завтра придешь?

АРТЕМ. Постараюсь.

СОНЯ. Ты ведь так и не узнал – сколько их было?

АРТЕМ. Кого?

СОНЯ. Забыл уже?

АРТЕМ. А-а… Ну, одного я уже увидел. На сегодня с меня хватит…

*КАРТИНА ШЕСТАЯ.*

*СКВЕР.*

*Еще одно воскресенье.*

*Снова сошлись три наши героини.*

АЛЛА. Так он ревнует? Но это же прекрасно. Ревность – это двигатель любовного прогресса. Это такой крючок, на который можно поймать любого мужчину.

СОНЯ. А главное, когда я жила с Мишей, так они ни разу не пересеклись. А тут, когда я свободна – на тебе.

АЛЛА. Ну и развивайте успех.

СОНЯ. Как развивать?

АЛЛА. Позовите вашего мужа опять, уже специально. Пусть ваш голубок забеспокоится, пусть ночью, лежа рядом с женой, думает, что и с вами рядом в это время… А что? Вы не разведены, в квартире он прописан… Может, вы так привыкли спать с двумя, что одного вам мало.

СОНЯ. Алла, вы бог знает что говорите.

АЛЛА. Я говорю реальные вещи. Он-то мог жить с двумя женщинами. Чем вы хуже?

СОНЯ. Он говорит – нет. С женой он… с тех пор как мы…

АЛЛА. Он так сказал?

СОНЯ. Ну да. Он говорит, она вообще фригидна.

АЛЛА. А вы поверили.

СОНЯ. А зачем ему врать?

АЛЛА. А зачем все мужчины врут? Или по необходимости, или на всякий случай. Вы знаете, как они называют это – когда, придя от любовницы, они усыпляют нашу бдительность исполнением супружеских обязанностей? Он не говорил вам? Контрольный выстрел. Не в голову, разумеется. Но это так, к слову.

СОНЯ *(наклоняется к коляске).* Опять выплюнула. Разлюбила соску.

АЛЛА. Пора отучать. Наша уже месяц без соски.

СОНЯ *(ребенку)*. Давай, давай, не капризничай. Вот так… *(выпрямляется, Алле)* Нет, нет, он не стал бы мне врать.

АЛЛА. Врать – может быть. Но не сказать правду…

СОНЯ. Это одно и то же.

АЛЛА. Это разные вещи. Не сказать правду – это акт милосе- рдия. А соврать – это акт художественного творчества.

СОНЯ. Скажите, Алла… Вы только не обижайтесь, ладно?

АЛЛА. Ладно, ладно.

СОНЯ. Откуда вы все это знаете? Про мужчин и вообще. У вас вроде бы всего один муж был, а вас послушать…

АЛЛА. Иногда жизнь с одним может научить больше, чем с несколькими.

СОНЯ. А он у вас что?..

АЛЛА. Да. Красивый, известный, не очень умный и очень бабник.

СОНЯ. Господи, надо же… Но тем не менее он же не бросил вас?

АЛЛА. И не бросит.

СОНЯ. Но значит…

АЛЛА. Нет. По лености и трусости. Словом, Соня, когда ваш пожилой Ромео в следующий раз придет, пусть увидит следы пребывания вашего мужа.

СОНЯ. Какие следы?

АЛЛА. Любые. Зубная щетка – еще влажная. Бритва в ванной. Вторая чашка на кухне с остатками кофе.

СОНЯ. Но это… это нечестно.

АЛЛА. А морочить вам голову столько времени – честно? Если бы прямо сказал: нет, из семьи не могу уйти – это было бы честно. А он что? Скоро-скоро, вот-вот, буквально на днях, вот только жена поправится, сразу скажу – так ведь?

СОНЯ. Примерно.

АЛЛА. Ну так кто нечестен? *(Кире)* Ну скажите, Кира.

КИРА. Вообще-то я…

АЛЛА *(не слушая ее, Соне).* Вы в покер играете?

СОНЯ. Нет.

АЛЛА. Жаль. А блефовать умеете?

СОНЯ. Не знаю, никогда не приходилось.

АЛЛА. Господи, как же вы тогда умудрились дожить до ваших лет? Странно даже. Ну ладно, попробуйте вот что. Скажите, что вы передумали выходить за него. Что вы уже привыкли, что вам даже нравиться так – никаких обязательств, личная свобода. И если уметь ей пользоваться… Ключевое слово здесь: «пользоваться». Мысль понятна?

СОНЯ. Понятна, но… Не знаю. Как-то это… Счастье обманом вряд ли можно добиться.

АЛЛА. Счастье – не знаю, никогда не пробовала, а мужа – запросто. Правда, Кира?

*Кира смеется.*

*КАРТИНА СЕДЬМАЯ.*

*КВАРТИРА АЛЛЫ.*

*Алла в халате, набирает номер телефона.*

АЛЛА *(хрипло).* Капочка, это я… Да, продуло, наверное… Ну, наш папа вечно сквозняки устраивает. Жарко ему, видите ли… Да, деточка, сегодня я пас… Ну попроси свекровь. В конце концов она тоже бабушка, может одно воскресенье потратить на внучку… Ладно. А сыпь прошла?.. Ну поцелуй ее. Позвони вечером. *(вешает трубку)*

*КАРТИНА ВОСЬМАЯ.*

*СКВЕР.*

*На скамейке сидит Миша. Он монотонно покачивает коляску и одновременно читает статью в журнале, делая иногда пометки на полях.*

*Появляется Соня. Увидев Мишу, она удивлена и встревожена.*

СОНЯ. Ты? А где Ира?

МИША. Ее срочно в институт вызвали.

СОНЯ. В какой еще институт? Сегодня воскресенье.

МИША. Не знаю, она с кем-то должна там встретиться. Попросила меня – пока ты не пришла.

СОНЯ. А что случилось?

МИША. Что-то с академическим отпуском. Какой-то справки не хватает. Но она сказала, что приедет вовремя и отпустит тебя, как и обещала. Чтобы ты побежала качать чужого дедушку. Он ведь, наверное, уже дедушка. А может прадедушка? На вид он старше меня.

СОНЯ. Могла бы мне позвонить, я бы раньше приехала.

МИША. А почему я не могу внучку повидать? Она-то меня не предавала.

СОНЯ. Я тебя тоже не предавала. Я просто полюбила другого человека.

МИША. А это не предательство, по-твоему?

СОНЯ. Нет. Предают, когда отнимают то, что нужно. А я тебе не очень-то нужна была – пока не ушла. Ты жил рядом и в упор меня не видел – ни во что я одета, ни как причесана, ни чем надушена. Уткнешься в свои бумаги…

МИША. А он замечает во что ты одета, да?

СОНЯ. Да.

МИША. Когда раздевает.

СОНЯ. Фу, Миша…

МИША. Типичный кобель. А когда ты ему надоешь…

СОНЯ. Это не твое дело.

МИША. … и останешься одна…

СОНЯ. Это не твое дело.

МИША. Мое. Мое. Потому что ты не чужая мне. У нас дочь. И внучка. И прошлое. Оно не менее материально, чем настоящее или будущее. Может, даже больше. Его уже не отменить, не опошлить. Оно состоялось. А настоящее или, тем более, будущее… это… ночной зефир струит эфир. Или наоборот.

СОНЯ. Наоборот.

МИША. Да хоть кефир – это все химеры. Думаешь, кто-то есть, а утром проснулась – и никого, мятая подушка.

СОНЯ. Это можно сказать о чем угодно. Наверняка и навсегда – только смерть. А в жизни… Ладно, это все философия. А по делу… Займись нашей квартирой. Сколько можно у мамы на голове сидеть. Ты стесняешь ее.

МИША. Почему я? Ты меня выгнала фактически – ты и занимайся.

СОНЯ. Но она на твое имя.

МИША. Я подпишу любые бумаги. А ходить по риэлторам или сидеть и ждать их…

СОНЯ. Я, между прочим, тоже работаю.

МИША. Делать макет журнала можно и дома, на компьютере.

СОНЯ. Новый главный так не считает.

МИША. Да? У тебя и главный редактор новый? Ну-ну. *(помолчав)* Словом, не буду я ничего продавать, покупать. Хочешь – живите. А когда он тебя бросит…

СОНЯ. Это не твое дело.

МИША. Тогда мы поговорим – кто там будет жить.

СОНЯ. Неужели ты думаешь, что после того, что произошло… даже если все это кончится… ты сможешь, как ни в чем ни бывало…

МИША *(не сразу) .* А ты говоришь – любишь его.

СОНЯ. Ну и что?

МИША. Ну значит, ты знаешь, что это такое… *(поднимается)* Вахту сдал. *(уходит)*

*КАРТИНА ДЕВЯТАЯ.*

*КВАРТИРА СОНИ.*

*ПРИХОЖАЯ.*

*Артем входит с портфелем и ноутбуком. Раздевается, снимает туфли, надевает тапочки.*

АРТЕМ. Насилу вырвался. Главный замучил: а с этим согласовали, а этому показали, а у этого завизировали?.. Перестраховщики. Иди ко мне, завизируй нашу встречу.

*Соня выходит из кухни, обнимает его, он ее целует.*

СОНЯ. Есть будешь?

АРТЕМ. Да. И много. С утра ни крошки.

СОНЯ. Ну, мой руки.

*Он выходит.*

*Соня накрывает на стол.*

*Возвращается Артем, вытирая руки.*

АРТЕМ. А что это там за бритва?

СОНЯ. Где?

АРТЕМ. На раковине.

СОНЯ. А-а… Это я убиралась, нашла. Миша, наверное, оставил.

АРТЕМ. Но она влажная. Ею недавно пользовались.

СОНЯ. Да? Наверное, я облила ее. Садись.

*Он садится, видит чашку с недопитым кофе. Трогает рукой.*

АРТЕМ. Ты стала пить кофе? Врач же тебе не велел.

*Она оборачивается от плиты.*

СОНЯ. Это я – чуть-чуть. После завтрака.

АРТЕМ. После завтрака?

СОНЯ. Да, не успела вымыть.

АРТЕМ. Но чашка теплая.

СОНЯ. Правда?

АРТЕМ. Да.

СОНЯ. Странно.

АРТЕМ. Очень. Чашка теплая, бритва влажная, тапочки не на месте. И ты какая-то…

СОНЯ. Какая?

АРТЕМ. Виноватая.

СОНЯ. Тебе показалось.

АРТЕМ. Вот – и покраснела.

СОНЯ. Это от плиты, жарко.

АРТЕМ. Соня, что происходит?

СОНЯ. А что происходит?

АРТЕМ. Не юли. Это я тебя спрашиваю.

СОНЯ. Ничего не происходит. К сожалению.

АРТЕМ. Я не об этом. У тебя кто-то был?

СОНЯ. Соседка.

АРТЕМ. Соседка не бреется. Опять твой бывший? Опять брюки переодевал? Может, он и ночевал здесь?

СОНЯ. Слушай, Тёма, что это за допрос?

АРТЕМ. Не увиливай.

СОНЯ. А тебе-то что – кто у меня бывает? Ты прискакиваешь на пару часов и то не каждый день и полагаешь, что все остальное время я должна сидеть взаперти и ждать тебя?

АРТЕМ. Погоди, погоди… Это что-то новое.

СОНЯ. Это, Тёма, не новое. К сожалению. Это все очень старое. Новое ты только обещаешь, но оно как мираж в пустыне – все отодвигается по мере приближения.. Если ты передумал переехать ко мне, так и скажи.

АРТЕМ. Соня…

СОНЯ. Но тогда тебя не должно волновать, кто ко мне ходит. Я же тебя не спрашиваю, пила твоя жена утром кофе или нет.

АРТЕМ. Соня, Соня, остынь. Что ты вдруг? Мы же все решили.

СОНЯ. Не знаю, что решил ты, но я решила выйти из монастыря. Надоело. Сколько можно жить в заточении, никуда не ходить, ни с кем не встречаться – а вдруг он вырвется, а меня нет…

АРТЕМ. Но я же…

СОНЯ. Все, Тёма, все. Постриг закончился. Я снова свободная женщина.

АРТЕМ. Да погоди ты, свободная женщина… Я как раз собирался сказать, ты меня сбила. Я в понедельник все рассказываю жене.

*Она недоверчиво смотрит на него.*

Ну что ты так смотришь?

СОНЯ. Почему в понедельник? Она что – в музее работает?

АРТЕМ. Причем здесь музей?

СОНЯ. У них выходной по понедельникам.

АРТЕМ. Нет, ей в понедельник гипс снимают.

СОНЯ. И ты сразу…

АРТЕМ. Ну да. Сколько можно тянуть. Я из-за перелома не мог раньше, а теперь…

СОНЯ. Но вообще-то я не настаиваю на этом. В конце концов, я уже привыкла.

АРТЕМ. Ты – может быть, а я нет.

СОНЯ. Может, так даже и лучше, никаких обязательств, мы оба свободны.

АРТЕМ. А зачем тебе свобода? От кого?

СОНЯ. Как там в «Кармен»? *(напевает)* Любовь свободна, мир чаруя, законов всех она сильней…

АРТЕМ. Соня!

СОНЯ. Что?

АРТЕМ. Ничего. Чтоб к понедельнику никаких бритв, щеток, брюк – чтоб духа его не было…

*КАРТИНА ДЕСЯТАЯ.*

*СКВЕР.*

*Алла и Кира сидят на скамейке. Около них их коляски.*

АЛЛА. Опаздывает наша подруга, опаздывает. Небось, дожимает красавчика. Если ничего не забыла и не спутает, никуда ему не деться. Вам бы тоже, дорогая, пора уж. Сколько можно мать-одиночку изображать. Я понимаю, это сейчас уже не «ах, какой ужас!», это даже модно стало, эмансипация, равенство полов… с потолками. Но это скоро пройдет – как всякая мода, можете мне поверить. Как хиппи, как панки, как мини-юбки. И с чем вы останетесь?

*Мимо, метя аллею, идет Фатима.*

А вот и наша Фатима. *(Фатиме)* Здравствуйте.

ФАТИМА. Здравствуй, здравствуй. А где третий подруга?

АЛЛА. Личную жизнь устраивает.

ФАТИМА. А я видел – муж есть.

АЛЛА. Ну и что? Муж есть, а личной жизни нет. У вас не так?

ФАТИМА. Не так, совсем не так. Муж есть – все есть.

АЛЛА. А дети есть у вас?

ФАТИМА. Есть, есть.

АЛЛА. Много?

ФАТИМА. Мало. Четыре.

АЛЛА. Это мало?

ФАТИМА. У старшей жена – шесть.

АЛЛА. Ничего себе. У нас столько в целом подъезде. *(Кире)* Представляете, гуляем мы тут с вами, у каждой шесть колясок. Как вам?

*Кира смеется.*

Из декрета в декрет. Даже если по полтора года на каждый, это девять лет – институт кончить можно и аспирантуру. *(Фатиме)* Бесстрашные вы женщины. Или просто не думаете о последствиях. Да?

ФАТИМА. Да, да. Зачем думать – муж думать.

АЛЛА *(Кире)*. Поехать что ли к ним, а? Тут не только за себя и дочь, но и еще и за мужа думаешь – с утра до вечера. А там… А даже если и придумаешь чего по привычке, так никакой ответственности – жен несколько, всегда можно свалить на других. Прямо общество с ограниченной ответственностью.

ФАТИМА. Подруг идет вон, веселый.

АЛЛА *(поглядев).* Ну значит все, дожала его. Он, бедняга, небось, домой едет, мучается, слова подбирает – как обрадовать жену. А нам и говорить ничего не надо, мы их мысли подлые чуем за несколько дней – как птицы землетрясение. Не знаю как у вас, но мой муж – это открытая книга. С крупным шрифтом. Издалека читать можно.

*Подходит Соня с коляской. Она и в самом деле необычно возбуждена.*

АЛЛА. Ну что?

СОНЯ. В понедельник.

АЛЛА. Переедет к вам?

СОНЯ. Нет, скажет все жене.

АЛЛА. То есть завтра.

СОНЯ. Ну да.

АЛЛА. Колоссально. Видите, что значит действовать по науке.

СОНЯ. Странная ваша наука.

АЛЛА. Нет. Древняя. Искусству соблазна столько же лет, сколько человечеству. Еще с Евы и Адама. Только Еве было легче – Адам любил яблоки и не имел жены. Ну что ж, поздравляю. На свадьбу позовете?

СОНЯ. Ну, я не знаю. Свадьба в нашем возрасте…

АЛЛА. Надо же посмотреть на этого счастливца – такую женщину отхватил.

СОНЯ. А вы его сегодня увидите. Он обещал заехать. Мы хотели поехать выбрать кольца.

АЛЛА. Но он же еще не развелся.

СОНЯ. Он говорит, это не проблема. Дочь у них взрослая, квартиру он жене оставит, деньги тоже, так что… *(смотрит за спину Аллы и машет рукой)* А вот и он, легок на помине. Познакомьтесь, девочки…

*Кира и Алла оборачиваются и видят приближающегося Артема. Он радостно улыбается.*

*Но вдруг останавливается – словно на стену налетел. Улыбка сменяется растерянностью.*

*Алла тоже застыла и смотрит на него, словно глазам своим не верит.*

*Соня смотрит на него, на Аллу и вдруг все понимает.*

СОНЯ. Так это твоя жена…

Антракт

В Т О Р О Е Д Е Й С Т В И Е

*ВСЕ ТА ЖЕ ДЕСЯТАЯ КАРТИНА.*

*СКВЕР.*

АЛЛА. Так это ты… О, господи…

*Кира вдруг начинает смеяться. Но, увидев их лица, смолкает.*

У меня, значит, нога сломана…

АРТЕМ. Алёночка…

АЛЛА. Я, значит, фригидна и ты со мной не спишь…

АРТЕМ. Нет, я…

АЛЛА *(Соне)*. А вы, оказывается, способная ученица. На все способная.

СОНЯ. Но я не знала, клянусь вам.

АЛЛА. А если б знали?

СОНЯ. Да что вы – никогда.

АЛЛА. Да? Вы такая благородная? *(Артему)* Хоть один раз для разнообразия – с благородной спутался. Обычно у него…

АРТЕМ. Алла!

СОНЯ. Мне в голову не могло придти…

АЛЛА. Да? Он за год ни разу не назвал имя своей жены?

СОНЯ. Нет, он называл – Алёна, но я не думала, что это…

АЛЛА *(перебивает).* Не говорил, что дочка живет тут рядом, где мы гуляем?

СОНЯ. Нет, нет!

АЛЛА. Что у него внучка…

СОНЯ. Нет, это он говорил, но – мало ли у кого дочка и внучка. Да и потом – вы же сами ни разу не назвали имя своего мужа. И не говорили, что он известный журналист. А говорили, что он бабник и никуда от вас не уйдет. А я видела другого человека – который при мне не смотрел ни на одну женщину и который решился все же уйти от жены. Ну как же я могла догадаться, что мы говорим об одном человеке? Как? *(Кире)* Ну скажите, это же при вас все было…

*Кира усмехается.*

АЛЛА. А что здесь смешного? Смешного что?

*Кира пожимает плечами.*

Вот именно.

АРТЕМ. Послушай, Алла, давай мы…

АЛЛА *(игнорируя его, Соне)* Ладно, забирайте его. Я даже рада. Наконец, поживу немного для себя.

СОНЯ. Нет, я…

АЛЛА. Берите, берите. Только учтите: когда вы поймете, что все, что вы видели, это красивый фантик, а то, что внутри , совсем не так сладко,– когда вы в этом убедитесь, я назад его у вас не возьму. Билет, милочка, только в одну сторону. *(уходит вместе с коляской)*

*Некоторое время все молчат.*

КИРА. Извините… *(тоже уходит, увозя коляску)*

СОНЯ. Ты все время врал мне. Все шесть месяцев.

АРТЕМ. Да нет…

СОНЯ. Во всем. Что не живешь с женой. Что она тяжело больна. Что вас ничто не связывает.

АРТЕМ. Ну да, давно уже. Только штамп в паспорте.

СОНЯ. А дочь? А внучка? А то, что она работу бросила ради тебя? Это как – не связывает?

АРТЕМ. Сначала – конечно. Но потом, со временем…

СОНЯ. Значит, и со мной также – со временем?

АРТЕМ. Сонечка, но вечного ничего не бывает. Сама жизнь конечна.

СОНЯ. Да. Да. Разумеется. Вот и закончим это.

АРТЕМ. Соня!

СОНЯ. Ты и не собирался от нее уходить, и не думал, ты бы завтра сказал, что она тебя не отпускает, что она потеряла сознание, упала, разбилась, еще что-нибудь в этом духе…

АРТЕМ. Ну перестань…

СОНЯ. Потому что я тебе удобна как любовница, это горячит кровь, прибавляет куража. Никаких обязанностей, никакого быта, одни удовольствия. А с детьми и внуками это пусть жены сидят…

АРТЕМ. Соня, ну что ты несешь…

СОНЯ. Все. Не звони мне. Никогда. *(везет коляску к выходу)*

*Артем идет за ней.*

АРТЕМ. Соня!

*Она останавливается.*

СОНЯ. Ты не расслышал? Не приходи и не звони. *(уходит)*

*Артем смотрит ей вслед. Садится на скамейку. Опускает голову на руки.*

*Фатима перестала собирать мусор.*

ФАТИМА. Зачем переживаешь? Не надо. Покричат, пошумят – снова обратно. Женщин без мужчина плохо. Иди домой – приласкай, потом к другая – приласкай, все доволен будут. *(идет дальше по аллее)*

*Артем сидит некоторое время, потом достает телефон, звонит.*

АРТЕМ. Привет, доча… Слушай, тут такое дело. Сейчас мама придет. Если она что-то начнет говорить… Дело не в поссорились, это все… Словом, все, что она говорит, дели на два. А лучше на четыре. А потом я тебе позвоню и все объясню… Я не пугаю, я, напротив, предупреждаю, что ты не пугалась раньше времени… Пришла? Ну все, пока. Я не звонил. *(отключает телефон)*

*Появляется Миша. Смотрит на Артема, потом по сторонам.*

МИША. Привет, наследник. А где Соня?

*Артем молчит, словно не слышит вопроса.*

Она была тут? Обещала рубашку принести.

АРТЕМ. Что?

МИША. Что это с вами, коллега?

АРТЕМ. Ничего. Голова болит.

МИША. То ли еще будет. Роковая страсть в нашем возрасте… Гипертония. Инсульт. Кстати, Соня не любит болеющих мужчин, учтите. Сиделка из нее никудышная. Я, когда болел, к маме уезжал. А если с вами что посерьезнее случится, не дай бог… Или дай бог. Н-да… Похоже, влипли вы, последователь. Странно, что Соня вас об этом не предупредила. Мне она сразу сказала – как только я сделал ей предложение. Так что я знал, на что иду. В отличие от вас. Или вы уже не идете? У вас какой-то вид… Словно вы не туда, а уже обратно. Нет?

*Артем не отвечает.*

Ладно, если все же увидите ее, скажите, мне нужен срочно еще и синий костюм. У нас конференция. Я звонил, звонил – она не отвечает.

*Уходит, но останавливается.*

Слушайте, а вы, часом, не поссорились? Она не отвечает, вы не отвечаете…

*Артем не отвечает.*

*Миша пожимает плечами и уходит.*

*КАРТИНА ОДИННАДЦАТАЯ.*

*КВАРТИРА СОНИ.*

*ПРИХОЖАЯ.*

*Это все то же воскресенье. Соня в том же наряде.*

*Слышен звонок в дверь.*

*Соня выходит из спальни, вытирая заплаканные глаза и идет открывать.*

*В дверях – Артем.*

СОНЯ. Я же сказала: не приходи.

*Он не уходит.*

Что тебе надо?

АРТЕМ. Твой бывший… Он просил передать, что ему срочно нужен костюм. А ты не поднимала трубку.

СОНЯ. Ты из-за этого пришел?

АРТЕМ. Нет. Я… Это все ужасно, конечно – все, что случилось… Но, как ни странно, может, это и к лучшему. Чем выяснять с ней отношения… Ты же теперь знаешь ее – с ней договориться по-хорошему…

СОНЯ. Меня не интересуют твои отношения с женой. Избавь.

АРТЕМ. Да их уже нет – отношений. Ты же слышала.

СОНЯ. Мне очень жаль тебя. Тебе не повезло дважды. Потому что со мной у тебя их тоже нет. Уходи, я хочу отдохнуть.

АРТЕМ. Сонечка… Ну пожалуйста… Выслушай меня…

*Она смотрит в сторону.*

Завтра все это будет выглядеть по-другому, поверь мне.

СОНЯ. Завтра не будет. Уходи.

АРТЕМ. Соня…

СОНЯ. Тебе не идет быть жалким. Не твой стиль.

*Он молчит, потом, покачав головой, уходит.*

*КАРТИНА ДВЕНАДЦАТАЯ.*

*КВАРТИРА АЛЛЫ.*

*ПРИХОЖАЯ.*

*Входит Артем. Стоит, прислушивается.*

*Из ванной выходит Алла.*

АЛЛА. Ты зачем? Ключи принес?

АРТЕМ. Почему ключи?

АЛЛА. Они тебе не понадобятся больше. Ты тут не живешь.

АРТЕМ. Слушай, Алёночка, давай сядем и спокойно поговорим.

АЛЛА. Завтра.

АРТЕМ. Что завтра?

АЛЛА. Поговорим. Завтра понедельник, ты обещал ей поговорить со мной в понедельник. Если не врал ей в очередной раз.

АРТЕМ. Но я уже здесь, сегодня.

АЛЛА. Ты хочешь обрадовать меня на день раньше? Сказать мне спасибо за двадцатипятилетнее служение и сделать ручкой?

АРТЕМ. Нет, я…

АЛЛА. А что? Что ты мне собирался сказать завтра? Что ты полюбил другую? Что она моложе меня и покладистей?

*Он молчит.*

А знаешь, что бы я сказала тебе завтра в ответ?

АРТЕМ. Ну…

АЛЛА. Нет. Не угадал. Я не стала бы умолять тебя остаться. Ради меня, ради нашей дочери, ради нашей внучки. Нет, бывший дорогой, ничего этого ты бы завтра не услышал. Ты услышал бы вздох облегчения и «прощай»… Так зачем ждать еще один день, когда ты уже знаешь, что тебя ждет? Можешь начинать новую жизнь прямо сегодня. Если тебя пустят в нее. После того, что ты и ей целый год врал. Мы любим обманываться, да, это правда, но мы не любим узнавать об этом. Особенно при посторонних. Мы не любим публичных унижений. Поэтому положи сюда ключи и уходи.

*Он смотрит на нее , похоже, понимая, что на этот раз она серьезна. И идет к двери.*

Ключи.

*Он оборачивается, кладет ключи на столик. И медленно закрывает за собой дверь, словно ожидая, что его окликнут. Но его не окликают…*

*КАРТИНА ТРИНАДЦАТАЯ.*

*СКВЕР.*

*Артем сидит на скамейке, звонит по телефону. Судя по его одежде, это все то же злополучное воскресенье.*

АРТЕМ. Светик, привет… Я, я… Ничего, нормально. А ты?.. Ну и хорошо. А твой братец как?.. Нет, я говорил с ним с месяц назад. Ты не знаешь, он не собирается в отпуск на родину?.. Да случилось то, что мне опять нужен ключ от его квартиры. И если он не приезжает в ближайшее время… Нет, нет, никаких новых романов, мне бы старый пережить… Да один я, представь себе. Так ты дашь ключ?.. Да я бы позвонил, но там сейчас раннее утро, воскресенье, он еще, небось, спит… Ты тогда скажи ему, если ты раньше дозвонишься, что я рассчитываю хотя бы недельку перекантоваться у него, пока не сниму чего-нибудь пристойное. Или не уеду в командировку месяца на три, меня главный давно уговаривает… Ладно, а я попозже перезвоню и заеду за ключами. Ну привет.

*Снова звонит.*

АРТЕМ. Доча, это я… Мама уже ушла?.. И что она сказала? Прямо так и сказала? Ну и ну… Нет, факт действительно имел место, но вот его интерпретация… Послушай, а ты-то что? Тебе же я не изменял… Ну и что, что у нее тоже дочь? Я вообще ее никогда не видел… Это мама так сказала?.. Нет, не права. Жену можно менять, да, а ребенка – нет, ребенок это пожизненно… Ну как знаешь. Хотя я, честно говоря, думал, что ты уже достаточно взрослая, уже сама жена и мама, и у тебя может быть свое мнение, отличное от маминого. А ты все еще… Ладно, как знаешь. Захочется поговорить – звони.

*Прячет телефон. Смотрит на часы, словно не зная, что делать дальше.*

*Мимо идет Кира с коляской. Увидав Артема, останавливается.*

КИРА. Вы еще здесь? Думаете, кто-нибудь из них придет? Они так поздно не гуляют.

АРТЕМ. Нет, я дочку ждал.

КИРА. Придет?

АРТЕМ. Нет, не сможет. Ребенка кормит.

КИРА. Да, это надолго. Но может, тогда… Вы не помогли бы мне пока довезти коляску. Колесо заело. Боюсь, не доеду. Это рядом – вон тот дом.

АРТЕМ. Да, да, конечно.

КИРА. Я не очень нарушаю ваши планы?

АРТЕМ. Нарушить можно только то, что есть…

*КАРТИНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ.*

*КВАРТИРА КИРЫ.*

*КУХНЯ.*

*На столе – остатки вчерашнего ужина, грязная посуда, бутылки.*

*Входит Артем – помятый, растрепанный, в женском халате, озирается, словно не понимает, где он находится. Звонит его мобильный – затерянный где-то среди тарелок. Он находит его, включает.*

АРТЕМ. Да… Я, я, кто же еще… Да голос сел что-то… Не знаю. Может, пил, может, пел… Где, где…Не знаю где… Вот так – не знаю. Где-то… С кем, с кем… Не помню с кем. С кем-то… Слушай, Вера, ты мой редактор, а не мой духовник. И я не обязан тебе исповедываться. Это моя частная жизнь. Частная. Прайвеси… Нет, не с Аллой, Алла – это семейная жизнь, а это… Ну какая тебе разница, как ее зовут? Может, это вообще не она, а он. Может, я с товарищем расслаблялся… В редакцию? Нет, не смогу… Потому. Не в чем… Вот так. Был в костюме, а теперь его нет… Не знаю где… Что я могу тебе объяснить, когда я сам ничего не понимаю. Пойму – позвоню. Пока.

*Кладет трубку на стол. Пьет воду прямо из бутылки – жадно.*

*Хлопает входная дверь.*

*Входит Кира – свежая, подтянутая.*

*Он смотрит на нее с изумлением, словно первый раз видит.*

КИРА. Доброе утро. Вернее, день. Ты чего такой мрачный? Вчера был такой веселый, пел, даже танцевать пытался, а сейчас…

АРТЕМ *(прокашлялся).* Пел?

КИРА. Да. Старинные романсы. Кстати, у тебя неплохой голос.

АРТЕМ. А где мой костюм и рубашка?

КИРА. В чистке.

АРТЕМ. Зачем? Они чистые.

КИРА. Были. Но вчера, когда ты… А шампанское красное.

АРТЕМ. Красное? Этого не может быть. Я не люблю красное шампанское.

КИРА. Ну да, поэтому ты его мешал с коньяком.

АРТЕМ. С коньяком? Господи, жуть какая… Ничего не помню.

КИРА *(игриво).* Совсем ничего?

АРТЕМ. Ну… Что-то такое помню. Вроде, я коляску помог донести… Потом мы… Ну да. Первую – чтоб все плохое в прошлом. Потом за будущее. И… И все, мрак.

КИРА. А потом за нашу встречу. За мои глаза. А потом – все ниже и ниже.

АРТЕМ. Да?

КИРА. Да.

АРТЕМ. А потом?

*Кира многозначительно улыбается.*

А это?.. Ну…

КИРА. Ты был на высоте.

АРТЕМ. Правда? Ну что ж… В конце концов… Хотя обычно я не пью. Столько. И не мешаю коньяк с шампанским.

КИРА. Но это был необычный случай. Слом судьбы, можно сказать. Но не переживай, они недостойны тебя. Обе. Так что все к лучшему.

АРТЕМ. Вы думаете? Э-э… ты думаешь?

КИРА. Я уверена в этом. Если ты мне доверишься.

АРТЕМ. Вам? Э-э… тебе? Но… Погоди, а ведь был еще ребенок.

КИРА. Его папа забрал. Гулять пошел.

АРТЕМ. Как – у него есть папа? А как же ты… Мы…

КИРА. Это не его папа, это мой папа.

АРТЕМ. А его где?

КИРА. Он не живет с нами. Так что не беспокойся.

АРТЕМ. Как раз теперь я и начинаю беспокоиться. И вообще, мне пора.

КИРА. Как я поняла, женщины твои тебя уже не ждут.

АРТЕМ. Меня работа ждет. Но вот как я без костюма пойду?

КИРА. Костюм будет готов через два часа. А ты пока прими душ, позавтракай. Кофе в термосе. А я на работу и обратно. Как раз через два часа. Вместе с костюмом.

АРТЕМ. Но мне статью сдавать в номер.

КИРА. В комнате – компьютер, интернет, садись работай. Я вернусь, поговорим о нашей жизни.

АРТЕМ. Нашей?

КИРА. А ты уже передумал? Ты же собрался жениться на мне.

АРТЕМ. Я?! Не может быть. Когда?

КИРА. Ночью. Около трех.

АРТЕМ. Но… Нет, не может быть. Я же вроде бы еще женат.

КИРА. Был. Тебя выгнали из дома.

АРТЕМ. И к тому же...

КИРА. А в тот дом тебя не пустят. Так что… Я твоя последняя надежда. Ладно, не пугайся ты так. Аж побледнел. Все будет хорошо. Подумай пока меня нет, прикинь. Меня не надо содержать. Я моложе тебя на много лет, и всегда буду моложе, и тебе не надо по утрам отводить глаза, чтобы не видеть дряблой шеи.

*Целует его и выходит. Но снова заглядывает на кухню.*

Если придет папа, его зовут Виктор Степанович. А сына Костя. Привыкай. *(уходит)*

*Слышно как хлопает входная дверь.*

*Он подходит к окну, смотрит на улицу.*

*Потом берет телефон, звонит.*

АРТЕМ. Алёна, это я… Погоди, не вешай… Хорошо, не жена, но я не как жене тебе звоню – как товарищу… Хорошо, не товарищ – как гуманисту. Мне нужна твоя помощь… Нет, не гадай, все равно не угадаешь. Привези мне одежду… Нет, не в милиции, но вроде того. КПЗ. Квартира предварительного заключения… Ничего я тут не делаю. Жду… Помощи. Мне нужен костюм и рубашка… Нет, туфли не отобрали. Привези все это в сквер, где вы гуляете… Алла, я не шучу, мне не до шуток. Если в течение двух часов я это не получу… Знаешь, то, что ты про меня думаешь, ты мне скажешь потом, когда я буду одет. Даже в суде обвиняемый стоит перед судьей в брюках… Перед всевышним не знаю, не был – пока. Может, там все голые. Но ты не всевышний, хотя мнишь себя… Ну ладно, не хочешь выручить, не надо, обойдусь. Ты не одна на свете.

*Отключает телефон. Ходит по кухне. Потом снова набирает номер.*

Соня, это я… Да погоди… Но… Да дай мне сказать… Хорошо, я согласен, я подлец, но я голый подлец. Это же совсем другое дело… То значит. Голый – значит без одежды… Нет, не ограбили, но… но могут лишить жизни… Ничего не нужно. Пустяк. Привези мне одежду… Ту, которая у тебя. Ну, спортивный костюм… В сквер… Нет, я не дома. Дома у меня теперь нет, как ты знаешь… Ну ты же слышала вчера… Нет, не в сквере, но недалеко… Соня я все расскажу, но потом, когда надену штаны. Ты же правду хочешь услышать?.. Да, без штанов мы обычно врем… Да, точно: про любовь и верность. У тебя хорошая память. Хотя тебе я-то как раз не врал… Ну что ж, не хочешь выручить, ладно, имеешь право.

*Отключает телефон. Смотрит на часы. Набирает еще один номер.*

АРТЕМ. Свет, это я… Да… Простыл немного. Ты извини, я вчера… Но сначала у тебя было занято, а потом тут такое приключилось… В милицию попал… Это потом, при встрече… Да как – когда телефон отобрали… А ты дозвонилась ему? Он не против?.. Я был уверен. Так как тогда насчет ключей?.. А ты где – на работе?.. Ладно, я подъеду… Нет, не сейчас, сейчас я еще… Тут еще надо кое-что уладить. Я позвоню, как только выйду отсюда. Ну спасибо, пока.

*Кладет телефон на стол. Открывает термос, нюхает кофе. Наливает в чашку, снова нюхает. Опасливо пьет.*

*КАРТИНА ПЯТНАДЦАТАЯ.*

*КВАРТИРА АЛЛЫ.*

*ГОСТИННАЯ.*

*Алла ходит по комнате, несколько раз подходит к телефону, но позвонить не решается. Потом смотрит в записную книжку и набирает номер.*

АЛЛА. Соня, это Алла… Вы извините, что я звоню после всего, я понимаю, что вы чувствуете, но я тоже, поверьте, не пылаю к вам любовью. В конце концов, мужа я потеряла, а не вы, вы – только любовника, согласитесь, это разные потери… Ну хорошо, не соглашайтесь, это сейчас… Я звоню не поэтому. Мне нужно найти Тёму, его тут по работе разыскивают, а мобильный не отвечает. У вас его нет?.. Если он придет или позвонит, скажите ему… Знаете, мы всегда так: сначала – нет, никогда, даже дверь не открою и не пытайся, а потом, поостынув, стоим и прислушиваемся – вдруг знакомые шаги… Я? Нет, ко мне он точно не придет… Потому. Он уже не раз хотел дать деру – пороху не хватало. А тут я сама, своими руками, вернее языком… Так что… Поэтому, если он к вам все же попытается придти, не гоните его сразу. Ему же сейчас некуда деться. И его вполне может подобрать какая-нибудь… Он лакомая добыча: известный, интересный, зарабатывает. А если она еще молодая… Он последнее время стал заглядываться на молоденьких… Нет, я не вас имею в виду, извините уж. Хотя по сравнению со мной… Ну и что, девять лет в нашем возрастном диапазоне – это огромная разница, огромная. Как на севере – каждый год за три. Словом, Соня, давайте будем к нему снисходительны. Да и друг к другу тоже. У нас много общего. Мы любим и ненавидим одного человека… Нет, я не знаю, где он. Звонил откуда-то, странный такой, не то возбужденный, не то подавленный. Просил одежду привезти… Вас тоже? А вы что?.. И я тоже – сгоряча. А вам он сказал, где он?.. Ну, в сквер, он сказал, специально придет, значит, он где-то неподалеку. Может, правда, в милиции. Стесняется сказать… Ну, мало ли – напился с горя, буянил. А я сразу не сообразила, мы же как – сначала обидеться обязательно надо, а подумать – потом… Да нет, теперь зачем везти, он же не придет, раз мы ему обе отказали. Ладно, если что узнаете… Вам тоже счастливо, хотя какое теперь у нас счастье… *(кладет трубку)*

*КАРТИНА ШЕСТНАДЦАТАЯ.*

*КВАРТИРА КИРЫ.*

*ПРИХОЖАЯ.*

*Артем роется в стенном шкафу. Достает женский спортивный костюм. Сбрасывает халат и натягивает костюм на себя. Он ему заметно мал. Брюки чуть ниже колен, куртка чуть выше пупка. Рассматривает себя в зеркале, качает головой. Складывает в пластиковый пакет бумажник, документы и ключи, лежавшие на столике и выходит, захлопнув дверь.*

*КАРТИНА СЕМНАДЦАТАЯ.*

*СКВЕР.*

*Фатим метет аллею.*

*Появляется Артем в своем странном наряде. Делает вид, что разминается – приседает, размахивает руками и ногами.*

*Фатима укоризненно качает головой.*

ФАТИМА. Наш муж так нет. Говорит, сил беречь надо. Мужской сил мало, дефицит. Каждой жена немного, в конце неделя совсем плохо, лежит.

*И тут почти одновременно с двух сторон появляются Алла и Соня. Алла с мужским костюмом на плечиках, Соня с большим пакетом.*

*Они с изумлением смотрят на Артема – в странном одеянии, делающего странную разминку.*

АЛЛА. Тебя ограбили?

СОНЯ. Где твой костюм?

*И тут с третьей стороны сквера появляется Кира, держа в руках костюм в прозрачном пакете – в таком выдают одежду в химчистке.*

*Соня и Алла смотрят на костюм в руках Киры.*

АЛЛА. Так… Вот кто, значит, тебя раздел.

СОНЯ. Боже… Ты с ней…

КИРА *(Артему).* Костюм готов. Пошли?

АРТЕМ. Нет.

КИРА. Тебе нравится жить в музее археологии? Ну что ж, флаг тебе в руки. *(отдает ему костюм)*

*Артем смотрит на женщин, хочет что-то сказать, но, махнув рукой, уходит.*

*Кира тоже было пошла – в другую сторону.*

АЛЛА *(Кире вслед).* А вы, оказывается, мародерка – хватаете, что плохо лежит. Вы все молчали, все слушали, мотали себе на ус, а потом тихой сапой воспользовались моими уроками…

Кира останавливается.

КИРА. Да кому нужны ваши уроки? Это вчерашний день, все эти ваши соблазны, это из другой жизни. У нас давно уже все проще.

АЛЛА. У кого – у вас?

КИРА. У современных женщин. Которые сами себя вытащили из праха, из ничего. Которые зарабатывают не меньше мужчин. А иногда и больше. И работают лучше.

АЛЛА. Тогда зачем вам мужчины, если вы такие современные?

КИРА. Муж – для статуса. Для выхода в свет. Для защиты от начальников – чтоб под юбку не лезли. А отец ребенка – для продолжения рода.

АЛЛА. У вас это что – разные люди?

КИРА. Конечно. И даже обязательно. Это ваше поколение все хотело совместить несовместное – мужа и отца ребенка в одном флаконе. А это разные функции. Отец ребенка должен быть молодым, здоровым, непьющим, не курящим, с хорошей генетикой. И от него требуется только одно и один раз. И все, и до свиданья.

АЛЛА. Как одноразовый шприц – сделал вливание, и в помойку?

КИРА. Да. Да. А зачем еще? Ребенка воспитывать? Так он еще сам ребенок, его самого надо еще воспитывать. А муж должен быть старше, состоятельным и состоявшимся. А где вы видели состоявшегося и здорового? Кто не пьет, карьеры не сделает.

СОНЯ. Ребенок без отца? А если он потом спросит: кто мой папа?

КИРА. Вот твой папа – портрет на стене. Умер. Погиб геройски. Защищая родину. Гордись.

СОНЯ. Чей портрет?

КИРА. Ничей. Из фотоархива. Из журнала. Какая разница. Главное, чтоб красивый и мужественный.

АЛЛА. Вы чудовище, Кира. Вы не женщина. Вы мутант.

КИРА. Мутанты – это вы, ваше поколение. Вы давно все выродились, просто вы этого не замечаете. Вы живете в старом мире, по прежним понятиям, и вам кажется, что вы еще о-го-го. А вы давно уже у-гу-гу. Все ваши силы и мозги уходят на глупости – на мужчин. Как их соблазнить, как их ублажить, как их удержать. А они пользуются этим и манипулируют вами. А главное, цель-то ничтожна. *(уходит)*

*Некоторое время все молчат.*

ФАТИМА. Мужчина поделить не можете… Ай-яй… Зачем делить, зачем на части рвать? Сложить надо. У мой муж еще три жена. Все мирно живем, о него заботимся. Вот – на заработок поехали. Одна остался, старшая. Мы деньги посылать, она в банк класть. И вы тоже – зачем каждая себя? Вместе все. Один готовит, другой шьет, третий стирает… Никакой ссор, все дружат, он доволен. Один день у одна, другой у другая, третий у третья. Потом отдых, перерыв. К врачу сходить, давление, таблетки. Нагрузка все же. Наш четвертая –медсестра, укол ему делает. Он как новый, опять молодой. Делить – зачем? *(уходит)*

*Женщины смотрят ей вслед, потом друг на друга – с его костюмами, прижатыми к груди – и вдруг начинают смеяться… И смеются долго, до слез. И уже не поймешь – это слезы сквозь смех или смех сквозь слезы…*

*КАРТИНА ВОСЕМНАДЦАТАЯ.*

*КВАРТИРА АЛЛЫ.*

*Звонит телефон.*

*Хлопает входная дверь.*

*Входит Алла, с сумками в руках. Ставит сумки на пол. Снимает трубку.*

АЛЛА. Да… Да, Капочка… Да нет, слышала, но он у меня в сумке, а руки заняты, я из магазина… Так… Когда?.. А где он, не сказал?.. А, это их лондонский корреспондент, дружок его. Так вот где он притаился. А еще что сказал?.. Как это ничего? Звонит дочери – и ничего?.. А про меня не спрашивал?.. Н-да, хорош твой папочка, ничего не скажешь… Это ты ему скажи, я-то что. Ладно, Дашенька как?.. Целуй ее… Хорошо. До воскресенья.

*КАРТИНА ДЕВЯТНАДЦАТАЯ.*

*СКВЕР.*

*Соня и Алла гуляют с колясками.*

*Несколько раз они проходят мимо друг друга, отворачиваясь или делая вид, что не знакомы. Здороваются с кем-то, кого мы не видим.*

*Наконец, Алла говорит – словно кому-то невидимому…*

АЛЛА. Он стал хуже писать…

СОНЯ *(останавливается, и тоже – в пространство)*. А что за темы он теперь выбирает? О любви – надо же. Что он в этом понимает.

АЛЛА *(тоже остановилась)*. Не звонит мне, только дочке. А вам?

СОНЯ. Тоже нет.

АЛЛА. Вы понимаете, что это значит?

СОНЯ. Неужели он все же спутался с ней?

АЛЛА. Скорее, она его опутала. Кстати, я навела о ней справки. Вы знаете, кто отец ее ребенка.

СОНЯ. Кто?

АЛЛА. Вы не поверите, простой курьер.

СОНЯ. Ну да?

АЛЛА. Мальчишка. Студент. Подрабатывал у них.

СОНЯ. Но зачем ей мальчик?

АЛЛА. Она же говорила, вы слышали, – для здоровых генов. На какой-то корпоративной вечеринке она затащила его к себе в кабинет и… А через пару дней уволила. И все, и он даже не знает, что у него растет сын. А теперь, в соответствие со своей доктриной, она решила прибрать к рукам господина постарше, с именем и положением, чтобы он его усыновил. Каково?

СОНЯ. Что же он – слепой, этот господин? Не понимает, во что вляпался?

АЛЛА. Похоже, он в тот момент был не в себе. Его бросили сразу две женщины – жена и любовница. Он привык, что он сам бросал женщин, а тут – его. Он был в шоке и не ведал, что творил. А она, небось, воспользовалась его состоянием, напоила и – в койку. *(помолчав)* А возможно, он хотел отомстить. Одним выстрелом – двум зайцам. Вернее, зайчихам. Так что мы сами виноваты в какой-то мере.

СОНЯ. Мы?.. Меня оставьте. У меня нет вины ни перед кем, кроме бедного Миши. Он-то уж действительно, без вины виноватый.

АЛЛА. Невинных мужчин в природе не бывает. Был бы мужчина – вина всегда найдется. Сами же говорили – не видит вас в упор, витает где-то в своих евклидовых пространствах, внучкой не занимается.

СОНЯ. Но он не изменял мне.

АЛЛА. Вы уверены?

СОНЯ. Уверена. *(резко разворачивает коляску и уходит)*

*Алла пожимает плечами и уходит в другую сторону.*

*Появляется Миша, смотрит по сторонам.*

*Навстречу ему идет Кира с коляской. Увидав ее, он останавливается.*

МИША. Здравствуйте. Вы не видели – Соня тут не появлялась?

КИРА. Не видела.

МИША. Как не позвоню – абонент недоступен. Говорят – временно, а получается постоянно. *(смотрит на часы)* Обычно она с внучкой в это время здесь. Ну ладно, пойду тогда. До свидания.

КИРА. Знаете, раз вы все равно уходите, вы не поможете мне довезти коляску до дома, у нее колесо заедает. Это рядом, вон в том доме.

МИША. Да, конечно, какие проблемы. *(кладет на полочку под коляской свой портфель и везет ее)*

*КАРТИНА ДВАДЦАТАЯ.*

*КВАРТИРА КИРЫ.*

*КУХНЯ.*

*Миша сидит у окна, пьет кофе и читает научный журнал, делая на полях пометки.*

*Входит Кира – в халате, который недавно был на Артеме, заспанная, волосы растрепанные, глаза опухшие.*

КИРА. Ой! Кто вы?

МИША. Ваш гость. Который помог довезти коляску.

КИРА. Коляску… Когда?

МИША. Вчера.

КИРА. Вчера? А сейчас….

МИША. А сейчас сегодня.

КИРА. И что же мы делали столько времени?

МИША. Кто что. Вы спали.

КИРА. А вы?

МИША. Ждал, когда начнет работать транспорт.

КИРА. А до сна что?

МИША. Пили.

*Кира смотрит на стол, на котором стоят бутылки.*

КИРА. И это все мы?

МИША. В основном – вы. И почему-то норовили смешать коньяк с шампанским.

КИРА. Я? Ничего не помню. Жуть какая. А с чего это?

МИША. Вы сказали, что замерзли и хорошо бы согреться.

КИРА. Ну?

МИША. Потом предложили за нашу встречу.

КИРА. Ну?

МИША. Потом – чтоб все плохое было в прошлом.

КИРА. А потом?

МИША. Потом за нас.

КИРА. За нас?

МИША. Угу. За наше будущее.

КИРА. А что вы имеете в виду?

МИША. Я – ничего. А вы – вы предложили мне жениться на вас.

КИРА. Я? Когда?

МИША. Около трех.

КИРА. Слушайте, этого не может быть. Я никогда не напиваюсь, чтобы ничего не помнить.

МИША. Ну значит, мне повезло. Хотя я уговаривал вас остановиться – для ребенка это не слишком полезно.

КИРА. А я его не кормлю. *(спохватившись).* Ой, а где он?

МИША. С вашим папой.

КИРА. А что – папа приходил?

МИША. Да, вчера вечером.

КИРА. А каким образом…

МИША. Узнал? Он позвонил вам, хотел что-то спросить. А вы… И я был вынужден сказать, что у вас гипертонический криз и что я вам сделал укол и вы уснули.

КИРА. Укол? А вы что – доктор?

МИША. Ну… Да, доктор.

КИРА. Кошмар какой. Чтобы так отключиться… И вы что – всю ночь не спали?

МИША. А где? Кроватка маловата, кровать занята.

КИРА. А это… В смысле… Ну… У нас… ничего не было?

МИША. Нет, не волнуйтесь.

КИРА. Не волноваться… Это первый раз, чтобы мной пренебрегли. Не волноваться… Старею, значит.

МИША. Да нет, вы вчера прекрасно выглядели. До четвертой.

КИРА. Да? Но может тогда… Как это в спорте: будем считать это фальстартом. И вторая попытка. А?

МИША. Лестное предложение. Но в спорте не всегда важен результат, иногда можно утешится участием. За участие спасибо. Я давно не проводил ночь с молодой женщиной. Бодрит. *(звонит его телефон)* Извините. *(в трубку)* Да… А, Таня… Нет, я еще в дороге, немного задержусь. Слушай, там должен приехать Карпов из Физтеха, протоколы испытаний подвезти, попроси его подождать. Ну все. *(убирает телефон)*

КИРА. Физтех? А вы сказали – доктор.

МИША. Да, физико-математических наук.

КИРА. Ой, я, наконец, вспомнила, кто вы. Вы бывший муж Сони.

МИША. Это она так думает, что бывший.

КИРА. Но она…

МИША. Это пройдет. И судя по некоторым косвенным признакам, может быть, даже довольно скоро.

КИРА. И вы простите ее?

МИША. Ее – да. Себя – вряд ли.

КИРА. А вы-то чем виноваты?

МИША. Тем, что она ушла. От нужного ведь не уходят. Значит, перестал быть нужным.

КИРА. Да вы не переживайте. Она недостойна вас. Может, все и к лучшему. Есть же другие женщины. Моложе. Без прибабахов.

МИША. Без чего?

КИРА. На жизнь смотрят проще. И если уж так получилось, что мы… Если б вы мне доверились… Все было бы у нас хорошо.

МИША. Возможно. Но для начала хорошо, чтобы вам одной стало хорошо. После всего этого.

КИРА. А мне уже лучше.

МИША. Это вам так кажется.

КИРА. Да ладно, вы ж не настоящий доктор. Хотя жаль. Я – в смысле врачебной тайны.

МИША. Можете не волноваться. Мы, не настоящие доктора, тоже привыкли иметь дело с тайнами. Тем и кормимся. Но, кстати, услуга за услугу. В смысле – тайна за тайну. Мне бы не хотелось, чтобы Соня…

КИРА. Да нет, у нас теперь разные дорожки.

МИША. Что так? Были – не разлей вода. Не поделили чего?

КИРА. Да, кой чего не поделили… Они как собаки на сене – ни себе, ни людям…

*КАРТИНА ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ.*

*КВАРТИРА АЛЛЫ.*

*ГОСТИННАЯ.*

*Алла сидит в кресле, перед ней на столике две чашки для кофе, бутылка коньяка и два бокала.*

АЛЛА *(в телефон)*. Нет, дочка, дело не в этом… Нет… И не позвонит… Мне кажется, мы несколько перестарались с наказанием. Оно для него представляется большим, чем преступление. Я подчеркиваю – для него, у мужчин другое отношение к изменам, они не считают это серьезным проступком. И поэтому я подумала: может, нам его амнистировать? А? Ведь даже в уголовном кодексе, даже при убийстве есть смягчающие обстоятельства: в состоянии аффекта. *(помолчав)* Он и так уже достаточно наказан. Провести с этой мегерой даже одну ночь – это как год в колонии строгого режима. Ты согласна?.. Нет, сам он может и не попросить об этом, наш папочка человек гордый. Надо его подтолкнуть к этому… Да есть тут у меня одна идея. Вернее, две.

*Звонок в дверь.*

Вот, одна уже пришла. Я перезвоню…

*Выходит. Возвращается со Стасом.*

СТАС. А где Тёма?

АЛЛА. В командировке.

СТАС. Да? А мне казалось, я его видел недавно на презентации.

АЛЛА. Срочно улетел. Я поэтому и решила встретиться с тобой.

СТАС. Ого!

АЛЛА. Размечтался. Садись.

*Оба садятся.*

Кофе? Коньяк?

СТАС. А почему альтернатива?

АЛЛА. Я имею в виду – с чего начнешь?

СТАС. С вопроса: чем вызвано это приглашение, если не…

АЛЛА. У меня к тебе просьба есть. Необычная.

СТАС. Ты меня заинтриговала.

АЛЛА. Я хочу попросить тебя сделать то, за что раньше ругала.

СТАС. А за что ты меня ругала?

АЛЛА. За баб твоих. За то, что Маше изменял. А теперь я хочу тебя об этом попросить. Я ее уже этим не огорчу.

СТАС. Ты о чем? Не понимаю

АЛЛА. Надо склеить, как вы говорите, одну дамочку.

СТАС. Склеить?

АЛЛА. Да.

СТАС. Зачем?

АЛЛА. Ну зачем вы это делаете?

СТАС. Но ты-то вряд ли получишь от этого удовольствие.

АЛЛА. Ты примитивен, Стас, как все вы. Вы никогда не понимаете, от чего женщина получает удовольствие.

СТАС. Ну, не от того же, что приятель ее мужа соблазняет какую-то дамочку. Или ты стала извращенкой?

АЛЛА. Нет, дорогой, до этого дело еще не дошло. И, полагаю, и не дойдет – уже не успею. Мое удовольствие к твоему не имеет никакого отношения. Надо на какое-то время вывести ее из игры.

СТАС. Игры? Какой игры?

АЛЛА. На чужом поле.

СТАС. То есть… А-а, понял. Ты хочешь сказать, что она клеит Тёму, так?

АЛЛА. Сможешь?

СТАС. А что за дама? Сколько ей лет?

АЛЛА. Стерва. Тридцать. Ты таких любишь.

СТАС. Она замужем?

АЛЛА. Нет. Но хочет.

СТАС. Э, э, так дело не пойдет.

АЛЛА. Не волнуйся, как муж ты ей не подходишь. Не слишком стар и слишком бабник. Ей надо просто временно заморочить голову. Или что вы там обычно морочите.

СТАС. Ну… Если это важно для тебя…

АЛЛА. И для Тёмы.

СТАС. Ты уверена? Получается, я как бы перехожу ему дорогу.

АЛЛА. Эта дорога ведет его к катастрофе. Ладно… Поможешь?

СТАС. Ты меня познакомишь с ней?

АЛЛА. Упаси бог. Хватит, что я познакомила ее с Тёмой. Я покажу ее. Она гуляет в вашем сквере, с ребенком. Познакомишься сам. Хотя, думаю, не успеешь – она сама это сделает….

*КАРТИНА ДВАДЦАТЬ ВТОРАЯ.*

*СКВЕР.*

*По аллее медленно идут Алла и Соня с колясками.*

АЛЛА. Знаете, я вот думала, думала, и поняла, что вам надо все же наказать Артема.

СОНЯ. Но я уже ушла от него, что же больше.

АЛЛА. Пришла, ушла – кому нужны эти хождения по мукам? Это не наказание, когда обоим плохо. Наказание – это когда ему плохо, а вам хорошо.

СОНЯ. Не понимаю.

СОНЯ. Вы должны вернуться к Мише. Тогда Артем поймет, что потерял вас навсегда.

СОНЯ. Но Миша не простит меня.

АЛЛА. Ну что вы, я же видела, как он на вас смотрит.

СОНЯ. Как?

АЛЛА. Как жены моряков – на горизонт. А вдруг покажется корабль. Конечно, вернуть мужа труднее, чем женить любовника. Для любовника вы незнакомка – дыша духами и туманами… А когда вы с мужчиной двадцать лет, чем вы дышите, он уже знает. Уже туман давно рассеялся, уже все видно: и морщины, и утренний кашель, и таблетки на ночь… Но если грамотно провести операцию…

СОНЯ. Операцию? Ужас какой.

АЛЛА. Вы меня удивляете, Соня. А что такое женская жизнь, как ни цепь операций? Соблазнить, женить, не потерять, вернуть, отомстить, достойно похоронить… Надо только делать их грамотно. И желательно под наркозом. Ключевое слово здесь: «наркоз». Чтобы он даже не заметил, что происходит. Проснулся – и уже снова дома.

СОНЯ. Боюсь, у меня не получится.

АЛЛА. Первая же получилась. К сожалению. Ладно, забудем прошлое, будем смотреть вперед. Лекция номер два: «Как вернуть мужа». Запоминайте… Ее нету поблизости – этой мутантки? А то опять воспользуется. Ладно, слушайте…

Они уходят по аллее.

*С другой ее стороны появляется Кира с коляской. Садится на скамейку, достает журнал, листает.*

*Мимо идет Стас с поводком. Но останавливается, машет кому-то.*

СТАС. Тошка, фу. Отстань.

КИРА. Какая славная собачка. Это она или он?

СТАС. Она. Хотя ведет себя как он – ко всем пристает.

КИРА *(игриво).* Небось, в хозяина.

СТАС. Нет, хозяин – не ко всем.

КИРА. У нас тут днем с собаками только женщины гуляют. Вы первый. Некому, что ли?

СТАС. Теперь некому.

КИРА. Ой, извините. Я, наверное…

СТАС. Ничего. Мы с Тошей уже привыкли. Но я теперь жалею, что раньше не гулял с ней. Мы бы встретились намного раньше.

КИРА. Не намного. Я тут гуляю всего семь месяцев, и то – только по воскресеньям, когда няня выходная.

СТАС. Семь месяцев – это двадцать восемь воскресений. Мы много потеряли.

КИРА. Но, может, еще не все потеряно. Вы не помогли бы мне коляску довезти – колесо заедает. Это рядом – вон дом.

СТАС. Да, конечно.

КИРА. Тошка не будет против?

СТАС. Сейчас мы это выясним…

*Он берет коляску, Кира – поводок, и они идут к выходу.*

Возвращаются Алла и Соня, толкая перед собой коляски..

АЛЛА. Теперь третье. Ни в коем случае не выясняйте отношений: кто ушел, почему… Не было этого. Вообще. Вышел за газетой и вернулся.

СОНЯ. Через полгода?

АЛЛА. Неважно. Почта плохо работает. *(звонит ее телефон)* Да, Капочка… Нет, не звонил, а что случилось?.. Когда?.. И что он сказал?.. Куда?.. А надолго?.. Даже так… Ну ладно, вернусь – обсудим. *(отключает телефон, молчит некоторое время, словно бы обдумывая услышанное)*  Он уезжает к командировку. На каком-то научном судне, на три месяца. *(не сразу)* Похоже, я зря учила вас. Наказывать некого.

СОНЯ. Так вы не обо мне заботились? И не о Мише? О себе – чтоб расчистить территорию?

АЛЛА. Я прожила с ним двадцать пять лет. Не месяцы, как вы, и не ночь, как она, а четверть века. И то, что вы в нем видели, то, что всем в нем нравилось, это то, что создала из него я. И мне не безразлично, что с ним станет на двадцать шестом году.

СОНЯ. Но вы же выгнали его.

АЛЛА. Я его и верну. Три месяца посреди океанов и без женщин – достаточный карантин.

*КАРТИНА ДВАДЦАТЬ ТРЕТЬЯ.*

*СКВЕР.*

*Прошло три месяца. Деревья стали сбрасывать желтые листья. Прохожие надели плащи.*

*Только Фатима все в той же оранжевой куртке, собирает опавшие листья.*

*Появляется Артем – загорелый, посвежевший, давно не стриженый. Садится на скамейку, достает телефон, собирается позвонить.*

*И тут видит идущих по аллее Киру и Стаса с коляской и собачкой.*

*Он поднимается, приветственно улыбается.*

*Кира отворачивается, а Стас разводит руками: мол, извини, старик…*

*Артем смотрит им вслед, пожимает плечами, снова садится, берет телефон Но тут мимо него идут Соня и Миша, они катят коляску в две руки.*

*Соня проходит мимо, словно не видит его, а Миша останавливается.*

МИША. Хорошо выглядите, заместитель. Зайдите как-нибудь, у нас ваши вещи. Или, хотите, Соня вам сюда их принесет. Ей не привыкать. *(засмеявшись, догоняет Соню)*

*Артем качает головой и набирает номер.*

АРТЕМ. Ну, наконец, дозвонился. Привет, Капочка… Сегодня утром… Тут, около тебя, в сквере. Я думал, мама тут с Дашенькой… А где она, не знаешь? Никак тоже не могу ей дозвониться… В книжном? А чего ей там делать?.. Какая презентация?.. Ее книги? Ты что, меня разыгрываешь? Мама – книгу? Она записку не могла написать без ошибок… Мои связи, конечно, важны, но за три месяца – книгу?.. Ну, мама дает… Что за книга хоть?.. С ума сойти… Ну, знаешь, лидер продаж – в наше время это сомнительный комплимент… А ты сама-то читала?.. Да? И что?.. Ну хорошо, хорошо, поеду… *(прячет телефон)*

*Фатима оперлась на палку, качает головой.*

ФАТИМА. Всех женщина потерял, всех. Нехорошо. С нами строго надо. Одна много не оставлять.

АРТЕМ. Разве три месяца это много?

ФАТИМА. Если женщина красивый – три неделя много. Три дня много. За рука держать надо. *(идет дальше)*

АРТЕМ. Всех держать – рук не хватит.

*КАРТИНА ДВАДЦАТЬ ЧЕТВЕРТАЯ.*

*КНИЖНЫЙ МАГАЗИН.*

*На фоне стеллажей с книгами стоит стол, над которым плакат: «Самая продаваемая книга месяца – «Как вернуть мужа».*

*За столом Алла разбирает полученные записки.*

АЛЛА *(в зал).* Тут еще одна записка… *(читает)* «Как удержать мужа, если он стал глядеть по сторонам?» *(откладывает записку)* Никак. Все равно не удержите. Держать мужей на коротком поводке – чтобы не сбежал, чтобы на виду был, чтобы легче было контролировать – пустое занятие. Короткий поводок легче рвется. Натяжение сильное. А длинный… Мужчине кажется, что он свободен, его ничто не стесняет в его… в его маленьких шалостях. Ключевое слово тут: «кажется». И тогда зачем ему уходить из дома, где все так знакомо, привычно?..

*Алла смотрит на Артема, стоящего сбоку и листающего ее книгу.*

*Берет еще одну записку.*

Еще вопрос. « Что делать, если муж ушел?» *(кладет записку на стол)*  Ну… Главное, не спешите разводиться и делить нажитое. Дайте ему время понять, что он сделал глупость. Ему ведь придется привыкать к новой женщине, к ее родственникам и друзьям, к ее болезням… Ключевое слово тут: «родственники». Он вынужден будет считаться с ее привычками… А с возрастом мы все обрастаем привычками – как дно корабля ракушками… Поэтому не исключено, что спустя какое-то время ему захочется вернуться в старую семью – как в тихую гавань, подальше от бурь, страстей, ревности, короткого поводка.

АРТЕМ *(закрыв книгу).* А мужчине можно задать вопрос?

АЛЛА. Да.

АРТЕМ. Здесь на первой странице написано, что вы посвящаете эту книгу своему мужу. Без которого ее не было бы…

АЛЛА. Да.

АРТЕМ. Значит, он вправе рассчитывать на вознаграждение?

АЛЛА. Конечно. Оно его уже ждет…

КАРТИНА ДВАДЦАТЬ ПЯТАЯ.

СКВЕР.

*Деревья уже голые.*

*По аллее, толкая перед собой коляски, идут Артем, Миша и Стас. Они в теплых куртках.*

*Фатима палкой с гвоздем собирает последние листья.*

АРТЕМ *(Стасу)*. Нет, нет, ты не прав, это надо делать тоньше. У приятеля был, на совещании – это старо, это уже не работает. Будет звонить. Не ответишь – вечером допрос, отключишь телефон – допрос с применением пыток. *(вздыхает)* Честно говоря, я бы того, кто изобрел мобильник, повесил. Вот тут, в центре города. И табличку на шею: «Убийца личной жизни».

СТАС. Так что ты предлагаешь?

АРТЕМ. Ноу-хау. Звонишь ей в шесть, приглашаешь в театр. Мол, встретил приятеля, актера, отказаться неудобно. Пьеса дрянь, но парень хороший, учились вместе. Она ни в жизнь не пойдет без парикмахерской, и у тебя три часа на личную жизнь. Не так уж мало, учитывая наш возраст.

СТАС. А если она и туда будет звонить?

АРТЕМ. А в театре телефон все отключают, это известно.

СТАС. А спросит про спектакль?

АРТЕМ. Рецензии – заранее, из интернета, программка – на предыдущем спектакле, перед началом.

СТАС. А если замена?

АРТЕМ. Если, если… В этом деле без риска нельзя. Зато тонизирует. Кураж.

СТАС. Слушай, ты бы книгу написал: «Как обманывать жен».

АРТЕМ. Да когда писать? Минуты свободной нет.

СТАС. Ты же ушел из газеты.

АРТЕМ. Потому и нету. *(звонит его телефон)* Да, дорогая… Скоро, Капа уже едет… Почему? Я же все оставил на плите, только подогрей… Ну тогда жди меня. Целую. *(прячет телефон)*  Будет умирать с голоду рядом с полным холодильником и ждать, когда я приеду и подам. Избаловали мы их…

Они сворачивают на боковую аллею.

*Фатима смотрит им вслед.*

ФАТИМА. Странный женщин, странный… Совсем стыд потерял. А потом: димографий, димографий… Низкий рожаемость… А когда мужчин димографий делать? Он сил должен иметь для рожаемость, желаний. А где взять?.. Совсем вымрут. Совсем. Как мамонт. Одни бивень останется…

Занавес

Азерников Валентин Захарович

(495) 245-14-58 город

(496) 316-36-21 дача

(916) 545-63-16 мобильный