[Азерников Валентин Захарович](https://mir-knig.com/author/1340%22%20%5Co%20%22%D0%90%D0%B7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%20%D0%97%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%B2%D1%81%D0%B5%20%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F)

**Возможны варианты**

Комедия в двух действиях

*Редакция 2008 года*

Действующие лица

**ПДП** – постоянно действующий персонаж.

**Галина Аркадьевна**.

**Лида** – ее дочь.

**Игорь** – ее зять.

**Николай Павлович** – ее муж.

**Изольда Тихоновна** – ее свекровь.

**Старик из Чертанова**.

**Дама с Бульварного кольца**.

**Дядя от тети Зины**.

**Тип из Мневников**.

**Женщина из Зюзина**.

На сцене в беспорядке расставлены столы, стулья, диваны, кресла, телевизор, газовая плита, холодильник, ванна, унитаз, детская коляска. В этой условной квартире разворачивается действие, которое на самом деле происходит в семи разных квартирах. Переход от одной семьи к другой осуществляется просто появлением на сцене нового персонажа. При этом следует иметь в виду, что на самом деле это не он приходит к героям пьесы, а герои пьесы приходят к нему.

Действие первое

*Когда начинается спектакль, Игорь смотрит телевизор, Галина Аркадьевна работает за письменным столом, Лида, лежа на диване, читает. ПДП выходит на авансцену.*

**ПДП**. История, которую мы хотим вам сегодня рассказать, произошла тридцать лет назад. Но при этом она совершенно не устарела – к сожалению. Потому что как тогда, так и сейчас в нашем городе каждый год количество маленьких семей увеличивается за счет больших. Люди женятся – от двух семей отпочковывается третья. Люди разводятся или разъезжаются – одна семья делится на две. Но вот только съезжаются-то чужие люди, а разъезжаются родные… Но разводы – это ладно. Тут хоть более или менее понятны причины – так, во всяком случае, говорят социологи. А вот как понять, почему разъезжаются не муж с женой, а дети с родителями?… Вы помните, какие раньше были столы? Не помните? Но, может, слышали от родителей. Когда за них садилась семья – два, три, четыре поколения, – в этом, знаете, что-то было. А теперь? Не столы – столики. Их ставят на кухне, едят за ними поодиночке, иногда стоя… Нет, я понимаю, семьи растут. Все стремятся к независимости. Это вроде бы естественно: независимость – вещь хорошая. Но знаете, когда уж совсем никто ни от кого не хочет зависеть… Зачем тогда вообще семья – маленькое сообщество близких людей? Они ведь не потому называются близкими, что живут близко. Их ведь ничто не связывает – кроме любви друг к другу. Ну и жилплощади. Раньше говорили – жилищная проблема, тесно, коммунальные квартиры. Да, было. Но сейчас это, в общем, уже перестало быть такой серьезной проблемой. Проблема, следовательно, в другом. В нас самих, наверное. В нашем неумении или нежелании ужиться друг с другом, с родными людьми. Не знаю, может, социологи опять скажут, что и это все соответствует и отражает, но, по-моему, все это грустно, если хотите. Ну, вот посмотрите – типичная московская семья конца прошлого века… *(Отходит, садится в кресло, стоящее сбоку, на авансцене.)*

**Игорь**. Меня зовут Игорь. Или просто – он.

**Галина Аркадьевна** *(не отрываясь от логарифмической линейки).* Что он – еще не ужинал?

**Игорь**. А это моя теща.

**Лида** *(опустив книгу).* Нет, он еще не хочет.

**Игорь**. А это моя жена.

**Лида** *(приподнимается).* Меня зовут Лида. Или просто – Дуся.

**Галина Аркадьевна** *(продолжая работать).* Что, Дусенька уже пила чай?

**Игорь**. Дусенька – не знаю, а Лида – пила.

**Лида**. А это мой муж.

**Галина Аркадьевна**. Конечно, разве вы что знаете про свою жену. Вот наш папа, когда был жив…

**Лида**. А это моя мама.

**Галина Аркадьевна**. Меня зовут Галина Аркадьевна… *(Смотрит на фотографию, стоящую на столе.)*

**Игорь**. Или…

**Галина Аркадьевна**. Никаких или. Вот наш папа…

**Игорь**. А это наш папа. Или пример для подражания. Вот и вся наша семья.

**ПДП**. Прекрасная семья. Во всяком случае, на первый взгляд, вполне нормальная. Кстати, и сегодня таких сколько угодно. За это время, конечно, многое изменилось, но, в основном, это касается внешних обстоятельств. А вот обстоятельства семейные…

**Лида** *(встает, подходит к Талине Аркадьевне).* Мам…

**Галина Аркадьевна** *(не поворачиваясь).* Ну…

**Лида**. Я хочу тебе что-то сказать.

**Галина Аркадьевна** *(не отрываясь).* Да…

**Лида**. У нас будет ребенок.

**Галина Аркадьевна** *(продолжая считать).* К ужину?

**Лида**. Что – к ужину?! Ты хоть понимаешь, что я тебе говорю?

**Галина Аркадьевна** (не *поворачиваясь).* Почему не понимаю. У нас кто-то будет к ужину. Опять спать не дадите со своими танцульками.

**Лида**. Нет, от тебя можно просто сойти с ума. Я к тебе с таким пришла, а ты… От своей линейки оторваться не можешь. Нет, он прав, когда говорит, что ты…

**Игорь** *(в зал).* Я не совсем так сказал.

**Галина Аркадьевна** *(встает).* А почему ты позволяешь ему говорить так о своей матери?

**Лида**. Я не позволяю. Но иногда он прав.

**Галина Аркадьевна**. Если бы был жив папа, он бы не позволил, чтобы меня оскорбляли в моем собственном доме.

**Лида**. Никто тебя не оскорбляет. Но в твоем собственном доме, кстати, ты могла бы быть повнимательнее к своей собственной дочери и к своему собственному зятю.

**Галина Аркадьевна**. Он не мой собственный. Я его себе не выбирала. Ты меня вообще не спросила, хочу ли я, чтобы ты вышла замуж. А потом вы удивляетесь…

**Игорь** *(в зал).* Я лично уже не удивляюсь.

**Галина Аркадьевна**. А потом ты удивляешься, почему я чем-то недовольна.

**Лида**. Перестань.

**Галина Аркадьевна**. А я уже перестала. Перестала быть хозяйкой в доме, перестала делать что хочу ходить в чем хочу есть что хочу спать сколько хочу. Я во всем должна оглядываться – а понравится ли это моему дорогому зятю. Конечно, когда в доме чужой мужчина…

**Лида**. Он не чужой…

**Галина Аркадьевна**. Поначалу они все не чужие. А вот подожди – пойдут дети.

**Лида**. Подожду. Недолго уж.

**Галина Аркадьевна**. Ты зря с этим торопишься. С этим можно не спешить. Поживите, присмотритесь друг к другу…

**Лида**. Уже присмотрелись.

**Галина Аркадьевна**. Когда это вы, интересно, успели?

**Лида**. Месяца два назад. Так врач считает.

**Галина Аркадьевна**. Позволь, не хочешь ли ты сказать…

**Лида**. Хочу.

**Галина Аркадьевна**. И я это узнаю между прочим?

**Лида**. Я к тебе с этим пришла.

**Галина Аркадьевна**. Так… Значит, к ужину никого не будет…

**Лида**. Нет. Можешь успокоиться.

**Галина Аркадьевна**. Успокоиться? После всего, что я узнала?… *(Отворачивается.)*

**Лида**. Мамочка, ну что ты? Ну не надо. Ну, все ведь будет хорошо. Я легко все перенесу.

**Галина Аркадьевна**. Ля?

**Лида**. Ну не ты же будешь все делать. Ты нам только немного поможешь.

**Галина Аркадьевна**. Вот-вот. Поможешь. Об этом я и говорю. Значит, все основное мне придется. А вы меня спросили, перед тем как… присмотреться друг к другу вы меня спросили – хочу ли я отказаться от собственной жизни?

**Лида**. Мама…

**Галина Аркадьевна**. Мало того, что ты меня тещей сделала, ты теперь еще хочешь, чтобы я бабушкой стала.

**Игорь** *(в зал).* Вообще-то ее можно понять.

**Галина Аркадьевна**. Растишь дочь, отказываешь себе во всем, одна, без отца, думаешь – вот будет помощь на старости лет, вот отрада, вот кто о тебе заботиться будет, а оказывается – все наоборот.

**Лида**. Но мы же все делаем.

**Галина Аркадьевна**. Да. Особенно он.

**Лида**. Но когда же ему – он по вечерам реферирует.

**Галина Аркадьевна**. Лучше бы мусор выносил.

**Игорь** *(в зал).* А чем это лучше?

*Галина Аркадьевна машет рукой, отходит, садится на ванну, красит ресницы.*

*(Лиде)* Ну что теща?

**Лида**. В смысле?

**Игорь**. В смысле бабушки.

**Лида**. В ужасе.

**Игорь**. Она от всего в ужасе, даже от праздников.

**Лида**. В ее возрасте – согласись…

**Игорь**. Не соглашусь.

**Лида**. Перестань острить. Ты совсем не думаешь о ней. А это, между прочим, моя мать.

**Игорь**. Во-первых, это не между прочим. Я так полагаю, что с этого все началось. Во-вторых, я думаю о ней. Другое дело, что я о ней думаю.

**Лида**. Тебе все смешочки. А каково мне между вами двумя разрываться.

**Игорь**. Я говорил – давай разъедемся. Родителей надо любить издалека. Чем дальше – тем крепче.

**ПДП**. Ну вот, об этом я и говорил. Как что – так сразу: давайте разъедемся.

**Лида**. Ну, ты же знаешь, мама об этом и слышать не хочет.

**Игорь**. Но ситуация теперь для нее меняется.

**Лида**. Для меня тоже. Раньше она без меня не могла, а теперь я без нее.

**Игорь**. Она разве сумеет быть нормальной бабушкой? Она же у нас незаменимый работник. Без нее же остановится деловая жизнь страны. Ты спроси ее – она захочет уйти с работы и сидеть с ребенком? Спроси.

**Лида**. Не смогу. Язык не поворачивается.

**Игорь**. Ты ничем не рискуешь.

**Лида**. Я рискую осиротеть. Спроси лучше ты.

**Игорь**. Ты предпочитаешь овдоветь?

**Лида**. Не остри.

**Игорь**. Я не могу с ней об этом говорить. Я враг номер один.

**Лида**. Враг номер один – ее заместитель. Ты – номер два. Скромнее надо быть.

**Игорь**. Даже здесь я на втором месте. Ну и семей*ка.(Галине Аркадьевне.)* Товарищ теща, как бы руки помыть?

**Галина Аркадьевна**. А на кухне нельзя?

**Игорь**. Полотенце и мыло – в ванной.

**Галина Аркадьевна**. Удивительная бестактность. Человек в собственном доме не может мыться сколько он хочет. Никакого уважения.

**Лида**. Мамочка, ну при чем здесь уважение? Руки-то надо мыть перед едой. Ты же сама учила.

**Игорь**. Плоды просвещения.

**Галина Аркадьевна**. Я тебя не тому учила. *(Подходит к столу.)* Но теперь у тебя другие учителя.

**Игорь**. Я умываю руки.

**Галина Аркадьевна**. Пожалуйста, ванная свободна.

*Игорь отходит, садится на край ванны, закуривает.*

**Лида**. Мам…

**Галина Аркадьевна**. Ну…

**Лида**. Слушай…

**Галина Аркадьевна**. Слушаю.

**Лида**. Только давай спокойно, ладно?

**Галина Аркадьевна**. Что еще он придумал?

**Лида**. Почему он, по-твоему, я не имею собственного мнения?

**Галина Аркадьевна**. Имеешь. Только оно очень напоминает чье-то чужое.

**Лида**. Мама, с тобой стало невозможно.

**Галина Аркадьевна**. Ничего, недолго еще. Скоро вздохнете.

**Лида**. Ну как не стыдно! Что ты сегодня, прямо не знаю.

**Галина Аркадьевна**. Ну, так что там у вас – давай, не стесняйся.

**Лида**. Ты себя плохо чувствуешь последнее время, ты много работаешь.

**Галина Аркадьевна**. Тебя это волнует? Скажи пожалуйста. А кто за меня будет работать? Ты вон скоро за себя не сможешь.

**Лида**. При чем здесь я? У меня это временно. А тебе надо подумать о себе.

**Галина Аркадьевна**. Или о тебе?

**Лида**. Господи, почему с тобой стало так трудно говорить?

**Галина Аркадьевна**. Отвыкла. С мужем ведь проще сговориться. Ну так что у тебя?

**Лида**. Знаешь, если так, то ничего.

**Галина Аркадьевна**. Да ты не бойся, я ж понимаю, о чем вы. Чтоб я ушла с работы – так?

**Игорь** *(в зал).* Вот хватка.

**Лида**. Ты пойми, еще на год мне дадут отпуск, а потом? Не могут же меня вечно держать в аспирантуре. И тогда что? Все впустую? И диссертация, и все?…

**Галина Аркадьевна**. А когда ты решила заиметь ребенка, ты об этом не думала? Или ты сразу на меня рассчитывала? Даже не спросив. Как кукушка: мое, мол, дело родить, а воспитывать – пусть дядя. Так вот. Ничего не выйдет, дорогая. И не надейся. У меня в жизни, слава богу, есть еще интересы, кроме пеленок.

**ПДП**. Если кто не знает: пеленки – это эволюционный пpeдшественник памперсов.

**Лида**. А твоя внучка?

**Галина Аркадьевна**. Она твоя дочка. Я тебя растила без бабушки, и ничего, вырастила. На свою голову. *(Отходит, садится в кресло, берет книгу.)*

**Лида**. Игорь!

**Игорь**. Да.

**Лида**. Что «да» – иди сюда.

**Игорь**. Помыться спокойно не дадут.

**Лида**. Почему, интересно, как только ты нужен, ты обязательно чем-нибудь занят.

**Игорь**. А почему, как только я чем-нибудь займусь, я тут же становлюсь срочно нужен?

**Лида**. Ты выйдешь, наконец, или нет?

*Игорь подходит.*

Мама отказалась.

**Игорь**. Этого следовало ожидать.

**Лида**. Что же делать?

**Игорь**. Поискать няню.

**Лида**. Не смеши, легче маму уговорить.

*ПДП подходит к Игорю, катя перед собой детскую коляску.*

**Игорь**. Простите, вы к кому?

**ПДП**. Я по объявлению. *(В зал)* У нас часть актеров на съемках, часть в отпуске, поэтому мне придется играть их роли.

**Лида**. Так вы что – няня?

**ПДП**. Да. А вас что – пол мой пугает, да? По половому признаку няню ищете?

**Лида**. Да нет, просто… Мы хотели найти кого-то, кто помог бы нам в смысле ухода.

**ПДП**. Ухода? Я только пришел.

**Лида**. Но вы разве?..

**ПДП**. Может, вам мое образование не подходит? У меня высшее техническое. А вам какое надо для вашего мальчика?

**Лида**. Девочки.

**ПДП**. Родственники в оккупации были – ничего? А то, пожалуйста, я ведь могу и уйти.

**Лида**. Да нет, что вы. Вы не волнуйтесь.

**ПДП**. А я и не волнуюсь. Это вы заикаетесь. Сколько мальчику?

**Лида**. Девочке.

**Игорь**. Три месяца.

**ПДП**. Я больше люблю с мальчиками.

**Лида**. У нее совсем мужской характер. Она очень молчаливая. Так что вы не бойтесь.

**ПДП**. Я не люблю, когда дети молчат, это ненормально.

**Лида**. Нет, иногда она и кричит. Когда ее качают.

**ПДП**. Да? А я как раз люблю качать, меня это успокаивает. У меня невроз.

**Лида**. Ну; можно как-то устроиться. Скажем, положить ее в кроватку, а качать коляску.

**ПДП**. Я не люблю, когда дети лежат в кроватке. Это сковывает меня. Мне надо двигаться, у меня спондилез.

**Лида**. Но вы же устанете все время двигаться.

**ПДП**. Почему все время? Вас разве не предупредили в нашей фирме, что я свободен только три дня в неделю? У меня еще кружок в жэке. Вас сколько народу?

**Лида**. С нами еще мама.

**ПДП**. Ах вот как?

**Лида**. Но она работает, ее целый день нет. Да и вечером часто.

**ПДП**. Жаль, я люблю, когда есть с кем поговорить.

**Игорь**. Насчет поговорить это вы не сомневайтесь. Это вам будет!

*Галина Аркадьевна подходит к кухонному столу, туда же идет, катя перед собой коляску и ПДП. Лида садится за письменный стол, Игорь устраивается работать за обеденным столом.*

**Галина Аркадьевна**. Как сегодня малышка?

**ПДП** *(качая коляску в продолжение всего разговора).* Ничего, уже поправился.

**Галина Аркадьевна**. Как поправился? Кто?

**ПДП**. Наш мальчик.

**Галина Аркадьевна**. У нас девочка, при чем здесь мальчик!

**ПДП**. У вас девочка, а у нас мальчик.

**Галина Аркадьевна**. У кого – у вас?

**ПДП**. У моей дочки.

**Галина Аркадьевна**. При чем здесь ваша дочь?

**ПДП**. Как это при чем, я ее отец.

**Галина Аркадьевна**. Но спрашиваю-то я вас о нашей девочке, а не о вашей.

**ПДП**. У нас мальчик.

**Галина Аркадьевна**. Все равно.

**ПДП**. Кому как. Я предпочитаю мальчиков.

**Галина Аркадьевна**. Зачем же вы тогда нянчитесь с чужими девочками?

**ПДП**. Помогаю дочери, зарабатываю ей на няню.

**Галина Аркадьевна**. Боже мой! Зачем же так сложно? Не лучше ли самому нянчить собственного внука?

**ПДП**. Хуже.

**Галина Аркадьевна**. Бред какой-то. Почему?

**ПДП**. У меня гипертония. Волноваться нельзя.

**Галина Аркадьевна**. А чужого нянчить?

**ПДП**. А за чужого я не волнуюсь. За него вы волнуетесь.

**Галина Аркадьевна**. Ну знаете, как же так можно: без души – к ребенку?

**ПДП**. А зачем вам моя душа? Вас вон самих – трое душ. Вам от меня услуга нужна – добрая. Вы и имеете ее согласно прейскуранту.

**Галина Аркадьевна**. И не стыдно вам? А еще дедушка.

**ПДП**. Если вы меня будете оскорблять при исполнении служебных обязанностей, я уйду.

**Галина Аркадьевна**. Я не оскорбляю вас, но я отказываюсь вас понимать.

**ПДП**. Зря отказываетесь. Если вы такая душевная, взяли бы да сами с ним посидели.

**Галина Аркадьевна**. С ней – у нас девочка.

**ПДП**. Я вон бросил работу, когда моя родила.

**Галина Аркадьевна**. Я не знаю, кем вы работали.

**ПДП**. Зам завкафедрой теплотехники. Какая разница.

**Галина Аркадьевна**. Большая.

**ПДП** *(кивая на коляску).* Для нее вы просто бабушка.

**Галина Аркадьевна**. Ну; хорошо, мы как-нибудь сами уладим наши дела. Без посторонней помощи.

**ПДП**. Пожалуйста. *(Отходит, садится в кресло.)*

**Игорь**. Ну вот, уладили. *(Подходит к Галине Аркадьевне.)* Спасибо.

**Галина Аркадьевна**. А я тут при чем? Привели в дом не пойми кого, а я виновата. Вы бы еще академика пригласили.

**Игорь**. Выбирать не приходится. Няня – дефицит. С этим надо считаться.

**Галина Аркадьевна**. А со мной можно не считаться. Конечно, у вашей жены ведь сколько угодно матерей, одну можно и потерять. Не жалко.

**Игорь**. Ну что вы, жалко.

**Галина Аркадьевна** *(обращаясь к коляске, сюсюкает).* Ну что, моя маленькая, что, моя сладенькая? Что наши глазоньки красивенькие?

**Игорь**. Надо ведь как-то помогать Лиде, ей одной трудно.

**Галина Аркадьевна** *(ребенку).* Ух ты моя красавица, да, да, ну что? *(Игорю.)* Нельзя облегчать жизнь одному за счет другого. *(Ребенку.)* Ну что, мокрая, да? И никто не сменит пеленочки нашей рыбочке, никто не положит сухонькие нашей птичечке.

**Игорь** *(в зал).* А ведь самое смешное, что так никто и не положит.

**Галина Аркадьевна** *(ребенку).* Бросили тебя совсем твои родители, такую сладенькую девочку, никому до тебя дела нет, все на других надеются… *(Игорю.)* Это, между прочим, ваш ребенок, почему надо рассчитывать на кого-то. *(Ребенку.)* Ну, ничего, сейчас тебя мама Галя перепеленает. *(Игорю.)* Скажите Лиде – пусть принесет пеленки.

**Игорь** *(ребенку).* Сейчас твой папа пойдет, скажет маме, чтобы она дала пеленки, тогда твоя бабушка – бабушка – тебя перепеленает и скажет папе, чтобы он отнес грязные маме, а у мамы завтра концерт, и что же она, интересно, завтра сыграет. А у папы доклад, и что же он, интересно, завтра, доложит…

**Галина Аркадьевна** *(ребенку).* А когда делают науку, не делают детей. Или одно, или другое. Правда, любонька?

**Игорь** *(ребенку).* А у других девочек и мальчиков, у кого добрые бабушки – бабушки, да, – у тех и одно, и другое.

**Галина Аркадьевна** *(ребенку).* А мы не будем ничего отвечать грубым людям, да, моя прелесть, не будем, пусть себе грубят, мы будем не такие, когда вырастем. Ну что, что ты хочешь сказать?

**Игорь**. Она хочет сказать, что сделать ребенку «угу-гу» и «сюси-пуси» – это не фокус, это может даже чужой.

**Галина Аркадьевна**. Ах, вот как! Значит, я вам чужая. Ну что ж, по крайней мере, откровенно. *(Лиде.)* Ты слышишь, до чего он договорился? Что я вам враг. Зачем же вы тогда со мной живете? Меняйте квартиру, живите сами, сами ребенка воспитывайте. *(Отходит к телевизору садится.)*

**Игорь** *(вслед ей).* Что вы! Кто об этом говорит? Какой обмен?

**ПДП**. Ну вот опять – чуть что, сразу обмен.

*Появляется дама с Бульварного кольца.*

**Дама**. Вы ко мне, деточка?

**Игорь**. Наверное.

**Дама**. Пожалуйста, проходите. Только вам не трудно будет надеть тапочки? А то мой паркет… Садитесь, пожалуйста. Хотите чаю? Ну, тогда сигарету? Я, правда, сама не курю теперь. Говорят, никотин на связки действует. Я певица, для меня связки – это… Вот на стене мой портрет, не узнаете? Масло, копия. А руку узнаете? Нет, не мою, конечно, – художника. Ну как же, это… Мой большой друг. Впрочем, не надо имен. Пока художник жив, его личная жизнь не принадлежит народу. В отличие от его искусства. Вы согласны? А вы не человек искусства, нет? Правда, ведь я угадала? У меня профессиональный глаз, я сразу вижу – кто есть кто, как говорят англичане. Вы не были в Англии, нет? А я была на гастролях. Удивительная страна… А мужчины… Все сплошь джентльмены. А какое у них произношение. Вы знаете английский, нет? Нуда, хотя сейчас ведь всех учат. Помните у Гамлета: «ту би ор нот ту би»? А? Какой ритм. А в переводе – быть или не быть. Как барабан ухает… Все-таки Шекспира надо играть в подлиннике, на его родном языке. Вообще в искусстве все должно быть настоящее, подлинное. Я поэтому в кино теперь не снимаюсь – там все понарошку. Я сейчас временно на пенсии, у нас в балете рано дают, за вредность. Очень опасная профессия. Я бы для нас, людей искусства, ввела страховку – на самые уязвимые места, на те, что нас кормят. Певцу – на горло, балерине – на ноги, писателю – на руки… А, да ладно, что это мы все о грустном. Вы шерсть принесли? А то у меня сейчас нету. Давайте я сниму пока с вас мерку, а шерсть вы потом поднесете. Мы что будем вязать – пуловер или жилет?

**Игорь**. При чем здесь пуловер? Я по обмену пришел.

**Дама**. Так что же вы сразу не сказали.

**Игорь**. Я застенчивый.

**Дама**. Какой вы шутник.

**Игорь**. Так как насчет обмена? Там сказано, что вы хотите съезжаться.

**Дама**. Вообще-то хочу. Только не с кем.

**Игорь**. Но как же – а объявление?

**Дама**. А как, по-вашему; одинокая интеллигентная женщина может встретить одинокого интеллигентного мужчину?

**Игорь**. Вы хотите сказать…

**Дама**. А кто меняется на разъезд? Чаще всего – кто разводится.

**Игорь**. Вы грандиозная женщина.

**Дама**. Правда? И к тому же с квартирой. Вы считаете, что у меня есть шансы?

**Игорь**. Особенно зимой.

**Дама**. Почему зимой?

**Игорь**. Вы же еще и вяжете немного.

**Дама**. Нет, вы определенно шутник.

**Игорь**. Я – это еще что. Вот у меня теща есть. До свидания.

**Дама**. Ну раз вы уж пришли, может, я вам что-нибудь свяжу? *(Уходит.)*

**Лида** *(подходит к Игорю).* Ты не мог не нагрубить, да?

**Игорь**. И не думал.

**Лида**. Почему же мама обиделась? Что ты ей сказал?

**Игорь**. Правду.

**Лида**. Нашел время. Нам на дачу вот-вот переезжать, а ты нас поссорил. Я же одна не смогу.

**Игорь**. Я не знаю, в конце концов, это твоя мама, неужели ты не можешь с ней договориться.

**Лида**. Ты что, не знаешь – она же с чужими лучше, чем со мной.

**Игорь**. Поговори с дядей Петей, может, она его послушает.

**Лида** *(ПАП).* Дядя Петя!

*ПДП встает, подходит к ней.*

Дядя Петь, ну, может, вы с ней поговорите. Я не могу. Я что ни скажу – все не так. Я ей скажу, допустим, сегодня, что коляска голубая, а она скажет – серая. Я завтра скажу что серая, а она – голубая.

**Галина Аркадьевна** *(подходит к ПДП).* Ты когда-нибудь видел более гнусный цвет у детской коляски? Какой-то грязно-зеленый. Не могли для ребенка что-нибудь голубое достать. Или хотя бы серое.

*Игорь отходит к телевизору.*

**ПДП**. Я не понимаю, ну что вы поделить не можете?

**Галина Аркадьевна**. Вот ты мне скажи – что, твои тоже так к тебе относятся? Потребительски.

**ПДП**. Ты не сравнивай, я с моими порознь живу.

**Галина Аркадьевна**. Что ж теперь прикажешь – на улицу идти из собственного дома?

**ПДП**. Почему на улицу? У вас хорошая квартира, разменяйтесь на две.

**Галина Аркадьевна**. Да? Чтоб я бросила этот район? Самый центр? Я родилась здесь и хочу здесь умереть. Пусть подождут, недолго уж.

**ПДП**. Ну перестань, что ты передо мной кокетничаешь? Ты еще молодая баба, мы тебе еще мужа найдем.

**Игорь** *(в зал).* Хотел бы я посмотреть на этого счастливчика.

**Галина Аркадьевна**. Спасибо. Хватит с меня и зятя.

**Лида**. А почему ты на даче не хочешь с нами пожить? Тоже район не подходит?

**Галина Аркадьевна**. Сама идея. У меня отпуск раз в году.

**Лида**. А на даче не отдых?

**Галина Аркадьевна**. Для меня – нет. Для меня отдых – это когда подают и убирают. И если мне на работе дают путевку в санаторий, то я не собираюсь от нее отказываться.

**Лида**. Я тоже буду тебе подавать и убирать. Ты только два раза в неделю отпускай меня в город, у меня семинар. Это же совсем необременительно.

**Галина Аркадьевна** *(ПДП).* Ты понял? Другие дети своим матерям путевки достают, а эти отнимают ту что есть.

**ПДП**. Не горячись, никто у тебя ничего не отнимает. Не захочешь – поедешь в санаторий. Но сначала надо обдумать все.

**Лида**. Думайте. *(Отходит, ложится на диван, берет книгу.)*

**ПДП**. Нескладно все, ей-богу. Три человека, а сговориться не можете.

**Галина Аркадьевна**. Четыре уж.

**ПДП**. Ну еще не совсем четыре. Сколько ей?

**Галина Аркадьевна**. Вчера полгода стукнуло. Большая уже.

**ПДП**. Да, время несется. Недавно, помнишь, Лидка вот так лежала. В этой же комнате. Только коляска была черная.

**Галина Аркадьевна**. Белая.

**ПДП**. Да? И отец так же вот переживал – с кем на дачу ехать, чтоб тебе не одной там сидеть. Все повторяется.

**Галина Аркадьевна**. Я так одна и жила, кстати.

**ПДП**. А если б мама была жива, разве она не была бы с тобой?

**Галина Аркадьевна**. Я бы ей не разрешила. Я бы освободила ее от всего.

**ПДП**. Да? А от счастья быть бабушкой тоже бы освободила? От радости видеть каждый день, как растет вот такой вот комочек? *(Ребенку, сюсюкая.)* Ну что смотришь, что? Ах ты, моя сладкая, моя мацыпусенькая, моя красавица…

**Галина Аркадьевна**. Перестань сюсюкать, противно.

**ПДП** *(ребенку).* Что, моя косоглазенькая, ну что?

**Галина Аркадьевна**. Сам ты косоглазенький; ПДПун тебе.

**ПДП**. А что особенного? Очень даже пикантно. Ты сама, между прочим, в юности косила – забыла?

**Галина Аркадьевна**. С ума сошел, никогда я не косила.

**ПДП**. А то я не помню. Очень даже косила, когда волновалась. И ничего. Все при тебе было.

**Галина Аркадьевна**. Глупости. Наш папа никогда мне этого не говорил.

**ПДП**. Я подозреваю, что он тебе много чего не говорил.

**Галина Аркадьевна**. На что ты намекаешь?

**ПДП**. А я и не намекаю. Я, между прочим, могу и так сказать. Без всяких намеков.

**Галина Аркадьевна**. Да? Что же это, интересно, ты можешь сказать? Давай не стесняйся.

**ПДП**. А я и не стесняюсь.

**Галина Аркадьевна**. Давай, давай, мы послушаем, что это наши родные про нас говорят.

**ПДП**. А родные на то и существуют, чтобы правду говорить.

**Галина Аркадьевна**. Ах, вон оно что! Все, значит, мне говорят неправду, а ты скажешь правду. Давай разоблачай.

**ПДП**. Слушай, чего ты взъелась! Оставь ты меня в покое, ради бога.

**Галина Аркадьевна**. Ну, правильно – мой покой можно нарушать, можно наговорить бог знает что – это пожалуйста, это запросто. А твой покой – ни-ни. Его не тронь. Хорошенькая психология.

**ПДП**. Ладно, знаешь, мне это все надоело. У меня дома дел по горло, так что уж…

**Галина Аркадьевна**. Пожалуйста, пожалуйста. Все же очень заняты, одна я бездельница.

**ПДП**. Я пошел.

**Галина Аркадьевна**. Никто не держит.

**ПДП**. И пойду. А ты займись обменом – они правы, с тобой жить… *(Отходит, садится в кресло.)*

**Галина Аркадьевна** *(вслед ему).* Им нужно – пусть сами и занимаются. Журнал верни!.. *(Отходит.)*

**Лида**. Да не нужен нам никакой обмен…

*Появляется старик из Чертанова.*

**Старик**. Пожалуйста, проходите. Раздевайтесь.

**Лида**. Спасибо, я не долго. Пока обратно доберешься… Край Москвы.

**Старик**. Это Чертаново – край Москвы?

**Лида**. Может быть, я не точно выразилась. Край Подмосковья.

**ПДП** *(в зал).* Это было тридцать лет назад – не забудьте.

**Старик**. Зато какой воздух. И лес рядом.

**Лида**. А я не волк – мне лес не нужен.

**Старик**. А что вам нужно? Что бы вы хотели?

**Лида**. То, что я хотела бы, я уже имею. Сейчас речь идет о том, чтобы я получила то, чего не хочу.

**Старик**. А конкретно? Я бы мог предложить разные варианты.

**Лида**. Мне не нужны варианты. Мне нужна квартира.

**Старик**. Я постараюсь помочь вам что-нибудь подобрать.

**Лида**. Подбором вариантов занимается, между прочим, обменное бюро, а не частные лица. Оно для того и существует.

**ПДП** *(в зал).* Раньше были такие – до всяких риелторских фирм.

**Старик**. Да-да, конечно, кто же спорит. Очень хорошо, что в нашем замечательном городе существует такое замечательное бюро. Вот только…

**Лида**. Только оно медленно поворачивается, а частные посредники – быстро, да? Оно бесплатно все делает, а вы за деньги, да?

**Старик**. Что вы, какие деньги, как вам не стыдно. Интеллигентная девушка – а так говорите.

**Лида**. Знаете, я давно уже не верю в сказки про Деда Мороза.

**Старик**. Я не знаю, поймете ли вы меня. Это трудно объяснить. Понимаете, я сорок лет работал. Сорок лет. Это, грубо говоря, двенадцать тысяч дней. И все эти двенадцать тысяч дней я был, так сказать, в коллективе, среди людей, и занимался делом. Я бухгалтер-плановик. Вот. А два года назад я ушел на пенсию. Проводили меня на нее. Это было в среду. А в четверг я проснулся в семь часов, как обычно, как двенадцать тысяч раз просыпался… и лег обратно. Вот. У нас с женой дочь, она предложила съехаться, чтобы мы не скучали одни. Но ведь вы знаете, что значит найти подходящий обмен. Я занялся этим и постепенно втянулся. Я ездил, смотрел, видел самых разных людей, это, поверьте, очень интересно. И когда как-то я нашел то, что мы искали, я своим об этом не сказал. Вот. Было жаль, что все кончится, что опять некуда будет утром идти. И так пошло. У меня, знаете, хорошая память. Профессиональная. И склонность к системе, к порядку. И я стал замечать, что люди плохо ориентируются в этом обилии вариантов и не видят то, что им нужно, хотя это часто в двух шагах от них. И тогда я стал подсказывать, помогать. И часто все дни я совсем по-другому себя чувствовал. Как после удачного годового баланса. Вот. Так что…

**Лида**. Простите. Я не знала.

**Старик**. Меня государство обеспечило пенсией. Максимальной, кстати. Мне не деньги нужны. А то, за что их платят. Вот… Так что вы звоните мне – я постараюсь помочь.

**Лида**. Спасибо. До свидания. *(Садится в кресло.)*

**Старик**. Всего хорошего. *(Уходит.)*

**Галина Аркадьевна**. Игорь!

**Игорь** *(подходит).* Да. Здравствуйте.

**Галина Аркадьевна**. Доброе утро. Я вот сегодня ночью думала, всю ночь не спала даже: надо что-то делать с девочкой.

**Игорь**. В каком смысле?

**Галина Аркадьевна**. Ей уж год скоро, ей ходить пора начинать.

**Игорь**. Ну так она пробует потихонечку.

**Галина Аркадьевна**. Где она пробует?

**Игорь**. В манеже, где же еще.

**Галина Аркадьевна**. Это не то. Ей нужен простор.

**Игорь**. Ну так ведь у нас…

**Галина Аркадьевна**. Я решила отдать вам свою комнату. Все-таки на десять метров больше.

**Игорь**. Да, но…

**Галина Аркадьевна**. Конечно, часть мебели мне придется продать.

**Игорь**. Но ведь…

**Галина Аркадьевна**. А ее еще наш папа покупал.

**Игорь**. Так не стоит тогда, зачем же так себя ущемлять.

**Галина Аркадьевна**. Что значит – не стоит. А о ребенке вы не думаете?

**Игорь**. Почему же…

**Галина Аркадьевна**. Словом, так. Пока я сегодня дома, давайте переставим мебель.

**Игорь** *(подходит к Лиде).* Ты слышала?

**Лида** *(приподнимается).* Что? Случилось что-нибудь?

**Игорь**. Еще как.

**Лида** *(вскакивает).* С девочкой?

**Игорь**. Да нет.

**Лида** *(садится).* С мамой?

**Игорь**. Да. Только не пугайся, ничего страшного.

**Лида**. Что?

**Игорь**. Перевернулся мир. Солнце всходит на западе, дождь падает на облака, море впадает в реки, я впадаю в детство.

**Лида**. Что произошло – ты скажешь наконец?

**Игорь**. Представь что-нибудь самое невероятное!

**Лида**. В какой сфере?

**Игорь**. В сфере моей тещи.

**Лида**. Перестань дурачиться. Что случилось?

**Игорь**. Ну пожалуйста. Твоя мама, моя теща, бабушка нашей дочки и вдова нашего покойного папы, – спокойно, без нервов – предлагает нам – дыши глубже – поменяться с ней – закрой глаза – комнатами. *(Пауза.)* Можешь открыть. *(Пауза.)* Это я. Ущипнуть?

**Лида**. Не может быть.

**Игорь**. Конечно, не может.

**Лида**. Я просила – она и слышать не хотела.

**Игорь**. Я тоже, между прочим, как-то намекнул. Намек остался непонятым. Как явно бестактный.

**Лида**. Все-таки мамочка прелесть. Скажи.

**Игорь**. Что сказать?

**Лида**. Что она прелесть.

**Игорь**. Можно сказать и так. Во всяком случае, с ней не соскучишься.

**Лида**. А когда намечено великое переселение?

**Игорь**. Прямо сейчас.

**Лида**. Значит, так. Диван мы поставим туда. *(Подходит к креслу где сидит Галина Аркадьевна.)* А кресло продадим.

**Галина Аркадьевна**. Кресло вы не продадите. На нем наш папа сидел.

**Лида**. Но оно же еле встанет в маленькую комнату.

**Галина Аркадьевна**. Ну что ж, буду жить в тесноте.

**Игорь** *(в зал).* И в обиде. *(Галине Аркадьевне.)* Так не делают. Надо взять миллиметровку вычертить на ней план квартиры, вырезать в масштабе мебель и посмотреть – куда что. Иначе только переломаем все.

**Галина Аркадьевна**. Все это глупости – с вашей миллиметровкой.

**Лида**. По-моему Игорь дело предлагает.

**Галина Аркадьевна**. Реконструировать цеха – посложнее дело будет, и ничего, справляюсь. Так что давай – кресло сюда, а диван туда. *(ПАП.)* Помогите, пожалуйста.

*С этого момента начинается пантомима «Перестановка». Она идет под музыку. В ней участвуют все находящиеся на сцене персонажи. Кроме того, Галина Аркадьевна заставляет таскать мебель помрежа, оркестрантов, рабочих сцены. Но когда музыка вдруг прекратится, вся мебель окажется там же, где она и стояла вначале, а действующие лица будут сидеть и лежать на своих обычных местах.*

**Галина Аркадьевна**. Ну вот, совсем другое дело. *(Подходит к Аиде.)* У тебя нет какой-нибудь лампы? В этой комнате такая темень, я глаза сломаю.

**Лида**. А мне казалось, там все видно.

**Галина Аркадьевна**. Я не знаю, на что вы смотрели. И потом не сравнивай – есть все-таки разница в возрасте.

**Лида**. Но если ты плохо видишь, почему не носишь очки – тебе ведь врач прописал.

**Галина Аркадьевна**. То, что мне надо, я вижу.

**Лида**. Ну хорошо, пожалуйста, возьми наше бра.

**Галина Аркадьевна**. Мне вашего ничего не надо. Я пока еще, слава богу; в состоянии сама себя содержать и ни от кого не зависеть.

**Лида**. А так ли уж хорошо это – ни от кого не зависеть?

**Галина Аркадьевна**. От детей, во всяком случае, хорошо.

**Лида**. А для чего тогда их растить? Это очень обидно – то, что ты говоришь. А я бы хотела, чтобы ты от меня зависела – как я от тебя раньше. Чтобы я могла сделать для тебя то же, что и ты для меня тогда. Я не про деньги говорю, не только про них, про все. *(Плачет.)*

**Галина Аркадьевна** *(долго ищет что-то по карманам, кашляет, смотрит в окно).* Ладно, Дусенька, я возьму вашу лампу. *(Вытирает глаза, прячет платок.)* Игорь!

**Игорь**. Да?

**Галина Аркадьевна**. Почему никто не думает о здоровье девочки? Опять на меня надеетесь?

**Игорь**. Что случилось?

**Галина Аркадьевна**. Вы что – не слышите, как она говорит? Она же не выговаривает несколько букв.

**Игорь**. Ну и что, это нормально. Поначалу все дети не выговаривают какие-то буквы.

**Галина Аркадьевна**. Меня не интересуют все дети, меня интересует наш ребенок.

**Игорь**. Нас, в общем-то, тоже.

**Галина Аркадьевна**. Незаметно. Вам что – трудно показать девочку логопеду?

**Игорь**. Нетрудно, но…

**Галина Аркадьевна**. Так пригласите его к ребенку.

**Игорь**. Пожалуйста. Если вы так настаиваете. *(****ПДП****.)* Простите, мне нужен логопед.

**ПДП** *(подходит).* Это я. Так, у коко тут фефекты буфут?

**Галина Аркадьевна**. Какие еще фефекты?

**ПДП**. Фикции.

**Игорь**. Дикции. Он букву «д» не выговаривает.

**ПДП**. Да, я букву «ф» не выговариваю. Так, и кто у вас буфет?

**Галина Аркадьевна**. Какой буфет?

**ПДП**. Не буфет, я имел в виду: кто у вас буфет – мальчик или февочка?

**Лида**. Девочка.

**ПДП**. Прекрасно. Февочки легче поффаются лечению. Буфете приводить ее ко мне фва раза в нефелю. Будем исправлять фикцию.

**Галина Аркадьевна**. Какую фикцию?

**ПДП**. Вашего ребенка.

**Галина Аркадьевна**. У нашего ребенка нет никакой фикции.

**ПДП**. Да нет, речи фикцию.

Игорь. Дикцию – чего ж непонятного.

**Галина Аркадьевна**. А-а, да, я забыла. Так бы и сказали.

**ПДП**. Я так и сказал.

**Галина Аркадьевна**. А как же вы тогда собираетесь ее исправлять? Фикцию. Нет, простите, дикцию. Если вы сами не выговариваете букву «д».

**ПДП**. Ну и что? Есть таблицы. Будете возить ее ко мне в поликлинику.

**Галина Аркадьевна**. В поликлинику?

**ПДП**. Фа. На улицу кой-кого.

**Галина Аркадьевна**. Кого – кой-кого? У вас что – подпольный кабинет? Почему вы намеками говорите?

**ПДП**. Какие уж намеки в нашем возрасте.

**Галина Аркадьевна**. В вашем – вы хотите сказать. Вы, вероятно, и букву «в» не выговариваете?

**ПДП**. Да? Простите, это я действительно…

**Галина Аркадьевна**. Так что за улица?

**ПДП**. Фисателя. Максима кой-кого.

**Игорь**. Горького – что ж непонятного. Яснее ясного. Сейчас она называется Тверская.

**Галина Аркадьевна**. Так вы еще две буквы не выговариваете?

**ПДП**. Их же трифцать фве.

**Игорь**. Действительно. Подумаешь, не выговаривает три-четыре. У нас вот комендант всего только три и выговаривает. И ничего – все его понимают.

**Лида**. У нас в институте завгар не умеет водить машину а преподает в автошколе. И ничего.

**Галина Аркадьевна**. Да? У нас, правда, тоже… *(Замолкает.)*

**Лида**. Что у вас?

**Галина Аркадьевна**. Нет, у нас ничего. У нас все в порядке.

**Лида** *(ПАП). А* отчего это у ребенка бывает?

**ПДП**. Разные причины. Инокфа семейные обстоятельства фействует. А фети очень чувствительны.

**Галина Аркадьевна**. Это вы опять намекаете? На кой-кого?

**ПДП**. Фа что вы, помилуйте. Это же общеизвестный факт. У меня у самого внук – пока мы с фочкой не разъехались…

**Галина Аркадьевна**. Ах вот как.

**ПДП**. Поменялись. Она теперь на Киевской живет, а я на Киевской.

**Лида**. На одной улице?

**ПДП**. На разных. Я на Киевской, а она на Киевской.

**Игорь**. На Кировской, *(в зал).* Кто не знает или забыл: Кировская это теперь Мясницкая. Хоть что-то за тридцать лет изменилось…

**ПДП**. Ну фа, я и говорю – на Киевской.

**Галина Аркадьевна**. А к чему вы этот разговор завели? Насчет обмена.

**ПДП**. К слову пришлось.

**Галина Аркадьевна**. Понятно. К слову. А может, вас мои детки дорогие подготовили?

**ПДП**. Что вы, помилуйте.

**Галина Аркадьевна**. Так вот, к слову учтите – из этой квартиры я перееду только на кладбище.

**ПДП**. Бефный ребенок. А потом уфивляются – откуда берутся фефекты фикции…

*ПДП, Лида и Игорь отходят, появляется дядя от тети Зины.*

**Галина Аркадьевна** *(дяде).* Здравствуйте. Можно войти?

**Дядя**. Вы от кого?

**Галина Аркадьевна**. От тети Зины.

**Дядя**. Простите, это я от тети Зины.

**Галина Аркадьевна**. Ах да, правда. Я от дяди Пети.

**Дядя**. То-то же. Он вас предупреждал?

**Галина Аркадьевна**. О чем?

**Дядя**. О конспирации.

**Галина Аркадьевна**. Да, да, конечно.

**Дядя**. Вас никто не видел, когда вы поднимались?

**Галина Аркадьевна**. Никто.

**Дядя**. А если спросят, зачем приходили?

**Галина Аркадьевна**. Кто?

**Дядя**. Известно кто.

**Галина Аркадьевна**. Ну скажу, что…

**Дядя**. Ни в коем случае. Скажете, что ошиблись адресом, что дома похожи. Они и правда похожи. Ну ладно. Так что у вас есть?

**Галина Аркадьевна**. Квартира, сорок метров.

**Дядя**. Вы с ума сошли, никаких слов. Имейте в виду: метраж – это возраст, квартира – это тетя. Говорим о тете. Ясно? Сколько лет тете?

**Галина Аркадьевна**. Ей? Лет шестьдесят, наверное.

**Дядя**. Выговорили – сорок.

**Галина Аркадьевна**. Ах да, я спутала. Сорок.

**Дядя**. Сколько у вас детей? Это комнат, значит.

**Галина Аркадьевна**. Двое.

**Дядя**. То-то. Возраст?

**Галина Аркадьевна**. Э-э… Двадцать пять и пятнадцать.

**Дядя**. Младшая – маловата. Молода слишком.

**Галина Аркадьевна**. Так уж получилось.

**Дядя**. Я-то понимаю, но пятнадцать лет сейчас плохо котируется. Сейчас все хотят постарше.

**Галина Аркадьевна**. Странно. Всегда было наоборот.

**Дядя**. Вы опять забыли?

**Галина Аркадьевна**. Ну да. Понимаю. Но мы не претендуем на большие… тети. Нас устроят две маленькие. Так сказать, тетеньки.

**Дядя**. Кстати, а как племянница с мужем живут – вместе или порознь?

**Галина Аркадьевна**. Что это?

**Дядя**. Это удобства – совмещенные или раздельные.

**Галина Аркадьевна**. Ага. Нет.

**Дядя**. Чего – нет? Удобств? Э-э, племянниц? Из-за вас сам уже бдительность потерял.

**Галина Аркадьевна**. Да нет, что вы, есть племянница. В кафеле доверху. И муж тоже. Чех он.

**Дядя**. Как чех? Иностранец?

**Галина Аркадьевна**. Да. Импортный он. Компактный.

**Дядя**. Что вы меня путаете?

**Галина Аркадьевна**. Я – вас? Ничуть. У тети еще и внучка есть. Такая большая, что вполне за дочку сойти может.

**Дядя**. Подождите. Это вы про что – про кухню, что ли?

**Галина Аркадьевна**. Тс-с. Никаких слов. Говорим о тете. А ваши внучки, надеюсь, тоже не крошки?

**Дядя**. А вы дама с перцем. С вами не соскучишься.

**Галина Аркадьевна**. То же самое говорит мой зять.

**Дядя** *(после паузы).* А зять – это что? Лоджия?

**Галина Аркадьевна**. У кого как. У меня это муж моей дочери.

**Дядя**. Подождите, подождите. Если дочь – это комната, то ее муж – это что же будет?

**Галина Аркадьевна**. Я вот и сама иногда думаю – что же? Ничего хорошего, наверное.

**Дядя**. Слушайте, что вы мне морочите голову своими родственниками? Я вам хочу помочь подобрать вариант, а вы меня путаете.

**Галина Аркадьевна**. Уж больно легко вас запутать. А говорили, вы опытный маклер.

**Дядя**. Тс-с, вы сошли с ума. Забудьте это слово.

**ПДП**. В те годы частный маклер сильно рисковал, это сейчас риелторы ни от кого уже не прячутся – кроме, конечно, обманутых клиентов.

**Дядя**. Я даже не понимаю, о чем вы говорите.

**Галина Аркадьевна**. А о чем вы говорите – вы понимаете?

**Дядя**. Знаете, если бы вы не были дамой, я бы на вас обиделся.

**Галина Аркадьевна**. Кажется, на это уже можно не делать скидки.

**Дядя**. А сколько вам лет, что вы так кокетничаете своим возрастом?

**Галина Аркадьевна**. Около сорока метров.

**Дядя**. Шутница. А вы одна живете?

**Галина Аркадьевна**. Нет, с комнатой, взрослой.

**Дядя**. Слушайте, я не понимаю, что – вы нормально говорить не можете?

**Галина Аркадьевна**. Не могу. Я тоже законспирирована.

**Дядя**. Я вас понял. Это то, что нужно. Это то, что она просила. Вот вам адрес, идите туда, останетесь довольны. Передайте привет.

**Галина Аркадьевна**. От дяди?

**Дядя**. Нет, от тети.

**Галина Аркадьевна**. Тети Зины?

**Дядя**. А как вы догадались?

**Галина Аркадьевна**. А вы что думаете – резидентами дураков держат?

**Дядя**. Нет, это будет прекрасный вариант. Он тоже очень остроумный. *(Уходит.)*

*Выходит Николай Павлович.*

**Николай Павлович**. Вы к нам? Прошу вас. Чем могу?

**Галина Аркадьевна**. Я от тети Зины.

**Николай Павлович**. Простите?

**Галина Аркадьевна**. От тети Зины я.

**Николай Павлович**. Ах вот как. Но, видите ли, какая штука, мамы сейчас нет дома, она скоро будет. Вероятно, вам к ней надо.

**Галина Аркадьевна**. Я не знаю. Я хотела посмотреть, что у вас есть. Это, наверное, и без нее можно.

**Николай Павлович**. Ах, вы вот насчет чего. Я не понял сразу, извините. Я думал, вы к маме. Конечно, пожалуйста, я вам покажу сам. Только, понимаете, в моей комнате чертовский беспорядок, может, вы подождете, пока я расставлю все, чтоб свет хорошо падал.

**Галина Аркадьевна**. Но меня, честно говоря, мебель не очень интересует.

**Николай Павлович**. Конечно. Это я понимаю. Мебель действительно только мешает. Но не выносить же ее.

**Галина Аркадьевна**. Зачем же?

**Николай Павлович**. Вы как предпочитаете – в рамках или на подрамники поставить?

**Галина Аркадьевна**. Что?

**Николай Павлович**. Картины, с вашего позволения.

**Галина Аркадьевна**. Какие картины?

**Николай Павлович**. Что значит – какие? Те, что вы пришли посмотреть.

**Галина Аркадьевна**. Почему картины?

**Николай Павлович**. Я не знаю почему. Наверное, потому что я художник.

**Галина Аркадьевна**. Я ничего не понимаю. А при чем здесь вы?

**Николай Павлович**. А при чем здесь ваша тетя Зина?

**Галина Аркадьевна**. Ну сама тетя Зина ни при чем, это правда. Я скорее от ее дяди.

**Николай Павлович**. Ах вот как – от дяди. И с чем же вы пожаловали от дяди?

**Галина Аркадьевна**. С приветом.

**Николай Павлович**. Вот оно что. Любопытно. И кому же он передавал привет?

**Галина Аркадьевна**. Я не знаю. Вам, наверное.

**Николай Павлович**. Так, так, очень интересно. Простите, я не слишком вас огорчу, если скажу, что не знаю никакого дяди? И никакой тети тоже.

**Галина Аркадьевна**. Но тогда, может, ваша мама?

**Николай Павлович**. Она, конечно, может. Она все может. Но в этом случае вам придется подождать ее – я, так сказать, не в курсе. У меня вообще с родственными чувствами – не очень.

**Галина Аркадьевна**. Но показать-то вы мне можете и без мамы.

**Николай Павлович**. Показать? Хм… А что вас интересует?

**Галина Аркадьевна**. Квартира, конечно.

**Николай Павлович**. Какая?

**Галина Аркадьевна**. Эта.

**Николай Павлович**. Эта? А в каком плане, не сочтите любопытным.

**Галина Аркадьевна**. В плане обмена.

**Николай Павлович**. Да… Странный день. С утра, знаете ли, не задался.

**Галина Аркадьевна**. А вы что – разве не меняете квартиру?

**Николай Павлович**. Утром еще во всяком случае не собирались.

**Галина Аркадьевна**. Ну и ну. Значит, он что-то напутал.

**Николай Павлович**. Кто?

**Галина Аркадьевна**. Да дядя этот.

**Николай Павлович**. Ваш дядя?

**Галина Аркадьевна**. Какой он мой! Я его вообще первый раз видела. Мне его рекомендовали – он в обмене квартир помогает. Неофициально, конечно.

**Николай Павлович**. Подождите, подождите, я, кажется, догадываюсь, в чем дело.

**Галина Аркадьевна**. Ну вот – а говорили, не меняетесь.

**Николай Павлович**. Догадываться и меняться – не одно и то же, с вашего позволения. Скажите, а вот этот ваш дядя – он такой странный, да?

**Галина Аркадьевна**. Да, в общем, довольно странный.

**Николай Павлович**. Намеками все говорит, да?

**Галина Аркадьевна**. Да.

**Николай Павлович**. Он. Точно, он. Он был у нас. Это мамин знакомый.

**Галина Аркадьевна**. Так, может, вы просто не в курсе маминых намерений?

**Николай Павлович**. Да нет, боюсь, что теперь в курсе.

**Галина Аркадьевна**. А что такое?

**Николай Павлович**. Но, к счастью, заговор вовремя раскрыт. И тайные планы кучки интриганов развеяны народным гневом.

**Галина Аркадьевна**. Слушайте, а может, он ваш дядя? Судя по тому, как вы выражаетесь…

**Николай Павлович**. Вот так, милая племянница. Ничего у вас не вышло.

**Галина Аркадьевна**. У кого – у нас? Что не вышло? Бред какой-то.

**Николай Павлович**. Да здравствует свобода и независимость малых народов.

**Галина Аркадьевна**. Знаете, я пошла. И привет вам от дяди.

**Николай Павлович**. Подождите. Я ведь так – в порядке шутки.

**Галина Аркадьевна**. А если серьезно?

**Николай Павлович**. А если серьезно, у моей матушки есть одна идея фикс. Она во что бы то ни стало хочет – вы только не сердитесь, ладно, это же не я хочу, – она хочет меня женить.

**Галина Аркадьевна**. Ну и что?

**Николай Павлович**. И все время пытается с кем-нибудь меня познакомить. На этот раз – при содействии вашего дяди.

**Галина Аркадьевна**. Вы разыгрываете меня?

**Николай Павлович**. Ничуть.

**Галина Аркадьевна**. Но как же это может быть, чтобы взрослые люди занимались такими недостойными вещами? Вам-то не стыдно – идти на такое?

**Николай Павлович**. Мне? А я никуда не иду. Это, простите, вы пришли.

**Галина Аркадьевна**. Вы… Вы… Вы знаете, кто вы?

**Николай Павлович**. Знаю, конечно. Не очень молодой, не очень удачливый художник.

**Галина Аркадьевна**. Хуже. Вы не очень молодой и не очень удачливый павиан. И все, и счастливо оставаться вместе с вашей матушкой, дядями, тетями и невестами.

**Николай Павлович**. Минутку… Погодите. Может, вы все-таки посмотрите, коли уж пришли.

**Галина Аркадьевна**. Меня не интересует ваша квартира.

**Николай Павлович**. Да нет, картины.

**Галина Аркадьевна**. Могу себе представить.

**Николай Павлович**. Нет, нет, с этим все в порядке, я не рисую голых женщин. *(Уходит.)*

**Галина Аркадьевна** *(Лиде). Я* больше не могу. Это не для моего возраста. Лучше уж спичечные коробки собирать – толку столько же.

**Игорь** *(Лиде).* Не знаю, как ты, а я лично – все. Я уж наменялся на всю жизнь. Лучше вместе с тещей жить.

**Лида** *(Галине Аркадьевне).* Зато ты познакомилась с разными интересными людьми. К миру искусства приобщилась. Изобразительного. Слова вон какие произносить стала – гуашь, темпера… С ума сойти.

**Галина Аркадьевна**. Еще один обмен, и я не такое скажу.

**Лида**. Слушай, а может, это и правда неплохая идея была, а?

**Галина Аркадьевна**. Какая идея?

**Лида**. Ну, твоего дяди этого. Может, тебе и вправду замуж выйти? В салоны ходить будешь, на вернисажи. Сила.

**Галина Аркадьевна**. Что еще, интересно, можно услышать от собственной дочери? Только гадость какую-нибудь.

**Лида**. Почему гадость? Что, по-твоему, никто второй раз замуж не выходит?

**Галина Аркадьевна**. Ты на все согласна, только чтобы избавиться от меня. Даже чтобы я вышла за первого встречного.

Игорь. Скорее, за последнего. Если быть точным.

**Галина Аркадьевна**. Так вот, забудьте об этом, дорогие. Не будет этого никогда.

*Антракт*

Действие второе

*Та же обстановка. Галина Аркадьевна работает за столом, Николай Павлович рисует. Изольда Тихоновна смотрит телевизор. ПДП выходит на авансцену.*

**ПДП**. Все-таки наша жизнь полна противоречий. Я, как и вы, наверное, много раз говорил всем вокруг и себе, что мечтал бы жить в маленьком городе, где люди на работу и с работы ходят пешком. Но стоит мне приехать на гастроли в такой город, я очень скоро обнаруживаю, что мне в нем тесно. Мне некуда ехать – театр напротив гостиницы, я впадаю в хандру, и только когда догадываюсь сесть в автобус, который довозит меня до вокзала, а потом в другой, который привозит меня обратно к театру, я прихожу на спектакль в хорошей форме… И я, как и вы, наверное, часто ругаю свой мобильный телефон, жалуюсь, что он не дает мне спокойно жить, но стоит ему замолчать хотя бы на час, я как затравленный смотрю на него в ожидании хоть какого-нибудь звонка, пусть даже по ошибке. И только когда я договариваюсь с соседями, что мы будем звонить друг другу хотя бы несколько раз в ночь, я успокаиваюсь и хорошо сплю… Поэтому когда я слышу, как кто-то убежденно говорит, что он никогда, ни за что на свете чего-то там не сделает… Помните, что заявила Галина Аркадьевна по поводу своего замужества? Ну, а что на самом деле?

*ПДП садится в кресло, Галина Аркадьевна отрывается от работы.*

**Галина Аркадьевна**. Меня теперь зовут Галочкой.

**Николай Павлович**. Галочка, ты что делаешь?

**Галина Аркадьевна**. Это мой муж. Но некоторые предпочитают называть меня – она.

**Изольда Тихоновна**. Что, она уже пила чай?

**Галина Аркадьевна**. Это моя свекровь.

**Николай Павлович**. Нет, ма, Галочка тебя ждала.

**Галина Аркадьевна** *(в зал).* Дожила.

**Изольда Тихоновна**. Скажи ей, что я уже готова.

**Николай Павлович**. Галочка, ты не хочешь чаю?

**Галина Аркадьевна** *(в зал).* В переводе это означает – завари его. *(Встает, подходит к столу, к ней подходит Николай Павлович.)*

**Николай Павлович**. Ты не очень устала сегодня?

**Галина Аркадьевна**. А что?

**Николай Павлович**. Я бы хотел, чтобы ты немного попозировала.

**Галина Аркадьевна**. Сколько можно. Ты уже нарисовал двенадцать моих портретов.

**Николай Павлович**. Это эскизы. Это еще не то.

**Галина Аркадьевна**. По-моему, очень похоже.

**Николай Павлович**. Внешне. Мне бы хотелось выявить в модели внутреннее содержание.

**Галина Аркадьевна**. Так, я уже для тебя модель. Быстро.

**Николай Павлович**. В этом нет ничего обидного, это просто термин.

**Галина Аркадьевна**. Думаешь, женщине приятно, когда ее называют всякими терминами?

*Подходит Изольда Тихоновна, садится в центре стола. Галина Аркадьевна и Николай Павлович располагаются справа и слева от нее.*

**Изольда Тихоновна**. Холодный чай.

**Николай Тихонович**. Галочка только заварила.

**Изольда Тихоновна**. Надо было чайник кипятком ополоснуть.

**Николай Павлович**. Галочка ополаскивала.

**Изольда Тихоновна**. А ты откуда знаешь?

**Николай Павлович**. Видел.

**Изольда Тихоновна**. А наш папа, между прочим, никогда не болтался на кухне. Это не мужское дело.

**ПДП** *(Изольде Тихоновне).* Заваривать чай, кстати, это как раз мужское дело.

**Изольда Тихоновна** *(ПАП).* Если у вас нет других дел. Мужчина должен работать. Все остальное в доме – дело женщины.

**Галина Аркадьевна**. А если женщина сама работает? Что тогда должен делать мужчина в доме?

**Изольда Тихоновна**. Стараться не стать женщиной. В доме не может быть две главы.

**Николай Павлович**. Ма, по-моему, ты несколько отстала. В современной семье каждый, кто работает, сам себе голова.

**Изольда Тихоновна**. Не знаю, странно все это. У нас не так было.

**Галина Аркадьевна** *(в зал).* Вроде я уже где-то слышала эту фразу.

**Изольда Тихоновна**. Николаша, я хочу тебя спросить. Ты уже кончил рисовать ту улицу, что собираются ломать?

**Николай Павлович**. Что ты, ма. Только начал.

**Изольда Тихоновна**. Раньше ты работал быстрее. Не понимаю, что тебе теперь мешает.

**Галина Аркадьевна**. Действительно. Можно подумать, что ты женат.

**Изольда Тихоновна**. Я, между прочим, нашему папе никогда не мешала работать.

**Николай Павлович**. Но и Галочка мне совершенно не мешает.

**Изольда Тихоновна**. Не мешать – еще не значит помогать.

**Галина Аркадьевна**. Чем? Кисти держать?

**Изольда Тихоновна**. Кисти он еще и сам в состоянии удержать. Вы бы могли, например, достать план реконструкции Москвы.

**Галина Аркадьевна**. План? Зачем?

**Изольда Тихоновна**. Затем, что хватит вслепую работать. Не мальчик уж.

**Николай Павлович**. Ма, я не понимаю, о чем ты.

**Изольда Тихоновна**. Раньше ты понимал меня. *(Галине Аркадьевне.)* Вы знаете, что рисует ваш муж?

**Галина Аркадьевна**. Картины.

**Изольда Тихоновна**. Картины? Так вот, к вашему сведению, он уже сорок лет рисует старую Москву. Домики, дворики, флигелечки, улочки. В основном – в районе Арбата, далеко я его не отпускала. Тридцать лет он рисовал себе это и рисовал, и никому это не было нужно. Конечно, зачем покупать картину, когда есть – как это – обскур камера.

**Николай Павлович**. Фотоаппарат.

**Изольда Тихоновна**. Аппарат. Нажал себе кнопку – и ты имеешь этот самый домик или дворик. А потом, в один прекрасный день, какой-то умный человек решил построить новый Арбат, а другой умный человек предложил для этого сломать старый Арбат. И все тут вокруг сломали. И знаете, что тогда выяснилось? Что картины моего сына имеют большую художественную и историческую ценность.

**Николай Павлович**. Ма, ну что ты говоришь.

**Изольда Тихоновна**. Я знаю, что я говорю. Потому что на них было изображено то, чего уже не было в действительности. И каждый хотел иметь на память то, чего уже нет, и мы имели много предложений, даже от иностранцев, даже в валюте. Но мы патриоты, и я сказала моему сыну, что ни один его холст не должен быть вывезен за рубеж. Как народное достояние.

**Николай Павлович**. Ма, ну что ты говоришь.

**Изольда Тихоновна**. Я знаю, что я говорю. А потом я прочла в газете, что еще один умный человек предложил построить еще один новый проспект и для этого сломать еще один старый район. И я сказала моему сыну – иди и рисуй. И побыстрее, пока они не перевыполнили план и не сломали все досрочно. Что-что, а ломать у нас умеют быстро.

**Николай Павлович**. Ма, ну что ты говоришь.

**Изольда Тихоновна**. Я знаю, что я говорю. Я патриотка не меньше твоего, но то, что ломать легче, чем строить, это знает даже дурак. Поэтому ты сейчас должен работать день и ночь. А если бы у тебя был план реконструкции, ты бы все сделал загодя. Нельзя в наше время быть стихийным художником. Нужно заранее знать, что увековечивать. Вечное не терпит спешки.

**Галина Аркадьевна**. Но почему вы думаете, что на этот самый район будет такой же спрос, как на старый Арбат. Все-таки в архитектурном отношении…

**Изольда Тихоновна**. Вы знаете, что там за дома были до революции?

**Галина Аркадьевна**. До революции – не знаю.

**Изольда Тихоновна**. Надеюсь. Там были дома свиданий, к вашему сведению. Зачем им красота снаружи, хотела бы я знать?

**Галина Аркадьевна**. Но помилуйте, зачем же Коле рисовать эту гадость?

**Изольда Тихоновна**. Во-первых, не рисовать, а отображать. Во-вторых, это не гадость, а наше прошлое. А прошлое нужно всем – и городу; и человеку, каким бы оно ни было.

**Николай Павлович**. Ма, ну что ты говоришь.

**Изольда Тихоновна**. Я знаю, что я говорю. Вы, например, уже ведь были замужем.

**Галина Аркадьевна**. Ну и что?

**Изольда Тихоновна**. Вот и я говорю – ну и что? У всех есть свое прошлое. К тому же Коляшиной работой уже интересовались.

**Николай Павлович**. Кто?

**Изольда Тихоновна**. Из журнала. Какой-то корреспондент. *(ПДП.)* Это вы звонили?

**ПДП**. Да, я. *(Встает, подходит к Николаю Павловичу.)*

*Галина Аркадьевна и Изольда Тихоновна отходят.*

Редакция поручила мне взять у вас интервью и несколько новых рисунков.

**Николай Павлович**. К вашим услугам.

**ПДП**. Прежде всего, чем знаменателен для вас прошедший год?

**Николай Павлович**. Моей женитьбой.

**ПДП**. Нет, не в этом плане. Это для широкого читателя узко.

**Николай Павлович**. Для меня – нет. Это придает мне силы.

**ПДП**. А разве не могло бы придать вам силы какое-нибудь общественно значимое событие, скажем, поворот северных рек или полет на Марс?

**Николай Павлович**. Могло бы, наверное. Если бы я при этом присутствовал.

**ПДП**. Может, мы тогда так и скажем?

**Николай Павлович**. Нет, мы так не скажем. Мы скажем так, как я сказал.

**ПДП**. Но ваша женитьба – это лишь факт вашей биографии.

**Николай Павлович**. А вы полагаете, творчество художника не связано с его биографией? И она никому не интересна?

**ПДП**. Интересна. Но, как правило, после смерти.

**Николай Павлович**. Ну что ж, подождите немного.

**ПДП**. Не могу у нас номер стоит.

**Николай Павлович**. Тогда ничем не могу вам помочь.

**ПДП**. А каковы ваши творческие задумки? Над чем вы собираетесь работать в текущем году?

**Николай Павлович**. Над портретом моей жены.

**ПДП**. Ну это слишком мелко для такого крупного мастера.

**Николай Павлович**. А для Рембрандта Саския – не мелко?

**ПДП**. Кто?

**Николай Павлович**. Саския. Жена его.

**ПДП**. Зачем сравнивать. У нас с вами, надо полагать, другие представления о предмете искусства.

**Николай Павлович**. Хотите поссорить меня с Рембрандтом? У нас с ним одни представления.

**ПДП**. Как это поссорить? Он же умер.

**Николай Павлович**. Лишь в известном смысле.

**ПДП**. Ну да, это конечно. Так как насчет планов? Могу я сказать, что вы собираетесь создать образ нашего современника?

**Николай Павлович**. Пожалуй.

**ПДП**. Вот это уже другое дело. *(Лихорадочно пишет.)* Человека, который активно участвует в строительстве новой жизни?

**Николай Павлович**. Именно.

**ПДП**. Так. А чем он вам дорог?

**Николай Павлович**. Кто «он»?

**ПДП**. Ваш герой нашего времени.

**Николай Павлович**. Чем дорог? Всем.

**ПДП**. А подробнее.

**Николай Павлович** *(поглядывая на Талину Аркадьевну).* Каждой черточкой лица. Каждым жестом. Всем, что говорит. И тем, как говорит. Даже звуком голоса. Даже тем, что других, быть может, раздражает.

**Галина Аркадьевна**. Перестань.

**ПДП**. Спасибо. По-своему, очень красочно. И как-то волнительно. И чем-то даже проникновенно. Я только немного подредактирую – чтоб свежести придать.

**Николай Павлович**. Придавайте. Только не простудитесь.

**ПДП**. Заголовок статьи – «Саския в спецовке». Грандиозно! *(Отходит, садится в кресло.)*

*Галина Аркадьевна подходит к Николаю Павловичу.*

**Галина Аркадьевна**. Ну для кого ты это все?

**Николай Павлович**. Для тебя.

**Галина Аркадьевна**. А если мама слышала?

**Николай Павлович**. Ну и что?

**Галина Аркадьевна**. Вряд ли ей это приятно.

**Николай Павлович**. А тебе?

**Галина Аркадьевна**. Мне… Я как-то случайно услыхала, как Лида говорила с Игорем. Ну, всякие там слова. Всю ночь проплакала.

**Николай Павлович**. Ревность?

**Галина Аркадьевна**. Не знаю. Я чувствовала, что уже им не нужна, что даже мешаю. А признаться себе в этом не хотела. Нет, я, конечно, делала для них что могла, ломала свои привычки. А с комнатой… А, да что говорить…

**Изольда Тихоновна** *(встает, подходит).* Николаша, ты знаешь, что я решила? Я отдам вам свою комнату; а сама перейду в маленькую.

**Николай Павлович**. Что ты, ма, это совершенно лишнее. Нам хорошо и в моей.

**Изольда Тихоновна**. Вам, может, и хорошо. А вот тебе – плохо. Ты же не один теперь в ней. Не спорь, я мать, я лучше знаю.

**Галина Аркадьевна**. Но ведь мы тоже не дети малые, что же, у нас своего мнения быть не может?

**Изольда Тихоновна**. Что вы такого видели в жизни, хотела бы я знать! Вы с мое поживите. Девчонка, вместо благодарности – спорит. *(Отходит, садится на диван.)*

**Галина Аркадьевна**. Это я девчонка? Коля, ты как хочешь, но нам вместе лучше не жить. Я понимаю, что это твоя мать, но я сама мать – и я никогда не стала бы заставлять свою дочь жить по моей мерке.

**Николай Павлович**. Но что же делать? Я не могу оставить ее одну.

**Галина Аркадьевна**. Надо найти две квартиры рядом, может, даже в одном доме. Но я не хочу и не могу слышать, как мне вечно ставят в пример или себя, или вашего папу. Это твой отец, и я его, конечно, очень уважаю, но я в конце концов тоже не сирота, у меня тоже были родители. Почему я должна ему подражать?

**Изольда Тихоновна** *(обернувшись).* И если вам вдруг придет в голову какая-нибудь глупость насчет обмена, то имейте в виду, что из этой квартиры я сама, своими ногами, не уйду. Вы меня поняли, да?

**Николай Павлович**. Ма, ну что ты говоришь.

**Изольда Тихоновна**. Я знаю, что я говорю. Скажи своей молодой жене, что она может немного подождать. Не так уж долго осталось. *(Отворачивается.)*

**Николай Павлович**. Ну, ты слышишь?

**Галина Аркадьевна**. Слышу.

**Николай Павлович**. Ну и что?

**Галина Аркадьевна**. По-моему я это уже где-то слышала, не помню только – где. *(Отходит, садится.)*

*Выходит Тип из Меневников.*

**Николай Павлович**. Можно? Я по объявлению.

Тип *(долго и мучительно соображает перед каждой фразой).* Чего объявляли-то?

**Николай Павлович**. Насчет обмена. Вы объявление давали?

**Тип**. Обмена? Пожалуйста. Махнемся не глядя.

**Николай Павлович**. Квартиру вы разве не меняете?

**Тип**. Квартиру? Какую?

**Николай Павлович**. Ну и ну. Ладно, раз не меняете…

**Тип**. Погодь, погодь. Ты чего? Сейчас чего-нибудь сменяем. Ты один?

**Николай Павлович**. Да, а что?

**Тип**. Трое было бы.

**Николай Павлович**. Я пойду. Ошибся, наверное.

**Тип**. Да погоди ты. Пойду… пойду… Разошелся. Ты толком скажи – чего меняем-то. Может, я запамятовал.

**Николай Павлович**. Ничего себе, не помнить, что вы меняете квартиру.

**Тип**. Ах, квартиру… Так бы сразу и сказал.

**Николай Павлович**. Ну так что – вспомнили?

**Тип**. Вмиг.

**Николай Павлович**. Эта квартира?

**Тип**. Квартира.

**Николай Павлович**. Я понимаю, что квартира. Ее меняете?

**Тип**. На что?

**Николай Павлович**. На большую, на что.

**Тип**. На большую – эту? Не глядя.

**Николай Павлович**. Да нет, не глядя не выйдет. Я как раз хочу посмотреть.

**Тип**. Смотреть? Пожалуйста. Мы от людей ничего не скрываем, Все честно заработано. А костюм – мой. Хочу – ношу хочу – продал. А если она говорит, что…

**Николай Павлович**. А вторая квартира где?

**Тип**. Какая – твоя?

**Николай Павлович**. Где моя – я знаю. Я про вашу спрашиваю.

**Тип**. А у меня одна, кажись. Я не этот ведь, не рокфор… Нет, по-другому на пропеллер похож.

**Николай Павлович**. Рокфеллер?

**Тип**. Во. Он самый. Так вот, я не он самый.

**Николай Павлович**. Но написано в объявлении, что меняете вы две на одну.

**Тип**. Ну, раз написано… У нас зря не пишут. Бери обе, черт с ними. Зачем мне две?

**Николай Павлович**. Ну, а в каком районе вторая? Ее посмотреть надо бы.

**Тип**. Ну, раз надо… А где она?

**Николай Павлович**. Ну и набрался – даже не помнишь, с кем съезжаешься.

**Тип**. Ах, съезжаешься… Так бы и сказал. Ну, теперь все. Вспомнил. Съезжаюсь. Точно. А то, понимаешь, ездить ей, видишь ли, далеко.

**Николай Павлович**. А где она живет?

**Тип**. Клавка, что ль?

**Николай Павлович**. Я не знаю, с кем вы съезжаетесь.

Тип. Ишь ты какой – адрес ему… Я за Клавку – знаешь… Ты не гляди, что я такой спокойный, я в душе, знаешь, как этот… Как его? Гамлет. Нет, не Гамлет. Гамлет – он белый. А тот черный. Ну… Его еще играл этот… который после первой не закусывал.

**Николай Павлович**. Где не закусывал?

**Тип**. В кино.

**Николай Павлович**. В каком?

**Тип**. В другом.

**Николай Павлович**. В каком другом?

**Тип**. Ну этот, который ее там задушил, он здесь – не закусывал. После первой. И после второй тоже.

**Николай Павлович**. Отелло, что ли?

**Тип**. Во-во. Он. Вспомнил. Точно. У меня память знаешь какая? Будь-будь. Я в лицо кого увижу – все. Вот тебя если увижу…

**Николай Павлович**. Меня как раз вы больше не увидите.

*ТИП уходит.*

**Николай Павлович** *(Галине Аркадьевне).* Знаешь, у меня идея. Возьмем собачку.

**Галина Аркадьевна**. Собачку? Зачем? Мало нам друг друга?

**Николай Павлович**. Ты не понимаешь. Маме надо о ком-то заботиться. Я из-под ее опеки частично ушел. Так пусть хоть будет собачка.

**Галина Аркадьевна**. Вместо тебя?

**Николай Павлович**. Будете с мамой за ней ухаживать. Это вас сблизит.

**Галина Аркадьевна**. Ты уверен?

**Николай Павлович**. Конечно. Мама обожает животных. *(Отходит, садится в кресло, играет поводком.)*

**Изольда Тихоновна** *(подходит к Галине Аркадьевне).* Слушайте, эта проклятая собака, кажется, съела мой чулок. Вы не видели мой чулок?

**Галина Аркадьевна**. Но как она могла съесть его? Она же еще маленькая.

**Изольда Тихоновна**. Ничего себе маленькая – три месяца. Она уже ест больше Коляши. Я не успеваю на нее готовить. Вы совершенно не считаетесь с моим возрастом.

**Галина Аркадьевна**. Но какая прелесть, вы только посмотрите, какая умница.

**Изольда Тихоновна**. Она, может, и умница. А я вот дура, что согласилась на эту авантюру. А то вы – на работу, Коля – на этюды, а я – ей на растерзание. Разве мне это под силу?

**Галина Аркадьевна**. Ничего, скоро лето, поедем на дачу, там вам легче будет.

**Изольда Тихоновна**. На дачу? Да вы что, я туда уже тридцать лет не езжу, на эту голгофу, и теперь не собираюсь.

**Галина Аркадьевна**. Но понимаете, песику хорошо бы летом побыть на природе, побегать. И вам, кстати, тоже.

**Изольда Тихоновна**. Побегать?

**Галина Аркадьевна**. Мы же с Колей помогать вам будем.

**Изольда Тихоновна**. Вот именно помогать. Значит, все основное я буду везти на себе. Спасибо, дорогая, если вам животное дороже человека, бегайте сами. Я хочу умереть своей смертью. Кстати, о смерти, – Николаша, ты молоко купил?

**Николай Павлович**. Нет еще.

**Изольда Тихоновна**. Конечно. Тебя за смертью хорошо посылать. Живодеры. А чем, интересно, я буду кормить этого крокодила? Ладно, если вам наплевать на молодое животное и на старого человека, сама схожу.

**Галина Аркадьевна**. Что вы, ни в коем случае, я пойду.

**Изольда Тихоновна**. Вы пойдете по своим делам. Вам надо поточную линию автоматизировать? Вот и идите и автоматизируйте ее. Если у нас уже нет мужчин, чтобы это сделать. А я вместо вас пройдусь с вашим песиком. *(Подходит к Николаю Павловичу, берет у него поводок. Сюсюкает.)* Что, моя сладенькая, что, моя дурашка лохматенькая, что, мой крокодильчик умненький…

**Галина Аркадьевна**. Почему это взрослые люди, как только начинают говорить с детьми или собаками, превращаются в каких-то прямо слабоумных.

**Изольда Тихоновна**. Могу себе представить, как вы разговаривали со своей внучкой. Как на производственном совещании, наверное. Бедный ребенок. Теперь за животное взялись. Между прочим, не гуляйте с ней перед домом, управдом мне сцены устраивает.

**Галина Аркадьевна**. А где же мне с ней гулять прикажете?

**Изольда Тихоновна**. В скверике, за домом.

**Галина Аркадьевна**. Это далеко. Мне некогда перед работой. И потом, тут все с собаками гуляют.

**Изольда Тихоновна**. Я не знаю, что он говорит другим собакам, но то, что он говорит мне как ответственному квартиросъемщику, я слушать не желаю.

*Подходит ПДП.*

**Изольда Тихоновна**. Почему вы все это мне говорите? Это не моя собака.

**ПДП**. Но невестка-то ваша.

**Изольда Тихоновна**. Вот именно. С меня и этого хватит. Сами с ней говорите. *(Отходит.)*

**ПДП** *(подходит к Галине Аркадьевне).* Между прочим, некрасиво.

**Галина Аркадьевна**. Что некрасиво?

**ПДП**. Культурный человек вроде. Ответственный работник.

**Галина Аркадьевна**. Что же в этом некрасивого?

**ПДП**. А оправляетесь возле дома.

**Галина Аркадьевна**. Я?!

**ПДП**. Вы – не знаю, не видел, не скажу. А собачку вашу видел. И скажу. И закрывать на это глаза не могу. Была б она тут одна. А то вас – целая стая. Глаз не хватит закрывать.

**Галина Аркадьевна**. Но ей же всего полгодика. Куда же мне с ней идти? А тут пустырь, тут никто не гуляет, не ходит.

**ПДП**. Это уже не пустырь. Это уже объект. Там спортплощадка запроектирована.

**Галина Аркадьевна**. Для кого?

**ПДП**. Для вас.

**Галина Аркадьевна**. Для кого, для нас?

**ПДП**. Для престарелых. Кто от инфаркта бегает. Без собак, конечно.

**Галина Аркадьевна**. Но до этого, пока не построят, почему же нельзя пользоваться пустырем?

**ПДП**. Вы где живете – знаете?

**Галина Аркадьевна**. Знаю, знаю.

**ПДП**. Плохо знаете. Вы в образцовом городе живете. А образцовому городу нужен образцовый порядок. А где я его возьму, когда тут собак поразводили? А потом мне же их на шею вешают. Так что давайте платите штраф, а собачку вашу – от греха подальше.

**Галина Аркадьевна**. Как это – подальше?

**ПДП**. Продайте или подарите кому-нибудь.

**Галина Аркадьевна**. Интересно. А им, значит, можно собак, в другом районе?

**ПДП**. А нас другой район не интересует. Каждый вносит свой вклад на своем месте. Вот я свой вклад внесу, а они пусть уж свой сами вносят.

**Галина Аркадьевна**. Знаете, я думаю: пока у нас за порядком следят такие блюстители, как вы, образцовым он не станет.

**Николай Павлович** *(подходит).* Что тут за прения?

**ПДП**. Говорят, у художников глаз – ватерпас. Что же вы не разглядели, змею пригрели. И еще без прописки. Ну, ничего, общественность, она среагирует, она создаст атмосферу нетерпимости. *(Отходит, садится в кресло.)*

**Николай Павлович**. Мерзкий тип.

**Галина Аркадьевна**. Как вы его терпите? Его гнать надо.

**Николай Павлович**. Смотри, оказывается, какая ты боевая! Никогда бы не подумал. А я тебя – все акварелью, акварелью. А тебя ведь надо – темперой.

**Изольда Тихоновна** *(подходит). Я* сейчас была в гастрономе, цыплят давали. Почти без очереди.

**Галина Аркадьевна**. Но ведь я вчера уже привезла цыплят из нашего буфета.

**Изольда Тихоновна**. Сравнили – из какого-то буфета или из гастронома. А цыплята мне все пригодятся, у меня в субботу день рождения, если вы еще не забыли. Конечно, это не для всех праздник.

**Николай Павлович**. Ма, ну что ты говоришь.

**Изольда Тихоновна**. Я знаю, что я говорю. И твоя жена тоже. *(Отходит.)*

**Галина Аркадьевна**. Это немыслимо. Надо размениваться.

**Николай Павлович**. Попробуй поищи что-нибудь около завода.

**Галина Аркадьевна**. А ты не можешь?

**Николай Павлович**. Что ты. Если мама узнает…

**Галина Аркадьевна**. Ну, конечно, – мне ведь терять нечего.

***Николай Павлович****отходит. Появляется женщина из Зюзина.*

**Женщина** *(Галине Аркадьевне).* Смотрите, смотрите, конечно. Только чего смотреть – все едино. Коробка и коробка. С дыркой для света.

**Галина Аркадьевна**. Ну почему – планировка.

**Женщина**. Главное – чтоб отдельная, чтоб никого не видеть. За день столько перед глазами намелькает, к вечеру только и мечтаешь одной побыть.

**Галина Аркадьевна**. А вы кем работаете?

**Женщина**. Мы-то? Мы все больше продавцами. Не всем же спутники запускать.

**Галина Аркадьевна**. Вы так говорите, словно кто-то виноват в этом. Если вам не нравится ваша работа…

**Женщина**. Мне-то? Мне нравится. Это другим она не нравится, считают, что за прилавком одни жулики стоят. А я так думаю, что это еще неизвестно, где их больше – по какую сторону прилавка. Ладно, не обращайте внимания. Это я по горечи. Вы с кем разъезжаетесь – с мужем небось?

**Галина Аркадьевна**. Нет, с его мамой.

**Женщина**. Мужика, значит, не поделили. Тогда правильно. Так и надо. Свекровь, она все одно никуда не денется, а мужик – он и ручкой сделать может. Если сильно припечет.

**Галина Аркадьевна**. Дело не в «ручке». Просто тяжело все это. Меж двух огней.

**Женщина**. Правильно, правильно. Вы молодец, вы мужика-то берегите. А то потом спохватишься – поздно будет. Я раньше тоже так думала, как все, – подумаешь, делов-то. Раньше, бывало, соберемся после смены – чайку попить или чего покрепче, и начинается – а у меня, а мой – и пошло-поехало. Послушать, так выходит, все с бегемотами живут, не иначе. Чего, спрашивается, живут, если так плохо. А попробуй отними этого бегемота – горло перегрызут. Что ты! Правда, потом, когда годиков-то поприбавилось, поутихли немного. А может, чего понимать больше стали. Я раньше своего и вовсе не понимала – сидит себе и сидит. Тихо так сидит и куда-то в себя смотрит, будто видит там чего. Я злилась, конечно, чего это он там, в себе, разглядывает, чего я не знаю. Он у меня ведь вообще такой – из интеллигентных. У него отец доцент и мать тоже – переводчица. И они, конечно, против меня были жутко как. Когда он со мной сошелся, они вроде как от дома его отлучили, не разговаривали. Ну кто я – продавщица простая, разве пара ему. А у меня ведь еще и ребенок от первого мужа, мальчуган. А он взял да назло им и говорит: давай, говорит, распишемся и ребенка, говорит, давай усыновлю. А я же вижу, что он просто назло им, по горячке, и не соглашаюсь. Живи, говорю, так, чем тебе плохо. А он – да нет, говорит, не плохо, но по-свински получается, не люблю я, мол, этого. Он не любит. Но я держу характер, ни в какую, значит. А он еще больше распаляется, в азарт вошел. Ну и хорошо, думаю, ну и пусть, крепче любить будет. Да честно говоря, даже и не знаю теперь, хотела ли штамп ставить. И хотела вроде, и боялась. Сглазить боялась. У нас и так все хорошо было. Всю дорогу. И чем дальше, тем все лучше. А потом вдруг как гром… Ну, побаливало немного, думали, может, аппендицит какой или там язва. А тут как раз вызывают в поликлинику. Я сначала не поняла – куда и зачем, написано, кабинет такой-то. Прихожу, а это онкологический. Вы, спрашивают, жена такого-то? А я и не знаю, что сказать. Какая, говорю, жена, мы не расписаны. А он назвал вас, говорят, как жену. Ну, говорю, раз назвал, значит, так и есть. Ну она и выкладывает все мне. И говорит – без операции никак. Да и с операцией. Запущено больно. Но все равно, говорит, попробовать надо. Шанс, говорит, есть. Помогите нам уговорить его, он не хочет ложиться в больницу. Они ж ему не сказали полностью, в чем дело. Сказали, мол, просто какая-то киста безобидная. Мол, чик ее – и все. Но он понял, конечно, все, он у меня вообще очень про все понятливый. Я сначала проревела сутки, отгул даже взяла, его к себе отправила, у него своя квартира, чтоб не видел, в каком красивом я виде. А на другой день завела вроде бы так, к слову, разговор про больницу, и так все – шуткой, шуткой, вроде бы я тоже думаю, что просто пустяки все это, а не операция, как родинку удалить. Говорю ему – хочешь, я тоже за компанию лягу, у меня под лопаткой родинка большая. А он и говорит – я, говорит, лягу в клинику при одном условии – если ты со мной распишешься и обменяешь две наши квартиры на одну. Я ему говорю, что, если не дай бог что, то мне ничего и не надо. Мне и раньше ничего твоего не надо было, кроме тебя самого. А он мне: непутево жил с тобой, хоть после жизни от меня какой толк будет… Это утром было, а с обеда мне на работу. Пришла, а руки, веришь, дрожат так, что держать ничего не могу. Режу колбасу там, сыр, а перед глазами – как его будут резать. И такое чувство – будто этим самым ножом. Чувствую – не могу больше, или палец себе сейчас отхвачу, или еще что сделаю. А тут, как назло, тип одни – порежь ему четыреста грамм отдельной, да потоньше. Ну ты подумай. Сжала зубы, режу. А он – я ж потоньше просил, а вы нарочно ломтями. Это я, значит, нарочно. Ну что я ему могу сказать, разве ответишь им что. Ведь каждый из них меня минуту видит – и привет. Ему же все равно, в каком я состоянии, что у меня на душе, он же не на меня – на весы смотрит, чтоб не обвесили, не дай бог. Не выдержала я тут и сказала все, что думаю. Про всех про них. Он – к заведующей да в книгу жалобную. А я бросила все – и домой. И так больше и не пошла. Они приезжали, уговаривали, продавцов-то ведь нет, никто работать не хочет. А я говорю – увольняйте, как хотите, сейчас работать не могу. Сил нет. Они говорят – мы тебе за свой счет дадим, напиши, будто по семейным обстоятельствам. А я спрашиваю – почему же это будто, разве они не семейные, эти самые обстоятельства. А они говорят – вы, мол, не расписаны. Ах так, говорю, ну так ладно. И на другой день – в загс. А там свои дела, там очередь на три месяца вперед. А разве ему можно ждать три месяца? Я к заведующей, объясняю все. Она говорит – я, конечно, понимаю вас и даже сочувствую и все такое, но права не имею распорядок нарушать. Я говорю – ну хотите, я справку из поликлиники принесу, что жених мой – это они его так называли – жених, надо же, пять лет живем, жених все, – так вот, говорю, хотите, я справку принесу, что он нуждается в срочной операции. Она говорит – ладно, принесите… Ой, господи, как вспомню все это…

**Галина Аркадьевна**. Но если вам тяжело…

**Женщина**. Да нет, ничего, выговорюсь – легче, может, станет… Словом, пошла я в поликлинику, объясняю им что и как, они тоже в растерянности, странная справка получается, жутковатая какая-то, но дали все-таки. Расписали нас, значит. Пришли мы домой, гостей никого не звали, какие там гости, а вечером его родители пришли. Снизошли вроде бы как. Сначала натянуто все очень. То, се, где ваш мальчик, как он. А я его к сестре отправила, чтоб уж не сразу доконать родственничков-то новых. Мой, конечно, старался, как мог, острил, танцевал с матерью – она хоть и пожилая, а танцует здорово, почище молодой. А потом она зашла на кухню, когда я чай заваривала, подошла ко мне и, ничего не говоря, молча так, обняла сзади. И постояла так. Я повернулась, хочу сказать что, а в горле – не могу. И она не выдержала. И проревели мы с ней так часа полтора. Мужчины даже не заходили, поняли, наверное, что и как. И верите – о чем говорили тогда, не помню. Вроде бы я извинялась, вроде бы она тоже прощенья просила – не помню. Помню только духоту – чайник все кипел…

**Галина Аркадьевна** *(после паузы).* А потом?

**Женщина**. А потом – что. Он в клинику лег, на обследование вначале, а я вот ищу обмен, слово дала. А уж что дальше – один Бог знает. Все едино – хоть режь, хоть облучай. Ладно, вы простите меня, что я вам на голову все это, вам все это чужое.

**Галина Аркадьевна**. Что вы, если хоть капельку…

**Женщина**. Да кто его знает. Говорят, выговоришься – облегчишь душу. Да разве ее чем облегчишь, особенно словами. А сделать – что я могу. Могла бы – сама легла вместо, я – что, кто мою смерть заметит, а он – у него голова светлая, он мог бы еще много понаделать всего.

**Галина Аркадьевна**. Но подождите, может, все еще обойдется.

**Женщина**. А я жду. Надеюсь. Чего ж мне еще остается. Только это и осталось… Ладно, вы квартиру-то так и не посмотрели, заморочила я вас.

**Галина Аркадьевна**. Да нет, я уже все увидела. Вы же сами говорите – коробка с дыркой.

**Женщина**. Вторую, его – будете смотреть?

**Галина Аркадьевна**. Да, если можно.

**Женщина**. Можно, отчего ж нельзя. Нужно даже. Только там нет никого, надо договориться, чтоб я или мать его приехали.

**Галина Аркадьевна**. Ну, вы скажите, когда вам удобно.

**Женщина**. Знаете что, возьмите ключ. Посмотрите сами, после привезете.

**Галина Аркадьевна**. А вы не боитесь так – незнакомому человеку все-таки?

**Женщина**. Это я раньше боялась бы. Когда не знала, чего бояться надо. Нате *(протягивает ключи),* привезете вечером, я по вечерам всегда дома, он звонит оттуда. *(Уходит.)*

*Пауза. Галина Аркадьевна садится за стол и некоторое время сидит одна. Постепенно к ней подсаживаются остальные. Справа – Николай Павлович. За ним, в центре стола, – Изольда Тихоновна. Вслед за ней – ПДП. Еще дальше Лида и Игорь.*

**Игорь** *(встает).* Я хочу сказать тост. Можно? *(Изольде Тихоновне.)* Прежде всего разрешите поздравить вас и пожелать крепкого здоровья. Я не помню своей бабушки, но мне кажется, вы очень на нее похожи. Во всяком случае, я бы очень хотел, чтобы у меня была такая бабушка. *(Садится.)*

**Изольда Тихоновна**. Спасибо, дорогой, спасибо. Я бы тоже очень хотела иметь такого внука. Вообще мне на старости лет вдруг стало везти на родственников.

**ПДП** *(встает, говорит с легким акцентом).* Позвольте теперь мне. Да?

**Николай Павлович**. Рубен Ованесович, прошу.

**ПДП**. По праву, так сказать, старого друга. Должен вам сказать…

**Изольда Тихоновна**. Ничего ты не должен. Не преувеличивай.

**ПДП**.Что за человек, да? Я знаю эту женщину – страшно даже сказать сколько.

**Изольда Тихоновна**. За кого тебе страшно? За меня?

**ПДП**. Ну? Ну, все видят, что я от тебя терплю. Так вот я хочу сказать, что готов терпеть все это еще много-много лет.

**Лида**. Красиво.

**ПДП**. Более того…

**Изольда Тихоновна**. Вот более – не надо.

**ПДП**. Слушай, почему ты никогда не даешь мне слова сказать?

**Изольда Тихоновна**. Из любви к ближним.

**ПДП**. Но ты же не знаешь, что я хочу сказать.

**Изольда Тихоновна**. Надеюсь, что знаю.

**ПДП**. А если ошибаешься, ну?

**Изольда Тихоновна**. Очень жаль тогда. Мне бы не хотелось, чтобы ты уже не хотел это сказать.

**ПДП**. Ну так почему же тогда…

**Изольда Тихоновна**. Отдохни, Рубенчик.

*ПДП садится.*

**Галина Аркадьевна** *(встает).* Может, я тогда скажу? Этого уж точно не знает никто. Даже Коля.

**Изольда Тихоновна**. Так. Какая-то неприятность, не иначе.

**Николай Павлович**. Ма, ну что ты говоришь, почему обязательно неприятность?

**Изольда Тихоновна**. Я знаю, что я говорю. Так издалека хорошее не сообщают.

**Галина Аркадьевна**. Но на этот раз, дорогая свекровь, вы ошиблись. Я хочу вам сделать подарок по случаю дня вашего рождения. Вы уже немолоды, и вам тяжело обслуживать нас с Колей.

**Изольда Тихоновна**. И собаку.

**Галина Аркадьевна**. И собаку. Поэтому я долго взвешивала этот шаг, но все-таки решила.

**Изольда Тихоновна**. Кухонный комбайн – я так и знала. Я же совсем с ним погибну.

**Галина Аркадьевна**. И не угадали.

**Лида**. Стиральная машина.

**Изольда Тихоновна**. Типун тебе на язык. Чтоб я портила белье…

**Игорь**. Я понял. Домработницу решили взять.

**Изольда Тихоновна**. Уйду из дома. В сей момент. В ночь уйду. В никуда.

**Галина Аркадьевна**. Не угадали.

**Изольда Тихоновна**. Перестаньте мучить, говорите уже. Николаша, дай валидол.

**Галина Аркадьевна**. Ладно, не томитесь. Я решила, чтоб иметь возможность помогать вам и Коле, уйти с работы.

*Пауза*.

**Изольда Тихоновна**. Я же чувствовала. Я же знала. Я сегодня во сне сырое мясо видела.

**Николай Павлович**. Позволь, ты что – не довольна?

**Изольда Тихоновна**. Две хозяйки у одной плиты?

**Галина Аркадьевна**. Вы не поняли, я хочу вас освободить.

**Изольда Тихоновна**. От чего освободить?

**Галина Аркадьевна**. От всего.

**Изольда Тихоновна**. От жизни.

**Галина Аркадьевна**. Нет, только от хозяйства.

**Изольда Тихоновна**. А что я тогда буду делать? Ждать участкового врача?

**Николай Павлович**. Ма, ну что ты говоришь.

**Изольда Тихоновна**. Я знаю, что я говорю. Я в этом доме всю жизнь была хозяйкой. Сначала с папой, потом с тобой, потом с вами. И вы все получали из моих рук. И вы, и, кстати, ваша собака. А теперь что вы прикажете мне делать – идти в лифтерши? Я отстала от жизни для этой работы – я не знаю, кто с кем живет. *(Отходит, садится в кресло.)*

*ПДП идет за ней.*

**Лида**. Так, интересно. Значит, для нас ты не хотела бросить работу. Ни для меня, ни для внучки. Нам помочь ты не могла, а для совершенно чужого человека…

**Галина Аркадьевна**. Лида!

*Николай Павлович встает, отходит.*

Тебе не стыдно перед Николаем Павловичем!

**Лида**. А тебе, тебе не стыдно перед Игорем? С нами ты была незаменимый работник, на тебе держалась вся московская промышленность, а сейчас ты уже не командир производства, ты просто женщина. Вдруг. Вспомнила.

**Галина Аркадьевна**. Да. Вспомнила. Вспомнила. А что я могла с вами вспомнить? Кастрюли? Пеленки? Магазины? Разве только в этом – женщина? Ты хотела мне оставить только этот ее удел и хотела, чтобы я за это еще и спасибо тебе говорила. Нет, дорогая. У нас есть еще и другое предназначение. И оно не заказано ни одной из нас. Ты скажешь – в моем возрасте это, мол, смешно. А я скажу – не смешно. Может быть, немного грустно. Что так поздно. Что так мало осталось. Молодость эгоистична, и тебе этого сейчас не понять. И я бы очень хотела, чтобы ты никогда этого не поняла. Чтоб никогда не осталась одна, не отвыкла от местоимения «мы». Иди, детка, и постарайся вырастить свою дочку так, чтобы никогда не услышать от нее всего, что я от тебя услышала. *(Отходит, ложатся на диван.)*

**Игорь**. Кажется, ты не очень удачно выступила.

**Лида**. Я не хотела.

**Игорь**. Не ври – хотела. Только это было нехорошее желание. Пойди к ней, извинись.

**Лида**. Черт меня за язык дернул. *(Подходит к Талине Аркадьевне, садится около, обнимает ее.)*

**Игорь**. Кажется, я знаю, чем это все кончится.

**Изольда Тихоновна** *(подходит).* Так я вам скажу, чем все это кончится: мы будем меняться.

**ПДП** *(подходит).* Как меняться, слушай? Что говоришь!

**Изольда Тихоновна**. Я знаю, что говорю. Трое неработающих в одном месте? Не считая собаки? Нет, нет – меняться.

**ПДП**. В Ереван?

**Изольда Тихоновна**. Нет, здесь.

**ПДП**. Ну, здесь тоже можно что-то подобрать.

**Изольда Тихоновна**. А, что можно подобрать, когда все хорошее давно уже подобрали другие?

**ПДП**. Почему все? Меня еще никто не подобрал.

**Изольда Тихоновна**. По-прежнему хочешь насмешить людей?

**ПДП**. Почему насмешить, слушай? Два человека столько лет – не знаю, как сказать – дружат, да? – что здесь смешного?

**Изольда Тихоновна**. Вот именно. Плакать надо.

**ПДП**. Обязательно крайности, да? А спокойно пожить нельзя? С внутренним достоинством.

**Изольда Тихоновна**. С достоинством? И чтоб меня Изольдочкой звали?

**Галина Аркадьевна**. Или просто – она.

**Игорь**. И к этому легко привыкаешь.

**Галина Аркадьевна**. В этом даже что-то есть.

**Лида**. Это подчеркивает ваше особое положение в семье.

**Николай Павлович**. Мне кажется, в этом – уважение пополам со страхом.

**ПДП**. Ну? А что еще нужно женщине?

**Изольда Тихоновна**. Я не знаю. Я должна подумать.

**ПДП**. Сколько можно думать, слушай? Тридцать лет думаешь, ну. Шесть пятилеток.

**Изольда Тихоновна**. К тому же я твоей матери всегда не нравилась.

**ПДП**. Теперь это практически неважно. Мама плохо видит.

**Изольда Тихоновна**. Представляю, что скажут мои новые родственники.

**Лида**. Это замечательно. На худой конец всегда можно поменяться.

**Галина Аркадьевна**. Поздравляю. Между прочим, есть один человек, скажете, что вы от тети Зины.

**Игорь**. Вы молодец. Вам, кстати, связать ничего ненужно?

**Николай Павлович**. А почему опять разговоры о разъезде? Хватит разъезжаться. Давайте наоборот – съедемся. Все вместе. Одной семьей. А?

**ПДП**. Это выдающаяся идея. Мама очень обрадуется.

**Николай Павлович**. Нет, вы подумайте, как это здорово. Пять поколений под одной крышей. Хочешь мудрого совета – пожалуйста. Не хочешь – все равно пожалуйста. Хочешь немного детского лепета – круглые сутки. Хочешь на стадион – тоже есть с кем пойти. Правда, некогда. Хочешь один побыть – в конце концов тоже можно устроиться. Если дождя нет. Ну? По-моему, я здорово придумал. А вы как считаете?

*Все рассаживаются как на старинной фотографии. В центре – пустой стул. Слева – Изольда Тихоновна, за ней – Николай Павлович. Справа от стула – ПДП и Галина Аркадьевна. Сзади стоят Лида и Игорь. Впереди группы – детская коляска, на ней висит поводок. Говорят, не меняя позы.*

**Галина Аркадьевна**. У меня сегодня конференция, буду поздно. *(Отходит.)*

**Лида**. У меня семинар вечером, девочку покормите. *(Отходит.)*

**Игорь**. Я после работы – в библиотеку, с собакой не забудьте выйти. *(Отходит.)*

**Изольда Тихоновна**. У нас в жэке лекция, деньги на продукты на столе. *(Отходит.)*

**ПДП**. Вечером в «Севане» встреча ветеранов, телевизор не оставьте опять на ночь включенным. *(Отходит.)*

**Николай Павлович**. Я тоже… Это… Закат рисую. *(Отходит.)*

*На авансцене остается пустой стул, к нему подходит ПДП.*

**ПДП** *(стулу).* Извините. *(Отставляет его в сторону. В зал.)* Вот видите. Я же говорил. Почему-то когда в семье возникают сложности, кажется, что проще всего разъехаться. И раньше так было, и сейчас. Да, наверное, это и правда проще. Но вот лучше ли? Может, для начала, прежде чем менять площадь, попытаться поменять что-то в себе? Скажем, сменить раздражение на терпимость? Или упрямство на снисхождение? А? Может, тогда не придется делить мебель, под которую мы когда-то ходили пешком? Не надо будет увязывать книги, которые нам читали по слогам? Можно будет не пересчитывать ложки, с которых нас, помните, кормили – за мамино здоровье, за папино… Конечно, это не всегда легко: в жизни, в отличие от арифметики, сложение дается нам всегда труднее, чем деление… Но, может, стоит попробовать?..

*Занавес*