**ВЕНСАН БАДИ**

**МЕЙЕРХОЛЬД**

**ПЕРВЫЙ, ВТОРОЙ, ТРЕТИЙ...**

**ПРЕДИСЛОВИЕ**

**СЦЕНИЧЕСКИЙ ПЕРСОНАЖ**

**ПО ИМЕНИ МЕЙЕРХОЛЬД**

Можно ли найти другого режиссёра, до такой степени одержимого преданностью театру, что в конце концов сам режиссёр воплотился в сценический персонаж? Был Мольер, состоявшийся благодаря Булгакову, русскому писателю, воплотившему его в символ вечного сложного противостояния искусства и власти. Теперь же французский литератор словно возвращает нам своеобразный долг, заставляя нас вновь переживать моменты озарений и терзаний другого художника, на этот раз русского, находящегося в ожесточённом противоречии с общественной мыслью как своего времени, так и современности – общества, отличающегося одновременно утончённостью художественного вкуса и крайней консервативностью. Пьеса "Мейерхольд первый, второй, третий" показывает неординарность человека, которого широта его дарования побуждала к многоликости. Всеволод Эмильевич Мейерхольд предстаёт перед нами не только в трёх лицах, но в десяти, двадцати, бесконечном множестве лиц! По меньшей мере, столько лиц, сколько мы знаем по свидетельствам Григорьева, Головина, Уильямса, Кончаловского, не считая рисунка, выполненного в 1913 году французским художником де Кервильи.

Многоликость как отражение своей эпохи. Эпохи стремительных перемен. Мейерхольд – в центре всех перемен. Он даже опережает перемены. Один из первых, поставивших драматургию Метерлинка на русской сцене в эпоху. когда в театре царил дух набивших оскомину "штампов", один из первых, обратившихся к символистскому репертуару – драматургии Хуго фон Гофмансталя, Ибсена, Юшкевича, Леонида Андреева, Ведекинда. В 1907 году он ставит *Пелеаса и Мелизанду,* разумеется, драматическое произведение. Публика в замешательстве.

История ускоряет шаги. Она снова преследует Мейерхольда, который, примкнув к большевикам, сам в 1918 году становится большевиком. Не только из-за веления времени. Мейерхольд мечтал взрастить в стране поколение своих последователей, которые были бы способны создать на пустом месте плеяду актёров и режиссёров, исповедовавших принципы "школы" "нового театра". Восприняв революционный дух политических преобразований, он наконец-то сможет осуществить "революцию" на театральной сцене. Этот Мейерхольд обращается к драматургии Верхарна для своих проникнутых революционным пафосом постановок, к творчеству Марселя Мартине, опального французского художника-коммуниста. Он прибегает к сюжетам, которые своей неоднозначностью заставляют современного зрителя задуматься: *Мандат*, *Клоп, Баня,* *Комиссар*. И вдруг – высшему начальству не понравилась его работа. Почему вдруг такое охлаждение? Отныне всё плохо. Ему чинят препятствия, запрещают постановки, требуют переделок. *Самоубийца* Николая Эрдмана; *Хочу ребёнка* Сергея Третьякова; *Наташа* Лидии Сейфуллиной; *Жизнь одна* Николая Островского...

Последний пример представляется наиболее показательным. Писатель, обласканный властями; писатель, чьи произведения рекомендованы для изучения как подающие пример воспитания молодёжи; человек, чьё мужество в борьбе с прогрессирующей болезнью, последствием которой станет паралич, приведший к смерти, одновременно вызывает жалость и восхищение. Роман Островского описывает процесс формирования украинского пролетариата и борьбу юных рабочих с тремя вражескими армиями – немецкой, польской и армией украинских националистов (тема, очень близкая к сюжету фильма Довженко *Хутор,* о котором Мейерхольд отзывался довольно лестно). Сценическая постановка подчёркивает смелость молодых людей и их веру в победу рабочего класса. Она показывает, что они действуют по велению совести, а не по призыву рабочей партии. Премьера пьесы намечалась на период празднования двадцатой годовщины Октябрьской революции 1917 года, провозглашённой властями днём памяти. Но дело не заладилось. Совещания, собрания, обсуждения. Эти бесконечные промедления служат предлогом для оправдания решения, принятого задолго вперёд: 8 января 1938 года Театр Мейерхольда закрыт и вся его труппа уволена. Гигант повержен.

С этого момента Мейерхольд вступает в свою третью ипостась – жертвы политического и полицейского произвола, глупость приспешников которого cможет быть сравнима только с его жестокостью. Навязанный образ мученика рискует отныне затмить масштаб личности и дарования артиста.

Другой театральный режиссёр, Евгений Вахтангов, удивительный уроженец Кавказа, мимолётом вспыхнувший, как метеор, на небосклоне русского театра и умерший от болезни, не достигнув сорокалетнего возраста, доверил своему дневнику свои мысли – это редкая непревзойдённая похвала:

"Я думаю о Мейерхольде. Какой гениальный постановщик, самый великий из всех, когда-либо существовавших и ныне живущих. Каждая его постановка обновляет театр. Каждая могла бы стать основой для возникновения целого течения. Без сомнения, Станиславский как режиссёр уступает Мейерхольду. У Станиславского нет лица. Все его постановки банальны. Мейерхольд же оригинален...

Мейерхольд заложил основы театра будущего. Будущее оценит заслуги по достоинству..." [[1]](#footnote-2) Эти строки, написанные в 1921 году, кажутся в чём-то пророческими. Мейерхольд принадлежал к тому поколению людей всеобщей культуры, которые составляли гордость России начала ХХ века. Он принадлежал к миру интеллектуальной и художественной элиты, мечтавшей посвятить свои дарования служению народу. Судьба сводила его с великими творцами своего времени, и он благоговел перед теми, кто отмечен духом эпохи, перед истинными *поэтами*. В 1907 году он подружился с ключевой фигурой символизма – Александром Блоком, показал ему свою одноактную пьесу *Подмостки.* В 1917 году он стал другом юного Владимира Маяковского – корифея футуризма, и создал на сцене революционный фарс – пьесу *Мистерия Буфф*. Они останутся друзьями вплоть до самоубийства поэта в 1930 году,– события, которое глубоко потрясло Мейерхольда.

Он сближается с писателями, поэтами и музыкантами, среди которых Михаил Кузмин, Борис Пастернак, Илья Сельвинский, Сергей Третьяков, Исаак Бабель, Дмитрий Шостакович, Виссарион Шебалин, принимает у себя Андре Мальро, одержимого поиском радикально новых средств творческого самовыражения. Пастернак, который всегда был увлечён театром и перевёл на русский язык некоторые пьесы Шекспира, посвятил проникновенное, овеянное грустью стихотворение супружеской чете Мейерхольдов (с 1924 года Мейерхольд привлекает к участию в постановках в качестве актрисы свою вторую жену), воплощающее на сцене дыхание Бытия.

Только случай помешал тому, чтобы Пастернак стал последователем Мейерхольда. Летом 1939 года были предприняты массовые "чистки" в среде интеллигенции: арестованный в июне Мейерхольд наивно полагал, что он может быть оправдан лишь на основании отречения от своих эстетических воззрений, которые могли показаться несопоставимыми с идеологическими предписаниями ждановского режима. Какое заблуждение! От него требовали, чтобы он стал ничтожным звеном в длинной цепи смерти. Необходимо было, чтобы он выдал под угрозой принуждения, членов воображаемой шпионской группировки, которую якобы возглавлял. Среди этих "шпионов" – Б.Пастернак, Ю.Олеша, И.Эренбург. В конце концов, все они остались целы и невредимы. Может быть, их спасла резкая перемена приоритетов советской внешней политики, на осуществление которых внезапно были брошены все силы режима? В августе 1939 года последовал раздел Польши и оккупация балтийских республик с благословения фюрера. Это событие в какой-то мере отодвигало на второй план необходимость преследования группы мятежных деятелей искусства. Для тех, кто уже томился в застенках – И.Бабеля, Вс.Мейерхольда, М.Кольцова – было уже поздно, о том, чтобы сохранить им жизнь, уже не могло быть и речи. Жестокость, уничижение, презрение – все средства хороши в беспощадной борьбе с любыми проявлениями свободомыслия; все средства идут в ход для того, чтобы преподать урок предостережения всем тем, кто потенциально был одержим духом протеста.

Полицейские преследования невольно способствовали отождествлению Мейерхольда с образом мученика. Под ужасом такой судьбы можно только сломаться. Но он, тем не менее, не хотел мириться с образом мученика. Точнее, он стремился действовать, исходя из своих искренних убеждений, вопреки всему. Как подобает истинно свободному человеку. Мы рискуем свести масштаб творчества художника, которому не нужно отправной точки, к трагическому финалу только затем, чтобы вызвать жалость.

Мейерхольд – противоречивая фигура представителя современного театра, немыслимого без руководителя постановки, без истолкователя авторского замысла, служащего "рупором" по отношению к публике, один из тех редких режиссёров начала ХХ века, которые полностью подчинили себя обязанности "создавать спектакли". С этого времени он нажил себе множество противников.

По отношению к Мейерхольду можно уверенно говорить об искусстве сценического жеста. Но он был не менее внимателен и чуток к магии слова. Человек, посвятивший себя театральной сцене, автор идей незабываемых спецэффектов, в основе которых – трансформации образа, запечатлённого на диапозитиве в проекторе, он всегда был внимателен к музыкальному оформлению постановок, привлекая для написания музыки или куплетов к спектаклям известных композиторов. Несомненно, соприкосновение с цельной натурой, своего рода представителем эпохи Просвещения на русской почве,вызывает наше восхищение, так же как оно вызывало зависть его современников, товарищей по искусству и ненависть людей посредственных, смотревших сверху вниз на него, сидящего на скамье подсудимых. Можно только вообразить себе, что бы смог ещё сделать Мейерхольд, котрый в свои шестьдесят шесть лет был полон творческих планов и сполсобен удивлять. С той лишь разницей, что он был словно лишён права голоса. Мейерхольду было таким образом суждено пополнить сонм художников, которых власть в России, прежде возвеличивает, для того, чтобы позднее втоптать в грязь. Мейерхольд расстерлян в 66 лет, Мандельштам в 47 лет умирает от истощения, Маяковский кончает жизнь самоубийством в 37 лет, Гумилёв расстрелян в 35 лет, на дуэли погибает тридцатисемилетний Пушкин...Всегда отличаясь щедростью, Россия столь же немеренно щедро проливает кровь своих гениальных сынов. Что же касается театра, то перед нами – незаурядная личность, полная темперамента, одержимая духом творчества, находящаяся в постоянном поиске, носитель трагической судьбы, преподающая всем ныне живущим потрясающий урок гуманизма.

**Жерар Абенсур,**

**Профессор филологии и гуманитарных наук**

**Университета Сорбонна (Париж).**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**М1**:...........................................................................................................................................................................................................**Мейерхоьд-творец .в поиске новых форм**

**М2:**................................................................................................................................................................................................................**Мейерхоьд-художник в противоборстве**

**.........................................................................................................................................................................................................................................................................с государственной системой**

**М3:.........................................................................................................................................................................................................................................Мейерхоьд.-опальный режиссёр**

**Могильщики №1, №2, №3, клоуны**

**Хор молодых актёров:**

**Станиславский**

**Нина**

**Вера Комиссаржевская**

**Пьеро (Ленин)**

**Арлекин (Сталин)**

**Эйзенштейн,**

**актёры-вожди**

**Соглашатель,**

**Бруно,**

**Стелла,**

**Эраст Гарин**

**экспериментаторы**

**Семён**

**Александр**

**Зинаида Райх**

**Голос №1**

**Голос №2**

**Голос №3**

**Маргарита Готье**

**народные судьи**

**ПРОЛОГ**

Несколько слов в качестве пролога.

*Мейерхольд: первый, второй, третий...* немного необычная пьеса.

Вы увидите три лица одного человека.

Человека в трёх лицах под одним именем, живущего одной жизнью.

Речь не идёт ни о трёх эпизодах, ни о трёх примерах из жизни ни ø трёх вариациях а о трёх личностях живущих в одном человеке.

Этот человек в трёх лицах будет похож на множество других;

Когда он заговорит, его устами заговорят несколько человек...

Этот человек посвятит себя театру и ему было суждено стать всем, что только можно понимать под словом театр...

В нём – монолог и диалог, главный герой и второстепенные персонажи, развитие действия и описательное повествование, поэзия и реальность, вымысел и историческая правда, актёр и и его сценический персонаж, внутренний мир и мир внешний, форма и содержание, пространство сцены и пространство кулис, сцена и зрительный зал, событие и его отражение, лицо и маска...

Но в конце концов, ø чём же он говорит ø чём же они говорят

Первый из трёх говорит ø том, что необходим поиск новых форм выражения

Второй о том, что театр переживает исторический момент

Третий о том, что новые формы выражения часто не выдерживают испытания временем

Они говорят об этом вместе одновременно противоречиво в один голос,

Потому что на самом деле перед нами один и тот же человек.

Да, я забыл сказать, что у этого человека, у этих людей есть двойники.

Каждый знает, что двойник иногда более правдоподобен, нежели модель

Роль двойников состоит в соединении нескольких следов в один –

Это легче для памяти и для полиции...

Их называют могильщиками, их трое, это естественно.

Как подобает людям, находящимся на грани небытия, они разговаривают, действуют и думают как клоуны

То о чём рассказывают эти три человека которые живут в одном то о чём говорят трое могильщиков представляет собой утопию

Утопию под названием Мейерхольд

Это была эпоха когда устами поэта говорила история

В этом заключаалсь трагедия

Трагедия под названием Мейерхольд

Трагедия эпохи когда история мстила поэту

Теперь мы уже далеки от утопии, но трагедия

неотвязно следует за нами по пятам...

Но однажды против театра восстанет человек, который тоже проявит себя в трёх лицах.

Но у него уже будет другое имя...

И он расскажет новую утопию грозящую обернуться трагедией...

**1.**

|  |
| --- |
|  |

**М3**

За несколько дней до смерти мой отец говорил

Когда мой сын крикун будет играть Гамлета,

Я уже давно буду мёртв,

И пусть он не рассчитывает на то, что я cыграю тень...

**М2**

Покончено с молодым вином и вишнёвкой Мейергольд

Моё дело потерпело крах

Впрочем вся Россия терпит крах

Крах это вечное состояние России

**М1**

Если бы русские были бы более терпимы к проявлениям прусского духа они вполне могли бы добиться успехов

Так нет же

**М3**

Русские так и остались племенем дикарей

**М2**

Ограниченными

**М1**

Настоящими азиатами

**М1, М2, М3**

Вот так

**М2**

Когда мой отец умер, я был вынужден сменить имя

**М1**

Вероисповедание

**М3**

Национальность

**М2**

Я уехал в Москву

**М1**

Я женился

**М3**

Обзавёлся ребёнком

**М2**

Купил печатную машинку для распространения подпольной литературы

**М1**

Теперь меня зовут Всеволод Эмильевич Мейерхольд

**М2**

Я русский

**М3**

Я посвятил свою жизнь служению театру

**2.**

|  |
| --- |
|  |

**М1**

*Я слышу шаги...Я жить без неё не могу...*

**СТАНИСЛАВСКИЙ**

Не играйте на публику, Всеволод Эмильевич, только потише, прошу вас, потише.

**М1**

В общем, дорогой Константин Сергеевич, вы находите что я криклив?

**СТАНИСЛАВСКИЙ**

Ведь вы же актёр – да или нет?

**М1**

Да, я актёр. Не машина. Не манекен. Репетиция назначена на шесть часов. Она должна была начаться в шесть часов. А не на два часа позже.

И я не бездушный механизм...

**СТАНИСЛАВСКИЙ**

Успокойтесь, Всеволод Эмильевич. Я лишь предупреждаю, что вам не следует играть в первом акте так словно он последний.

**М3**

10 июня 1939 года Шесть часов утра

Приказано арестовать подследственного Мейерхольда Всеволода Эмильевича На основании материалов следствия и показаний двух свидетелей обвинения подследственный обвиняется в причастности к деятельности троцкистского блока и в пособничестве нескольким иностранным шпионским организвациям

Чеканная холодная формулировка уверенная интонация без дрожи в голосе без слёз Текст произносится в псевдореалистической манере и ритм фразы уже не имеет решающего значения В каждом слоге слышится падение капель воды в колодец...

Я смотрю на этих двоих, из которых один зачитывает ордер на арест, выписанный на моё

имя...Ленинградская белая ночь солнце светит как днём...

**М1**

*Я слышу шаги...Я без неё жить не могу...*

**СТАНИСЛАВСКИЙ**

Слишком нервно слишком резко

Чересчур много жестокости почти истерии

Это не характерно для Чехова

**М2**

Мы репетируем *Чайку* Антона Чехова

Конец века конец света

Режиссёром был Константин Сергеевич Станиславский

Я уже был известен в знаменитом Художественном театре, вроде бы доступном для всех, как своенравный ворчун...Как бунтарь...Ведь я читал Маркса.

**М1**

*Я слышу...*

**СТАНИСЛАВСКИЙ**

Вы пытаетесь своей игрой объять необъятное. Вы уже заранее во время действия думаете о впечатлении, которое ваша игра произведёт на зрителя. Не пытайтесь сразу войти в образ. Что бы вы ни делали на сцене, я уверяю вас, что нужно будет выбросить девяносто процентов

**М1**

*Я слышу шаги...Я без неё жить не могу...Даже звук её шагов прекрасен...Я счастлив безумно...*

**СТАНИСЛАВСКИЙ**

Вы ощущаете жжение в левом плече Жжение в плече...Я имею в виду жжение оттого, что вы постоянно повёрнуты к публике левым плечом Будьте проще Не занимайте себя мыслями о зрителе Будьте собой Вживайтесь в роль

**М1**

*Я слышу шаги...*

**СТАНИСЛАВСКИЙ**

Ваша боязнь взглянуть на меня также фальшь. Забудьте обо мне. Начали.

**М1**

Извините меня, Константин Сергеевич, я несобран.

Ничего страшного в шуме за кулисами когда я произношу *Я слышу шаги...*

**СТАНИСЛАВСКИЙ**

Кузнечики пчёлы...Ремарка для того, чтобы вы лучше почувствовали обстановку, Всеволод Эмильевич. Нужно, чтобы вы почувствовали реальность того, что вас окружает. Вспомните...Когда вы были ребёнком, наверняка в вашем саду можно было услышать сверчков...Так вот – вы в саду за городом...Будьте словно...

**М3**

Крыса нервы спокойно это крыса всего лишь крыса Огромная крыса смотрит на меня а потом исчезает под машиной чекистов

Не надо играть страх. Сначала нужно испытывать нервное потрясение, и только потом – эмоциональное. Не так как у Станиславского. Я вижу медведя, я дрожу, следовательно, я боюсь. Но вот в чём заключается сценическая правда. Переживание выдаёт буржуазного актёра это нецелесообразно Это лишь подрывает психическое здоровье актёров

**М1**

*Я слышу шаги...Я без неё жить не могу...Даже звук её шагов прекрасен...Я счастлив безумно...Волшебница, мечта моя...*

**НИНА**

*Я не опоздала...Конечно я не опоздала...*

**М1**

*Нет, нет, нет...*

**СТАНИСЛАВСКИЙ**

Так уже лучше, Всеволод Эмильевич. На этот раз я вам верю!..Больше нерва но не нервозности, как говорит Чехов.

Лишь один-единственный незначительный жест Вы задели что-то это было правдиво

**М1**

Я старался мне кажется...

**СТАНИСЛАВСКИЙ**

Нет, вы не поняли меня. Это было тогда когда вы сказали *Нет, нет, нет.* Нормально. Вы уже не помните. Вам будет трудно воспроизвести этот жест, ибо он был неосознанным. Не думайте о нём больше. Продолжайте, вы на правильном пути. Будьте собой, будьте собой!

**М2**

Театр Станиславского это не тот театр, о котором я мечтал. Я не выносил неравную оплату, отсутствие сплочённости, ограниченность. Я был против засилья пайщиков, против спектаклей для избранных, против московских богачей, приезжавших в театр лишь для того, чтобы показать себя.

**СТАНИСЛАВСКИЙ**

А это вы, Нина, вы здесь? Хорошо. Вы восхитительны, вы счастливы, ваша головаидёт кругом. В вашей игре что-то не так. Это совсем не то. Сначала нужно чтобы вы отдавали себе отчёт в том какой сегодня день с точки зрения вашей героини Вспомните Как вы впервые очутились в театре Не этим утром а в первый раз когда вы пришли на репетицию В каком настроении вы были Опоздали ли вы тогда Как вы чувствовали себя Хорошо

**М3**

Вот я в лениниградской тюрьме Меня просят снять одежду для дезинфекции После ни галстука ни ремня ни шнурков Меня толкают к маленькой тумбочке, где стоит табуретка, чтобы сделать фото для следствия. Я почти падаю с ног. Я спрашиваю у фотографа: "А если бы вместо меня на фото был этот письменный стол, это было бы более реально, в духе социалистического реализма? Как вы находите, товарищ?" "Заткнись!"

"А в общем, товарищ, вы находите, что я крикун?" Хорошо я вам объясняю.Так случилось.Была фотография Чехова с труппой Московского художественного театра. Чехов читал "Чайку"Я сидел в углу справа немного в стороне с марчным видом. Может быть, я был не в духе или слишком сосредоточен, не знаю. Но один из чекистов, ваших коллег, посчитал, что я выгляжу на фото недостаточно правдоподобным, что мой вид не

отвечает в полной мере духу социалистического реализма

И тогда он заставил убрать моё изображение с фотографии Наверное он подумал что если поместить на моё место письменный стол это будет более правдоподобно с точки зрения пролетариата Вам не смешно мне тоже это забавно но тем не менее нет я не понимаю почему

Сегодня в театре запрещено смеяться...В театре...Это постановление секретаря реперткома Союза Советских социалистических республик...В театре люди искусства никогда не должны смеяться. Никогда!

Я так устал...

**НИНА**

*Я так утомилась*

*отдохнуть бы...отдохнуть...*

*я – чайка...*

*О чём я?..*

*Я говорю о сцене*

*Теперь уж я не так...*

*я уже настоящая актриса*

*я играю с наслаждением*

*с восторгом*

*пьянею на сцене*

*и чувствую себя прекрасной*

*а теперь пока живу здесь*

*я всё хожу пешком*

*всё хожу и думаю думаю*

*и чувствую как с каждым днём растут*

*мои душевные силы Я теперь знаю*

*понимаю*

*что в нашем деле всё равно играем мы на сцене или пишем*

*главное*

*не слава*

*не блеск*

*не то о чём я мечтала*

*главное это*

*чайка*

Нет я не опоздала, я не верю, я пришла вовремя, я всегда очень пунктуальна...

**СТАНИСЛАВСКИЙ**

Очень профессионально, браво!..Но помните ли вы первые ощущения, испытанные вами?..Было холодно. Вы продрогли, Вы поднялись на сцену...Свет рампы ослепил вас...

**НИНА**

Кажется так да

**СТАНИСЛАВСКИЙ**

Соберитесь с мыслями Попытайтесь вновь пережить эти мгновения Это поможет вам сыграть выход Нины

**М3**

Я схожу с возвышения Я придерживаю брюки одной рукой Другой протираю глаза, утомлённые мигающим светом фотовспышки...

Мои пальцы запачканы чернилами после снятия отпечатков...

На моей одежде чернильные пятна, несколько пятен даже на лице...

**М1**

Два раза я умирал на сцене Московского художественного театра

Оба раза играя персонажей Чехова

Я Треплев в "Чайке": *"Когда поднимается занавес, когда в тысяче вариаций мне подносят всё одно и то же, одно и то же, одно и то же..."* Стоп. Покончил жизнь самоубийством за кулисами в финале пьесы. Я Тузенбах в "Трёх сёстрах": *"Надвигается на нас громада, готовится здоровая сильная буря. Через двадцать пять или тридцать лет все будут работать, все. Все!"* Стоп. Убит на дуэли за кулисами в финале пьесы.

Как Треплев, я заявляю что необходимы новые формы выражения иначе ничего не будет...Как и Тузенбах, я считаю, что необходимо бороться с невежеством царящим в целом мире...Жизнь кажется мне жестокой болезнью, ужасной, длящейся болезнью, а я лишь ожидаю конца этой болезни...Скорее бы конец, скорее бы конец, неважно, каким он будет... Когда я играю Треплева, кончающего жизнь самоубийством в финале "Чайки", я

тоже в свою очередь думаю о самоубийстве...

Только я хочу не разрушать, а созидать, разрушая...

**М2**

Я стремился воспламенить умы своего времени...

Я хотел чтобы все кто посвятил себя игре на театральной сцене осознавали величие возложенной на них миссии...

Да, театр мог играть огромную роль в преобразовании всего сущего...

Я ещё не был Мейерхольдом...

Треплев и Тузенбах помогли мне стать собой...

В финале "Чайки" мы слышим голос Треплева: *Нехорошо, если кто-нибудь встретит её в саду и потом скажет маме.* **М1** встаёт, вынимает револьвер, стреляет в воздух и падает. Слышны голоса остальных персонажей: *Что такое? – Ничего. Это, должно быть, в в моей походной аптеке что-нибудь лопнуло. Не беспокойтесь. – Фуй, я испугалась...–Уведите отсюда куда-нибудь Ирину Николаевну. Дело в том, что Константин Гаврилович застрелился...*

**М1**

Я убил Антона Павловича Чехова!

Занавес опускается. Гробовая тишина. Занавес вновь поднимается...

Публика безмолвствует...Никакой реакции...кто-то трое кашляют...

Я на мгновение задумался мой любимый писатель должен умереть его должен убить я

Где-то в Крыму он ожидает новостей о спектакле...его сестра нас предупредила что ему становится всё хуже и хуже.

Я смотрю на Станиславского, побледневшего, застывшего на своём стуле за кулисами и я буду причастен к провалу Общедоступного художественного театра Сегодня 17 декабря 1898 года...Мой грим течёт...

Полная тишина больше не квакают лягушки замолкли кузнечики не слышно лая собак Я

вспоминаю наш последний разговор Все звуки используемые в постановке всё это отражает реальность не так ли Антон Павлович

И Чехов отвечал: "Это отражает реальность. Если у изображения на портрете великого художника отрезать нос и заменить его настоящим, вот тогда это будет правдоподобно,

 не правда ли? Только вот картина будет испорчена".

И он засмеялся

**М3**

Вот что я вам скажу, товарищ фотограф.

Когда Чехов читал свои пьесы, он часто прерывал чтение смехом – никто не понимал, почему. От этого смеха всем вокруг становилось не по себе...

Любите ли вы Чехова, товарищ фотограф?

Болтовня товарища ни к чему не приведёт. Мы уже не в театре...Это понятно...Занавес!

Тюремный фотограф не любит Чехова...А я люблю Чехова, и Чехов благоволит ко мне...Но я не могу сказать, что он когда-либо вызывал у меня смех...Его театр трещит по швам...За видимой весёлостью скрывается предсмертный стон...Почему же он утверждает, что его пьесы – это комедии, тогда как они вызывают слёзы на глазах?..

Я спросил у него что показалось ему смешным и отчего я чувствую себя больным Скажите мне доктор в чём вы видите разницу между неврастенией и нервозностью

Почему в вашем театре люди убивают себя за кулисами а не на глазах у зрителя

И почему то и дело то дует ветер то идёт дождь то снег господин писатель почему этому конца не видно когда же конец а почему

Он отвечал

Так перечитайте же мои пьесы, дорогой Всеволод Эмильевич...

И он смеялся

Ведь действительно хоть Мейерхольд и не великий актёр но он по крайней мере понимает что он говорит

Тюремный фоторграф не смеётся:

"Молчи, товарищ. Кому могут быть интересны эти актёрские байки?.."

**М1**

Вдруг грохот Из глубины зрительного зала гром шквал буря апплодисментов

Занавес падает и вновь поднимается вновь падает и вновь поднимается сцена пуста

несколько раз прежде чем мы понимаем нужно выходить на поклон

Мы посылаем телеграмму Антону Павловичу Чехову Чайка Триумф стоп Всеобщее

ликование стоп Целуем руки уважаемый многоуважаемый великий драматург

**М2**

Офицер полиции из комиссариата Тифлиса столицы Грузии просит меня говорить тише

В общем господин офицер вы находите что я крикун

Вот уже два часа я теряю время с этим придурком

Один и тот же вопрос

Почему вы приехали к нам в Грузию работать в театре

Я уже не знаю что отвечать

То что я знаю это то что в художественном театре доступгном для всех я Мейерхольд мне больше совсем не хочется быть актёром чтобы развлекать богатых Тогда я уехал в Херсон потом Тифлис Николаев

Разве нам актёрам нужно довольствоваиться только игрой на сцене Нет Мы хотим играть осознанно

Мы хотим знать почему мы должны играть то что мы играем и кого мы обличаем нашей игрой и что прививаем зрителю

Я говорю напыщенно

Провинция это огромный глоток свежего воздуха

Не считайте меня придурком

Я повторяю вам моя театральная труппа называется содружеством Новой Драмы

Новое время требует новых драматургов и новых актёров Новые драматурги и новые актёры требуют нового зрителя

Спокойно спокойно

приказывает придурок

Я должен только отвечать на вопросы

Давали ли вы или не давали 12 февраля 1903 года представление в пользу подпольной

организации

За шесть месяцев я дал более ста двадцати представлений посчитайте около двадцати представлений каждый месяц и вы хотите чтобы я помнил

Я ничего не хочу

говорит придурок

**ПЕРВАЯ ИНТЕРМЕДИЯ**

|  |
| --- |
|  |

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Потрясающая новость товарищи В театральной студии организованной при нашей бригаде могильщиков наш великий режиссёр величайший полководец Краснознамённой театральной армии личность несравненного дарования Всеволод Эмильевич Мейерхольд постановил что я буду играть в Гамлете роль Гамлета

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Ну нет товарищи Всё это было так но так было до смены политического режима И вот теперь могущественному кузнецу театральной революции отцу биомеханики Всеволоду Эмильевичу Мейерхольду удалось установить что роль требует перевоплощения актёра Он это ты я это ты он и я это он и ты

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

Ну да Когда я играю Гамлета ты играешь другую роль

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Ах ну да хорошо и какую же

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

Очень просто Роль могильщика

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

А когда я буду играть Гамлета, а он будет играть могильщика то ты сыграешь ещё одну какую-нибудь другую роль

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Ах ну да и какую же

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Очень просто Роль второго могильщика

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

Ах ну да И к тому же политическое устройство давным-давно изменилось Время идёт,

товарищи, актёры остаются

Наш гениальный режиссёр-постановщик величайший пролетарский художник Всеволод Эмильевич Мейерхольд в конце концов решил что я лучше своей манерой игры смогу передать нервное напряжение Гамлета перед лицом проблем которые возникли у него в отношениях с отцом Вот именно поэтому играть роль Гамлета буду я

**ПЕРВЫЙ И ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИКИ**

Ну хорошо тогда я

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

Очень просто ты сыграешь роль могильщика

**ПЕРВЫЙ И ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИКИ**

Первого или второго

**3.**

|  |
| --- |
|  |

**М3**

Ужас

**М2**

*О horrible Most horrible*

**М1**

О ужасно ужасно

"Гамлет" действие первое картина пятая

Покончено с провинциальными театрами покончено с кошмаром

Я творец а не школьный учитель я эстет мне надоело метать бисер перед свиньями

Приглашение в Москву спасёт меня

**СТАНИСЛАВСКИЙ**

Вы нужны мне современный театр нуждается в новаторах таких как вы Нам необходимо встретиться

**М1**

Подпись Станиславский Вперёд Константин Сергеевич Станиславский Вперёд к созданию тетра-студии первого экспериментального театра в мире

Будем целеустремлённы Актёр всегда должен вносить раскол Он должен быть не похож на других

И пусть толпа смеётся нам в лицо если мы непонятны ей

**М3**

Новый мир подумал я

Мы играли пьесу Метерлинка "Смерть Тинтажиля"

Считалось что это невозможно играть на сцене

**М1**

Автор который пишет пьесы негодные к постановке это как раз автор который пишет для

театра ещё не существующего

**М3**

Действие происходило на острове Этот остров наша жизнь На этом острове властвовалаКоролева Были наши тюрьмы Лицом к лицу с Королевой возвышался герой Тинтажиль Это была наша молодость Его подвергли жестокой казни На нашем острове тысячи и тысячи молодых и прекрасных таких как Тинтажиль томились в застенках

**М1**

Открытая генеральная репетиция

На сцене театра-студии царит полумрак для создания наиболее подобающей атмосферы

Наша задача воплощать на сцене нереальность

Нереальность такой какой мы видим её во сне

**М2**

На площади перед Зимним дворцом царская полиция дала приказ открыть огонь

Толпа отхлынивает в панике демонстрация расходится

Я выхожу на улицу вооружённый револьвером Я ищу товарищей хочу сплотить их в борьбе против массовых репрессий несмотря на угрозу расстрела на месте солдатами патрулирующими улицы

**М1**

Это трагедия но с улыбкой на устах

Я тоже пытаюсь сохранять спокойствие Я порекомендовал это актёрам

Декорации отвратительны непродуманы Главное это пластика движений Актёры должны создавать живую объёмную картину они должны жить не сиюминутным порывом а подчиняться чувству формы

**М2**

Я выхожу на площадь Вижу тёмные очертания нескольких бегущих фигур на фоне белого снега Слышу как фигуры перешёптываются между собой из конца в конец

Простарнство вокруг кажется неподвижным Вдруг резкий устрашающий свист снарядов

Вспыхивает прожектор вмиг освещая всю площадь

**СТАНИСЛАВСКИЙ И М3**

Свет

**СТАНИСЛАВСКИЙ**

Хотелось бы видеть лица актёров

**М3**

Невозможно долго терпеть мрак

**СТАНИСЛАВСКИЙ**

Это непсихологично

**М1**

Это голос Константина Сергеевича Станиславского Вспыхивает свет в зале Я вне себя Декорации созданные для полумрака уже не годятся Актёры в полном замешательстве Их ярко освещённые фигуры в тысячи раз более реалистичны более будничны

**М2**

Несколько мёртвых тел осталось на заснеженной площади

**СТАНИСЛАВСКИЙ**

Это настоящий переворот Всеволод Эмильевич Всё же мы на стороне бунтовщиков

**М3**

Это заговор против Советской власти Свет в камеру

**М1**

Согласно Станиславскому Театр-студия дожен стать экспериментальной площадкой для воспитания актёров нового поколения Я жажду новых форм

**М2**

Что меня вывело на улицу в тот день нет это было не ощущение опасности а желание увидеть окружающий мир преображённым

**М3**

Новый мир Мир в котором люди восстанут не против смерти а против всего того что таит в себе смертельную угрозу против всего того что несёт смерть

**М2**

Я дрожал всем телом Но дрожи моей никто не заметил

**М1**

Нашу постановку никто не увидит Открытие Театра-студии вынужденно откладывается

на неопределённый срок

**М3**

Отныне люди живут как на острове никто ничего не хочет смотреть не хочет слушать никто ничего не хочет знать

**М1**

Общественная напряжённость забастовки демонстрации сделали невозможным продолжение нашей работы

**М2**

Потерпев поражение на улице революция продолжится на сцене

**М3**

На острове под названием тюрьма Лубянка сегодня томятся в заточении и обречены на смерть тысячи таких же юных и прекрасных как Тинтажиль

**М1**

Сегодня нам необходимы новые потрясения

**М2**

Сегодня я счастлив революционным преобразованиям Революция перевернула театр с ног на голову

**М3**

Человек дела разрушает старый мир при помощи кирки Но Творец заточённый в тюремной камере склонившись над ретортой размышляет о способах изобретения взрывчатки

**4.**

|  |
| --- |
|  |

**М1**

Звуки хора подобные гудению роя десять секунд

Тишина мимолётный жест *Она ли это или нет* Пауза пять минут монолог удар гонга

революция я хочу сказать репетиция продолжается Цель почти достигнута дело за малым

Вера Комиссаржевская восхитительна Она придаёт танцу истинный пыл Страстность

Дорогая Вера вы ставите ногу так как только что я вам показываю поднятые руки заведены назад вот так

**ВЕРА**

Но я сделала не так Я поставила ногу оперевшись скорее на носок

**М1**

На пятку уверяю вас Вы сделали вот так

**ВЕРА**

Дорогой Всеволод Эмильевич если вам угодно чтобы я сделала вот так с опорой на пятку я согласна я могу это сделать но

**М1**

Нет нет я прошу вас повторить в точности то что вы делали

Руки вперёд Совершенно чувственно скорее импровизированное скольжение чем танец

**ВЕРА**

Но тем не менее речь идёт о танце

**М1**

Вы не понимаете меня Это в точности так же как когда вы свободно опускаете руки на диминуэндо Вы единственная кто делает так

**ВЕРА**

Я свободно опускаю руки

**М1**

Да и это восхитительно Только вы умеете в совершенстве владеть пластикой вашеготела

**М3**

Пятка носок пятка носок пятка носок пятка носок

**М1**

Музыкальность пластика чувство ритма у вас есть всё И кроме того загадочность

**ВЕРА**

Почти как кукла марионетка да Скажите же что вы хотите сделать из меня марионетку

**М1**

Нет дорогая Вера Не марионетку нет а воплощённую мечту

Мне необходимы такие актёры как вы Мне необходимо ваша радость от пребывания на сцене всей душой умоляю вас верьте мне

**ВЕРА**

Послушайте дорогой Всеволод Эмильевич Я трагедийная актриса Я не желаю обуздывать свой темперамент

**М1**

Ну да я несомненно слишком как бы это сказать импульсивен Что вы хотите я каждое мгновение импровизирую Я живу подчиняясь интуиции В этом состоит суть моего методического принципа

**М3**

Пятка носок пятка носок пятка носок пятка носок

**ВЕРА**

Помимо всего прочего вы тиран настоящий тиран

**М1**

Если актёру непонятен мой взгляд на вещи я считаю своим долгом наглядно показать ему чего я хочу добиться Это единственный способ конкретизировать мою позицию

Если вы с этим не согласны Вера то я готов уйти из вашего театра

**ВЕРА**

Не сердитесь Всеволод Эмильевич

**М1**

Я не владею собой Смотрите на что способен человек не владеющий собой

Я взбираюсь по лестнице наверх я падаю с размаху и после поднимаюсь с улыбкой на лице

**М3**

Пятка носок пятка носок пятка носок пятка носок

**М1**

Несколько недель спустя я получаю письмо от Веры Комиссаржевской директора Санкт-Петербургского Драматического театра

**ВЕРА**

Да вам необходимо уехать Я больше не могу считать вас моим соратником Наши взгляды на театр не совпадают

**М1**

Я снова остаюсь без работы без театра В Санкт-Петербурге городе видéний нереальном городе я чувствую себя как Пьеро которого покинула Коломбина

**М3**

Пятка Носок Пятка Пауза

Актёришко из большого императорского театра не выносил того что я настаивал на физической подготовке актёров Однажды он поступил со мной как взбесившийся кегуру сбежавший из зоопарка

Пятка носок пятка

Вся история происходит в тюрьме в клоаке под названием Лубянка

Здесь всё как в театральном действе подсмотренном в замочную скважину Театр это коммунальная квартира вот здесь за четвёртой стеной они эти мелкие буржуа пьют едят любят и носят пиджачные костюмы Мой бедный Треплев Во всей России только они и остались Тюремные надзиратели наблюдающие через глазок Каждый вечер поднимается занавес открывая комнату с тремя стенами Сумрачное освещение лязганье замков крики удаляющиеся шаги всё это действительно реалистично Шум разрывающий тишину

Пятка носок пятка

Некто в соседней камере выкрикивает непотребные ругательства Он вытирает тряпкой воду из прорвавшейся трубы в туалете Я слышу его крики по канализаационному стоку

Здесь Константин Сергеевич Станиславский ни к чему ваше приспособление воспроизводящее лягушиное кваканье Ква ква ква Я окажусь в твоей шкуре сука троцкистская сволочь падла выродок кровавый кусок мяса проклятое земноводное грязный проходимец

**М2**

Ква ква ква

Напротив меня директор императорских театров в раздумье

Наглый выродок плебей жидовская гнида жид порхатый

Потом он как ни в чём не бывало зажигает сигару Он невничает

Ваши нововведения провоцируют скандал Всеволод Эмильевич

Я нанял вас как постановщика потому что был уверен что с вами нам наконец-то не придётся сидеть сложа руки

Но помните что идёт война

Воспользуйтесь этим чтобы предать забвению ваши немецкие корни

Вам хорошо известно что я прилагал все усилия для постановки патриотических пьес антигерманской направленности Я ввёл в репертуар русских авторов

Тем не менее Всеволод Эмильевич В этой постановке оперы "Электра" австрийца Штрауса вы сочли возможным вынести на сцену отрубленные головы представителей королевской династии На глазах у царя и членов царской семьи Отсутствие вкуса Драматизм прикрывающий отсутствие вкуса Успокойтесь Ведь вы же не стремитесь к свержению существующего режима

Я их всех ненавижу Они даже представить не могут до какой степени я их ненавижу

**М1**

Вдали от праздных развлечений большого света я создам ярмарочный балаганчик миниатюрный театр с просцениумом в виде платформы открытой всем ветрам

**М3**

В театре Бухты в Театре "Кривое Зеркало" в "Бродячей собаке" в Доме Комедии всем был известен доктор Дапертутто

**М2**

Я украл это странное просторечное имя у поэта Гофмана для того чтобы иметь возможность работать в небольших театрах и обучать молодых актёров

**М1**

Кто не знает доктора Дапертутто большого специалиста в области сценической пластики

Если бы в театре не было речи костюмов рампы кулис здание театра театр всегда будет страной чудес по крайней мере до тех пор пока будут актёры и хорошо продуманная сценическая пластика

**М3**

Дапертутто изощрённый тиран

Я спрячу ваши тени я развенчаю ваши призрачные тени отражающиеяс в зеркалах

В моих театральных студиях будет царить ваша капризная творческая индивидуаьность Вы заново откроете законы театра

**М2**

Дапертутто непревзойдённый мастер перевоплощения

Представьтесь Ни один из ваших жестов ни одно мимическое движение не должно сгинуть в пыли кулис Будьте готовы посвятить ваше мастерство театру открытому всем ветрам истории волнениям в общественных местах во время революционных праздников в этот вечер я приглашаю вас в цирк

Театры не должны превращаться в храмы ибо всё что творится на улице снаружи храмов уже само по себе есть театр

Моя политико-эстетическая программа

Больше не должно быть ни монашенок ни девственниц ни королей ни принцев ни королев

будет лишь Арлекин

**М1**

Пьеро

**М3**

Коломбина

Дапертутто непревзойдённый повелитель отблесков и зеркал Лишь ты один мог бы помочь мне выбраться отсюда Ты сделаешь так, чтобы в тюрьме не Луябнке осталась моя тень а я выйду на свободу

Я буду мыть полы в камере половой тряпкой Мои руки крупным планом Нужно чтобы было ощутимо прикосновение пальцев к шёлковой парче

Эта тряпка это шарф Коломбины красный галстук будущего коммуниста шутка Я Коломбина Появляется Пьеро

**ПЬЕРО**

*Послушай Коломбина послушай как в моём истерзанном сердце всё звучит и звучит эта грустная песня*

**М3 – КОЛОМБИНА**

Пьеро держит две рюмки водки Предлагает одну из них мне

**ПЬЕРО**

*Поклянись мне Коломбина*

**М3 – КОЛОМБИНА**

Клянусь умереть вместе с тобой товарищ Пьеро

Пьеро выпивает полную рюмку водки и умирает

Я Коломбина я бросаю мою полную рюмку водки вскидываю косынку вверх как красное знамя И я ухожу Далеко Вдали разрывается бумага на стене

*Неужто смерть пришла Неужто смерть пришла*

Нет это Арлекин

**АРЛЕКИН**

*Я жду Коломбину на перекрёстке дорог в миг когда опускается мрак зимнего вечера*

**М3 – КОЛОМБИНА**

Тебе меня не поймать товарищ Арлекин

Я бегу в другом направлении

*Помоги мне товарищ Пьеро*

Пьеро измазал себе лицо кровью

**ПЬЕРО**

Это не кровь а виноградный сок

**М3 – КОЛОМБИНА**

Он не мёртв вот он встаёт как ни в чём не бывало

**ПЬЕРО**

*Не бойся Коломбина Я измазал красным своё бледное лицо И нарисовал себе бородку и усы*

**М3 – КОЛОМБИНА**

Какой ужас Это уже не Пьеро Это

**ПЬЕРО – ЛЕНИН**

Ленин

Я оборачиваюсь к Арлекину Какой ужас Это уже не Арлекин Это

**АРЛЕКИН – СТАЛИН**

Сталин

**М3 – КОЛОМБИНА**

Пьеро-Ленин и Арлекин-Сталин каждый держат концы моего огромного красного платка

Я чувствую как мой платок сдавливает мне горло

Я задыхаюсь

**ПЬЕРО – ЛЕНИН**

Коломбина лишилась чувств Этот обморок вызван чрезмерным увлечением спортивной гимнастикой

**АРЛЕКИН – СТАЛИН**

Нет это всего лишь шуточноеупражнение театральная условность

**М3**

Всего лишь никчёмная тряпка театралтьный реквизит

**ВТОРАЯ ИНТЕРМЕДИЯ**

|  |
| --- |
|  |

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Товарищи я видел список ролей утверждённый нашим изобретательнейшим постановщиком Всеволодом Эмильевичем Мейерхольдом

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Посмотри товарищ Что это за роль первого могильщика

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Это роль клоуна шута этакого чудака если тебе угодно

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Да но второй могильщик

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Роль второго клоуна второго шута второго чудака если тебе угодно

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Тогда второй могильщик это как первый могильщик

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Да с той лишь разницей что он второй

А как ты думаешь Гамлет это какая роль

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

Я знаю это роль некто

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Некто чужестранца вроде немца японца китайца

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

Нет некто неприкаянного того кто не может найти своё место в мире

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Точно И если ты настолько сообразителен товарищ что нужно чтобы сыграть Гамлета

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

Те же физические данные что и у героя но менее выраженные

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Тогда второй герой будет как второй могильщик

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

Нет это другое дело Например у Гамлета должен быть средний баритон с нижним диапазоном близким к басу

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Но у тебя товарищ высокий голос и значит ты должно быть не сможешь сыграть Гамлета

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

Да но зато у меня большие светлые глаза с удлинённым разрезом

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Зато я широкоплеч товарищ Значит я смогу сыграть по меньшей мере первого могильщика

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Ничего подобного товарищи Я гораздо дольше тебя работаю могильщиком Я начинал ещё юнцом сразу после Октябрьской революции Верь мне я не зря прожил жизнь

**5.**

|  |
| --- |
|  |

**ЭЙЗЕНШТЕЙН**

*На самом переднем плане циферблат часов показывающих время 2 ч 07 потом другой циферблат, на котором указано время 2 ч 24, короткие кадры, показывающие пространство перед дворцом, зажигаются фонари, потом циферблаты часов, потом опять двор, потом снова часы.*

**ХОР АКТЁРОВ-ВОЖДЕЙ**

Близка победа над мертвецами мёртвыми заживо призраками прошлого ещё не совсем мертвецами и всем умирающим старым миром

Идёт революция и гражданская война на улицах и в театре на сцене автоматы и мотоциклы вожди выстрелы запах пороха разбрасываемые с балконов листовки крах советов улюлюканье и аплодисменты толпы а также провокации скрывающиеся в зале политические агитаторы переделки клак в старых театрах для подготовки секретных листовок которые мы хотим разбрасыватьнезаметно для того чтобы оказывать войдействие на публику в общем я хочу сказать на тех или иных представителей народных масс

В обветшавшем зале который служил нашим театром находился штаб красных войск настоящих бойцов а не статистов настоящих бойцов отрядов Московского гарнизона из плоти и костей и действие прервалось для оглашения приветственных телеграмм по случаю победы на фронтах Гражданской войны

Проводились сборы добровольных взносов в пользу развития советской авиации

Построен самолёт который окрестили Мейерхольд

Предвидятся перебои и позы дерзкой неподвижности развитие скорости судорожное дрожание и разумные движения передние и общие планы смешанный монтаж

**М3**

Да товарищ Эйзенштейн не забывай что ведь именно я подал тебе идею смешанного монтажа как раз в то время когда ты обучался у меня на курсах режиссёрского мастерства Не отпирайся

**ЭЙЗЕНШТЕЙН**

*Циферблаты двор циферблаты*

*Дремлющий председатель Конгресса Внезапно он просыпается и начинает радостно аплодировать Серия крупных планов представляющих хлопающие ладони Крупный план охватывает трибуну На трибуну поднимается Ленин его приветствует овация Ленин начинает говорить*

*В рамке лозунг РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ СОВЕРШИЛАСЬ*

*Снова общий план затем слово КОНЕЦ*

**ХОР АКТЁРОВ-ВОЖДЕЙ**

Существует Народный театр Этот театр разделяет ибо в этом театре народ разделён при помощи оружия

Народ снося всё на своём пути валит в театр так словно собирается попасть в историю и Мейерхольд называет это Октябрьской революцией в театре

**ЭЙЗЕНШТЕЙН**

Крупным планом транспаранты **МОСКВА-НИЦЦА-СИЭТТЛ СОПРОТИВЛЕНИЕ БУНТ КАПИТАЛИЗМ НА Х...**

В рамке надпись **ГОДОВЩИНА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ**

Крупный план полиция разгоняет демонстрантов при помощи водяных пушек

Струи воды крупным планом

Смешанный монтаж Один из митингующих пытается обороняться и представители европейской "верхушки" обмениваются поздравлениями

Крупным планом рот одногг из митингующих

В рамке надпись **ГОЛОСА ИЗ НАРОДА**

В объективе афиши **"МИСТЕРИЯ-БУФФ" МАЯКОВСКОГО ПОСТАНОВКА МЕЙЕРХОЛЬДА**

Снова общий план показывающий листовки сыплющиеся перед открытой дверью театра

Объектив кинокамеры выдвигается немного вперёд показывая интерьер театра

**СОГЛАШАТЕЛЬ**

*Послушайте меня*

*Это для меня невыносимо*

*вселенная продрогла*

*до костей*

*Оставьте меня в покое*

*Позвольте мне вернуться*

*К себе в кабинет*

*Послушайте меня*

*Я не в состоянии*

*вынести этого*

**М2**

Хорошо товарищ Но не забывай что ты играешь правого социал-демократа Измени своё поведение не бойся думать о будущем ибо будущее рассудит настоящее товарищ

**СОГЛАШАТЕЛЬ**

*Послушайте меня*

*Это для меня невыносимо*

*Я ожидал потопа*

*Краткости французская социал-демократия*

*разделяет с мирными синдикатами*

*правительственные обязанности*

О небольшие группы недовольных

не предавайте дело которое вы хотите защищать

**М2**

Хорошо товарищ Но тебе нужно опасаться Внимание ты бежишь слишком быстро Нужно лучше проникнуться чувством страха Поднимись на перила балкона Приблизься немного к пустоте прежде чем исчезнуть навсегда

**СОГЛАШАТЕЛЬ**

У меня не получится учитель у меня голова кружится

Я ощущаю себя словно парализованным я слишком объят страхом для того чтобы сыграть мой собственный страх

**М2**

Но я и не заставляю тебя переживать страх Тебе надо лишь его сыграть мы же в театре а не в реальности В театре подчас невозможно понять что персонаж обращается в бегство

если только он перед этим не сделает движение будто не собирается бежать

Приблизиться чтобы отступить Отступить чтобы приблизиться Подойди к бездне прежде чем отпрянуть Тогда мы на самом деле увидим как ты испугался Но мы не увидим ничего если ты тут же отпрянешь

**СОГЛАШАТЕЛЬ**

*Послушайте меня*

Дискуссия о будущем Европы будет демократической или не состоится вообще

Если мы хотим идти вперёд нужно освещать дорогу

**М2**

Подойди ближе

**СОГЛАШАТЕЛЬ**

А теперь

расизм человеконенавистничество этнические "чистки"

*Все люди воюют друг против друга*

*И брат убивает брата*

О сильные мира сего я вас люблю

И вас я люблю о воинствующие анархисты

*Послушайте меня*

**М2**

Отойди

**СОГЛАШАТЕЛЬ**

*Это для меня невыносимо*

**М2**

Товарищ Нина Где она Нина Нина Сейчас твоя реплика Ты пропустила свою реплику после *Это для меня невыносимо*

**НИНА**

*Моя национальность*

*самая разнообразная*

*различная и перемежающаяся*

*всемирная гражданка*

*Сначала я была русской*

*Я почувствовала себя в тисках*

*Эти большевики какой ужас*

*Слабая женщина*

*Возвышенная душа*

Благодаря Горби я получила визу

И теперья работаю на экспорт импорт

содержательницей притона для для девушек

Котрые хотели бы повидать мир

**М2**

Товарищ Нина И что это на вас за костюм

Где рабочая блуза товарищ Я не желаю видеть костюма выделяющего вас из массы

Вы все должны носить униформу коллектива театральных работников

В нашей работе необходим дух коллективизма и суровой дисциплины

Если вам нужны костюмы то идите к Станиславскому

Кроме того у нас будет больше времени для репетиций

Благодаря биомеханике актёр будущего будет с пользой использовать своё время

Скоро актёру потребуется всего час для того чтобы сыграть то на что раньше требовалось четыре часа

Всё это время потерянное на то чтобы надеть костюм наложить грим посмотреть на себя в зеркало Теперь с этим покончено Так больше никто из актёров не будет запаздывать с выходом на сцену

Не правда ли товарищ Нина Ну что же продолжаем

**М3**

Я попросил чтобы мне в тюрьму прислали большое пальто

Времена изменились В один миг Сегшодняшний театр и сцена истории суть всего лишь

холодная тюремная камера Лубянка Пыли мороз и мрак

Испражнения бесчисленных крыс и тараканов на стенах моей камеры сплошь кровь и

плевки заговорщиков и шпионов Я негодую Актёры требуют соблюдения гигиены

благоприятных условий для работы Как и морякам Потёмкина им необходимы

освещённые сходни хорошо надраенный капитанский мостик надёжные лестницы

Театр это броненосец простор пушки нацеленные на старый мир В этой стране многие

воображают себя коммунистами А я всегда был и остаюсь коммунистом убеждённым коммунистом Я больше не в силах терпеть

**НИНА**

Теперь мой монолог

**М1**

Актёр отныне наг Прощайте помпоны широкополые плащи воротнички Во время революции голода и Гражданской войны он сошёл со сцены покинул театральные подмостки он блуждает по измождённой голодной улице Он слоняется по театральным студиям где толпится народ решивший с гододу податься в актёры Актёр это вечный бродяга отщепенец осквернитель общественных мест поэт кудесник вероломный хулиган разрушитель проходимец вырвавшийся из клетки зверь животное проваливающееся в хаос чайка *я чайка* в пекле Гражданской войны Актёр плюёт на буржуазную культуру Буржуи орут они ведут себя по-скотски Актёр пожирает буржуев Актёр голоден Он танцует годами он нелегально удовлетворяет свой инстинкт Он репеировал ни для премьеры ни для званого вечера но для белой ночи которая будет длиться тысячелетиями Актёр это аскет атлетического сложения Он лёгок и воздушен Актёр улетает

**М2**

Самолёт Красной Армии со мной на борту приземляется Я вваливаюсь к товарищу Луначарскому Народному комиссару просвещения Красные воины Московского гарнизона В атаку все с Луначарским на защиту культуры

Товарищ Мейерхольд прекратите же наконец валять дурака слезайте с вашего мотоцикла

Товарищ народный комиссар нам необходима армия для борьбы против старого театра

Солдаты сгонят с насиженных мест в партере от дремлющую интеллигенцию для того

чтобы освободить места для рабоче-крестьянской публики

Организатор манифестаций здесь я товарищ Так вот знайте же что я вынужден всё время

присутствовать на митингах и могу вам сказать что мы уже устали от митингов у нас нет ни малейшего желания видеть их на сцене Берегитесь левизны товарищ Мейерхольд

Я вступил в большевистскую партию в то время когда революция ещё не победила

товарищ Луначарский

Да но теперь революция победила Больше к концу застолья не подают горчицу

Товарищ Министр культуры давайте же уничтожим приверженцев старых буржуазных театров Станиславского и других

Но в прочем товарищ Мейерхольд нельзя быть революционером ограничиваясь лишь тем чтобы топать ногами на то что является проявлениями буржуазности

Мы создадим театр который бы участвовал в разработке новых форм бытия На наших подмостках мы увидим образ мира будущего

Так поговорим же о вашем будущем облике Каждый раз когда публика разражается животным смехом над грубыми шутками царящими на вашей сцене мне стыдно Стыдно

Извините но театр это далеко не всегда слащавые стишки под аккомпанемент мандолины

Товарищ Мейерхольд так прекратите же изображать из себя театрального Ленина Ваша ничтожная Октябрьская революцийка в театре не имеет ничего общего с настоящим Октябрём Я хочу любой ценой сохранить вашу творческую свободу Но не делайте мою задачу невыполнимой Не пытайтесь изобразить нечто вроде советов в Стране Советов Не пытайтесь идти впереди самой революции вы выполняете экспериментальную работу

Продолжайте в том же духе и не пытайтесь навязывать свои требования всей существующей театральной системе Для меня это невыносимо

**НИНА**

Теперь снова моя реплика

**М1, М2, М3**

Замолчите

**М1**

Я измучился

**М2**

Я мучаюсь

**М3**

Я буду мучиться ибо я не намерен уступать

**6.**

|  |
| --- |
|  |

**М1**

Теперь голос актёра становится всё тише Его уже почти не слышно Наконец актёр стал артистом с Ближнего Востока *Mei Lan Fang Sadda Yako* Актёр немого кино Чарли Чаплин Больше не нужно ничего говорить Актёр надолго застывает в неподвижной позе Внимательно с застывшим лицом разглядывает публику Вдруг его губы вздрагивают Незаметно И его глаза Неощутимый переход Намёк на торжествующую улыбку Но по-пержнему ни слова Но волна всеоющего веселья захлёстывает Ничто не остановит эту волну Мускулы щёк напрягаются в Смех Улыбка озаряет лицо Судорожное дрожание Но вдруг это ощущение беспричинной радости подчиняется мысли До этого удивлённо застывший взгляд озаряется огромной радостью Актёра целиком захлёстывает волна безудержной радости Он переполнен радостью Творчество это всегда радость Только радость сообщает актёру необходимый внутренний заряд По-прежнему тишина Актёр лишь готовится к тому чтобы взять слово

**М2**

Вы когда нибудь наблюдали за работой тех кто трудится по системе Тейлора товарищ

за трудом рабочего специализирующегося на использовании мотыги и молотка

Первое Ни одного лишнего движения

Второе Чёткость и размеренность

Третье Ощущение центра тяжести

Четвёртое Никаких рывков никаких резких выпадов

Время чётко разделено на часы отдыха и часы работы

Каждый стремится уделять как можно меньше времени работе и как можно больше отдыху Но если такой принцип вполне типичен для капиталистического общества то он совершенно не согласуется с истинным путём развития общества социалистического

**М3**

Ах! актёр прототип нового человека неутомимый труженик стахановец человек

всесторонних познаний истинный пролетарий всегда здороый гибкий и жизнерадостный

настоящий актёр мастерски владеющий собственным телом N = A1+A2 N что означает актёр А1 строитель получает и исполняет предписания тело словно машина исполняет

предписания Человек человек человек Новый человек Новый гротеск Коко

Великолепный рогоносец Ах!

**ТРЕТЬЯ ИНТЕРМЕДИЯ**

|  |
| --- |
|  |

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Кажется дела плохи товарищ Гамлет

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

Репетиция в студии Товарищ Мейерхольд попросил меня сыграть целиком "Гамлета" в пять минут

*– Кто здесь?*

*– Он здесь. Он ушёл!*

*– Помните: ваш отец потерял своего отца а тот в свою очередь своего*

*– Хрупкость имя тебе – Женщина*

*– Мой отец! Мне кажется что я вижу отца!*

*– Я дух твоего отца. Отомсти ему за страшное убийство*

*– О Гамлет, какая низость! полная чаша прямо в ухо, проказа, мерзкая корка, о самая развратная из женщин.*

*– Как дела Гильденштерн? А, Розенкранц!*

*Актёры здесь. Вы умеете играть на флажолете?*

*– Быть или не быть. Вот в чём вопрос. Умереть...Уснуть И больше ничего...*

*– Я здесь мать. В чём дело?..*

*– Кто в этой могиле? Я господин мой*

*– О, я умираю...Остальное...тишина...*

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Ты слишком импульсивен товарищ Ты не владеешь собой в достаточной мере Самообладание спокойствие и методичность прежде всего не забывай об этом

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

Я знаю Но наш великий режиссёр считает что при социализме работник должен быть заинтересован в разумной экономии времени Не для отдыха товарищ а для того чтобы внимательнее сосредоточиться на работе Следуя формуле социализм+гигиена+ удобство+питание даже за десять иминут отдыха человек может восстановить свои силы

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Ну да вся проблема заключается в разумном использовании времени отдыха

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Вы помните товарищи принципы биомеханики Упражнение с заступом Раз стойка прямо Два наклон корпуса Три жёсткий упор на лодыжки и ступни

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

Четыре

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Четыре небольшой знак для того чтобы убедить партнёра Который всегда хотел быть первым товарищ Гамлет Забывая о коллективе

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Жест несогласия в противоположную сторону

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Не качаемся товарищ крепко стоим на ногах Иначе тебе не сдобровать

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Пять вот только теперь поднимаем заступ

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

Извините меня товарищи Я полагаю что в актёрской игре необходимо больше собранности Внимание не играйте тему упражнения Вот ты товарищ nº1 поднимаешь заступ чрезмерно психологично Из-за этого вычурность и размытость жестикуялции крайняя претенциозность

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Начинаем с nº1 Пять поднимаем заступ шесть опускаем заступ Нерв Сила Лёгкость

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

До кончиков пальцев

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Поднимаем Упражнение окончено

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Актёр доволен собой

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Действительно товарищи Испытывать восхищение Не падать духом Чтобы сыграть Гамлета наш великий режиссёр привёл мне в пример великого Ленина Когда он обращается с речью к толпам он продолжает ласкать собаку Непревзойдённый образец многоплановой игры

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

Двойной игры

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Я бы сказал скорее дистанционной товарищ

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Короче прирождённая интеллигентность гениального актёра

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

Спокойствие Психологическая уравновешенность Хорошо Сейчас перерыв В актёрской игре товарищи всегда должно оставаться место для чего-то недосказанного

**7.**

|  |
| --- |
|  |

**М2**

Репетиция "Ревизора" Гоголя Эраст Гарин играет Хлестакова Это актёр старой школы любимец труппы Актёр воспитанный в моих студиях на принципах театра Commedia dell'arte биомеханики и экксцентрики Непревзойдённый мастер в плане внешности

В пьесе "Мандат" Эраст Гарин уже играл некоего рвача злоупотребляющего доверчивостью других Он размахивал партбилетом и кричал

**ЭРАСТ ГАРИН**

Молчать я партийный

**М2**

И все внезапно смолкали Но им тоже овладевал страх и он смотрел на публику расширенными зрачками разинув рот Мгновение замешательства повергавшее зал в недоумение волшебная пауза Образец эксцентричной игры Эраст Гарин хорошо понимает чего от него хотят и его тембр голоса сильно отличается от привычного тенора который отличает почти всех исполнителей роли Хлестакова

**ЭРАСТ ГАРИН**

Вы очевидно хотите учитель чтобы в этой роли я принуждал себя говорить быстро

**М2**

Разумеется а если вы будете произносить ваш текст очень-очень медленно то это будет тот же эффект с точностью до наоборот

**ЭРАСТ ГАРИН**

Согласен согласен Кроме того я заметил что Хлестаков очень очень хорошо изъясняется по-французски

**М2**

Да он знает несколько слов которыми он щеголяет направо-налево Но он не имеет ни малейшего понятия о том что они означают

**ЭРАСТ ГАРИН**

В плане внешности я представляю себе скорее напомаженного фатоватого щёголя с блестящими забрызганными лаком волосами

**М2**

Точно он будет лысым Между нами все женщины просто обожают лысых вспомните товарища Ленина Роскошные шевелюры это так однообразно Черты лица выявляются намного лучше если человек лыс И носит маленькие очки в чёрной оправе

**ЭРАСТ ГАРИН**

Он опъянён обстоятельствами

**М2**

Да и в особенности не представляйте его себе рвачом этаким мелким самозванцем Это искатель приключений Хлестаков вовсе не денди которому пристало обуздывать свои эмоции Это человек полный физических сил С аппетитами которые он не считает нужным скрывать Похабник Надо слышать его рыгания храп харканье Он жрёт до отвала его сексуальные возможности ограничены вот сейчас его вырвет за кулисами

**ЭРАСТ ГАРИН**

Я это предчувствовал но я не знал смогу ли я это сделать Что бы вы сказали если бы я попытался придать ему некоторую человечность Это одинокий несчастный человек Попав в сети обмана он мог бы предстать как отчаявшийся человек

**М2**

Прекрасно публика ни один миг не должна испытывать к нему жалость нужно чтобы вы были злым прижимистым Его поведение загадочно опасно непредсказуемо

**ЭРАСТ ГАРИН**

Вы хотите сказать что он сущий дьявол

**М2**

Да Но не то чтобы дьявол Я вам покажу Иногда он может волочить ноги вот так просто

так без всякой видимой причины Я вам показываю но не подражайте мне Во всяком случае делайте в вашей привычной манере

**ЭРАСТ ГАРИН**

Я понял Как некто кому мешают взлететь Некто скорее летящий

**М2**

Абсолютно верно Он крепко стоит на ногах Уверенно ощущает почву под ногами вы увидите это простая роль Мой дорогой Эраст из вас выйдет русский Чаплин

**М3**

Сегодня говорят Чаплин так же как Винчи или точнее Чарли как Леонардо

Когда я в Париже ставил " Ревизора" я привёз с собой в багаже плёнки с фильмами Чарли Чаплина

Мы хотим видеть Чарли Чаплина

Но чиновники не любят когда русский пролетариат хочет видеть Чарли Чаплина

Эй вы засранцы

Поймите меня правильно товарищ Мейерхольд Чаплин это смешно Это смешно для детей империалистов А совсем не для русских пролетариев

Но скажите мне товарищ чёрт побери Вам интересны ни с чем не сравнимые способности Чарли Чаплина принимать на себя удары или же не его менее уникальные способности раздавать их направо-налево

нет сатира это хорошо это очень хорошо Это настоящий капитализм Ловко он подстроил с Чаплиным Но для того чтобы оплатить его счёт старому миру у нас здесь есть Ленин

Товарищ вы хотите лишить русских пролетариев Чарли Чаплина его трюков с тростью и шляпой его походки подобной пружинам тормозного устройства его падений пируэтов

Вы намерены не дозволить русским актёрам восхищаться его мимическими способностями сиюминутными играми ловкими движениями трюков ловкостью рук

Вы что же опасаетесь что в нашей режиссуре будут господствовать принципы реализма материализма лаконизма эпиграмматизма эксцентризма механизма пушкинизма гоголизма островскизма гуманизма Чаплина Вы боитесь его мейерхольдизма

Ква ква ква товарищ Мейерхольд я лишь заявляю что вы проповедуете принципы чуждого театра Чуждого театра

Я спустил воду актёр будущего Нет человек будущего это мейерхольдо-чаплинский тип

**ХОР ЭКСПЕРИМЕНТАТОРОВ**

Двое молчат девять человек перешёптываются Трое зрителей начали распевать песни во

время представления Восемьсот пятьдесят падений Кашель покашливания у двадцати шести приступы кашля Двенадцать топают ногами Тринадцать хлопают в ладоши ещё двадцать человек хлопают чем-то неустановленным пятьсот сорок семь раз смешки то есть в среднем смех раздаётся каждые четыре минуты Абсолютный рекорд по сравнению с побитым предыдущим рекордом в пятьсот сорок два установленным на яптидесятом представлении Четверо зрителей разрыдались Действия (еда курение взгляды на часы обнимание всех подряд) свидетельствуют о непредсказуемости реакции с точки зрения наблюдателей в зале Аплодировали восемьсот пятьдесят Бурно аплодировали восемьсот пятьдесят Аплодисменты в такт восемьсот пятьдесят Восемьсот сорок девять зрителей встав запели "Интернационал" не свистел никто Трое зрителей из восьми покинули зрительный зал во время представления Пятеро бросали на сцену различные предметы Семеро бросались на сцену пытаясь прикоснуться к актёрам Учётные карточки реакции публики во время представленя "Ревизора" 25 октября 1927 года

**М2**

На "Ревизоре" в постановке Станиславского царила абсоютная тишина С начала до конца Руки по швам мелкобуржуазная толпа за стеной слушала приговор суда Ничего общего с революционно настроенной публикой У меня публика создательна

**М3**

Соглядатаи повсюду соглядатаи пялящиеся в глазок В этой стране только так сплошные соглядатаи шпионы и стукачи

**М1**

Из-за смеха публики и распущенности актёров спектакль продлился на тридцать пять минут долше положенного Это невыразимо Самая главная опасность для театра заключается в потакании буржуазным вкусам толпы Не нужно обращать внимания на её голос Иначе можно пасть с вершины в бездну

**М3**

Ква ква ква Оппортунист

**М2**

Я оппортунист Левый оппортунист может быть Заядлый левый оппортунист Если бы я был правым оппортунистом я бы всегда следовал своей системе у меня была бы система

Тсс тсс тсс Никакой системы Я бы заведовал кафедрой истории театра Там были бы зачехлённые кресла как у Станиславского Но так как я левый оппортунист то театр для меня всегда будет жвым мигом истории Мейерхольд сотрясается словно находясь под

напряжением в деясть миллионов вольт Я хочу быть лишь творцом Творцом

револю...Вечным творцом

Тсс тсс вечной Кто сказал вечной Совершенствование продолжается Станиславский под чехлом в музее А я на улице Янужден каждый день сражаться

С Центральным Исполнительным комитетом по культуре Моим художественным Политбюро с моим пятилетним художественным планом С моей секцией художественной пропаганды Моим художественным НКВД

Тсс тсс Только не НКВД Я упраздняю НКВД Кому-то послышалось НКВД Нет нет тише Я окружён врагами Я свободный художник Я полностью зависим от политического режима Да Тогда я пытаюсь наполнить пустословие бюрократов диалектико-утопическим содержанием Прекрасно В условиях современной советской действительности

Действительность как это действительность В советских условиях Я знаю знаю знаю Что Я знаю что сцена уходит у меня из-под ног У меня хотят отнять мой театр мою труппу моё рабочее пространство И тогда Ну что же будем танцевать на просцениуме Коммунистический вишнёвый сад продан Я дрожу Ах ну что же В театре всё призрачно всё незавершённо Всё напоминает утопию Хватит спектаклей с медленным разложением Хватит актёров старой закалки которые пытаются играть естественно растягивают паузы в конце концов занимают центр сцены и выходят на счёт три четыре Как у Станиславского Абсолютно как у Станиславского Халтурщики Враги народа

Я сказал враги народа пардон Я всего лишь оговорился Я просто хотел сказать формалисты дилетанты Это из-за них из-за этих самых дилетантов и формалистов мои спектакли идут десять раз по десять минут и идея моего Октябрьского театрального

переворота незаметно перерождается в культ личности

В откровенное идолопоклонство Вот и всё Вся моя программа заключается в одном слове Это слово Театр Ничего кроме театра Я хочу создавать разрушая я хочу разрушить старый театр изнутри Силой обновления посто...Продолжай Актёр будет мостом перекинутым в будущее Мостом который всегда был слишком ветхим Я буду вреям от времени навязывать ограничения Ограничения в пределах которых актёр сможет свободно импровизировать Именно импровизировать

**8.**

|  |
| --- |
|  |

**АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ**

*Гражданин Подсекальников. Жизнь прекрасна.*

**М3**

Здесь совсем не нужно было ничего говорить Совсем не стоило Звучащая речь одно дело Крик совсем другое Что-то вроде *Гражданин Подсекальников Жизнь прекрасна*

**СЕМЁН СЕМЁНОВИЧ**

*Я об этом в "Известиях" даже читал, но я думаю – будет опровержение.*

**АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ**

*Вот напрасно вы думаете. Вы не думайте. Вы работайте.*

**СЕМЁН СЕМЁНОВИЧ**

*Безработным работать не разрешается.*

**М3**

Я знаю теперь я знаю Как это должно было быть сыграно нужно было усиливать черты Сыграть это с некоторой долей чего-то нездорового патологического При коммунизме не может быть безработных это не имеет права на существование Или же это болезнь ненормальное явление

Как и я Станиславский хотел поставить именно эту пьесу "Самоубийца" Николая Эрдмана Именно я бросил ему вызов У нас будет соцсоревнование И мой театр перерастёт Художественный театр Станиславского

**АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ**

*Вы всё ждёте какого-то разрешения. С жизнью надо бороться, Семён Семёнович.*

**СЕМЁН СЕМЁНОВИЧ**

*Разве я не боролся, товарищ Калабушкин? Вот смотрите, пожалуйста.*

**АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ**

*Это что?*

**СЕМЁН СЕМЁНОВИЧ**

*Руководство к игранью на бейном басе.*

**АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ**

*Как? На чём?*

**СЕМЁН СЕМЁНОВИЧ**

*Бейный бас – это музыка. Духовая труба.*

**М3**

Тут нужно бы что-нибудь провокационное например индюк Изобразить индюка Индюк разгуливает по птичьему двору Индюк распускает крылья кругом Актёру следовало бы над этим поработать Потренироваться дома И пусть не смеют мне говорить что это формализм Станиславский работал над раскрытием личности актёра персонаж стремящийся вернуть себе утраченное чувство собственного достоинства Вот что меня интересует и волнует Идиотская физиономия

**АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ**

*Значит я убедил вас. Спасибо. Ура! Отдавайте револьвер, гражданин Подсекальников*.

**СЕМЁН СЕМЁНОВИЧ**

*Как револьвер? Какой револьвер?*

**АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ**

*Вы опять начинаете. Я же видел, как вы его в рот засовывали.*

**СЕМЁН СЕМЁНОВИЧ**

*Я?*

**АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ**

*Вы.*

**СЕМЁН СЕМЁНОВИЧ**

*Боже мой! Я засовывал. Для чего?*

**М3**

Иногда проникновение во внутренний мир персонажа помогает понять внешние детали

но иногда наоборот Веншний облик помогает проникнуть во внутренний мир раньше говорили Станиславский это внешность выраженная через внутренний мир Мейерхольд это выражение внутреннего мира через черты внешности Это слишком схематично Всё совсем не так Одно из двух Или же мы оба художники или же мы оба бензозаправщики Может быть и то и другое В зависимости от обстоятельств

**АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ**

*Вы зачем из меня идиота устраиваете? Все же знают, что вы стреляетесь.*

**СЕМЁН СЕМЁНОВИЧ**

*Кто стреляется?*

**АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ**

*Вы стреляетесь.*

**СЕМЁН СЕМЁНОВИЧ**

*Я?*

**АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ**

*Вы.*

**СЕМЁН СЕМЁНОВИЧ**

*Боже мой! Подождите минуточку. Лично я?*

**АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ**

*Лично вы, гражданин Подсекальников.*

**М3**

Очевидно что что всё обречено на провал И мы со станиславским так и не смогли поставить на сцене "Самоубийцу" Знающие люди мне прямо напмекнули что я лишь зря теряю время работая над этой пьесой Они не хотели бы услышать из уст персонажа *В нынешнее время лишь мёртвый может сказать то, о чём живой может лишь подумать...*

Пьеса политичесмки ошибочна и крайне реакционна как кажется Исключить Кроме того То что может подумать живой сказать может лишь мёртвый

**9.**

|  |
| --- |
|  |

**М2**

Театр погибает

**М1**

Стоп

**М2**

Не хватает достойных пьес

**М1**

Стоп

**М2**

Тревожная телеграмма

**М1**

Стоп

**М2**

Для выдающегося актёра

**М1**

Стоп

**М3**

Самолёт названный "Мейерхольд"

Посадка самолёта на "брюхо" Посадка которую которую назвали Маяковский

Он знал что поэзия это смертельная схватка в которой убивают друг друга

Именно поэтому его политическая ориентация была предопределена на двадцать лет вперёд

он был как поэма в которой говорится о будущем

Он был поэтом будущего до мозга костей который добровольно ушёл из жизни оборвав

её выстрелом из револьвера В самом расцвете

Самоубийство

В коммунистическос словаре устаревших вышедших из употребления слов

Слепая подчинённость скотоподобие солипсизм наркотики

разве корнчают жизнь самоубийством в коммунистическом обществе

Нет желательно не думать о самоубийстве

О самоубийстве по любви

Девушка из рабочей среды помолвлена с рабочим который бросает её и уходит к парикмахерше она покушается на самоубийство но допускает промах Это для неё возможность исправить ошибку подтолкнувшую её к отношениям с грязной личностью классовым врагом

В коммунистическом обществе любовь решительно не является любовью

Я вспоминаю последние слова Маяковского

*Лили люби меня*

*Любовная лодка разбилась о быт*

Любовь Больше ен будет этой истерики Этого выплеска эмоций этого безумства мгновенного безумства которое толкает не только поэтов но и даже вполне сознательных рабочих на необдуманные неразумные поступки

сегодня уже принято говорить не о любови а о сексуальном влечении разумно распределяемом на всей протяжённости жизни

В коммунистическом обществе живут долго

Можно ли покончить жизнь самоубийством из-за преданности коммунизму

Конечно же нет Скорее порох чем слёзы

Слезливые романсы в мусорную корзину

Входит товарищ Сталин

**АРЛЕКИН – СТАЛИН**

Как Маяковский застрелился Он что был осуждён народным судом Кто приговорил к самоубийству самого выдающегося поэта нашей советской эпохи

**М3**

Нет товарищ Сталин Он совершил этот шаг по собственной воле

Сверхурочный поэтический труд

Приступ стахановизма

Самоубийство Владимира Владимировича Маяковского это производственная травма

Поэты-лирики должны быть застрахоываны от самоубийства так же как страхуют рабочих занятых на вредныхпроизводствах предлагая им пить молоко

Его смерть есть нарушение всяческих правил безопасности в в самом что ни на есть опасном производственном секторе В поэзии товарищ Остаётся утопия

 *У меня*

 *На корнях укропа*

 *Шесть раз в году росли ананасы б...*

 *Мы реки миров расплещем в мёде*

 *Земные улицы звёздами вымостим...*

Ч**ЕТВЁРТАЯ ИНТЕРМЕДИЯ**

|  |
| --- |
|  |

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Возможно ли похоронить вместе с жертвами империализма поэта который покончил с собой выстрелив себе в сердце

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Да и я приказываю тебе немедленно вырыть могилу Народный суд на основании проведённого расследования признал его жертвой империализма

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Как же это возможно если он не действовал в рамках необходимой самообороны

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Уф...И всё же таково постановление суда

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Скорее всего это случай незаконного нападения иначе не может быть Ибо вот ружьё Хорошо А вот человек Если человек приставялет дуло ружья к виску и нажимает на курок значит это дело его рук хочет он того или нет понимаешь

Но если пуля вылетает из дула ружья и пробивает человеку голову то ведь это же не значит что он сам не решил выстрелить в себя из ружья

Следовательно пуля была выпущена из ружья кем-нибудь из врагов А так как у коммуниста не может быть иных врагов кроме империалистов то из этого следует что речь идёт о жертве империалистов

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Таков закон

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

короче Это закон расследований в народном суде

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Но почему ты выражаешься на латыни товарищ могильщик

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Это в целях тренировки В "Гамлете" Шекспира могильщикам приходится изъясняться на латыни

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Это правда Если бы он не был выдающимся артистом его не записали бы в жертвы империализма

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

А вот ты как И очень жаль что поэты имеют большее право на то чтобы застрелиться или повеситься нежели рабочие

Ну что же мой верный заступ революционной чистотой отличаются лишь садовники землекопы и могильщики

Это товарищ Гамлет Погружённый в свои бесконечные размышления

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

Товарищи могильщики Я сейчас задам вам вопрос и не вздумайте уклониться от ответа берегитесь чекистов

**ПЕРВЫЙ И ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИКИ**

Продолжай товарищ Гамлет

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

*Вы умеете играть на флажолете* нет это у Шекспира

Вопрос Кто строит лучше каменщика плотника или кораблестроителя

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Тот кто строит виселицы Эта работа может занять очень и очень многих

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

Хорошо В общем неплохой ответ товарищ Виселица это вернее всего Но для кого же это хорошо а товарищ nº2

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Да для контрреволюционеров чёрт бы их побрал товарищ Гамлет

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

Лучше и не скажешь товарищ Знавчит нет ничего надёжнее чем виселица

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Ничего абсолютно ничего

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

Значит по-твоему nº2 наш знаменитый Мавзолей Ленина например менее надёжен чем виселица Следовательно если ты так говоришь это значит что ты контрреволюционер И виселица предназначена для тебя Следовательно я зову чекистов

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Нет только не это товарищ Гамлет Только не чекистов

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Подожди товарищ Гамлет кажется я догадался

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

Осторожно товарищ ты имеешь право на один-единственный ответ

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Кто строит надёжнее чем тот кто строит виселицы конечно же тот кто построил Мавзолей Ленина

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

Браво товарищ nº1 Очень хороший ответ но ответь мне товарищ nº1 ведь это работа могильщика строительство Мавзолея Ленина

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

По всей видимости да товарищ Гамлет

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

А напомни-ка мне товарищ nº2 Кто построил Мавзолей Ленина

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Очень просто товарищ Гамлет наш любимый вождь товарищ Сталин

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

Так значит ты утверждаешь товарищ nº2 что наш любимый вождь товарищ Сталин стал выполнять работу могильщика Следовательно если ты это утверждаешь то это значит что ты контрреволюционер Следовательно я зову чекистов

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Нет только не это товарищ Гамлет Только не чекистов

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

Я бы охотно сделал вид что ничего не слышал Но в следующий раз на вопрос Кто строит надёжнее того кто возводит виселицы Отвечайте просто Могильщик И вы понимаете почему

**ПЕРВЫЙ И ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИКИ**

Нет товарищ Гамлет

**ТРЕТИЙ МОГИЛЬЩИК**

Потому что дома построенные могильщиком будут стоять до тех пор пока не будет построен коммунизм

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Но почему же товарищ гамлет ты говоришь что коммунизм не будет построен

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Следовательно раз ты говоришь так то это значит что ты контрревоолюционер

**ПЕРВЫЙ И ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИКИ**

Следовательно мы зовём чекистов

10**.**

|  |
| --- |
|  |

**М3**

Позвольте товарищи мне на правах самого старого члена вашей семьи откровенно рассказать вам нижеследующее Я очень хорошо знаком с вами Среди вас много моих друзей много моих учеников все мы художники которые заблуждались В этом мы сотворили много зла как и в этом замечательном целом где форма и содержание неразрывно связаны мы захотели усовершенствовать форму в ущерб содержанию которое мы оттеснили на задний план в **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ПЕРВЫЙ ГОЛОС**

Мейерхольд никогда не любил людей Он не любит людей Он всегда терпеть не мог никакого другого режиссёра рядом с собой Он всегда один против всего коллектива Это настоящий диктатор

**М3**

Несколько раз я уже имел честь обращаться к вам прося вас о содействии и вы всегда как бы сказать **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Я бы выпил воды Пожалуйста пусть мне принесут воды Произносите ваш текст медленнее проговаривайте каждый слог Делайте остановки после каждого слова Распредеялйте дыхание

Готово я сейчас упаду Я не смогу подняться я так и останусь лежать без чувств

Как в одноактных пьесах Чехова *"33 обморока"*

Как я несчастен И *почему только я ещё не пустил себе пулю в лоб?* И два раза *Чего я жду что ещё не перерезал себе горло?* Итого три реплики *Дайте же мне кинжал!* Четыре *дайте мне пистолет!* Ну и вот пять

Обморок от внезапной нехватки воздуха

Музыкальным сопровождением будет "Мефисто-вальс" Листа первая часть *allegro-presto*

**ВТОРОЙ ГОЛОС**

Мейерхольд это измученный утомлённый больной человек Ему пора бы остановиться

Что же такое тогда представлял из себя Мейерхольд до революции

**ПЕРВЫЙ ГОЛОС**

Ничуть не лучшее зрелище чем сейчас Сумасбродство неврастеника

**ВТОРОЙ ГОЛОС**

Его работа выдаёт в нём неврастеника

неврастеника который ничего не делает и ни к чему не способен

**ПЕРВЫЙ ГОЛОС**

Жалкий эстет мелкобуржуазный паразит нахлебник царского режима вот и всё

**М3**

Что это за голоса Заставьте их замолчать Я не могу их слышать Это невыносимо

**ВТОРОЙ ГОЛОС**

Что же было до революции у типов вроде Мейерхольда

**ПЕРВЫЙ ГОЛОС**

Абсолютно ничего Это была поленйшая пустота Никакого истинного идеала ни определённой цели Полный нигилизм упадочнических идей Культ искусства для искусства Реакционный мистицизм Мрачные чужеродные вкусы

**ВТОРОЙ ГОЛОС**

Слово товарищу Мейерхольду

Вам слово товарищ

**М3**

Благодарю благодарю Вот так лучше

как только я вижу вас товарищи Когда я внимательно вглядываюсь в ваши глаза в ваши **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Тринадцатый обморок

**ПЕРВЫЙ ГОЛОС**

Детская болезнь От левизны до анархизма

**ВТОРОЙ ГОЛОС**

Короче болезнь вроде сифилиса

**ПЕРВЫЙ ГОЛОС**

Или скорее нечто вроде отсутствия сексуального влечения После революции дела так и не стали поправляться Положение дел действительно нисколько не изменилось в лучшую сторону

**ПЕРВЫЙ И ВТОРОЙ ГОЛОСА**

Напротив положение даже усугубилось

**М3**

Пожалуйста прикажите этим голосам замолчать умоляю вас у меня сил больше нет

Семнадцатый год

**ВТОРОЙ ГОЛОС**

Что отребье что он был безмозглой русской сучкой а потом немецкой и жидовской

**М3**

Антисемиты называли меня жидовским отродьем

евреи считали меня выродком

Здесь уместен извиняющийся смех Смех сквозь слёзы Но никто не смеялся Люди не смеялись Всем было не до смеха

Это не страшно Перед трёхсотым представлением публика тоже не будет смеяться Это будет время необходимое актёрам для того чтобы развеяться

**ВТОРОЙ ГОЛОС**

Скажите же что-нибудь Всеволод Эмильевич возьмите себя в руки

**М3**

Я **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Товарищи это наша вина нам следовало бы научиться жить по заветам Ленина двадцать четвёртый год

**ВТОРОЙ ГОЛОС**

Стал ли Мейерхольд проявлять подлинный интерес к чаяниям народа

**ПЕРВЫЙ ГОЛОС**

Нет его интерес к жизни народа всегда оставался поверхностным

**ВТОРОЙ ГОЛОС**

Его увлечение революционными идеями представляет собой нечто отличное от эстетических воззрений

**ПЕРВЫЙ ГОЛОС**

Нет увлечение революционными идеями носит прежде всего эстетический характер До революции Мейерхольд играл эстетствующего персонажа После революции он стал играть персонажа пламенного революционера

**ВТОРОЙ ГОЛОС**

Ну так что же защищайтесь господин Мы слушаем вас

**М3**

Да я думаю что **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Я ожидаю что лишний раз будет сказано

И вот сейчас Мейерхольд нам снова будет рассказывать о физической культуре

Да товарищи что касается физического воспитания то нам следует **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Двадцать восьмой обморок

**ВТОРОЙ ГОЛОС**

Мейерхольд всегда пропагандировал идеи чужеродного театра

**ПЕРВЫЙ ГОЛОС**

Советскому зрителю не нужен чужеродный театр

**ВТОРОЙ ГОЛОС**

Предоставьте слово товарищу Мейерхольду Товарищ вам слово

**М3**

Всё же актёр ещё не проронил ни слова Он только собирается попросить слова

Товарищи наш вождь наш главнокомандующий друг рабочих всего мира подаёт нам пример неусыпной бдительности в том что касается различных заблуждений способных сбить с истинного выдающегося пути ведущего к самому большому человеческому счастью при котором будет навсегда изжито стремление к порабощению человека Ничто не собьёт нас с пути ведущего к маяку который освещает весь мир своим благодатным светом К коммунизму

Да да я уверяю вас веселье будет всеобщим Будет царить безудержный смех Они надорвутся от смеха Они лопнут со смеху

на этот раз я просто уверен что я сейчас на грани обморока Двадцать девятый Это будет очень смешно да да да Это будет обморок при попытке изобразить безудержную радость как в шуточном упражнении из актёрской практики

Я представляю себе в качестве музыкального сопровождения "Собачий вальс" Листа

Музыка

Тридцать третий обморок

11**.**

|  |
| --- |
|  |

**ЗИНАИДА РАЙХ**

Всеволод прости меня я склоняю голову

Может ли лев склонить голову говорил ты если мне необходимо быть львом то есть сильным и настойчивым в работе я не должен склонять голову и я уверен что это относится ко всем

Я Зинадида Мейерхольд-Райх твоя жена и подруга в работе я написала товарищу Сталину Я знаю что ты этого не хотел но это было тогда когда поползли слухи о закрытии твоего театра И даже то что ничего не происходило не помешало им закрыть театр и распустить твою труппу и взять тебя под арест Сегодня они бросили тебя в тюрьму Я подумала что это было необходимо что другого решения не найти Тогда же прямо в день твоего ареста я написала товарищу Сталину

Этой ночью двое проникли к нам в квартиру я внезапно проснулась Они набрасываются на меня я кричу я взываю о помощи Двое схзватили меня Я сопротивляюсь как могу снова кричу Они хватают нож и наносят мне удар Я кричу Они наносят мне удары ножом по всему телу девять ножевых ранений Они выкалывают мне глаза и уходят

И тогда в темноте истекая кровью всех ран на теле и на лице я вспоминаю Аксюшу Штефку Барбару Веру Анну Андреевну Стеллу Гончарову Светозарную женщину Софью Попову всех героинь что я сыграла в твоих спектаклях и Маргариту Готье даму с камелиями Мою самую лучшую роль Я вновь вижу себя в роли Маргариты которая выкрикивает пятнадцать раз кряду имя моего возлюбленного прежде чем рухнуть наземь И всё что в состоянии в этот момент вымолвить мои губы это совсем не Арман а Стал **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Всеволод Всеволод Всеволод без конца

Я прижимаю руки к груди Я вспоминаю как однажды во время репетиции ты сказал что в театре этот жест делают лишь в двух случаях Либо когда тебе плохо и ты вот-вот лишишься чувств либо когда улыбаются и это означает влюблённость Я улыбаюсь

Я умерла в машине увозившей мнея в больницу

Всеволод прости ты не получишь этого письма Я хотела но так и не смогла его написать

12**.**

|  |
| --- |
|  |

**М3**

Игра в водевилях подготавливает актёра к игре в трагедии

**ПЕРВЫЙ ГОЛОС**

Обвиняемому Мейерхольду больше нечего сказать

**М3**

Передо мной несколько офицеров НКВД мастера по составлению протоколов допросов переплётчики досье духи обвинения Я

**ВТОРОЙ ГОЛОС**

Соблюдайте тишину Байки обвиняемого Мейерхольда ему не помогут

Признаёт ли обвиняемый себя виновным да или нет

**М3**

Нет я отрицаю свою вину

**ПЕРВЫЙ ГОЛОС**

Это заявление о невиновности противоречит материалам постановления об аресте подписанного здесь голубым карандашом рукой товарища Берии Народного комиссара безопасности

Как обвиняемый объясняет это противоречие

**М3**

Я его не понимаю

**ВТОРОЙ ГОЛОС**

Это неважно мы сейчас разыграем подсудимого Мейерхольда Неважно что мы никудышные актёры без сценического призвания Зато пьеса восхитительна

**ПЕРВЫЙ ГОЛОС**

И обвиняемый Мейерхольд продолжает отстаивать своё право на изобретательство

Пусть же он припомнит свои преступления этот троцкист шпион саботажник

И если он не придумывает сценарии своих преступлений то пусть сознается по меньшей мере кто является автором пьесы

**М3**

Я понимаю вот

**ПЕРВЫЙ ГОЛОС**

Обвиняемый Мейерхольд подписывается псевдонимом Пьеро Кто такой Пьеро Английский пособник Троцкого Ха ха ха Потрясающе

**ВТОРОЙ ГОЛОС**

Ещё лучше Обвиняемый Мейерхольд подписывается Треплевым и Тузенбахом Кто такие Треплев и Тузенбах Японские шпионы Ха ха ха

**ПЕРВЫЙ ГОЛОС**

Подождите подождите Я сейчас надорву живот со смеху

Обвиняемый Мейерхольд подписывается Лениным и Чаплиным Великий ленин рядом с этим империалистическим коротышкой Ха ха ха как смешно

**ВТОРОЙ ГОЛОС**

Очень смешно браво

**ПЕРВЫЙ ГОЛОС**

Обвиняемый Мейерхольд насмехается над судебными разбирателями

**ВТОРОЙ ГОЛОС**

Известно ли овиняемому что если он не будет играть пьесу по сценарию то мы должны будем подвергнуть его побоям

**ПЕРВЫЙ ГОЛОС**

Мы превратим его в бесформенный растерзанный кровавый кусок мяса

**ВТОРОЙ ГОЛОС**

Но оставим нетронутыми голову и правую руку

для того чтобы он находясь в трезвом уме и здравом рассудке смог подписать твёрдой

рукой свои показания

**ПЕРВЫЙ ГОЛОС**

Внутриклеточный метод воздействия на заключённых Применение Упражнение называемое биомеханикой Номер 5 пощёчина Стойка остановка выпрямление Хлопок в ладоши Прыжок на кончиках пальцев Боксёрская стойка Выпад вперёд Подготовка удара Правая рука вверх Слегка назад Удар ответный удар Снова удар левой рукой

**М1**

*То на что люди способны в состоянии страха показывает их такими какие они есть на самом деле*

**М3**

*Меня больного шетидесятишестилетнего старика избили растянули на полу лицом вниз и стали бить по промежности и по ногам резиновой дубинкой; меня посадили на стул и тем жепредметом стали бить по ногам (сверху чрезвычайно сильно) и по местам расположенным между коленями и верхей частью бёдер*

**МАРГАРИТА ГОТЬЕ**

*О! придите, Арман, я ужасно мучаюсь, я умираю, боже мой*

*[[2]](#footnote-3).*

**М3**

*В последующие дни в то время как в этих местах на ногах образовалось обширное кровоизлияние, меня вновь били дубинкой по этим синякам красно-сине-жёлтого оттенка и боль была такой что мне казалось что на эти чувствительные участки лили кипяток (я кричал и плакал от боли) Меня били этой дубинкой по спине, а потом со всего размаха с силой ударили по лицу*

**МАРГАРИТА ГОТЬЕ**

*Меня приволокли домой полумёртвой Всю ночь я кашляла и плевалась кровью*

**М3**

*Мои нервные волокна оказались расположенными так близко под моей телесной оболочкой и моя кожа казалась нежной и чувствительной как у ребёнка. Мои глаза оказались способными проливать потоки слёз. Лёжа лицом к земле я узнал что способен изображать на лице гримасы корчиться от боли и выть как собака которую кнутом бьёт хозяин Тюремщик который привёл меня с одного из допросов однажды спросил меня: "У тебя что малярия?" до такой степени моё тело сотрясала нервная дрожь*

*Когда я растягивался на кушетке и засыпал с мыслью о том что через час мне нужно снова быть на допросе который длился уже восемнадцать часов подряд я просыпался от собственных судорог и от того что я сам подскакивал на моей кушетке как это бывает у больных умирающих от горячки*

**МАРГАРИТА ГОТЬЕ**

*Я едва могу пошевелить рукой Боже мой! Боже мой Я умираю*

**М2**

Ужас порождает страх и страх побуждает к самообороне

"Смерть (о, разумеется!) смерть легче чем всё это" сказал про себя обвиняемый я себе тоже это сказал и начал клеветать сам на себя в надежде что самоистязания приведут меня на эшафот Что и произошло

Я отказываюсь от всех показаний которые дал накануне во время допросов

**МАРГАРИТА ГОТЬЕ**

*Я умираю*

**ХОР НАРОДНЫХ СУДЕЙ**

2 февраля 1940 года на закрытом судебном заседании в городе Москве было рассмотрено дело обвиняемого Мейерхольда-Райх Всеволода Эмильевича 1874 года рождения бывшего главного режиссёра Музыкального театра Станиславского в преступлениях предусмотренных статьями 58 часть I и 58 часть II Уголовного Кодекса РСФСР Было установлено как в ходе предварительного расследования так и в ходе окончательного вынесения приговора что Мейерхольд является пособником троцкизма с **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Принимая во внимание причастность Мейерхольда к совершённым им преступлениям Военный Трибунал Верховного Суда СССР вынес свой приговор Мейерхольд-Райх Всеволод Эмильевич приговорён к высшей мере наказания предусмотренного за уголовные преступления расстрелу с конфискацией всего принадлежащего имущества приговор окончательный обжалованию не подлежит Вещественных доказательств нет

**М1**

Странно что в возрасте шестидесяти шести лет этот человек донёс сам на себя Только лишь потому что ему угрожали побоями

**М3**

Если этот человек солгал то значит так было нужно

**М2**

Никогда не нужно чтобы так было Этот человек всегда так думал

**М3**

Ему приходилось мысленно клеветать на самого себя

**М2**

А это означает выступать против революции он знал что своим призванием он больше не служит революции

**М3**

Его призвание было на службе лишь у бюрократов Он был на службе лишь бюрократической революции Да революции бюрократической а не подлинно народной

**М2**

Революционные изменения подразумевают беспощадную борьбу с бюрократизмом Ведь так Но так же и с людьми подобными ему которые не вписываются в ход исторического процесса То есть являются врагами революции

**М3**

Он не пытался изменить ход истории Он был исключён из исторического процесса Его врагами жандармами Приспешниками сталинизма

**М2**

Они далеко не всегда были его врагами

**М1**

Искусство мешает везде и всегда особенно театр это искусство и даже немного больше чем просто искусство

**М3**

Жизнь художника подразумевает постоянное недовольство собой художник совершает ошибки и сам исправляет их

**М2**

Нет это уже дело истории

**М1**

Какие ошибки единственная ошибка это слишком сильная вера в силу своего искусства Искусство было прежде всего

**М2**

Прежде была история Она постоянно впереди вы знаете почему По одной-единственной причине Потому что вначале было

**М3**

Абсолютно верно именно он был первым кто сказал об этом

**М2**

неважно первый он или последний Ибо в начале значит до первого второго третьего тридцатого и трёхмиллиардного

**М1**

Вот о чём он говорил Ничто не совершенно

**М3**

Но если он об этом лишь говорил

**М2**

Неважно что он говорил если это были лишь слова

**М3**

И в некоторм смысле ему удалось это сделать

**М2**

Важно было не заявить об этом и даже не совершить это важно то что есть

**М1**

В начале

**М3**

Как и в конце

**М2, М1, М3**

Есть действие

**ФИНАЛ**

|  |
| --- |
|  |

**БРИГАДИР МОГИЛЬЩИКОВ**

4 февраля 2002 года Стоп придурок не так быстро раньше у этого черепа был язык и он мог петь а теперь ты бросаешь его на землю так словно это челюсть от останков сталинских жертв Может быть это черепушка великого революционера ты осёл Того кто искренне желал переустроить мир разве этого не может быть

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Может быть товарищ бригадир

**БРИГАДИР МОГИЛЬЩИКОВ**

Да нет же придурок Если бы он напротив был одним из тех закоренелых лизоблюдов которые умеют подвизаться Ах товарищ Народный Комиссар добрый день товарищ Народный Комиссар как поживаете кто знает может быть это один из представителей вида homo soveticus vulgaris так лестьно распространялся об усах Сталина С мыслью что однажды его обреют бесплатно Да а почему бы и нет

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

В самом деле а почему бы и нет товарищ бригадир

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Ну да и в самом деле товарищ бригадир а почему бы и нет товарищ бригадир

**БРИГАДИР МОГИЛЬЩИКОВ**

Этот череп с повреждением на темени не принадлежит ли он кому-нибудь из увенчанных лаврами народных артистов Одному из тех кто вечно лизали задницу государству и нюхали затхлость донося на своих товарищей инакомыслящих

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Не совсем так Вы горячитесь товарищ бригадир

**БРИГАДИР МОГИЛЬЩИКОВ**

Ах ну да Вот ты же хорошо знаешь кому принадлежал этот череп изъеденный червями

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Проклятому шуту Ну-ка припомните его имя товарищ бригадир

**БРИГАДИР МОГИЛЬЩИКОВ**

Я не знаю осёл

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Вот этот череп товарищ бригадир это череп Мейерхольда гениального режиссёра-постановщика пролетарского художника огромного дарования

**БРИГАДИР МОГИЛЬЩИКОВ**

Мейерхольд Ты уверен

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Абсолютно Вы же помните Он заставлял нас репетировать "Гамлета" в театральной студии при нашей бригаде могильщиков

**БРИГАДИР МОГИЛЬЩИКОВ**

Припоминаю идиот Это я должен был играть Гамлета Это должна была быть премьера в народном театре Мейерхольда Лучшая пьеса в мире как он говорил Но народный театр Мейерхольда так и не был открыт и мне было так и не суждено сыграть Гамлета

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Он даже хотел чтобы на его могиле было написано "Здесь покоится Всеволод Мейерхольд который так и не осуществил постановку "Гамлета". А его бросили сюда в эту братскую могилу

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Посмотрите сзади и спереди в черепе две дырки как раз путь пули которая пробила его голову

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Ну да в точности как Маяковский ещё одна жертва империализма

**БРИГАДИР МОГИЛЬЩИКОВ**

Увы Увы Бедный Мейерхольд Достойный потомок Йорика

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

Ты был одиноким но оптимистичным руководителем немного свирепым но полным энергии Всегда готов обрушить стену которая впрочем перемещалась на колёсиках

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Артисты подобные тебе всегда становились самыми выдающимияс революционерами Именно те кто с театральных подмостков говорят то что другие не имеют права сказать

**БРИГАДИР МОГИЛЬЩИКОВ**

Где же теперь твои шутки Сегодня больше никакого сарказма Только мрачное зевание

**ВТОРОЙ МОГИЛЬЩИК**

Но однажды против театра восстанет человек который тоже проявит себя в трёх лицах

**БРИГАДИР МОГИЛЬЩИКОВ**

У него будет другое имя

**ПЕРВЫЙ МОГИЛЬЩИК**

И рискуя навлечь трагедию он расскажет новую утопию

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**Предисловие Жерара Абенсура**..............................................................................................................................................................................................................................**4**

**МЕЙЕРХОЛЬД ПЕРВЫЙ, ВТОРОЙ, ТРЕТИЙ**

**Пролог**..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**5**

 **– 1.** ..........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**7**

 **– 2.** ..........................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**9**

**Первая интермедия**..............................................................................................................................................................................................................................................................**18**

 **– 3.** .....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**20**

 **– 4.** ......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**24**

**Вторая интермедия**. .............................................................................................................................................................................................................................................................**31**

 **– 5.**.......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**33**

 **– 6.** ......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**40**

**Третья интермедия**...............................................................................................................................................................................................................................................................**41**

 **– 7.** ......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**44**

 **– 8.**.......................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**50**

 **– 9.** .................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................. ...**54**

**Четвёртая интермедия**................................................................................................................................................................................................................................................**57**

 **– 10.** ....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**61**

 **– 11.** ....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**66**

 **– 12.** ....................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**67**

**Финал**..............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................**74**

**Оглавление**....................................................................................................................................................................................................................................................................................................**77**

**Mарунина Елена Юрьевна**

*Aдрес*: 21552, Moсква, Ярцевская, 29-3-33 *Tél.*: 149-58-98 *E-mail*: marounina\_helene@mail.ru

1. Дневник Евгения Вахтангова *Заметки о театре.* Перевод Элен Анри, Â*ge d'Homme,* Lausanne, 2000, p.315. [↑](#footnote-ref-2)
2. Здесь и далее перевод отрывков пьесы А.Дюма сына "Дама с камелиями" мой – Е.М. [↑](#footnote-ref-3)