Батурина Анна

**Территория мусора**

*Пьеса в трех картинах*

Действующие лица

М у с о р щ и к – 40 лет

Т е м н ы й – 16 лет

К о л ю ч и й – 16 лет

Г а р с о н – 13 лет

Р а я – 23 года

М о л ь – собака, 3 года (умерла)

1 картина

*За чертой небольшого города есть пустыри, заваленные мусором. Днем здесь кормятся птицы, ковыряются грязные бездомные люди, изредка заезжают грузовики с новыми отбросами и старые псы приходят помирать; ночью здесь горит костер, а у костра сидит мужчина с собакой.*

*Ночь. Горит костер. Мужчина пригласил друзей: вчера умерла собака.*

*Ветер раскачивает над костром черный котелок с рыбной похлебкой, котелок скрипит. На хижине из старой палатки, жердей и коробок шевелится брезент – как будто хлопает крыльями огромная ночная птица.*

*Мужчина заваривает чай в алюминиевой кружке. Гарсон вылавливает палкой картошку из пекла. Колючий греет в своей куртке молодую женщину. Незнакомый парень сидит на корточках: сутулый, огромные руки, грязные соломенные волосы.*

М у ж ч и н а. *(поднимает кружку)* Мы не бомжи!

Бомжи не мы*! (обращается к незнакомцу)*

Я хочу, парень, чтобы ты это сразу уяснил.

П а р е н ь. Уяснил.

М у ж ч и н а. Как звать?

П а р е н ь. Я – Тёмный. А вас как называть?

М у ж ч и н а: Мусорщик… Так и зови.

Т ё м н ы й *(мрачно)* Не знаю, как вас, почтенные, но меня от слова мусор… мусорщик… Передергивает…

М у с о р щ и к. Передергивает – не живи!

К о л ю ч и й. Да он не то хотел сказать!.. У него с мусорами беда вышла… *(переставляет женщину в сторону)* Иди, отсидела…

Т е м н ы й. *(оправдывается)* Да как с мусорами…

Г а р с о н. А дайте соль!

Т е м н ы й. Участковый задолбал, то к мамке придет, то в технарь… Вчера заявил, что уже нарыли под меня… что я… что это я…

Г а р с о н. Что он угнал!..

К о л ю ч и й: Красная «десяточка»…

Т е м н ы й: Что типа я угнал, потом спалил и утопил в карьере*… (Пауза)*

М у с о р щ и к: А нафига ты, а?

Т е м н ы й: А это не я!

М у с о р щ и к: А, это не ты… Тогда другое дело… *пауза**(Девушке)*Кушайте!..

Р а я: А чем запивать?

Т е м н ы й*. (Колючему, вслух)* Ты где ее взял?

К о л ю ч и й. Нравится*? (Щелкает перед девушкой зажигалкой. Девушка кокетничает, улыбается во все зубы)*

Т е м н ы й. Да…

М у с о р щ и к. Пока Гарсон все не умял, почтенные, прошу угощаться. У меня умерла Моль.

Т е м н ы й. Че?

М у с о р щ и к. Помяните Моль. Это собака. У нас как было… Сваливает грузовик… Сначала Моль пробует, а потом мне говорит – хавай, все вкусное привезли!.. А тут она наелась… выла всю ночь…

К о л ю ч и й. А потом я прихожу – хлабысь – она уже твердая… *(кивает в сторону)* Вон лежит!..

Т е м н ы й. Еще не лобает…

Г а р с о н. Она добрая, большая…

Р а я. *(Рассматривает собаку в темноте)* Светлая… Большая розовая бегемотица… Такие длинные ушки…

М у с о р щ и к. Ей всего три года…

Т е м н ы й. А вы тут сколько?

М у с о р щ и к. Все лето и вот…

Т е м н ы й. А зимой?

К о л ю ч и й. С ним не пропадешь!

М у с о р щ и к. Не можешь – не живи. Здесь живут свободные люди. Здесь живут настоящие люди. Пока нас единицы, но только пока! Я составил карту, гляди: на севере две свалки, на северо-западе до станции одни пустыри, там тоже скоро все завалят! Вот она земля свободы, а!

Гарсон. Правда, бомжи… Конкуренты ведь?..

Мусорщик. Бомжи в основном на Большой Свалке. Нафига мне их большая свалка? Я провинциал.

Мы не бомжи!

Бомжи не мы!

Здесь не будет бомжей, здесь не будет панков!

Р а я. Кто такие панки?

М у с о р щ и к. Это трупы засранцев, посягнувших на мою землю. Пойди посмотри – за домом.

*(Р а я отправляется смотреть трупы)*

К о л ю ч и й. Ну куда пошла? Он гонет! Помой чашку! Иди сюда я сказал!

(М у с о р щ и к играет на заклеенном аккордеоне «Под небом Парижа». Р а я танцует)

Т е м н ы й. Колючий, где ты ее взял-то?

К о л ю ч и й. Увел у отца. Прикинь, прихожу из технаря – отец спит, а она телевизор смотрит. Как тебе?

Т е м н ы й. Страшила… А кто у тебя отец?

К о л ю ч и й. Нормальный отец…

Т е м н ы й. А мать?

К о л ю ч и й. Да нормальная у меня мать!!!

Т е м н ы й. Че ты сразу!..

К о л юч и й. Я в отличие от некоторых сам зарабатываю на свои штаны.

Г а р со н. Да он у баб мобильники подрезает!

*(К о л ю ч и й кидает Г а р с о н у в глаз картошкой)*

Г а р с о н. Ушлепок! *(размахивает палкой из костра)*

М у с о р щ и к. Колючий, он же псих, ты в курсе!

Г а р с о н. Я псих!!!

М у с о р щ и к. Дай сюда палку! *(отбирает. Кружит тлеющей палкой в воздухе, палка оставляет светящиеся дорожки в темноте.)*

Р а я. Ой! Бабочка!

М у с о р щ и к: Это не бабочка, это душа моей собаки.

Р а я. Дай мне!

К о л ю ч и й. Райка! Ты кружку помыла? Ты ведь женщина, ты че, не умеешь? Как мы будем жить, если ты будешь моей женой, а?

М у с о р щ и к. А?

К о л ю ч и й. Райка, ты будешь моей женой?. Ты хочешь быть женой? Хочешь? *(Р а й к а моет кружку, улыбается)* Посмотрите, какая у меня жена!

*(М у с о р щ и к наигрывает знакомый вальс)*

Г а р с о н. Еще поцелуй ее!

(Р а й к а и К о л ю ч и й целуются)

Т е м н ы й. Горько…

К о л ю ч и й. *(Вытирает губы)* Супа хочу.

М у с о р щ и к . Подставляй кружку! Гарсон, поворежка там…

К о л ю ч и й. Райка! Наливай-ка!

Г а р с о н. Райка, а ты его на сколько старше?

Ко л ю ч и й. Молчи, молёк!

(Г а р с о н вытаскивает палку из костра, К о л ю ч и й тушит палку в котелке с похлебкой)

М у с о р щ и к. Поели супа… придурки.

К о л ю ч и й. Гарсон не умеет вести себя за столом!

Р а я. Ну и хорошо! А то я толстая. Сижу дома, а мать говорит поешь да поешь, поешь да поешь! А я и так толстая!

(Р а й к а наряжается в белую тряпку, смеется)

Т е м н ы й. Выдра…

К о л ю ч и й. Убери, не позорься!

Р а я. Фата!

М у с о р щ и к. Отдай майку! Не стирала, не таскай.

(Райка плачет)

Т е м н ы й. Ты че, дурочка?..

Г а р с о н. Ну, распустила…

К о л ю ч и й. Сожми челюсти и не шамкай! Смотреть противно!

Р а я. Я беременная…

М у с о щ и к. А?

Те м н ы й. *(Колючему )* Поздравляю, отец-героин.

Ко л ю ч и й. Э! Ты ответишь, что это я? Ты где успела-то? Ты, хлебало?!!

Р а я. Я…я…

М у с о р щ и к. Тихо! Суп, кстати, ничего. Пробуйте… Что я тебе скажу, Колючий… Вырастим.

К о л ю ч и й. Да нифига себе!..

М у с о р щ и к. Ну ведь женился?

Г а р с о н. Я свидетель!

К о л ю ч и й. Да нифига себе!.. Отец-героин в восемнадцать лет!

Т е м н ы й. Че ты врешь, тебе шестнадцать!

М у с о р щ и к. Что сказать… Дом построим. Спальный мешок за мной.

К о л ю ч и й. Да нифига! Ты посмотри на нее! Женщины аккуратные, а эта – посмотри, вся грязная какая-то! Ты посмотри: У!!! Лунатик! Лунатик это! У!!! Крольчиха! Уродина!

Т е м н ы й. Колючий! Я предлагаю тебе с ней вернуться в город. Там хотя бы есть больница.

К о л ю ч и й. В город? Там одни засранцы, которые придумали себе свинарник и заставляют меня хлебать из их корыта! Я не свин, - вот свиноматка! Иди, свиноматка! Вали, откуда пришла! На кой ты сдалась, выдра? Вали, давай! Ковыляй!

Р а я *(плачет)* Куда я пойду?.. Куда я пойду?

К л ю ч и й *(Рае).* Слушай, ну ты достала уже! Убить тебя что ли? Тебя убить? Вали скорее! Вали, чтобы пятки свистели!

Р а я. Поженились!..

К о л ю ч и й. Ты еще здесь, милая? Не смотри на меня так! Не смотри, Крольчиха! *(Опрокидывает на Раю суп)*

М у с о р щ и к. *(Обливает Колючего супом из своей чашки, Гарсон и Темный сбрасывают с одежды макароны.)* Молчать!

К о л ю ч и й. Оформляйте развод! Зараза! Как в говно наступил!

Г а р с о н. Обломись! Теперь не выгонишь!

М у с о р щ и к. Гарсон, забирайся спать. Разбужу в шесть – пойдем сдадим металл.

Г а р с о н. Опять я?

М у с о р щ и к. Гнида!..

Г а р с о н. Понял…

Р а я*. (плачет)* Предатель… предатель!

К о л ю ч и й. Уберите ее лучше!

Р а я. А! Что за люди, мамочка… что за люди!..

М у с о р щ и к. Тихо! Как с бабой-то? Предлагайте!..

К о л ю ч и й. Да кому она нужна! Никто про нее не вспомнит! Оставьте-ка нас!..

Т ё м н ы й. Ты о чем? Не дури, нормальная баба… Я возьму.

К о л ю ч и й. Че?

Т е м н ы й. Ну возьму я ее, возьму себе.

К о л ю ч и й*. (смеется)* Понеслась! По кочкам… Скройся с глаз моих.

М у с о р щ и к. У вас все как-то быстро происходит, я не… Ну и слава богу. Завтра… Колючий! Ты идешь в город за лопатой, - Моль похоронить надо по-человечески. *(Темному)* Тебя проведу по территории. Уяснишь, что к чему.

Весной заставлю вас, черти, работать. Картошки посадим. И окучивать будете, и полоть… Пробурим скважину – будет своя вода. Я нашел две лейки. Заклеить целлофаном – и можно поливать огород.

2 картина

*Конец осени. Утро. Вокруг хижины сушится бельё после стирки. Мусорщик бреется, чистит зубы возле дрявого умывальника. Приходит темный. На нем черный свитер с капюшоном, теплая куртка.*

Темный. У меня пятилитровка воды осталась – возьми.

М у с о р щ и к. Вы в город?

Т е м н ы й. Откуда у тебя такие?

М у с о р щ и к. А?

Т е м н ы й. Я про ботинки… военные?

М у с о р щ и к. Не! Просто ботинки. Нашел… или на барахолке взял… не помню уже…

Т е м н ы й. Райка сбежала.

М у с о р щ и к. Как сбежала?

Т е м н ы й. А я… пришел попрощаться. Друг зовет в Нижневартовск. А мне сейчас, сам знаешь, чем дальше, тем лучше. Я и Райку хотел с собой увезти, а она…

М у с о р щ и к. Какой Нижневартовск?

Т е м н ы й. Товарняк в двенадцать уходит. Райка приходила?

М у с о р щ и к. Вот так, значит… Нижневартовск…

Т е м н ы й. Я очень тебе… благодарен… Но мне действительно надо уже что-то делать. Я не могу жить на помойке до старости, понимаешь?

М у со р щ и к. Значит, не срослось. Чужая кость. Чужая кость.

Т е м н ы й . Тебе надо вернуться в город… Скоро зима… Возвращайся к жене… Мне кажется…

М у с о р щ и к. Тебе не правильно кажется!..

Т е м н ы й. На той неделе Райка удирала – я ее на Большой Свалке нашел. С бомжами пила. Может…

М у с о р щ и к. Может. Я схожу проверю.

Т е м н ы й. Ну, я пошел…

М у с о р щ и к. Эй! Что это у тебе на ногах? Что за ласты?

Т е м н ы й. Кеды…

М у с о р щ и к. Вот говнюк! Поехал в Нижневартовск, Говнюк лысый! *(Снимает свои ботинки)* Ну-ка одень…

Т е м н ы й. Не! Не! Мусорщик!..

М у с о щ и к. *(Кидает в Темного ботинком)* Одень сказал! Нижневартовск!..

*(Заставляет Темного надеть и зашнуровать ботинки)* И попробуй сними по дороге! Даже не рыпайся, не оборачивайся!.. Пульну в говнище из воздушки! Вали! Нижневартовск…

(Темный молча плетется по свалке, оборачивается, Мусорщик ныряет в хижину за воздушкой, маячит Темному. Взбегает на мусорную кучу, стреляет в воздух. Темный удирает. Мусорщик возвращается к хижине. У костра сидит Гарсон.)

М у с о р щ и к. Одним говнюком меньше. Колючего в городе видел? Ушел – ни самого, ни лопаты.

Г а р с о н. Он не вернется…

М у с р щ и к. С чего это? Лопатой прибили? Или тоже, в Нижневартовск?

Г а р с о н. Колючий нашел работу.

М у с о р щ и к. Вагоны разгружает?

Г а р с о н. Нет, он разносит по городу какие-то бумажки, заказы… Ему понравилось, вроде, у них… Жирно… шоколадно…

(Мусорщик замечает на затылке Гарсона слипшиеся в крови волосы)

М у с о р щ ик. Иди сюда! Ну-ка, что у тебя?..

Г а р с о н. Что у меня?

М у с о р щ и к. Кто тебе голову проломил-то?

Г а р с о н. Фигня.

(Мусорщик осматривает рану. Гарсон уворачивается, закрывает руками голову. На рукавах, воротнике – ошметки клея)

М у с о р щ и к. Куда башку подставил-то опять? К матери бегал?

Г а р с о н. Это не от матери…

М у с о р щ и к. С крыши присвистело? Кирпичом присвистело?

Г а р с о н. Это не от матери!..

(*Мусорщик обрывком майки перевязывает Гарсону голову)*

М у с о р щ и к. У тебя слова гнилые.

Г а р с о н. Не гнилые.

М у с о р щ и к. Гнилые! Ты же обещал – к мамке не бегаем, клей не нюхаем…

У меня тоже… и мамка есть… Я же не бегаю…

Г а р с о н. *(вяло)* Я не нюхаю…

М у с о р щ и к. Только руки-то не отмыл. И куртка вся…

Г а р с о н. Холодно…тошнит. Я потерял кровь!..

М у с о р щ и к. Ага, литров пять. Кранты тебе! *(Укрывает Гарсона одеялом, спальником, пледом. Раздувает огонь в костре.)*

Г а р с о н. Похаваем?

М у с о р щ и к. Поспи сначала. Потом похаваем.

Г а р с о н. А у меня брат сбежал из интерната… Че он, с мамкой будет?.. У ней холодно…

М у с о р щ ик. Зачем на зиму удрал-то? Дурак. Кормили что ли плохо?

Г а р с о н. Можно я сюда приведу… брата?

М у с о р щ и к. Отсыпайся. Потом приведешь. Весной будет с нами картошку садить…

Г а р с о н. Ему семь лет…

М у с о р щ и к. Большой. Научится…

Г а р с о н. Порошком пахнет… стиральным…

М у с о р щ и к. Я стирался. Мокрое все еще, капает…

Г а р с о н. Помнишь?

М у с о р щ и к. Что?

Г а р с о н . Я хочу щас… провалиться… Я хочу … простыню… Мама! постирай мне простынку…

М у с о р щ и . Спи…

3 картина

Ночь. Мусорщик ждет Гарсона и его брата из города. Разжигает костер. Мусорщику говорит его мертвая собака.

М о л ь. Я думаю, что Гарсон не придет. Можешь идти спать.

М у с о р щ и к. Ты мертвая.

М о л ь. А ты меня не похоронил…

М у с о р щ и к. Не надо обвинять. Я без лопаты…

М о л ь. Передо мной встал выбор: вонять и разлагаться или заговорить и снова терпеть твое общество…

М у с о р щ и к. Ты похудела.

М о л ь. Похудеешь…

М у с о р щ и к. Он не вернется? Пообещал, что придет с братом… останутся с матерью, да?

М о л ь. Нафига они матери. Им надоело играть на помойке…

М у с о р щ и к. Они не придут?

М о л ь. Ни они, так другие… А я ходила к твоей жене и она спит с полковником.

М у с о р щ и к. Желаю счастья. Ты меня не удивила.

*(Слышатся шаги. Кто-то приближается к хижине. В темноте наступает на пустую пластиковую бутылку, запутывается в целлофане)* Идут! Слышишь!..

М о л ь. Это не Гарсон! Это которая обозвала меня розовым бегемотом. *(Возле костра появляется Рая. На ней новые вещи – шляпа и цветные гамаши.)*

М у с о р щ и к. Погреться?

Р а я. Ты на Большую Свалку ходил, меня спрашивал. Я пришла. Хочешь со мной жить?

Мусорщик. Не, это Тёмный тебя искал. Боялся, вдруг тебя ьомжи съели.

Рая. Тебя все бросили?

М у с о р щ и к. Тебя выгнали или сама пришла?

Р а я. У меня к тебе доверие. Хочешь, я только тебе скажу?

М у с о р щ и к. Да ну!

Р а я. Да… Темный меня бил. Да, бил. Просто я никому не говорила. Он меня по голове бил, по животу бил. У меня теперь никогда не будет детей.

М о л ь. Не верь ей, она брешет.

М у с о р щ и к. Моя собака говорит, что ты врешь.

Р а я. Она не говорит, она дохлая…

М у с о р щ и к. И что ты предлагаешь?

М о л ь. Пусть она избавит нас от своего общества.

Р а я. Позови меня к себе жить.

М у с о р щ и к. А что ты умеешь делать?

Р а я. Я красивая.

М у с о р щ и к. Это тебе на Большой Свалке сказали?

Р а я. Там тоже люди.

М у с о щ и к. Вот и проваливай к ним.

М о л ь. Давно пора. Скажи еще раз.

Р а я. Мы с тобой подходим друг другу! Мы походим! Мы походим! Ты – мусорник, я – мусорница! Я мусорница!..

М у с о р щ и к. Моя собака говорит, что ты обозвала ее розовым бегемотом.

Р а я. Она похудела.

М о л ь. Пусть извиняется.

М у с о р щ и к. Извиняйся.

Р а я. Я не буду, она мертвая.

М у с р щ и к. Сюда приходит умирать столько собак, что если бы я хамил каждой мертвой собаке, я сам себя перестал бы уважать. Мертвая собака – главный закон этой территории. Если ты его не усвоила – тебе здесь нечего делать.

Р а я*. (Трупу собаки)* Прости меня, ты не розовая бегемотица.

М о л ь. Пусть поцелует мне нос и назовет по имени.

Р а я. Я хочу настоящую свадьбу. Вокруг все какие-то легкомысленные… да. Ты такой же? Я вижу, что ты немножко нездоровый, но зато не как другие. Ты важнее. Ты, наверное, был солдатом в прошлой жизни… или дальнобойщиком. Ты хочешь жениться?..

М у с о р щ и к. Поцелуй ее в нос и назови по имени.

Р а я. Хочешь?..

М у с о р щ и к. Потом поговорим.

(Рая целует мертвую собаку)

Р а я. Прости меня, Моль. Ты больше не розовая бегемотица*. (Мусорщику)* Все!.. Ты обещал.

М у с о р щ и к. А?

Р а я. Что мы поговорим. Ты хочешь пожениться? Я тебе хоть чуть-чуть, вообще, нравлюсь?

М у с о р щ и к. Ага… Я когда тебя в первый раз увидел, подумал, может, не отдавать тебя никому… Но я потом еще подумал… Что настоящий мусорщик не пьет, не нюхает клей. А не всякий, кто живет на мусорке – настоящий мусорщик. А еще знаешь, что? Настоящий мусорщик живет с настоящей собакой, а вот когда появляется женщина, появляются неприятности…

М о л ь. Спасибо, Друг. Не слова, а золото…

Р а я*. (Толкает собаку)* Молчи, волосатое животное! Я не верю, что я тебе совсем… Что совсем не нужна… Я же все замечаю, я замечаю, как ты смотришь, например… И ты даже приходил искать меня на Большую Свалку…

М у с о р щ и к. А есть одна причина… Если я раскрою ее тебе, ты сразу все поймешь. Райка, мы не можем быть вместе, мы все-таки не поженимся…

Р а я. Нет?

М у с о р щ и к. Как честный человек, я покажу тебе паспорт.

Р а я. У тебя есть настоящий паспорт?

М у с о р щ и к*. (Приносит из хижины грязный кусок целлофана. В целлофане замотана газета, а в газете паспорт.)* Конечно настоящий. А в нем штамп – о браке. У меня есть жена. Жена живет в городе. Ее зовут Любовь Ивановна. Любка. Вот он, штамп.

*(Молчание. Сидят, болтают ногами)*

Р а я. Нет. Нет…

М у с о р щ и к. А ты как думала…

Р а я. Кругом одни предатели, куда не пойдешь!.. предатель! Ведь я – мусорница, я – мусорница!

М о л ь. Заткнись! Разоралась!

Р а я. Сама заткнись!

М у с о р щ и к. Рая, у нас не предают, это моя территория, у нас не предают!.. Уходи.

Р а я. А?

М у с о р щ и к. Уходи.

Р а я. Куда?

М у с о р щ и к. На Большую Свалку – там тоже люди.

(Мусорщик тихонько играет на заклеенном аккордеоне. Аккордеон сопит и свистит, проглатывает звуки)

М у с о р щ и к. *(Бормочет)* Промок… отсырел…

Р а я. Лучше бы я уехала в Нижневартовск со своим вторым мужем… Что мне делать?

М у с о р щ и к. Иди.

Р а я. Куда?

М у с о р щ и к. Подальше, к чертовой матери. Пореви там как следует, а потом построй домик из соли. И живи сколько тебе надо. *(Играет на аккордеоне)*

М о л ь. Друг, похаваем?

М у с о р щ и к. Давай, похаваем.