Антон Барышников

**СЫР И КНИГИ, или КАК КОРОЛЬ С КОРОЛЕВОЙ ПЕРЕСТАЛИ ССОРИТЬСЯ**

Действующие лица

Брут, принц Английский

Эдвард Длинные Уши, король Английский

Матильда, королева Английская

Ричард Львиная Грива, предводитель одной половины королевских рыцарей

Роберт Тигриные Усы, предводитель другой половины королевских рыцарей

Альфред, первый министр, главный казначей, немного дворецкий и вообще первый человек в королевстве после короля и королевы

Шнаппи фон Шмяк, тролль

Невидимые баньши

Злобное и всепоглощающее пятно

Легко перевариваемые королевские рыцари

**Почти-что-начало, или как тяжело быть принцем в Англии**

Раннее утро. Королевский замок. Комната принца Брута. Принц сидит за столом, заваленном книгами. Принц читает. Входит Альфред.

АЛЬФРЕД. Уже проснулись, принц Брут?

БРУТ. Да, Альфред. Доброе утро.

АЛЬФРЕД. Читаете?

БРУТ. Пытаюсь. Очень тяжело.

АЛЬФРЕД (смотрит на книгу). Это же философский трактат, ваше высочество, их всегда трудно читать.

БРУТ. Да. Просто все остальные книги я уже прочитал. Стихи, сказки, романы, рассказы, повести, путеводители, комментарии к путеводителям, комментарии к комментариям к путеводителям. Даже исторические хроники Эрика Синезубого прочитал. Только философия и осталась.

АЛЬФРЕД. Это полезно, ваше высочество. Со многим знанием приходит большая сила. Будете завтракать?

БРУТ. Да.

АЛЬФРЕД. Как всегда? Сыр и хлеб?

БРУТ. Да, Альфред. Спасибо.

Альфред накрывает на стол.

БРУТ. У меня вопрос, Альфред.

АЛЬФРЕД. Да, ваше высочество.

БРУТ. Скажи, а все принцы так живут?

АЛЬФРЕД. Как, ваше высочество?

БРУТ. Как я. Одиноко, без друзей. Сидят в замке, ни с кем не общаются, только книги читают.

АЛЬФРЕД. Не знаю, ваше высочество. Полагаю, что многие.

БРУТ. Ты же знаешь, я не хочу только сидеть дома. Мне бы и друг не помешал. Вот в книжках про дружбу столько интересного пишут. И про дружбу, и про подвиги — это ведь почти в каждой книге есть, знаешь?

АЛЬФРЕД. Знаю, ваше высочество.

БРУТ. Вот если бы мама с папой хоть на минуту перестали ругаться, и пошли бы со мной гулять… А то и меня никуда не пускают, говорят, что маленький и пропаду. И сами никуда не ходят.

АЛЬФРЕД. Это печально, ваше высочество.

БРУТ. Как думаешь, когда-нибудь это кончится? Все эти ссоры?

АЛЬФРЕД. Конечно, ваше высочество. Всё когда-нибудь кончается.

**Неладно что-то в Английском королевстве**

Англия. Королевский замок: центральный зал с двойным троном, откуда хорошо виден пустой двор. Над замком возвышается башня. Трон наполовину пуст — в нём спит король Эдвард. В башне открыто окно.

Рассвет. Король Эдвард просыпается.

ЭДВАРД. Ещё один прекрасный день в Английском королевстве, где правит славный король Эдвард, то есть я. Как ты поживаешь, моя Англия?

Входит Альфред.

АЛЬФРЕД. Доброе утро, Ваше Величество.

ЭДВАРД. Доброе утро, Альфред. Как поживает моё королевство? Как там погода?

АЛЬФРЕД. Немного пасмурно, ваше величество.

ЭДВАРД. А урожай? Взошла ли эта, как её там…

АЛЬФРЕД. Пшеница, мой повелитель?

ЭДВАРД. Да, она. Пшеница взошла?

АЛЬФРЕД. Конечно, мой король. Взошла и колосится.

ЭДВАРД. А налоги? Налоги собраны?

АЛЬФРЕД. Полностью, ваше величество. Собраны в золоте, серебре и драгоценных камнях. Всё надёжно заперто в вашей сокровищнице.

ЭДВАРД. И народ мой счастлив?

АЛЬФРЕД. Счастлив.

ЭДВАРД. Все до одного.

АЛЬФРЕД. Никто ещё не жаловался, ваше величество.

ЭДВАРД. Стало быть, всё прекрасно в моём королевстве?

АЛЬФРЕД. Несомненно, ваше величество. Прекрасно.

ЭДВАРД. Замечательно. Так и должно быть в королевстве, которым правит по-настоящему мудрый и добрый король. Такой как я, Эдвард Первый, по прозвищу…

Из башни выглядывает королева Матильда.

МАТИЛЬДА. По прозвищу Длинные Уши.

ЭДВАРД. Неправда! Никто не зовёт меня Длинные Уши.

МАТИЛЬДА. Я зову.

АЛЬФРЕД. Доброе утро, ваше величество.

МАТИЛЬДА. Доброе утро, Альфред.

ЭДВАРД. Альфред, скажи королеве, что у меня обычные уши.

АЛЬФРЕД. Да, ваше величество. \*обращается к Матильде\* Ваше величество, король просит передать, что у него обычные уши.

МАТИЛЬДА. Ну-ну. Альфред, спроси короля, почему они из короны торчат?

АЛЬФРЕД. Да, ваше величество. \*поворачивается к Эдварду\*

В тронный зал входит принц Брут с книгой.

АЛЬФРЕД. Приветствую, принц Брут.

БРУТ. Привет, Альфред. Доброе утро, мама. Доброе утро, папа. Вы опять ругаетесь?

ЭДВАРД. Здравствуй, сын. Нет, просто мама твоя обзывается на меня.

МАТИЛЬДА. Привет, сынок. Я не обзываюсь, а говорю правду — твоё прозвище «Длинные Уши», потому что у тебя на самом деле длинные уши.

ЭДВАРД. Знаешь ли, всякому королю, а тем более хорошему и доброму королю — такому, как я, например — обидно слышать такие слова.

МАТИЛЬДА. На правду не обижаются.

БРУТ. Вы опять ругаетесь.

ЭДВАРД. Мы не ругаемся, просто твоя мама не права.

МАТИЛЬДА. Я права.

АЛЬФРЕД. Мой принц, вам лучше позавтракать в своей комнате.

МАТИЛЬДА. Да, Брут, иди к себе, нечего слушать взрослые разговоры.

ЭДВАРД. Не указывай ему, что делать! \*Бруту\* Если хочешь, можешь остаться в тронном зале. У меня тут ещё бутерброды остались.

МАТИЛЬДА. Фи, бутерброды! И это еда, достойная короля?

ЭДВАРД. Это еда, достойная меня. А я — прекрасный и, в целом, восхитительный король.

МАТИЛЬДА. И скромный.

БРУТ. Я не хочу вам мешать, дорогие родители. Спасибо, я уже поел и собирался немного почитать.

ЭДВАРД. Правильно, сын мой, читай на здоровье. Чтение укрепляет ум и воспитывает силу воли.

МАТИЛЬДА. То-то ты ни одной книги не прочитал до конца.

ЭДВАРД. Я хотя бы открывал её. И потом, это сложно — столько страниц, столько букв, пока с одной книгой справишься, устаёшь страшно.

БРУТ. Так вот, я хотел пойти почитать…

МАТИЛЬДА. Иди, дорогой.

БРУТ. Но я не могу.

ЭДВАРД. Это ещё почему?

БРУТ. Там, во дворе замка какое-то странное пятно.

ЭДВАРД. Пятно? Какое ещё пятно?

МАТИЛЬДА. Отсюда не видно.

ЭДВАРД. Альфред, что там за пятно такое?

Альфред выходит во двор.

АЛЬФРЕД. Чёрное пятно, ваше величество. Принц прав, оно выглядит весьма странным.

МАТИЛЬДА. Что в нём странного?

АЛЬФРЕД. Оно булькает, ваше величество.

ЭДВАРД. Что оно делает?

АЛЬФРЕД. Булькает.

МАТИЛЬДА. Громко булькает?

ЭДВАРД. Какая разница? Убери его, Альфред.

Альфред достаёт метлу, но стоит ему коснуться пятна, как метла исчезает в нём.

МАТИЛЬДА. Ой, что случилось?

АЛЬФРЕД. Оно поглотило метлу, ваше величество.

ЭДВАРД. Что сделало?

АЛЬФРЕД. Поглотило. Съело. Метлы больше нет.

БРУТ. Пап, мам, оно растёт.

Спасаясь от растущего пятна, Альфред отпрыгивает к тронному залу.

АЛЬФРЕД. Верно, мой принц. Оно стало больше.

МАТИЛЬДА. Что же это такое?

ЭДВАРД. Что с этим делать?

АЛЬФРЕД. Это злое колдовство, тёмные чары, ваше величество. Чтобы победить колдовство, нужен герой.

БРУТ. Может быть, я…

МАТИЛЬДА. Ни в коем случае, ты у нас один. Иди в комнату, сынок. Нечего здесь делать.

БРУТ. Но я…

ЭДВАРД. Ты ещё маленький, это дело для настоящих героев.

БРУТ. Пап, мам, я ведь правда…

ЭДВАРД. Альфред, проводи принца в его комнату.

АЛЬФРЕД. Пойдёмте, мой принц.

Брут и Альфред уходят.

**Королевство ищет героя**

Замок и башня. Во дворе стоят две группы рыцарей — над одной знамя с Тигром, на другой развевается портрет Льва (не Толстого, и не Яшина). Звучат трубы королевских герольдов.

ЭДВАРД. Храбрейшие рыцари, я созвал вас здесь, потому что над нашим родным Английским королевством нависло зло.

Рыцари поднимают головы в поисках зла.

МАТИЛЬДА. Оно не нависло, оно лежит.

ЭДВАРД. Обязательно меня поправлять при всех?

МАТИЛЬДА. Конечно. Мне сверху хорошо видно. Оно лежит.

ЭДВАРД. Ладно, пусть лежит.

Рыцари опускают головы и видят пятно.

ЭДВАРД. Так вот, храбрейшие рыцари, лежащее перед вами зло угрожает всем нам.

РИЧАРД ЛЬВИНАЯ ГРИВА. Оно не выглядит опасным, мой повелитель.

РОБЕРТ ТИГРИНЫЕ УСЫ. Оно похоже на грязь.

ЭДВАРД. Оно притворяется. На самом деле это пятно опасно и непредсказуемо!

МАТИЛЬДА. Оно съело метлу.

Половина рыцарей — та, что стоит под знаменем со Львом — начинает смеяться.

РИЧАРД ЛЬВИНАЯ ГРИВА. Метлу?

МАТИЛЬДА. Чему вы смеётесь, сир Ричард? Думаете, я шучу?

РОБЕРТ ТИГРИНЫЕ УСЫ. Не сметь смеяться над моей королевой!

Половина рыцарей, стоящая под тигриным вымпелом, хватается за оружие.

ЭДВАРД. Сир Роберт, как вы решились угрожать моему верному сиру Ричарду в присутствии самого короля?

РИЧАРД ЛЬВИНАЯ ГРИВА. Не бойтесь, мой король, я отстою свою и вашу честь.

РОБЕРТ ТИГРИНЫЕ УСЫ. Только после того, как я отстою честь моей королевы.

ЭДВАРД. Успокойтесь, доблестные рыцари. Давайте вернёмся к пятну.

МАТИЛЬДА. Ко злу.

ЭДВАРД. Да, ко злу. К очень злому пятну. Если вы посмотрите на него внимательно…

Один из рыцарей Ричарда случайно касается пятна: с грохотом и бульканьем вся кавалькада, кроме самого Ричарда, исчезает в пятне. Пятно, довольно урча, разрастается. Ричард в ужасе отпрыгивает.

РИЧАРД ЛЬВИНАЯ ГРИВА. Что это же такое?!

МАТИЛЬДА. Я же говорила, это само зло!

РОБЕРТ ТИГРИНЫЕ УСЫ. Спокойно, моя королева, мы уничтожим его! За мной, друзья!

Роберт и его рыцари кидаются на пятно, нанося удары мечами и копьями — всё тщетно, пятно проглатывает всех, кроме Роберта.

МАТИЛЬДА. Осторожно, сир Роберт!

РОБЕРТ ТИГРИНЫЕ УСЫ. Оно, оно, оно…

РИЧАРД ЛЬВИНАЯ ГРИВА. Оно хочет нас съесть!

Пятно, став ещё больше, начинает гоняться за рыцарями. Наконец, Роберт забирается в башню к королеве Матильде, а Ричард через окно запрыгивает в зал к королю Эдварду.

Пятно с громким блюмканьем выплёвывает переломанные рыцарские доспехи.

**Принц Брут оказывается героем (сделаем вид, что никто об этом не догадался заранее) и отправляется в путь**

Брут сидит в комнате и пытается читать, но шум схватки его отвлекает.

БРУТ.Я не понимаю. У них дома заколдованное пятно, а они ругаются и спорят, спорят и ругаются. Вот скажешь им — берегитесь, это злое колдовство, надо что-то делать, а они — ты маленький, иди отсюда, почитай.

Смотрит в книгу, потом резко закрывает её.

БРУТ. Что ни спроси, всегда один и тот же ответ — это взрослые разговоры. Спросишь, почему вы ругаетесь, скажут — помолчи, это взрослые дела. Только друг про друга гадостей наговорят, а ты сиди и слушай.

В комнату входит Альфред.

АЛЬФРЕД. Ваше высочество.

БРУТ. Здравствуй, Альфред. Как там?

АЛЬФРЕД. Ругаются.

БРУТ. А колдовство?

АЛЬФРЕД. Хуже.

БРУТ. Сир Ричард и сир Роберт не справились?

АЛЬФРЕД. Нет, ваше высочество.

БРУТ. Надо же что-то сделать. Оно ведь весь замок съест. А потом всё королевство. А потом…

АЛЬФРЕД. Именно так, ваше высочество. Потому я и пришёл к вам.

БРУТ. Что?

АЛЬФРЕД. У нас есть король с королевой, которые постоянно ссорятся. У нас есть хвастливые рыцари, которые ничего не могут сделать с колдовством. И не смогут, потому что его не победить обычным мечом. Нам нужен герой.

БРУТ. Герой?

АЛЬФРЕД. Да, герой, ваше высочество. Вы.

БРУТ. Я?

АЛЬФРЕД. Да. Кто, кроме вас, спасёт короля, королеву, королевство и, судя по аппетитам этого зла, весь мир?

БРУТ. Но я ничего не умею. Я же про подвиги и героев только по книгам знаю.

АЛЬФРЕД. Вы знаете — это уже немало. Кроме того, всё же вы умеете фехтовать.

БРУТ. Ну я ведь только тренировался. И никогда не дрался по-настоящему.

АЛЬФРЕД. Всё бывает впервые, ваше высочество. И потом, как я уже говорил, ваше высочество, обычные мечи здесь не помогут. Как и дубинки, копья, лук и стрелы.

БРУТ. А что же поможет?

АЛЬФРЕД. Зуб дракона, ваше высочество. Можно один, но лучше два. На всякий случай.

БРУТ. Дракона?

АЛЬФРЕД. Именно, ваше высочество. Большого, чаще всего зелёного, всегда огнедышащего и иногда летающего змея.

БРУТ. Я знаю, кто такой дракон.

АЛЬФРЕД. Несомненно, ваше высочество.

БРУТ. Но, где мне найти дракона?

АЛЬФРЕД. Найти дракона несложно, ваше высочество. Я подготовил для вас карту — посмотрите, красные стрелки обозначают ваш путь. Сначала вы идёте через тёмный лес, там живут духи баньши, они будут кричать, но вы не бойтесь, вас не тронут. Потом переходите через мост, за мостом — гора, там и живёт дракон.

Протягивает Бруту карту.

БРУТ. Хорошо. Хорошо. Хорошо, но как мне добыть зуб?

АЛЬФРЕД. Есть три способа, ваше высочество. Во-первых, вы можете сесть в засаду и ждать, пока дракон не состарится, и у него не начнут выпадать зубы. Это займёт пару тысячелетий, я полагаю. Во-вторых, вы можете отрубить ему голову и вырвать зуб. Ну, или два зуба. На всякий случай.

БРУТ. А третий способ?

АЛЬФРЕД. Вы можете поговорить с ним и уговорить отдать какой-нибудь не очень нужный ему зуб.

БРУТ. У драконов есть ненужные зубы?

АЛЬФРЕД. Я сомневаюсь, ваше высочество. Но я же не дракон, так что всё может быть.

БРУТ. Значит, либо уговорить, либо победить…

АЛЬФРЕД. На тот случай, если вы, ваше высочество, решитесь стать героем, я приготовил вам некоторые вещи, которые могут оказаться полезными. Вот меч, достаточно острый, чтобы отрубить что-нибудь кому-нибудь. Вот немного еды — в основном, сыр и хлеб, знаю, что вы их любите, ваше высочество. Вот компас, если вдруг заблудитесь.

БРУТ. Спасибо, Альфред. Ты такой умный и заботливый. И так добр ко мне.

АЛЬФРЕД. Спасибо, ваше высочество.

БРУТ. Думаешь, я должен рискнуть? Думаешь, я — тот самый герой, который спасёт всех нас?

АЛЬФРЕД. Безусловно, ваше высочество. Вы же сами говорили, что устали сидеть в замке. Подвиг — это хороший повод выйти на прогулку.

БРУТ. Что ж, значит, нужно отправляться в путь.

АЛЬФРЕД. Удачи, ваше высочество.

**Все бессильны перед злыми чарами**

Замок и башня с испуганными людьми: из замка на большое и грозно чавкающее пятно смотрят король с сиром Ричардом, из башни — королева и сир Роберт. Пытаясь успокоиться и понять, что происходит, они начинают разговаривать: король с Ричардом, королева с Робертом.

ЭДВАРД. Что же это такое?

РИЧАРД. Не знаю, мой король, но оно очень злое.

РОБЕРТ. И очень прожорливое.

МАТИЛЬДА. И громкое.

ЭДВАРД. Нужно что-то делать!

РИЧАРД. Я бы советовал нам всем спрятаться, мой король.

МАТИЛЬДА. Что же нам делать, сир Роберт?

РОБЕРТ. Боюсь, что прятаться здесь, моя королева. Наверху оно нас не достанет.

РИЧАРД. Заколотим окна и двери, мой король, и оно сюда не залезет.

ЭДВАРД. Быть может, сразимся с ним?

МАТИЛЬДА. Мы не сможем прятаться вечно. Надо дать ему отпор.

РОБЕРТ. Не стоит, моя королева.

РИЧАРД. Это верная смерть, мой король.

МАТИЛЬДА. Но разве вы не давали клятву, сир Роберт?

ЭДВАРД. Клятву сражаться за короля до последней капли крови?

РОБЕРТ. Я много чего давал. Но понимаете, сейчас у меня такой период…

РИЧАРД. Я только присмотрел себе неплохое поместье за городом…

РОБЕРТ. Мне ещё эти доспехи в кузницу возвращать. Я их просто попробовать взял.

РИЧАРД. И вообще, иногда вот выйдешь сражаться со злом, а потом понимаешь, что…

РОБЕРТ. А умирать-то не хочется.

ЭДВАРД. Но это же трусость!

МАТИЛЬДА. Разве можно рыцарю проявлять малодушие?

РИЧАРД. Я бы не назвал это трусостью…

РОБЕРТ. Это просто храбрость наоборот.

РИЧАРД. Я очень храбр, но не хочу умирать.

РОБЕРТ. Можно сказать, что я отважно прячусь от врага.

РИЧАРД.Смело сбегаю с поля боя.

РОБЕРТ. Отважно спасаю самого себя.

ЭДВАРД. Так что же мы будем делать?

МАТИЛЬДА. Как нам быть?

РИЧАРД. Будем прятаться и ждать.

РОБЕРТ. Наверняка появится какой-нибудь герой.

РИЧАРД. Они всегда появляются.

РОБЕРТ. И спасают всех.

Закрывают окна и двери, прячутся.

**Принц Брут идёт к дракону**

Ночь. Заросшая травой дорога, которая лежит через тёмный лес к старому каменному мосту через высохшую речку. На дороге появляется принц Брут с котомкой за плечом и мечом в ножнах.

БРУТ. Темно-то как.

Слышится клёкот неведомых хищных птиц.

БРУТ. И, кажется, здесь никого нет. Кроме птиц.

Раздаётсяглухое уханье совы. Брут вздрагивает.

БРУТ. Когда страшно, надо идти быстрее. Если идёшь быстрее, то скорее доберёшься до цели, а чем скорее окажешься у цели, тем меньше времени на страх. Пойду быстрее, главное — не споткнуться в темноте. Надо смотреть под ноги. Хотя бы иногда. Так, значит, буду торопиться и внимательно смотреть под ноги. Торопиться под ноги и смотреть внимательно. Ногитьсяпод торопыги и внимать смотрению.

Брут ускоряется, спотыкается и падает. Из темноты звучат голоса баньши.

ГОЛОСА БАНЬШИ. Принц, милый принц, не ходи по этой дороге.

БРУТ. Что? Это вы мне?

ГОЛОСА БАНЬШИ. Да, милый принц. Впереди ждёт опасность.

БРУТ. Спасибо большое. Я знаю, там дракон.

ГОЛОСА БАНЬШИ. Не только.

БРУТ. А что ещё?

ГОЛОСА БАНЬШИ. Увидишь, смотри под ноги и увидишь.

БРУТ. Спасибо, конечно, но если вы хотели предупредить о том, что я могу споткнуться, то как-то поздно. Я уже.

Голоса молчат.

БРУТ. Ладно. Буду смотреть под ноги.

Идёт дальше, старательно перешагивая ухабы и ямы. Дорога выводит его к старому каменному мосту.

БРУТ. Вот и мост. Осталось немного.

Бодро шагает по мосту, но попадает в ловушку — мост под ним проваливается, и Брут падает вниз, в темноту.

БРУТ. Ой. Где я? Кто здесь?

Загорается фонарь. Перед Брутом сидит большой Тролль.

ТРОЛЛЬ. Доброй ночи.

БРУТ. Здравствуйте.

ТРОЛЛЬ. Я — тролль. А ты, стало быть, рыцарь?

БРУТ. Нет, я не рыцарь, я — принц. Меня Брут зовут.

ТРОЛЛЬ. Принц?

БРУТ. Да.

ТРОЛЛЬ. Настоящий?

БРУТ. Да.

ТРОЛЛЬ. Из настоящего замка?

БРУТ. Да.

ТРОЛЛЬ. Точно не рыцарь? Не врёшь?

БРУТ. Не вру.

Тролль принюхивается.

ТРОЛЛЬ. Чувствую, что не врёшь. Приятно познакомиться, принц Брут. Ты попался в мою ловушку.

БРУТ. Нет, назад!

Брут ищет меч, но не находит.

ТРОЛЛЬ. Что-то потерял?

БРУТ. У меня, кажется, меч был.

ТРОЛЛЬ. А, вот этот…

Показывает, что меч Брута у него в руках.

БРУТ. Ой.

ТРОЛЛЬ. В общем, ты в моих руках.

БРУТ. Что ты будешь делать?

Тролль некоторое время молчит.

ТРОЛЛЬ. Не очень хочется признаваться в этом… Но я не знаю.

БРУТ. Почему?

ТРОЛЛЬ. Ты — первый, кто попался ко мне в ловушку. Я как-то не подумала, что дальше делать.

БРУТ. Подумала? Ты девочка?

ТРОЛЛЬ. Конечно.

БРУТ. Извините, пожалуйста, я сразу не понял.

Брут встаёт и делает поклон.

ТРОЛЛЬ. Что ты сделал?

БРУТ. Проявил вежливость. Всякий уважающий себя человек должен быть вежливым, меня так родители учили.

ТРОЛЛЬ. Ух ты! А меня родители такому не учили. У нас, троллей, всё просто. Тебя с рождения учат трём штуковинам — как делать ловушки, как сидеть в засаде под мостом и как жевать рыцарей в доспехах. У тебя нет, кстати, каких-нибудь доспех?

БРУТ. Нет.

ТРОЛЛЬ. Может, хоть кольчуга найдётся?

БРУТ. Простите, пожалуйста.

ТРОЛЛЬ. Эх. А то я такая голодная — недели три тут сижу, жду хоть кого-нибудь. Знаешь, даже просто под мостом сидеть тяжело — каждый день перед глазами одно и то же, так себе видок, короче. Делать нечего.

БРУТ. Вы могли бы читать.

ТРОЛЛЬ. Я же тролль, мы не умеем читать. Да и этих штуковин, которые читают, как они называются…

БРУТ. Книги?

ТРОЛЛЬ. Точно. Я этих штуковин ни разу в жизни не видела, только слышала о них. В общем, сидела я, скучала и голодала. Вот тебя увидела,подумала, наконец-то, хоть закушу доспехами. Ну, на худой конец кольчугой — она хоть и невкусная, и комом в горле встаёт, в зубах застревает, но хоть что-то. Жалко…

БРУТ. У меня есть сыр с хлебом. Хотите?

ТРОЛЛЬ. А что это?

БРУТ. Это такая человеческая еда.

ТРОЛЛЬ. Вкуснее кольчуги?

БРУТ. Не знаю, если честно.

Пока тролль сомневается, принц достаёт из узелка головку сыра и хлеб.

БРУТ. Угощайтесь.

ТРОЛЛЬ. Тебе не жалко?

БРУТ. Ну Вы же так долго здесь сидели.

ТРОЛЛЬ. Не очень-то и долго. Я могу ещё столько же, а потом ещё столько же.

БРУТ. Я не сомневаюсь.

ТРОЛЛЬ. Правильно, не сомневайся.

Берёт сыр, с подозрением нюхает, осторожно пробует.

ТРОЛЛЬ. О. А. Ага. Да. Ух.

БРУТ. Не нравится?

ТРОЛЛЬ. Почему же? Очень нравится. Вкуснее штуковины я в жизни не пробовала! Как говоришь, называется?

БРУТ. Это сыр.

ТРОЛЛЬ. Сыр. Хорошая ты штуковина, дорогой сыр.

Тролль жадно жуёт. Брут смотрит и старается не мешать.

ТРОЛЛЬ. Слушай, принц, а ты не знаешь, бывают ли рыцарские доспехи из сыра?

БРУТ. Сомневаюсь.

ТРОЛЛЬ. Жаль. А то он в тысячу раз вкуснее всяких там железяк. Особенно кольчуг. Ух, вот были бы сырные рыцари, я бы столько их раз съедала бы! Ты точно сырных рыцарей не видел?

БРУТ.Точно, не видел. Но вообще сыров много есть. Твёрдые, из них, наверное, можно шлем или щит сделать,ещё есть мягкие, есть солёные, есть сладкие, есть с орешками и плесенью.

ТРОЛЛЬ. С плесенью? Это как доспехи с ржавчиной?

БРУТ. Да, такой сыр очень редко попадается. Папе с мамой небольшой кусочек король Франции прислал в подарок.

ТРОЛЛЬ. Странно, а вот ржавые доспехи на каждом втором рыцаре встречаются, и никаких Франций не надо. Неужели плохо в наших краях с плесенью? У меня вот под мостом этой плесени завались. Ещё тина и всякой грязи пять цветов. А с грязью сыр бывает?

БРУТ. Ни разу не видел.

ТРОЛЛЬ. Жалко. Но я думаю, что наверняка есть. Грязь — такая штуковина, знаешь, из неё всё можно делать, ко всему прилипает. Ну, кроме моста, мост из грязи не построишь.

Тролль замечает, что у него осталось совсем немного сыра.

ТРОЛЛЬ. Ой. Я почти всё съел. Извини. Вот, возьми.

БРУТ. Нет, спасибо, оставьте себе.

Тролль бережно прячет оставшийся сыр.

ТРОЛЛЬ. Куда ты дальше пойдёшь, принц?

БРУТ. Не знаю. Я же в ловушке.

ТРОЛЛЬ. В чьей?

БРУТ. В вашей.

ТРОЛЛЬ. А, точно! Знаешь, что… Я передумала. Ты не в ловушке, ты в гостях.

БРУТ. Почему вы передумали?

ТРОЛЛЬ. Ты вежливый. Знаешь, с нами мало кто вежливо разговаривает. Люди обычно кричат громко-громко и, если успевают, убегают далеко-далеко. А ты не убежал.

БРУТ. Я не успел.

ТРОЛЛЬ. И всё равно. А ещё ты меня сыром угостил. Так что я тебя отпускаю, иди, куда шёл.

БРУТ. Спасибо. А можно мне меч забрать?

Тролль отдаёт меч.

БРУТ. Спасибо, а то мне ещё с драконом сражаться.

ТРОЛЛЬ. С каким драконом?

БРУТ. Который на горе, что за этим мостом, живёт.

ТРОЛЛЬ. С Арчибальдом?

БРУТ. Наверное.

ТРОЛЛЬ. Так тебе его долго ждать придётся. Он в отпуске сейчас.

БРУТ. Простите, где?

ТРОЛЛЬ. В отпуске. Ну, утомился чахнуть над своими сокровищами и полетел на юг, чтобы немного развеяться.

БРУТ. Ага. А других драконов поблизости нет?

ТРОЛЛЬ. Неа.

БРУТ. Ой. Ой. Ой.

Брут начинает заметно паниковать.

БРУТ. Мне надо срочно домой. Срочно. Домой.

ТРОЛЛЬ. Что случилось?

БРУТ. Несчастье. Беда. Ужас. Всё случилось. Всё не так.

ТРОЛЛЬ. Погоди, принц, успокойся, сядь и скажи, в чём дело.

БРУТ. Я ведь не случайно по этой дороге шёл. Меня отправили сразиться с драконом. Ну или не сразиться, а договориться, или всё же сразиться, если не выйдет договориться. Неважно. Я должен был достать зуб дракона, чтобы победить злое колдовство, которое напало на наш замок. А я опоздал и всех подвёл.

ТРОЛЛЬ. Это не ты опоздал. Это тебя не вовремя отправили — Арчибальд уже полгода как на юге отдыхает.

БРУТ. Неважно. Главное, что у меня нет ни зуба, ни дракона. И времени нет. Нужно бежать домой.

Тролль достаёт лестницу и приставляет её к мосту.

ТРОЛЛЬ. Раз нужно, значит побежали.

БРУТ. Вы со мной?

ТРОЛЛЬ. Конечно. Ведь ты мне друг.

БРУТ. Друг? Правда?

ТРОЛЛЬ. Конечно, ты ж мне помог, а я тебе вот помогу. У нас, троллей, такая штуковина дружбой называется.

БРУТ. У меня ещё не было друзей. Кроме Альфреда.

ТРОЛЛЬ. Он тоже тролль?

БРУТ. Нет. Он друг мамы и папы. Помогает им. Это он меня послал за драконьим зубом, убедил, что я смогу быть героем. А сейчас и он в опасности.

ТРОЛЛЬ. Ну тогда, принц, давай меньше болтать и быстрее бежать.

**НЕОЖИДАННЫЙ СЮЖЕТНЫЙ ПОВОРОТ, написанный заглавными буквами, чтобы подчеркнуть его неожиданную неожиданность**

Замок и башня. В центре двора по-прежнему булькает пятно. Появляется Альфред, бесстрашно подходит к пятну.

АЛЬФРЕД. Как ты себя чувствуешь?

Пятно недовольно булькает и хрюкает.

АЛЬФРЕД. Ничего, сейчас тебя покормим. Я отправил этого дурачка принца прямо в лапы к троллю, так что нам теперь никто не помешает.

Альфред подходит (пятно, конечно же, его не трогает) ко входу в тронный зал. Стучит.

ЭДВАРД. Кто там?

АЛЬФРЕД. Ваше величество, это Альфред.

РИЧАРД. Мой король, не стоит открывать. Это может быть ловушка.

ЭДВАРД. Но это же Альфред! Альфред, как там дела? Зло исчезло?

АЛЬФРЕД. Да, ваше величество. Полностью.

ЭДВАРД. Значит, можно открывать двери?

АЛЬФРЕД. Конечно, ваше величество. Всё хорошо.

ЭДВАРД. Какая чудесная новость, давайте же, сир Ричард, пора перестать прятаться!

Эдвард открывает дверь, и его с жадным всхлюпом глотает пятно. Испуганный Ричард прячется за трон.

АЛЬФРЕД. Ну как тебе?

Пятно урчит.

АЛЬФРЕД. Осталось чуть-чуть.

Альфред подходит к башне, складывает руки рупором и кричит.

АЛЬФРЕД. Ваше величество! Ваше величество!

МАТИЛЬДА (отвечает, не открывая окно). Альфред, это ты?

АЛЬФРЕД. Да, ваше величество.

РОБЕРТ. Только не открывайте окно, моя королева. Там опасно.

МАТИЛЬДА. Ну что ты, это же Альфред. Альфред, что там за шум?

АЛЬФРЕД. Ничего особенного, ваше величество. Просто злое колдовство исчезло.

МАТИЛЬДА. О, чудесная новость! Значит, можно открывать окна?

АЛЬФРЕД. Конечно, ваше величество. Открывайте.

Матильда открывает окно, тёмное пятно, набравшееся королевских сил, вытягивается в струнку и хватает её. Роберт в ужасе прячется за окном.

АЛЬФРЕД. Насытилось ли ты теперь?

Пятно хрюкает, даже не пытаясь скрыть своё счастье.

АЛЬФРЕД. Ну что же. Дело сделано. Они обращались со мной как с обычным слугой, хотя я был у них первый министр, главный казначей, придворный волшебник и придворный юрист. Конечно, что им до какого-то Альфреда, когда можно ругаться друг с другом? Какое им дело до того, что я доктор наук, магистр магии, бакалавр астрологии и профессор гомеопатии? Им лишь бы покричать друг на друга. Ну что же…

Альфред садится на трон.

АЛЬФРЕД. Теперь у Англии новый король. Сир Ричард, сир Роберт, вы слышите меня? Я знаю, что слышите.

Из-за трона выглядывает сир Ричард. Из башни осторожно смотрит сир Роберт.

РИЧАРД. Я слышу.

РОБЕРТ. Я слышу.

АЛЬФРЕД. Вы не смогли защитить короля и королеву. Но это хорошо, они были никуда не годными королём и королевой. Готовы ли вы служить мне, своему новому королю?

РИЧАРД. Я бы с радостью, но была клятва королю Эдварду.

РОБЕРТ. Хотел бы, но я клялся королеве Матильде…

АЛЬФРЕД. Хорошо. Я ценю вашу верность старым клятвам. Поэтому выражу надежду, что вам будет не очень больно.

Он рукой даёт команду пятну — оно начинает булькать и хрипеть.

РИЧАРД. Я буду служить вам, мудрый король Альфред.

РОБЕРТ. Клянусь быть с вами до конца, мой король.

АЛЬФРЕД. Так-то лучше. Да начнётся блестящее царствование Альфреда Первого, Великого и Неповторимого!

РИЧАРД И РОБЕРТ. Слава королю Альфреду, Великому и Неповторимому!

АЛЬФРЕД. Так. С чего бы начать своё незабываемое правление? Точно. Слушайте меня, сир Ричард и сир Роберт. Приказываю собрать все книги принца, они ему больше не понадобятся. А ещё соберите весь сыр, чтобы нигде в замке даже кусочка не осталось. Терпеть не могу эту гадость.

РИЧАРД И РОБЕРТ. Слушаемся, мой король.

**Брут и тролль бегут в замок**

Брут и тролль бегут через лес; Брут иногда спотыкается, тролль подхватывает его и тащит за собой.

БРУТ. Уф, спасибо вам.

ТРОЛЛЬ. Не за что, принц. И называй меня «ты», а то больно вы, принцы, вежливые.

БРУТ. Но, это же невежливо.

ТРОЛЛЬ. Почему?

БРУТ. Вы девочка, а к девочкам надо обращаться на вы. И ещё я не знаю вашего имени.

Тролль останавливается.

ТРОЛЛЬ. Я могу сказать своё имя, если ты обещаешь не смеяться.

БРУТ. Обещаю.

ТРОЛЛЬ. Правда? Все смеются над нашими именами, а это очень обидно, знаешь ли.

БРУТ. Я понимаю. Не буду смеяться.

ТРОЛЛЬ. Хорошо. Меня зовут Шнаппи фон Шмяк.

БРУТ. Это очень интересное имя.

ТРОЛЛЬ. Но ты можешь называть меня просто Шнаппи. Ведь мы же друзья.

БРУТ. Хорошо, Шнаппи. Я буду называть тебя просто Шнаппи.

Из темноты доносятся голоса баньши.

БАНЬШИ. Торопись, принц, торопись, тролль. Времени мало, зло наступает.

ШНАППИ. Спасибо! \*обращаясь к принцу\* Вот за что люблю баньши, всегда напоминают о важном; бывает забудешь чего-нибудь сделать, а они как завоют, как запричитают — сразу вспомнишь, что нужно делать! Очень полезные ребята.

БРУТ. Бежим?

ШНАППИ. Бежим!

**Король Альфред сводит счёты с книгами и сыром**

Замок и башня. На троне сидит Альфред. Перед троном свалены книги и сыр, возле них стоят сир Ричард и сир Роберт. Во дворе булькает пятно.

АЛЬФРЕД. Прекрасно. Хвалю вас, сир Ричард и сир Роберт.

РИЧАРД И РОБИН. Рады служить вам, мой король.

АЛЬФРЕД. Думаю, пришла пора избавиться от этого хлама. Скормите всё это нашему злому другу во дворе. И не бойтесь, он ест только тех, кто мне не нравится.

Рыцари начинают бросать книги и головки сыра в пятно.

**Тем временем… в пятне!**

В полной темноте, окружённые тёмными стенками потустороннего желудка висят несчастные и беспомощные король и королева.

ЭДВАРД. Если бы не ты…

МАТИЛЬДА. Нет, всё это из-за тебя.

ЭДВАРД. Ну, конечно, из-за меня. Если верить твоим словам, то всегда я во всём виноват.

МАТИЛЬДА. Если верить тебе, то лучше короля не найти. И мудрый, и справедливый, и хороший, и уши нормальные.

ЭДВАРД. Они и вправду нормальные.

МАТИЛЬДА. Поэтому ты обижаешься, когда про них говорят?

ЭДВАРД. Я не обижаюсь.

Некоторое время молчат.

ЭДВАРД. Мы так часто ругаемся, что я даже захотел заточить тебя в высокую башню.

МАТИЛЬДА. Я сама себя туда заточила. И ты бы заметил это, если бы не болтал о том, какой ты великий король.

Темнота начинает трястись.

МАТИЛЬДА. Что это?

ЭДВАРД. Не знаю, держись!

Обнимает её. Сверху падают книги. Эдвард ловит одну из них.

ЭДВАРД. Это же книги Брута?

МАТИЛЬДА. Нет. Нет. Нетнетнетнет. Он же там, наш мальчик.

ЭДВАРД. Совсем один.

МАТИЛЬДА. Он не знает, что Альфред предал нас.

ЭДВАРД. Надо что-то делать.

МАТИЛЬДА. Нужно выбраться отсюда.

ЭДВАРД. У тебя есть оружие?

МАТИЛЬДА. Нет, конечно.

ЭДВАРД. И у меня! А что-нибудь острое?

МАТИЛЬДА. Нет. Погоди, твоя корона. Смотри, какие у неё острые зубцы!

ЭДВАРД.Надо попробовать.

Снимает корону и начинает бить темные желудочные стены вокруг себя.

ЭДВАРД. Эй, проклятая тьма, выпусти нас!

МАТИЛЬДА. Брут! Брут! Держись, сынок, мы идём!

После нескольких попыток они выдыхаются.

ЭДВАРД (пытаясь отдышаться). Знаешь, дорогая моя королева. Мы обязательно выберемся отсюда. И спасем нашего Брута.

МАТИЛЬДА. Знаю. И знаешь, что?

ЭДВАРД. Что?

МАТИЛЬДА. У тебя совсем даже не длинные уши.

**Назад, к королю Альфреду, принцу Бруту, троллю Шнаппи фон Шмяк и решающей схватке между добром и злом**

Альфред, сидя на троне, наблюдает, как рыцари исполняют его приказ. Пятно начинает недовольно булькать. Альфред встаёт с трона и подходит к нему.

АЛЬФРЕД. Остановитесь! \*Ричард и Роберт замирают с книгами и сыром в руках\* Что такое, моя тьма? Что с тобой? Тебя пучит?

Появляются Брут и Шнаппи.

БРУТ. Альфред, осторожнее!

АЛЬФРЕД. Приветствую, ваше высочество. Вы живы?

БРУТ. Да, Альфред. А почему ты спрашиваешь?

ШНАППИ. Принц, а что делают те ребята в доспехах? Почему у них в руках сыр? Это же сыр, да? Я же правильно узнала?

БРУТ. Да. Что вы делаете, доблестные сир Ричард и сир Роберт?

РИЧАРД И РОБЕРТ. Исполняем приказание короля Альфреда, Великого и Неповторимого.

БРУТ. Короля Альфреда?

ШНАППИ. Что здесь происходит, принц?

БРУТ. Не знаю, Шнаппи. Альфред? Альфред, где мои мама и папа?

АЛЬФРЕД. Их больше нет. Теперь я — король Англии.

БРУТ. Ты предатель! Ты всё знал! Это ты наколдовал нам эту гадость!

АЛЬФРЕД. Не буду отрицать. Но вообще жаль, что вы не погибли в лапах тролля, ваше высочество. Теперь мне придётся смотреть, как вы умрёте. Эй, мои доблестные рыцари! Убейте их!

Сир Ричард и сир Роберт отбрасывают сыр и хлеб, достают мечи и двигаются на Брута с троллем.

ШНАППИ. Рыцари? Он сказал «рыцари»?

БРУТ. Да.

ШНАППИ. Здорово. В первый раз вижу рыцарей в доспехах.

БРУТ. Ты же говорил, что умеешь их жевать?

ШНАППИ. Ну, я просто доспехи жевала. Папа домой приносил такие, очищенные уже, без лишних рыцарей. Но я знаю, что делать. Эй вы, рыцари, идите сюда! Я сейчас покажу вам всю силу Шнаппи фон Шмяк!

Ричард и Роберт бросаются на Шнаппи.

ШНАППИ. Хватай этого предателя, принц!

Брут бросается к Альфреду, который отступает к трону и жестами пытается отдать приказ пятну.

АЛЬФРЕД. Тьма, приди ко мне на помощь! Поглоти его!

Пятно недовольно булькает и недвигается с места.

АЛЬФРЕД. Ну вот, придётся всё делать самому.

Достаёт меч и бросается на Брута. Тот успевает выхватить оружие и отбить выпад. Начинается два синхронных боя: Шнаппи отбивает атаки рыцарей, Брут пытается фехтовать с Альфредом.

БРУТ. Зачем ты предал нас, Альфред?

АЛЬФРЕД (отбиваясь от ударов). Вы, вы все никогда не ценили меня. Подай это, принеси то — вот зачем вам нужен Альфред. А я… \*переходит в атаку\* … я столь всего знаю, столько всего умею…

Альфред теснит Брута. Тем временем рыцари атакуют Шнаппи, которая умело отбивает их удары своими могучими руками.

РИЧАРД. Сдавайся, противный монстр!

ШНАППИ. Это ты сейчас очень обидную штуку сказал.

РОБЕРТ. Умри, чудовище!

ШНАППИ. Ещё обиднее. Ребята, а вы точно рыцари?

РИЧАРД. Я — доблестный сир Ричард Львиная Грива!

РОБЕРТ. А я — храбрый сир Роберт Тигриные Усы!

ШНАППИ. Приятно познакомиться. А я — тролль, и папа учил меня есть доспехи.

Хватает сира Ричарда и кусает его за панцирь.

ШНАППИ. Фу, алюминий. Какая гадость!

РИЧАРД. О нет, чудовище, остановись, я сдаюсь!

Шнаппи отбрасывает Ричарда и хватает Роберта.

РОБЕРТ. Помилуй меня, создание ужаса! Я бросил меч!

ШНАППИ. Ой, а у тебя там кольчуга. Не, такое я не хочу.

Шнаппи отбрасывает сира Роберта. Тем временем Альфред, как и полагается в таких историях, почти что победил.

АЛЬФРЕД. … я считаю ваши налоги, я пишу ваши законы, я убираю ваш дом, а вы даже не знаете, что я владею магией. И не в курсе, что я отлично владею мечом.

Альфред выбивает меч из рук Брута.

АЛЬФРЕД. Всё кончено, ваше высочество. Теперь я — король.

ШНАППИ. Принц, держись, я иду.

АЛЬФРЕД. Можно не держаться, ваше высочество, никто вам не поможет.

Альфред делает жест рукой, пятно, не переставая недовольно бурлить, преграждает дорогу Шнаппи.

ШНАППИ. Не знаю, кто ты, что ты, зачем ты, но свали с дороги.

Пятно бурлит и угрожающе урчит.

ШНАППИ. Пожалуйста. Не хочешь? Ну сейчас я тебя… \*оглядывается в поисках оружия\* О, сыр. Тяжёлый. Эй, пятно, если не уйдёшь, я сделаю тебе больно этим сыром.

Пятно изумлённо урчит.

АЛЬФРЕД. Хотите сказать что-нибудь напоследок?

БРУТ. С подлецами не разговариваю.

Шнаппи замахивается. Пятно удивлённо бломкает, и из него вылетают король с королевой.

АЛЬФРЕД. Что? Как?

ЭДВАРД. Предатель!

МАТИЛЬДА. Отпусти нашего сына!

ШНАППИ. Пааааберегись!

Король с королевой пригинаются, Шнаппи бросает сыр и попадает в голову Альфреду.

АЛЬФРЕД. Ой… Никогда не любил сыр…

Шатается и падает в пятно. Оно встречает его с уханьем, трещит, немного шумит и исчезает навсегда. Все в ужасе смотрят на место, где когда-то было злое колдовство. Наконец, оцепенение проходит, и король с королевой кидаются к Бруту.

ЭДВАРД. Сынок, прости нас.

МАТИЛЬДА. Мы больше не будем ругаться.

БРУТ. Мама, папа, вы целы? Простите, что не был рядом, меня Альфред обманул и за зубом дракона отправил.

ЭДВАРД. Это ты нас прости. Мы во всём виноваты.

МАТИЛЬДА. Это всё из-за меня.

ЭДВАРД. Нет, из-за меня.

МАТИЛЬДА. Я же уже сказала, что я виновата.

ЭДВАРД. Нет, вся вина на мне.

БРУТ. Вы опять ругаетесь?

ЭДВАРД И МАТИЛЬДА. Нет, больше не будем ругаться… Постараемся не ругаться.

Шнаппи тем временем берёт в руки книгу и с интересом рассматривает её.

ШНАППИ. Принц, а что это за штуковина?

БРУТ. Это книга.

ШНАППИ. Аааа… так вот как она выглядит.

ЭДВАРД. Сынок, а кто это?

БРУТ. Это моя подруга, тролль.

МАТИЛЬДА. Тролль? Я думала, что это просто причёска такая.

БРУТ. Нет, это тролль и моя лучшая подруга. Она спасла мне жизнь. Но вы и сами это видели.

ЭДВАРД. Приятно познакомиться, юная леди.

МАТИЛЬДА. Как вас зовут?

ШНАППИ. Шнаппи я, из семьи фон Шмяков. Шнаппи фон Шмяк.

БРУТ. Мама, папа, а можно я угощу Шнаппи нашими сырами? Она недавно сыр попробовала, и ей понравилось.

МАТИЛЬДА. Конечно.

ЭДВАРД. Вообще, сынок, Шнаппи может быть нашей гостьей…

МАТИЛЬДА. Сколько ей захочется.

БРУТ. Спасибо, спасибо, спасибо! Шнаппи? Ты не хочешь пожить в нашем замке немного?

ШНАППИ. Ну не знаю. Тут, конечно, миленько так. А мост у вас есть?

ЭДВАРД. Только перед замком.

МАТИЛЬДА. Но, дорогая Шнаппи, вы можете жить у нас в башне.

ШНАППИ. Башне? Это что за штуковина такая?

БРУТ. Вон там, высокая такая.

МАТИЛЬДА. Там очень уютно. И вид очень хороший.

ЭДВАРД. Оставайтесь, Шнаппи.

ШНАППИ. Ну… Это, конечно, не мост. Но вы такие добрые. А ещё у вас есть сыр. Хорошо, я согласна.

ЭДВАРД. Чудесно.

МАТИЛЬДА. Спасибо вам, дорогая Шнаппи.

ЭДВАРД. Моя королева.

МАТИЛЬДА. Да, мой король?

ЭДВАРД. Кажется, нам надо навести порядок дома.

МАТИЛЬДА. Совершенно согласна.

Эдвард и Матильда уходят. Брут и Шнаппи остаются — немного смущённые и растерянные.

БРУТ. Спасибо тебе. Ещё раз.

ШНАППИ. Да ну. Мы же друзья.

БРУТ. Я рад, что ты решилась пожить у нас.

ШНАППИ. Только с одним условием.

БРУТ. Каким?

ШНАППИ. Научишь меня читать?

БРУТ. Конечно.

ШНАППИ. Спасибо.

**Конец**

6-13 ноября 2018 года