Патрик Бартелеми

Patrick Barthélémy

**НИЗКИЙ СЕЗОН**

**или Бойцы любовного фронта**

**LOW SEASON**

**ou Les combattants du front amour**

*Комедия в двух действиях*

*Перевод с французского*

Действующие лица:

Изабель Ленуар (Isabelle Lenoir)

Доминик Арно (Dominique Arnaud)

Жюльет Мартине (Juliette Martines)

Мелани Одпен (Mélanie Haudepin)

Серж Пребуа (Serge Préboist)

Даниель Консиньи (Daniel Consigny)

Франсуа Леклерк (François Leclercq)

Пьер Тома (Pierre Thomas)

Жерар Форестье (Gérard Forestier)

Инспектор полиции Гревиль (Gréville)

Два хулигана

Действие происходит в офисе туристического агентства «Монблан».

Сцена разделена на три части перегородками с дверями. В центре вестибюль со стойкой ресепшна, креслами для посетителей и входной дверью с улицы. Слева от вестибюля небольшая кафешка с тремя столиками и стульями, в углу стоит кофейный автомат. Справа комната персонала, где стоят несколько письменных столов. В вестибюль выходят двери двух кабинетов. На одной двери надпись «Директор агентства», на второй «Заместитель директора». И есть еще одна небольшая дверца, ведущая в санузел. Стены вестибюля, комнаты персонала и кафешки увешены яркими рекламными постерами, призывающими посетить райские уголки природы, известные курорты или мировые столицы, посмотреть на знаменитые архитектурные памятники.

Первое действие

За стойкой ресепшна сидит охранник Даниэль Консиньи, неглупый молодой человек с крепкими кулаками и спортивной фигурой. С улицы входит Серж Пребуа, симпатичный господин 53-х лет, заместитель директора агентства.

ПРЕБУА. Привет, Даниэль! Уже на посту?

ДАНИЭЛЬ. А как же! Добрый день, мсье Пребуа! Погодка-то какая жуткая!

ПРЕБУА. Да уж! Такая промозглая сырость. Вот поэтому народ отдыхать и не хочет.

ДАНИЭЛЬ. Почему? Я хочу. Куда-нибудь поехал с удовольствием!

ПРЕБУА. Я про трудовой народ говорю, а не про бездельников. Каникулы прошли, отпуска не начались. Вот и сидим всухую. Низкий сезон, будь он неладен!

В офис входит еще один молодой сотрудник агентства Франсуа Леклерк,

ФРАНСУА. Привет всем! Какая же слякоть на улице! Собаку не выгонишь.

Подходит, здоровается за руки с Даниэлем и мсье Пребуа.

ДАНИЭЛЬ. Это у нас слякоть, Франсуа, а на Канарах-то – благодать!

ФРАНСУА. Да уж, просто райское наслаждение! (смотрит на постеры на стенах) Вот это жизнь! Ни о чем не надо думать. Купайся, загорай, девочек развлекай! Эх, я бы куда-нибудь сейчас махнул! Скорей бы отпуск.

ПРЕБУА. До следующей зимы отпусков не будет. Учтите!

ФРАНСУА. А-а, все равно не знаю, с кем мне ехать. Слишком много вариантов! Девушки так и липнут.

ПРЕБУА. Вот молодежь! Никакой морали! Одну бросил, другую завел. Женщина – это богиня! А бога нельзя менять на более симпатичного. Поймите, парни, в любви самое важное – верность! Жениться вам надо. (тяжко вздыхает) Тогда будет всего один вариант…

ФРАНСУА. Это не про меня.

Франсуа идет в комнату персонала, снимает куртку, стряхивает ее, вешает на вешалку, затем проходит через вестибюль в кафешку. Включает кофейный автомат и ждет, когда сварится кофе.

В дверь с улицы входит молодая сотрудница Жюльет Мартине. Трясется от озноба, сворачивает зонтик.

ЖЮЛЬЕТ. Добрый день! Ну и холодрыга! Да еще льет как из лейки. Это никогда не кончится. Когда же весна?

ДАНИЭЛЬ. Что, замерзла? Теплее надо одеваться.

ПРЕБУА. Молодец, Жюльет! Вот кто у нас лучшая сотрудница! А остальные девушки! Еле ползут на работу. Надо будет тебе как-нибудь дать премию.

ЖЮЛЬЕТ. Я нарочно пришла пораньше, мсье Пребуа. Чтобы уйти часа в три. Можно?

ПРЕБУА. Так! А я хотел премию дать. Значит, оставлю себе.

ЖЮЛЬЕТ. Мне очень нужно.

ПРЕБУА (подмигивает). Небось, на свиданку идешь?

ЖЮЛЬЕТ. И все-то вам надо знать…

ПРЕБУА. Иди! Разрешаю. Это дело хорошее! Сам, бывало, по молодости в рабочее время... Один раз свалил с работы днем, а мой шеф… Ладно, об этом потом.

Жюльет проходит в комнату персонала, бросает зонтик в угол, снимает курточку, вешает на вешалку, садится за свой стол, включает компьютер.

ДАНИЭЛЬ (вздыхает). А мне вот на свидания ходить не с кем. Так, короткие знакомства на одну ночь после бара.

ПРЕБУА. У тебя еще все впереди, юноша! (хлопает его по плечу)

ДАНИЭЛЬ. Какой я вам юноша, мсье Серж? Тридцать лет почти.

ПРЕБУА. А чего ж ты сидишь! Вон у нас сколько девок незамужних! Такие красавицы! (говорит потише) Взять хоть Жюльет! Девка в самом соку! Добрая, обходительная, симпатичная. Эх, был бы я не женат!

ДАНИЭЛЬ. Не спорю, девушки хорошие. Но что-то всё не тот материал.

ПРЕБУА. Смотри, довыбираешься! Всех разберут, и ты один. Как же одному тяжело! Ходишь, слоняешься, не знаешь, чем себя занять. Такая тоска!

ДАНИЭЛЬ. А жена где?

ПРЕБУА. Жена... дрыхнет. Прихожу вечером домой, а она уже того... И поговорить не с кем. В выходные только к ней под бок, а она раз и к теще. И я один. Опять один. Нет, женщина – это загадка природы. И нам ее никогда не разгадать.

В дверь с улицы входит еще одна молодая сотрудница агентства Мелани Одпен. У нее крайне недовольное выражение лица. Она тоже сворачивает зонтик.

МЕЛАНИ. (неприветливо). Добрый день…

ДАНИЭЛЬ. Привет, Мелани!

ПРЕБУА. Как настроение, боевое?

МЕЛАНИ (мрачно). Еще бы! Хоть сейчас в бой! Так что лучше меня не трогать. Не поздоровиться.

ПРЕБУА. (осторожно). А что ты затеяла?

МЕЛАНИ. Ничего. Буду просто злиться на погоду! И всем вокруг тоже достанется. Учтите! (уходит в комнату персонала, закрывает дверь)

ПРЕБУА (толкает Даниэля в бок). Вот это девушка! Энергичная, боевая, любознательная. Просто прелесть! Люблю таких деловых!

ДАНИЭЛЬ. Но характер-то зверский. Как она со своим парнем живет? Не завидую я ему.

ПРЕБУА. Нет у нее никакого парня! И не было никогда. С таким характером… Я-то знаю.

ДАНИЭЛЬ. Откуда?

ПРЕБУА. Неважно. Тут, юноша, нужно смотреть на динамику. Если девушка бодро идет вперед, быстро принимает решения, сходу на вопросы отвечает, значит, подходит. Если вялая, как сонная муха, долго соображает, не годится.

ДАНИЭЛЬ. Для чего не годится?

ПРЕБУА. Для брака, Даниэль, для брака! Будет потом спать на кухне. Кому такая жена нужна? А Мелани - хваткая, сообразительная, шустрая. Потом и на кухне будет вертеться юлой. Никогда голодным не останешься. Да и в постели тоже. Такой праздник тебе устроит. Вперед, юноша! Бери приступом и не сомневайся!

ДАНИЭЛЬ. А-а, уже пробовал! Она меня отшила. Сказала – не приставай, хуже будет!

ПРЕБУА. И ты отступил? Ну и дурак! Если женщина отказывает мужчине, значит, она хочет завязать с ним близкие отношения. Понял?

ДАНИЭЛЬ (удивленно). Нет. Если хочет, то отказывает? Где логика?

ПРЕБУА. Запомни, Даниэль, женская логика не поддается никакой логике. Женщина и сама не знает, чего она хочет, но всегда добьется своего.

ДАНИЭЛЬ. Разве?

ПРЕБУА. Проверено на практике! Сам сколько шишек набил, пока до всего этого додумался. Учись, юноша, пока я жив!

ДАНИЭЛЬ. Спасибо, мсье Серж! Вы меня вдохновили! Перехожу в наступление.

ПРЕБУА. Дерзай!

Он уходит в свой кабинет, закрывает дверь.

Даниэль идет в комнату персонала.

Там Жюльет занимается макияжем, а Мелани просто сидит и думает.

ДАНИЭЛЬ. Мелани, можно тебя отвлечь на пару минут?

МЕЛАНИ (грубо). Нет. Я занята.

ДАНИЭЛЬ. Чем это?

МЕЛАНИ. Я думаю. Не приставай!

ДАНИЭЛЬ. Хорошо. Продолжай думать. Я тоже думать люблю. Иногда такие интересные мысли в голову приходят. А что это, думаю, наши девушки отдыхают. Вместо того чтобы заниматься домашним хозяйством.

Он подходит поближе к Мелани, рассматривает ее со всех сторон и с ног до головы, оценивая внешние данные.

МЕЛАНИ. Ты чего, Даниэль? У меня на спине что-то?

ДАНИЭЛЬ. Нет-нет, ничего! Думай дальше. Это мсье Пребуа приказал проверить всех сотрудниц на соответствие.

МЕЛАНИ. Чему?

ДАНИЭЛЬ (думает). Заявленным в анкете размерам плеч, бедер, талии, росту, объему груди.

МЕЛАНИ. Какой еще анкете?

ДАНИЭЛЬ. Которую все писали при приеме на работу.

ЖЮЛЬЕТ. Там про грудь ничего не спрашивали. И про талию тоже. Там про образование вопросы были.

ДАНИЭЛЬ. Чтобы работать в туристическом бизнесе, образование не нужно. Нужно иметь привлекательную внешность, отвечать на каверзные вопросы клиентов и уметь готовить.

МЕЛАНИ. Что готовить?

ДАНИЭЛЬ. Как что? Малый завтрак, второй завтрак, обед, ужин, еще более поздний ужин, ночной фуршет.

МЕЛАНИ. Зачем это?

ДАНИЭЛЬ. Чтобы это… мужа кормить. Извините, размечтался. Я раньше в ресторане в службе безопасности работал. Вот это была работенка! Только успевай блюда дегустировать. За день так наработаешься, вечером на кусок хлеба взглянешь, мурашки по коже от тошноты. По этой причине и оставил работу.

МЕЛАНИ. Здесь полегче?

ДАНИЭЛЬ. Еще бы! Иной раз мечтаешь о куске хлеба, как о манне небесной. Пока до обеда досидишь, мурашки по коже от голода.

Он садится на стул рядом с ее столом и во все глаза смотрит на Мелани.

МЕЛАНИ. Даниэль, не мешай мне работать.

ДАНИЭЛЬ. Так работы нет и не предвидится! Можно я посижу здесь минуты две?

МЕЛАНИ. А кто будет нас охранять?

ДАНИЭЛЬ. От кого? Сейчас никто не ездит ни в какие вояжи. Низкий сезон! (печально) И это отражается на наших зарплатах.

ЖЮЛЬЕТ. А вдруг в офис ворвутся хулиганы!

ДАНИЭЛЬ. Да хоть бы они! Будет о кого кулаки почесать.

Пока Даниэль развлекает Мелани, с улицы входят директор агентства Изабель Ленуар, приятная 38-летняя женщина, и Жерар Форестье, молодой человек без определенных занятий.

ИЗАБЕЛЬ. Ну, и сырость! Даже не хочется вылезать из машины. (показывает рукой) Вот! В этом уютном уголке Парижа и находится мое агентство.

ЖЕРАР (осматривается). Уютный уголок хорош для встречи с женщиной. А тебе, Изабель, нужен уголок в самом оживленном месте. Там, где больше людей, больше машин.

ИЗАБЕЛЬ. У нас реклама есть на перекрестке улиц Ламбарди и Пикпю. Там толпы ходят. Кто ее увидит, обязательно придет сюда.

ЖЕРАР. А если не увидит? Нет, надо привлекать клиентов силой убеждения.

ИЗАБЕЛЬ. Где же такую силу взять?

ЖЕРАР (с придыханием). Я тебя научу, милая Изабель! Я могу убедить любую женщину. (распаляясь) Я открою тебе тайны мира. И ты поверишь мне полностью! И пойдешь за мной куда угодно! Я буду указывать тебе, куда идти, и ты пойдешь без оглядки! (страстно) Ты бросишь все, ты оставишь свой бизнес, ты забудешь, кто ты и зачем ты здесь! Ты будешь только моей!

Изабель восхищенно слушает его. Жерар спохватывается и замолкает.

ИЗАБЕЛЬ. Верю, женщину ты убедить сможешь. А мужчину?

ЖЕРАР. С мужчинами сложнее. Они недоверчивы, напуганы лишней тратой денег, медленно принимают решения. Но при желании можно убедить и их.

Изабель открывает дверь в свой кабинет, и они с Жераром заходят в него.

С улицы входят еще два сотрудника - Пьер Тома, скромный молодой человек, и Доминик Арно, 30-летняя замужняя женщина. Доминик сворачивает зонтик. Под мышкой у Пьера небольшой плоский сверток.

ДОМИНИК (видит пустой ресепшн). Ну вот, нас никто не ждет! Может, сегодня выходной?

ПЬЕР. Зря надеешься, Доминик! У нас выходных не бывает. Как у врачей на скорой. Я там раньше работал. Не присесть, ни встать. Адова работка!

ДОМИНИК. Здесь поспокойней! Не так ли, Пьер? Вообще никакой работы.

ПЬЕР. Да уж! Иногда хочется вскочить из-за стола, сесть в машину с мигалкой и помчаться через весь город к какому-нибудь умирающему больному. Просто руки чешутся, ноги трясутся, голова зудит!

ДОМИНИК. У меня муж такой же. Все время куда-то мчится, бежит, торопится! Не может посидеть и пяти минут рядом со мной.

Они заходят в комнату персонала, здороваются со всеми, кто там находится, садятся на свои места. В кафе Франсуа выпивает чашечку кофе, идет обратно. Ему навстречу из комнаты выходит Пьер со свертком в руках, здоровается с ним, идет в кафе.

Из кабинета директора выходит Изабель и Жерар. Директорша смотрит на пустой ресепшн.

ИЗАБЕЛЬ. Опять его нет! Ну, что ты будешь делать!?

ЖЕРАР. Наказывать! Ну все, Изабель, я побежал. До вечера!

Он целует ее в щечку и выходит на улицу.

Изабель идет в комнату персонала, видит сидящего возле стола Мелани охранника.

ИЗАБЕЛЬ. Так! Даниэль! Марш на место! Где ты должен находиться? Там и сиди!

ДАНИЭЛЬ. Я зашел на минутку узнать о самочувствии Мелани, мадам Ленуар.

ИЗАБЕЛЬ. Если мне понадобится в штате врач, я его приглашу. И он будет интересоваться самочувствием моих сотрудников. А тебе я плачу за другое.

Обиженный Даниэль выходит.

В кафе Пьер разворачивает сверток, в нем красивая коробка. Он комкает оберточную бумагу, сует ее в корзину для бумаг. Открывает крышку коробки, проверяет содержимое.

В комнате Изабель принимается ходить по проходу между столами.

ИЗАБЕЛЬ. Так вот! Я сейчас говорила с одним специалистом. И он дал мне несколько дельных советов. Нам надо привлекать клиентов силой убеждения. Выходите на улицу, толкайтесь среди людей, спрашивайте прохожих, предлагайте им наши туры. Кто-то обязательно клюнет!

ДОМИНИК. Почему мы должны работать на улице? Мы что, проститутки!? Да еще в такую мерзкую погоду!

ИЗАБЕЛЬ. Ну, почему сразу проститутки! Вы - сотрудники ведущего туристического агентства «Монблан». И должны гордиться этим! А погода вполне сносная. Накрапывает мелкий дождик. Немного холодновато, но ведь не мороз.

ФРАНСУА. Мадам Ленуар, вы лучше рекламу по телевидению дайте. Это намного продуктивней!

ИЗАБЕЛЬ. Ты знаешь, сколько она стоит? Вся ваша зарплата на нее уйдет.

ФРАНСУА. И ваша тоже?

ИЗАБЕЛЬ. Моя останется. Я же не могу работать задаром!

ФРАНСУА. А мы что, можем?

ИЗАБЕЛЬ. А вы и не работаете! Вы сидите! Где клиенты, где туры, где вояжи? Если вы не начнете привлекать клиентов, я вам не буду платить.

ФРАНСУА. Меня вчера женщина на улице спросила, где поблизости аптека, я ей на наш офис показал. Вроде она путевку в Таиланд купила.

МЕЛАНИ. Ничего она не купила! У нас в продаже ведь спазмалгона нету.

ИЗАБЕЛЬ. Хоть под аптеку работайте, хоть под булочную. Но чтобы клиенты были! Всё!

Изабель идет в свой кабинет, выносит оттуда ноутбук, идет в кафешку. Кладет ноутбук на столик, включает. Подходит к кофейному автомату, наливает себе чашку, садится за столик. Пьер сидит за другим столиком, смотрит на коробку.

Франсуа надевает куртку и выходит на улицу.

Даниэль сидит на ресепшне и читает детектив в мягкой обложке. Он не видит, как мимо на цыпочках проходит Мелани. Она заходит в санузел, наливает стакан воды из-под крана, идет обратно. Когда она уже подходит к комнате, Даниэль поднимает глаза.

ДАНИЭЛЬ (кричит). Мелани, радость моя!

МЕЛАНИ (испуганно расплескивает воду). Ой!

ДАНИЭЛЬ. Хотел у тебя спросить!

МЕЛАНИ. Не надо ни о чем меня спрашивать! (убегает)

Даниэль вылезает из-за стойки, идет за ней в комнату.

Ему навстречу из комнаты выходит Жюльет. Даниэль грубовато отталкивает ее и бежит за Мелани. Догоняет и начинает с ней о чем-то говорить.

ЖЮЛЬЕТ. Вот, грубиян! Даже не извинился!

Жюльет идет в санузел. Но ей навстречу из кафе выходит Пьер со своей коробкой.

ПЬЕР. Жюльет, постой! (мнется) Хотел у тебя узнать.

ЖЮЛЬЕТ (нехотя). Ну, что?

ПЬЕР. Что ты делаешь сегодня после работы?

ЖЮЛЬЕТ. А зачем тебе?

ПЬЕР. Хотел пригласить тебя куда-ни…

ЖЮЛЬЕТ (быстро). Ничего не выйдет! Я занята. Буду ходить по улицам и снимать клиентов.

ПЬЕР (в ужасе). И они будут с тобой это самое… в интимотеле?

ЖЮЛЬЕТ. Да! Именно там. Так приказала мадам Ленуар. Девушки будут подрабатывать телом. Иначе зарплаты нам не видать.

ПЬЕР. А мы - сутенерами?

ЖЮЛЬЕТ (кивает). Ага! Нам же нужно прикрытие от полиции. И это… отбиваться от конкуренток.

Пьера качает, он не может устоять на ногах, без сил опускается на стул.

ПЬЕР. Боже, куда я попал со скорой помощи!?

ЖЮЛЬЕТ. Успокойся, Пьер! Ты наивный, как ребенок. Я буду искать клиентов для нашего агентства, чудной! Туристов! Понял?

ПЬЕР (облегченно встает) А то я уж подумал, что ты… (вихляет бедрами) А давай будем ходить вместе?

ЖЮЛЬЕТ. Понимаешь, Пьер! Я буду ходить по другим улицам. И в другом округе. И не одна. В общем, не могу. Извини! (идет к двери в санузел)

ПЬЕР (протягивает коробку) Жюльет, возьми, я купил пирожные. (смущенно) Для тебя! Поешь с кофе.

ЖЮЛЬЕТ. (недовольно) Спасибо. Только сейчас они мне ни к чему.

ПЬЕР. Почему?

ЖЮЛЬЕТ. Потому что я иду за тем, что делают после того, как выпьют кофе. Какой ты недогадливый!

ПЬЕР (смущенно). Извини. Тогда я положу их тебе на стол.

ЖЮЛЬЕТ. Лучше угости ими всех.

Она торопливо скрывается в санузле.

Пьер нехотя идет в комнату персонала, кладет коробку на стол Жюльет. Доминик читает что-то в интернете.

Даниэль с Мелани продолжают выяснять отношения, они повышают голоса, так что их разговор становится слышен всем.

ДАНИЭЛЬ. Ну почему ты не хочешь ответить на мой вопрос?

МЕЛАНИ. Потому что он глупый!

ДАНИЭЛЬ. Глупых вопросов не бывает, бывают глупые ответы. Вот ответь мне, и мы узнаем, глупый ты мне дала ответ или умный.

МЕЛАНИ. Хорошо, отвечаю. Нет! Ну что, глупо это или умно?

ДАНИЭЛЬ. Черт его знает! Слушай, Пьер, а ты как думаешь?

ПЬЕР (пожимает плечами). Я не знаю, какой был вопрос.

ДАНИЭЛЬ. Я спросил Мелани, она девственница или…

МЕЛАНИ. О, боже, почему такие вещи нужно обсуждать публично?

ДОМИНИК. Порядочная женщина скрывает это даже от своего мужа.

ПЬЕР (смущенно). Если девушка не хочет, лучше это не обсуждать.

В комнату возвращается Жюльет.

ЖЮЛЬЕТ. Чего вы раскричались? Что случилось?

ДАНИЭЛЬ. Мы проводим небольшой опрос среди сотрудниц. Хочешь принять участие?

ПЬЕР. Не принимай! Я запрещаю!

ЖЮЛЬЕТ. Кто ты такой, чтоб мне запрещать? (Даниэлю) Ну, давай!

ДАНИЭЛЬ. Это мсье Пребуа распорядился. Он уточняет некоторые данные. Все претензии к нему.

ДОМИНИК. Ему-то это зачем!? Он что, будет лично женщин проверять?

ДАНИЭЛЬ. Нет, он меня попросил.

МЕЛАНИ (возмущенно). О чем!?

Даниэль мнется, не зная, что сказать.

ЖЮЛЬЕТ. Можешь меня проверить! Я всегда в анкетах сообщаю то, что есть на самом деле.

ПЬЕР. Я не позволю тебя проверять!

Он загораживает ее. Жюльет выходит из-за него, выступает вперед.

ЖЮЛЬЕТ. Мне нечего боятся! (Даниэлю) Ну давай проверяй, прямо сейчас! Вот здесь, за этим столом! (показывает на свой стол)

ПЬЕР (в ужасе). Не могу на это смотреть!

Он выскакивает в дверь, быстро идет в кафешку, наливает себе кофе, жадно пьет.

МЕЛАНИ (возмущенно). Ничего ты проверять не будешь! Иди-ка ты, Даниэль, на свое место! И передай мсье Пребуа, чтобы он с таким проверками больше к нам не приставал.

Даниэль выбегает из комнаты, садится за стойку ресепшна, с трудом приходит в себя.

ЖЮЛЬЕТ. Так что он хотел проверить!?

Три девушки сходятся у одного стола и начинают вполголоса что-то обсуждать. Жюльет возмущенно вскрикивает.

В вестибюль с улицы входит Франсуа. У него в руках бутылка вина, завернутая в белую папиросную бумагу.

ФРАНСУА (радостно). Вот, нашел то, что хотел! «Мерлезон» пятого года. Девушки обожают это вино! За один бокал сделают все, что я захочу.

Он разворачивает бумагу, показывает Даниэлю этикетку на бутылке.

ДАНИЭЛЬ. А-а, мне сейчас не до вина! В себя бы прийти.

ФРАНСУА. Кто тебя расстроил?

ДАНИЭЛЬ. Кто! Женщины. Я проиграл бой по очкам.

ФРАНСУА. Я тебе давно говорил, не связывайся с нашими. Можно найти получше и в другом месте. Слушай сюда! На днях я был в одном баре на улице Фоссей. Там девушек полно!

ДАНИЭЛЬ. Что, одиноких?

ФРАНСУА. Одинокей не бывает. Давай сходим. Сам увидишь!

Он начинает что-то шепотом объяснять Даниэлю.

Жюльет, Мелани и Доминик все также беседуют о своем, о женском. Но теперь они говорят погромче.

МЕЛАНИ. Нет, я хочу найти такого мужа, который: а) любил бы меня без памяти, б) делал бы все, о чем я его попрошу, в) имел бы приличную зарплату, г) прощал бы мне легкие интрижки, д) уважал бы мою маму, е)… что-нибудь еще придумаю.

ДОМИНИК. А Даниэль не подходит?

МЕЛАНИ. Конечно, нет! Он – жуткий грубиян. Франсуа – балабол. Пьер – недотепа. Никто из них не соответствует моим требованиям.

ДОМИНИК. У тебя слишком высокие запросы. Долго искать придется. Я, как опытная женщина, целых четыре года прожившая в браке, могу сказать, что все эти качества быстро исчезнут. Пока не останется только один пункт. Он будет иметь приличную зарплату. Но… ты об этом не узнаешь.

МЕЛАНИ. Почему это?

ДОМИНИК. Потому что он будет тратить ее на другую женщину. Поняла?

МЕЛАНИ. И что, твой муж?..

ДОМИНИК. Пока нет, но зарплата у него уже уменьшилась. С чего бы это?

ЖЮЛЬЕТ. А для меня все эти пункты никакого значения не имеют. Главное, я должна этого человека полюбить. И на все остальное я закрою глаза.

МЕЛАНИ. А я не закрою. Отсутствие одного пункта, и всё – на вылет!

ДОМИНИК. А если подберешь себе мужа по пунктам, а он тебя кинет.

МЕЛАНИ. То есть бросит?

ДОМИНИК. Если бы! Войдет к тебе в доверие, ты влюбишься, как дура, он весь твой капитал умыкнет, и так его и видели.

ЖЮЛЬЕТ. Зато хоть влюбишься! Без любви жить нельзя.

ДОМИНИК. Во, тебя первую и обманут. Слушайте меня! Сошлась с парнем, выясни всю его биографию с момента рождения. Ясли, детсад, школа, университет. И если есть темные пятна…

МЕЛАНИ. О темных ни в одной анкете не пишут. Как узнать?

ДОМИНИК. На его друзей посмотри, мать его расспроси, карту из поликлиники почитай, в полицию запрос дай, справки из диспансеров собери, сокурсников найди, на его старую работу обратись. Знаешь, сколько темного узнаешь! Белый свет померкнет! Берешь приличного и порядочного человека, выворачиваешь его наизнанку, и прошлое под микроскоп. А там столько всего было! Мама дорогая, лучше бы этот порядочный и не рождался вовсе.

МЕЛАНИ. Пока будешь справки собирать и в прошлом копаться, он к другой уйдет.

ЖЮЛЬЕТ (смотрит на часы). Ой, девочки, я побежала! Меня парень ждет! А он не любит, когда я опаздываю.

ДОМИНИК. Беги, беги! Только сильно не увлекайся. Чтоб потом в человеке не разочаровываться.

Жюльет надевает курточку, хватает сумочку и зонтик, выбегает в дверь.

Пьер, успокоившись, как раз выходит из кафешки.

ПЬЕР. Жюльет, можно я тебя провожу до метро?

ЖЮЛЬЕТ. В другой раз. И вообще, Пьер, прошу тебя, не надо меня обхаживать. Даже не подходи ко мне. Ладно?

Она выбегает на улицу. Пьер печально смотрит ей вслед.

Даниэль и Франсуа стоят возле ресепшна.

ФРАНСУА. Чего ты к этой Жюльет прицепился, Пьер? Глядеть не на что! Сушеная устрица. Я таких даже не замечаю.

ПЬЕР. Каждый выбирает то, что ему больше нравится.

ДАНИЭЛЬ. Лучше пойдем с нами на охоту!

ПЬЕР. Снова в «Лезуан? Нет уж, спасибо! В прошлый раз познакомился там с одной, пошел с ней, а очнулся на скамейке в сквере и без бумажника. А в нем карточка со всей зарплатой и пин-код на бумажке. Записал, чтоб не забыть.

Даниэль и Франсуа осуждающе качают головами. Пьер виновато опускает глаза.

ФРАНСУА. Я нашел другой бар. Там такие девушки сидят! Загляденье! На днях был, глаза разбежались!

ПЬЕР. Так прям сидят и нас ждут?

ФРАНСУА. Нас, не нас, неважно! Главное, что их много. Какая-нибудь да клюнет.

ПЬЕР. У меня не очень получается знакомиться. Когда я с ними заговариваю, у меня пересыхает в горле, и я сиплю.

ДАНИЭЛЬ. А я запросто! Но если откажет, я за себя не ручаюсь. Могу грубостей наговорить.

ФРАНСУА. Ладно, возьму все на себя. Вы за мной подтянетесь.

Мелани и Доминик одеваются, берут сумочки и зонтики, выходят из комнаты.

ДОМИНИК. Пока, мальчики, до завтра! Не хулиганьте тут без нас.

Они машут ручками на прощанье и выходят на улицу.

ФРАНСУА. Ну что, Даниэль, закрывай контору и вперед. Все равно тут ловить нечего.

ДАНИЭЛЬ (смотрит на часы) Шесть вечера! И чего мы тут сидим!?

Он стучит в дверь кабинета директорши. Дверь открывается, из кабинета выходит Изабель.

ДАНИЭЛЬ. Мадам Ленуар, я могу быть свободен?

ИЗАБЕЛЬ. А что, уже все ушли?

ФРАНСУА. Да. Клиентов нет, и вряд ли будут.

ИЗАБЕЛЬ. Как печально. Ну что ж, идите! А я еще посижу.

Трое мужчин выходят на улицу.

Изабель смотрит на часы, сокрушенно мотает головой, идет в кафешку. Наливает себе чашку кофе, садится за столик, пьет. Снова смотрит на часы.

С улицы входит Жерар, идет в кафе, подходит к ней.

ИЗАБЕЛЬ. Жерар, как я испугалась!

ЖЕРАР. Чего, милая?

ИЗАБЕЛЬ. Что ты не придешь! Не покидай меня!

ЖЕРАР (берет ее за руку). Извини, милая Изабель, задержался с делами. Но тебе нечего боятся. Я тебя никогда не брошу.

ИЗАБЕЛЬ. А ты так и не сказал мне, где ты работаешь?

ЖЕРАР. У меня престижная работа, я богат и обеспечен, но одинок. Мне не хватает женщины, которая бы любила меня.

ИЗАБЕЛЬ. После развода с мужем я тоже осталась одна. А я любила его всем сердцем. Но он встретил другую женщину, и мое сердце остыло. Нам пришлось расстаться…(вытирает слезу)

ЖЕРАР. Вот и встретились два одиночества!

ИЗАБЕЛЬ. Но мы еще так мало знаем друг друга. Мне, чтобы полюбить тебя, нужно получше узнать. Так кем ты работаешь?

ЖЕРАР. Ты все скоро узнаешь! Я ничего не буду от тебя скрывать.

ИЗАБЕЛЬ. Вот и хорошо! Ненавижу, когда между близкими друзьями есть недомолвки.

Жерар наклоняется к ней, целует в щеку.

ЖЕРАР. Верь мне, Изабель! Если я говорю, что полюбил тебя, значит, так и есть. Так к кому поедем, к тебе или ко мне?

ИЗАБЕЛЬ. Мне все равно. Лишь бы в этот прекрасный вечер остаться с тобой.

ЖЕРАР. Тогда к тебе! Это ближе. Я живу в пригороде, в Курбевуа. Пока доедем…

ИЗАБЕЛЬ. Ого, какой престижный квартал! Пригласишь меня потом к себе в гости?

ЖЕРАР. Конечно, милая! Я с нетерпением буду ждать этого события.

Жерар отворачивается, улыбка сползает с его лица, он мрачнеет.

Они поднимаются из-за столика, идут в вестибюль. Изабель заходит в свой кабинет, выходит оттуда в пальто, с сумочкой на плече и с ключами в руках. Жерар ждет ее в вестибюле. Она выключает верхний свет, оставив гореть небольшую лампочку. И они с Жераром выходят на улицу, закрыв за собой входную дверь.

Через несколько секунд дверь открывается, вновь зажигается свет. В дверь входит полицейский инспектор в форме по фамилии Гревиль, он осматривает помещение, кричит на улицу.

ГРЕВИЛЬ. Заходи по одному!

В вестибюль по очереди входят Франсуа, Даниэль и Пьер. У всех троих помятый вид, растрепанные волосы, на лицах кровоподтеки. Встают у стеночки в ряд. Гревиль держит в руке паспорта задержанных, сверяет фото на паспортах с их физиономиями.

ГРЕВИЛЬ. Ну, как же так получилось? Устроили драку в баре, девушек напугали, избили двух приличных по виду парней, все столы перевернули, посуду погромили.

ДАНИЭЛЬ. Эти качки первые полезли. Мы сидели, пили сок, никого не трогали.

ГРЕВИЛЬ. Ну, положим, пили вы не сок, а виски. Так бармен показал. И когда выпили прилично, стали приставать к девушкам.

ФРАНСУА. Просто хотели с ними познакомиться. Приятные такие девочки, провинциалочки.

ГРЕВИЛЬ. Познакомились?

ФРАНСУА. Почти. Только разговорились, а тут эти качки возникли. Вроде это они с девочками пришли. Пришлось ответить!

ГРЕВИЛЬ. А они показали, что вы стали к девушкам приставать, с которыми они в баре день рождения одной из них отмечали.

ДАНИЭЛЬ. Да мы тихие, мирные люди, мсье инспектор! Ребенка не обидим. Между прочим, я ваш коллега.

ГРЕВИЛЬ. Тоже из силовой структуры?

ДАНИЭЛЬ. Так точно! Охраняю вот этот объект важного стратегического назначения.

Гревиль оглядывает стены, обклеенные рекламными постерами с фотографиями зарубежных курортов.

ГРЕВИЛЬ. И что тут стратегического?

ДАНИЭЛЬ. Понимаете, турагентство - маскировка для отвода глаз. На самом деле наша организация занимается зарубежными командировками секретных агентов разведывательного подразделения.

ГРЕВИЛЬ. Так-так! (смотрит на Франсуа и Пьера) Вы тоже агенты?

ФРАНСУА. Нет. Вербовщики. Мы в эти командировки отправляем проверенных людей. В основном, работаем с нелегалами. Придумываем им легенды, выводим на других агентов, делаем прикрытие на основной работе. Прикрепляем фиктивную жену. Если официальная жена против, даем железную отмазку.

ГРЕВИЛЬ. Вона как!

ПЬЕР. Кстати, мсье инспектор, не хотите ли съездить в командировку за рубеж с секретным заданием?

ГРЕВИЛЬ. Давно мечтал. Да, не отправляют! Начальство говорит, сначала в своем округе порядок наведи, потом езжай. Вот десять лет порядок навожу, и конца этому порядку не видно.

ФРАНСУА. Выбирайте направление и вперед! А мы вам легенду придумаем для вашего руководства. Перелет и номер в отеле за счет нашей организации.

ГРЕВИЛЬ. И какие есть направления?

ПЬЕР. Испания, Таиланд, Мальдивы! Одни морские курорты! Что вам больше по душе!

ГРЕВИЛЬ. А с женой я могу в командировку поехать?

ФРАНСУА. Да хоть с детьми! Для детей у нас специальное задание есть.

ГРЕВИЛЬ. Какое еще задание?

ФРАНСУА. Втереться в доверие к местной шпане и вычислить малолетнего главаря.

ГРЕВИЛЬ. Что-то вы мне тут заливаете!

Даниэль берет со столика для клиентов рекламный буклет, раскрывает на нужной странице, протягивает ему.

ДАНИЭЛЬ. Вот телефон диспетчера! Он принимает отчеты от секретных агентов и вызывает на задание тех, кто в запасе. Позвоните, проверьте!

ГРЕВИЛЬ. Теперь верю! Ладно, так и быть, дело о драке заводить не будем. Раз у вас тут такая серьезная контора! А насчет зарубежной командировки я подумаю. С женой посоветуюсь.

ДАНИЭЛЬ. Хоть с тещей!

Гревиль отдает паспорта. Парни разбирают документы. Гревиль выходит на улицу.

ФРАНСУА (выдыхает). Пронесло! Хорошо, что мы уговорили его сюда приехать. Иначе пришлось бы в обезьяннике ночевать. Неделю. Вместе с наркошами. Я бы не выдержал.

ПЬЕР. Так всё же, кто первый драку начал?

ДАНИЭЛЬ. Кто? Я! На грубость надо отвечать силой. Так ведь? Этот качок мне на ногу наступил. Я не сдержался. Наступил ему. И понеслось…

Он выключает в вестибюле свет. Все трое выходят на улицу.

Сцена на некоторое время погружается в темноту.

Затем загорается дневной свет.

Утро. На ресепшене сидит Даниэль. У него на скуле крест накрест наклеен пластырь. Рядом с ним стоит мсье Пребуа. Недалеко от них Франсуа держит в руке чашку с кофе. У него пластырь на виске.

В комнате персонала сидят Доминик и Мелани. В кафе сидит Изабель.

ПРЕБУА. Как же вы так нарвались?

ДАНИЭЛЬ. Мы подумали, что девушки хотят познакомиться с веселыми, общительными парнями. А они хотели нам нами поиздеваться!

ПРЕБУА. В такие дела никогда не надо лезть наобум. И вообще не лезть.

ФРАНСУА. Как не лезть? А где еще найти подругу жизни? Здесь в офисе, что ли? Тут такие лахудры…

ПРЕБУА (качает головой). Вот странная штука! Техника на грани фантастики! Сотовые телефоны, сверхмощные компьютеры, электромобили. Столько всего сейчас изобрели! А мужчина все также ищет подругу жизни, как и тысячу лет назад. Ничего тут не меняется столетиями.

ФРАНСУА. Против природы не попрешь! Вы ведь тоже не прочь…

ПРЕБУА. Помню, познакомился я с одной женщиной. А она была с мужем. Только хотел с ней договориться о встрече… (машет рукой) Ладно, об этом потом.

С улицы входит Жюльет. У нее очень печальное лицо, на глазах слезы. Да еще без зонта и промокла под дождем. Она проходит мимо ресепшена, не замечая никого. Мужчины удивленно смотрят на нее.

ПРЕБУА. Жюльет, ты чего не здороваешься?

Жюльет тоскливо смотрит куда-то в сторону.

ЖЮЛЬЕТ. Здрасьте! (хочет уйти)

ПРЕБУА. Говорю, погода ни к черту! Зальет нас совсем.

ЖЮЛЬЕТ. А-а, мне все равно…

Она уходит в комнату персонала. Мужчины смотрят ей вслед.

ДАНИЭЛЬ. Чего это она такая печальная? Случилось чего?

ПРЕБУА. Да как обычно.

ФРАНСУА. А что обычно?

ПРЕБУА. Парень наверняка снова помахал ей ручкой. Который год мужа ловит и никак поймать не может. Столько вот таких лещей сорвалось. (показывает размер)

ФРАНСУА. Да, приличного мужа разве найдешь? Одни эти попадаются! (щелкает себя по горлу)

ПРЕБУА. И чего ее замуж не берут? Лицо, фигура, мозги, все при ней! Характер ангельский! Девушка в самом расцвете! Был бы я лет на десять помоложе...

ДАНИЭЛЬ. Нет, как-то не вижу я ее в роли жены! А ты, Франсуа?

ФРАНСУА (глотает кофе). А я эту петлю себе на шею вешать пока не собираюсь.

Мужчины задумчивы. Пребуа уходит в свой кабинет, Франсуа идет в кафе, ставит на столик свою чашку. За одним из столиков сидит Изабель, перед ней раскрытый ноутбук. Франсуа возвращается, достает из кармана пачку сигарет и выходит на улицу.

В комнате Жюльет отстраненно снимает курточку, вешает на вешалку. Курточка падает на пол. Но она этого не замечает, садится на свое место. Ее взгляд рассеянный, она чуть не плачет, то и дело шмыгая носом. Доминик замечает это, они с Мелани удивленно переглядываются. Доминик встает, поднимает курточку, вешает на вешалку, подходит к девушке.

ДОМИНИК. Жюльет, чего такая расстроенная?

ЖЮЛЬЕТ. Как чего! Фермеры бастуют, цены подскочили, в мире неспокойно. Какое тут веселье?

ДОМИНИК. Хорош, а! Говори, чего у тебя случилось?

ЖЮЛЬЕТ (шмыгает носом). Мой парень меня бросил! Или я его. Не знаю, кто именно. Прихожу к нему в гости, а у него в постели… лежит другая... И он мне плетет, что забыл о нашей встрече. А я так ждала, так торопилась! Короче, всё кончено! (плачет)

МЕЛАНИ. Ничего, другого найдешь.

ЖЮЛЬЕТ. Я этого два года искала! Теперь снова два года искать? А мне уже лет-то сколько…

ДОМИНИК. Не так уж и много!

ЖЮЛЬЕТ. Легко тебе говорить. Ты замужем. Тебе не надо никого искать. (всхлипывает)

ДОМИНИК. Я тоже долго выбирала.

МЕЛАНИ. В вопросах семьи и брака не надо хвататься за первого встречного.

ЖЮЛЬЕТ. Да еще любимая тетя умерла! Сестра бабушки. И всё сразу на меня свалилось! (плачет)

ДОМИНИК. Вот это хуже!

ЖЮЛЬЕТ. Я же помню ее с детства! Такая милая, добрая тетя. Она меня любила, как родную внучку! Заботилась обо мне! У нее ведь кроме нас с мамой никого. Муж умер лет десять назад, своих детей не было. И надо же – умерла!

МЕЛАНИ. Да-а, теперь столько хлопот! Похороны, то, сё! И все на тебе!

ЖЮЛЬЕТ. Я даже не смогу ее похоронить. У меня нет денег на билет.

МЕЛАНИ. Куда, на кладбище?

ЖЮЛЬЕТ. В Америку. Она там жила. У нее муж американец был, миллионер.

ДОМИНИК. Вот оно что! Так чего ты так волнуешься? Похоронят по высшему разряду. Там специальные службы есть. Обслуга одиноких миллионерш. А ты погорюешь недельку, забудешь и всё!

ЖЮЛЬЕТ. Легко сказать – забудешь! А что с наследством делать?

ДОМИНИК. И большое наследство?

ЖЮЛЬЕТ. Не знаю.

Она достает из сумочки конверт, вынимает оттуда документ, разворачивает. Мелани тоже подходит.

ЖЮЛЬЕТ. Вот, пришло письмо из американского консульства. С прискорбием извещаем… ваша тетя… (хлюпает носом) скончалась от... В ее завещании вы, мисс Жюльет Мартине, названы наследницей всего состояния.

ДОМИНИК. Ни фига себе! И какое у нее было состояние?

ЖЮЛЬЕТ. Наверное, долго болела.

ДОМИНИК. Я про финансовое состояние спрашиваю.

ЖЮЛЬЕТ. Тут не написано.

ДОМИНИК. Ты же говоришь, что муж был миллионером.

ЖЮЛЬЕТ. Ну да! Я у нее была в гостях пару лет назад. Такой дом огромный.

МЕЛАНИ. Значит, несколько миллионов долларов! Были бы у нее последние сто тысяч долларов, стали бы они писать – состояние?

ЖЮЛЬЕТ. А может, в консульстве сами не знают, сколько миллионов.

ДОМИНИК. Да все они знают! Только говорить не хотят. Они потом с тебя проценты возьмут в зависимости от суммы. Поэтому и не говорят, чтобы заранее не расстраивать.

ЖЮЛЬЕТ. Какие еще проценты?

ДОМИНИК. Двадцать процентов! Представляешь, ты получаешь десять миллионов долларов, а они хвать себе два. И ты опять нищая! Надо позвонить туда и спросить? Ну-ка, пойдем, кофе попьем! Мелани, будь на посту!

МЕЛАНИ. Только недолго! Мне тоже интересно!

Доминик и Жюльет выходят из комнаты. Проходят через вестибюль, где сидит один Даниэль.

За столиком кафешки сидит мадам Ленуар, работает на ноутбуке. Рядом стоит чашка с кофе. Изабель делает глоток.

Жюльет садится за соседний столик. Доминик подходит к кофейному автомату, наливает себе кофе. Быстро глотает его, подходит к Изабель, рассказывает ей вполголоса ситуацию. Изабель удивленно смотрит на Жюльетт. Та встает, отдает ей письмо. Изабель читает номер телефона внизу письма. Показывает жестом, чтобы девушки молчали. Отходит, набирает на мобиле номер консульства. Что-то говорит в трубку, слушает, что ей отвечают.

ИЗАБЕЛЬ. Так! Так! А когда надо ехать? Спасибо за информацию. (отключает мобилу) В общем, так! Насчет суммы они ничего не знают! Сказали, нотариус прочитает завещание и назовет сумму тебе лично. А пока это не разглашается. Так что срочно заказывай билет на самолет! Я оплачу. Все узнаешь на месте.

ДОМИНИК. Мы так думаем, там не меньше десяти лимонов! Раз тетка была вдовой миллионера! В Америке каждый второй с миллионом в кармане. И таких миллионерами даже не считают. Так ведь! (Жюльет) Что же тебе с ними делать?

ИЗАБЕЛЬ. Придумаем, что! Главное, побыстрей получить. А то вдруг еще наследники объявятся.

ЖЮЛЬЕТ. Какие наследники? Тетя написала в завещании только про меня.

ИЗАБЕЛЬ. Мало ли что написала! Сейчас как повылезут родственники. Могут даже ее родные дети объявиться, о которых сама тетка понятия не имела. И начнут с тобой судиться.

ДОМИНИК. Она, что, могла родить ребенка и забыть об этом?

ИЗАБЕЛЬ. В жизни всякое бывает. И про детей забывают, и про родителей. Кстати, могу посоветовать, что тебе сделать с твоими миллионами. Вложить их в мое агентство. И будем делить прибыль поровну.

ЖЮЛЬЕТ. Зачем мне агентство? Я в бизнесе ничего не понимаю.

ИЗАБЕЛЬ. Я тоже! Но видишь, справляюсь. А что, ты хочешь сразу растранжирить такую огромную сумму?

ЖЮЛЬЕТ. Почему растранжирить? Сначала куплю хорошую квартиру в спокойном округе Парижа, потом найду приличного мужа, а на то, что останется, открою свой ресторан.

ИЗАБЕЛЬ. Предупреждаю тебя, Жюльет, с рестораном одна морока. Какой-нибудь олигарх у тебя в ресторане отравится, по судам затаскает.

ДОМИНИК. Это точно! Я один раз в бистро отравилась, неплохие деньги с них поимела.

ИЗАБЕЛЬ. В общем, так, девочки! Пока про наследство молчок! Особенно нашим мужчинам не говорите. А то такое начнется! Война корыстных интересов. Все финансовые дела лучше держать втайне от них. Знаю по своему горькому опыту.

ДОМИНИК. Само собой. Никому не слова. Тайна века!

Изабель садится за столик. Девушки идут на рабочее место.

Даниэль все так же сидит на ресепшене. Рядом с ним стоит мсье Пребуа, который вышел из кабинета, пока девушки были в кафе. Жюльет и Доминик направляются в комнату персонала. На лице Жюльет неприкрытая радость. Мужчины с удивлением смотрят на нее.

ПРЕБУА. Чего это Жюльетт такая радостная?

ДАНИЭЛЬ. Может, мадам Ленуар ей мужа нашла. Она и побежала знакомиться.

ПРЕБУА. Изабель? Да она себе никак мужа найти не может. Нет, тут что-то другое!

ДАНИЭЛЬ (зевает). Ничего тут нет. Женщина радуется только, когда муж на горизонте. А если пустой горизонт – тоска.

ПРЕБУА. Плохо ты женщин знаешь! Иногда они радуются не наличию мужа, а совсем наоборот. Женщина без мужа чувствует себя, как свободная лань на природе. Куда хочет, туда и бежит. На что хочет, на то деньги и тратит. На кого хочет, на того и охотится.

ДАНИЭЛЬ. Вообще-то это мужчины всегда за ними охотятся.

ПРЕБУА. Ты ничего не понимаешь, юноша! Мужчина охотится за женщиной до тех пор, пока она его не поймает. И потом уж не отпустит. Нет, пока не узнаю, не успокоюсь.

Он деловито направляется в кафе.

Изабель читает что-то в ноутбуке и попивает кофе. Встает, подходит к кофейному автомату, наливает себе еще чашку, возвращается за столик.

Входит Пребуа, останавливается возле двери, внимательно смотрит на директоршу, словно пытается прочесть по ее глазам всё. Изабель отрывается от экрана ноутбука.

ИЗАБЕЛЬ. Какие-то проблемы?

ПРЕБУА. Никаких. Просто хочу узнать, чему Жюльет так обрадовалась? Пришла грустная, вышла веселая. Как-то так сразу изменилась.

ИЗАБЕЛЬ. Она письмо получила.

ПРЕБУА. Какое?

ИЗАБЕЛЬ. И все-то тебе надо знать, Серж! Это сугубо личное дело. Не для посторонних.

ПРЕБУА. Это я – посторонний!? Да я ей как отец родной! Сколько ее нянчил, сколько сопли вытирал, сколько по жизни помогал. Можно сказать, грудью вскормил. Может, у нее ближе меня и нет никого на всем белом свете.

ИЗАБЕЛЬ. У нее родная мать есть. Вот она самая близкая.

ПРЕБУА. Какая же она близкая! Она дальняя. Вон как далеко живет! На другом конце, да еще в пригороде. А я здесь, под боком. Жюльет весь день у меня на глазах, а у матери только по выходным.

ИЗАБЕЛЬ. Все равно я тебе ничего не могу сказать. Чтобы не сглазить. Когда все произойдет, тогда и узнаешь.

Изабель утыкается в экран ноутбука. Пребуа поворачивается к двери, чтобы уйти, но остается. Не выяснять женские тайны не в его правилах.

ПРЕБУА. Вообще-то я всегда удачу приношу. Потому как секрет успеха знаю. Если Жюльет свой секрет открою, точно удача будет.

ИЗАБЕЛЬ. Что же ты до сих пор мне не открыл? Нашему агентству успех не помешал бы. Тем более, сейчас.

ПРЕБУА. А зачем секрет расходовать на всякие пустяки? Если его всем открывать, этот уже не секрет, а старая половая тряпка. Когда будет что-нибудь стоящее, тогда и открою.

ИЗАБЕЛЬ. Еще бы не стоящее – десять миллионов долларов!

ПРЕБУА (меняется в лице). Какие десять миллионов!?

ИЗАБЕЛЬ. Ладно, раз проболталась, скажу. Только прошу тебя, Серж, никому ни слова! Умри, но молчи!

ПРЕБУА. Клянусь, буду молчать, как зеркальный карп в пруду! Даже Жюльет об этом ничего не узнает.

Изабель встает, подходит к двери в вестибюль, проверяет, не идет ли кто, закрывает дверь поплотнее. Пребуа напряженно смотрит на нее.

ИЗАБЕЛЬ. У нее тетка в Америке умерла. Вдова миллионера. И завещала ей несколько миллионов долларов. По нашим скромным прикидкам – не меньше десяти! А может и больше. Нотариус сообщит сумму только лично Жюльет.

ПРЕБУА. Вот это да! (изумленно опускается на стул)

ИЗАБЕЛЬ. Но об этом никто не должен знать! Никто! Иначе здесь такое начнется! Охотников за чужим богатством полно.

ПРЕБУА. Могила! Даже я об этом уже забыл. Ты мне что-то про какие-то деньги сейчас говорила? Я ничего не понял. Просто зашел кофе попить. (встает, идет к автомату, возвращается) А на что она свои миллионы собирается потратить?

ИЗАБЕЛЬ. Сначала личное – квартира, машина, муж. То, что останется, вложит в наше агентство. Подыскал бы ей хорошего мужа. А, Серж? Она побыстрей выйдет замуж и побыстрей остаток отдаст нам. А то у нас совсем дела плохо идут!

ПРЕБУА. Почему не поискать? Обязательно поищу! И, кажется, одного уже нашел.

Он поправляет прическу, пиджак, решительно выходит из кафе, сосредоточенно нахмурившись, проходит мимо Даниэля, не обращая на охранника никакого внимания. Рядом крутится Пьер. Даниэль замечает странное поведение замдиректора.

ДАНИЭЛЬ. Эй, мсье Серж, куда это вы так спешите?

ПРЕБУА (тормозит). А? Чего тебе?

ДАНИЭЛЬ. Куда припустили на всех парах, спрашиваю?

ПРЕБУА. По делу!

ДАНИЭЛЬ. По какому делу? Пять минут назад у вас никаких дел не было.

ПРЕБУА. А теперь появилось! Можно сказать, дело всей моей жизни. И не отвлекайте меня своими дурацкими расспросами. Вам, что, заняться нечем!?

ПЬЕР. Нечем. Так чему Жюльет обрадовалась?

ПРЕБУА. Любимая тетка у нее умерла, вот она и обрадовалась.

Он скрывается в своем кабинете. Пьер с Даниэлем недоуменно переглядываются.

ПЬЕР. И чему тут радоваться? Тут плакать надо.

ДАНИЭЛЬ. Не знаю. Но все, кто побывал у мадам Ленуар, вылетают оттуда, как ошпаренные цыплята.

ПЬЕР. Может, она премию дает?

ДАНИЭЛЬ. Какую премию? У нас одни убытки.

ПЬЕР. Тогда зарплату. Пойду узнаю!

Пьер направляется в кафе.

Мадам Ленуар все так же работает на ноутбуке. Пьер смотрит на нее издалека, не решаясь подходить, наливает себе чашку кофе в автомате, садится за один столик, пьет, потом пересаживается за другой, поближе.

В это время Жюльет, Доминик и Мелани собрались в кружок, поскольку работы нет и не предвидится. Они повышают голоса, и теперь их беседа слышна всем.

ДОМИНИК. (Жюльет) Да чего ты прицепилась к этому ресторану!

ЖЮЛЬЕТ. Люблю посидеть в уголке шумного зала с приятным собеседником, съесть что-нибудь вкусного, выпить хорошего вина.

МЕЛАНИ. Как будто ты в уголке сидеть будешь! Ты будешь бегать с высунутым языком, чтобы эти вкусные блюда и хорошие вина обеспечить. Точно тебе говорю!

ДОМИНИК. Послушай нас, Жюльет! Лучше в салон красоты все вложи! Наймем визажистов, стилистов и массажистов, они будут работать, а мы пить кофе и прибыль считать. Вон, на мадам Ленуар посмотри! Она из кафе не вылезает и всё деньги считает, считает…

ЖЮЛЬЕТ. Салон красоты? Можно и салон.

ДОМИНИК. Ты, Жюльет, будешь генеральным, Мелани – зам по красоте, я – зам по бабкам. Втроем такого наворочаем!

МЕЛАНИ. Ну, и мужичка одного по общим вопросам.

ЖЮЛЬЕТ. Какого мужичка?

МЕЛАНИ. Сообразительного. Но честного.

ДОМИНИК. Таких в природе не бывает! Если он соображает, то все, что ему надо, сообразит. И так тебя обсчитает, что ты голой останешься.

ЖЮЛЬЕТ. Тогда я лучше сначала жениха себе найду. А салоном красоты потом займемся! Ладно?

ДОМИНИК. Думаю, тебе уже ничего искать не надо. Скоро сами прибегут, когда все узнают о твоем наследстве. Только выбирай!

ЖЮЛЬЕТ. Нет, таких сразу прогоню! Я полюблю только того, кто о моем наследстве знать ничего не знает.

МЕЛАНИ. Наивная девушка! Ты из Америки не успеешь вернуться, о тебе пол-Парижа будет говорить.

ДОМИНИК (мечтательно). Вот у нас жизнь настанет! Представляете, девочки, свой собственный салон красоты. Вот я там красоту наведу! Кстати, может, мне мужа поменять?

МЕЛАНИ. А твой, что, уже не справляется с этим?.. (делает неприличный жест)

ДОМИНИК. Справляется и еще как! На более солидного?

ЖЮЛЬЕТ. Ты разве его не любишь?

ДОМИНИК. Люблю, конечно. Но он у меня кто? Обычный служащий. А я-то буду директором салона! У меня будет совсем другая жизнь – дорогая машина с водителем, фитнес-клуб, бутики на улице Монтеня, опера Гарнье. Нет, совсем не представляю я моего мужа в опере. Что он там будет делать? Отсыпаться?

МЕЛАНИ. Чего-то ты размечталась, подруга! Надо сначала наследство получить.

ЖЮЛЬЕТА. Вот именно! А то вдруг не дадут.

ДОМИНИК. Никаких вдруг! Считай, миллионы уже у тебя в кармане.

Девушки расходятся по своим местам, мечтая каждая о своем.

Пьер, осмелев, садится за соседний столик, и Изабель замечает его.

ИЗАБЕЛЬ. Тебе чего, Пьер?

ПЬЕР (нерешительно). Я это… тоже пришел за зарплатой.

ИЗАБЕЛЬ. Ты на календарь давно смотрел? Когда я зарплату даю? Тем более что в этом месяце ее вообще не будет. Клиентов - ноль, денег – нет.

ПЬЕР. А чего Жюльет так обрадовалась?

ИЗАБЕЛЬ. Вы что, сговорились? Одно и то же спрашиваете.

ПЬЕР. Нет, я сам по себе интересуюсь.

ИЗАБЕЛЬ. Ну, как чему обрадовалась! (думает) Я ей жениха нашла. Хороший такой молодой человек. Просто находка. Имеет высокооплачиваемую работу в банке. Без вредных привычек. Терпеть не может пиво и футбол. Любит цветы. И жену.

ПЬЕР (расстроено). Вот как… Так он что, женат?

ИЗАБЕЛЬ. Нет. Я хотела сказать, и жену будет любить.

ПЬЕР. А мсье Пребуа почему угрюмый такой отсюда вышел?

ИЗАБЕЛЬ. Серж?.. (думает) А он хотел ей своего жениха предложить, но я опередила. Вот он и расстроился. Теперь не знаем, куда лишнего жениха девать.

ПЬЕР. Так себе возьмите.

ИЗАБЕЛЬ. Мне не подходит. У него один серьезный недостаток. (думает) Он маленького роста. Ну, просто очень маленького.

ПЬЕР. Главное, чтоб человек был хороший.

ИЗАБЕЛЬ. Да, конечно. Но хотелось бы немного повыше. Маленькие они ведь болезненным самолюбием страдают. Будет себя любить больше, чем меня.

ПЬЕР. Что-то здесь не так… Женихами обычно не разбрасываются.

ИЗАБЕЛЬ. Так низкий сезон! Никто не хочет ехать на курорты, все хотят жениться.

ПЬЕР (опускает глаза). Я тоже хочу.

ИЗАБЕЛЬ. Видишь, как эта зараза передается! Всем мужикам почему-то срочно подавай невесту! Месяц назад хоть бы кто обратился, а сейчас в очередь выстроились!

ПЬЕР. А с чем это связано? Неужели, сезон такой?

ИЗАБЕЛЬ. По-видимому! То птичий грипп всех валит, то свадебная лихорадка.

ПЬЕР. Что ж теперь делать?

Изабель пожимает плечами и принимается за работу.

Расстроенный Пьер выходит из кафе в вестибюль.

Даниэль куда-то вышел. Открывается дверь кабинета, оттуда выходит мсье Пребуа с какой-то деловой бумагой, идет в кафе, к Изабель. Натыкается на Пьера.

ПЬЕР. Скажите, мсье Пребуа, как вы относитесь к женитьбе?

ПРЕБУА. Чьей, твоей? Давно пора! А то ходишь, как неприкаянный. Женишься, будешь смотреть на мир другими глазами. Каждая проходящая мимо девушка будет казаться тебе красавицей. В отличие от...

ПЬЕР. Да не моей! А вообще, к женитьбе, как к понятию.

ПРЕБУА. Дело хорошее. Но главное, не увлекаться. Знаешь, как говорят - хорошего понемногу. Это о женитьбе сказано. Я вот, когда женился, тоже думал… Ладно, об этом потом.

ПЬЕР. И что, этот ваш коротышка тоже жениться хочет?

ПРЕБУА. Какой коротышка?

ПЬЕР. Вы ведь Жюльет своего коротышку предлагали? Предлагали. Вот я про него и говорю.

ПРЕБУА. Ты это о чем?

ПЬЕР. Ладно, не хотите говорить, не надо. Жюльет мне всё и так расскажет.

ПРЕБУА (немного напуган). Расскажет или нет – еще вопрос! Она своими секретами ни с кем не делится. Только со мной.

ПЬЕР. Вообще-то, мы с ней близкие друзья. Она ничего от меня не скрывает.

ПРЕБУА. Если скажет, молчок! Никому. Чтоб ни одна собака не узнала. Понял?

ПЬЕР. Наоборот, когда настанет этот радостный момент, и Жюльет мне скажет «да», я расскажу об этом всему свету.

ПРЕБУА (крайне испуганно). Ты что, с ума сошел! Разболтаешь, тут такое начнется! Столько желающих набежит!

ПЬЕР. На мою Жюльет?

ПРЕБУА. Конечно! Знаешь, как люди падки на чужое добро. (с нажимом) Учти, юноша! Я первый в очереди. За мной не занимать!

Он торопливо уходит в свой кабинет, оставив Пьера в полном недоумении. Тот направляется в комнату персонала.

В это время с улицы входит Жерар, его никто не видит. Он идет в кафе, подходит к Изабель, наклоняется, целует ее в щеку.

ЖЕРАР. Как идут дела, милая Изабель?

Изабель встает из-за столика, показывает ему на экран ноутбука.

ИЗАБЕЛЬ. Твои идеи не работают. Прибыль все равно нулевая.

Жерар обнимает ее за талию, смотрит на экран.

ЖЕРАР. Ну и что! Придумаем другие. За этим дело не станет. Меня больше волнуют наши с тобой отношения.

ИЗАБЕЛЬ. В этой области как раз все хорошо! (целует его в ответ)

ЖЕРАР. Я говорю про наши деловые отношения. Мне хотелось бы получить некоторые гарантии.

ИЗАБЕЛЬ (удивленно). Гарантии чего?

ЖЕРАР. Сотрудничества. Что если мне как-то войти в твое агентство хотя бы на птичьих правах? Уверен, прибыль взлетит до небес.

ИЗАБЕЛЬ. Ты хочешь, чтобы я взяла тебя в штат менеджером?

ЖЕРАР. Что-то вроде этого.

ИЗАБЕЛЬ (мягко). Знаешь, Жерар, у меня и так штат раздут сверх всякой меры. И я не люблю путать личные отношения и бизнес.

ЖЕРАР. А мы ничего путать не будем. Личные останутся на улице, а в бизнесе только работа.

Он снова целует ее в губы. Изабель приникает к нему, теплеет.

ИЗАБЕЛЬ. Ладно, я подумаю над твоим предложением. Но если ты будешь у меня в подчинении, тебе придется выполнять мои приказания.

ЖЕРАР. Я буду подчиняться тебе во всем. Скажи, что мне надо делать, и я сделаю.

ИЗАБЕЛЬ (нежно прижимается к нему). Пока ничего. Но я тоже могу доказать тебе свои чувства прямо сейчас. Вот скажи, что ты хочешь, чтобы я сделала?

ЖЕРАР. Ну, не знаю! (думает) Разве самую малость. Думаю, тебе это будет несложно.

ИЗАБЕЛЬ. Что? Говори! Я сделаю!

ЖЕРАР. Ну, вот хотя бы! Если не хочешь брать меня в штат, то ты можешь переписать на меня небольшую долю в твоей фирме? Хотя бы пять процентов. И мы будем связаны с тобой крепче, чем сейчас.

ИЗАБЕЛЬ. Так мало! Конечно, перепишу. Никаких проблем.

ЖЕРАР (радостно). Правда, милая! Это будет лучшим доказательством твоей любви ко мне. Значит, ты мне полностью доверяешь.

ИЗАБЕЛЬ. Конечно, доверяю, дорогой! И я сделаю тебе этот подарок.

Он принимается ее страстно обнимать и заваливает спиной на столик. Изабель смотрит на дверь в вестибюль, боясь, что кто-то войдет. Слезает со столика, торопливо приводит себя в порядок, одергивает юбку, поправляет блузку. Забирает ноутбук, и они выходят в вестибюль.

ЖЕРАР. Вечером подъеду, любимая!

Он выходит на улицу, а Изабель скрывается в своем кабинете.

Даниэль выходит из санузла, залезает на свое место, берет книжку. Из комнаты выглядывает Мелани, видит, что Даниэль занят чтением. Она встает на карачки и проползает под стойкой ресепшна, чтобы ее не заметил Даниэль. Но в последний момент Даниэль поднимает глаза и видит удаляющийся зад Мелани.

ДАНИЭЛЬ (радостно вскакивает) Мелани, как я рад тебя видеть!

МЕЛАНИ (испуганно встает). Даниэль, ты можешь не кричать!?

ДАНИЭЛЬ (подходит к ней). Не могу. Я кричу от радости! Я теперь всегда буду кричать, когда увижу тебя.

МЕЛАНИ. Зачем? Ты же не кричишь на других.

ДАНИЭЛЬ. Да, у нас в агентстве много девушек работает, но ты, Мелани, лучше всех.

МЕЛАНИ. Есть и покрасивше меня. Жюльет, например.

ДАНИЭЛЬ. Эта худышка? Фу! Для меня, Мелани, красота не главное…

МЕЛАНИ. Значит, я некрасивая?

ДАНИЭЛЬ. Нет, ты красивая, конечно! Но для меня важнее душевные качества. Ты очень внимательная, отзывчивая и впечатлительная.

МЕЛАНИ (возмущенно) Это когда я впечатлялась?

ДАНИЭЛЬ. Постоянно. Особенно, когда видишь меня.

МЕЛАНИ. Я такого за собой не замечала.

ДАНИЭЛЬ. А я заметил. Я все в тебе замечаю, Мелани! И еще заметил, как ты энергична и деловита. Это очень ценное качество для брака.

МЕЛАНИ. Для чего?

ДАНИЭЛЬ. Для брака. Это не мое мнение. Так мсье Серж говорит.

МЕЛАНИ. Он много чего не по делу говорит. Но мне бы хотелось знать твое мнение, а не чужое.

ДАНИЭЛЬ. Мое мнение такое, что ты, Мелани, подходишь мне по всем параметрам.

МЕЛАНИ. Кроме одного. По одному параметру я никак не подхожу под твои стандарты.

ДАНИЭЛЬ. У тебя что, кривые ноги?

МЕЛАНИ. Нет. Ноги у меня нормальные. (задирает юбку, показывает) Вот смотри!

ДАНИЭЛЬ. С грудью что-нибудь?

МЕЛАНИ. И там все в порядке. (поправляет лифчик)

ДАНИЭЛЬ. Готовить не любишь?

МЕЛАНИ. Нет, готовлю я прекрасно.

ДАНИЭЛЬ (догадывается). А-а! У тебя есть жених?

МЕЛАНИ. Нет. Не напрягайся, Даниэль! Все гораздо проще. Отсутствие любви.

ДАНИЭЛЬ. У-у, это дело наживное! Любовь, как говорится, нечаянно нагрянет, когда…

МЕЛАНИ. Когда ее не ждешь! Понял? Не жду я ее! Совсем. И не приставай ко мне со всякими намеками. Даже не замечай меня! Как будто меня нет. Очень тебя прошу.

Мелани спиной уходит в санузел. Даниэль огорченно сникает.

Из своего кабинета выходит мсье Пребуа. Он при галстуке, в новом костюме, идеально выбрит и причесан. Из нагрудного кармашка торчит цветастый платок. С сосредоточенным видом проходит мимо Даниэля. Тот крайне удивлен.

ДАНИЭЛЬ. Куда это вы, мсье Серж, при таком параде? У вас что, день рождения? Поздравляю!

ПРЕБУА. Летом поздравлять будешь!

ДАНИЭЛЬ (принюхивается). А чем это так воняет?

ПРЕБУА. Темнота! Это самый лучший парфюм, который я нашел в своем шкафу. Мужчина любит глазами, а женщина – носом. Знаешь, сколько я этим ароматом женщин подманил? У-у-у! Ладно, об этом потом. Слишком длинный список.

Мелани выскакивает из санузла и пробегает у него за спиной в комнату персонала.

ДАНИЭЛЬ. А-а, так вы влюбились, что ли? Так бы сразу и сказали! А в кого?

ПРЕБУА. Даниэль, влюбиться может каждый, но не каждому дано это понять! Когда ты поймешь, поздно будет. Оглянешься вокруг. Батюшки! Пенсия на подходе, а у тебя ни семьи, ни детей. Жизнь прошла, как не было. Вот тогда запоешь!

Он направляется в комнату персонала.

Жюльет, Доминик и Мелани сидят за своими столами.

ПРЕБУА. Жюльет, девочка, можешь на полчасика оторваться от работы?

ЖЮЛЬЕТ. Так работы нет, мсье Пребуа. Отрываться не от чего.

ПРЕБУА. Ну и хорошо! То есть, плохо, конечно. Но в данный момент… Короче, я хотел бы с тобой поговорить по одному личному вопросу. Но не здесь!

Жюльет встает из-за стола, идет за ним.

Они проходят вестибюль под удивленным взглядом Даниэля, скрываются в кафешке.

Пребуа закрывает поплотнее дверь, начинает угрожающе наступать на девушку, словно хочет ее съесть. Жюльет испуганно отступает к стене, пока не упирается в нее спиной. Пребуа подходит совсем близко.

ЖЮЛЬЕТ. Что вы от меня хотите, мсье Пребуа?

ПРЕБУА. Твоего ответа. Больше ничего. Да или нет. От этого зависит моя судьба.

ЖЮЛЬЕТ. Я вас не понимаю.

ПРЕБУА. Ты не сомневайся, Жюльет, здоровье у меня отменное! Бодр и здоров, как юноша. Хоть сейчас стометровку. Не смотри на мои года, я молодым еще фору дам! (гордо выпячивает грудь)

ЖЮЛЬЕТ. Да я вижу, вы здоровы. Запах приятный, дыхание спокойное, цвет лица розовый.

ПРЕБУА. У меня не только лицо, весь организм в идеальном состоянии. Я не пью, не курю, матом не ругаюсь, занимаюсь физкультурой, сплю здоровым сном, не храплю, не ворочаюсь. В общем, вредных привычек никаких!

ЖЮЛЬЕТ. Верю! Только зачем вы мне все это рассказываете?

ПРЕБУА. Как зачем? Чтоб ты наперед знала и не сомневалась. Такого как я, еще поискать надо. Мужчина – клад! И по хозяйству все могу делать. И сложные жизненные ситуации разруливаю.

Он протягивает к ней руки, но Жюльет подныривает под его руку и отбегает в дальний угол.

ЖЮЛЬЕТ. Я что-то вас не пойму! Вы мне в мужья набиваетесь, что ли?

ПРЕБУА. Конечно! Неужели непонятно, что я тебе предложение делаю? (наступает на нее)

ЖЮЛЬЕТ. Предложение!? Мне еще никто никогда предложения не делал!

ПРЕБУА. Значит, я первый, кто на это отважился!

Он подходит к ней вплотную. Жюльет обходит его стороной и снова переходит в другой конец кафе.

ЖЮЛЬЕТ. Приятно, конечно! Но как-то это неожиданно. Вот так сразу!

ПРЕБУА (снова идет на нее). А чего тянуть? Вдруг еще желающие набегут.

ЖЮЛЬЕТ. Что-то я желающих давно не видела. Вы один такой!

ПРЕБУА (радостно). Так ты согласна! Все равно больше никого нет.

ЖЮЛЬЕТ. А как же ваша жена? Что она скажет?

ПРЕБУА. Похвалит! Молодец, скажет, Серж, что на такое дело пошел на старости лет. А то живем, скажет, двадцать лет вместе, как неприкаянные. Ни измен, ни ссор, ни обманов. Скучно, скажет, как-то живем! Хоть бы изменил мне, что ли, с какой-нибудь девушкой. Все-таки развлечение!

ЖЮЛЬЕТ (отбегает в угол). Так ведь вам придется с ней развестись?

ПРЕБУА. Не проблема! Развестись пару пустяков! Она сама давно предлагала, да повода не было. Для любви формальностей не существует.

Он зажимает ее в углу, глядит в глаза, загородив пути отступления. Пребуа повыше ростом, и Жюльет испуганно смотрит на него снизу вверх.

ЖЮЛЬЕТ. Как-то верится с трудом…

ПРЕБУА. Поверь мне, Жюльет! Я тебя даже поцеловать могу для верности. Чтоб ты не сомневалась в моих чувствах.

Он наклоняется к ее лицу, но девушка ловко подныривает под его руку, отходит на безопасное расстояние, загораживается столиком.

ЖЮЛЬЕТ. Не торопитесь, мсье Пребуа! Мне надо подумать. Приглядеться, взвесить. Если никого получше не будет, тогда может быть…

ПРЕБУА. Нечего тут взвешивать! Лучшего мужа тебе не найти во всем Париже и его окрестностях.

ЖЮЛЬЕТ. А вы случайно не из корыстных побуждений мне предложение делаете?

Он отодвигает столик в сторону, чтобы не мешал.

ПРЕБУА. Я и корысть – понятия не совместимые! Я же тебя давно люблю, Жюльет. Ты разве этого не замечала?

ЖЮЛЬЕТ. Честно говоря, нет.

ПРЕБУА. Это потому что я еще и скромный человек. Никогда свои чувства не выставляю напоказ. Чтоб не вызывать злых взглядов завистников.

ЖЮЛЬЕТ. Я тоже не выставляю. Но пока и показывать нечего. Не обижайтесь, мсье Пребуа, но я хочу встретить человека, которого полюблю. А если любви нет, то и незачем замуж выходить.

ПРЕБУА. Все так говорят! Но любовь приходит и уходит, а замуж хочется всегда.

ЖЮЛЬЕТ. Ничего, я подожду. Пускай, год, пускай, два! Но я должна почувствовать, что этот мужчина мой. А по поводу вас я ничего не чувствую.

ПРЕБУА. И правильно! Кто же на работе чувствует? Вот если мы с тобой проведем вечер в более интимной обстановке, ты сразу почувствуешь.

ЖЮЛЬЕТ. Нет! Не могу! Если бы вы были не женаты, я бы еще подумала.

ПРЕБУА. Женат, женат… Ну и что? Знаешь, как мне тяжело с женой. Она меня пилит за каждую ерунду. Сегодня - что поздно пришел, завтра - что рано пришел и помешал, что не купил помидоры, потом что купил, но не те. И все время чем-нибудь недовольна.

ЖЮЛЬЕТ. У вас прошла любовь, вот и все. Если бы вы любили ее по-настоящему, вам было бы все равно, чем она недовольна. И с удовольствием исполняли бы все ее капризы. Простите, мне надо идти!

Жюльет выскакивает из кафе, направляется с комнату персонала. Пребуа растерянно опускается на стул, снимает галстук, тяжко вздыхает.

Как только в комнату входит Жюльет, Доминик и Мелани вскакивают со своих мест, подходят к ней.

ДОМИНИК. Что он от тебя хотел? Близости?

Жюльет мотает головой.

МЕЛАНИ. Хочет тебя уволить?

Жюльет снова мотает головой.

ДОМИНИК. Денег в долг попросил?

ЖЮЛЬЕТ. Он сделал мне предложение.

ДОМИНИК. Какое предложение?

ЖЮЛЬЕТ. Обычное. Какое мужчины делают женщинам. Пожениться.

ДОМИНИК. Да ну! Вроде не такой старый. Пятьдесят с хвостиком всего. А уже в маразм впал.

МЕЛАНИ. Почему ты так говоришь, Доминик? Он еще вполне сгодится. Мужчина в самом расцвете сил. И зарплата хорошая. Ты согласилась?

ЖЮЛЬЕТ. Нет. Без любви не хочу. Пока не полюблю…

МЕЛАНИ. Ну, и дура! Теперь жди следующего три года.

ДОМИНИК. Думаю, ждать недолго! Он, что, о твоем наследстве узнал?

ЖЮЛЬЕТ. Вроде нет. Откуда?

ДОМИНИК. От верблюда! Если знают двое, знает и свинья.

ЖЮЛЬЕТ. Какая свинья? Ты что, в выходные в зоопарке была?

ДОМИНИК. Это я образно выражаюсь. Стоит только одному узнать, столько сразу жаждущих набежит, не отобьешься.

ЖЮЛЬЕТ. А зачем отбиваться? Я буду выбирать, какой получше. И если полюблю его…

МЕЛАНИ. Кто не подойдет, ко мне направляй! Я повторный отбор делать буду.

ДОМИНИК. Все это бесполезно, девочки! Вот что я вам скажу. Как ни выбирай, все равно окажется гнилой овощ.

ЖЮЛЬЕТ. Почему ты так говоришь, Доминик?

ДОМИНИК. Потому что знаю жизнь лучше вас. Сколько я мучилась, пока выбирала себе мужа такого, какого надо. И выбрала. Тогда он мне казался идеальным. Лучше него на всем свете не было. И что теперь!

ЖЮЛЬЕТ. Что!?

ДОМИНИК. (тяжко вздыхает). На сторону гуляет. Вот что!

МЕЛАНИ. Ты уверена?

ДОМИНИК. Меня улыбками и цветами не обманешь. Дарит мне цветы, а сам улыбается и приятные слова говорит. Ну, думаю, что-то здесь не так. Явно, хочет измену прикрыть.

МЕЛАНИ. У тебя что, есть доказательства?

ДОМИНИК. Пока нет. Но подозрение уже имеется.

Девушки замолкают, думая каждая о своем.

В вестибюль в улицы входит Франсуа, подходит к Даниэлю, что-то говорит ему.

Из кафе выходит поникший Пребуа, проходит мимо ресепшена в свой кабинет, не глядя на парней. Галстук снят, платок вынут, пиджак расстегнут. Парни с удивлением смотрят на него.

ДАНИЭЛЬ. Мсье Серж, чего такой хмурый? Не получилось парада?

ПРЕБУА (подходит, вздыхает). А-а, не везет мне в личной жизни! Первый раз за всю биографию сделал женщине предложение руки и сердца и получил от ворот поворот.

ФРАНСУА. А до этого что, ни разу не делали?

ПРЕБУА. Нет, конечно! Всегда женщины делали предложение мне. И я выбирал. А теперь…

ДАНИЭЛЬ. Стареете, мсье Серж! Теряете квалификацию.

ФРАНСУА. И что за женщина посмела вам отказать, интересно?

ПРЕБУА. Жюльет.

ФРАНСУА. Наша Жюльет! И вы сделали ей предложение? Зачем?

ПРЕБУА. Объясняю для дураков. Предложение женщине делают, когда хотят на ней жениться. Вот когда не хотят жениться, делают гнусные намеки. Ничего, она еще пожалеет! Такие мужчины, как я, на дороге не валяются. А тем более, под забором.

ДАНИЭЛЬ. А если бы она согласилась?

ПРЕБУА. Женился бы без всяких разговоров.

ДАНИЭЛЬ. Так вы ведь уже женаты!

ПРЕБУА. И что, это препятствие для личной жизни? Одна жена для дома, другая для работы. Многие так живут. Можно и развестись, если Жюльет захочет быть домашней. Развод и регистрация брака – это формальности, которые современному человеку претят.

ФРАНСУА. Ну вы, мсье Пребуа, продвинутый пользователь. Я бы до этого никогда не додумался.

ПРЕБУА. Вот поэтому, парни, у вас ни одной жены нету.

ФРАНСУА. Но почему Жюльет? Чем она лучше других?

ПРЕБУА. Лучше! Намного лучше! Такая приятная девушка! Ласковая, добрая, отзывчивая. Лучшей второй жены мне не найти.

ФРАНСУА. А что, раньше вы этого не замечали?

ПРЕБУА. Конечно, замечал! Но все как-то не до этого было. Дела, заботы, работа. А сейчас, думаю, дай попробую! Главное, момент подходящий.

ДАНИЭЛЬ. Чем же он подходящий?

ПРЕБУА. Вы что, не знаете?

ФРАНСУА. Нет.

ПРЕБУА. Ну тогда не буду говорить. Не имею права. Поклялся молчать, как карп. А мое слово крепче камня. Сказал, значит, все!

ФРАНСУА. Мсье Пребуа, разве у вас могут быть секреты от друзей? Мы тоже никому не скажем. А секреты мы хранить умеем. Да, Даниэль?

ДАНИЭЛЬ. Еще бы! Я, вообще, – несгораемый сейф. Меня вскрыть невозможно. Что в меня положили, никто не узнает. Хоть сотню отмычек подбери.

ФРАНСУА. Вот, видите! Нам можно доверить всё.

ПРЕБУА (думает). Ладно, скажу! Все одно, мне уже ничего не светит. Только вы -никому!

ДАНИЭЛЬ. Узнали и забыли.

ПРЕБУА. У Жюльет тетка в Америке скончалась, вдова миллионера. Наследство - несколько миллионов долларов. То ли пятнадцать, то ли двадцать пять. Нотариусы даже не могут подсчитать. У тетки детей не было. И все эти миллионы теперь у нашей Жюльет!

ФРАНСУА (изумленно). Что, серьезно!?

ДАНИЭЛЬ (вскакивает). Не может этого быть!

ПРЕБУА. Представьте себе! Я тоже сначала не поверил. Думал, разыгрывают. Но тут все без обмана. Изабель врать не будет. Жюльет сообщила ей по секрету. И мне тоже. Письмо из консульства показала. Там черным по белому: «Вы, мисс Жюльет Мартине –законная наследница всего состояния миллионерши».

Парни с трудом переваривают известие.

ДАНИЭЛЬ. Вообще-то, мне Жюльет всегда нравилась, как женщина. Даже больше Мелани. Гораздо больше! Несмотря на разницу в интересах.

ФРАНСУА. Разница не имеет значения, когда вспыхивают настоящие чувства. И я давно к Жюльет такие чувства питаю. Только показывать их не умею.

ДАНИЭЛЬ. Зато я умею! Вот какую крепость штурмовать надо! А то, понимаешь, гордые не сдаются! Посмотрим теперь, кто гордый! Я для Жюльет такую феньку придумаю! Когда она это увидит, поймет, как я ее обожаю.

ФРАНСУА. У меня тоже кое-что припасено на крайний случай. Когда девушка ни в какую не соглашается. Действует безотказно.

ПРЕБУА. Дерзайте, парни! Только вам ничего не обломиться. Если меня с моим огромным опытом обольщения женщин послали, вас даже слушать не будут. Как-то раз познакомился я с одной женщиной… Ну, ладно, об этом потом.

Занавес

Второе действие

Утро.

Изабель сидит за столиком кафешки. Перед ней раскрытый ноутбук. Жерар пристроился рядом и обнимает ее за талию.

ЖЕРАР. Ты не представляешь, Изабель, как мне плохо, когда я не вижу тебя. Так скучаю, слов нет. Мы провели эту ночь вместе, и это было незабываемо. Я такого наслаждения еще никогда не испытывал!

ИЗАБЕЛЬ (со страстью). Я тоже все время думаю о тебе, Жерар. Надо думать о делах, но не могу. Передо мной все время стоит твоё лицо, я слышу твой голос, ощущаю твоё тепло. Может, нам пожениться, чтобы все время быть вместе?

ЖЕРАР (вздрагивает). Так сразу? По-моему, не стоит торопиться, Изабель. Давай поживем вместе просто так, без этих формальностей.

ИЗАБЕЛЬ. Это для тебя формальность. А для меня уверенность в себе. Незамужняя женщина чувствует себя ущербной.

ЖЕРАР. Ладно. Почему нет? А давай произведем небольшой обмен. Что ты решила насчет моей доли?

ИЗАБЕЛЬ. Я уже переписала на твое имя приличную долю моей фирмы.

ЖЕРАР (радостно). Правда!?

Изабель достает из папки, лежащей на столике, несколько листков с текстом, протягивает ему. Жерар хватает листки, жадно читает текст. На его лице появляется нездоровый азарт.

ЖЕРАР. Вот и замечательно! Как все здорово написано! Именно то, что я хотел! Целых десять процентов! (смотрит последнюю страницу, его лицо мрачнеет) Хм, странно…

ИЗАБЕЛЬ. Что странно, любимый?

ЖЕРАР. Но здесь нет печати.

ИЗАБЕЛЬ. А зачем нам в наших отношениях нужны эти формальности? Мы ведь любим друг друга. И просто делаю тебе этот подарок.

ЖЕРАР (возмущенно). Но без печати эта дарственная ничего не значит! И еще надо заверить ее у нотариуса.

ИЗАБЕЛЬ. Как много лишних формальностей, чтобы доказать мою любовь к тебе.

ЖЕРАР (хмуро). Без нотариуса твоя любовь – просто слова.

ИЗАБЕЛЬ. Значит, ты мне не веришь?

ЖЕРАР. Верю, конечно! Но нотариус не помешал бы.

ИЗАБЕЛЬ. А я думала, тебе от меня ничего не надо, кроме любви!

ЖЕРАР. Неплохо бы иметь официальные доказательства. И чтоб печать стояла.

ИЗАБЕЛЬ. Я тебе это и предложила.

ЖЕРАР. Но там одно, а здесь другое. Там можно и без печати обойтись.

ИЗАБЕЛЬ. Знаешь, я примерно это и подозревала. Просто хотела тебя проверить.

ЖЕРАР (взрывается). Я же не секретный агент, чтоб меня проверять! Я тебе сказал, Изабель, что я тебя люблю. Зачем устраивать эти дурацкие проверки?

ИЗАБЕЛЬ (вздыхает). Чтоб потом не разочаровываться. Да и агентов всяких здесь много ходит.

ЖЕРАР (на взводе). Короче, или мы заверяем дарственную у нотариуса, или мне здесь делать нечего!

ИЗАБЕЛЬ (грустно). Скорее второе. Как говорит Серж, любовь приходит и уходит, а частная собственность – это навсегда.

ЖЕРАР (вскакивает). Ах, вот как! Ну и плевать! Что, я себе другую фирму не найду для внедрения? Одиноких директорш полно! Мне их обработать – раз плюнуть!

Он идет к выходу и уходит, сильно хлопнув дверью.

ИЗАБЕЛЬ (смахивает выступившую слезу). Вот, так всегда… Мужчины не могут обойтись без формальностей.

В вестибюле в этот момент никого.

С улицы входит Жюльет. За ней тут же вбегает Пьер.

ПЬЕР. Жюльет, подожди, пожалуйста!

ЖЮЛЬЕТ. Ты что, за мной бежал?

ПЬЕР (смущенно). От самого метро. Хотел тебя вчера спросить, но не решился! Мадам Ленуар мне всё рассказала. Это что, правда?

ЖЮЛЬЕТ. Вот Изабель - болтушка! А поклялась молчать. Никому нельзя доверять.

ПЬЕР. Зачем из такой ерунды устраивать тайну?

ЖЮЛЬЕТ. Ничего себе - ерунда! Да это самое важное событие в моей жизни. Я теперь чувствую себя английской принцессой.

ПЬЕР (удивленно). Принцессой!? Из-за того, что мсье Пребуа тебе своего коротышку навязать хочет?

ЖЮЛЬЕТ (тоже удивленно). Ты о чем? Об этом? (показывает глазами ему пониже живота).

ПЬЕР. Об этом самом!

ЖЮЛЬЕТ (смущенно). Уж, не знаю, коротышка у него или подлиннее, мне до этого дела нет. Знаешь, Пьер, я людей по другим качествам оцениваю. Я ему отказала.

ПЬЕР (радостно). Значит, я могу надеяться?

ЖЮЛЬЕТ. На что?

ПЬЕР. Что ты выйдешь за меня замуж. Где ты еще встретишь такого доброго и отзывчивого парня?

ЖЮЛЬЕТ. Так, еще один! Что за дела! Никому не нужна, пока купюры не захрустят. А как захрустели, так сразу стала всем интересна, все норовят замуж пригласить.

ПЬЕР. Кто хрустит купюрами?

ЖЮЛЬЕТ. Я.

ПЬЕР. Где?

ЖЮЛЬЕТ. Не где, а когда? Очень скоро. Я уже билеты на самолет заказала.

ПЬЕР (крайне удивлен). Зачем?

ЖЮЛЬЕТ. Чтоб наследство получить. Тебе же мадам Ленуар всё рассказала.

Пьер входит в ступор. Жюльет машет у него перед глазами рукой, но, похоже, Пьер уже ничего не соображает. Его взгляд отстранен.

ЖЮЛЬЕТ. Эй, Пьер, проснись! Что с тобой?

ПЬЕР (бормочет). Ничего… Ничего не понимаю в этой жизни... Чем я хуже коротышки Пребуа? Он тоже ничего не понимает…

ЖЮЛЬЕТ. Ты не хуже, Пьер, ты лучше. Но не люблю я тебя. Пойми? Сделай так, чтоб полюбила. Вот тогда и посмотрим!

Она уходит в комнату, оставив Пьера в полном недоумении. Он задумчиво бормочет себе под нос.

ПЬЕР. Чтоб полюбила…

Затем идет в комнату, садится на свое место, глубоко погруженный в себя.

В вестибюль с улицы входит Франсуа. Из санузла выходит Даниэль.

ФРАНСУА. Привет! Ну что ты думаешь насчет Жюльет?

ДАНИЭЛЬ. Ничего не думаю. Ерунда все это! Пребуа просто прикалывается от нечего делать!

ФРАНСУА. А если это правда?

ДАНИЭЛЬ (безразлично). Давай у Жюльет и спросим!

ФРАНСУА. Тебе же говорят, она призналась только мадам Ленуар и то по большому секрету. Чтоб не донимали. Может, у нее спросить?

Даниэль решительно подходит к кабинету директорши, стучит, открывает дверь.

ДАНИЭЛЬ. Как обычно кофе пьет! (показывает на дверь кафешки) Выпивает три литра в день, не меньше.

ФРАНСУА (подталкивает его). Вперед, юноша!

Даниэль идет в кафе, Франсуа за ним.

На столике перед Изабель стоит раскрытый ноутбук. Она что-то просматривает на экране. Даниэль и Франсуа берут по чашке кофе, садятся за соседний столик, пьют, поглядывая на директоршу. Кивают друг другу. Франсуа подсаживается ближе.

ФРАНСУА. Давно хотел спросить вас, мадам Ленуар?

ИЗАБЕЛЬ. О чем?

ФРАНСУА. О нашей жизни, о международной политике. Что, у нас теперь разнополые браки запретят? Американцы не собираются доллары в синий цвет перекрасить? Китайцы не хотят вторую стену построить?

ИЗАБЕЛЬ. А поконкретней можно?

ФРАНСУА. Можно! Это правда, что у Жюльет тетка в Америке умерла?

ИЗАБЕЛЬ. Да что ты! Первый раз слышу. Вот несчастье!

ФРАНСУА. Да! Видели, какая Жюльет вчера пришла на работу? Мрачная, нелюдимая, всеми покинутая. Хуже не бывает. Правда, к обеду уже отошла. Стала такая радостная. Вы не знаете, почему?

ИЗАБЕЛЬ. Наверное, тетка воскресла.

ФРАНСУА. А если серьезно? Может, она что-то узнала о тетке?

ИЗАБЕЛЬ. Откуда? Лично я ей ничего про ее тетку не сообщала. Я эту тетку даже в глаза никогда не видела.

Франсуа оглядывается на Даниэля. Тот шепотом подсказывает.

ДАНИЭЛЬ. Про наследство спроси, про наследство!

ФРАНСУА (откашливается). А вы не знаете, тетка случайно никакого наследства Жюльет не оставляла?

ИЗАБЕЛЬ. Случайного наследства? (пожимает плечами) Понятия не имею. Жюльет мне об этом ничего не говорила. А почему вас так это волнует?

ДАНИЭЛЬ (подсаживается). Мы очень переживаем за нашу коллегу, мадам Ленуар. Представляете, если Жюльет получит большое наследство, какие проблемы начнутся! Так мы ей поможем?

ИЗАБЕЛЬ. Чем? Дотащить деньги до дома? Так у нее всё в банке будет лежать.

ФРАНСУА (оживляется). Так все-таки много получит! Несколько миллионов долларов, да? А сколько? Двадцать или двадцать пять?

ИЗАБЕЛЬ (нехотя). Не знаю сколько, но много.

ФРАНСУА. Вот это красота! Какое счастье для нашей Жюльет. Мы так за нее рады!

ИЗАБЕЛЬ. Вам-то чего радоваться?

ФРАНСУА. А мы всегда за наших девушек переживаем. Постоянно думаем, как им помочь устроить личную жизнь.

ИЗАБЕЛЬ. Раньше надо было думать. До кончины тети, а не после.

ДАНИЭЛЬ. Если бы я о тетке из Америки раньше узнал, я бы Жюльет на руках носил.

ИЗАБЕЛЬ (строго). Учтите! Я вам ни про какие миллионы не говорила. На меня даже не ссылайтесь!

Оба выходят из кафе в вестибюль. Изабель глотает кофе и утыкается в ноутбук.

ФРАНСУА. Так, надо разработать тактику нападения. Если переть прямо в лоб, можно ее отпугнуть. Лучше действовать исподтишка, но наверняка. Такой шанс упускать нельзя!

ДАНИЭЛЬ. Как бы еще желающие не набежали. А то придется силой устранять.

В дверь с улицы входит Жерар, подходит к охраннику.

ЖЕРАР. Бонжур, мсье! Могу я увидеть Жюльет Мартине?

Мужчины испуганно переглядываются.

ДАНИЭЛЬ (подозрительно). Зачем?

ЖЕРАР. Хочу тур приобрести. Мне посоветовали ее, как лучшего менеджера по морским курортам.

ДАНИЭЛЬ. Увидеть можно, а вот поговорить нет.

ЖЕРАР. Почему это?

ФРАНСУА. Потому что она ни с кем не разговаривает. У нее обет молчания в знак солидарности с бастующими у дома Инвалидов фермерами. Сказала, месяц - ни слова. Мы ее обет не нарушаем. И другим не позволим. Понятно?

ЖЕРАР. Можно я попробую?

ФРАНСУА. Бесполезно. Она говорить не будет. Обет!

ЖЕРАР. Я знаками объясню.

ДАНИЭЛЬ. Вот настырный! Вам же говорят, она не принимает.

ЖЕРАР. Меня примет!

Жерар отходит от них, напористо проходит в комнату персонала.

ФРАНСУА. Видал! Один уже нарисовался. Надо быстрее решать, кто первый идет, а то опоздаем. Такой куш из рук уплывет!

ДАНИЭЛЬ. Кинем жребий!

ФРАНСУА. Давай на спичках!

ДАНИЭЛЬ. Лучше монетой! Мне так больше везет.

ФРАНСУА. А мне везет в лотерею. Я же не предлагаю тебе сразиться на лотерейных билетах!

Он обламывает спичку, добавляет к ней целую и подсовывает две спички охраннику. Даниэль плюет через левое плечо, вертится вокруг себя три раза и вытягивает короткую.

ФРАНСУА (радостно) Ты в пролете! Извини, подвинься!

ДАНИЭЛЬ (огорченно) А, никогда в спички не везло! Ладно, иди ты первый! Все равно она тебе откажет.

ФРАНСУА. Мне!? Еще ни одна девушка не ответила отказом на мое предложение руки и сердца.

ДАНИЭЛЬ. И многим ты делал предложение?

ФРАНСУА. Пока ни одной! Я что, дурак, свою молодость губить. Но сейчас другой случай! Тут надо жениться, не глядя. Я пошел!

ДАНИЭЛЬ. Давай! От всего сердца желаю тебе пролететь!

ФРАНСУА (бодро) У меня в этих делах осечек не бывает!

Он подходит к двери в комнату.

В этот момент Жерар садится на стул перед столом Жюльет.

ЖЕРАР. Добрый день! Мне сказали, что вы лучший менеджер по морским курортам.

ЖЮЛЬЕТ. Это преувеличение. Я пока еще не все курорты изучила. Была только на двух. Но посоветовать могу.

ФРАНСУА (из-за двери). Так, она занята с этим наглецом! Придется немного обождать...

ДАНИЭЛЬ (смотрит через его плечо в комнату). Вот у кого самая длинная спичка!

Они отходят от двери. Франсуа достает из кармана сигареты, выходит на улицу.

Жюльет показывает Жерару несколько рекламных проспектов, на обложке которых фотографии морских побережий с девушками в купальниках. Жерар берет один, разглядывает.

ЖЮЛЬЕТ. Так куда вы хотели бы поехать?

ЖЕРАР. Пока не знаю. Полагаюсь на ваш вкус.

ЖЮЛЬЕТ. Я же не могу за вас выбирать! Хотите на Кипр, на Таити, на Мальдивы, на Канары? Смотря на какую сумму вы рассчитываете.

ЖЕРАР (печально). Деньги не имеют значения. Я очень обеспеченный, но одинокий человек. Куда вы посоветуете, туда и поеду. Я женщинам доверяю полностью. Вот они, к сожалению, мне не верят. Думают, что я их обманываю. А разве я способен на обман? Я в своей жизни кошки не обманул.

ЖЮЛЬЕТ (заинтересованно) Что, сердечная травма?

ЖЕРАР (чуть не плача). Да! Неизлечимая. Изабель бросила меня окончательно. И я остался совсем один. Теперь даже не знаю, что мне делать – поехать на море или застрелиться.

ЖЮЛЬЕТ. Лучше первое! Это гораздо полезней для здоровья, чем второе.

ЖЕРАР. Спасибо за совет. Вам, наверное, трудно понять одинокого человека. Вы замужем.

ЖЮЛЬЕТ (показывает правую руку). Отнюдь.

ЖЕРАР (оживает) Что, нет! Не поверю, что такая красивая и обаятельная девушка не замужем.

ЖЮЛЬЕТ. Вы же доверяете женщинам. Вот и поверьте!

ЖЕРАР. У мужчин нет глаз! Они не видят, какое сокровище теряют. И такую замечательную девушку обходят стороной.

ЖЮЛЬЕТ. Откуда вы знаете, какое я сокровище? Мы даже не знакомы. Может, я монстр.

ЖЕРАР. Так познакомимся! Я – Жерар Форестье.

ЖЮЛЬЕТ. А я Жюльет Мартине. Ну и что из этого! Я вас не знаю, вы - меня.

ЖЕРАР. Скажите, милая Жюльет, у вас было такое, что вы случайно знакомитесь с кем-то и сразу видите, что созданы друг для друга. Иногда достаточно одного взгляда, чтобы это понять. Ну, было?

ЖЮЛЬЕТ. Было.

ЖЕРАР. Вот! Взаимная симпатия возникает мгновенно. Так же как и неприязнь. Если бы я вас невзлюбил, я бы сразу это почувствовал.

ЖЮЛЬЕТ. Скажите, Жерар, а вы точно обо мне ничего не знаете? И ничего не знаете о моей тете?

ЖЕРАР. А что с вашей тетей?

ЖЮЛЬЕТ. Она скончалась.

ЖЕРАР. Какое горе! Примите мои соболезнования.

ЖЮЛЬЕТ. Принимаю. Но это совсем не горе. Вернее, не совсем горе.

ЖЕРАР. Не горе?

ЖЮЛЬЕТ. Нет, горе, конечно! Но оно такое радостное, что кажется не горем. То есть как бы горе как бы радостное.

ЖЕРАР. Радостное горе? Ничего не понимаю.

ЖЮЛЬЕТ. Вот и хорошо, что не понимаете. Значит, у вас ко мне чистые чувства, не омраченные никакими корыстными намерениями.

ЖЕРАР. У меня к вам!? Да если бы у меня были корыстные намерения, я бы совсем по-другому с вами разговаривал.

ЖЮЛЬЕТ. Как по-другому?

ЖЕРАР. Да вот как! (вдохновенно) Милая Жюльет, вы замечательная и удивительная девушка! Когда я увидел вас, то не смог сдержать своих чувств! (страстно) Я бы убедил вас в своих чистых помыслах. Я открыл бы вам тайны мира. И вы поверили бы мне полностью! И пошли бы за мной куда угодно! Я указывал бы вам, куда идти, и вы пошли бы без оглядки! Бросили бы все, забыли бы, кто вы и зачем вы здесь! Вы стали бы только моей!

Он спохватывается и замолкает. Жюльет восхищенно слушает его.

ЖЮЛЬЕТ. Как вы все это сейчас хорошо сказали.

ЖЕРАР. Правда?

ЖЮЛЬЕТ. Да, мне очень понравилось. И мне хочется вам верить.

ЖЕРАР. Вы первая, кто мне сразу поверил. Нет, мне верили и раньше, но как только я влюблялся и отдавал все, что у меня есть, женщины меня бросали. Они такие коварные, им нужны только мои деньги.

ЖЮЛЬЕТ. Не все, поверьте! Во мне, например, никакого коварства нет ни на йоту. Меня обманывали, но я никого и никогда.

ЖЕРАР. Неужели я нашел ту единственную, которую ищу уже много лет!

ЖЮЛЬЕТ (страстно). Нашел! Нашел! И, кажется, я тоже нашла того, кого ищу!

ЖЕРАР. Ты знаешь, Жюльет, так не хочется с тобой расставаться. Можно я приду сюда еще раз и только ради тебя. Мне совсем расхотелось куда-то ехать. Счастье можно найти и в этом сером и промозглом Париже.

ЖЮЛЬЕТ. Ради меня! Зачем?

ЖЕРАР (страстно). Это будет сюрприз. Обещаю, он тебя обрадует. Так что до встречи!

Он встает и выходит из комнаты. Жюльет провождает его влюбленным взглядом. Когда он выходит в вестибюль, она печально вздыхает.

ЖЮЛЬЕТ. И почему такие обаятельные мужчины не делают мне предложения?

Жерар идет на выход мимо Даниэля, который сидит на ресепшене.

ДАНИЭЛЬ (грозно). Молодой человек, одну минуточку! У нас обязательная запись клиентов. Давайте я вас зафиксирую!

Он достает какой-то журнал, раскрывает его, берет ручку.

ЖЕРАР. Зачем это?

ДАНИЭЛЬ. Мы должны точно знать, кто и куда едет. Чтобы потом приехать за телом.

ЖЕРАР. За каким телом?

ДАНИЭЛЬ. За вашим. Вдруг вы погибнете в аварии, утоните в море, сорветесь в пропасть, попадете под падающие обломки при землетрясении, сгорите на ярком солнце на пляже, отравитесь паленкой в баре, вас прирежут на окраине чужого города. Мы должны знать, чей труп лежит в морге или нет?

ЖЕРАР (нервно). Может, хватит? Меня от вашего списка в дрожь бросает. Тем более что я никуда не еду.

ДАНИЭЛЬ. Зря! Хороший отдых на море никому не повредит. Правда, не все возвращаются живыми. Всего три четверти туристов. В высокий сезон и того меньше. Мы предлагаем только самые рискованные маршруты. Для экстремалов-подводников.

ЖЕРАР. А если у меня личные отношения с Жюльет.

ДАНИЭЛЬ (строго) Личные отношения после работы и вне офиса. Так что попрошу больше сюда не ходить и не отвлекать! Наши сотрудницы загружены под завязку. Агентство «Монблан» лучшее в Париже. Бесконечная очередь клиентов.

ЖЕРАР (оглядывается). Где?

ДАНИЭЛЬ. Сегодня санитарный день.

Жерар возмущенно машет рукой и выходит.

Даниэль радостно потирает руки. С улицы входит Франсуа.

ФРАНСУА. Ну что, освободилась? Я пошел!

ДАНИЭЛЬ. Давай! Все равно пролетишь, как фанера над Москвой.

Жюльет сидит на своем месте, задумчиво мечтает. Франсуа подходит к ней, откашливается.

ФРАНСУА. Жюльет, можно с тобой поговорить серьезно?

ЖЮЛЬЕТ. Поговори.

ФРАНСУА. Я долго терпел, но мое терпение кончилось. Больше не могу молчать! Я должен высказать все, что наболело!

ЖЮЛЬЕТ. Ну, говори, говори, я слушаю.

ФРАНСУА (откашливается). Дорогая Жюльет, позволь мне от всего сердца поздравить тебя с кончиной тети…

ЖЮЛЬЕТ. Поздравить?

ФРАНСУА. …и прочитать стихи, которые я сочинил специально для тебя. Слушай! (встает в позу, декламирует) «Ты будешь рада быть вдвоем со мной! О ширь полей, лугов прохлада! Ну как, пойдем? Рука в руке, смешав дыханье и голоса, не торопясь войдем в леса! И там, закрыв глаза и млея, ты, как во сне, взять на руки тебя прикажешь мне! И я…»

ЖЮЛЬЕТ. Я уже где-то слышала эти стихи. По-моему, это Рембо.

ФРАНСУА. Значит, он их у меня украл. Дело не в этом. Важно, что я признался тебе в своих чувствах. Это далось мне нелегко. Я давно страдаю от любви к тебе, Жюльет, и только сейчас нашел в себе силы…

ЖЮЛЬЕТ. Почему это сейчас?

ФРАНСУА. Потому что понял, что если не сделаю тебе предложение, потеряю тебя навсегда. Я давно ищу себе невесту, и лучшей жены мне не найти вовек. Ты согласна выйти за меня замуж?

ЖЮЛЬЕТ. Так, еще один! Может, мне творческий конкурс устроить? Потом выберу того, чье выступление мне понравится больше.

ФРАНСУА. Давай! Я могу и на гитаре, и на клавишных, и голос у меня неплохой. Тебе понравится. У меня есть много песен на мои стихи.

ЖЮЛЬЕТ. Неоценимое качество для мужа. А потом что, всю жизнь слушать твои концерты?

ФРАНСУА. На тебя не угодишь! А как еще тебе понравится?

ЖЮЛЬЕТ. Меня обаять надо. Меня увлечь надо. И знаешь, Франсуа, тебе это не удастся. Мне уже понравился один человек. Только он у нас не работает.

ФРАНСУА. Это значит что - я в пролете? А я так ждал, так надеялся!

ЖЮЛЬЕТ. Извини. Надо было очередь с утра занимать. Мне нужен серьезный человек, а не приколист с гитарой.

ФРАНСУА (виновато). Я не приколист. Просто я ненавижу работать. Я могу делать что-то с вдохновением, когда мне это хочется. А если шеф поручит мне сделать то же самое, один к одному, у меня это вызовет отвращение. Я буду делать это с ненавистью и через силу. Почему так, не знаю.

ЖЮЛЬЕТ. Потому что ты лентяй. Иди, не мешай! (утыкается в монитор)

Франсуа на ватных ногах выходит из комнаты. Понуро проходит мимо Даниэля, не замечая друга.

ДАНИЭЛЬ. По твоей физиономии вижу, что она отказала.

ФРАНСУА (с отчаянием). Но этого не бывает! Никогда еще ни одна женщина не посылала меня так жестоко. Я убит. Я уничтожен. Даже стихи не помогли. Когда я читал их девушкам, они таяли и отдавались мне целиком. Нет, Жюльет ничего не понимает в поэзии.

ДАНИЭЛЬ. Ну, я такими примитивными методами не пользуюсь. Тут надо действовать силой. (машет кулаком) И показать ей, на что способен.

ФРАНСУА. Силой ты все испортишь. Женщины не любят таких грубых методов.

ДАНИЭЛЬ. Силой по отношению к врагу. И когда она увидит мою силу в деле, поймет, что я идеальный мужчина.

ФРАНСУА (пожимает плечами). Рискни!

Он выходит на улицу. Даниэль что-то себе обдумывает, махая руками и разрабатывая план нападения.

Из своего кабинета выходит Пребуа в куртке и с кейсом в руке. Идет к двери на улицу. Даниэль рассеянно смотрит куда-то в пространство.

ПРЕБУА. Все, я уехал! Смотри тут за порядком. Слышишь, Даниэль?

ДАНИЭЛЬ. Что!?

ПРЕБУА. За порядком следи, говорю. Чего такой задумчивый?

ДАНИЭЛЬ. А-а, никакой жизни не стало, мсье Серж! После того, что вы нам рассказали, только об этом и думаю. Даже обедать спокойно не могу, все думаю и думаю. Знаете, как это тяжело для неподготовленного человека.

ПРЕБУА. Да уж, не каждому думать удается. Забудь о ней! Тебе ничего не обломится.

ДАНИЭЛЬ. Рад забыть, да не могу! Как-то так само собой получилось, даже и не заметил, как влюбился в Жюльет по уши. Такая замечательная девушка! Как я раньше этого не видел!

ПРЕБУА. А Мелани?

ДАНИЭЛЬ. Она меня отвергла. Я испробовал всё. Больше никаких сил не осталось. Лучше буду Жюльет штурмовать.

ПРЕБУА. Эта такая же! Точно тебе говорю.

ДАНИЭЛЬ. Есть одно проверенное средство. Сработает на все сто!

Пребуа выходит на улицу. Даниэль уходит в кафе, наливает себе чашку кофе, смотрит на часы. В вестибюле никого.

В комнате персонала сидит одна Жюльет. Она смотрит на часы, выключает компьютер, вылезает из-за стола, надевает курточку, вешает сумочку на плечо, выходит в вестибюль.

С улицы входят два парня хулиганистого вида, преграждают Жюльет дорогу.

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. Куда намылилась, красотка?

ЖЮЛЬЕТ (немного напугана). Что вам нужно? Хотите узнать про туры?

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ. Какие еще туры? Кошелек гони!

ЖЮЛЬЕТ (еще более испуганно). Я вас не понимаю.

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ (грубо). Чего не понятно? Мы стрижем всякую мелкую шелупонь, всяких там дамочек и хлюпиков. Усекла, кукла?

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ (угрожающе) Гони кошелек и поживее!

ЖЮЛЬЕТ (нерешительно) А если я не отдам?

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. Тогда мы тебя покалечим. Лечение дороже обойдется. (машет кулаком перед лицом девушки)

ЖЮЛЬЕТ. Я буду кричать! А-а…

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. Кто так кричит? Вот как кричать надо! (громко) А-а-а!

Из кафе выбегает Даниэль.

ДАНИЭЛЬ. Кто кричал?

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. Ну, я! Что, крикнуть нельзя?

ЖЮЛЬЕТ. Это я кричала! Эти бандиты меня грабят!

ДАНИЭЛЬ. Вот эти! (угрожающе) А ну валите отсюда оба! Пока я вам по мордасам не настучал.

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ. Чё-то я не понял, ты кто такой?

ДАНИЭЛЬ. Сейчас объясню! (встает в боевую стойку, выставив вперед кулаки) Сами уйдете или мне вам обоим шеи переломать?

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. Ты, хиляк, не пыли, а! А то сейчас не только ее покалечим, но и тебя. Обоим лечиться придется.

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ. Снова растрата. Проще бабки отдать.

ДАНИЭЛЬ (грозно) Я, кажется, задал вопрос! Повторять не буду!

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. Значит, хочешь лечиться? Ну, пеняй на себя!

Он размахивается и пытается ударить Даниэля. Даниэль ловко отбивает его руку и бьет ему кулаком в подбородок. Первый парень картинно отлетает в угол, сшибает кресло. Даниэль с силой толкает второго парня, и тот тоже отлетает назад. Хулиганы с трудом поднимаются на ноги.

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ. Ну чего сразу драться? Так бы и сказал, что ты крутой и можешь побить любого.

Парни трусливо выбегают на улицу. Даниэль, гордо выпятив грудь, подходит к открытой настежь двери, кричит на улицу.

ДАНИЭЛЬ. Если вас здесь увижу, уши на макушку натяну! Шпана уличная! Даже забудьте про этот офис! (закрывает дверь, подходит к Жюльете) Ну, как ты, в порядке?

ЖЮЛЬЕТ (приходит в себя). Да уж! Если бы не ты, Даниэль, они бы меня побили и кошелек забрали! А там все мои деньги.

ДАНИЭЛЬ. Еще раз появятся, зови меня! Я быстро с такими разберусь. (машет кулаками) Одному - хрясь, другому – бац, и два трупа!

ЖЮЛЬЕТ. А ты, оказывается, очень смелый человек!

ДАНИЭЛЬ. Ты меня еще плохо знаешь! Я за любимую женщину любому шею сверну. Пускай хоть десять человек подойдут, со всеми разберусь.

ЖЮЛЬЕТ. Какой же ты сильный! Просто герой!

ДАНИЭЛЬ. И любовь у меня такая же сильная. Если полюбил, то навек. Никогда не разлюблю. Учти на будущее!

ЖЮЛЬЕТ. Зачем?

ДАНИЭЛЬ. Как зачем? Я же не зря тебе про любовь говорю. Ты не представляешь, Жюльет, как я тебя люблю. Причем, давно. С тех пор, как ты в нашем агентстве появилась. Вот все не было случая в этом признаться. Если бы сейчас мне не пришлось спасать твою жизнь, так бы и не сознался никогда.

ЖЮЛЬЕТ. Ну, и сознался бы! Мне было бы приятно.

ДАНИЭЛЬ. Просто я такой мужественный человек, что никогда свои чувства не показываю. Это сейчас потянуло на искренность. Я ведь тебя так люблю, Жюльет, что жить без тебя не могу.

ЖЮЛЬЕТ. Сочувствую.

ДАНИЭЛЬ. Значит, ты мое предложение принимаешь?

ЖЮЛЬЕТ. Насчет чего?

ДАНИЭЛЬ. Как чего? Пожениться, естественно! Я тебя люблю, ты любишь меня. Зачем нам скрывать свои отношения?

ЖЮЛЬЕТ. Я подумаю. Твои шансы повышаются. Но пока конкурс продолжается. Еще не все выступления были. Жюри в раздумье.

Тут приоткрывается входная дверь, и в нее заглядывает один из убежавших хулиганов. Он выжидательно смотрит на Даниэля, но не приближается.

ДАНИЭЛЬ (идет к нему). А, ты еще здесь! Я же сказал, чтоб больше вас не видел!

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. А сколько ждать? Ты же обещал сразу заплатить.

ДАНИЭЛЬ (с вызовом). Ты что-то сказал или мне послышалось! (подходит, сует ему в руку деньги, говорит тихо) Чего ты орешь, дубина! Я же просил сюда больше не лезть.

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ. Все, теперь уходим! Надо будет еще в эту игру сыграть, звони. (уходит)

Даниэль виновато смотрит на Жюльет. Она осуждающе качает головой.

ЖЮЛЬЕТ. А говорил, сильный. Герой!

ДАНИЭЛЬ. А что еще придумать, чтобы тебе понравиться?

ЖЮЛЬЕТ. Но не такое же!

ДАНИЭЛЬ (тяжко вздыхает). Ты не представляешь, Жюльет, как мне тяжело. Все заняты делом, а я сижу на этом приступке и смотрю. Я же способный парень, сообразительный, талантливый. Я в детстве авиамодели конструировал, по математике и физике пятерки получал, спортом занимался, в шахматы всех обыгрывал. И что сейчас!? Я конструирую фигурки из спичек, занимаюсь болтовней с коллегами и читаю тупые детективы. Жизнь катится под откос, и я не знаю, как ее повернуть, чтобы она катилась в гору. Убогие сейчас времена. Таланты никому не нужны.

ЖЮЛЬЕТ. Тебе нужна любовь, Даниэль. Настоящая, не наигранная. Когда ты полюбишь, все измениться. Ты станешь смотреть на мир другими глазами. В жизни появится новый смысл, о котором ты и не думал. Тебе захочется что-то сделать для любимого человека, и ты будешь занят только этим. Вот и все!

Она выходит на улицу. Даниэль задумчиво чешет затылок.

ДАНИЭЛЬ. Полюбить… А как?

Сцена на некоторое время погружается в темноту. Затем зажигается свет.

Все мужчины собрались в вестибюле и сидят понурые. Мсье Пребуа расхаживает из конца в конец.

ПРЕБУА. Так дальше продолжаться не может! Нельзя мириться с этим произволом. Что она вообще о себе думает? Такие красавцы ей предложение делают. Совсем зазналась!

ДАНИЭЛЬ. Точно! К ней не подступиться! Признался ей в любви, а она развернула на сто восемьдесят! Я что, мальчишка?

ФРАНСУА. И, главное, на стихи никакой реакции. А я же от всего сердца! Столько мучился, пока сочинял.

ПЬЕР. А меня вообще послала. Иди, говорит, и сделай так, чтоб я тебя полюбила. А что сделать, не сказала.

ПРЕБУА. Короче! Предлагаю выбрать из наших рядов одного достойного кандидата и направить, так сказать, для прохождения службы в качестве мужа.

ФРАНСУА. Открытым голосованием?

ПРЕБУА. Можно тайным. Делаем так! Каждый выдвигает своего кандидата, и мы голосуем. Кто наберет больше голосов, того и пошлем.

ДАНИЭЛЬ. Предлагаю свою кандидатуру.

ФРАНСУА. А я свою.

ПЬЕР. И я себя.

ПРЕБУА. Я тоже знаю, кого предложить. (хмыкает) Нет, так у нас ничего не получится. Все двинут себя и за себя проголосуют.

ФРАНСУА. Давайте лучше в покер сыграем. Кто обыграет всех, тот и будет официальным представителем нашего коллектива. У меня карты в столе есть.

ДАНИЭЛЬ. Может, лучше в шахматы?

ПЬЕР. А если в настольный теннис?

ПРЕБУА. Вы еще в салочки предложите! Нет, парни, надо бросить жребий. Четыре бумажки, на одной - крест. Кто вытянет, будет тянуть этот крест до конца жизни с Жюльет.

Он берет четыре квадратных листка со стойки, на одном рисует крест, сворачивает все и бросает в пустую корзину для бумаг. Все тянут по очереди, разворачивают свои листки. Бумажка с крестом у Пребуа. Он показывает ее собравшимся.

ДАНИЭЛЬ. У вас что, была крапленая бумажка?

ПРЕБУА. Почему? Все по-честному.

ФРАНСУА. Признайтесь, мсье Пребуа, вы бумажку с крестом в рукав сунули. Вам за это ничего не будет.

ПЬЕР. Да уж, вы - шулер со стажем!

ПРЕБУА. Вы чего, парни! Никакого шулерства. Просто мне в любви всегда везет. Вот в картах нет. И прошу не мешать. Как договаривались.

ДАНИЭЛЬ. Не завоюете вы ее, мсье Серж! Даже не надейтесь!

ПРЕБУА. Кто, я? На раз! Вернее, на два! Со второй попытки точно получится. Я подход придумал. Спорим?

ДАНИЭЛЬ. На что?

ПРЕБУА. На бутылку Курвуазье!

Пребуа протягивает руку. Даниэль встает, сжимает ее.

ДАНИЭЛЬ (Франсуа). Разбей!

Франсуа разбивает ребром ладони их крепкое мужское рукопожатие.

ПЬЕР (возмущенно). Докатились!

В этот момент открывается дверь с улицы, и входит инспектор Гревиль. Он в полицейской форме. Под мышкой кожаная папка. Замечает мсье Пребуа.

ГРЕВИЛЬ (отдает ему честь). Инспектор полиции Гревиль!

ПРЕБУА. Добрый день! А что вы хотели?

ГРЕВИЛЬ (подмигивает). Секретное задание получить.

ПРЕБУА. Понимаю. То есть не понимаю.

ГРЕВИЛЬ. Ладно, будем сохранять конспирацию. Здорово это вы придумали! Под туристическое агентство замаскировались. Я все решил. С женой посоветовался, с тещей. Выбрал маршрут! Пока поеду один. Выясню обстановку на месте. Если там все спокойно, забастовок и революций нет, вызову семью.

ПРЕБУА. То есть вы хотите приобрести тур?

ГРЕВИЛЬ. Это вы так секретные операции называете? Молодцы! Конспирация превыше всего! У кого я могу получить задание?

ПРЕБУА. У наших менеджеров. Пройдите туда!

ГРЕВИЛЬ. А покрупнее фигуры есть? Скажем, резидент.

ПРЕБУА. Я заместитель директора. Второе лицо в агентстве.

ГРЕВИЛЬ. Мне нужно первое! Я должен знать, на ком сходится вся агентурная сеть! Если он толковый мужик, мы с ним договоримся.

ПРЕБУА. Вообще-то, он – женщина. И ней договориться нелегко. Проще со мной. Мы с вами поймем друг друга без всяких намеков.

ГРЕВИЛЬ. Нет уж! Я вашему директору сделаю такое предложение, от которого не отказываются.

Пребуа подходит к двери с надписью «Директор агентства». Стучит, открывает.

ПРЕБУА. Изабель, к тебе пришли… из полиции!

Изабель выходит из кабинета, удивленно смотрит на полицейского.

ГРЕВИЛЬ. Бонжур, мадам! (отдает честь) Инспектор Гревиль! Комиссариат двенадцатого округа. Могу я с вами потолковать?

ИЗАБЕЛЬ. По какому вопросу?

ГРЕВИЛЬ. А вот вопросы теперь буду задавать я!

Гревиль строго смотрит на Франсуа, Даниэля и Пьера.

Парни опускают виноватые взгляды.

ГРЕВИЛЬ. Так вот, мадам директор, должен вам сообщить со всей ответственностью. Вот эти три ваших сотрудника на днях в баре «Роум», что на улице Фоссей, устроили пьяный дебош, спровоцировав драку. И побили двух качков, то есть я хотел сказать, двух приличных мужчин, которые вступились за честь своих девушек, с которыми пришли в бар.

ИЗАБЕЛЬ. Не может быть!

ГРЕВИЛЬ. Может! У меня и жалобы пострадавших есть, и показания свидетелей. Там фамилии нарушителей указаны. В протоколе задержания подробно описано все, что они учинили. Вот копии!

Вынимает из папки листки с протоколом, отдает ей. Изабель берет листки, бегло читает.

ИЗАБЕЛЬ. Кто сочинил весь этот бред?

ГРЕВИЛЬ. Я! Только не сочинил, а изложил в соответствии с показаниями свидетелей и потерпевших.

Мадам Ленуар удивленно смотрит на Даниэля. Тот виновато пожимает плечами.

ГРЕВИЛЬ. Вот я и спрашиваю, что делать будем?

ИЗАБЕЛЬ. Наказывать.

ГРЕВИЛЬ. Правильно! Но этого не достаточно. Предлагаю сотрудничать.

ИЗАБЕЛЬ. Каким образом?

ГРЕВИЛЬ. Парни мне сказали, что вы тут в зарубежные командировки секретных агентов направляете. Согласен поехать на Мальдивы! С любым заданием.

Он вынимает из папки рекламный проспект с фотографиями морского курорта.

ИЗАБЕЛЬ (радостно). Так вы хотите в тур поехать! Так бы сразу и сказали!

ГРЕВИЛЬ. Если вы так секретные задания называете, то да! Но учтите, перелет и проживание за счет вашей секретной организации. Плюс командировочные на весь срок пребывания агента. То есть меня!

ИЗАБЕЛЬ (сникает). Все понятно! Мы подумаем, с каким заданием вас послать. Оставьте свои координаты. Мы с вами свяжемся! А пока извините, много работы. Наши агенты во всех странах мира, со всеми связь нужна. Голова кругом идет!

ГРЕВИЛЬ. Понимаю. Шпионы не дремлют. Родина в опасности. Ее нужно спасать. Не буду отвлекать от борьбы. Вот мои координаты!

Он оставляет ей свою визитку и идет к двери, возле которой стоит понурый Даниэль.

ГРЕВИЛЬ (хмыкает). Пока, секретный агент! (выходит)

Мадам Ленуар хмуро смотрит на Даниэля. Охранник бледнеет и втягивает голову в плечи. Все трое понуро стоят вдоль стены, как провинившиеся школьники. Изабель грозно проходит мимо них, заглядывая каждому в глаза.

Пребуа скромно стоит в сторонке, не зная, чем помочь парням.

ИЗАБЕЛЬ (показывает протоколы). Ну что, секретные агенты, здесь все правильно изложено?

ДАНИЭЛЬ. Мы хотели с девушками познакомиться. А тут эти качки подходят. Ну, погромили там немного…

ИЗАБЕЛЬ (возмущенно). Погромили, ладно… Зачем надо было полицию на наше агентство выводить!?

ФРАНСУА. Чтоб нас не посадили в обезьянник.

ПЬЕР. Вы сами сказали - нужно искать клиентов. Мы и нашли.

ИЗАБЕЛЬ. Хорош клиент! За счет фирмы!

ПЬЕР. Мы думали, он поедет за свой.

ИЗАБЕЛЬ. Думали они! И что теперь делать?

ПРЕБУА. Пускай едет за наш! Свои люди в полиции нам не помешают. Если рэкет наедет, он будет нашей крышей.

ИЗАБЕЛЬ. А кто его поездку будет оплачивать?

ДАНИЭЛЬ. Жюльет. Ей что, жалко? С ее-то миллионами! Сотней тысяч больше, сотней меньше. Она и не заметит.

ИЗАБЕЛЬ. Как же у нас любят считать деньги в чужом кармане!! Почему Жюльет должна расплачиваться за ваши грехи? У нее своих хватает!

ПЬЕР. Не надо Жюльет привлекать. Я согласен расплатиться за свои.

ФРАНСУА. Ну, в общем, я тоже.

ДАНИЭЛЬ. Так и быть, согласен. Хотя и внутренне против.

ПРЕБУА. Зачем выкидывать деньги на ветер? Надо сделать так, чтобы этот Гревиль отказался от вояжа.

ДАНИЭЛЬ. Как это?

ПРЕБУА. Он же просил секретное задание. Вот и придумайте такое задание, чтоб ему страшно стало!

ИЗАБЕЛЬ. Научишь молодежь, Серж! Нашу полицию ничем не испугаешь!

ПРЕБУА. Пару пустяков! Это она только кажется страшной. Помню, попал я как-то раз в полицию, посадили меня в обезьянник… Ладно, об этом потом. Думайте, юноши, думайте! А я пока буду Жюльет обрабатывать.

ИЗАБЕЛЬ. Что-что?

ПРЕБУА (спохватывается). Может она поддержит финансово это мероприятие. Ну, нет, так нет.

Все расходятся. Изабель и Пребуа уходят в свои кабинеты. Даниэль залезает за стойку ресепшена, а Франсуа и Пьер выходят на улицу.

Девушки сидят на своих местах. Жюльет смотрит на Доминик, которая сосредоточенно что-то читает на экране монитора, показывает на нее Мелани. Мелани пожимает плечами.

ЖЮЛЬЕТ. Доминик, ты чего такая грустная?

ДОМИНИК (не отрываясь от монитора) Работаю.

МЕЛАНИ. Можно работать и весело. Было бы что делать!

ДОМИНИК. (не отвлекаясь) Если не можете найти себе работу, это ваши проблемы.

МЕЛАНИ. Прекрати дуться! Давай, говори! Опять с мужем поругалась?

ДОМИНИК. Всё! Хватит с меня! Подаю на развод. Подозрения подтвердились. Вчера пришел слишком поздно. Где был, спрашиваю! На работе, говорит. А от самого «Шанелью» за километр несет. (вытирает слезы)

ЖЮЛЬЕТ. А может, и правда, на работе.

ДОМИНИК. А запах в метро подцепил?

МЕЛАНИ. Может, начальница у него женщина, как у нас. А он рядом за соседним столом сидит.

ДОМИНИК. Ой, девочки, не успокаивайте! Какая начальница! Лучше бы от него перегаром разило. Как я завидую женщинам, у которых муж любит выпить!

МЕЛАНИ. Чему же тут завидовать?

ДОМИНИК. Так он с мужиками в баре сидит, а не с женщиной в постели.

ЖЮЛЬЕТ. Погоди, Доминик, сразу разводиться! Может, покается и придет с повинной. Мужчины любят погулять налево. Это всем известно. А когда надоедает, сразу направо гуляет. Обратно с семью.

ДОМИНИК. Нет, всё! Развод и девичья фамилия!

МЕЛАНИ. А ты лучше проверь! Подъезжай к нему в офис и посмотри, на работе он сидит или где. Если ушел, узнай, с кем ушел и когда. Выясни, где ее квартира и туда!

Доминик задумчиво смотрит на нее, согласно кивает.

ЖЮЛЬЕТ. А я вот все думаю, на ком мне остановиться. Столько сразу кандидатов появилось. Глаза разбегаются.

ДОМИНИК. А ты не думай, ты чувствуй! Если не лежит к нему сердце, то от ворот поворот.

ЖЮЛЬЕТ. А если у меня лежит, а у него нет?

МЕЛАНИ. Да теперь у всех мужиков к тебе сердце лежать будет! Даже у тех, кто в коме с сердечным приступом. Как узнает про девушку с миллионами, сердце сразу прыг и заработает, как кварцевые часы. С отставанием – одна секунда в год.

ЖЮЛЬЕТ. А как поймешь, что лежит по-настоящему? Вроде песни поет, а сам в мой карман заглядывает. Словам веришь, а глаза лукавые.

МЕЛАНИ. По фигуре выбирай, по манере речи. Не кривой, не хромой, культурно выражается, подходит.

ЖЮЛЬЕТ. Они все с фигурой, и все культурные.

МЕЛАНИ. Тогда сама решай, кого выбрать. Что я могу еще посоветовать?

ЖЮЛЬЕТ. Значит, буду ждать, когда полюблю.

ДОМИНИК (вздыхает). Иные всю жизнь ждут… Ладно, я отъеду на часок, проверю.

Она встает, надевает пальто, берет сумочку и уходит.

Из своего кабинета выходит мсье Пребуа, заглядывает в комнату персонала.

Даниэль в это время вышел в кафешку выпить кофейку.

ПРЕБУА. Жюльет, можно тебя на минутку?

Жюльет возмущенно качает головой, встает из-за стола, выходит в вестибюль.

ПРЕБУА (радостно). Так вот! Я сейчас пообщался с супругой. И уговорил.

ЖЮЛЬЕТ. На что?

ПРЕБУА. На развод. Она ведь женщина и понимает, что важнее любви на свете ничего нет. И если ее муж, то есть я, полюбил по-настоящему, может быть, впервые в жизни так полюбил, то она уступает меня той, кого я люблю. Вот такие они современные жены!

ЖЮЛЬЕТ. Что ж, похвально! И кого же вы полюбили?

ПРЕБУА. Как кого? Тебя, Жюльет! Ночей не сплю, о тебе думаю. Еду куда-нибудь на машине, о тебе думаю. Ничего не могу делать, все время о тебе думаю.

ЖЮЛЬЕТ. А, теперь понимаю, почему у нас дела совсем не идут. Вы, мсье Пребуа, о постороннем думаете, не о бизнесе.

ПРЕБУА. Ну, почему ты не хочешь понять мои чувства? Я ведь искренне говорю!

ЖЮЛЬЕТ. А почему вы не хотите понять моих? Я вас не люблю.

ПРЕБУА. Потом полюбишь. Когда поженимся, тебе деваться некуда будет.

ЖЮЛЬЕТ. Нет уж! Даже не надейтесь!

ПРЕБУА. Что же нам делать? Я не могу дальше жить, зная, что ты ко мне равнодушна! Не дай бог, еще покончу с собой от безнадежной любви. Моя смерть будет на твоей совести, учти!

ЖЮЛЬЕТ. Сердцу не прикажешь. А совести приказать можно.

ПРЕБУА. Вот незадача! (думает) А давай сделаем так! Что, если ты хотя бы в офисе будешь со мной ласкова. Только в офисе!

ЖЮЛЬЕТ. Как это?

ПРЕБУА. Я тебя беру за руку при всех, а ты ее не убираешь! (берет ее за руку) Я тебя целую в щеку, а ты не отстраняешься. (хочет поцеловать) Я тебя прошу зайти в мой кабинет, и ты заходишь. (открывает дверь своего кабинета) И все видят, что между нами очень теплые, близкие, почти родственные отношения. И когда я скажу, что мы с тобой скоро поженимся, все сразу поверят. А ты можешь оставаться при своем мнении, я настаивать не буду. Ну что, согласна?

ЖЮЛЬЕТ. Не понимаю, зачем вам это?

ПРЕБУА. Так мне будет легче! Никаких душевных мук и переживаний.

ЖЮЛЬЕТ. А мне тяжелей! Я отказываюсь. Категорически!

ПРЕБУА. Какая же ты капризная! Знал бы, ни за что не стал бы делать тебе предложения!

ЖЮЛЬЕТ. Ну, так не делайте! И никаких проблем.

ПРЕБУА. Как не делать? А спор!?

Из кафе выходит Даниэль. Жюльет и Пребуа его не видят.

ЖЮЛЬЕТ. Какой спор? Вы что, на меня поспорили?

ПРЕБУА (кивает). Ты не подумай, Жюльет, это не со зла! Просто мы с ребятами поспорили, что я тебя соблазню, и ты выйдешь за меня замуж. Вот и все!

ЖЮЛЬЕТ (возмущенно). Это уже переходит всякие границы! И на что вы спорили?

ПРЕБУА (смущенно). На этот… на коньяк.

ЖЮЛЬЕТ. Так и быть, коньяк я вам куплю! Когда получу наследство. Не раньше! Привет жене!

Она уходит в комнату. Пребуа обескуражено опускается на стул.

ДАНИЭЛЬ. Что, мсье Серж, проиграли по всем позициям?

ПРЕБУА. Уф! Такого презрительного отношения со стороны женщин я еще не видел. Какие же девушки стали грубые и нечувствительные! Никакого уважения к старшим. В какое время живем!

ДАНИЭЛЬ. Сам удивляюсь.

ПРЕБУА. Даниэль, но ты пока не говори никому, что я получил отлуп.

ДАНИЭЛЬ. Хорошо, не скажу. Вы только про коньяк не забудьте.

ПРЕБУА. Спор есть спор! Я как-то раз поспорил с одним англичанином на бутылку «Ла Фонтена» за тысячу евро, что… Ладно, об этом потом.

Он заходит в свой кабинет, плотно закрывает дверь.

ДАНИЭЛЬ (радостно потирает руки). Минус один! Сейчас устраним второго.

Он подходит к кабинету директорши, стучит, открывает дверь, заглядывает.

ДАНИЭЛЬ. Мадам Ленуар, можно с вами поговорить?

ИЗАБЕЛЬ (выходит в вестибюль). Какие проблемы?

ДАНИЭЛЬ. Хочу вам доложить, что Франсуа только что мне звонил и сказал, что поехал в сауну с двумя девицами легкого поведения. Предлагал мне приехать и, так сказать, принять участие в разврате.

ИЗАБЕЛЬ. Как!? В рабочее время! Вот негодяй!

ДАНИЭЛЬ. Меня тоже покоробило! Я, понимаешь, сижу тут сиднем, а он развлекается. Да еще с проститутками! Лично я никогда не стал бы с ними связываться. Тем более с двумя.

ИЗАБЕЛЬ. Безобразие! Сделаю ему выговор и лишу зарплаты за два месяца.

ДАНИЭЛЬ. И запретите ему общаться с Жюльет. Сам мне признался, что хочет ее соблазнить и заставить выйти за него замуж. Чтобы, значит, прибрать к рукам ее миллионы. Не то, что бы я за чистоту нравов боролся, мне просто девушку жалко.

ИЗАБЕЛЬ. Вот оно что! Да я его уволю! Таких мерзавцев держать в моем агентстве! Сейчас подготовлю приказ, и пускай этот бездельник гуляет на все четыре. (идет в кабинет)

ДАНИЭЛЬ (радостно потирает руки). Минус два!

В дверь с улицы входит Пьер. У него в руках букет красивых роз.

ДАНИЭЛЬ. А вот и третий!

ПЬЕР. Что?

ДАНИЭЛЬ. Ты чего это с букетом заявился в офис? (встает у него на дороге)

ПЬЕР. Ну и что? Разве запрещено?

ДАНИЭЛЬ. Еще бы! Цветы – это та же взятка. Коррупцией попахивает. Не дай бог, журналюги узнают, статью напишут. Потом не отмоемся.

ПЬЕР. Успокойся, Даниэль! Никто не увидит.

Он отталкивает Даниэля и идет в комнату, перед этим прячет букет за спину.

Мелани и Жюльет сидят за своими столами, читают что-то в Интернете. Пьер подходит к предмету любви, держа правую руку за спиной.

ПЬЕР. Привет, милая Жюльет!

ЖЮЛЬЕТ. Мы вроде виделись.

ПЬЕР. Ну и что! Лишний раз поприветствовать любимую девушку не помешает.

ЖЮЛЬЕТ. Я же тебе сказала, Пьер, что у нас любви нет и не будет. Не приставай!

МЕЛАНИ. И правильно! Ходят тут всякие! Хоть бы ко мне кто подошел, в любви признался! Уж я бы высказала ему все, что я о нем думаю.

ПЬЕР (Жюльет). Но ты для меня все равно любимая! Несмотря на твое презрительное отношение. И в подтверждение своих чувств хочу подарить тебе вот эти цветы!

Он протягивает ей букет роз. Жюльет радостно берет цветы, нюхает.

ЖЮЛЬЕТ. Спасибо, конечно! Но у меня сегодня не день рождения. И даже не именины. С чего это?

ПЬЕР. Я буду дарить тебе цветы хоть каждый день!

МЕЛАНИ. Все так говорят! А после свадьбы никто цветок занюханный не принесет.

ЖЮЛЬЕТ. (Пьеру) Видишь! Знающие люди, их не обманешь.

МЕЛАНИ. Ладно, Жюльет, бери! Хоть до свадьбы попользуешься.

ПЬЕР. И после свадьбы тоже буду дарить! Если, конечно, она состоится.

МЕЛАНИ. Потом одними цветами не отделаешься. Придется содержать по полной. А женщине много чего надо. Одежда, косметика, спорт, театр, отпуск. И все на тебе одном. Многие не выдерживают такой нагрузки.

ЖЮЛЬЕТ. Неужели ты думаешь, Пьер, что я за цветы тебя полюблю?

ПЬЕР. А что еще надо? Ты скажи! Я сделаю.

ЖЮЛЬЕТ. А ничего не надо делать! Надо просто быть тем, кого я люблю. Вот и все! Это так просто. Даже не надо ничего покупать.

ПЬЕР. Ничего себе, просто! Да я уже голову сломал, что придумать. Ладно! Хочешь, я буду тебя охранять?

ЖЮЛЬЕТ. От кого?

ПЬЕР. Мало ли кто на улице пристанет.

ЖЮЛЬЕТ. Ты меня до дома провожать будешь?

ПЬЕР. Могу и дома охранять. Круглосуточно!

ЖЮЛЬЕТ. Спасибо, не надо. Дома меня мама охраняет.

ПЬЕР. Хорошо, тогда только на улице. Буду твоим телохранителем. Совершенно бесплатно. На общественных началах.

ЖЮЛЬЕТ. Не надо на общественных. Скоро я смогу и за деньги телохранителя нанять.

ПЬЕР. Можешь меня нанять. Но учти, Жюльет, я денег все равно не возьму!

ЖЮЛЬЕТ. Бесплатно только дураки работают.

ПЬЕР. Называй меня, как хочешь! Я все ради тебя стерплю.

МЕЛАНИ. Соглашайся, Жюльет. Телохранитель не помешает. Особенно, когда с парнем поругаешься, а он на тебя с кулаками. Мне вот телохранитель до зарезу нужен.

ПЬЕР. Извини, Мелани, но у тебя уже есть один. Зачем тебе два?

МЕЛАНИ. Да он что-то совсем перестал на меня смотреть. Мимо прохожу, а он ноль внимания. (решительно) Ну, сейчас я ему устрою!

Она встает из-за стола, выходит из комнаты. Пьер продолжает о чем-то шептаться с Жюльет.

Даниэль сидит на ресепшне. Мелани проходит мимо, но Даниэль на нее даже не смотрит. Мелани возвращается обратно к комнате, зазывно танцуя, проходит снова. Даниэль рассеянно смотрит на нее. Мелани проплывает лебедем еще раз. Никакой реакции.

МЕЛАНИ. Ну, что ты молчишь?

ДАНИЭЛЬ. А что?

МЕЛАНИ. Ты что, не видишь, как я тут хожу?

ДАНИЭЛЬ. Ну и ходи.

МЕЛАНИ. Мне догола раздеться, чтобы ты обратил на меня внимание?

ДАНИЭЛЬ (равнодушно). Если хочешь. Мне все равно.

МЕЛАНИ. Я же тебе нравилась, как женщина. Ты мне в любви признавался.

ДАНИЭЛЬ. Прости, Мелани, я полюбил другую. Жизнь меняется, я тоже.

МЕЛАНИ (возмущенно). Жюльет, да? И чем она лучше меня?

ДАНИЭЛЬ. Всем! Добрая, чувствительная, отзывчивая. Отвечает на мои ухаживания. Не то, что некоторые.

МЕЛАНИ (гладит ему волосы). Я тоже чувствительная. И тоже могу любить. (целует в щеку)

ДАНИЭЛЬ (отстраняется). Зря стараешься. Я уже нацелился на победу. И она совсем рядом. Осталось одного соперника убрать, и я у цели.

МЕЛАНИ. Что это еще за состязания?

ДАНИЭЛЬ. Как в спорте. Главное, не быстрее всех бежать, а вовремя другому подножку подставить.

МЕЛАНИ. Какой же ты коварный.

ДАНИЭЛЬ. Я же не со зла. Чисто по-дружески. Мы поспорили, кто первым приз возьмет. И я спор выиграю.

Мелани садится к нему на колени. Даниэль тает, обнимает ее рукой за талию.

МЕЛАНИ. Давай сегодня вечером куда-нибудь пойдем!

ДАНИЭЛЬ (мотает головой). Не могу. Жюльет сторожу.

МЕЛАНИ. А если мы без нее, вдвоем с тобой, завалимся в какой-нибудь бар? (подлизывается). А потом поедем ко мне домой! И ты сможешь остаться у меня до утра.

ДАНИЭЛЬ (в шоке) Что?..

МЕЛАНИ. А Жюльет пускай со своим телохранителем ходит. Согласен?

ДАНИЭЛЬ. Да-а… Никуда от вас, женщин, не денешься. Вы и мертвого уговорите!

В этот момент в дверь с улицы входит Франсуа. А из своего кабинета выходит Изабель. Мелани спрыгивает с колен охранника, одергивает юбку.

ИЗАБЕЛЬ. Франсуа, ну и где ты прохлаждаешься?

ФРАНСУА. Я? Искал клиентов, уговаривал обратиться в наше агентство.

ИЗАБЕЛЬ (строго). А если правду?

ФРАНСУА (мнется). Это слишком рискованно для карьеры.

ИЗАБЕЛЬ. Я и так всё знаю! Ты развлекался в сауне со шлюхами. Да?

ФРАНСУА (удивленно). Что!? Кто вам такое сказал?

Даниэль смущенно опускает глаза.

ИЗАБЕЛЬ. Неважно. Важно, что это и есть правда!

ФРАНСУА. Это ложь! Она вовсе не проститутка.

ИЗАБЕЛЬ. Кто?

ФРАНСУА. Катрин. Я всего лишь посидел с ней часок в баре. Она в банке работает, ее на обед отпустили.

ИЗАБЕЛЬ. А зачем же мне сказали про сауну? (смотрит на Даниэля)

ДАНИЭЛЬ. Мне так показалось…

ФРАНСУА. Чего-чего тебе показалось? (идет на него с кулаками)

ДАНИЭЛЬ (защищается) Мы же решили, Франсуа, каждый сам за себя. И каждый сам выбирает методы борьбы с соперниками. Я выбрал такой.

ФРАНСУА. А я сейчас выберу другой!

Он хватает Даниэля за грудки, бьет с правой, но тот отбивает удар, хочет ударить сам, Франсуа защищается. Второй кулак Даниэля он пропускает, падает на пол, Даниэль прыгает на него. Начинается свалка.

ИЗАБЕЛЬ (в ужасе). Немедленно прекратите драку!

Из своего кабинета выскакивает Пребуа, с трудом разнимает дерущихся. Из комнаты выходят Жюльет и Пьер.

ПРЕБУА. Вы что, совсем озверели? Вы же лучшие друзья. Чего не поделили?

Парни отдуваются, исподлобья поглядывая друг на друга. Оба смотрят на Жюльет.

ДАНИЭЛЬ и ФРАНСУА. Ее.

Пьер выходит вперед, загораживая Жюльет собой. Принимает боксерскую стойку.

ПЬЕР. Подходи по одному!

ИЗАБЕЛЬ (кричит). Так! Прекратили! Закончили! Все хороши! Передрались, перессорились. Кто вам только рассказал про ее наследство? (смотрит на Пребуа)

ПРЕБУА. Я же не думал, что до драки дойдет. (смотрит на Жюльет)

ЖЮЛЬЕТ. Но я же не виновата.

ПРЕБУА. Еще как виновата! Надо было сделать выбор. И остановиться на одном из нас. (поднимает голову) Предпочесть честного, солидного, обеспеченного человека. Он бы тебя на руках носил. И нечего было ему отказывать!

ЖЮЛЬЕТ. Я уже выбрала одного. Только не из вас! Он лучше вас всех! (убегает в комнату)

Все расходятся по своим местам.

В вестибюле остаются Даниэль и Франсуа.

ДАНИЭЛЬ. Ну, ладно, прости, бес попутал. Совсем из-за этой Жюльет мозги в раскорячку встали. Вот чертова девка!

ФРАНСУА. Да я-то прощу. Я на дураков не обижаюсь! А как теперь с мадам Ленуар разбираться?

ДАНИЭЛЬ. Я ей все объясню. Она простит. Она всё нам прощает.

Тут открывается дверь, и входит инспектор Гревиль.

ФРАНСУА (в сторону). Вот этого может и не простить.

ГРЕВИЛЬ. Здравия желаю! Ты мне звонил?

ДАНИЭЛЬ. Так точно! Мы тут подумали, с руководством посоветовались…

ФРАНСУА (оживляется). Да, мы вам подготовили такое задание! Пальчики оближете. В смысле, дух захватит.

Даниэль вынимает из кармана несколько фотографий красивой стройной молодой женщины в узеньком купальнике. Гревиль берет фото, разглядывает.

ГРЕВИЛЬ (восхищенно). Вот это да! Красивая девка. И зачем она мне?

ДАНИЭЛЬ. Это ваше первое задание! Именно на той территории противника, которую вы сами выбрали.

ГРЕВИЛЬ. На Мальдивах?

ФРАНСУА. Ага! Хорошее место для выполнения секретного поручения. Все расслаблены и ленивы. Бдительности никакой.

ГРЕВИЛЬ. И эта красотка – тоже агент?

ФРАНСУА. Это известная балерина Натали Вердье. Хотя и бывшая. Во Франции ее знает каждая собака, которая никогда в жизни не слышала про балет.

ГРЕВИЛЬ (внимательней смотрит на фото). Правда! И что?

ФРАНСУА. Вам нужно войти с ней в контакт, втереться в доверие и соблазнить.

ГРЕВИЛЬ (чешет затылок). Ни фига себе! А полегче задание есть?

ДАНИЭЛЬ. Вы сами просили посерьезней!

ГРЕВИЛЬ. Ладно! Втерся, соблазнил. Дальше что? Затащить ее в постель?

ДАНИЭЛЬ. Можно обойтись и без этого.

ГРЕВИЛЬ. Я без цели не работаю!

ФРАНСУА. Цель такая! Вам нужно уговорить балерину вернуться назад, во Францию. Но предупреждаем, это очень сложно. Балерина будет сопротивляться, брыкаться, может, даже жаловаться местным властям. Но вы гните свое – домой, на родину!

ГРЕВИЛЬ. Зачем ее уговаривать?

ФРАНСУА. Как зачем? Народ просит! Зрители давно хотят увидеть ее на сцене! А она круглый год проводит на Мальдивах. Хоть в низкий сезон, хоть в высокий. Нехорошо это по отношению к поклонникам.

ДАНИЭЛЬ. Думаем, у вас это задание получится.

ГРЕВИЛЬ. Не уверен. Не люблю я этих балерин. Капризов во! (проводит рукой над головой) Да и жена будет против. У вас другого задания нет? Попроще. Обследовать пляж, бар, магазины, местные достопримечательности.

ФРАНСУА. На ближайшее время нет. Все простые задания уже распределены между агентами. Завалили нас отчетами. Не успеваем составлять докладную резиденту.

ГРЕВИЛЬ (хмыкает). Ладно, ребят, я все понимаю. Пошутили и хватит! Никакая у вас тут не разведка. Обычная турконтора. Но фантазия дай бог! Заигрались вы! Я и сам поиграть люблю, но в меру.

ФРАНСУА (виновато). Вы что, сразу догадались?

ГРЕВИЛЬ. А вы полицию совсем за идиотов держите?

ФРАНСУА. Ну…

ГРЕВИЛЬ. Короче так, парни! Какой-нибудь тур мне туда, на Мальдивы, с женой и ребенком. Подешевле. На следующей неделе. И без балета.

ФРАНСУА (радостно). Сделаем! С 30-типроцентой скидкой. Идет?

ГРЕВИЛЬ. Вот это другой разговор! Готовьте путевку и билеты, я заеду. А то – балерину соблазнить! Было б кого! Кожа и кости! Там и ухватить не за что. Смех! (идет к двери и выходит)

ДАНИЭЛЬ. Хороший мужик оказался!

Франсуа идет в кафе, там сидит мадам Ленуар. Он начинает ей что-то объяснять, по-видимому, оправдываться. Изабель его ругает, он извиняется. Даниэль сидит на ресепшне.

В офис с улицы входит Доминик. Она радостна, запыхалась и приходит в себя.

ДАНИЭЛЬ. Ты откуда такая сияющая, Доминик?

ДОМИНИК (радостно). Не спрашивай! Все равно, не поймешь!

ДАНИЭЛЬ. Никак тоже наследство обломилось?

ДОМИНИК. Когда есть хороший муж, наследство не нужно! (уходит в комнату персонала).

ДАНИЭЛЬ (думает). Нет. Когда есть хорошее наследство, муж не нужен. (уходит в санузел).

Доминик торопливо снимает пальто, вешает на вешалку. Девушки удивленно смотрят на нее.

ЖЮЛЬЕТ. Ты чего такая радостная?

ДОМИНИК. Я все выяснила! Он не виноват!

МЕЛАНИ. Проследила?

ДОМИНИК. Да. Приезжаю к нему в офис, дверь в его комнату приоткрыла, смотрю, он сидит на месте, работает.

ЖЮЛЬЕТ. Значит, правду говорил?

ДОМИНИК. Смотрю дальше! Вдруг откуда-то из угла выползает девка смазливая и к нему. Брызгает ему на воротник что-то, пока он в монитор пялится.

МЕЛАНИ. Вот зараза!

ДОМИНИК. И начинает с ним заигрывать. Он отбивается. Потом слышу, кричит на нее. Девка обиженно отходит и через пять минут пулей вылетает из комнаты.

ЖЮЛЬЕТ. А ты где была?

ДОМИНИК. А я рядом стою! Она спрашивает, что вы хотите? А я говорю, врезать тебе хочу. И раз ей в глаз! Она в крик. Муж прибегает, меня увидел, удивился.

МЕЛАНИ. И что?

ДОМИНИК. Все выяснили. Она давно его клеит, а он ноль эмоций. Она и решила его отбить. Чтоб со мной разругался и к ней перебежал. Во как!

ПЬЕР. Какие же есть коварные особы!

ЖЮЛЬЕТ. Нет, Пьер, это не коварство, а поиски любви. Эта девушка нашла любовь в муже Доминик. Нельзя ее винить. Женщина ради любви готова на все.

ПЬЕР. Я тоже… (встает, идет к ней.)

Но тут с улицы входит Жерар, подходит к двери в комнату, приветливо машет Жюльет рукой. Жюльет радостно вскакивает из-за стола, выбегает в вестибюль. Пьер понуро возвращается на место.

ЖЕРАР. Добрый день, Жюльет!

ЖЮЛЬЕТ (радостно). Ты все-таки пришел! Я тебя так ждала! Так надеялась!

ЖЕРАР. Когда мне нравится девушка, я не могу устоять. Ты мне так понравилась, что я решил сделать тебе маленький подарок. На будущее. Может, мы продолжим отношения.

ЖЮЛЬЕТ. Конечно, продолжим! Обязательно продолжим!

Он вынимает из кармана и протягивает ей небольшую коробочку.

ЖЮЛЬЕТ (смущенно). Спасибо! Это так неожиданно. (берет коробочку, открывает) Боже, что это?

ЖЕРАР. Золотое кольцо с бриллиантом. Так, пустяк!

ЖЮЛЬЕТ (возвращает коробочку). Зачем, не надо! Это же очень дорого!

ЖЕРАР (снова отдает коробочку). Ты для меня дороже всего на свете! Ты вернула меня к жизни! У меня появилась надежда! Как только я тебя увидел, Жюльет, сразу понял, что ты тот идеал, который я давно ищу. Бери подарок или я… застрелюсь!

ЖЮЛЬЕТ (улыбается). Стреляйся, мне-то что!

ЖЕРАР. Так, где у меня револьвер? (шарит по карманам)

ЖЮЛЬЕТ (пугается). Ну, ладно, возьму! (забирает) Но с чего ты решил, что я идеал?

ЖЕРАР. Сердце не обманешь! Я чувствую, что ты – самая лучшая девушка на свете. И поэтому я хочу на тебе жениться.

ЖЮЛЬЕТ (радостно). Что, вот так сразу? Ты же меня совсем не знаешь!

ЖЕРАР. Ничего, еще есть время узнать друг друга. Подадим заявление в мэрию, и две недели можно подумать. Но если ты мне откажешь, я точно застрелюсь.

ЖЮЛЬЕТ (вдохновенно). Я согласна!

ЖЕРАР. Тогда поехали в мэрию?

ЖЮЛЬЕТ. Что, прямо сейчас!?

ЖЕРАР. Конечно! Я всегда всё делаю быстро. А когда сомневаешься и думаешь, ничего не выходит.

ЖЮЛЬЕТ (думает). Только мне надо отпроситься.

Жюльет заглядывает в дверь кабинета директора. Но кабинет пустой, и она идет в кафешку. Жерар удовлетворенно садится в кресло для посетителей.

Грустная Изабель сидит за столиком, перед ней ноутбук, она делает глоток кофе. Жюльет подходит к ней.

ЖЮЛЬЕТ. Мадам Ленуар, мне надо срочно отъехать часа на два. Можно?

ИЗАБЕЛЬ (равнодушно). Отъезжай. А зачем?

ЖЮЛЬЕТ. Подать заявление в мэрию. Меня ждет мой жених.

ИЗАБЕЛЬ. Жених? Быстро нашла! А ты хорошо подумала? Это дело серьезное.

ЖЮЛЬЕТ. Нечего тут думать! Лучшего парня мне не найти вовек!

ИЗАБЕЛЬ. Ты в этом уверена?

ЖЮЛЬЕТ. Я сердцем чувствую. Мне мама так и говорит – если чувствуешь к нему что-то, бери, твой! А если ничего не чувствуешь, будь он хоть красавец писаный - не твой!

ИЗАБЕЛЬ. И все-таки, Жюльет, я тебе не советую торопиться.

ЖЮЛЬЕТ. Я уже пять лет не тороплюсь. Еще пять лет не торопиться?

ИЗАБЕЛЬ. Пожила бы с ним немного, пригляделась!

ЖЮЛЬЕТ. Не понравится, всегда развестись можно.

ИЗАБЕЛЬ (вздыхает). Эх, девочка, рассказала бы я тебе про развод, да ты не поверишь.

Она начинает о чем-то негромко рассказывать. Жюльет слушает.

В это время из санузла выходит Даниэль, видит Жерара, идет в кабинет мсье Пребуа. Они вдвоем выходят оттуда. Пребуа подходит к Жерару.

ПРЕБУА. Что, нашу Жюльет обхаживаете?

ЖЕРАР. Уже все готово! И обхаживать не надо. Мы решили пожениться.

ПРЕБУА. Как, так скоро?

ЖЕРАР. А чего тянуть? Когда любовь пришла, отворяй эти самые… А вы простите, кто?

ПРЕБУА. Я ее начальник. И буду защищать от всяких поползновений.

ЖЕРАР. А у меня никаких попол… Я честно предложил Жюльет руку и сердце. Она честно согласилась.

ПРЕБУА. Ишь, какой шустрый! У нас знаешь, сколько здесь претендентов на ее руку с сердцем? Целая очередь! И ты в ней последний!

ЖЕРАР. Какая еще очередь! Девушка сделала свой выбор. Вот так-то!

ПРЕБУА. Ничего не выйдет. Мы бросили жребий, и он достался мне. И мне придется тянуть эту лямку всю оставшуюся жизнь. Так что тебе придется отойти в сторону.

С улицы входит Франсуа.

ЖЕРАР. Вы, что, ее в кости разыграли? Ну и нравы в вашей конторе! А я думал, приличное заведение. Небось, хотите ее наследство прибрать к рукам?

ПРЕБУА (удивленно). Постой! Ты-то откуда знаешь про наследство?

ЖЕРАР. В американском консульстве выяснил. Мне-то ничего не надо. Я обеспеченный, но одинокий человек. И Жюльету просто полюбил.

ПРЕБУА. Мы тоже ее любим. Поэтому не отдадим первому встречному.

Из кафе выходит сияющая Жюльет. Изабель начинает говорить с кем-то по мобильному телефону.

ЖЕРАР (вылезает из кресла). А вот и моя невеста! Правда, красивая девушка?

ЖЮЛЬЕТ. Я готова! Поехали в мэрию?

Даниэль подходит к двери на улицу, встает рядом с Франсуа, из комнаты на радостные крики Жюльет выходит Пьер. За ним подтягиваются Мелани и Доминик. Жюльет радостно смотрит на всех.

ЖЮЛЬЕТ. Что это вы здесь собрались? Хотите меня поздравить?

ПРЕБУА. Хотим тебя предостеречь.

ЖЕРАР. Пошли, милая Жюльет! Быстренько слетаем в мэрию. А то здесь слишком много желающих поживиться за чужой счет.

Он берет Жюльету под локоть. Они направляются к выходу. Там стоят двое мужчин.

ДАНИЭЛЬ. Отпусти девочку! А то сейчас слетаешь у меня на тот свет. Чартерным рейсом.

ЖЮЛЬЕТ. Пропустите нас! Я сама решаю, с кем мне связать судьбу. Я этого человека полюбила, и он будет моим мужем. Понятно!

Из кафе выходит Изабель. Видит Жерара рядом с Жюльет.

ИЗАБЕЛЬ. Вот этот проходимец - твой жених!? Он мне тоже про любовь плел. Хотел кусок нашего агентства отхватить. Да я вовремя одумалась.

ПРЕБУА. А мне он признался, что разузнал о наследстве в консульстве. Примазаться хочет.

ЖЕРАР (с вызовом). Имею право, как будущий законный муж! И всех, кто встанет у меня на дороге, пристрелю. Жюльет моя! Только моя!

Он выхватывает из кармана небольшой револьвер, направляет на мужчин. Все расступаются. Жерар хватает испуганную Жюльет, обнимает ее одной рукой и прижимает к себе. Вместе с ней отходит спиной к двери, держа револьвер на уровне груди.

Но тут Даниель делает ловкий выпад, бьет Жерару по вытянутой руке с револьвером, его рука идет резко вниз, а револьвер летит под потолок. Приземляется в углу комнаты. Жерар выпускает девушку, вскрикивает от боли и хватается за руку. Жюльет отбегает в сторону.

ДАНИЕЛЬ. Хороший приемчик? Вали отсюда, прохиндей недоделанный, а то сейчас уши на макушку натяну.

Жерар отступает к двери на улицу, прижимая к себе больную руку.

ЖЕРАР. Недалекие людишки! Не хватает вам воображения. Вы даже не способны на такие махинации, как я.

ИЗАБЕЛЬ. Погоди минутку! Хочу тебя предостеречь от глупых поступков, на которые ты мастер. (смотрит на Жюльет). Как это ни печально, Жюльет, но я должна тебя разочаровать.

ЖЮЛЬЕТ. Вы и так меня разочаровали. Дальше некуда! (шмыгает носом)

ИЗАБЕЛЬ. Есть куда! Мне только что звонил знакомый адвокат из Америки. Он нотариуса твоей тетки прижал к стенке и все выяснил насчет наследства.

ЖЮЛЬЕТ. Что выяснил?

ИЗАБЕЛЬ. Да то, что мадам Мартине после смерти мужа-миллионера вложила его миллионы в какую-то финансовую пирамиду, все потеряла и умерла в доме для престарелых.

ДОМИНИК. Но в письме ведь написано про состояние?

ИЗАБЕЛЬ. В консульстве письмо стандартное, они всем такое пишут, независимо от его размеров. Так что всё теткино состояние – старая кровать.

ЖЕРАР. Вот черт возьми! И чего я тогда за ней ухлестывал, как дурак! А она еще бедней меня.

Жюльет отдает Жерару коробочку с кольцом.

ЖЮЛЬЕТ. На, продай! Мне не нужно. И замуж я больше не хочу.

ЖЕРАР. Ага, поди продай, это подделка. Три евро цена.

ПРЕБУА. Ну, ты и аферюга! Я таких еще не видел!

ЖЕРАР. Время такое, дядя! Не подмажешь - не поедешь, не распишешься - не разбогатеешь.

ФРАНСУА. Сколько же мошенников развелось! Как увидят богатую невесту, так готовы в лепешку разбиться, чтобы ее заполучить.

ДАНИЭЛЬ (опускает глаза). Точно! И на что только не идут!

ПРЕБУА (Жерару). Свободен! Мы тебя больше не задерживаем. Твоя песенка спета.

Жерар хочет уйти, но обида от публичного позора заставляет его ответить «достойно».

ЖЕРАР. А вы, что, думаете, легко изворачиваться и обманывать? Попробуй каждый раз придумать новый обман! Голову сломаешь! На старый трюк ведь уже никто не купится. Если человека три раза обманывали, он же начинает думать. Нет, ну можно еще разок обмануть. Потом всё! На пятый раз человек уже никому не верит. И женщины все недоверчивые стали! Только начнешь ей про любовь говорить, а она сразу думает, на какую сумму ты хочешь ее облапошить. Как дальше жить!?

ИЗАБЕЛЬ. Честно.

ЖЕРАР. Как ты сказала? Это какое-то иностранное слово?

ИЗАБЕЛЬ. Раньше было французское. Просто все забыли, что оно значит.

ЖЕРАР. Да кто сейчас честно живет? Таких людей нет. Даже не рождаются. Дети в детском саду друг у друга игрушки воруют. И правильно! Приобретают необходимые навыки. Потом в жизни пригодится. Нет, конечно, можно честно копаться в мусорных баках. Но я не умею.

Жерар открывает дверь и хочет выйти на улицу.

Но ему навстречу входит инспектор Гревиль. Он не дает выйти Жерару, и тому приходится отступить в сторону.

ГРЕВИЛЬ. Добрый день! Я пришел за путевкой.

Он обводит всех собравшихся взглядом и останавливает его на Жераре.

ГРЕВИЛЬ. Мать честная! Ты ли это!?

ЖЕРАР. Нет, это не я.

ГРЕВИЛЬ. Как не ты! Жерар Форестье по кличке Бобик? Ты у нас, парень, уже два года в розыске.

ЖЕРАР. Вы меня с кем-то путаете!

ГРЕВИЛЬ. Ничего я не путаю! У меня память на лица отменная. У нас на тебя ориентировка, как на брачного афериста, давно на стене висит. Я твой портрет изучил до тонкостей.

ЖЕРАР. Вы ошибаетесь. Дайте мне выйти!

ГРЕВИЛЬ. Пожалуйста! Выходи! Я тебя даже до машины провожу. Ну-ка, ручонки вытяни! Давай, давай!

Жерар нехотя поднимает руки на уровень груди. Гревиль цепляет ему на запястья наручники.

ГРЕВИЛЬ (всем). Надо же, какие к вам люди заходят! А его по всей стране ищут! Он уже тридцать женщин обманул.

ДАНИЭЛЬ. И тут двоих. Вот бандитская натура!

ГРЕВИЛЬ (кричит на улицу). Эй, служивые, помогите господину до нашей машины дойти. А то еще споткнется. Вот это я удачно зашел!

Вместе с Жераром он выходит на улицу.

Все собравшиеся принимаются радостно обниматься друг с другом.

Одна Жюльет шмыгает носом, вытирает слезы ладонью.

Все расходятся по кабинетам. Даниэль уходит за Мелани в комнату. В вестибюле остаются только Жюльет и Пьер.

ПЬЕР. А что если мы сегодня после работы заглянем в какое-нибудь кафе? Ты не против?

ЖЮЛЬЕТ (плачет). Ты что, не понял? У меня нет никакого наследства. Я - нищая! Можешь не стараться! Больше предложения не принимаю. Конкурс женихов отменяется.

ПЬЕР. А ты что, не поняла? Меня твое наследство не интересовало. Меня интересуешь только ты! Потому что я тебя люблю.

ЖЮЛЬЕТ (успокаивается). Это что, правда?

ПЬЕР. Да.

ЖЮЛЬЕТ. И твои цветы от души?

ПЬЕР. Конечно!

ЖЮЛЬЕТ. И в кафе тоже просто так?

ПЬЕР. Естественно! Ты думаешь, все тебя обманывают?

ЖЮЛЬЕТ. После всего этого шума думаю.

ПЬЕР. А если я тебя сейчас поцелую, ты подумаешь, что я притворяюсь, и на самом деле мне это неприятно?

Она думает, глядя по сторонам. Пьер терпеливо ждет.

ЖЮЛЬЕТ. Подумаю, что приятно.

ПЬЕР. Вот видишь! Я тоже так думаю.

Он обнимает ее и целует в губы. Жюльет больше не отстраняется.

Пребуа выходит из кабинета.

ПРЕБУА. Как-то раз меня тоже хотел обмануть мошенник… (видит целующуюся парочку). Ну ладно, об этом потом. (уходит в кабинет)

Занавес

**Все права на пьесу принадлежат автору, представителем которого является переводчик Владимир Лучников.**

e-mail:[**vluchnikov@yandex.ru**](mailto:vluchnikov@yandex.ru)