*ВСЕ АВТОРСКИЕ ПРАВА НА ЭТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЗАЩИЩЕНЫ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ*

*Б а л а к и н Е в г е н и й*

***ЦЕНА СЕРДЕЧНОГО ВОПРОСА***

***Нездоровая комедия***

***Синтия***

***Филипп – её любовник***

***Марио – коридорный***

***Чарльз – муж Синтии***

***Сьюзен – жена Филиппа***

***Минни – жена коридорного.***

*Г о с т и н и ч н ы й н о м е р.*

***Синтия–*** Мерзавец! Ты никогда не любил меня! Ты вообще не способен на такое чувство! Ты только пользовался мной – моими связями, моими возможностями, моим телом! Как я могла тебе поверить, идиотка! Я тебя ненавижу!

***Филипп*** *(за кулисами)* ***–*** И это говорит мне она – женщина, которая со всеми напропалую кокетничает и строит глазки! Постыдилась бы! В твоём возрасте, Синтия, это уже неприлично! А что касается твоего тела, так его давно уже надо реставрировать! Или отдать на переплавку! Но никто за это не возьмётся! Слишком поздно!

***Синтия –*** Как ты смеешь говорить мне такие вещи, Филипп! Я на двадцать девять лет моложе твоей матери и до сих пор ещё могу сесть на шпагат, а ты не в состоянии даже одного раза отжаться! Самое тяжёлое, что ты поднимал в своей жизни – это пачку презервативов!

***Филипп –*** Тебя я точно не подниму! Потому что для этого понадобиться пятитонный кран! Твоё лицо мне напоминает пережаренную яичницу! Понравиться ты можешь только слепому! На тебя давно уже надо повесить табличку – «Не влезай – убьёт!»

***Синтия –*** Ты! Ты… Ты! Ты самое неблагодарное животное, какое я только знаю!

***Филипп –*** Не надейся, что я по-прежнему буду лизать тебе ручки! Твоя кожа напоминает мне наждачную бумагу!

**Синтия –** Я не хочу тебя больше слышать! Эгоист!

***Выходит Филипп.***

**Филипп –** А я не хочу тебя больше видеть! Нимфоманка!

**Синтия –** Я хочу смыть с себя все годы общения с тобой и забыть их, как кошмарный сон! Я вся пропахла твоими дешёвыми духами!

**Филипп –** Давай, давай! Когда ты смоешь с себя полтора килограмма грима, ты наконец-то сможешь увидеть своё собственное лицо!

**Синтия –** О, Боже! Филипп, Филипп, меня это так заводит! Такой адреналин! Мы с тобой просто два сумасшедших! Я люблю тебя! Сегодня ты был просто неподражаем. Когда будешь писать свою первую пьесу, вставь в неё этот диалог! Это должно быть супершоу! Ты станешь знаменит! На Бродвее найдётся местечко и для тебя, милый! А ты взял с собой форму полицейского, как договаривались?

**Филипп –** Взял до завтра у наших костюмеров. За десять баксов. Эта форма из спектакля «Кто убил Джона Кеннеди?» Я там играю крутого полицейского.

**Синтия –** Обожаю мужчин в форме! Сразу хочется сдаться. Несколько раз подряд…. Ну, и кто же убил президента Кеннеди?

**Филипп –** Инопланетяне.

**Синтия –** Да? А я думала – Фрэнк Синатра. А наручники ты не забыл?

**Филипп –** Их на кого-то уже надели.

**Синтия –** М-м-м. А полицейскую дубинку ты, надеюсь, прихватил?

**Филипп –** Она у меня всегда с собой.

**Синтия –** Фу, Филипп! Какой же ты пошляк! Тебя за это надо наказать. Отшлёпать, как плохого мальчика!

**Филипп –** Не надо про плохого мальчика! А то я сразу вспоминаю свою мать. Но ты, Синтия, сегодня явно перегнула! Я всё понимаю, но чем это тебе не нравятся моя туалетная вода? Она стоит кучу денег! Даже на распродаже.

**Синтия –** Это тебе за пережаренную яичницу и за мой возраст! Даже в таких ролевых играх надо выбирать выражения, мой милый. За что вы будете сегодня меня арестовывать, господин полицейский? Можно за ограбление федерального банка? Бонни и Клайд! Америка тридцатых! Всем лежать! Это ограбление! Кто шевельнётся, получит пулю в голову! И в этот момент, Филипп, ты набрасываешься на меня, словно бешеный мустанг на маленькую пони….

***Филипп –*** Подожди, подожди…. Это что получается? Мне, значит, надо выбирать выражения, а тебе нет? С чего ты взяла, что я не могу и одного раза отжаться? И почему это я животное?

***Синтия –*** Филипп, ну, ты, как маленький. Это же была только игра!

***Филипп –*** Нет, это уже была не игра! В моей пьесе таких слов бы не было! Признайся, Синтия, ты сейчас говорила обо мне то, что думала!

***Синтия –*** Филипп! Это была импровизация. Самое обычное дело в театре. Не понимаю, почему этому надо придавать столько значения? Можно подумать, ты сам никогда так не делал!

***Филипп –*** К твоему сведению, на сцене я всегда говорю только правильный текст!

***Синтия –*** А я этого делать не обязана. И, к твоему сведению, к счастью, я не работаю в театре! А свой текст ты постоянно забываешь. И нечего на меня так смотреть! Я была на всех твоих спектаклях.

***Филипп –*** Это неправда! Неправда! Я никогда ничего не забываю! Я просто умею держать паузу! Но оставим театр! О нём ты всегда будешь рассуждаешь только как дилетантка! Причём тут моя мать?

***Синтия –*** А причём тут нимфоманка? Паузы он умеет держать! Станиславский нашёлся! Смотри не надорвись от такой тяжести! Так, я всё поняла! Тебе что, так хочется по-настоящему поскандалить? Хорошо, господин актёр! Господи, я даже не представляла, что так устала от тебя! Где были мои глаза? Знаешь ты кто? Ты неудачник! Ты самая настоящая бездарность, возомнившая о себе невесть что! Поэтому ты, никогда не будешь играть президентов! Никогда! Это - не твой уровень! Ты просто обречён играть тупых, безмозглых полицейских! Всегда!

***Филипп –*** Ах, так!

***Синтия –*** Да, так! Вот сейчас я точно пойду смывать с себя твоё присутствие за все пять лет нашего общения!

***Филипп –*** А я лучше надену кислородную маску, лишь бы только не дышать с тобой одним воздухом!

***Синтия –*** Дурачок! Лучше надень противогаз! С твоим лицом этого всё равно никто не заметит! Тоже мне, мачо нашёлся! Роберт де Ниро!

***Синтия уходит за дверь с надписью «Душ». Филипп – в другую комнату. Шум воды. Заходит Марио, катит сервировочный столик.***

***Марио –*** Сегодня день моего рождения. В тот день, ровно 25 лет назад, шёл дождь, а на атолле Бикини взорвали атомную бомбу. Может быть, поэтому и шёл дождь. А может быть, именно поэтому я и родился. Семимесячным…. Родители назвали меня Марио. Но мне совсем не нравится это имя. Оно мне никогда не нравилось. Потому что половину итальянских мафиози зовут Марио. А я не люблю насилия. Я по натуре пацифист и вегетарианец. И всегда хотел, чтобы меня звали Огюстен! Это очень романтично и совершенно безопасно. Хотя, честно говоря, я знал одного гангстера, которого тоже звали Огюстен. По утрам он ходил в церковь, а по вечерам охотился на людей. И ему нравилось его имя. Так что, для кармы абсолютно всё равно, как вас назвали родители. Завтрак в нашей гостинице с девяти утра, обед в час дня, а вечером в ресторане шоу японских барабанщиков. Ночью у нас бассейн иллюминирован и по желанию посетителей мы запускаем в него живую акулу. Вы спросите меня, есть ли желающие с ней поплавать? А я отвечу - отбою нет! Дело в том, что у неё удалены все зубы. Куда только смотрит Гринпис!Акула без зубов! Это ж надо такое придумать! Это всё равно, что женщина без бюста! Надо будет купить ей вставную челюсть и устроить ночное шоу под названием «Здравствуйте! Я ваш новый пластический хирург»! Алло! Я, господин директор…. Где я? Там, куда вы позвонили. В 13 номере вашей гостиницы. Почему именно в этом номере? Потому что в нём вышла из строя канализация, перегорел кондиционер и случайно сработал датчик противопожарной безопасности…. Нет, всё уже починили. Что? Поменять номер с тринадцатого на двенадцать «А»? Слушаюсь, господин директор! Можете не сомневаться, я очень хорошо помню ваши слова! Сказать из вслух? Извольте! Наша гостиница... Пардон, ваша гостиница – это одна большая ваша семья! Я счастлив здесь работать, господин директор! Что вы, господин директор! Никаких тёмных делишек в ваше отсутствие! Когда после работы в вашей прекрасной гостинице я прихожу домой, я начинаю молиться Деве Марии и благодарить её за это…. Что от меня? От меня пахнет текилой? Не может этого быть! Чувствуете через трубку? Господин директор, я клянусь вам своим папой….

***Кладёт трубку.***

- Как он узнал?! Ненавижу себя, когда вру! Всего только три рюмки! Прости меня, папа! Я погряз во лжи! Да! От меня пахнет текилой! Да! Я взял из кассы без разрешения двести пятьдесят три доллара! Да! Я никак не могу определиться в своих сексуальных наклонностях! Да! Я….

***Синтия*** *(за кулисами)*- Может, ты всё-таки соизволишь подойти ко мне и потереть мне спину? Я же знаю, ты этого хочешь! Ну, так и займись тем, что ты умеешь делать лучше всего, чем стоять и подсматривать за мной! Я жду!

***Марио –*** Это вы мне?

***Синтия –*** Ну, же! Долго мне тебя ещё ждать?

***Марио –*** Всё это как-то неожиданно…. Но мой основной жизненный принцип таков - никогда не отказывать женщине в любой её просьбе. Иначе она откажет вам. А это будет гораздо болезненнее….

***Синтия –*** Тебе это нравится? Конечно, нравится…. Я прощаю тебя. Ты же хочешь, чтобы так было всегда? Ты будешь сегодня нежен со мной и ласков? Ой! Мыло в глаза попало!

***Заходит Филипп.***

***Филипп –*** Эй! Что вы там делаете?

***Марио –*** Что я там делаю?

***Филипп –*** Да, вы! Не изображайте из себя придурка!

***Марио –*** *(апарт)* Господи, как же я ненавижу эту работу! Почему я всё ещё здесь? Видите ли, я по совместительству работаю здесь ещё и водопроводчиком. И мне показалось, что с душем возникли некоторые проблемы ….

***Филипп -*** Та-а-а-к, понятно! Проблемы! Но только не с душем, а с душой! Стоило мне всего на минуту оставить её одну, как она уже пытается соблазнить коридорного! Боже, Синтия, как низко ты пала! Ты даже не могла дождаться, когда я уйду!

***Синтия –*** Филипп, я ничего не слышу из-за воды! Что ты там говоришь? Говори громче!

***Филипп –*** Я говорю, продолжай в таком же духе! Уничтожай последнее, что ещё осталось у меня к тебе!

***Синтия –*** Я не понимаю, о чём ты говоришь! Подожди, сейчас я выйду!

***Филипп –*** Можешь не спешить! Я ухожу! Всё равно моё место тут же займут другие! А вы что стоите телеграфным столбом? Накрывайте на стол и убирайтесь отсюда!

***Выходит Синтия.***

***Синтия –*** Филипп, ты сейчас был какой-то особенный. Не такой, как обычно. Я прямо-таки чувствовала, как дрожит твоя рука. Что тебя так возбудило?

***Филипп –*** Лучше спроси об этом своих любовников! Пока ты принимала душ, они выстроились здесь в очередь!

***Синтия –*** Каких любовников?

***Филипп –*** Каких? Спроси вот этого типа! Он так сейчас старался в душе...

***Марио –*** Но это не совсем так. Видите ли, мадам, я….

***Синтия –*** Как ты смеешь говорить мне такие вещи да ещё при посторонних! О, как это унизительно! Кто мне скажет, почему я до сих пор терплю рядом с собой такое чудовище!

***Филипп –*** Что!? Десять лет я женат, Синтия, и ни разу Сьюзен не назвала меня чудовищем! По сравнению с тобой, она святая женщина! Ангел! Я даже не достоин целовать пыль у её ног! И, кстати, её ноги гораздо интереснее твоих!

***Синтия –*** Что?!

***Филипп –*** Что слышала! Её счастье, что она не знает, с кем я связался, иначе бы она пришла в ужас от такой, как ты!

***Синтия –*** Ну и катился бы к ней, если она такая замечательная!

***Филипп –*** И покачусь! Вот прямо сейчас и покачусь! На третьей скорости! Без тормозов! Ни минуты я не останусь здесь с тобой!

***Синтия –*** Боже! И из-за такого ничтожества я заставила страдать Чарльза и детей! Он никогда не простит меня за это!

***Филипп –*** Ничего! Зато ты всегда сможешь найти утешение на груди у какого-нибудь водопроводчика или каменотёса. Судя по этому типу, они как раз в твоём вкусе! А твой Чарльз в очередной раз это переживёт! Ему не привыкать, старому пню!

***Синтия –*** Ты не смеешь так говорить о нём! Не смеешь! Ты не достоин даже тени от его мизинца!

***Филипп –*** Да неужели? С тобой, милая, он уже давно превратился в собственную тень! Поэтому ты и кидаешься на всех, кто из плоти и крови!

***Синтия –*** А ты, как мужчина можешь заинтересовать только геронтолога или таксидермиста!

***Филипп –*** Что ты сказала? Повтори, что ты сейчас мне сказала!

***Синтия –*** Боже, ко всем своим достоинствам он ещё и глухой!

***Филипп –*** Ну, всё! С меня хватит! Я здесь посторонний! *(Марио)*Эй, счастливчик, я Вам сочувствую! Можете не радоваться, вы поставили не на ту лошадь! Она высосет вас, как устрицу! Но пощёчину вы от меня всё-таки заслужили! Вот вам! Получайте!

***Марио –*** Сегодня же вечером уволюсь отсюда к чёртовой матери!

***Филипп –*** Пожалуй, ещё одну! *(бьёт опять)*

***Марио –*** Нет! Уволюсь после обеда….

***Синтия -*** Куда ты?

***Филипп –*** За сигаретами!

***Синтия –*** Ты же бросил курить!

***Филипп –*** С тобой – опять начну! И пить тоже!

***Филипп уходит.***

***Синтия –*** Ну, и уходи! Очень надо! И не вздумай возвращаться! Меня никто так ещё не оскорблял! Где моя гордость? Растоптана! И я хороша! Вместо того чтобы дарить всю свою нежность собственному мужу, я трачу её на такого вот кретина! Я должна немедленно собраться и уйти отсюда. И забыть этого человека навсегда. А вы, что на меня уставились? И, вообще, почему вы до сих пор здесь?

***Марио –*** Я только выполнил заказ. Было велено подать в этот номер бутылку шампанского.

***Синтия –*** Можете выпить его сами! От этого человека мне ничего не нужно!

***Марио –*** Как Вам угодно. А может, мадам, хочет заказать себе что-нибудь другое? В нашем ресторане имеется очень широкий ассортимент блюд на любой вкус.

***Синтия –*** На что это вы мне намекаете?

***Марио –*** Ни на что. Просто по опыту знаю, что, когда съешь слишком много сладкого, то потом хочется чего-нибудь солёного. Или наоборот….

***Синтия –*** Как вас зовут?

***Марио –*** Марио. Но я всю жизнь хотел, чтобы меня звали Огюстен.

***Синтия –*** Так вот, Марио, специалист по части вкуса, много вы понимаете! Во-первых, это не ваше дело! Но вы правы в дном, я слишком перебрала солёного и поэтому нуждаюсь в сладком. Прямо сейчас! И я буду есть его долго и в большом количестве! Поэтому идите и принесите мне пять больших бисквитных пирожных! А когда я их съем, ноги моей больше здесь не будет!

***Марио –*** Слушаюсь!

***Синтия –*** Оставьте мне его шампанское!

***Марио –*** Пожалуйста! И вот ещё что. Если я вам для чего-нибудь понадоблюсь, мадам, достаточно будет нажать на эту кнопку.

***Синтия –*** Вы мне совершенно не интересны!

***Марио –*** Вы меня не так поняли….

***Синтия –*** Идите!

***Марио –*** Слушаюсь! Уволюсь, уволюсь, уволюсь к чёртовой матери….

***Уходит.***

***Синтия –***Все, кому не лень лезут в мою жизнь со своими советами! Оставьте меня в покое! Я сама разберусь, кто мне нужен и что мне есть! А Филипп ещё вернётся! Я не из тех женщин, которых вот так вот запросто можно бросить. Я сама это могу прекрасно сделать…. Я красивая, молодая, обворожительная, с богатым духовным миром….

***Синтия замечает что-то под кроватью.***

***Синтия -*** А это ещё что такое? Мужские трусы!? Не поняла... А это что? Боже! По-моему, это кардиостимулятор! Ну да, это он! Точно такой же я видела у своего мужа. Что здесь происходило? Так, где эта дурацкая кнопка?

***Жмёт кнопку вызова. Появляется Марио.***

***Марио –*** Простите, мадам, но я ещё не успел дойти до нашего ресторана за пирожными для вас!

***Синтия –*** Пирожные подождут! Молодой человек, только честно! У вас в этом номере недавно кто-то умер во время полового акта?

***Марио -*** С чего вы это взяли?

***Синтия -*** С чего? Вот с этого!

***Марио –*** Ах, вот оно что! Нет причин для волнения, мадам! С прошлого года здесь не было никаких трупов! Просто два дня назад в нашей гостинице закончилась выездная сессия всемирного конгресса кардиологов. Видимо, кто-то из них, уезжая, впопыхах забыл своё наглядное пособие.

***Синтия -*** А эти трусы тоже входят в наглядное пособие?

***Марио –*** Трудно сказать наверняка, но вполне это допускаю. Ну, что вы хотите - это же медики! Кстати, я бы такие никогда в жизни не надел. Вчерашний век! Они совершенно не в моём вкусе….

***Синтия -*** Значит, так! Слушайте меня внимательно, Огюстен! Если я в своём номере найду ещё какое-нибудь наглядное пособие, вроде этого, то, во-первых, я буду называть вас только Марио. А, во-вторых….

***Марио –*** Можете не продолжать, мадам! Первого для меня вполне достаточно!

***Марио идёт к шкафу, достаёт из него верхнюю часть женского купальника, прячет в карман.***

***Марио –*** Извините…. Это моё.

***Внезапно начинает задыхаться и валится на кровать.***

***Синтия –*** Эй! Вы что себе позволяете? Вы слышите меня? Встаньте немедленно! Не хватало, чтобы Филипп увидел вас здесь да ещё в такой позе! Я к вам обращаюсь!

***Марио –*** Я не могу дышать…. Я задыхаюсь! У меня приступ астмы!

***Синтия –*** Хватит меня разыгрывать! Я вам не верю! Стоило мне остаться одной, как он тут же валится на кровать с каким-то приступом! На пол вы, почему-то не захотели падать. Знаю я все ваши мужские фокусы и уловки! Насмотрелась за свою жизнь….

***Марио –*** Помогите мне! Я сейчас задохнусь….

***Синтия –*** Боже! Он и вправду не может дышать! Послушайте, как вас…. Марио! Огюстен! Я не знаю, что мне с ним делать! Искусственное дыхание? Но я в жизни никогда его никому не делала! Он ещё быстрее от этого умрёт!

***Марио –*** У меня в брюках лежит ингалятор…. Достаньте его…. Быстрее!

***Телефонный звонок***

***Синтия –*** О, Боже! Этого ещё не хватало! Никуда не уходите, я сейчас! Наверное, это Филипп! Алло! Алло, Филипп? Зачем ты мне звонишь? Я не хочу тебя слышать! Ты напрасно тратишь время! И это после всего того, что я сделала для тебя, ты смеешь заявлять, что у твоей курицы ноги лучше, чем у меня?! Что? Кто?... Это не Филипп…. Это, оказывается Вас, Марио!

***Марио –*** Огюстен....

***Синтия –*** А кто его спрашивает? Кто? Это ваш директор! Он требует, чтобы вы сейчас же подошли к телефону!

***Марио –*** Скажите ему, что сейчас я не могу... Сейчас я умираю….

***Синтия –*** Послушайте…. Он не может подойти. Почему, почему…. Потому что он лежит на моей кровати и умирает….

***Марио –*** Воздуха….

***Синтия –*** Не смейте на меня кричать! Посмотрела бы я на вас, если бы вы оказались на его месте! Кто я?!.... Хам! *(бросает трубку)*

***Марио –*** Это конец... Конец...

***Синтия –*** Подлец, подлец! Подождите, подождите! Пожалуйста, не умирайте здесь, на моей кровати…. А может, вы выйдите и спокойно умрёте где-нибудь в другом номере? Боже, что я говорю? В каком кармане у вас лежит этот ингалятор?

***Марио –*** Я не помню…. Я задыхаюсь! Помогите мне…. Умоляю… Быстрее!

***Синтия лезет ему в карман брюк.***

***Синтия –*** Вот, достала! Что мне с ним делать? Я не знаю, как им пользоваться! Я должна на что-то нажать?

***Марио –*** Это не ингалятор! Это моя зажигалка…. Посмотрите в другом кармане!

***Синтия –*** Сейчас, сейчас…. Потерпите, пожалуйста! Не умирайте, прошу вас, Огюстен! Я что-то достала! Это он? Ингалятор?

***Марио –*** Нет! Это не он….

***Синтия –*** А что же это тогда?

***Марио –*** Это реле переменного тока….

***Синтия –*** Какое ещё реле? Зачем вы носите с собой реле переменного тока, ненормальный человек?!

***Марио –*** Потому что я по совместительству ещё и электрик….

***Синтия –*** Лучше б вы по совместительству были просто здоровым человеком! Где этот ваш чёртов ингалятор?

***Марио –*** Наверное, он в заднем кармане…. Посмотрите там….

***Синтия –*** В заднем кармане! Очень предусмотрительно…. Легко сказать – посмотрите там…. Я не могу вас даже перевернуть! Вы такой тяжёлый…. Послушайте, а вы не могли бы встать на секундочку? Я быстро его достану, и вы опять ляжете…..

***Телефонный звонок***

***Синтия –*** Опять! Ну, я ему сейчас всё скажу, Вашему директору! Всё, что я о нём думаю! Каков мерзавец! Послушайте, Вы! Я Вам не какая-то там девушка по вызову! И если ваш служащий оказался на моей кровати…. Филипп!? Это ты? Нет, нет, это совсем не то, что ты подумал! Я тебе всё объясню! Не вешай трубку! Филипп! Выслушай меня! Ну и чёрт с тобой! Вернётся! Раз ревнует, значит любит….

***Марио –*** Я умираю…. Похороните меня рядом с моей любимой прабабушкой…. На Сицилии…. В Палермо…. Воздуха…. Воздуха…. Всего один глоток….

***Синтия –*** Я не в состоянии это видеть! Бедный, он так страдает…. Боже, помоги ему! Успокойтесь, Марио, то есть, Огюстен! Я всё сделаю для того, чтобы вас похоронили там, где вы хотите! Рядом с вашим прадедушкой….

***Марио –*** Не прадедушкой, а прабабушкой….

***Синтия –*** Да, да…. Ой! Я, кажется, вспомнила! Обычно в таких случаях начинают дуть в рот! Я видела, так однажды так спасли утопленника…. Значит, и я должна сделать то же самое. Я попробую…. Соберись, Синтия! Хуже от этого ему уже не будет. Всё равно больше ты ничего не умеешь…. Послушайте, Огюстен, я постараюсь кое-что для вас сделать. Но только пусть это вас не смущает…. Это просто медицинский приём, не больше. Представьте, что вы утонули….

***Марио –*** Сделайте, хоть что-нибудь….

***Синтия начинает дышать ему в рот. Появляется её муж.***

***Чарльз –*** О, небо! Что я вижу?! Я не верю своим глазам! Это называется, она поехала на выходные к своей маме! Я всё-таки выследил тебя! Вот они доказательства! Шлюха! Синтия, как ты могла! Как ты могла?! Я верил тебе, как последний идиот!

***Чарльз выхватывает пистолет.***

***Чарльз –*** Я убью себя! Но сначала я убью тебя и твоего любовника! Отойди от него! Вставай, мерзавец! Вставай! Ты слышишь, что я тебе говорю? Ишь, разлёгся! Так лежать ты будешь на собственных похоронах!

***Синтия –*** Чарльз, умоляю тебя, опусти пистолет! Я всё тебе объясню! Этот человек ни в чём не виноват! Он оказался здесь совершенно случайно! Ты разве не видишь, что ему плохо!

***Чарльз –*** Вижу! Я всё вижу! Каков наглец! Он даже не хочет вставать! Получше-то не могла себе кого-нибудь найти? Какой-то кретин! Ни кожи, ни рожи! Смотреть не на что! Опустившаяся, недокормленная морская свинка! Я всегда говорил, что у тебя нет вкуса! Отойди от него! Ты спал с моей женой? Отвечай, мерзавец! Ты спал с ней?

***Синтия –*** Чарльз, ну, почему ты мне не веришь! Клянусь тебе, я в первый раз его вижу! Это недоразумение! Огюстен страдает приступами астмы….

***Чарльз –*** Меня не интересует, чем он там страдает! Так значит, этого подлеца зовут Огюстен!

***Синтия –*** Нет, вообще-то его зовут Марио! Но ему не нравится это имя и он... Ну, то есть... Да какая разница, как его зовут!

***Чарльз –*** Вот именно! Для тебя никакой разницы! И для меня тоже!

***Синтия –*** Перестань, ёрничать! Ему стало плохо, и он начал задыхаться. Я не знала, что мне делать! Я растерялась…. А потом он попросил достать из его брюк….

***Чарльз –*** Хватит! Хватит! Не смей ничего мне говорить! Можешь дальше не продолжать, Синтия! Мне не интересны эти подробности! Смаковать вы их будете на том свете! Оба! Боже, дай мне силы всё это вынести! Сейчас я застрелю его! Потом застрелю тебя! И, можешь быть уверена, любой суд меня оправдает! А все обманутые мужья поставят мне при жизни памятник и выплатят премию! Синтия, а ведь я так тебя любил, так любил! Отойди от него!

***Синтия –*** Ты можешь не орать и выслушать меня, хоть раз в жизни? Он просто попросил достать из его брюк ингалятор, но я его там не нашла!

***Чарльз –*** Да?! Значит, теперь этот называется ингалятор! И что же там у него было, интересно?

***Синтия –*** Там у него была зажигалка и реле переменного тока!

***Чарльз –*** Что? Какое ещё реле?

***Синтия –*** Переменного тока!

***Чарльз вытаскивает из кармана Марио купальник.***

***Чарльз –*** А это что такое? Тоже реле? Хватит морочить мне голову, Синтия! Я не дурак! И я не верю ни одному твоему слову! Всё, лимит исчерпан! Ты докатилась... А ты, мерзавец, молись! Пусть твоя смерть послужит хорошим предупреждением всем любителям поразвлечься с чужими жёнами!

***Марио к этому времени разыскивает ингалятор и приходит в себя.***

***Марио –*** Остановитесь! О чём вы говорите? Какие ещё развлечения? Посмотрел бы я, как повели себя вы на моём месте!

***Чарльз –*** На вашем месте сейчас будет лужа крови размером с футбольное поле! Я человек не кровожадный, но самое большое моё желание – поставить вас к стенке и пустить пулю в лоб!

***Марио –*** Потом вы будете об этом жалеть!

***Чарльз –*** Жалеть я буду только о том, что не сделал этого раньше!

***Марио -*** Неужели вы сможете хладнокровно застрелить человека только за то, что приступ астмы свалил его в эту кровать! Это может случиться с любым человеком!

***Чарльз –*** Нет, не с любым! Не с любым! Если бы здесь не было моей жены, я бы вам, может быть, и поверил, но её присутствие рядом с вами всё меняет! Отправляйтесь в ад! Немедленно! Оба! О, с каким наслаждением я пристрелю Вас!

***Синтия –*** Чарльз, почему ты меня не слышишь? Ну, нельзя же до такой степени быть невменяемым ослом! Ты же доктор!

***Чарльз –*** Философии!

***Синтия –*** Вот именно! Надо смотреть на вещи шире!

***Чарльз –*** Как ты?

***Синтия –*** Чарльз, если ты это сделаешь, на твоей совести будут два невинных трупа! Ты не сможешь с этим жить!

***Чарльз –*** Ошибаешься! Ты плохо меня знаешь, Синтия! Ещё как смогу! С этим я проживу ещё лет сорок! А с тобой не протяну и полтора года! Но довольно разговоров! Меня ждут дети!

***Марио –*** Мистер Чарльз, вы не любите свою жену!

***Чарльз –*** Что?! Не заговаривайте мне зубы! Почему это я её не люблю?

***Марио –*** Потому что вы ей не верите! А ведь она сказала вам чистую правду.

***Чарльз –*** Чистую? Да она даже не помнит, как вас зовут! Но всё, хватит! Я разговариваю сейчас с покойником!

***Синтия –*** Чарльз!

***Чарльз –*** И с покойницей! Прощай, Синтия! И даже не вздумай мне сниться! Этим выстрелом я вычёркиваю тебя из моей жизни! Навсегда!

***Чарльз стреляет, но пистолет даёт осечку. Синтия падает в обморок.***

***Чарльз –*** Проклятье! Я так торопился сюда, что даже забыл зарядить пистолет. Как неловко получилось…. Я так смешон! О, Боже...

***Марио –*** Ваша жена упала в обморок, мистер Чарльз. Ей нужна помощь.

***Чарльз –*** Помощь нужна мне! А ей я не верю! Это её излюбленная тактика – заставить меня почувствовать себя виноватым! Так вот, Синтия! Ты добилась своего! Радуйся! Оставайся с этим человеком и даже не вздумай возвращаться в мой дом! И не делай такой вид, будто ты ничего не слышишь! Между нами всё кончено! Навеки!

***Бросив пистолет, Чарльз уходит.***

***Марио –*** Семейная жизнь очень часто напоминает минное поле. Один неверный шаг влево и дальше следует взрыв. Мадам, вы можете говорить? Вы слышите меня? Ваш муж ушёл…. Глубокий обморок. Она так заступалась за меня! Просто великое везение, что этот ревнивец не зарядил свой пистолет. Если бы он это сделал, свой день рождения я бы догуливал на том свете. Я должен как-то привести её в чувство….

***Заходит Филипп.***

***Филипп –*** Эй! Что ты делаешь?! Как ты смеешь прикасаться к ней! Немедленно отойди от неё! И почему она лежит без движения? Синтия! Синтия! Что он с тобой сделал? Это что? Пистолет?! Ты убил её? Негодяй! Мерзавец! За что?! О, моя маленькая девочка! Это я виноват! Я оставил тебя наедине с этим убийцей! Кто бы мог подумать? Притворился коридорным, по совместительству водопроводчиком…. Прости, прости меня, милая!

***Марио –*** Прикажете вызвать полицию?

***Филипп -*** Да! То есть, нет…. Я сам с тобой разберусь! Говори, скотина, что ты с ней сделал! За что ты её так!

***Синтия –*** Милый….

***Филипп –*** Синтия, ты жива! Боже, какое счастье!

***Синтия –*** Чарльз, прошу тебя, пожалуйста, не убивай Марио…. Огюстена…

***Филипп –*** Что!? Марио? Чарльз? Огюстен! Господи! Сколько их у тебя? Всё! Я умываю руки! Стоило мне только выйти на пять минут, как возле этой женщины начинают роиться какие-то проходимцы! Как бешеные кролики! Синтия, это было последней каплей!

***Синтия –*** Филипп, это ты! Ты снова вернулся ко мне... Я так рада...

***Филипп –*** Да, я вернулся, но только затем, чтобы уйти навсегда! Что у тебя с ним было? Почему ты позволила ему расстёгивать на себе одежду? И почему ты лежала?

***Синтия –*** Филипп, я обожаю, когда ты так меня ревнуешь! Я готова всё простить тебе за это. Мой бедуин! Поцелуй меня!

***Филипп –*** Хватит, Синтия! Мне сейчас не до этого! Я жду от тебя правды!

***Синтия –*** Я ничего не буду говорить, пока ты меня не поцелуешь!

***Филипп –*** Ну, хорошо! Изволь.

***Синтия –*** Ты не перепутал?

***Филипп –*** Что?

***Синтия –*** Меня с женой!

***Марио –*** Я, пожалуй, пойду.

***Филипп –*** Стоять! Итак, Синтия, ты как всегда добилась своего, и я жду от тебя объяснений!

***Синтия –*** Ещё поцелуй!

***Филипп –*** Нет!

***Синтия -*** Ну, как хочешь…. После того, как ты от меня ушёл, Марио стало так плохо, что мне пришлось делать ему искусственное дыхание изо рта в рот…

***Филипп –*** Та-а-ак!

***Марио –*** У меня был приступ астмы….

***Филипп –*** Тебя не спрашивают! Продолжай, милая!

***Синтия –*** Так вот, когда я делала Огюстену искусственное дыхание изо рта в рот….

***Марио –*** То есть, мне….

***Филипп –*** Уже Огюстену?! Ты только что говорила мне про Марио! Значит, их было двое! Здесь есть ещё и какой-то Огюстен! Очень хорошо!

***Марио –*** Видите ли, моё имя….

***Филипп –*** Молчать! С тобой я буду говорить отдельно! Дальше!

***Синтия –*** Я и говорю, что, когда я делала….

***Филипп –*** Это я уже слышал! Не надо повторяться! У меня хорошая память!

***Синтия -*** Короче, сюда, как бешеный ворвался мой муж с пистолетом в руке и сказал, что убьёт меня и любовника….

***Филипп –*** Молодец! И почему же он вас не убил?

***Марио –*** Потому что никакого любовника не было! Я же вам говорю, у меня был приступ астмы, и Синтия пыталась мне помочь….

***Филипп –*** И давно она стала для тебя Синтия, мерзавец?

***Синтия –*** Филипп, ты невозможен в своих подозрениях! И Чарльз такой же идиот, как и ты! Конечно, никакого любовника не было! Я пыталась ему это спокойно объяснить. Но он мне не верил и стоял на своём. А когда я сказала ему, что мне надо найти в брюках у Огюстена….

***Марио –*** У Марио!

***Филипп –*** Хватит!

***Синтия –*** Ингалятор…..

***Филипп –*** Где пистолет?

***Марио –*** У меня. А что?

***Филипп –*** Сейчас узнаете! Дайте его мне!

***Синтия –*** Зачем?

***Филипп –*** Не понимаю, как твой Чарльз умудрился ни в кого из вас троих не попасть. Это надо очень сильно постараться. Тогда за него это сделаю я! Отдай мне пистолет, говорю! Тебя я пристрелю позже! Синтия, где здесь прячется этот Огюстен? Этот третий! Под кроватью? В шкафу? В туалете? Где?

***Синтия –*** Боже! Какой же ты дурак, Филипп! Нет никакого третьего! Есть только один человек Марио, который хочет, чтобы его звали Огюстеном!

***Филипп –*** А это что? Мужские трусы!? Вот подтверждение всему! Я знал, я знал! Синтия, как ты могла! А я тебе верил! Отвечай, мерзавец, это твои трусы? Твои? Твои!

***Марио -*** Я не ношу таких трусов! У меня стринги! Я могу Вам их показать!

***Филипп –*** Не надо! Более дурацких трусов я в своей жизни не видел! Значит, они этого Огюстена! Где вы прячете его? Выходи, Огюстен! Выходи, трус! Я поговорю с тобой, как мужчина с мужчиной!

***Марио валится на кровать с очередным приступом астмы.***

***Марио -*** Я не могу дышать…. Я задыхаюсь! У меня приступ астмы! Всё из-за вас!

***Синтия –*** Господи, опять! Держитесь, Марио! Я помогу вам! Где ваш ингалятор?

***Марио –*** Там же…. В брюках…. Быстрее…. Мне нечем дышать….

***Синтия –*** Филипп, помоги мне перевернуть его! Ну, что ты стоишь! Человек умирает!

***Филипп –*** Так у него действительно астма?

***Синтия –*** Нет! Всего лишь лёгкий насморк! Вот он… Я нашла его! Боже, это не он! Это пистолет!

***Филипп –*** Я поищу! Отодвинься, Синтия…. А это что ещё?

***Синтия –*** Это бюстгальтер…. Ты, что их никогда не видел?

***Филипп –*** Видел! Но почему он в его кармане? Он что их коллекционирует? Чей это бюстгальтер в его кармане, Синтия?

***Синтия –*** Откуда я знаю? Ну, что ты смотришь на меня, как бык на матадора? Не мой! Наверное, он торгует ими вразнос! Спроси у него об этом сам!

***Марио –*** Прабабушка, как же долго я тебя не видел….

***Синтия –*** Огюстен, вы ещё живы! Это я – Синтия! Здесь нет никакой прабабушки!

***Филипп –*** Вот ингалятор! Отойди, Синтия! Дышите! Дышите!

***Синтия –*** А вот реле и зажигалка! Я тебе говорила про них, а ты мне не верил….

***Марио –*** О, благодарю вас! Вы в очередной раз спасли мне жизнь….

***Филипп –*** Синтия, я не знаю, что тут у вас произошло. Я безумно ревную тебя ко всему, что движется быстрее газонокосилки. Наверное, я был несправедлив к тебе. Ты говорила мне правду. Мне стыдно. Я остаюсь! Сейчас я закажу самое лучшее шампанское, какое тут есть, мы его выпьем, зажжём свечи и забудем всё, что было между нами плохого! А вообще, гулять, так гулять! Вот что, Умберто!

***Марио –*** Огюстен, если вы не против, мистер Филипп.

***Филипп –*** Хорошо, Гастон. Принеси-ка мне брускетты из поленты с пастой топенада, диетический суп из тыквы и репы и на десерт, пожалуй, подойдёт рулет-Бизе с начинкой из манго и маракуйи. А для дамы - филе трески в песто и пармской ветчине и курица по-бомбейски.

***Марио –*** Мистер Филипп – вегетарианец?

***Филипп –*** Ты угадал, Карлос. Именно благодаря этому, я выгляжу на десять лет моложе своего фактического возраста.

***Марио -*** Желаю вам приятно провести время!

***Филипп –*** Ты всё запомнил, что я заказал, э-э-э…. Как тебя?

***Синтия –*** Он Огюстен, милый! О, Филипп! Как я рада, что мы снова вместе! Ведь так? Обними меня!

***Заходит жена Филиппа.***

***Сьюзен –*** Ага! Это он! Попался! Так вот, значит, на какую конференцию ты поехал, Филипп! Дешёвая гостиница в трёх кварталах от собственного дома! И я застаю тебя здесь с женщиной! Конференция – это, случайно, не твоё имя, милочка? И кто из вас докладчик – ты или она? Обманщик! Я всё-таки выследила тебя! И даже не пытайся оправдываться! О, как я безумно страдаю!

***Филипп –*** Сьюзен, ты даже не представляешь, как это хорошо, что ты оказалась здесь! И главное - очень вовремя! Я немедленно вызываю полицию!

***Сьюзен –*** Вызывай! Пусть тебя посадят за измену!

***Филипп –*** Ты не понимаешь. Я всё тебе объясню! Я просто случайно проходил мимо по улице и вдруг услышал из окна женский крик! Я бросился сюда и увидел, как этот негодяй избивает свою жену! Да, да, избивал! И не надо так на меня смотреть! Естественно, я вмешался! Ты же меня знаешь! Я не могу пройти мимо женщины в таком положении…. Бедняжка так кричала, так кричала! Опоздай я, хоть на секунду….

***Марио –*** Но это всё неправда! Это ложь! Он всё выдумал! Не слушайте его!

***Филипп –*** Молчите! Вас не спрашивают! Оправдываться будете в присутствие полиции! Преступник всегда хочет свалить свою вину на кого-нибудь другого! Вот, кстати, револьвер, которым он ей угрожал! Он и меня хотел им застрелить! Я чудом спасся...

***Марио –*** Слушайте, ну, это наглость, каких ещё свет не видывал! Врёт и не краснеет! Вы не страховым агентом работаете?

***Филипп –*** Не заговаривайте мне зубы! О, Сьюзен, милая, кому ты поверишь – мне, человеку, который нёс тебя на руках под венец или этому семейному тирану?

***Сьюзен –*** Ты нёс меня на руках, только потому что я сломала перед свадьбой ногу.

***Филипп*** *(Синтии)* ***–*** Вы-то, что молчите? Скажите моей жене, что я говорю правду!

***Синтия –*** Да...

***Сьюзен –*** Как вам не стыдно поднимать руку на женщину! Садист! Пользуетесь тем, что вы сильнее и у вас больше здоровья! Посмотрите, что вы с ней сделали! Бедняжка едва дышит! Сотни тысяч женщин во всём мире страдают и подвергаются насилию со стороны таких извергов, как вы! Что вы можете сказать в своё оправдание?

***Марио –*** Только одно! Сегодня же я уйду с этой работы! Если только доживу до вечера!

***Сьюзен –*** Но вам не удастся уйти с места преступления безнаказанным! И даже, если судья, который, разумеется, будет мужчиной, вынесет вам оправдательный приговор, я буду жаловаться на вас в Гаагский трибунал! Вы побледнели? Это хорошо! Это угрызения совести! У вас участилось дыхание? Это обнадёживает! Значит, вы ещё способны на душевные муки! Всё это говорит о том, что вы не настолько безнадёжны. Несколько лет тюрьмы сделают из вас порядочного гражданина. Уж я постараюсь, чтобы вам обеспечили самый строгий режим! Лет на семь! В Алькатрасе! И все эти годы вы будете читать там одну-единственную книгу – «Преступление и наказание» Достоевского!

***Марио –*** Что!? Какой ещё тюрьмы!? Какой Достоевский? Вы с ума сошли?

***Филипп –*** Не смейте повышать голос на мою жену! Вы! Я запрещаю вам это! Тиранозавр!

***Марио –*** Я не тиранозавр! И я ни в чём не виноват! О, Мадонна! Клянусь своим отцом!

***Сьюзен –*** Я вам не верю! Нормальные люди клянутся своей матерью! Милочка, вы в состоянии говорить?

***Синтия –*** Да….

***Сьюзен –*** Как она слаба! Чуть дышит…. Он едва не убил её! Не вставайте, не вставайте! Не делайте лишних движений. Как вас зовут?

***Синтия –*** Синтия…

***Сьюзен –*** Как давно, Синтия, вы терпите издевательства со стороны вашего мужа? Не бойтесь ничего, детка. Со мною вы можете быть полностью откровенны. Я найду способ наказать этого домашнего тирана. Все они смелые только у себя дома, на кухне, рядом с объедками ванильного пирога и пустой пивной бутылкой. А вот когда он сядет на скамью подсудимых, тогда он сразу станет похож на кролика после кастрации. Когда он начал распускать свои руки? Судя по его виду, наверное, уже на второй день после свадьбы?

***Синтия –*** Ну, я не помню…..

***Сьюзен –*** Вот! Негодяй отбил у бедняжки память! Стыдитесь, чудовище! И, наверное, ваш муж ещё и безумно ревнив? За каждый ваш невинный взгляд в сторону, следует безобразная сцена ревности? А сам при этом гуляет напропалую с женщинами лёгкого поведения. Которых такими сделали именно вы, мужчины! Как это унижает наше женское достоинство! Почему вы всё время молчите? Потому что слова оправдания застряли у вас в горле, вот почему! Мой Филипп, конечно, не идеален, но он просто ангел в сравнение с этим человеком!

***Филипп –*** Я люблю тебя, дорогая!

***Сьюзен -*** Это просто счастье, что он оказался рядом с вами, милочка, и спас вам жизнь! Что это с вашим мужем? Он, как-то странно себя ведёт. Возможно, он хочет перед вами извиниться.

***Марио –*** Воздуха! Я задыхаюсь….

***Филипп –*** Дорогая, я думаю, что этот человек, благодаря тебе, полностью осознал свою вину и уже раскаивается. Видишь, от стыда он даже не может произнести ни одного слова. Вот что значит вовремя появиться в нужное время в нужном месте. Пойдём отсюда, Сьюзен. Оставим их одних...

***Сьюзен –*** Да, милый. Прости меня за то, что я плохо о тебе подумала. Я становлюсь слишком мнительной. Когда имеешь такого мужа, то поневоле всюду начинают мерещиться всякие красотки с длинными ногами. Кстати, у Вашей жены очень красивые ноги! Как ты думаешь, Филипп?

***Филипп –*** Ну, что значат её ноги в сравнении с твоими, дорогая! Так, недоразумение...

***Сьюзен –*** Спасибо, милый! Вот вам моя визитка, Синтия. Как только у вас возникнут какие-то проблемы с мужчинами, звоните мне. Приеду либо я, либо мой муж. Мы не дадим вас в обиду, бедное дитя, можете быть уверены!

***Филипп –*** Да, конечно, дорогая! Обещаю, в случае чего, я брошу все свои дела и помогу этой бедняжке!

***Сьюзен –*** Ты так благороден, Филипп! Я горжусь тобой. А вы в знак примирения…. Что вы там ползаете?

***Марио –*** А-а-а….. Э-э-э….

***Сьюзен –*** Я говорю, что вы в знак примирения можете обнять свою жену! Если только конечно она вам это позволит сделать! Пойдём, дорогой.

***Филипп и Сьюзен уходят. Марио едва дышит.***

***Синтия –*** Марио, простите меня! Ну, простите, простите! Будьте снисходительны ко мне и Филиппу! Если бы не вы, эта мегера съела бы меня, его и ещё полмира! Конечно, у нас с Филиппом непростые отношения – мы ссоримся, ругаемся, миримся, опять ссоримся... Не осуждайте нас, пожалуйста. В жизни так мало хорошего. Так всё перепутано, так противоречиво, так непостоянно…. Господь Бог знает, как много на земле несчастливых семей, но почему-то не хочет ничего менять.

***Марио –*** Ингалятор... Умираю...

***Синтия –*** Ах, да, да…. Секундочку! Вот ваш ингалятор! Сегодня вы уже дважды меня спасли. Я так хочу, чтобы вы справились с этой болезнью и выздоровели! Пускай ваша прабабушка на Сицилии полежит пока без вас. Улыбнитесь! Ну, не сердитесь на меня! Пожалуйста! Лежите, лежите, не вставайте... Дайте-ка, я вас обниму, Марио! Вы хороший человек!

***Появляется Минни.***

***Минни –*** Это ещё что такое? Марио! Что ты делаешь? Ты вот только утром клялся мне в любви! Целовал и говорил, что я твоя единственная! Вот она – цена мужских слов! Немедленно развод! Я сегодня же уезжаю к маме в Палермо!

***Марио –*** Минни! Выслушай меня! Всё не так, как ты думаешь! Виной всему моя астма! Ты же знаешь! Эта женщина несколько раз спасла меня сегодня от приступа! И она мне за это очень благодарна…. Вернее, я ей благодарен…. Что я говорю! Чёрт! Что за сумасшедший день! Почему я должен оправдываться в том, чего я никогда не делал? Почему я должен быть без вины виноватым! Минни, всё началось с того, что Синтия попросила меня потереть ей спину в душе... То есть, не меня, а Филиппа... То есть...

***Минни –*** Продолжай!

***Марио –*** Боже, что я говорю! Нет, я просто не доживу до сегодняшнего вечера! Кто-нибудь, позвоните в похоронное бюро! Я хочу оформить заказ на самого себя! И можно без памятника!

***Синтия –*** Послушайте меня….

***Минни –*** Зачем? Я не хочу вас слушать! Мне достаточно того, что я видела!

***Синтия –*** Да в том-то и дело, что вы ничего не видели!

***Минни –*** Конечно! Это не вы обнимали моего мужа или у меня, видимо, был обман зрения! К вашему сведению, я не страдаю галлюцинациями!

***Синтия –*** Да, обнимала! Обнимала! Но это были всего лишь платонические объятия безо всякого намёка на личные отношения! Если хотите, это был жест доброй воли! Точно также я могла бы обнять гипсовую статую. И даже с большим успехом! Да если честно, ваш Марио, как мужчина мне совсем не нравится. Смотреть-то не на что!

***Минни –*** Что!? Это у моего-то Марио не на что смотреть? Что ты стоишь, как Пизанская башня? Ты разве не слышишь, что меня оскорбляют! Твою жену! Сделай что-нибудь! Не будь тряпкой!

***Марио –*** Единственное, что я ещё способен сейчас сделать, так это уйти из этого сумасшедшего номера! Из этой гостиницы! С этой безумной работы! Оставьте все меня в покое! В конце концов, сегодня мой день рождения, поэтому я сейчас пойду и напьюсь, чтобы никого не видеть и не слышать! Хээппи бёздей меня! Хэппи бёздей меня….

***Минни –*** Марио!

***Марио –*** Я сплю! Мне всё это снится!

***Уходит.***

***Синтия –*** Подождите, Марио! Не уходите! Огюстен! Это просто стечение обстоятельств! У вас всё должно быть хорошо! Зачем вы так с ним? Он этого не заслужил! А ещё жена называется!

***Синтия убегает за ним.***

***Минни –*** Да, жена! Вот именно, жена! И я должна реагировать на это как жена, а не как курица во фритюре! Я должна была радоваться, видя всё это? Как говорила моя бабушка, когда петушок пошёл по курочкам остановить его может только топор! Или другой петух! Ладно, Марио! Ты сам напросился! Месть моя будет страшна! Я перестану ему готовить! Я не буду его кормить! Он будет приходить на кухню, а там его будут ждать пустые кастрюли и сковородки! А так, как сам он не в состоянии сварить себе даже спагетти, то он умрёт голодной смертью через неделю…. Нет, не то! Муки голода, ничто в сравнении с муками оскорблённого мужского самолюбия! Мне это рассказывала ещё моя бабушка. У неё было четыре мужа, и уж она-то знала, что говорила! Она называла это – замочить вёсло. Не знаю, что она при этом имела в виду, но я изменю ему! Да, я изменю ему с первым встречным! Замочу вёсло! С первым попавшимся мужчиной! О, это будет моя самая сладкая месть!

***Заходит Чарльз с букетом цветов. Минни он не замечает.***

***Чарльз –*** Синтия! Я пришёл, чтобы…. Чтобы попросить у тебя прощения. Прости меня! Я погорячился…. Я вёл себя несдержанно и истерично. Я виноват. Но любой мужчина, оказавшийся в такой ситуации, поневоле теряет голову. Я даже не спрашиваю у тебя, как ты здесь оказалась, и что у тебя было с этим типом... Видишь, мне это совершенно не интересно. Считай, что я всё забыл... Я люблю тебя и прошу только об одном - вернись, пожалуйста, ко мне и давай начнём всё сначала. Поехали домой, милая... Вы кто?

***Минни –*** Горничная.

***Чарльз –*** А где моя…. Здесь была молодая, красивая женщина. Вы видели её?

***Минни –*** Видела.

***Чарльз –*** И где же она?

***Минни –*** Ушла.

***Чарльз –*** Ушла? Как ушла? Куда? Одна?

***Минни –*** Нет. С мужчиной…. Она побежала за ним.

***Чарльз –*** Что!? Побежала за ним? Чудовищно! Какой же я наивный осёл! Цветы ей принёс... А мужчина был такой невзрачный, ничего из себя не представляющий, у которого и смотреть-то не на что? Напоминает опустившуюся морскую свинку?

***Минни –*** Да. В точности такой!

***Чарльз –*** О, женщины! Как вы предсказуемы! Как вы непостоянны! Почему вы хотите любить только порочных, недалёких, тупых кретинов! Хорошо же, Синтия! Ты пожалеешь об этом, но, клянусь, будет уже поздно! Я уничтожаю в себе верного, добропорядочного мужа и окончательно превращаюсь в монстра, попирающего семейные ценности! И начну это делать прямо сейчас!

***Минни –*** Не знаю, как начать…. Я никогда не занималась совращением пожилых мужчин! Да и молодых тоже... Бабушка, подскажи мне, как это делается... К тому же он мне совсем не нравится. Но я должна это сделать... Замочить весло! Это будет моя месть! Да но, если Марио сам об этом не узнает, то тогда, какая же это месть? Это уже будет называться по-другому...

***Чарльз -*** Её вещи здесь! Значит, она сюда вернётся. Отлично! Буду действовать решительно и твёрдо! Никакой пощады! Теперь меня уже ничто не остановит! Никакие нормы морали! И вообще, мораль – это лекарство для смертельно больных! Послушайте, как вас зовут?

***Минни –*** Минни.

***Чарльз –*** Минни, можно вас попросить об одной услуге?

***Минни –*** Услуги – это моя работа.

***Чарльз –*** Хорошо... Но, предупреждаю, это будет не совсем обычная услуга. Её нет в вашем прейскуранте... Но за неё я вам заплачу отдельно. Вы, конечно, можете не согласиться, я всё пойму и не буду настаивать. Но я вас очень прошу, пожалуйста, не отказывайте мне! Это очень важно для меня! Вопрос жизни и смерти!

***Минни –*** Вы хотите, чтобы я... Чтобы вы... Чтобы мы...

***Чарльз –*** Да! Но только это будет не совсем то, о чём вы думаете.

***Минни –*** Не совсем то? Я вас не понимаю...

***Чарльз –*** Дело в том, что моя жена... Ну, как бы это сказать... Она ведёт не совсем правильный образ жизни и мне это, мягко говоря, совсем не нравится. Короче, я застал её здесь с любовником! С этим, с которым она ушла... Вернее, за которым она побежала. С астматиком! Они здесь целовались! И я хочу её за это проучить! Вы понимаете меня?

***Минни –*** Я вас очень хорошо понимаю!

***Чарльз –*** Вот и отлично! Когда Синтия сюда вернётся, она должна увидеть своими бесстыдными глазами вас в моих объятиях. А меня – в ваших. И, чем правдивее вы сыграете свою роль, тем больше я вам заплачу. Теперь вам понятно?

***Минни –*** То есть, я должна с вами целоваться?

***Чарльз –*** Да! Всего один раз! Но за хорошие деньги!

***Минни –*** А если у меня не получится?

***Чарльз –*** Что у вас не получится?

***Минни –*** Ну-у, если я не смогу быть с вами искренней.

***Чарльз –*** Господи! Мне ваша искренность и не нужна! Мы не в театре и вы не на сцене! Тоже мне, Сара Бернар нашлась! Это всё будет длиться считанные секунды. Объятия, поцелуй и сцена ревности!

***Минни –*** Сцена ревности? Какая сцена ревности? А, поняла! Я должна вцепиться ей в волосы!

***Чарльз –*** Вы-то тут причём! Это моя жена должна вцепиться вам в волосы! Из чувства ревности! И как только она вцепится вам в волосы, я получаю моральное удовлетворение, а вы получаете свои деньги. Ну, сообразили, наконец?

***Минни –*** Хорошо. Я согласна. Сколько вы мне заплатите?

***Чарльз –*** Я человек не бедный. Торговаться с вами не буду. Удовлетворение, которое я от этого получу, стоит гораздо дороже...

***Минни –*** А она придёт с ним?

***Чарльз –*** С кем – с ним?

***Минни –*** Ну, с невзрачным мужчиной, ничего из себя не представляющим, у которого и смотреть-то не на что? И, который напоминает опустившуюся морскую свинку?

***Чарльз –*** Да! Разумеется, она придёт с ним!

***Минни –*** Тогда, всё что вы просите, я сделаю бесплатно!

***Чарльз -*** Тихо! Кто-то идёт! Быстро ложитесь на кровать!

***Минни –*** На кровать?!

***Чарльз –*** На кровать! Нет... Показалось... Думал, жена идёт. Вот что, давайте репетировать. Иначе нам никто не поверит.

***Минни –*** Я справлюсь! У моей бабушки было четыре мужа...

***Чарльз –*** Ложитесь, давайте...

***Минни –*** Нет! Ложиться я не буду!

***Чарльз –*** Господи... Хорошо, пусть будет сидя. Обнимите меня... Крепче! Ещё крепче!

***Минни –*** Я не могу ещё крепче... У меня сил не хватает.

***Чарльз -*** Так неинтересно вы будете обнимать своего мужа! Собаку и то ласковее обнимают. Понежнее не можете?

***Минни –*** Я и так стараюсь. Бабушка, помоги мне... Замочить весло...

***Чарльз –*** Что? Какое ещё весло?

***Минни –*** Не обращайте внимания... Мне это помогает.

***Заходит Синтия.***

***Чарльз –*** Эй, эй... Полегче! Полегче! Верю! Верю! Мне нельзя так возбуждаться! У меня сердце! Это уже слишком!

***Минни –*** Сами попросили...

***Синтия –*** Чарли! Что это значит?!

***Чарльз –*** О, моя дорогая! Как мне хорошо с тобой! Это что-то невыразимое... У меня ещё не было ничего подобного! Поцелуй меня ещё раз!

***Синтия –*** Ты меня не слышишь? Что ты делаешь, Чарли?

***Чарльз –*** Ты гораздо нежнее, милее и ласковее моей жены! О, пожалуйста, ещё! Не останавливайся!

***Синтия –*** Ты мне изменяешь, Чарльз? Я правильно тебя поняла?

***Чарльз –*** А, это ты – Синтия! Какая неожиданная встреча. А что, я, по-твоему, уже не могу рассчитывать на женское внимание? Ты думаешь, что я стал настолько неинтересен? Как видишь, ты сильно ошибаешься... Я ещё очень даже у многих могу вызвать приступ страсти...

***Синтия –*** Чарли, я тебе не верю! Ты не способен на такие вещи! Ты можешь вызвать приступ только у самого себя. Сердечный! Поэтому не сильно-то усердствуй... Признайся, сколько ты ей заплатил за этот театр?

***Чарльз –*** Хорошо, у меня это не получилось, потому что я, в отличие от тебя, на это не способен! Что ж, имущество делим пополам, машину я забираю себе, детей тоже! А вам спасибо, милочка. Всё-таки вы работали недостаточно убедительно. Станиславский бы вам не поверил... Чёрт, не успели отрепетировать...

***Заходит Марио.***

***Марио –*** Минни! Что это ты делаешь? Зачем ты обнимаешь этого мужчину?

***Минни -*** О, Чарли! У меня никогда ещё не было такого! Ты бесподобен! Я хочу быть только с тобой! Только твоей! Поцелуй меня ещё раз!

***Чарльз -*** О, Боже! Сердце... Помогите! Синтия! Синтия, помоги мне! Мне нужен валидол!

***Синтия –*** Отстаньте от моего мужа! Вы слышите меня? Ему плохо с сердцем! Вы убьёте его!

***Минни –*** Как же долго мы с тобой скрывали нашу страсть, милый! Целуй меня, целуй!

***Марио –*** Минни, и ты ведёшь себя так именно сегодня, в мой день рождения! Это мне подарок за всё, что я для тебя сделал? За мою любовь?

***Минни –*** Я просто возвращаю тебе свой долг! Ты обнимался с ней! А я обнимаюсь с ним!

***Чарльз –*** Синтия, убери её от меня! Она меня убьёт! Мне плохо... Я не могу дышать! Спаси меня, Синтия!

***Синтия –*** Оставьте в покое моего мужа! Да отцепитесь вы от него! Ненормальная!

***Минни –*** Вы целовали моего мужа, а я просто замочила весло.

***Марио –*** Минни, скажи честно - ты хочешь остаться вдовой?

***Минни -*** Нет. Я хочу остаться с тобой.

***Марио –*** Не верю! Не верю!

***Чарльз –*** Я ей тоже самое сказал! И Станиславский….

***Синтия –*** Успокойся, дорогой. Тебе уже лучше?

***Чарльз –*** Да. Мне значительно лучше. Обними меня, Синтия. Как прежде...

***Минни –*** Не сердись на меня, Марио.

***Марио –*** Огюстен!

***Минни –*** Я просто поддалась эмоциям и наделала глупостей. Обними меня….

***Заходит Сьюзен.***

***Сьюзен –*** Филипп! Филипп! Где же он? Странно…. Интуиция вдруг подсказала ему, что вам, Синтия, грозит очередная опасность от вашего мужа и он вернулся с полдороги вас спасать…. Но посмотрите, что делает ваш муж! Вы видите, видите? Он обнимается с другой женщиной! Мерзавец никак не уймётся! Филипп, оказался прав! Срочно подавайте в суд на вашего развратника-мужа!

***Чарльз –*** Вы что-то путаете, дамочка. Муж Синтия – я и только я!

***Сьюзен –*** Вы!? С чего это вы взяли? Муж Синтии - вот этот мужчина! Она сама мне сказала полчаса назад. А потом при всех обняла его и поцеловала….

***Чарльз –*** Что такое!? Синтия, это правда? Значит, тогда ты его всё-таки целовала и астма тут не причём! Вот они ваши реле переменного тока и бюстгальтеры в кармане! О, обман! Кругом обман! Как в этом лживом мире существовать честному человеку! Где мой пистолет? Отдайте его мне! Я принёс с собой патроны! Я сейчас же пойду и застрелюсь!

***Синтия –*** Чарльз! Кто-нибудь, остановите его! Сейчас он точно убьёт себя! Чарли!

***Синтия убегает за ним.***

***Минни –*** Марио, ни слова в своё оправдание! Лучше молчи! И не вздумай мне опять говорить про свою астму! Я сыта по горло! Все твои проблемы не в груди, а в совершенно другом месте! Можешь уезжать на Сицилию! В Австралию! В Россию! Куда хочешь! Хоть завтра! Но подальше от меня! Мне всё равно! Я от тебя ухожу!

***Марио –*** Минни!!!

***Сьюзен –*** Вот до чего доводят беспорядочные связи! Имея такую прекрасную жену, вы…. Кстати, а где она?

***Марио –*** Уйдите отсюда, иначе я вас убью! И меня оправдают, даже если прокурором и судьёй в моём деле будут одни женщины! Зачем вы меня преследуете? Вы не человек! Вы злой гений разрушения!

***Сьюзен –*** Не смейте так говорить со мной! На таких как я держится вся мировая мораль! Если бы не мы, такие, как вы ввергли бы человечество обратно в каменный век, в нецивилизованное общество, в хаос и варварство!

***Марио –*** Лучше жить в каменном веке, чем с кляпом во рту и со связанными руками! Вы знаете, кто вы?

***Сьюзен –*** Знаю!

***Марио –*** Нет, вы не знаете! Вы – ходячий параграф семейно-процессуального уголовного кодекса! Таким как вы, мужья обязательно изменяют! Да они просто обязаны это делать! Потому что вас не за что любить! Ну, за что можно любить собственные наручники!

***Сьюзен –*** Вы опасный человек!

***Марио –*** Да, опасный! Но только для таких, как вы!

***Сьюзен –*** Я презираю вас!

***Марио –*** На здоровье!

***Сьюзен –*** Где у вас здесь туалет? Общение с такими, как вы вызывает у меня несварение желудка!

***Марио –*** Сочувствую. Туалет в соседней комнате. Но предупреждаю, канализацию только что прочистили, и если по вашей вине она выйдет из строя опять, платить за ремонт будете из собственного кармана.

***Сьюзен –*** Хам!

***Марио –*** Вполне это допускаю. И не забудьте выключить свет! Алло! Да, господин директор, это я…. Где я? Там, куда вы позвонили! Куда вы позвонили? В тринадцатую палату вашей психбольницы! Кто не в своём уме? Я? Вы совершенно правы! Не в своём! Кругом сплошная шизофрения! А она очень заразна. Кстати, вы тоже можете заразиться ею через телефонную трубку! Что? У вас иммунитет? Поздравляю! Каково это быть умным среди дураков?

***Слышится выстрел.***

- В вашей гостинице стреляют! Что? Я уволен? Это за что? За несоответствие служебному положению? Вот тут вы не правы. Если, кто и соответствует этому положению в полной мере, так это я. Я удобен для всех! Что? Не бывает незаменимых? А себя вы тоже имеете в виду? Понятно…. Тогда прощайте!

***Заходит Синтия и валится на кровать.***

- Миссис Синтия! Мадам! Вы меня слышите? Глубокий обморок…. Опять! Оказывается у неё очень слабая нервная система. Хотя, кто в наше время может похвастаться крепкими нервами? Надо срочно принести ей нашатырного спирта.

***Уходит. Появляется Филипп.***

***Филипп –*** Синтия! Синтия! Ты слышишь меня? Бедняжка, что я с тобой сделал? Какой сумасшедший день! Что это за жизнь такая? Почему надо всё время прятаться, ловчить, изворачиваться, говорить неправду, не то, что думаешь? Чем тогда отличается реальная жизнь от обычного спектакля в третьеразрядном театре? Ничем! Только распределением ролей! А так, всё тоже самое. Текст чужой! Пьеса дурацкая! Партнёры случайные! Костюмы с подбора! Зрителей мало! Декорации одни и те же! И слова, слова, слова! Чужие, не свои, кем-то придуманные! Почему я не могу говорить то, что хочу, делать что хочу, любить, кого хочу? Где этот чёртов режиссёр, который мешает нам всем нормально жить, который всё ставит с ног на голову! Я плюю на тебя! Слышишь? Плюю!

***Заходит Сьюзен. Филипп её не видит.***

***Филипп –*** Синтия! Синтия! Очнись! Почему ты брякнулась в обморок именно тогда, когда я, срывая голос, кричу на весь мир, что люблю тебя! Что жить без тебя не могу! Что кроме тебя мне никто не нужен! Я хочу жить с тобой, вместе с тобой встречать закаты и рассветы, делить с тобой радости и печали, дышать тобой, ощущать каждую клеточку твоего тела, жить в твоих глазах и умереть в твоём сердце! Вместе с тобой, Синтия! Открой глаза!

***Сьюзен –*** Филипп….

***Филипп –*** Сьюзен?! Ты всё слышала…. Тем лучше! Значит, я не буду повторяться дважды. Только предупреждаю, не надо никаких сцен со слезами, рыданиями и заламыванием рук. Это уже ничего не изменит. Сожалею, что не решился сделать это раньше. То, что я тебе скажу, прозвучит жестоко, но по-другому не получится. Я никогда не любил тебя, Сьюзен. Вся моя жизнь с тобой – это одно сплошное притворство и лукавство! Эта была мука длиной в десять лет. Ни одного дня я не был с тобою счастлив. Я не хочу больше быть с тобой... Не хочу! Что ты молчишь, Сьюзен?

***Сьюзен –*** Я догадывалась об этом... Боже, какой я несчастный человек. Только не понимаю, за что? Мне ж ничего такого и не надо было… Сверхъестественного. Я просто хотела обыкновенного бабьего счастья... Так хотелось хоть немного любви... Немного внимания, немного нежности, немного ласковых слов по утрам, хотя бы один поцелуй. Совсем немного. На большее я никогда и не рассчитывала. И я заставила себя почти поверить в то, что с тобой у меня появится чуточку счастья, хотя бы тень любви, хотя бы намёк на это чувство... По крайней мере, до сих пор у меня была хоть какая-то крошечная надежда на это... А сейчас и её нет. Я отпускаю тебя, Филипп. Иди к ней. Когда есть любовь, нет печали...

***Появляется Марио с нашатырём.***

***Марио –*** А, это опять вы! Явились! Что вы за человек такой? Из-за вас я лишился работы, от меня ушла жена, и я окончательно потерял веру в человеческую порядочность. Вас это никак не беспокоит?

***Филипп –*** Беспокоит. Очень даже беспокоит! Я понимаю, что ничего исправить уже нельзя, но всё-таки простите меня! Я не хочу больше жить, как прежде. Я хочу всё поменять. Всё и разом! Синтия! Синтия, очнись, милая! Мы свободны!

***Марио –*** Засадите меня в Алькатрас, мадам? Читать Достоевского?

***Сьюзен –*** Нет. Алькатрас давно закрыли. А Достоевского всё равно никто, кроме русских не понимает…. Он для них всё это писал. А у нас менталитет не тот. Так что, живите, как хотите.

***Марио –*** Что творится на белом свете! Меня помиловали. Мне стало гораздо легче дышать. Вот нашатырь, мистер Филипп. Попробуйте привести её в чувство.

***Заходит Минни.***

***Минни –*** Огюстен, я мучаюсь, оттого что происходит между нами. Прости меня, пожалуйста, и не сердись. Я же знаю, что ты меня любишь и не способен сделать мне больно. А увлечься ненадолго может любой мужчина. Ты простил меня?

***Марио –*** Простил!

*Филипп целует Синтию, та, очнувшись, обнимает его за шею. Заходит фигура в чёрном балахоне, с табуретом в руке. Садится на него. Все, как заворожённые глядят на неё. Пауза. Фигура поднимает руку и щёлкает пальцами. Дальше все начинают говорить одновременно. Фигура, сидя, дирижирует всеми.*

***Сьюзен –*** Это что такое, Филипп? Ты с ума сошёл? Как ты смеешь обнимать эту женщину? Выходит, ты обманул меня! У тебя с неё роман! А я поверила тебе! Это что такое, Филипп? Ты с ума сошёл? Как ты смеешь…. – ***и повтор.***

***Марио –*** Помогите мне! Я задыхаюсь…. У меня приступ астмы! Кто-нибудь достаньте у меня из брюк ингалятор! Пожалуйста, быстрее…. Я умираю! Помогите мне! ***– и повтор.***

***Филипп -*** Сьюзен, ты даже не представляешь, как это хорошо, что ты оказалась здесь! И главное - очень вовремя! Немедленно вызывай полицию! Я всё тебе объясню! Я просто случайно проходил мимо по улице и вдруг услышал из окна женский крик – ***и повтор.***

***Минни -*** Марио, ни слова в своё оправдание! Лучше молчи! И не вздумай мне опять говорить про свою астму! Я сыта по горло! Все твои проблемы не в груди, а в совершенно другом месте! - ***и повтор.***

***Синтия -*** Мерзавец! Ты никогда не любил меня! Ты вообще не способен на такое чувство! Ты только пользовался мной – моими связями, моими возможностями, моим телом! Как я могла тебе поверить, идиотка! Я тебя ненавижу! - ***и повтор.***

*Фигура медленно оборачивается в зал. Это Чарльз. Начинает дирижировать залом.*

***З А Н А В Е С***