Олеся Балакирева

ДОЧКА

*Пьеса в 3-х действиях*

Действующие лица:

ЕЛЕНА

АННА – сестра Елены (по отцу)

ВАЛЕНТИНА – мама Анны

ОТЕЦ – настоящий муж Валентины, бывший муж Галины.

ВЕРА

ЖЕНЩИНА

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

ГАЛИНА – мама Елены

СВЕТЛАНА – подруга детства

КАТЕРИНА | друзья

АНТОН | из Санкт-Петербурга, молодожёны

СТЕПАН – однокурсник

РОМАН – друг юности

Действия происходят в наши дни. Действие первое – в Санкт-Петербурге, в квартире отца Елены. Действие второе – в небольшом парке прибалтийского города N., где живёт Елена. Действие третье – на даче у Веры.

 **ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

Занавес поднимается – на сцене мы видим небольшую гостинную. Слева – около двери в прихожую – стеллаж с книгами, рядом рабочий стол, на котором стоит компьютер, лежат какие-то книги, раскрытые тетради. За столом сидит Анна. Это 16-летняя девушка с длинными красивыми волосами. Она слегка полновата, черты лица миловидные и женственные. Анна внимательно смотрит на экран, часто щёлкает мышкой компьютера, изредка что-то записывает в тетрадь.

Слева – угловой диван, рядом включенная напольная лампа, напротив дивана телевизор. На диване полулёжа, в домашнем халате сидит мама Анны – Валентина. Это полногрудая женщина 46-ти лет, с короткими тёмными волосами. Она преподаватель физики, в данный момент проверяет тетради.

В глубине сцены – дверь в спальню, на стене развешаны «морские» картины – память отца о мореходной молодости.

Ближе к центру – столик и 2 кресла, в одном из которых сидит отец Анны и Елены. Это мужчина лет 50-ти, лысеватый, «с животиком». В одной руке у него большая кружка с чаем, в другой пульт от телевизора. Он медленно попивает чай и смотрит телевизор.

**АННА** *Не отрывая взгляда от компьютера.* Пап, а, пап! Как правильно пишется «ни то, ни сё» слитно или раздельно?

**ОТЕЦ** (удивлённо) Вот так вопрос «на засыпку»!

**АННА** Не знаешь?

**ОТЕЦ** (задумчиво) Надо подумать...

**АННА** Ладно, ничего страшного, можешь не думать. Лена придёт, я у неё спрошу.

**ВАЛЕНТИНА** (немного раздражённо) Неизвестно во сколько она вернётся, а тебе скоро спать нужно будет идти, завтра понедельник – в школу рано вставать.

**АННА** Ну и что?! Как-будто в первый раз.

*Валентина смотрит на дочь.*

**ВАЛЕНТИНА** В первый или не в первый, а спать нужно ложиться вовремя.

**АННА** Мама! Я уже не маленькая...

*Валентина откладывает в сторону стопку тетрадей и поднимается.*

**ВАЛЕНТИНА** У тебя выпускной класс, не забывай! Или ты, может быть, как Лена вздумаешь бросить школу перед самыми экзаменами?

**АННА** (извиняющимся тоном) Мам, я ничего плохого не имела ввиду. Ну, что ты сердишься? И при чём тут Лена?! *Маленькая пауза.* (уверенно) Тем более, ты сама прекрасно знаешь, что она закончила потом школу без троек!

*Валентина подходит к столику и поворачивается лицом к Анне.*

**ВАЛЕНТИНА** Ну-ну... *Маленькая пауза.* Давай теперь бери во всём пример с Лены! *Поворачивается к мужу.* Вот видишь, стоит только Ане пообщаться с Леной какое-то время и нашу дочь уже невозможно узнать!

*Отец выключает телевизор и поднимается с кресла.*

**ОТЕЦ** (спокойно) Ладно вам, не ссортесь по пустякам! *Пауза.* А с Леной, когда вернётся, я поговорю. Я понимаю, что ей не 16, а 25, но тем не менее, она должна предупреждать во сколько она вернётся домой, чтоб её не сидеть и не ждать целый вечер.

*Слышится скрип открываемой двери. Отец садится обратно в кресло, Анна так же сидит за компьютером, Валентина занимается приготовленим чая. В прихожую входит Елена, девушка среднего роста, стройная, волосы русые до плеч, симпатичная. Она просто, но со вкусом одетая, с живыми, непринуждёнными манерами. Лена начинает разговор, раздеваясь в прихожей.*

**ЕЛЕНА** Я немного сегодня задержалась... Была в театре! (восторженно) Потрясающий спектакль! Господи, как я люблю Питер!

**ВАЛЕНТИНА** Ты не говорила вчера, что собираешься идти в театр...

*Лена входит в гостинную и останавливается посреди комнаты.*

**ЕЛЕНА** (непринуждённо) Вчера не собиралась, а сегодня пошла! Мы всей группой, после лекций, решили вот так, спонтанно пойти в театр. Тем более, проблем никаких – пригласительные билеты нам дали в институте. Что тут такого?!

**ОТЕЦ** Нет, ничего. Просто мы ждём тебя целый вечер, могла бы предупредить...

**ЕЛЕНА** Папа, каким образом? Ты же знаешь, что у меня нет мобильного телефона в России! Да и зачем? Вы же знаете, что я приду домой вечером. Какая разница в 7 часов или в 10?!

**ОТЕЦ**  Большая разница, Лена, большая!

**ЕЛЕНА** (недоумённо) Не понимаю я тебя, отец! Что ты «из мухи слона раздуваешь»?

*Анна прерывает беседу отца с Еленой, обращаясь к сестре.*

**АННА** Лена! А как правильно писать «ни то, ни сё», слитно или раздельно?

**ЕЛЕНА** Раздельно.

**АННА** Точно?!

**ЕЛЕНА** Точно!

**ОТЕЦ** А если ты ошибаешься?

**ЕЛЕНА** (улыбаясь) Папа, если я неуверена или сомневаюсь, то я тогда не утверждаю точно. Да и по русскому языку у меня в школе всегда были «4» и «5».

**ОТЕЦ** (с каким-то загадочным или даже злым оттенком в голосе) Это ещё ни о чём не говорит...

ЕЛЕНА Что ты имеешь ввиду?!

*Отец встаёт с кресла и подходит к дочери.*

**ОТЕЦ** ... В Китае тоже учат русский язык, у них «5» поставят за то, за что в России поставят не выше тройки.

**ЕЛЕНА** Что?!

*Пауза. Валентина, с кружкой в руке, от стола подходит к дивану, собирает все тетради, выключает напольную лампу. Поворачивается к мужу и Елене.*

**ВАЛЕНТИНА** Вам нужно поговорить. *Поворачивается к Анне.* Дочь, закругляйся и иди спать!

*Анна не обращает внимание на реплику матери, продолжая заниматься своими делами.*

**АННА** (спокойно, рассудительно) Я проверила в словаре, «ни то, ни сё» пишеться раздельно. Лена была права! *Обращается к сестре.*

Лена, мне компьютер выключить или ты будешь проверять свою почту?

*Елена подходит к Анне.*

**ЕЛЕНА** Спасибо, Аня! Но сегодня я не хочу проверять почту. *Поворачивается к отцу.* (серъёзно, но с лёгкой насмешкой в голосе) Мне письма « из Китая», наверное, ещё не успели дойти, поэтому я лучше посмотрю через денька 3... *Подходит ближе к отцу.* ...или через дней 5, отец? Чтоб быть ТОЧНО уверенной?

*Пауза. Анна выключает компьютер, выходит из-за стола, подходит к отцу и сестре, чмокает их в щёчки.*

**АННА** Спокойной ночи, папа, Лена! *Обращается к матери.*

Пойдём, мама, я тебя спать уложу, а то завтра тебе тоже рано вставать!

**ВАЛЕНТИНА** (устало) Пойдём. *В следующий момен, до неё доходит смысл сказанных слов дочери. Она переводит взгляд от Анны на мужа.* (возбуждённо, резковато) Вот видишь, это её школа!

**ЕЛЕНА** (с иронией в голосе) Китайская!

*Анна с матерью поспешно уходят в спальню. В гостинной остаются Елена с отцом. Они стоят почти рядом, не смотрят друг на друга. Каждый думает о своём. Елена вскидывает голову, оглядывается по сторонам и тоже собирается уходить. Отец её останавливает голосом.*

**ОТЕЦ** Лена, я хочу с тобой серъёзно поговорить!

**ЕЛЕНА** (не поворачиваясь к отцу, сдержанно) Я пойду переоденусь и вернусь. *Уходит.*

*Отец мгновение смотрит ей в след. Затем садится в кресло, включает телевизор, щёлкает пультом по телеканалам. Не находит ничего интересного, выключает его. Отбрасывает в сторону пульт, встаёт с кресла, подходит к столу, смотрит секунду-другую на полупустой стол, закидывает руку за голову, потирает шею, опускает руку обратно. Неторопливо подходит к стене, на которой развешаны «морские» картины, смотрит на них, потом отодвигает одну из них и достаёт из скрытого домашнего барчика начатую бутылку вина и два бокала. Возвращается к столу, ставит всё и сам садится. Наливает в один из бокалов вино и залпом его выпивает. В этот момент в гостинную входит переодетая по-домашнему Елена. Садится за стол, напротив отца.*

**ЕЛЕНА**(спокойно) Ну и о чём ты хотел со мной поговорить, папа?

**ОТЕЦ** О тебе.

**ЕЛЕНА** (удивлённо) Обо мне?!

**ОТЕЦ** О твоём поведении.

**ЕЛЕНА** Интересно! *Цитирует отца:* «О твоём поведении»...

*Она наклоняется чуть-чуть вперёд, кладёт обе руки на стол, смотрит в глаза отцу.* Папа, а тебе не кажется смешным говорить со взрослой девушкой о её поведении?

*Елена берёт сама бутылку и наливает во второй пустой бокал вино. Поднимает бокал.* Давай, выпьем тогда для храбрости!

*Отец поднимается из-за стола.*

**ОТЕЦ** Перестань хамить!

**ЕЛЕНА** Разве я хамлю?! *Пауза.* Знаешь, отец, мне для храбрости вино не надо пить, а ты, как вижу, уже опрокинул в отсутствии меня бокальчик...

**ОТЕЦ** (раздражённо) Ты даже не спросила, можно ли налить вино или нет! Ты всегда делаешь так, как хочешь ты, не думая о других!

**ЕЛЕНА** А ты всегда думаешь? Если мне память не изменяет, бутылка и бокалы до того, как я ушла на столе не стояли. Ты остался один, ждал моего возвращения. *Пауза.* Или ты второй бокал поставил для святого духа, а не для меня?

*Елена ставит на стол свой бокал, цитирует:*

«То, что поставлено на стол, вкушайте, не спрашивая!»

Прости, отец, я всё время забываю, что у вас в семье Аня всё делает по разрешению: наливает чай, берёт бутерброд, включает телевизор, компьютер...

*Отец перебивает её пылкую речь*

**ОТЕЦ** (гордо) Она у нас воспитанная девочка!

**ЕЛЕНА** Ах, вот оно что! А я получается невоспитанная?

**ОТЕЦ** Если бы мы с твоей матерью не развелись, когда тебе было 6 лет, то ты росла бы в полноценной семье и выросла б совсем другой, чем такой, какая ты есть сейчас!

**ЕЛЕНА** Ты считаешь, что полноценная семья может быть только при наличии отца?

**ОТЕЦ** (уверенно) Да, именно так!

**ЕЛЕНА** А меня воспитывала мама и бабушка! Я уже в 9 лет самостоятельно занималась домашними делами: стирала «большое» бельё, полоскала, развешивала на верёвки на улице, с помощью табуретки, потому, что была ещё слишком мала, чтобы достать руками; мыла окна, гладила, умела приготовить себе завтрак – я всё умела делать сама! И училась хорошо или плохо, но сама! Я не думаю, останься ты с моей мамой, чтобы ты меня всему этому научил. *Маленькая пауза.* А вашей Ане 16 лет, живёт в полноценной семье, как ты говоришь, с мамой и папой, но делать ничего не умеет... Всё только по разрешению, вы всё решаете за неё: куда ходить, с кем дружить, во сколько возвращаться, во что одеваться, куда поступать учиться! Ваше мнение выше её мнения и вам плевать на возможные желания дочери, вы думаете только о себе! Вы подавляете её как личность! А я, отец, с самой ранней юности формировала в себе своё мнение как и что делать, конечно, к мудрым советам и умным людям прислушиваюсь всегда, но выбор всегда остаётся за мной.

**ОТЕЦ** (весьма иронично, с издёвкой) И что ты своим умом выбрала для себя? Тебе 25 лет, а ты никто, ничто и звать никак! Замуж не хочешь, детей, говоришь, рано заводить, образования нет! Что ты добилась?

**ЕЛЕНА** (удивлённо) Как... нет образования? Что ты такое говоришь, отец?! У меня высшее образование и сейчас я продолжаю учиться дальше.

**ОТЕЦ** Скоро месяц, как ты приехала в Питер, якобы учиться. И целый месяц я наблюдаю одну и ту же картину: утром ушла, вечером пришла или вообще неизвестно где осталась. Я не знаю,что ты делаешь в течении дня, где находишься.

**ЕЛЕНА** (волнительно) Как тебе не стыдно?!

**ОТЕЦ** А тебе?! Тебе не стыдно за своё поведение?

**ЕЛЕНА** За какое поведение? *Пауза.* Я же взрослая и у меня здесь есть друзья, личные интересы. *Пауза.* Ты, хотя бы однажды, поинтересовался тем, что для меня интересно, что я делаю?

**ОТЕЦ** (очень возбуждённо и грубо) Ты ничего не делаешь! Занимаешься ерундой, всё какими-то стихами и песнями! Училась, говоришь?! Где ты училась? Ты училась не в госучреждении, а в частном колледже, теперь в институте таком же! Разве это образование? Люди заканчивают учиться и с высшим образованием находят себе престижную работу! А ты где работаешь, на предприятии в три смены простой рабочей?!

**ЕЛЕНА** Да, простой рабочей! И я не стыжусь этого! Валерий Леонтьев тоже начинал с завода, как и многие другие известные люди...

**ОТЕЦ** (язвительно) Валерий Леонтьев, Валерий Леонтьев! Ты ещё Пугачёву вспомни!

**ЕЛЕНА** Вспомню! Пугачёвой в жизни тоже не сладко было, многие пинали и отталкивали её. Но она всё равно стала тем, кем должна была стать! (мягко, мечтательно) Мне мама рассказывала, когда мне было 4 года, она приезжала к нам выступать и мы ходили на концерт. Я такая маленькая, помню, в белой толстой кофте, белых рейтузах выбежала на сцену ей цветы дарить, запуталась ножками о разные провода и упала. Пугачёва подошла ко мне, подняла на ноги, погладила по голове и взяла цветы. Я хорошо запомнила в чём она была одета: в белом широком одеянии до пят, а посреди, на поясе, ярко не блестело, а просто таки «горело» какое-то украшение.

*Продолжительная пауза. Елена тихо плачет, смахивая слёзы, отец молчит.*

**ЕЛЕНА** (весьма спокойно) Знаешь, отец, ты никогда меня не пытался понять. Я человек творческий, а для тебя значимыми в жизни являются только математика и физика. Жена у тебя физикой занимается, Анька тоже. А я вот с детства любила русский язык, литературу, музыку... Прекрасные сочинения писала... *Пауза.* А школу тогда я бросила по глупости. Слава Богу, вовремя поняла свою ошибку, сама вернулась, перездала все работы, исправила некоторые оценки и закончила школу без троек! Хотела в Питер поступить учиться, только ты побоялся мне помочь, не поверил в меня, в мои интересы. Зато я в себя верю и мама моя в меня верит! *Маленькая пауза.* А замуж я не хочу за кого попало выходить и рожать ребёнка только потому, что 25 лет, значит уже пора, надо! Не встретила я ещё своё настоящее счастье... А все, кто был – это в прошлом: первая любовь и вторая, какие-то влюблённости, которые как приходили в сердце быстро, так и уходили, не задерживаясь. А всё только потому, что думали прежде всего о себе, о своих интересах, а мои им, как и тебе, казались смешными и никчемными. Любовь, папа, это понимание и поддержка друг друга, а не осуждения или какие-то глупые выяснения отношений. *Пауза.* Но я благодарна всем моим бывшим кавалерам! Они уходили, но многие из них оставили след в моей душе. Я переживала, плакала, а потом писала такие хорошие стихи и песни – это так здорово! И теперь уже не так больно!

*Елена наливает себе бокал вина, смотрит, любуясь, его цветом и читает:*

**ЕЛЕНА** (вполголоса) Жизнь – чаша полная вина,

 Мы пьём глоток и за глотком

 Дурманит хмель, сводя с ума,

 Отбросив разум на потом.

 Теряем мы и вмиг находим

 Гармонию и в прозе бытия,

 Как стрелки часиков подводим

 Итог у стен монастыря.

 Так, чтобы жизнь прожит не зря,

 Достойно вынести урок,

 Вкушайте сладость вы вина!

 Не в градусах один лишь толк!

*Выпивает вино, ставит бокал и направляется в спальню. Отец её останавливает голосом.*

**ОТЕЦ** (надменно) Ты никогда ничего не добъёшься и никто из тебя не получится! *Пауза.* И ещё! Если ты не будешь считаться с нашими мнениями, играть «в молчанку» и делать то, что хочешь, тогда больше к нам не приезжай! Это всё! Можешь идти...

*Елена поворачивается, смотрит минуту на отца, подходит к столу и садится на край стола.*

**ЕЛЕНА** Спасибо за разрешение идти. (язвительно) Но я останусь и скажу тебе, папочка! У тебя просто совсем нет души и совсем малюсенькое сердце, как у физической мышки, а у меня оно большое, поэтому я и плевков больше получаю, чем другие. Я найду к кому мне в следующий раз приехать! Ты лишил себя радости отцовской любви ко мне, но я не позволю тебе лишить меня возможности и радости бывать в Питере!

*Елена резко встаёт и идёт к двери в спальню, перед тем, как открыть дверь, оборачивается. По её лицу текут слёзы.*

**ЕЛЕНА** Я тебе благодарна за то, что ты мне дал шанс родиться, чтобы стать тем, кем я должна стать!

*Елена уходит. После секундного оцепенения отец наливает себе ещё вина, любуется его цветом и случайно повторяет фразу:*

**ОТЕЦ** «Жизнь – чаша полная вина...» *Спохватывается и, чертыхаясь, говорит сам себе:* Бред какой-то! Даже пить не хочется! *Ставит бокал на стол и тоже уходит.*

*Занавес.*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Занавес поднимается – мы видим часть городского парка, цветущую сирень, жасмин, две скамейки. На одной из них сидят женщина с весьма молодым для неё человеком и целуются. Появляется «сияющая» Елена с сумочкой в одной руке и тетрадкой в другой. Она садится на свободную скамью, открывает тетрадь и, улыбаясь, начинает что-то быстро в неё записывать. Через какое-то время она поднимает глаза и тут её взгляд останавливается на влюблённой паре. Елена начинает широко улыбаться, думая о чём-то своём. В следующий момент она понимает, что именно к ней обращается женщина напротив.

**ЖЕНЩИНА** (весьма нервно, раздражённо) Что смотришь?

**ЕЛЕНА** Что?! Простите, я не расслышала...

**ЖЕНЩИНА** (со злобой в голосе) Что смотришь, интересно, да?!

**ЕЛЕНА** (полушутя, полусеръёзно) Да, так! Думала, может помочь надо?!

# Неожиданно Лена стало смеяться. От души! Женщина резко поднялась и обратилась к своему молодому человеку.

## **ЖЕНЩИНА** (испуганно) Пойдём отсюда! Какая-то ненормальная!

### Пара поспешно удалилась. Лена осталась одна, продолжая смеяться, смотря им в след.

**ЕЛЕНА** (весело) Ну и чудаки! Шутки совсем не понимают! (смеётся).

Появляется Вера. Это привлекательная женщина, 46-ти лет, полноватая, симпатичная с «живыми» глазами, современная. Очень любит, шутя, говорить правду, которую видит в людях. Она – душа компаний любого возраста. Вера замечает весёлость Елены и сама непроизвольно начинает улыбаться. Лена не замечает её появления.

**ВЕРА** (шутливо) Так... Тебя до смеха уже стали доводить пустые скамейки? Или, глядя на них, ты опять что-то придумала?

Лена поворачивается на голос.

**ЛЕНА** (с восторгом) Вера! Подбегает к Вере и обнимает её. Боже, как я рада тебя видеть! Привет!

**ВЕРА** Привет, привет, тугой корсет! Молодец, очень аппетитно выглядишь! Как говорится, есть на что глаз положить и рука тянется...

Вера полуобнимает её за талию.

**ЕЛЕНА** Ну, ты как всегда в своём репертуаре...

**ВЕРА** Так ты мне не объяснила, не показала причину твоей весёлости...

Елена указывает рукой на скамью, на которой сидела пара.

**ЕЛЕНА** (смеясь) Тут парочка влюблённая сидела, а я пришла и села вот сюда. Указывает на свою скамью. Я даже сразу не заметила их! В голове свои мысли, новый стишок весёленький придумывала. А они решили, что я на них не так посмотрела и обозвали меня ненормальной.

**ВЕРА** Вот ты мне скажи, как ты на них посмотрела?

**ЕЛЕНА** (задумчиво) Не знаю... Пауза. (уже веселее) Вера, знаешь, они мне напомнили ту парочку, о которой я как раз сочиняла стишок и мне стало очень смешно от такого совпадения!

**ВЕРА** Вот-вот! Нормальные люди не ищут сравнения вокруг, да около, а ты всё видишь, всё замечаешь!

Они садятся на скамью, лицом друг к другу.

**ВЕРА** Давай, читай! Что опять там придумала? С улыбкой смотрит на Лену. По лицу вижу – что-то такое закавыристое...

**ЕЛЕНА** Это так! Пустяк!

**ВЕРА** Эротического содержания...

**ЕЛЕНА** Ну... почти угадала! Ладно, слушай. Это питерская история одной очень взрослой высокомерной противной особы с молодым симпатичным человеком, который сперва на меня обращал внимание, а потом переметнулся к ней.

**ВЕРА** Естественно! Сливочки всегда вкуснее молока! Значит, я отношусь по возрасту к категории «очень взрослой особы»?

**ЕЛЕНА** Причём тут ты? Ты – исключение. Тем более, ты не связываешься с молодыми людьми на 25 лет моложе себя?!

**ВЕРА** (задумчиво) Нет, не связываюсь. Зачем мне на 25 лет моложе себя? Маленькая пауза. (игриво) Я лучше в роддом пойду знакомиться...

**ЕЛЕНА** (смеясь) Ты как скажешь, хоть стой, хоть падай!

**ВЕРА** Зато, какая романтика!

Вера и Лена задорно смеются.

**ЕЛЕНА** Когда пойдёшь, меня возьми!

**ВЕРА** Нет, не возьму. Ещё молода! Вот когда быльём будешь поростать, тогда на экскурсию свожу.

Смеются.

**ВЕРА** Ладно, давай, читай что ли!

Елена поднимается, встряхивает волосы, «входит» в роль.

**ЕЛЕНА** (важно) Хорошо, уговорила! Слушай. Открывает тетрадь и начинает читать. (игриво, насмешливо) Стихотворение для избранных, только для своих! Называется «Плен»:

 Внезапной страстью вдруг повержена

 Здесь оказалась одна женщина.

 И в плен её двух зрелых рук

 Нечаянно попал мой новый друг!

 Ты сам хотел? Она хотела?

 Наверное, «таблетку» съела.

 Теперь всё в ней кипит, бурлит

 И к заднице магнит прибит.

 Он ищет друга, словно кошка

 За мышью бегает в окошко,

 Разносит в пух и прах все двери,

 Бросается на стены зверем!

 Зараза-страсть непобедима,

 Её болезнь неизлечима…

 Пока «бьёт» кайф таблетки белой,

 Она казаться будет смелой.

 Ты и попал на эту смелость!

 Прости, не я, она разделась

 Душой своей перед мальчишкой

 И увлеклась тобою слишком.

 Теперь сиди с «подругой» рядом

 И не бросай украдкой взгляды,

 Как будто ты не рад знакомству

 И сексуальному обжорству?!

Лена заканчивает читать, захлопывает тетрадь и смотрит на Веру. А Вера сидит и молчит, но улыбается каким-то своим мыслям.

**ЕЛЕНА** (недоумённо) Что ты молчишь?

**ВЕРА** Мне фраза последняя очень понравилась, так я теперь пытаюсь мысленно представить себе «сексуальное обжорство». *Смеётся.* Ты как напишешь...

**ЕЛЕНА** Это следствие публичных наблюдений. Связался с ней, так пусть бы и смотрел на неё одну, а то глазками туда, глазками сюда. Мы с дечонками стоим во время перерыва разговариваем, он к нам только подойти хочет, а его «возлюбленная» тут как тут! Видно, что злится.... Как будто он нам нужен всем сразу!

**ВЕРА** А кто вас чертовок знает! Может всем сразу и нужен!

**ЕЛЕНА** (со вздохом) Мне так вообще никто не нужен! *Пауза.* Разочаровалась... *Опускает голову. Скрещивает пальцы.*

**ВЕРА** Это ещё что такое? Ты мне такая не нравишься. *Берёт Лену за руку.*

**ЕЛЕНА** Я понимаю, что сама на себя не похожа. Всё время жизнерадостная, весёлая, а сейчас как-то тоскливо на душе, даже жалко себя. *Вера обнимает Лену за плечи.*

**ВЕРА** Сдаётся мне, что поездка в Питер тебе на пользу не пошла. Что-нибудь случилось?

**ЕЛЕНА** В принципе, ничего не случилось...

**ВЕРА** А если без принципа? *Елена поднимает голову и смотрит на Веру. По лицу её текут слёзы.*

**ЕЛЕНА** Вера, мне так в жизни хотелось, чтобы и у меня был отец, как у других... Многие родители расходятся, дети остаются с матерями, но отцы как-то не бросают своих чад, помогают чем могут на расстоянии даже. *Пауза.* А мой отец всю жизнь отталкивает меня от себя. Унижает так больно и так жестоко. За что?

Небольшая пауза. Вера думает, потом говорит:

**ВЕРА** За то, что ты не такая, какой он хотел тебя видеть. Ты оказалась сильнее – ты просто научилась жить без него, детка! *Вера гладит Елену по голове.* В большинстве, мужчины любят своих детей, пока они вместе живут. Семья развалится и дети станут ненужными.

**ЕЛЕНА** Но почему? Ребёнок же ни в чём не виноват!

**ВЕРА** Леночка, если развод происходит по желанию мужчины, то это считается нормальным явлением для него, а если по решению женщины – катастрофическим явлением! Как это так, признать публично, что женщина бросила его, это оскорбление! Поэтому мужчина начинает себя такого «брошенного и оскорблённого» жалеть в первую очередь, забывая о своём чаде, полагая, что ребёнка может и мама пожалеть.

**ЕЛЕНА** Неужели все так считают?

**ВЕРА** Нет на свете ни хороших людей, ни плохих. Есть просто разные люди. Поэтому все по-разному и считают. *Маленькая пауза.*

Я своего сына ростила одна; Слава Богу, второй мой муж оказался рядом в то время, когда сыну нужна была поддержка и стал ему и другом, и отцом! *Пауза.* А ты, Лена, береги свою маму, бабушку. Они у тебя самые родные. Учись не принимать близко к сердцу обиды и оскорбления, учись прощать людей! Я вижу, ты девушка сильная и ты многое от жизни получишь, если захочешь очень сильно! Поверь мне, умудрённой жизнью Тартилле – мысль материальна, будет желание, появятся и возможности. У тебя есть талант, а талантливых людей Бог не бросает, он их испытывает.

**ЕЛЕНА** Эх, Вера, Вера! Ты умеешь успокаивать, как бальзам...

**ВЕРА** Я не успокаиваю, я говорю правду! Я женщина, которая познала многие стороны взрослой жизни. Но при всём при этом, смогла сохранить в себе и не расстерять хорошие качества, потому что просто хотела быть Человеком и оставаться им! (уже весело) Гляди, пусть я не 90-60-90, но до сих пор востребована и мордашка ничего. А то у многих молодых барышень внешность Мерседеса, а мозги инвалидной коляски! *Елена с Верой задорно смеются.*

**ЕЛЕНА** Да... с тобой не соскучишься!

**ВЕРА** Ни днём, ни ночью!

**ЕЛЕНА** Не сомневаюсь! Кстати... *Лена поднимается.* Вера, у меня скоро День рождения. Хочу тебя пригласить...

**ВЕРА** Согласна! Но только при двух условиях!

**ЕЛЕНА** (удивлённо) При каких?

**ВЕРА** Первое: предлагаю тебе отмечать твой праздник у меня на даче! И второе: «Кресло» сыграешь?!

**ЕЛЕНА** (облегчённо) Да, хоть «Диван»!

**ВЕРА** Тогда по рукам! *Вера встаёт тоже.* Вот такая ты мне опять нравишься! *Маленькая пауза.* Держи хвост пистолетом, о нос по ветру! И не теряй свой оптимизм, даже когда тебе в сотый раз говорят везде «Нет!». Удача как женщина – сперва «Нет, нет!», а потом «Да, да!»

Под зодорный смех Лены и Веры закрывается занавес.

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

На сцене очень уютный цветущий сад на даче у Веры. Слева навес, под ним стоят летние стулья, столик с большой вазой и искуственный фонтанчик. Справа накрытый стол. В центре сцены, на двух летних стульях, лицом друг к другу, сидят дочь с матерью (Галиной). Галина невысокого роста, интресная женщина, выглядит моложе своих лет. Одевается модно, со вкусом. У Елены глаза закрыты, в руке пышная ветка сирени. Галина поворачивает голову в сторону дочери и начинает разговор.

**ГАЛИНА** (спокойно, полушопотом) Дочка, ты спишь?

**ЕЛЕНА** (глубоко вздохнув) Нет, мама. *Маленькая пауза.* Я просто думаю, как хорошо-то сейчас! Солнышко, птицы поют, сирень так чарующе пахнет! *Подносит к лицу веточку сирени и глубоко вдыхает её аромат.*

**ГАЛИНА** (умиротворённо) Да, хорошо! *Пауза.* Вера такая изумительная женщина, правда?!

**ЕЛЕНА** Да, она такая! Её приглашение на дачу оказалось таким неожиданным и таким приятным, она сделала мне такой подарок! *Пауза.* Знает же насколько я люблю природу, солнце, весну!

*Обе сидят в задумчивости. Молчание нарушает Галина.*

**ГАЛИНА** Посмотри-ка, дочка, как получается в жизни: люди совершенно чужие становятся родными, а родные становятся чужими. Мы со своими родственниками совсем редко общаемся, хотя большинство из них живут в нашем городе.

**ЕЛЕНА** Мам, интересы потому что разные.

**ГАЛИНА** ... А Веру я видела всего несколько раз, а такое ощущение, что знаю всю жизнь, как-будто сёстры.

**ЕЛЕНА** (с сожалением) Жаль, что это на самом деле не так... Она мне очень нравится!

**ГАЛИНА** Знаешь, доченька, я тебе признаюсь: одно время я ревновала тебя к Вере...

**ЕЛЕНА** (удивлённо) Почему?

**ГАЛИНА** Когда станешь сама матерью, ты поймёшь, что такое материнская любовь и ревность. *Маленькая пауза.* Ты же мой ребёнок, и мне, как матери хочется тебя уберечь от зла. Мне достаточно на тебя посмотреть и моё материнское сердце чувствует, что происходит с тобой, что ты при разговоре недоговариваешь.

*Лена поднимается, подходит к матери, присаживается около её стула и обнимает её за коленки.*

**ЕЛЕНА** (чувственно) Мама, у меня нет секретов от тебя. Просто я другой раз не хочу тебя волновать, ты же будешь переживать за меня. А Верунчик, ты сама видишь, из любой ситуации находит не один выход, а два и плюс запасной ещё в придачу.

Галина обнимает дочь.

**ГАЛИНА** Да, это так. Это талант! После её слов любая проблема проблемой уже не кажется. (шутливо) Юморная она тётка! Ей бы на сцене выступать...

**ЕЛЕНА** Мамочка, я тебя очень люблю! Ты у меня самая родная и никогда не забывай об этом!

ГАЛИНА Моё солнышко! *Пауза.* А ты не забывай о том, что у солнечных лучей есть такое свойство – пробиваться из-за туч! *Целует дочь.* С Днём рождения, дочка! Мне очень-очень хочется, чтобы у тебя в жизни всё получилось, я тебе желаю удачи во всём!

**ЕЛЕНА** Спасибо, мам! Я буду пробовать...

*Мама с дочкой крепко обнимаются. В этот момент приходит Светлана. Это подруга детства Елены. Была замужем, сейчас в разводе. Она выше Елены, стройная, волосы тёмные, ниже плеч, глаза большие. Любит носить короткие платья.*

**СВЕТЛАНА** (дружелюбно) Какая у вас идиллия, любо посмотреть! Можно и я к вам присоединюсь?

**ГАЛИНА** Света, ты ещё спрашиваешь! Конечно, можно!

**ЕЛЕНА** А что делают остальные? Вроде пора уже за стол садиться...

**СВЕТЛАНА** А остальные поехали в магазин. Меня Вера оставила дома, сказала, что я буду лишней, без меня справится.

**ЕЛЕНА** Раз она так сказала, значит, действительно, справится. Это же Вера!

**ГАЛИНА** Велика беда! Посиди лучше с нами, отдохни пока есть возможность. А то потом разгуляетесь, будет не до отдыха.

*Светлана пошла под навес, взяла для себя стул, поставила его рядом с Галиной и села. Галина рассмеялась.*

**ГАЛИНА** Сижу сейчас между вами, как в детстве однажды я сидела, только между двух ваших колясок. Как хорошо я этот момент помню!

**СВЕТЛАНА** Тётя Галя, а я хорошо помню, как Ленка меня за руку укусила. *Смотрит искоса на Елену.*

**ЕЛЕНА** (весело) Было дело, было...

**СВЕТЛАНА** Лен, а помнишь, как мы на наших трёхколёсных велосипедах соревнования устраивали... *Лена перебивает подругу.*

**ЕЛЕНА** ... от дома до помойки? *Хохочет.* Конечно помню!

**СВЕТЛАНА** А как ты в сугроб зимой села, помнишь?

**ЕЛЕНА**  В какой?

**СВЕТЛАНА** Вот так! А об этом ты забыла, подруга!

*Девушки увлечены воспоминаниями детства. Они даже не обратили внимание на лёгкий шум позади них. А Галина обратила и повернулась, чтобы посмотреть в чём дело.*

**ЕЛЕНА** В какой именно сугроб, где?

**СВЕТЛАНА** Милая моя, зимой в парке, когда ты узнала, что я выхожу замуж!

**ЕЛЕНА** А! Да-да! Помню! Сразу как-то не сообразила про что ты говоришь.

*Галина поворачивает голову в сторону дочери.*

**ГАЛИНА** По-моему, Лена, ты сейчас опять «сядешь» в сугроб! Жаль, что не зима... Смотрите!

*Все резко поворачиваются. И видят, что к ним идут Вера, Роман (у него карие глаза, волосы тёмные до плеч, загорелый, одним словом, истинный моряк!) и Степан (привлекательный, тоже кареглазый, но с короткими волосами, плотного телосложения). А впереди всей этой делигации вышагивают два неизвестных человека, с головы до ног закрытые яркой материей, обвязанные ленточками, с большими жёлтыми бантами на головах!*

*Лена и Светлана в недоумении поднимаются со своих удобных стульев. Поднимается «за компанию» и Галина. Девушки начинают смеятся.*

**ВЕРА** Смейтесь, смейтесь! (шутливо) Меня нельзя отпускать одну с такими привлекательными молодыми людьми в магазин. Видишь, результат нашей совместной поездки налицо! *Показывает на двух неизвестных людей.*

**РОМАН** (воодушевлённо) Старались, Лена, только для тебя!

**СТЕПАН** Сюрприз на День рождения!

*Вера подходит к Лене, берёт её за руку и подводит ближе к незнакомцам. Остальные образуют небольшой полукруг.*

**ЕЛЕНА** Так... Розыгрыш получается?

**ВЕРА** А ты думала в сказку попала? Ты в жизнь вляпалась, дорогая! День рождения или не День рождения всё таки? Твоя задача определить кто это: девочки или мальчики!

**СТЕПАН** Подглядывать и раздевать нельзя.

**РОМАН** Разговаривать с ними тоже нельзя.

**ЕЛЕНА** А что же можно? Как я их узнаю?!

**ВЕРА** (игриво) А руки у тебя на что?

**ЕЛЕНА** Наощупь?!

**ВЕРА** Конечно, а что ты удивляешься? Надеюсь, не впервый раз?! А ну-ка, ребята, давайте поддержим нашу Леночку!

*Вера начинает хлопать в ладоши, вслед за ней и остальные. Слышатся подбадривающие слова «давай, давай!», «смелее, смелее!». Лена сперва осторожно, потом смеле касается незнакомцев, но это не даёт положительных результатов. Неожиданно она начинает их щекотать!По голосу, по смеху она догадывается кто это!*

**ЕЛЕНА** (очень изумлённо) Катька!!! Антошка!!!

*Степан с Романом помогают «незнакомцам» высвободиться из материи. Лена снимает банты, распутывает ленты. Через несколько мгновений перед всеми, собственными персонами предстают друзья Елены из Санкт-Петербурга – молодожёны Катерина и Антон.*

**ЕЛЕНА** (очень возбуждённо) Вот это да!!! Какой сюрприз!

*Катерина и Антон обнимают Лену.*

**КАТЕРИНА**  С Днём рождения, Лена!

**АНТОН** Мы вот так неожиданно решили приехать к тебе и немножко разыграть тебя, повеселить! С Днём варения!

**ЕЛЕНА** Вам это удалось, не сомневайтесь!

**КАТЕРИНА** *Указывает на Веру, Романа и Степана.* Скажи спасибо вот этой «святой тройке»! Они нам помогли осуществить наш план!

**ЕЛЕНА** У меня просто нет слов, одни эмоции! *Лена обращается к Светлане и Галине.* Мама, Света! Познакомтесь, это вот та самая Катя и её муж Антон, о них я вам столько раз рассказывала!

*Галина и Света с улыбкой подходят к молодой паре, жмут руки, здороваются. А тем временем Степан с Романом незаметно удаляются.*

**ГАЛИНА** Очень приятно познакомится! Молодцы, что приехали!

**СВЕТЛАНА** Привет! После вашего сюрприза я не удивлюсь, если Лена напишет что-нибудь весёлое и смешное!

**АНТОН** (шутливо) «Пусть пишет мелким почерком, а то место мало в рюкзаке!»

**КАТЕРИНА** С моим Антоном не соскучишься тоже...

*Приходят Роман и Степан. В руке у Романа большой букет из жёлтых роз. Ребята подходят ко всем собравшимся.*

**РОМАН** (торжественно) Дорогая ты наша Елена Прекрасная! Мы, все твои друзья, здесь собравшиеся, дружно поздравляем тебя с Днём рождения! И дарим тебе вот этот чудесный букет твоих любимых жёлтыыых роз!

**СТЕПАН** (тоже торжественно) Радуйся солнцу, теплу и нашей хорошей компании!

**КАТЕРИНА** А мы с Антоном, в свою очередь, передаём тебе большой привет из Санкт-Петербурга!

**АНТОН** Всегда будем рады видеть тебя у нас в доме, приезжай в гости, когда захочешь!

**СВЕТЛАНА** Желаем тебе светлых моментов в жизни! Вдохновения в творчестве!

**ГАЛИНА** Доченька, а я тебе желаю найти своё счастье, встретить любовь!

**ВЕРА** (смешливо) Что мне остаётся тебе пожелать ещё, за меня уже всё сказали передовики... Терпения тебе на твоём тернистом пути!

«Терпение и труд – всё перетрут!» помнишь такую поговорку русскую? Тогда, вперёд и с песней!

**ЕЛЕНА** (взволнованно) Спасибо вам всем огромнейшее! Спасибо! Я просто тронута!

**ВЕРА** Не ври, тебя ещё никто не трогал, красавица! (шутя) Но если я сейчас умру от голода, то тогда я тебя трону первая, согласна? Давай, созывай всех за стол, глазки потом будешь «строить»!

**ЕЛЕНА** Верка! Ты у меня сейчас получишь...

**ВЕРА** Если в денежном эквиваленте, то согласна получить!

*Все дружно начинают смеяться, наблюдая за разговором Веры и Елены. Вера направляется к столу, следом за ней остальные. Степан с Антоном открывают бутылки с вином, разливают по бокалам. Галина и Катерина раскладывают закуску по тарелкам. Лена ставит свой букет в большую вазу под навесом и тоже присоединяется ко всем.*

**ВЕРА** (демонстративно) Я вот сейчас выпью, закушу и буду требовать «Кресло»!

**АНТОН** (в недоумении) Простите, Вам на стуле неудобно сидеть?

**ВЕРА** Отчего же неудобно, очень даже хорошо!

**АНТОН** (в полном недоумении) Что-то я Вас не понимаю тогда...

**ВЕРА** Когда увидишь «Кресло», тогда поймёшь! *Обращается с улыбкой к остальным..* Ребята, кто из вас понимает о чём я говорю? Мама Лены и Света – исключения, они всё знают; вижу по глазам!

**СТЕПАН** Я понимаю!

**ВЕРА** Тогда вперёд! Помоги нашей «новорождённой» соориентироваться в пространстве. *Степан встаёт, идёт под навес, берёт летний стул и ставит на середину сцены, возвращается обратно. Вера* *поворачивается к Лене.* Дорогая, зрители готовы, а ты?

**ЕЛЕНА** Мне готовиться уже не надо, ты за меня сделала рекламу!

*Лена поднимается из-за стола, выходит на середину сцены. Встаёт рядом со стулом, кладёт руку на пояс.*

**ЕЛЕНА** (бестрашно) Представьте себе, что вот этот стул является самым обыкновенным домашним креслом... Тогда по обещанию, данному Вере, по моему желанию, представляю вам маленькую юмореску в стихах и действиях под названием «Кресло»! Это реальная история, с лёгкими добавленными моими фантазиями, произошедшая в моей квартире, в период большой весенней уборки шкафов, когда я представила себя на месте кресла, такого нагруженного всякими вещами, бедного от повышенного внимания моих младших домоцадцев – котов, одиноко стоящего в стороне.

*Лена отворачивается от сидящих за столом, от публики в зале, минуту-другую собирается «с духом», «входит» в роль и начинает, играя, читать стихотворение «Кресло», показывая каждое предложение своими движениями.*

 **КРЕСЛО**

 Стою в сторонке, ожидаю;

 В который раз в себя сажаю:

 Своих, чужих, детей, животных,

 Гостей нескромных и голодных.

 Кто сядет так, а кто в развалку,

 Поест, напьётся и вповалку

 Спит тут, бывает, что за мной

 Народ спит целою гурьбой!

 А утром встанут, отодвинут;

 Похмелье – стопку опрокинут.

 И снова тяжесть разных задниц,

 Беседы, темы всем без разниц!

 К обеду, может, все уйдут,

 Зато коты меня найдут!

 Разлягутся, как в мавзолее...

 Животные, вы надоели!

 То когти драть решите дружно,

 То моетесь вдвоём послушно,

 То вдруг азарт вас осенит –

 Бег, крик и шум один стоит!

 Да... Жизнь моя – малина!

 Достало жить в такой квартире!

 Я не хочу быть больше креслом –

 Уютным, тёплым чьим-то местом!!!

*Елена заканчивает своё выступление. Ей хлопают её друзья, она раскланивается и под общие аплодисменты садится за стол.*

**АНТОН** (смеясь) Вот это прикол! Сразу и не сообразил.

**РОМАН** (весело) По-моему, подруга, моя информация о тебе устарела. Пока плаваю в морях, ты соображаешь такие весёлые вещи!

**ЕЛЕНА** На самом деле, друзья, моё «Кресло» редактор альманаха, куда меня пригласили в качестве дебютанта, молодого автора, забраковали. Но на свой страх и риск я решила его представить публике на самой презентации, немножко так повеселить, раслабить публику.

**СВЕТЛАНА** И тебе это удалось! Помнишь, как хлопали!

**КАТЕРИНА** Предлагаю весёлый тост! За «Кресло» и его автора!

*Все поддерживают Катерину, поднимают бокалы, чокаются и выпивают вино. Антон обращается к матери Елены – Галине:*

**АНТОН** У Вас удивительная дочка!

**ГАЛИНА** Я уже ничему не удивляюсь, Антон! Если она что-нибудь придумает, то не успокоится, пока не сделает.

**ВЕРА** Если бы за каждые наши выдумки ещё и платили бы без выдумок! А то хорошие идеи нужны, да вот хороших людей не допускают до хороших мест! Сидят бездарности и мнят из себя невесть кого.

**ГАЛИНА** (с нотками грусти в голосе) Да, это к сожалению, так!

**АНТОН** Всё равно, пускай пробует! Под лежачий камень вода не идёт!

**ЕЛЕНА** Я, наверное, буду пробовать себя до старости. Не могу жить без творчества! Надеюсь, я бабушкой –то буду современной! Как Ирина Аллегрова поёт: «Я ведь бабушка по имени Хочу...»

**ВЕРА** (игриво) А я бабушка с другим именем.

**СТЕПАН** Интересно, с каким?

**ВЕРА** Я бабушка по имени Очень Хочу!

*Все смеются.*

**ЕЛЕНА** С вами не соскучишься! Особенно с Верой – супер нашей бабушкой!

**СТЕПАН** Думаю, тебе на этот счёт переживать нечего, ты своим чувством юмора похожа на Веру, вот и гляди какая она сейчас, значит и ты такая будешь.

**ВЕРА** Нет, она будет хуже!

**СТЕПАН** Почему?

**ВЕРА** Пока доживёт до моих теперешних лет такую кладезь шуток от меня почерпнёт + свои добавит, представляете, что будет?!

**РОМАН** Я догадываюсь...

**ЕЛЕНА** Действительно, морячкам остаётся только догадываться.

**ВЕРА** Вот видишь, не успел рот открыть, как уже кляп поставили.

*Все опять дружно смеются. Елена полностью берёт инициативу в свои руки.*

**ЕЛЕНА** Пожалуй, я всем вам открою свою маленькую тайну. *Маленькая пауза.* В ближайшее время я выпускаю свою первую сольную книжку, куда из общего моего количества, а это примерно около 300, я включаю 100 стихов и песен. Сейчас я над этим плодотворно работаю. Поэтому, надеюсь, что когда наступит сей знаменательный день для меня, вы все придёте ко мне на вечер.

*Все снова хлопают в ладоши, радуются новости от Елены, кричат «Молодец!» и т.д. Вера отвечает за всех, перебивая всех:*

**ВЕРА** Мы все придём, но «Кресло» ты должна сыграть обязательно и на вечере или побоишься?!

**ЕЛЕНА** Сыграю! Мне абсолютно не страшно публичного мнения или критики, от этого я писать дальше не перестану. Речь сейчас о другом. *Пауза.*  Я хочу сейчас спеть! Это песня называется «Песня о друге» на музыку всем известного Игоря Крутого. Мне так понравилась эта музыка, что слушая её многократно, я придумала слова.

*Лена выходит на середину сцены, берёт микрофон. Звучит фонограмма и пока играет вступление Лена успевает сказать в микрофон:*

**ЕЛЕНА** Посвящаю эту песню всем своим дальним друзьям, которые живут в других городах и даже других странах! Я помню вас!

**Музыка Игоря Крутого (ремикс)**

## Альбом «Без слов...»

 **ПЕСНЯ О ДРУГЕ**

1. Ты так далеко,

 Я сейчас одна

 Вдруг вспомнила я тебя.

 Дружбы прежней нить

 Поможет воскресить,

 Всё то о чём – не забыть!

ПРИПЕВ: Пусть мы в разных городах

 Открытки читаем второпях,

 В слезах засыпаем иногда

 В безлунной ночи.

 Пусть мы будем далеки,

 Но дружбу поддержат маяки,

 Надежду согреют и спасут

 Все наши мечты!

2. Ты так далеко,

 Сотни долгих миль

 Преодолеть хватит сил.

 И в один из дней,

 Да в кругу друзей

 Мы встретимся – ты поверь!

ПРИПЕВ: Пусть мы в разных городах

 Открытки читаем второпях,

 В слезах засыпаем иногда

 В безлунной ночи.

 Пусть мы будем далеки,

 Но дружбу поддержат маяки,

 Надежду согреют и спасут

 Все наши мечты!

### Во время большого проигрыша Лена подходит к столу и вместе со своими друзьями дружно поднимает бокал с вином со словами «За наших друзей!». Кто-то опустошает свой бокал, а Лена немного пригубляет, поскольку ей предстоит ещё заканчивать петь песню. После завершения песни, все хлопают. Роман, Степан, Катерина и Антон целуют Лену в щёчку, обнимают. Мама с любовью смотрит на дочь, Вера стоит рядом, Светлана улыбается.

**КАТЕРИНА** Мы были подарком для тебя, а твоя песня стала подарком для нас! Спасибо тебе, подруга!

*Вера, больше обращаясь к Галине, чем к остальным, которые тоже её слышат:*

**ВЕРА** Однажды она попадёт «на глаза» в нужное время, в нужном месте и нужным людям! У неё есть большой потенциал!

*Настроение у всех возбуждённое, радостное. Все кричат «Поздравляем, поздравляем!», хлопают в ладоши. Под оживлённые крики опускается занавес.*

 КОНЕЦ