**ПОШЛОСТЬ
пьеска в четырех сценах**
*© 2002, Дарья Бехтенева (Новосибирск)*

Действующие лица:

Начинающая Актриса

Зрители: парень с девушкой, две немолодых женщины, две девушки и др.

Обстановка в 1 - 3 сценах:

Комната. Слева большое зеркало. Справа стол, на нём книги, тетради. Рядом стул,

заваленный одеждой. В глубине кровать, шкаф.

Сцена первая

НАЧИНАЮЩАЯ АКТРИСА: Я стану актрисой! Обязательно стану. Ну да. любительский

театр. Ну и что. Но я буду играть.

Здорово. Что дали эту роль. Именно то. Чего я хотела. Какая судьба, какой трагизм!

Бедная. Милая.

И мне всё это передать. Боже мой, это будет мой дебют! Ну, те две минуты со шваброй на

сцене не в счёт.

Ах, моя главная роль.

Берёт со стола книгу, подходит к зеркалу. Читает напряжённо, чуть с пафосом.

"Как тень какая хожу! Поговорила б с кем-нибудь о своём горе, может быть, и полегче

стало, да не с кем." \*

Нет, не то. Должно быть глубже.

Читает ещё более пафосно.

"Как тень какая хожу! Поговорила б с кем-нибудь о своём горе, может быть, и полегче

стало, да не с кем. А одной-то оставаться страшно, - всё что-то в голову лезет дурное. Всё я

точно что-то ищу."

И всё равно бесчувственно.

Читает с пафосом, принуждённо, прерывистым голосом.

" А одной-то оставаться страшно, - всё что-то в голову лезет дурное. Всё я точно что-то

ищу. Боже мой! Что они со мной сделали! Это меня Бог за гордость наказывает. Я золовку и

за человека не считала, а он её-то и полюбил, а меня, девушку, бросил."

Поднимает глаза к зеркалу.

Получилось?

Сцена вторая

НАЧИНАЮЩАЯ АКТРИСА: (капризно) Нет, эта мамзель Агри просто невыносима!

Мамзель она и есть мамзель. Агриппина Савельевна. Ей, наверное, неисчислимое количество

лет. И ведь скачет же на своих тоненьких ножках. Театром руководит. Карга стервозная.

(успокаиваясь) Нет, всё-таки не такая уж она плохая. Ведь разглядела мой талант. (упрямо)

Да, талант. Я знаю, что он есть. И я буду играть!

Берёт книгу и идёт к зеркалу.

Сцена третья

НАЧИНАЮЩАЯ АКТРИСА: Завтра. Завтра премьера. Мой костюм не помялся?

Осматривает висящую на стуле одежду.

Вроде всё нормально.

Ох, кажется, уже сейчас мандраж начинается. Нет, перед сценой всё пройдёт. Я знаю, всё

пройдёт. Я глубоко вдохну, скажу себе, что всё отлично, и шагну на сцену. (восторженно)

Вот он, свет рампы! Вот они, взгляды зрителей! Я так прочту свой лучший монолог, что они

зарыдают!

Читает зажато, с придыханием, делая неестественные движения.

"Вот я до чего дожила! Как я жива стою! Дурой меня называли, смеялись надо мной! А

какая ж я дура? Разве тем только и дура, что верю тому, кто меня целует, что он меня любит.

Любил, ну перестал любить; за что ж ты смеёшься-то? Я не навязывалась, ты сам меня

давеча позвал. Ох! Не снесёт сердце! Вся душа-то у меня чернеет, как чёрная ночь. Самоё

себя мне страшно! Зажгу... Зажгу дом. Пусть сгорят оба, и я с ними... (берёт со стола фонарь)

Пойду... Сейчас пойду... Пусть же они знают... Батюшки, ноги нейдут, точно не пускает кто...

Не моя, так чья-нибудь молитва бережёт меня от греха смертного... Вот и жаль! Что за

глупое сердце девичье! Разве он не злодей мой? А её убила бы, змею лютую! Братец. Убей

её! Что я такое, чтоб ему из-за меня умирать! А он барин... Вот он любил меня, теперь

другую любит! Кто ж ему запретит... а я мучаюсь да мешаю ему.

Где это у братца было спрятано... Там, в шкапу, кажется. (кивает головой в ту сторону,

куда ушли Миловидов и Евгения) Ну, прощайте! Живите без помехи!.. А страшно! Страшно

самой-то на себя... Что есть на белом свете - со все расставаться! Для всех-то завтра солнце

взойдёт, свежий ветерок подует, загорятся кресты на церквах... а мне темно, темно, темно

будет."

Вздыхает. Улыбается.

Они будут мне рукоплескать!

Сцена четвёртая

Обстановка: двери театра, откуда выходят зрители. Они расходятся в разные стороны,

обмениваясь впечатлениями.

ПАРЕНЬ: Да, давно я так не смеялся!

ДЕВУШКА: Боже мой, кто эту швабру на сцену выпустил?!

1-Я ЖЕНЩИНА: М-да, сдаёт Агриппина Савельевна. Островского превратить в балаган -

это надо постараться.

2-Я ЖЕНЩИНА: Это при том, что она всегда выступала за традиционность постановки.

1-Я ДЕВУШКА: Интересно, как она до конца спектакля не задохнулась? По-моему, у неё

воздух до лёгких не доходил, а застревал где-то в горле.

2-Я ДЕВУШКА: Да, ей в театре разве что вешалку играть.

Зрители расходятся. На крыльцо выбегает Начинающая Актриса, улыбается,

раскидывает руки.

НАЧИНАЮЩАЯ АКТРИСА: Я это сделала! Слава, признание. Ах! Я знала, что талантлива.

Кажется, кто-то из зрителей ушёл, не дождавшись конца. Ну да ладно. (самодовольно) Они

не поняли истинного искусства. И кажется. Кто-то смеялся. Ду-ра-ки! (блаженно улыбается)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*А.Н. Островский "На бойком месте"