# Азимов Анар

# Тела

Квартира. На заднем плане ‑ окно с видом на панораму современного города. Впереди, задней частью к зрителям, подвешены настенные часы. Входит женщина лет 50. Ее волосы седы, ее платье старомодно, туфли подчеркнуто нарядны. Она приближается к краю сцены и смотрит перед собой, как будто в зеркало. Она прикасается к морщинам на своем лице.

ЖЕНЩИНА ЛЕТ 50. Это новая, или я видела ее вчера? Что лучше? Если да, то я постарела еще на один день. Если нет, вчера я не была моложе, чем сегодня. Ничто не может быть достаточно хорошо для меня. (С отчаянием.) Ничто. (Пауза. С внезапным кокетством.) Потому что даже одна морщина ‑ это слишком для такой молодой и красивой женщины, как я. (Пауза. С большим кокетством.) Я даже хотела бы быть стара и уродлива. Будь я уродлива и стара, морщины не беспокоили бы меня. Будь... (С отчаянием, но спокойно.) Мой сын. (Делает движение вбок от воображаемого зеркала, как бы уходя. Быстрое затемнение. Слышен стук каблуков Женщины, как если бы она поднималась по лестнице. Слышен звук открываемой и закрываемой двери. Освещение постепенно достигает максимальной степени. Декорации поменялись: На заднем плане ‑ круговая лестница на второй этаж с галереей, под ней на первом этаже ‑ большое зеркало в человеческий рост. На стене ‑ часы. Они стоят. На первом этаже стоит юноша; на нем ярко‑красный пояс. На втором этаже у двери стоит девушка. Юноша озирается и, наконец, смотрит наверх.)

ЮНОША. А, вот ты где. Спустись пока.(Девушка спускается довольно громко. Юноша шипит). Тихо, она услышит.(Девушка идет на цыпочках.) Ты действительно понимаешь, что это нужно сделать?

ДЕВУШКА. Не понимаю, почему это должна делать я.

ЮНОША (жестко, с истерическим юмором). Потому что подобное устраняется подобным.

ДЕВУШКА (с обидой). Я всегда знала, что ты не делаешь между нами никакой разницы.

ЮНОША. Не сваливай на меня содеянное природой. (Достает пистолет.) Возьми. (Девушка вздрагивает и молча, словно загипнотизированная, смотрит на пистолет.)

ДЕВУШКА (заворожено). Нет, нет, я не могу.

ЮНОША. Ты не говорила ничего такого, а теперь ты говоришь, что не можешь. Как ты можешь говорить так?

ДЕВУШКА. Это грех.

ЮНОША. Грех ‑ то, что делает моя мать.

ДЕВУШКА. Это преступление.

ЮНОША. Это не будет преступлением, если никто не увидит нас.

ДЕВУШКА (ей почти дурно). О, нет...

ЮНОША. О, да, и если ты так слаба, я...

ДЕВУШКА (с некоторым облегчением и со страхом). ... ты сделаешь это сам?

ЮНОША. Что?

ДЕВУШКА. Ты сам убьешь свою мать?

ЮНОША. Твой вопрос некорректен. Ты, конечно, можешь убить свою, если хочешь, но мы ведь с тобой не брат и сестра.

ДЕВУШКА. Эти тонкости не для меня. У меня нет философского образования.

ЮНОША. Ты в нем не нуждаешься. (Подходит близко.)Я все равно люблю тебя...

ДЕВУШКА (с желанием). За что же ты любишь меня?

ЮНОША. Сейчас это не имеет значения.

ДЕВУШКА. А когда?

ЮНОША. Потом.

ДЕВУШКА. А что сейчас?

ЮНОША. Сейчас вот это (вкладывает пистолет в ее руку; пауза.)

ДЕВУШКА. А если я все же слаба?

ЮНОША. Докажи, что ты сильнее.

ДЕВУШКА (усмехнувшись). Сильнее, чем ты?

ЮНОША. Сильней, чем она.

ДЕВУШКА (заторможенно). И что тогда?

ЮНОША. Тогда я буду знать, что моя любовь к тебе ‑ не ошибка.

ДЕВУШКА (как робот, поднимается по лестнице). Ты так и не объяснил мне, в чем ее вина.

ЮНОША. Иди.

(Девушка быстро поднимается наверх. Входит и захлопывает за собой дверь. Раздается женский крик и выстрел. Юноша закрывает уши руками. Одновременно с выстрелом свет ярко вспыхивает и тотчас гаснет. Постепенное нарастание света. Городской парк. Кусты и деревья. Отдаленный шум машин. На дубе, лицом к залу, при помощи поясного ремня висит мужчина интеллигентной наружности: ремень торчит у него сзади на манер хвоста.)

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. На мой взгляд, неправомерно рассматривать подобие как фактор взаимодействия предметов, ибо, так как два предмета суть не одно и то же, они уже различны.

(Свет мгновенно гаснет и через мгновение снова ‑ и тоже мгновенно загорается. Теперь Мужчина Интеллигентной Наружности висит боком к зрителям, а лицом к нему так же ‑ и тоже на дубе ‑ висит Еще Один).

ЕЩЕ ОДИН. Вы полагаете неприемлемым принцип относительности?

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Как раз напротив: именно действие этого принципа делает возможным то, что я называю невозможностью подобия, ибо два предмета не могут быть подобны именно потому, что их возможное подобие относительно.

ЕЩЕ ОДИН. Как же вы отрицаете подобие, если сами его признаете?

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Я признаю лишь относительное подобие, то есть не признаю его вообще.

ЕЩЕ ОДИН. Как же вы признаете подобие, если сами его отрицаете?

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Относительное подобие подобием не является.

ЕЩЕ ОДИН. Почему же вы называете его подобием?

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Признаюсь, я долго думал над этим, но не пришел ни к какому однозначному выводу.

(Из‑за куста появляется Мужчина Неинтеллигентной Наружности.)

МУЖЧИНА НЕИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Эй, вы, тише тут! Вы мне девушек распугаете. (Высматривает кого‑то и снова прячется за куст.)

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Ну вот, опять этот маньяк.

ЕЩЕ ОДИН. Он не маньяк, и вы это прекрасно знаете.

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Я знаю только то, что он не маньяк потому, что он не нападает на женщин. Но я также знаю и то, что он день за днем в одно и то же время прячется здесь за кустом, мотивируя это своим вниманием к другой половине человечества, а вы должны согласиться, что это весьма похоже на манию.

МУЖЧИНА НЕИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ (шипит из‑за куста). Лучше на себя посмотрите, философы!

(Мужчина Интеллигентной Наружности и Еще Один смотрят на себя.)

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Я, признаться, не увидел ничего нового.

ЕЩЕ ОДИН. Я тоже.

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. У нас, к сожалению, нет зеркала, но мы можем смотреть друг на друга.

ЕЩЕ ОДИН (в сторону куста). Вы правильно определили нашу профессиональную принадлежность.

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ.Однако мы поселились здесь как раз для того, чтобы ничто не мешало нашим занятиям.

ЕЩЕ ОДИН. И чтобы никто не мешал.

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Поэтому комментарии посторонних здесь совершенно излишни.

МУЖЧИНА НЕИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ (шипит из‑за куста). Дождетесь вы у меня.

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Каждый день он говорит одно и то же. Не будем обращать на него внимание.

ЕЩЕ ОДИН. Да, тем более, что каждый день вы предлагаете не обращать на него внимание.

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Да, тем более, что вы каждый день обращаете внимание на ежедневность этого моего предложения.

ЕЩЕ ОДИН. Да, тем более, что...

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Но на этом мы, пожалуй, прервемся.

ЕЩЕ ОДИН. Как всегда.

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ (вздыхая). Как всегда.

МУЖЧИНА НЕИТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ (из‑за куста). Послушайте, если вы хотите висеть... (Медленнное затемнение. Так же медленно свет снова загорается вместе с нарастающим хаотическим многоголосьем автомобильных сигналов. Автобус ‑ передом к зрителям. Место водителя пусто. В салоне рядом сидят две молодые женщины. Их видно до пояса. На них тонкие перчатки до локтей и широкополые шляпы. Одна полная и невысокая (1), другая высокая и худая (2). На другом сиденье, спиной к зрителям, сидит девушка помоложе. В продолжение сцены она периодически нетерпеливо смотрит на часы. У окна спит девочка с воздушным шариком на нитке, конец которой привязан к ее руке. Длинная пауза.)

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Какая пробка!

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. Да...

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. О, прощу прощения, могу ли я спросить вас?

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. О, пожалуйста.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Где вы купили такие чудесные туфли?

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА (с вежливым сожалением). Я не знаю.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА (догадливо). Вы не помните?

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. Я их не покупала.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА (догадливо). Да‑да, понимаю...

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. Они вам нравятся?

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Прежде всего мне нравятся каблуки.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. Вам нравятся высокие каблуки?

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. О, да.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. Ваши мне нравятся больше.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА (внезапно свойским, простецким тоном). Может, махнемся?

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. Это идея!

(Они меняются обувью, судя по их движениям.)

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Ну, как?

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. Отлично, мне и перчатки ваши нравятся!

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Правда? Сделаем с перчатками то же, что с обувью?

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. Гениально! (Они меняются перчатками.)

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Ну, как?

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. Отлично. (Пауза.) Ваша шляпа... она... такая...

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Нравится? Сделаем то, что я хочу предложить?

(Они снимают свои шляпы.)

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА (Смотрит на голову Первой Женщины.) Стоп!

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Тоже нравится?

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. Да, да, да!

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Ну так давайте!

(Они меняются шляпами и париками. Пауза. Нежно смотрят друг на друга.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. Мы можем на ты, правда?

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Конечно!

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. Твоя голова смотрится так здорово в моей шляпе и парике!

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Твои ноги столь изящны в моих туфлях!

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. Ты такая высокая!

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Ты такая маленькая.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. Спасибо тебе.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. И тебе спасибо тоже.

ПЕРВАЯ И ВТОРАЯ ЖЕНЩИНЫ (радостно). Какая пробка!

(Слышен стук шагов бегущего человека. Затемнение. Из затемнения. Снова философы на деревьях.)

МУЖЧИНА НЕИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ (продолжая прерванную реплику). ...висите на здоровье, только молча, а?

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ (игнорируя Мужчину Неинтеллигентной Наружности, Еще Одному). Должен заметить, что вы допустили некоторую неточность.

ЕЩЕ ОДИН. Вы, между прочим, тоже.

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Да, какую же?

ЕЩЕ ОДИН. Нет‑нет, говорите сначала вы.

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Вы очень любезны. Но потом я непременно выслушаю вас.

ЕЩЕ ОДИН. О, конечно, будьте уверенны! Никто и ничто не помешает мне не лишить вас возможности узнать мою точку зрения.

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Вот‑вот: если вы защищаете подобие, то для вас не должно быть никакой разницы между "никто" и "ничто".

ЕЩЕ ОДИН. Зачем же так утрировать?

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Кому мы будем нужны, если не будем утрировать?

ЕЩЕ ОДИН. Словно мы сейчас кому‑то нужны.

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Не скажите. Вам ведь нравятся те замечательные недоеденные бутерброды и пирожные, которые в таком изобилии приносят наши пожилые почитательницы.

ЕЩЕ ОДИН. Они оставляют нам эти объедки, чтобы мы хоть на время заткнулись и не мешали им спокойно сидеть на скамейках и читать детективы.

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Я буду думать над этим.

ЕЩЕ ОДИН. Чего там думать, вы лучше вспомните о том, как, пожалев об отсутствии зеркала, собирались заменить взгляд на себя взглядом на своего оппонента (показывает на себя), что совершенно противоречит вашему отрицанию всякого подобия, в данном случае между нами.

МУЖЧИНА НЕИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ (вскакивая из‑за куста). Для меня вы уж точно на одно лицо!

(Убегает.)

ЕЩЕ ОДИН. Ну вот, опять ушел.

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. А если он все же вернется?

ЕЩЕ ОДИН. Он вернется завтра.

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. А если он вернется сегодня?

ЕЩЕ ОДИН. И что?

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. И попытается помешать нам висеть.

ЕЩЕ ОДИН. То есть?

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Нарушит относительное равновесие.

ЕЩЕ ОДИН. То есть?

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Сделает так, что мы упадем.

ЕЩЕ ОДИН. Выстрелит в нас?

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Почему бы и нет? Хотя вы не должны этого опасаться, потому что равновесие основано на подобии, которое для вас совершенно незыблемо.

ЕЩЕ ОДИН. А вы не можете висеть, если не верите ни в то, ни в другое.

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Я же сказал, что равновесие относительно. Поэтому люди иногда висят, а потом падают.

ЕЩЕ ОДИН. Мы закидаем его бананами силлогизмов и кокосами парадоксов, прежде чем он успеет прицелиться.

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Спуститесь на землю, коллега ‑ я, конечно, фигурально, но, как бы то ни было, из плодов вы располагаете только желудями.

ЕЩЕ ОДИН. Я между прочим, тоже фигурально, а желудями, как вы знаете, нам разбрасываться не стоит, старушки приходят не каждый день. Что касается равновесия, то в глобальном смысле оно неустранимо. Если мы и упадем, то кто‑нибудь обязательно...(увидев вбежавшего Мужчину Неинтеллигентной Наружности с рогаткой в руках) обязательно...

(Мужчина Неинтеллигентной Наружности натягивает рогатку и стреляет. Резко гаснет свет. Громкий звук пистолетного выстрела. Столь же резко загорается свет. Давешняя квартира. Лестница на заднем плане. Юноша на переднем плане, закрыв уши ладонями, ждет. Опускает руки, осторожно смотря на дверь. Появляется Женщина Лет Пятидесяти. Бросает пистолет на пол. Юноша смотрит в ужасе.)

ЖЕНЩИНА ЛЕТ ПЯТИДЕСЯТИ. Ну, как? (Юноша продолжает молчать, еще не придя в себя.)

ЮНОША. Ты... ее?

ЖЕНЩИНА ЛЕТ ПЯТИДЕСЯТИ. Я сделала это ради тебя.

ЮНОША (машинально). Ты сделала это ради меня.

ЖЕНЩИНА ЛЕТ ПЯТИДЕСЯТИ. Я хочу, чтобы ты был счастлив.

ЮНОША. Счастлив?

ЖЕНЩИНА ЛЕТ ПЯТИДЕСЯТИ. Я сделала это, потому что ты будешь счастлив только со мной.

(Длинная пауза.)

ЮНОША. Неужели ты права?

ЖЕНЩИНА ЛЕТ ПЯТИДЕСЯТИ. Разве я ошибалась когда‑нибудь?

ЮНОША. Как тебе это удалось?

ЖЕНЩИНА ЛЕТ ПЯТИДЕСЯТИ. Что? а, выхватить у нее пистолет... Я сильней и быстрей, чем ты думаешь. Я решительней и моложе, чем ты думаешь.

ЮНОША. Жалко ее.

ЖЕНЩИНА ЛЕТ ПЯТИДЕСЯТИ. Ты должен был думать об этом раньше.

ЮНОША. О, какой ужас... Помоги мне...

ЖЕНЩИНА ЛЕТ ПЯТИДЕСЯТИ (раскрывает объятия). Бедный ты мой, иди же ко мне.

ЮНОША (подчиняясь). Спасибо... Я и не знал, какая ты...

(Женщина Лет Пятидесяти, обнимая сына одной рукой, стирает грим оказывается, что это Девушка. Она отстраняется от Юноши, и он с ужасом видит это преображение. Девушка с силой отталкивает Юношу от себя. Он падает.)

ДЕВУШКА. Ты и вправду не знал, какая я.

ЮНОША. Как... как ты могла так подшутить надо мной!

ДЕВУШКА. Да, я подшутила над тобой.

ЮНОША. Так недолго инфаркт получить.

ДЕВУШКА. У тебя здоровое сердце.

ЮНОША (встает). Все хорошо, что хорошо кончается (Пытается обнять Девушку, но та снова отталкивает его, и он снова падает. Помедлив, встает.) Хорошо, ты права, нам нельзя терять времени, нужно спрятать ее...

ДЕВУШКА. Примерный сын должен сам хоронить свою мать.

(Уходит. Пауза. Юноша медленно переводит взгляд наверх. Длинная пауза. С истерическим спокойствием имитирует отдельные моменты прошедшего.) Иди. (Поднимается вместо Девушки с воображаемым пистолетом в руке. Не решается открыть дверь, спускается вниз и изображает собственное ожидание. Повторяет то же самое несколько раз со слова "Иди", каждый раз все более и более нервно. Устало садится на пол.) Хоть бы меня кто‑нибудь застрелил. (Замечает пистолет и вздрагивает. Осторожно берет его в руки. Импульсивно стреляет в разные стороны, как бы убегая от собственной руки, спиной или боком к залу. Между прочим попадает в зеркало. Поворачивается лицом к залу. Стреляет. Звук разбитого стекла. Мгновенно гаснет и зажигается свет. Декорация поменялась на первоначальную. Окно с панорамой города разбито. Нажимает на курок, убедившись в том, что патроны кончились. Бросает пистолет на пол и уходит. Затемнение. Из затемнения. Парк. Мужчина Интеллигентной Наружности и Еще Один сидят на земле и считают ушибы.)

ЕЩЕ ОДИН. И как точно попал, прямо в ремень. Что я теперь буду делать?

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ (вытаскивает из‑за спины обрывки своего ремня). Что мы будем делать?

ЕЩЕ ОДИН. Что же будет завтра, если сегодняшний день не такой, как чуть ли не все предыдущие наши дни?

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Вы просто забыли свою жизнь до того, как попали сюда. Может быть, это знак, что нам надо вернуться в цивилизацию.

ЕЩЕ ОДИН (брезгливо). В цивилизацию?

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Я хотел бы принять ванну и переодеться.

ЕЩЕ ОДИН (задумавшись). М‑да‑а...

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Вы же сами сказали, что равновесие неустранимо, значит, по вашей логике, кто‑нибудь обязательно придет на наше место. (За их спинами раздается шорох. Оба оборачиваются. Мужчина Интеллигентной Наружности, несколько растерянно.) Не ожидал, что это произойдет так быстро.

(Всматриваются. Между листвы мелькает красный пояс, кто‑то, скрытый среди деревьев, перекидывает его через сук.)

ЕЩЕ ОДИН. Что он делает?

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Я тоже задаю себе этот вопрос.

ЕЩЕ ОДИН. Нам надо спросить у него.

МУЖЧИНА ИНТЕЛЛИГЕНТНОЙ НАРУЖНОСТИ. Кажется, я понял. Скорее! (Кричит в сторону листвы.) Постойте, не делайте этого!

(Оба бросаются в направлении предполагаемого самоубийцы. Затемнение. Из затемнения. Давешняя квартира. На заднем плане лестница на второй этаж. Появляется Девушка в платье Женщины Лет Пятидесяти. Равнодушно смотрит в воздух, в сторону зала, якобы в сторону разбитого окна. Столь же равнодушно замечает другие следы от выстрелов (зеркало и т.п.). Девушка стирает грим, снимает парик ‑ и оказывается Женщиной Лет Пятидесяти. Медленно она поднимается на второй этаж, заходит в комнату и закрывает за собой дверь. Быстро гаснет и загорается свет. Декорации меняются так, что на заднем плане разбитое окно. За окном появляется автобус, зависший в воздухе и раздувшийся, как воздушный шар. Видна только часть ниже салона. Автобус трогается с места и удаляется в сторону горизонта так, что не видно, кто и что в нем. Затемнение. Из затемнения. Автобус на поверхности земли, в своем первоначальном положении. Стук шагов бегущего человека. Появляется Мужчина Неинтеллигентной Наружности. Он подбегает к автобусу, открывает кабину водителя, достает из‑под сиденья рогатку и убегает.)

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. У тебя такие красивые руки.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Хочешь?

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. В каком смысле?

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. В самом прямом.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. Ой, я даже не подумала, как это здорово, спасибо тебе большое!

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Только...

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. Что такое? Пожалуйста, говори, не стесняйся.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Я хотела бы быть такой же худенькой и высокой, как ты.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. Что касается меня, мне тоже надоело быть такой (показывает руками собственные худобу и рост.)

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Так не будем терять времени!

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. Отлично. И не забудь об одежде ‑ теперь мое платье будет мне слишком мало.

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Конечно. Оставим только головы.

ВТОРАЯ ЖЕНЩИНА. Я говорила тебе, что ты гений?

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА. Кажется, да. Эта пробка еще не скоро рассосется, зайдем вон в тот подъезд.

(Они выходят. Вскакивает и, выйдя из автобуса, поворачивается лицом к зрителям Девушка С Часами. Это полная копия Девушки в квартире, но одетая в соответствии с возрастом. Она смотрит на часы, колеблется, заставляя себя сделать один‑два шага в одном направлении и снова останавливаясь. С той же стороны доносятся несколько отдаленных выстрелов. Лопается шарик девочки. Девочка слегка ворочается, но продолжает спать. Девушка С Часами вздрагивает и быстро идет в обратном направлении. Автобус, словно надувшись воздухом, медленно поднимается вверх и улетает. Появляются Первая и Вторая Женщины. Они обменялись всем, кроме голов. Они удивленно смотрят в воздух, но их удивление длиться слишком недолго, как и прежде. Смотрят друг на друга, снова уходят и возвращаются через полминуты такими, как при первом их появлении в пьесе. Смотрят друг на друга и садятся на скамейку на тротуаре. Между ними начинается диалог, идентичный самому первому их диалогу в пьесе. Из‑за одинокого дерева за ними наблюдает Мужчина Неителлигентной Наружности. Параллельно идет затемнение и городской шум нарастает до грохота, заглушающего диалог. Внезапно грохот обрывается. )