**Родион Белецкий**

**Верь мне, мамуля.**

*(Комедия в двух актах)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ИННОКЕНТИЙ МИХАЙЛОВИЧ за пятьдесят лет, тучный человек с хитрыми глазами.

КОЛЯ около двадцати пяти лет – коротко стрижен, подтянут, похож на выпускника военного училища.

АЛИ

**АКТ ПЕРВЫЙ**

*Квартира Иннокентия Михайловича. Большая комната с высокими потолками и большой люстрой, которая висит довольно низко – протянешь руку и достанешь. Слева выход из комнаты в коридор с ванной и туалетом.*

*В центре комнаты входная дверь. Справа дверь, ведущая во вторую комнату. Массивный круглый стол в центре комнаты. Вокруг стулья. Вся стена занята стеллажами, полными книг. Мебель новая, дорогая и безвкусная. На столе, на стульях, на полках, везде нераспечатанные, перевязанные пластиковой лентой пачки с книгами в серой бумаге.*

*С левой стороны, возле выхода из комнаты, большой, встроенный в стену аквариум с подсветкой.*

*Хозяин квартиры Иннокентий Михайлович ходит в ярком добротном халате и говорит по телефону. На голых ногах Иннокентия Михайловича резиновые сапоги.*

**И.М.** *(в трубку)* Никогда не продам. Сдохну, не продам. С собой в гроб возьму, ясно? Сколько ты предлагаешь? Нет, Али, я расслышал. Ты повтори на всякий случай. Нет, не продам! Олимпийские кольца прибавь, тогда подумаю. Пять нулей, говорю, прибавь… Али, ты понимаешь, о чём мы говорим. Одна такая в мире, у меня. Тебе того же!

*Настроение Иннокентия Михайловича от этого разговора не улучшилось. Он кладёт трубку радиотелефона на книжную полку, идёт в другую комнату, а возвращается оттуда с фрагментом мраморной женской руки – предплечье и кисть. Несёт её, как величайшую ценность.*

*Иннокентий Михайлович оглядывается по сторонам, как будто в комнате кто-то есть, подпрыгивает, как может, но до люстры не достаёт. Тогда он раздвигает книжные пачки, лежащие на столе, ставит на освободившееся место колено, опять пытается положить мраморную руку на люстру. У него не получается.*

*Иннокентий Михайлович устанавливает прямо под люстрой свободный стул, встаёт на него и кладёт всё-таки мраморную руку на люстру. Раздаётся звонок в дверь. Иннокентий Михайлович тяжело слезает со стула на пол, и подходит к входной двери.*

**И.М.** Кто? Я не слышу, кто? Как фамилия? *(Что отвечают Иннокентию Михайловичу, мы не можем разобрать).* А мне вашу фамилию в Жэке сказали. Не слышу, как? Хорошо. Сейчас открываю.

*Открывается замок. В квартиру входит Коля. Одет он, как обычно одеваются сантехники. Рабочая куртка застёгнута на все пуговицы. В руке у него аккуратный чемоданчик. Коля ставит чемоданчик на стол.*

**И.М.** А вы позже не могли прийти?! Я вас третий день жду!

**КОЛЯ:** *(угрюмо)* Когда надо, тогда и пришёл.

**И.М.** Замечательно. А я здесь утонуть должен, да?! Или вас это не волнует?! А, может быть, вас волнует, что я на вас жалобу напишу!

**КОЛЯ:** Слушайте, какую жалобу? Вы в каком году живёте, знаете?

**И.М.** Прекрасно. Тогда я заплачу вам гораздо меньше того, что я предполагал вам заплатить!

**КОЛЯ:** Тогда я уйду просто.

**И.М.** Это что значит?

**КОЛЯ:** То и значит. Аванс давайте.

**И.М.** Что?

**КОЛЯ:** Аванс давайте, а то уйду.

**И.М.** Потрясающе! Вы ещё вообще ничего не сделали.

**КОЛЯ:** Сделал.

**И.М.** Что, интересно?

**КОЛЯ:** Я пришёл.

**И.М.** Да уж. Крыть нечем. Вот что, денег я вам авансом не дам. А пива налью.

**КОЛЯ:** Чтоб вы знали, современные сантехники не пьют.

**И.М.** Ничего, я вам безалкогольного налью.

**КОЛЯ.** Не, я такое не стану.

**И.М.** Придётся выпить. Тем более, мне известно, что по закону вы обязаны мне всё сделать, причём, по официальным расценкам. А они у вас не высоки. Хотите работать по официальным расценкам, или договоримся по-хорошему? И, кстати сказать, я прекрасно знаю вашего главного инженера Полбина Игоря Степановича.

**КОЛЯ.** *(После паузы)* Что там у вас?

**И.М.** Так-то лучше.

**КОЛЯ.** Что у вас, я спрашиваю?

**И.М.** Что у меня? А сами вы не видите! Вы не стоите по колено в воде?! Или вы полагаете, что пара-тройка вёдер воды любой нормальной гостиной не помешают?!

**КОЛЯ.** *(Примирительно)* Ладно, чего вы нервничаете, мужчина? Я помочь вам пришёл. Просто не пойму, откуда у вас вода здесь взялась.

**И.М.** И вы не обижайтесь на меня. Нервы просто на пределе. Тяжёлый день. Вот. Здесь. *(Указывает на пол.)* Я заткнул тряпками. Всё равно течёт.

**КОЛЯ.** Здесь?

**И.М.** Да.

**КОЛЯ.** А у вас что, здесь умывальник был? В гостиной?

**И.М.** Нет. У меня здесь была ванная, понятно?

**КОЛЯ.** Понятно.

**И.М.** Когда-то здесь была ванная. Я её снял. Специалист, вроде вас, заткнул мне эту дырку. А три дня назад оттуда горячая вода пошла. Временами так появляется. Сейчас, вроде, не идёт. Сделайте, чтобы больше её не было.

**КОЛЯ.** Хорошо. Я попробую. У вас есть, что подстелить? Не хочется штаны промочить. Да вон, хоть пачку дайте, опереться.

**И.М.** Эту? *(Иннокентий Михайлович показывает на одну из пачек, стоящих на стуле.)* Это книги, между прочим. Так, чтобы вы знали. Хотите, чтобы я их в воду кинул?!

**КОЛЯ:** Ладно. Не нервничайте.

*Иннокентий Михайлович подходит к входной двери. Коля ставит возле себя чемоданчик, садится на четвереньки и смотрит в пол. Иннокентий Михайлович возвращается с ковриком от двери. Он бросает его на пол.*

**И.М.** Вот. Резиновый коврик, подойдёт?

**КОЛЯ.** *(Становясь на коврик коленями).* Подойдёт. Вы, между прочим, пиво обещали?

**И.М.** Будет вам и пиво, и деньги, всё будет. Сделайте сначала.

*Некоторое время Коля смотрит в пол.*

**КОЛЯ.** Тяжёлый случай.

**И.М.** Что там?

**КОЛЯ.** Надо подумать. *(Садится на четвереньки)* А что это за книги, если не секрет.

**И.М.** Не секрет. Это всё моя книга. Я её написал.

**КОЛЯ.** Авторские экземпляры?

**И.М.** Нет. Авторских экземпляров никогда не дают так много. А почему вы интересуетесь?

**КОЛЯ.** Да так, просто. А о чём книга?

**И.М.** О жизни. Это мемуары. Мои воспоминания.

**КОЛЯ.** Есть что вспомнить?

**И.М.** Представьте себе.

**КОЛЯ.** Мне тоже.

**И.М.** Очень интересно. Так что с утечкой?

**КОЛЯ.** Сейчас разберёмся.

**И.М.** Что разбираться?! Смотрите, снова потекла! Да сделайте что-нибудь!!

**КОЛЯ.** Слушайте, прекратите истерить.

*Коля встаёт и выходит в коридор, ведущий в ванную.*

**И.М.** *(ему вслед)* Эй, вы куда? Эй, что вы там делаете? *(Иннокентий Михайлович смотрит в пол).* Знаете, перестала.

**КОЛЯ.** *(Входя в комнату)* Конечно, перестала. Я воду в ванной перекрыл.

**И.М**. А как вы это сделали?

**КОЛЯ.** Маленькие секреты профессии.

**И.М.** Здорово. Спасибо вам большое. Честно сказать, знаете, я сам виноват, что сюда ванную притащил. Но что я мог сделать? Молодая, двадцатипятилетняя говорит, хочу. Хочу, говорит смотреть телевизор, лёжа в ванной. А я ей на это, давай перетащим телевизор в ванную комнату. А она мне, в ванной комнате душно и курить плохо. А здесь с открытым окном – хорошо курить. *(Улыбается мечтательно)* И я, пожилой, можно сказать, человек, ради её каприза, на себе волочил это корыто. Водопроводчиков звал из вашего Жэка.

**КОЛЯ.** Я тогда ещё не работал.

**И.М.** А после, ну сколько раз она приняла ванну? Ну, раз, ну, два. А потом исчезла, как будто её и вовсе не было.

**КОЛЯ.** Сочувствую вам.

**И.М.** Перестаньте. Это была непозволительная роскошь для моих лет.

**КОЛЯ.** Ладно, я пошёл.

**И.М.** *(преграждая ему путь).* Нет уж, вы мне всё основательно почините, чтобы мне не бегать в ваш дурацкий Жэк.

**КОЛЯ.** *(Обиженно).* Он не дурацкий.

**И.М.** Извините, не хотел вас обидеть. Сделайте, пожалуйста. А я уж вас отблагодарю.

**КОЛЯ.** Хорошо. Сейчас подумаю, как вам помочь. *(Задумывается, механически оглядывается).* Неужели, вы все эти книги перечитали?

**И.М.** Почему вы так решили?

**КОЛЯ.** Ну, раз на полках стоят, значит…

**И.М.** Ничего это не значит. Я в детстве все книги перечитал, лёжа под одеялом с фонариком. Зрение испортил. Теперь мне читать не интересно. Одно и то же, тридцать две буквы, и ничего нового.

**КОЛЯ.** Наверное, у вас много ценного здесь хранится.

**И.М.** *(насторожившись)* Это ты о чём?

**КОЛЯ.** Я так, к слову. Вы не подумайте…

**И.М.** Знаешь что, иди отсюда, малый.

**КОЛЯ.** Но я ещё не всё сделал.

**И.М.** Пошёл отсюда. Без тебя обойдусь. Что стоишь? До свидания! *(Коля не двигается с места)* Да ты не понял, я смотрю.

*Иннокентий Михайлович подскакивает к Коле и, схватив за шиворот, тащит к выходу. Но Коля резко и ловко выворачивается, принимается наступать на Иннокентия Михайловича. Тот немедленно начинает кричать, как резанный. Коля подскакивает к Иннокентию Михайловичу, одной рукой сдавливает ему голову сзади, а другой зажимает ему рот.*

**КОЛЯ.** Молчи, или я тебе шею сверну! Будешь орать?!

*Иннокентий Михайлович показывает, что нет, орать он больше не будет. Коля медленно убирает руки.*

**И.М.** Ты не сантехник?

**КОЛЯ.** Нет. *(Иннокентий Михайлович снова кричит, Коля снова закрывает ему рот).* Будешь орать?

*Иннокентий Михайлович мычит. Коля ослабляет хватку.*

**И.М**. Не буду. Не трогай меня больше.

**КОЛЯ.** Хочешь знать, кто я?

**И.М.** Это меня не обрадует, да?

**КОЛЯ.** Угадал. *(Коля разрывает обёрточную бумагу на ближайшей пачке, стоящей на стуле. После чего он извлекает оттуда книгу. На суперобложке женское лицо, наполовину прикрытое веером).* Я так и думал. Подписываешь экземпляры поклонницам?

**И.М.** Кто ты, а? *(Коля резким движением скидывает распечатанную пачку со стола. Книги рассыпаются по полу)*. Слушай, зачем? Не надо. Это же книги мои! Намокнут. Испортятся. *(Коля ещё одну пачку сбрасывает на пол).* Парень, кто ты, скажи, пожалуйста. Я тебя знаю?

**КОЛЯ.** *(Приставив книгу с женским портретом на обложке к лицу)* Вот кто я! Узнаёшь?

**И.М.** Нет.

**КОЛЯ.** Я сын её!

**И.М.** Её сын во Франции.

**КОЛЯ.** А я на похороны приехал.

**И.М.** Нет.

**КОЛЯ.** Что, нет? Не рад меня видеть?

**И.М.** Я очень напуган. Не надо меня трогать, пожалуйста.

**КОЛЯ.** Она из-за тебя умерла, подонок.

**И.М.** Нет! *(Коля делает угрожающее движение в его сторону).* Не надо! Вы же не знаете всех обстоятельств.

**КОЛЯ.** И ты мне будешь рассказывать про обстоятельства?! Выпустил грязную книжку. Довёл до смерти человека.

**И.М.** Вы не можете меня обвинять!

**КОЛЯ.** Почему же, интересно?

**И.М.** Вы не можете меня обвинять! Потому что есть мнение, что это была насильственная смерть.

**КОЛЯ.** Глупости.

**И.М.** Вам, значит, молодой человек, не всё известно. Как вас зовут, кстати?

**КОЛЯ.** Николаем.

**И.М.** Очень приятно, Никол**я**. Следствию, чтоб вы знали, видимо, придётся отказаться от версии убийства. Под давлением. А то будет слишком громкий скандал. Во всём подозревают Боровского - её молодого любовника. Он, кстати, бесследно исчез после её смерти. Из квартиры пропал драгоценный кулон, который ей подарил Ив Сен Лоран. А когда её вытаскивали из ванной, она была вся в синяках.

**КОЛЯ.** Замолчи!!

**И.М.** Я понял. Прости. Молчу.

**КОЛЯ.** Ты мне хочешь сказать, что ты ни в чём не виноват? Ни фига не выйдет. Это ты убил её своей книжкой. Зачем ты написал эту мерзость? Мне просто интересно, зачем?

**И.М.** Мне заказало её издательство.

**КОЛЯ.** И много ты на ней заработал?

**И.М.** Какое там. Три тысячи экземпляров продать не могут. Видишь, здесь почти треть тиража. Сам по магазинам развожу. Договариваюсь.

**КОЛЯ.** Может, тебя пожалеть ещё? Зачем тебе понадобилось эту грязь, это враньё поганое печатать?

**И.М.** Всё, что там написано, правда.

**КОЛЯ.** Что?

**И.М.** Ты можешь, конечно, меня избить, но я повторю, всё, что есть в книге, было на самом деле.

**КОЛЯ**. Неужели. Групповой секс с балетными из Большого тоже?

**И.М**. Да. Как тебе ни тяжело это слышать.

**КОЛЯ**. Ты хочешь сказать, что она на самом деле подкладывала стёкла в туфли той актрисе?

**И.М**. Да. Я знаю это точно.

**КОЛЯ**. Врёшь! Ты набрался наглости написать, что у тебя с ней был роман? Со всеми у неё могли быть романы, но только не с тобой!

*Иннокентий Михайлович, не ответив, идёт к полке, возвращается со старым веером.*

**И.М.** Узнаёшь эту вещь? Она с ним сфотографирована на обложке. Двадцать пять лет назад она подарила мне этот веер. С тех пор я его храню. Она играла свою первую главную роль. И это была действительно ГЛАВНАЯ роль в её жизни! После неё ни один режиссёр не посмел предложить ей вторые роли. Только первые! Веер жил в её руках своей жизнью. А я молодой театральный критик, словно заколдованный, следил с седьмого ряда за этим веером. После я пошёл поздравлять её с премьерой. В её гримёрке опрокинул вазу с цветами. Вода разлилась по полу. Но она не обиделась. Она сделала вид, что ничего страшного не случилось. И в ответ на мои сбивчивые похвалы, подарила мне свой веер. Зачем ты пришёл ко мне? Зачем обманом проник в мой дом?

**КОЛЯ.** Я хочу тебя убить. Перед самой смертью она звонила мне в Париж. Она назвала твоё имя.

**И.М.** Подожди, ты серьёзно?

**КОЛЯ**. Не бойся. Всё будет быстро и не больно.

**И.М.** Слушай, не стоит так шутить. Это дикость. Ты же нормальный человек. *(Коля срывает с одной из пачек пластиковую ленту).* Ты не кажешься отмороженным, жестоким… За что? Ведь это всего лишь слова на бумаге. *(Коля начинает наступать на Иннокентия Михайловича, натянув ленту между кулаками, как струну).* Я могу сжечь все эти книги, уничтожить. При тебе. Что скажешь? А те, что остались в магазинах, тоже скуплю и сожгу. Подожди, ответь мне только на один вопрос, сколько тебе лет?

**КОЛЯ.** Не важно.

**И.М.** Сколько.

**КОЛЯ.** Двадцать пять.

**И.М.** Примерно раз в неделю у тебя жутко болит голова. Утром начинает, а часов в девять вечера перестаёт болеть сама собой. *(Коля останавливается).* Ты не любишь пить. Запах любого спиртного тебе неприятен. И ты очень, очень любишь женщин…

**КОЛЯ.** О чём ты? Что это всё значит?

**И.М.** Так, всего ничего. Это значит, что ты мой сын.

**КОЛЯ.** Не понял?

*Иннокентий Михайлович хватает с полки маленькое зеркальце.*

**И.М.** Ты мой сын. Мы родные люди. Одна кровь.

**КОЛЯ.** С чего ты взял?

**И.М.** Посмотри. На себя и на меня. Есть ещё вопросы?

**КОЛЯ.** Не похожи.

**И.М.** Очень похожи. Нос, видишь?

**КОЛЯ.** Вы бредите, товарищ.

**И.М.** Поверь моему опыту, в жизни встречаются более фантастические истории.

**КОЛЯ.** Ты не можешь быть моим отцом!

**И.М.** Посчитай. Просто посчитай. Ровно двадцать четыре года назад мы с твоей матерью жили вместе. Мы снимали комнату на Чистых Прудах. Но после одного моего поступка, в котором я очень сильно раскаиваюсь, она ушла от меня. Твоя мать была сильным и честным человеком. Если она любила, она отдавала возлюбленному все силы своей души. А уж если она рвала с кем-то, то это было навсегда. Я знал, что у неё родился ребёнок, но увидеть его я так и не смог. Она даже не захотела показать мне тебя, а потом и вовсе отправила тебя во Францию к своей сестре.

**КОЛЯ.** *(Сбит с толку)* Я даже не знаю, что сказать.

**И.М.** А что ты можешь сказать. Это некрасивая история. Мерзкая, по большей части по моей вине. Я виноват во всём, и попросить прощения я, к сожалению, могу теперь только у тебя. Прости меня.

**КОЛЯ**. Ладно, перестань.

**И.М.** Прости. Я не смог дать тебе того, что должен был дать отец. Не научил тебя плавать. Не я научил тебя этим идиотским ненужным умениям, которые никогда не пригодятся в жизни, но которые дают человеку ощущение, что он любим.

*На глазах Иннокентия Михайловича появляются слёзы.*

**КОЛЯ**. Да перестань ты.

**И.М.** Я столько раз в жизни представлял себе эту встречу. Но не так. Ей Богу, не так. Предположить не мог, что ты заявишься ряженым, чтобы придушить меня. Я не думал, что самая главная встреча в моей жизни обернётся какой-то страшной комедией.

**КОЛЯ**. Мать ничего мне о тебе не говорила.

**И.М.** Она бы и под пыткой ничего тебе не сказала. Она была гордой. Кому-то, возможно, казалось, что она была взбалмошной и слабой. Но она была гордой. И сильной. Очень сильной. И я очень любил её. Я любил её всю свою жизнь.

**КОЛЯ**. А как же та в ванной?

**И.М.** Это только фрагмент. Фрагмент из жизни старика. Одинокого, жалкого человека, у которого руки дрожат от одной девичьей улыбки. И чем всё это закончилось? Разумеется, она не задержалась здесь дольше того, как поняла, что с меня нечего взять.

**КОЛЯ**. Только не надо прибедняться.

**И.М.** Думаешь, я стал бы писать эту книжонку, если бы у меня было, чем заплатить за квартиру?

**КОЛЯ**. Я бы не сказал, что у тебя здесь бедная обстановка.

**И.М.** Мне иногда приходится принимать здесь серьёзных людей. Сволок сюда всё самое приличное. Сходи, посмотри, что творится в других комнатах. Можешь сам убедиться.

**КОЛЯ**. *(С готовностью)* Давай, я посмотрю.

**И.М.** *(Останавливает его)* Ладно, после посмотришь. Саму квартиру второй год продаю. Желающих много, а толку нет. Узнают про перекрытия, и этим всё заканчивается.

**КОЛЯ**. Деревянные?

**И.М.** Не могу понять, что их так пугает? Не бумажные же. С ума они все посходили с этими перекрытиями. Ладно, всё это мелочи, не стоящие внимания. Знаешь, я даже не знаю, как с тобой правильно разговаривать.

**КОЛЯ**. В смысле?

**И.М.** Представь, не было у тебя детей, и вдруг появился. На старости лет.

**КОЛЯ**. Ты ещё не старый.

**И.М.** Ага, когда макияж наложу.

**КОЛЯ**. Чего?

**И.М.** Ничего. Это шутка такая. Просто не понимаю чего-то. Чувствую к тебе нечто… да передать не могу.

**КОЛЯ**. Может быть это стыд?

**И.М.** Прав ты. Стыдно мне очень. До слёз стыдно. Но раз мы с тобой встретились, может, попробуем наладить хоть какие-то отношения. *(Коля хочет что-то сказать, но Иннокентий Михайлович его перебивает).* Нет, ты не подумай. Я не прошу так вот сразу называть меня “папой”.

**КОЛЯ**. А я и не стану. Ещё чего!

**И.М.** Правильно. И я бы не стал. Может, просто, расскажешь мне о себе. Немного.

**КОЛЯ**. Я и не знаю, что рассказывать.

**И.М.** Всё, что хочешь. Любые мелочи: что ты любишь, что не любишь, как живёшь. Мне это всё не безразлично.

**КОЛЯ**. Хорошо. Живу я хорошо.

**И.М.** Это хорошо. Чем занимаешься сейчас?

**КОЛЯ**. Да ничем, собственно… Так.

**И.М.** Я слышал, ты киношколу заканчиваешь?

**КОЛЯ**. Да. Потихоньку.

**И.М.** А где живёшь в Париже?

**КОЛЯ**. Да ты всё равно не знаешь.

**И.М.** Почему же? Я прекрасно ориентируюсь в Париже. И даже в его окрестностях. Помню, останавливался там, в одной гостинице. На Фобур - Монмартр, возле синагоги. Номер попался потрясающий. Мыши бегают, зато фен висит. Мыши и фен, нормальное сочетание, да? Ты в Париже, на какой улице обитаешь?

**КОЛЯ.** *(В затруднении)* Да там… возле Эйфелевой башни.

**И.М.** Наверное, вид красивый.

**КОЛЯ**. Да. Очень красивый.

**И.М.** Должно быть, приехал в Москву, и пойти не к кому? Только отца родного убивать?

**КОЛЯ**. *(Грустно усмехаясь)* Да. Так и получается. *(Пауза)* У меня, правда, проблемы, пап, жить вообще негде. Раз так дело повернулось…

**И.М.** Ну что, говори.

**КОЛЯ**. Можно, я у тебя ненадолго остановлюсь?

**И.М.** Да сколько угодно!! В любой комнате. Вот мы с тобой наговоримся. А после что-нибудь такое учудим, безумное!! Я знаю все самые весёлые места этого города! Давай, вот как сделаем. Сейчас ты иди за вещами, а после сразу ко мне.

**КОЛЯ**. Да нет у меня вещей, пап. Аэрофлот сумку куда-то дел. То ли в Данию отправил, то ли в Канаду. Хорошо, документов не лишился.

**И.М.** У них там такой бардак всё время. Я однажды в Ростов-на-Дону “Аэрофлотом” летел. Открываю маленькое масло в коробочке, а там, коробочке, вместо масла, варенье. Я спрашиваю стюардессу, если написано “Масло”, почему внутри варенье? А она говорит, я не знаю. А кто должен знать, я что ли?

**КОЛЯ**. Да. Там ужас что творится.

**И.М.** Как хорошо, что ты меня понимаешь. Знаешь, прости, мне сейчас надо уйти.

**КОЛЯ**. Ну и что. Я тебя здесь подожду.

**И.М.** Это надолго может быть. Встреча насчёт квартиры. А ключ у меня один. Что тебе здесь взаперти сидеть. Сходи, погуляй. Я тебе денег дам. Пойди в кино. В театр. Там сейчас хорошо. Народ весёлый. Пойдём, мой дорогой. Часа через четыре подходи. А я уже буду дома. Ключ тебе личный по дороге сделаю.

*Иннокентий Михайлович подталкивает Колю к выходу. Но Коля на полпути останавливается, так что с места его уже не сдвинуть.*

**КОЛЯ.** *(Твёрдо, глядя И.М. в глаза)* Папа. Я никуда не пойду!

**И.М.** Сынок, а скажи что-нибудь по-французски?

**КОЛЯ**. Зачем?

**И.М.** Comment les affaires, cher ami?

**КОЛЯ**. Уи.

**И.М.** Fils, il ne faut pas mentir! Tu non mon fils du tout? J'ai devinе?

**КОЛЯ**. Ладно. Я не твой сын.

**И.М.** И кто же ты такой, чёрт тебя побрал?!! Не сантехник, не сын из Парижа!!

**КОЛЯ**. Ты ведь тоже, не добрый папочка. Полчаса из себя родственника строил со слезами на глазах.

**И.М.** А я посмотрю, как ты себя поведёшь, когда придушить в собственной квартире попытаются.

**КОЛЯ**. Не хотел я тебя душить. У меня к тебе дело.

**И.М.** Ты мне скажи, для начала, кто ты такой?

**КОЛЯ**. Не будешь орать?

**И.М.** Нет.

**КОЛЯ**. Точно?

**И.М.** Да хватит издеваться уже!

**КОЛЯ**. Я Боровский.

**И.М.** Ты?!!

*С криком Иннокентий Михайлович бросается на Колю, сжимает руками его горло, и принимается его душить. Коля, несмотря на то, что мог бы с лёгкостью одолеть Иннокентия Михайловича, почти не сопротивляется.*

**КОЛЯ**. Да подожди ты.

**И.М**. *(Громко пыхтя)* Ты убийца! Мразь! Своими руками свет от тебя избавлю!

**КОЛЯ**. Да не убивал я её. Честное слово.

*Иннокентий Михайлович осознаёт, что задушить Колю у него не получится, не хватает сил. Он отступает на несколько шагов назад. Тяжело дышит.*

**И.М.** Честное слово Иуды, да?

**КОЛЯ**. Зачем обзываться-то сразу?

**И.М**. А затем. Что тебе от меня надо? Что тебе надо от меня?!

**КОЛЯ**. Они меня везде ищут. Помоги… *(переходя на “вы”)* Помогите мне доказать, что я не виновен.

**И.М.** Да ты наглый убийца, без стыда и совести! Не на этом свете, так на том тебе достанется за всё то, что ты сделал!

**КОЛЯ**. Я ничего не делал. Поверьте мне, пожалуйста!

**И.М**. С таким же успехом я поверю… вон, той люстре.

**КОЛЯ**. Я говорю вам чистую правду. В её смерти нет моей вины. *(Коля спокойно встаёт на колени на мокром полу).* Помогите мне. Хотите сказать, что такого с вами не бывало, когда на вас все шишки валятся. Когда вы ничего никому доказать не можете. Прошу вас, помогите мне.

**И.М.** Каким образом, интересно? Её я не видел лет пять. А тебя вообще в первый раз вижу.

**КОЛЯ**. Зато вы всё о ней знаете. Я уверен, её убил человек, который был с ней знаком. У неё были враги?

**И.М.** Да ты смеёшься, что ли? Даже сейчас, когда она в могиле, по свету бродят толпы её врагов! У неё их было больше, чем волос у тебя на голове.

**КОЛЯ**. Мне не на кого надеяться, кроме вас.

**И.М.** Ты маньяк. Вон из моей квартиры немедленно. Иначе я милицию вызову.

**КОЛЯ.** Вы любили её. Я тоже её любил. Поверьте, несмотря на разницу в возрасте, она была всем для меня!

**И.М.** Альфонс!

**КОЛЯ**. Нет! Это было искреннее чувство.

**И.М.** Я слышал, ты несостоявшийся артист.

**КОЛЯ.** *(Вставая с колен, с гордостью)* У меня, между прочим, всё ещё впереди.

**И.М.** Да я уж вижу, как ты тут роли играешь. Только зря стараешься.

**КОЛЯ.** Я знаю, на что вы намекаете. Так вот, я хочу сказать вам официально. Она никуда меня не устраивала по блату. Она хотела, но я отказался. И ещё, денег я у неё не брал никогда. За исключением двух раз.

**И.М.** И как только совести хватило меня в её смерти обвинить?!

**КОЛЯ.** Простите.

**И.М.** Нужны мне твои извинения!

**КОЛЯ.** Я не хотел вас обидеть. Я просто хотел прощупать почву.В тот день я должен был в первый раз поехать вместе с инструктором. Я учился водить машину.

**И.М.** Её машину.

**КОЛЯ.** Ну зачем вы так? В тот проклятый день инструктор должен был заехать за мной в одиннадцать часов утра и побибикать, чтобы я спустился. Я проспал. Да, в общем-то, и инструктор проспал тоже. Пробибикал он только в двенадцать. Я вскакиваю, как ненормальный. И как раз Ирина входит. На ней лица нет. Я спрашиваю, куда ты ходила? Она не отвечает. Я инструктора прогнал. Сел с ней, допытываюсь, куда она утром ходила. Сначала Ирина не хотела говорить. А после всё-таки призналась. Где вы были тридцатого утром?

**И.М.** Не помню.

**КОЛЯ.** Зато я знаю точно. Вы были в отъезде. А Ирина была у вас.

**И.М.** Неужели? Что-то я её не заметил.

**КОЛЯ**. Повторяю, Ирина Павловна была у вас, в этой квартире, когда вас не было дома.

**И.М**. Не могла она войти. У неё ключа нет.

**КОЛЯ**. Я не знаю, как она вашу квартиру открыла. Но она тридцатого была здесь.

**И.М.** У меня три замка и сигнализация.

**КОЛЯ**. А у неё миллионы поклонников, среди них есть и уголовники. Она могла обратиться к их помощи. Вы сказали, когда у вас вода стала течь? Три дня назад. Значит, первого. Это она сделала. Хотела вам отомстить.

**И.М.** И затопить соседей.

**КОЛЯ**. Не надо смеяться. Мы с вами знаем, что это была за женщина. Она могла в этот момент представить себя булгаковской Маргаритой, которая мстит критику. Она сказала, что искала свой дневник. Тот, который вы использовали для своей книги. Но не нашла. Зато потеряла кулон с изумрудом и брильянтами, подаренный ей Ив Сен Лораном. Отдайте мне кулон.

**И.М.** Да я его в глаза не видел.

**КОЛЯ**. Отдайте кулон. От него моя жизнь зависит.

**И.М.** Они всё равно думают, что вы его украли.

**КОЛЯ**. А вы им расскажете, всё, как было. Где он у вас?

**И.М.** Да не находил я здесь никакого кулона!

**КОЛЯ**. Это ничего. Значит, он до сих пор здесь. Сейчас мы его быстро отыщем.

*Коля неожиданно бросается на поиски кулона. Он обшаривает взглядом комнату. Спешит к книжным полкам. Его руки, как пауки бегут по полкам, обшаривая каждый книжный корешок. Иннокентий Михайлович хватает его за пояс, и оттаскивает от стеллажей. Усаживает Колю на стул, стоящий прямо под люстрой.*

**И.М.** Успокойся. Успокойся, я тебе говорю! Ирины здесь не было.

**КОЛЯ**. Но она мне сама рассказывала…

**И.М.** Ирина Павловна могла про меня со злости наговорить всё, что угодно, как ты не понимаешь?! Когда она прочитала мою книгу?

**КОЛЯ**. Не знаю.

**И.М.** Книга вышла накануне. Доброжелатели наверняка доставили ей книгу в первую очередь. Прочитав о себе, Ирина Павловна впала в ярость. А что делала Ирина Павловна, когда она впадала в ярость?

**КОЛЯ**. Она…

**И.М.** Смелее.

**КОЛЯ.** Она кричала…

**И.М.** И это ещё полбеды. Она могла наговорить таких фантастических глупостей, каких и сумасшедший не придумает. Хорошо, что она не рассказала тебе, что я людей кушаю. И потом, я вспомнил, всё тридцатое я безвылазно сидел дома.

**КОЛЯ**. *(Обхватывает голову руками, в отчаянии)* Что же мне теперь делать?!

**И.М.** Сочувствовать не буду, потому что я тебе не верю.

**КОЛЯ**. Её убил кто-то другой, правда. А то, что в милиции про синяки говорят. Так они не понимают. Синяки у неё на теле были, потому что она сама себя била.

**И.М.** Жаль, что этого никто не слышит.

**КОЛЯ.** Честное слово. Я видел. Я же с ней жил. Она подходила с утра к зеркалу, смотрела на себя. Она сама себе не нравилась. Она казалась себе слишком толстой. Так, вы представляете, она брала, и принималась бить по животу и другим частям тела, от злости. *(Иннокентий Михайлович, усмехаясь, качает головой).* Доказать я вам это не смогу. Но просто подумайте, есть на свете хотя бы одна актриса, которую бы устраивала собственная внешность? А она, вы же знаете, ни минуты не могла прожить, кого-нибудь не изображая. Часами вертелась перед зеркалом. Ночью я однажды проснулся, услышал, кричат. Вскакиваю, подбегаю к ванной, а она за дверью кричит, как резанная. Я вышибаю дверь, а она там, оказывается, сама с собой разговаривала.

**И.М.** Я сделаю тебе одно большое одолжение. Никому не скажу, что ты ко мне приходил. До свидания.

*Иннокентий Михайлович идёт к выходу. Коля встаёт со стула.*

**КОЛЯ**. Подождите.

**И.М.** До свидания.

**КОЛЯ**. *(Снова садясь на стул, быстро, боясь, что его прервут).* Тогда утром она рассказала мне о своём походе к вам. Я ей пообещал, что съезжу и заберу колье. Не знаю, у вас оно, или вы меня обманываете. Но, всё-таки, думаю, вы меня обманываете. После того, как я её кое-как успокоил, я всё-таки поехал к вам сюда, забрать колье. Перед тем, как уйти, я видел, как Ирина куда-то постоянно звонила, и не могла дозвониться. Я приехал сюда к вам. Полчаса стоял и жал на звонок. Но мне никто не открыл. Вас не было!

**И.М.** Если ты успел заметить, незнакомым людям я открываю дверь только в случае крайней необходимости.

**КОЛЯ**. Но я прислушивался, я бы услышал шум за дверью.

**И.М.** Значит, не услышал. Значит, что-то со слухом.

**КОЛЯ**. *(Поняв, что ничего доказать не может).* Хорошо. Ладно. Я ещё немного постоял возле вашей двери, а потом созвонился с инструктором поехал всё-таки учиться водить. Решил, идиот, не терять времени даром. Часа четыре меня не было. Мы задержались. Я заехал в яму в асфальте. Вытаскивали машину. Но это не важно. Когда я приехал домой, всё уже было кончено. Она лежала в ванной. Под водой. Расскажите мне всё о ней. Я уверен, вам известно, кто мог это сделать.

**И.М.** Я ничего не знаю.

**КОЛЯ**. Вы же написали про неё книгу. Вы всё должны были про неё знать.

**И.М.** Не я писал.

**КОЛЯ**. Что?

**И.М.** Не я писал эту книгу. Два журналиста. Копали два месяца. За две недели настрочили. Я подписался.

**КОЛЯ**. Как вы могли?

**И.М.** Деньги мне заплатили. Деньги! И отстань ты от меня со своими вопросами! Да! Не было у меня с ней никакого романа! Не спал я с ней! У меня проблемы с этим. Думаешь, здесь ванная стояла? Хрен там! Унитаз. У меня недержание. До сортира не успевал добежать. И не было в природе никакого дневника. И веер её я у одной костюмерши купил. И оставь старика в покое. *(Смотрит на часы).* Сейчас сюда придут.

**КОЛЯ**. Кто?

**И.М.** Женщина.

**КОЛЯ**. Вы же говорили, что у вас с женщинами проблемы.

**И.М.** Работница. За шестьдесят. Убирает квартиру у меня.

**КОЛЯ**. А мы ей не откроем.

**И.М**. У неё свой ключ.

**КОЛЯ**. Позвоните ей, чтобы не приходила, пожалуйста.

**И.М.** Поздно, она уже выехала.

**КОЛЯ**. Давайте, не пустим её. Мы ведь можем её не впустить.

**И.М.** А что ты так волнуешься? У тебя алиби. Ты на машине с инструктором катался, когда её убивали.

**КОЛЯ**: Да. У меня алиби. А вот у вас алиби нет.

**И.М.** Это замечательно! Потрясающе!! Ты меня хочешь обвинить в убийстве.

**КОЛЯ**. Нет. Я хочу, чтобы вы мне всё сами рассказали.

**И.М.** Я могу рассказать тебе, где входная дверь. Прямо за мной. До свидания. *(Коля не двигается).* Хорошо. *(Иннокентий Михайлович подходит к шкафу, берёт с полки трубку радиотелефона).* Я вызываю милицию.

**КОЛЯ**. *(Спокойно)* Я не убийца. Я не Боровский. Я простой журналист.

**И.М.** Почему меня это не удивляет?! Мне даже не смешно. А в итоге, кем ты окажешься? Муллой Омаром?

**КОЛЯ**. Я не Боровский. Я журналист “Трудного дня”. Вот удостоверение.

*Коля показывает “корочку”.*

**И.М.** У меня есть удостоверение, что я Айседора Дункан.

**КОЛЯ**. Согласен, удостоверение можно подделать. Но, сами подумайте, зачем стараться и подделывать удостоверение такой паршивой газеты.

**И.М.** Раз ты подделал, значит нужно.

**КОЛЯ**.Хорошо, вызывайте милицию. *(Иннокентий Михайлович опускает руку с телефоном, и сразу как-то сникает).* А я был уверен, что вы не позвоните. Вам это не выгодно. Может, попробуем договориться.

**И.М.** Я не стану с тобой ни о чём договариваться.

**КОЛЯ**. Сядьте. И успокойтесь.

*Иннокентий Михайлович устало садится.*

**И.М.** Я спокоен.

**КОЛЯ.** Нет, я вижу, что вы нервничаете.

**И.М.** Я спокоен, тебе говорят.

**КОЛЯ.** Я бы в вашем положении тоже нервничал.

**И.М.** У вас в редакции все такие придурки?

**КОЛЯ**. Ругаться не надо. Я не придурок. Я мастер своего дела! Мой стиль - перевоплощение. Для того, чтобы написать репортаж, я вживаюсь в образ. К сожалению, не я это придумал. Был один очень известный немецкий журналист. Так вот он, чтобы написать репортаж, например, о том, как угнетают рабочих-турков в Германии, перекрасил волосы в чёрный цвет, приклеил усы, купил кепку и устроился в качестве турка убирать подземный переход. Его все тоже стали унижать, хотя он и был чистокровным немцем, а после он написал репортаж, который потряс абсолютно всех.

**И.М.** Что за бред ты несёшь?!

**КОЛЯ.** Я просто пытался разрядить обстановку.

**И.М.** Что тебе нужно от меня, в конце-то концов?!

**КОЛЯ.** Что нужно корреспонденту, разумеется, написать репортаж с места событий. Пара вопросов настоящему виновнику мрачного торжества. Интервью с петлёй на шее, а?

**И.М.** У тебя, парень, крыша поехала.

**КОЛЯ.** Тяжело носить в себе такое. Расскажите, вам легче станет.

**И.М.** Не смеши меня. Даже если я и замешан во всём этом, с какой стати я стану всё тебе рассказывать?

**КОЛЯ.** Всё просто. Вы даёте мне интервью, статья выходит в понедельник. У вас целая неделя свободной жизни.

**И.М.** А если я ничего не скажу?

**КОЛЯ**. Не хотелось бы вас расстраивать, но в этом случае, за вами приедут уже сегодня вечером.

**И.М.** Вон телефон, можешь звонить, куда считаешь нужным прямо сейчас.

**КОЛЯ**. Ой, не торопитесь, Иннокентий Михайлович. Зачем вам губить-то себя? Значит так, я нарисую общую картину, а вы добавьте, если чего-то не будет хватать.

**И.М**. Иди в сраку!

*Иннокентий Михайлович встаёт.*

**КОЛЯ**. Подождите, вы куда?

**И.М.** Пить я захотел.

**КОЛЯ**. Тогда и мне можно попросить чаю? Хочется пить. Или пива. Вы обещали.

**И.М.** У меня нет чая. И пива тоже.

**КОЛЯ**. Тогда, кофе.

**И.М.** Кофе тоже нет.

**КОЛЯ**. Тогда, просто воды.

**И.М**. У меня есть гриб.

**КОЛЯ**. Это такой под марлей, как медуза, да? Кислый такой?

**И.М.** Да.

**КОЛЯ.** Нет. Я не хочу. Кто знает, как эта жидкость получается. Может, гриб туда писает.

**И.М**. Он не писает. Он эту жидкость выделяет.

**КОЛЯ**. Выделяет - звучит ещё хуже, чем писает. Шучу. Несите гриб.

*Иннокентий Михайлович выходит. Коля моментально преображается. Он принимается лихорадочно обыскивать комнату. Он обшаривает все уголки. Наконец его взгляд падает на стул. Со стула Коля переводит взгляд на люстру.*

*В этот момент в комнату входит Иннокентий Михайлович с подносом. На подносе два высоких стакана с жёлтой мутноватой жидкостью.*

*Коля моментально отходит к аквариуму и начинает с преувеличенным интересом его разглядывать.*

**КОЛЯ**. Отличные у вас рыбки.

**И.М.** Да. Хорошие. Правда, все дохлые.

**КОЛЯ**. *(Присматриваясь)* Серьёзно? А я и не заметил.

**И.М.** Уезжал здесь на две недели. Они и сдохли. Совсем про них забыл.

**КОЛЯ**. Жаль.

**И.М.** Было бы чего.

**КОЛЯ**. Знаете, мне иногда кажется, что мы похожи на рыбок в аквариуме. Только разгонимся, наберём скорость, и со всего размаха мордой об стекло. Обидно. А мы-то думали, мы в открытом море. *(Берёт стакан с подноса.)* Спасибо. *(Осторожно пробует.)* Вкусно. Нет, правда, вкусно. Сами делаете?

**И.М.** *(Ставит поднос на стол)* Ключница.

**КОЛЯ**. А вы, я вижу, не теряете присутствия духа. Это похвально. Хотите, расскажу, как всё было на самом деле?

**И.М.** Не хочу. Да только ты всё равно расскажешь.

**КОЛЯ**. Здесь вы правы. Ну что, приступим? *(Иннокентий Михайлович ничего не отвечает, да и Коле этого не надо)* Начну всё по порядку. Ирина Павловна вас в своё время отвергла.

**И.М.** *(демонстративно)* Ха-ха.

**КОЛЯ.** Придёт время, мы посмеёмся вместе. Она дала вам от ворот поворот. Но вы не смогли успокоиться. Можно сказать, влюбились. Если такой человек, как вы, способен влюбиться. Невозможно забраться в вашу голову. Но если бы у меня была возможность, я бы забрался. Что бы я нашёл у вас там, вот вопрос. Мне кажется, я бы обнаружил там сложный механизм. До определённого времени он работал, но потом одну шестерёнку заклинило, и весь механизм остановился. А эта шестерёнка – это любовь к Ирине Павловне. Механизм дымился, всё внутри бурлило. И, наконец, резьба срывается, и всё летит к чёртовой матери. Человек не ведает, что творит. И получается катастрофа. *(Во время монолога Коли, Иннокентий Михайлович демонстративно взял свою книгу, и начал её перелистывать).* Вы уезжали…

**И.М.** Враньё.

**КОЛЯ**. Вы уезжали, и дохлые рыбки тому доказательство. Бедняги, не дождались хозяина. А в ваше отсутствие она была у вас здесь. Это я знаю точно. Искала свой дневник. Не нашла. Потеряла здесь свой кулон. Вернулась домой. Боровский всё мне рассказал. Он был здесь. Он знает, что вы к тому моменту уже вернулись. Он слышал шорохи за дверью.

**И.М.** Ты нашёл, кому поверить. Это он её и придушил.

**КОЛЯ**. Нет. Боровский в нашей истории сторона пострадавшая. Мне его искренне жаль. Если б вы знали, где он сейчас прячется?! Лучше вам этого не знать. Я продолжаю?

**И.М.** А мне по барабану.

**КОЛЯ**. Вы вернулись, увидели разгромленную квартиру, нашли её кулон. Возможно, вы были в бешенстве. Нет, скорее всего, вы были в бешенстве, даже наверняка. После вы поехали к ней. Долго звонили в дверь, она не открывала. Вы показали ей кулон, и только благодаря ему, она пустила вас внутрь. Мне сложно сказать, что произошло в то утро в квартире Ирины Павловны. Наверное, она стала вас оскорблять. Скорей всего, вы ударили её, она упала.

**И.М.** Ты сказочник. Шарль Пьеро.

**КОЛЯ**. *(Упрямо продолжает)* Она упала, вы затащили в ванную. И там вы убили её. Задушили. А после ушли, забрав с собой кулон.

**И.М.** Ты меня сейчас убийцей назвал. Знаешь, что за это бывает?! Малыш, это ведь серьёзное обвинение.

**КОЛЯ**. Да. Я вообще парень серьёзный. Всё произошло так, как я рассказал?

**И.М.** Нет.

**КОЛЯ**. Вы её убили?

**И.М.** Нет. Ты смеёшься что ли?

**КОЛЯ**. А это что? *(Коля вытаскивает из кармана кулон и показывает Иннокентию Михайловичу).* Кулон, подаренный ей Ив СенЛораном.

**И.М**. В ларьке у вокзала купил?

**КОЛЯ**. У вас в квартире нашёл. Вон там, на полке.

*Коля указывает на книжную полку.*

**И.М.** Ой - ли.

**КОЛЯ**. Да.

**И.М.** Ты мне сам его сейчас подбросил.

**КОЛЯ**. Кулон настоящий. И вы это знаете.

**И.М.** Дай-ка взглянуть.

**КОЛЯ**. *(Отступая на шаг)* Ещё чего. Человеку с вашей репутацией я бы пачку сигарет не доверил.

**И.М.** Сказать тебе честно?

**КОЛЯ**. Ну.

**И.М.** *(Понижая голос)* Сказать тебе честно, кто ты?

**КОЛЯ**. Я ваша совесть.

**И.М.** Неверный ответ.

**КОЛЯ**. *(С вызовом)* Ну и кто я, по-вашему, кто?

*Иннокентий Михайлович резко вырывает кулон из рук Коли, и быстро суёт куда-то под рубашку. Коля бросается кулон вырывать, но Иннокентий Михайлович принимается крутиться на месте. Внезапно он останавливается, и замирает, расставив руки в стороны. Коля обыскивает его с головы до ног. Иннокентий Михайлович не сопротивляется.*

**КОЛЯ**. Куда вы его дели?

**И.М.** Съел.

**КОЛЯ**. Я человек интеллигентный. Я МГУ закончил. Но вам у меня руки чешутся вам шею намылить.

**И.М.** Кулаки – это последний аргумент.

**КОЛЯ**. Где кулон?

**И.М.** Не знаю. Как там у Ходасевича сказано: «Сам потерял, теперь ищи…».

**КОЛЯ.** *(Переходя на «ты»)* Слушай, старик, я тебя прямо здесь сейчас грохну!

**И.М.** О, да ты, оказывается, такой же злодей, как и я. Представляешь себе статью: «Жестокий убийца пенсионеров работал в известной газете».

**КОЛЯ.** *(Наступая на Иннокентия Михайловича)* Думаешь, я шучу?

*Внезапно Иннокентий Михайлович хватается за сердце.*

**И.М.** Ой!

**КОЛЯ.** *(Остановившись)* Как трогательно. Могу поспорить на что угодно, это плановый сердечный приступ.

**И.М.** *(Опускаясь на стул)* Это, правда, сердце.

*Похоже, Иннокентию Михайловичу, действительно, плохо. Выглядит он очень неважно. Из последних сил хватает со стола веер и начинает им обмахиваться.*

**И.М**. Ну вот, доигрались. Так сильно, это в первый раз. Воды, дай, пожалуйста.

**КОЛЯ.** А может, искусственное дыхание, рот в рот?

**И.М.** Мне, действительно, плохо. Дай воды.

**КОЛЯ.** Гриб?

**И.М**. Давай.

*Коля протягивает Иннокентию Михайловичу стакан с грибом. Иннокентий Михайлович не доносит стакан до рта, роняет его, оседает на стуле, запрокинув голову, и перестаёт дышать.*

**КОЛЯ.** Красиво. Такого и в театре не увидишь. Эй, подъём. Ау, есть тут кто-нибудь? *(Иннокентий Михайлович не шевелится)* Ну, раз нет никого, я могу и не стесняться.

*Коля поворачивается к залу спиной, расстёгивает брюки, и начинает писать на пол. Журчит струя. Иннокентий Михайлович оживает, и вскакивает со стула.*

**И.М**. Ты что делаешь?

**КОЛЯ.** Спокойно, спокойно. *(Вытаскивает из штанов клизму)* Я всегда ценил это медицинский инструмент. И не зря. Сегодня клизма спасла вам жизнь.

**И.М.** Я устал тебя гнать. Пошёл вон. Я тебе всё равно ничего не скажу.

**КОЛЯ.** Жаль. Но вам же известно, что всё тайное рано или поздно становится явным.

**И.М.** Верно. Но оно становится явным только очень узкому кругу лиц.

**КОЛЯ**. Хорошо. Попробую зайти с другой стороны. У вас дневник Ирины Павловны. Отдайте мне его.

**И.М.** С какой это стати?

**КОЛЯ**. Отдайте, и я забуду о вашем существовании. Никому ни слова и своих догадках. Вам же это выгодно. По глазам вижу, что выгодно.

**И.М.** Зачем тебе её дневник.

**КОЛЯ**. Для статьи, в которой не будет вашего имени. Что вы думаете? Это выгодная сделка. Не сомневайтесь. Жалко отдать?

**И.М.** Жалко.

**КОЛЯ**. Давайте сыграем во что-нибудь. На дневник. Я его выиграю, чтобы вам не обидно было.

**И.М.** Во что будем играть?

**КОЛЯ.** Я в шахматы не умею. Шашки у вас есть?

**И.М.** Есть.

**КОЛЯ**. Тащите.

**И.М.** Только ничего здесь не трогай.

**КОЛЯ**. Обижаете. Я подонок, но не вор.

*Иннокентий Михайлович выходит их комнаты, захватив поднос с пустыми стаканам и остатки гриба. Заодно он кладёт на поднос трубку радиотелефона и тоже уносит его в комнату. Коля вскакивает на стул, нащупывает на люстре мраморную руку. Затем спрыгивает со стула, и садится на него. Входит Иннокентий Михайлович с шахматной доской. Коля встаёт. Иннокентий Михайлович ставит доску на стул.*

**И.М.** *(Вытягивая вперёд руки с зажатыми в кулаках шашками)* У меня в руках две шашки…

**КОЛЯ**. Знаю, знаю. *(Указывает на руку).* Эта.

**И.М.** *(Показывая Коле чёрную шашку)* Я начинаю.

**КОЛЯ**. Пожалуйста.

**И.М.** Если я выигрываю…

**КОЛЯ**. …Я просто ухожу, и забываю о вас навсегда.

**И.М**. Правильно. *(Делая ход)* Я вот так.

**КОЛЯ**. Сдаюсь. Шутка. *(Делает ход)* Чур, долго не думать.

**И.М**. *(Делая ход).* Почему это?

**КОЛЯ**. *(Делая ход).* Такие правила.

**И.М.** *(Делая ход).* В первый раз слышу.

**КОЛЯ**. *(Делая ход).* А что вы скажете на это, мой генерал?

**И.М.** Рано радуешься. *(Иннокентий Михайлович «ест» несколько шашек подряд).* Прощайте, молодой человек.

**КОЛЯ**. *(Делает несколько победных ходов подряд)* Уходить с пустыми руками это не в моём стиле.

**И.М.** У тебя есть стиль?

**КОЛЯ**. А как же. Дневник, пожалуйста.

**И.М.** Подавись.

*Иннокентий Михайлович подходит к книжной полке, снимает оттуда тетрадь, и отдаёт Коле.*

**КОЛЯ**. Большое спасибо. *(Коля открывает дневник, листает страницы).* Это что такое? Он же пустой!

**И.М**. А кто говорил, что там должно быть что-то написано?

**КОЛЯ**. Это нечестная игра.

**И.М.** Отчего же? Я не врал, я просто не всё тебе рассказал. Ирина Павловна хотела вести дневник. Она даже несколько раз порывалась сесть за него, но дальше надписи «Дневник» дело не пошло. И это чистая правда. Узнаёшь почерк?

**КОЛЯ**. Значит, сейчас, по нашей договорённости, я вынужден буду уйти.

**И.М.** Правильно, скатертью дорога.

**КОЛЯ**. Но, прежде чем покинуть этот дом, я хочу сказать несколько слов хозяину. Хотя, возможно, они и не произведут не него должного впечатления.

**И.М.** Наверняка не произведут.

**КОЛЯ**. Тем не менее. Мы журналисты все сплошь продажные твари, так считают большинство наших граждан.

**И.М.** И не зря считают.

**КОЛЯ**. Возможно. И сам я чаще всего плюю на правду, пишу о том, чего не было. За сто долларов меня можно купить с потрохами.

**И.М.** Пятьдесят – красная цена.

**КОЛЯ**. Всё так, к сожалению. И в этот раз я тоже не смогу написать всю правду. Но я её знаю! Я знаю, как всё было на самом деле. Мне известно, кто убил эту бедную, запутавшуюся женщину. Жизненный опыт у меня небольшой, но мне известно, что рано или поздно, всё раскроется. И ваши дальние родственники будут стыдиться вашего имени.

**И.М.** Он слишком верил классикам русской литературы.

**КОЛЯ**. Смех – это аргумент слабых.

**И.М.** А кто говорит, что я смеюсь?

**КОЛЯ**. Можно, я звонок сделаю?

**И.М.** Нет.

**КОЛЯ**. Пожалуйста. Жизнь моя от этого звонка не зависит, а с карьерой могут быть проблемы.

**И.М.** Не смей здесь ничего трогать.

*Иннокентий Михайлович выходит. Коля тут же встаёт на стул, снимает с люстры мраморную руку. Коля расстёгивает куртку, и суёт мраморную руку за пояс. Мы видим, что за из-за пояса у него уже торчит точно такая же мраморная рука. Коля, застёгивает куртку, подхватывает свой чемоданчик и выбегает из квартиры.*

*Хлопает входная дверь.*

*В комнату вальяжно входит Иннокентий Михайлович с телефонной трубкой в руке. Исчезновение Коли его не удивляет. Он словно ожидал этого. Иннокентий Михайлович делает несколько шагов назад, заглядывает на люстру, широко улыбается.*

*Иннокентий Михайлович набирает номер телефона.*

**И.М.** *(поигрывая кулоном, который он достал неизвестно откуда)* Алло. Привет, Али. Твой молод**е**ц у меня фальшивку стащил. Ага. Я ему фуфлыжную руку на люстру подложил. Конечно, ждал. Если ты вещью интересуешься, значит, жди активных действий. Ага. Дрянь мальчишечка. Плохо держится. Ну, я ему подыграл, в меру сил. *(Смеётся)* Да. Кое-что можем. А настоящую руку я спрятал. Да, хорошо спрятал. Так я тебе и сказал, куда. Ну, хорошо, Али. Только ради нашей дружбы. В ванной она лежа…

*Тут Иннокентия Михайловича пронзает одна неприятная мысль. Не договорив, он бросает телефонную трубку на пол и, сломя голову, бежит в ванную комнату. Пауза. Из глубины ванной раздаётся дикий, полный скорби крик Иннокентия Михайловича: «Сволочь! Верни руку, сволочь!! Верни!!!»*

*Иннокентий Михайлович вбегает в комнату, стремглав несётся к входной двери, выбегает из квартиры, оставив дверь открытой. Его голос всё тише: «Сволочь! Верни руку!! Верни!!!»*

*Затемнение.*

**АКТ ВТОРОЙ**

*Квартира Иннокентия Михайловича. Большая комната с высокими потолками и большой люстрой, что и в первом действии.*

*Вся комната заставлена литровыми пластиковыми бутылками с минеральной водой. Тут же аппарат, известный под названием «укупор», для запечатывания бутылок.*

*В центре комнаты водопроводный кран. Иннокентий Михайлович в повседневной одежде и домашних тапочках сидит на стуле. Он наполняет очередную бутылку водой, запечатывает её при помощи укупора, наклеивает этикетки. Короче говоря, мы наблюдаем производство контрабандной минеральной воды из-под крана.*

*Звонят в дверь. Иннокентий Михайлович откладывает очередную бутылку и прислушивается. Звонок повторяется.*

*Иннокентий Михайлович на цыпочках подходит к входной двери.*

**И.М.** Кто? Какая перепись населения? Я переписываться не хочу. И через дверь переписываться тоже не стану. Напрасный труд. Если зайдёте позже, я вас тоже не пущу. Я же вам сказал…

*Звонит телефон. Иннокентий Михайлович с неожиданной прытью бросается к аппарату. Хватает трубку.*

**И.М.** Да. Алло. Али? *(пауза)* Нет. Ошиблись номером.

*Иннокентий Михайлович недоволен. Он ждал другого звонка. Он кладёт трубку телефона. Тихо подходит к входной двери. Прислушивается. Возвращается на своё место, и продолжает работу: наливает воду из-под крана, запечатывает крышкой бутылку, наклеивает этикетку.*

*Медленно открывается дверь, появляется Коля. В руке у Коли спортивная сумка. Одет он обычно. Не слишком броско. Коля бесшумно подходит к Иннокентию Михайловичу, и встаёт у него за спиной.*

**КОЛЯ**. Доброе утро, Иннокентий Михайлович.

**И.М.** *(орёт)* А-а-а!

*Иннокентий Михайлович швыряет бутылку, вскакивает, и отбегает в сторону.*

**КОЛЯ**. Извините, что напугал.

**И.М.** Ты как сюда попал, сволочь?

**КОЛЯ**. Вошёл через дверь.

**И.М.** Как ты её открыл?

**КОЛЯ**. *(Показав связку отмычек, прячет их в карман)* Маленькие секреты профессии.

**И.М.** Убирайся.

**КОЛЯ**. Хорошо. Чтобы сразу разрядить обстановку, возвращаю вам руки, которые я у вас похитил. *(Открывает сумку, достаёт одну за другой мраморные руки)* Вот фальшивая. А вот настоящая.

**И.М.** Обе фальшивые.

**КОЛЯ**. Не понял?

**И.М.** Ты Венеру Милосскую видел?

**КОЛЯ**. На фотографии.

**И.М.** Дама эта два метра, два сантиметра ростом. Эти ручки ей не по размеру. Представляю себе, что тебе Али сказал, когда ты ему эти культяпки приволок.

**КОЛЯ**. Значит, вы меня, всё-таки, надули.

**И.М.** Любимое дело. Ни на что его не променяю.

**КОЛЯ**. Я, вообще-то, к Али не ходил. Я решил к вам вернуться.

**И.М.** Хочешь ещё что-нибудь стащить?

**КОЛЯ.** Нет. Хочу, чтобы вы научили меня всему, что умеете сами. Хочу, чтобы вы меня взяли на работу.

**И.М.** Я работаю один.

**КОЛЯ.** И я работаю один. И знаю, как нужна, порой, поддержка и помощь. Тем более, у вас возраст. Подумайте, придёт время, некому будет даже отмычку подать.

**И.М.** Ты смеешься, что ли надо мной?

**КОЛЯ.** Я серьёзно. Возьмите в ученики.

**И.М.** А почему я должен тебе доверять?

**КОЛЯ.** А вы не доверяйте. Просто поделитесь опытом. Не дай бог, что, пропадут бесценные знания.

**И.М.** Не дождёшься. Я в прекрасной форме.

**КОЛЯ.** Извините. Не хотел вас обидеть. Я буду делать, всё, что вы прикажете. Полное подчинение учителю.

**И.М.** Неужели?

*Иннокентий Михайлович подходит к Коле, и бьёт его по лицу. Коля не реагирует. Иннокентий Михайлович бьёт его ещё раз. Коля терпит.*

**И.М.** А мне это нравится. И чему ты хочешь научиться?

**КОЛЯ**. Хочу кидать лохов профессионально. Все говорят, что вы в этом лучший.

*Иннокентий Михайлович идёт и запирает дверь на все замки.*

**И.М.** Первое, уважай людей. Лох очень неприятно удивить может. Так что, относись к тем, кого кидаешь, как врач к больному. Они для тебя не люди, а части тела. Тебе их нужно вылечить. Ты должен быть глух к мольбам и крикам боли. *(Указывает на место, где он сидел и заворачивал бутылки)* Садись. Приступай к работе.

*Коля безропотно садится, ставит сумку на пол, берётся за бутылку, наливает в неё воду из-под крана.*

**КОЛЯ**. Книжный бизнес себя не оправдал?

**И.М.** Правило второе. Аферисту не стоит задавать лишних вопросов.

**КОЛЯ**. Это правило я знаю.

**И.М.** Мошенники обычно тупые. Гораздо тупее своих жертв. Поэтому я и повторяю.

**КОЛЯ**. Спасибо, учитель.

**И.М.** Мне это нравится! Правило третье, афёры стареют гораздо быстрее, чем люди. Но основные принципы их не устаревают.

**КОЛЯ**. Я это знаю.

**И.М.** Всё ты знаешь, чему мне тебя учить-то?

**КОЛЯ**. Какой-то конкретный пример. Какое-то конкретное дело. Например, у вас находится что-то в разработке, так сказать…

**И.М.** В разработке? Что за странный жаргон?

**КОЛЯ**. Ну, я имел в виду следующую крупную аферу.

**И.М.** Я понял, понял. А с какой это стати я должен тебе доверять?

**КОЛЯ**. А вы и не обязаны мне доверять. Просто возьмите меня в дело, и поставьте в такое положение, чтобы, если что, я тоже сильно пострадал. Вы наверняка это умеете.

**И.М.** Положим, ты прав. Хорошо. Есть у меня одно дело. Но, чтобы его осуществить, мне нужен Али. А ты поставил меня перед ним в неудобное положение.

**КОЛЯ**. Я? Вы сами хотели ему туфту подсунуть.

**И.М.** У нас свои счёты. Ладно, я всё устрою. Где его найти, знаешь?

**КОЛЯ**. Он мне звонил. Обо всём говорил по телефону.

**И.М.** Ты что, хочешь сказать, ты его никогда не видел?

**КОЛЯ**. Нет. Встреч не было. Он обо всех заданиях по телефону говорил. А все вещи, или деньги через камеру хранения.

**И.М.** А поумнее ничего не могли придумать?

**КОЛЯ**. Это он, я ему говорил, опасно, а он по телефону говорит, заткнись.

**И.М**. Узнаю Али. Так он звонил тебе хоть раз за это время?

**КОЛЯ**. Нет. Пока я думал, отдавать ему руку или не отдавать, он звонил, где-то дня два. А потом перестал.

**И.М.** А обратной связи с ним нет?

**КОЛЯ**. Я же вам сказал, он сам звонил.

**И.М.** Давно на него работаешь?

**КОЛЯ**. Два месяца.

**И.М.** Не боишься? Ему ведь не понравится, что ты ко мне ушёл.

**КОЛЯ**. А мне по барабану. Знаете, какие деньги он на мне сделал.

**И.М.** Он ведь тебя не простит.

**КОЛЯ**. Вас тоже. Не боитесь?

**И.М.** *(хлопает Колю по щеке)* Не смей дерзить!

**КОЛЯ**. Простите.

**И.М.** Что ты делал до этого?

**КОЛЯ**. У вас руку украл, вернее, две.

**И.М.** А до этого?

**КОЛЯ**. Телефонистом работал. В доме вешал объявление, приходил фальшивую розетку ставил…

**И.М.** *(подхватывает)* …брал деньги, оставлял фуфлыжную квитанцию. В самом начале карьеры ты пал так низко, что боюсь, тебе уже не подняться.

**КОЛЯ**. Но нужно было как-то начинать.

**И.М.** Ты со мной откровенен, ничего более серьёзного?

**КОЛЯ**. Вы прямо как в школе.

**И.М.** Просто хочу знать, откровенен ли ты со мной? Учти, я ведь всё равно всё узнаю.

**КОЛЯ.** Я правду сказал.

**И.М.** Что ж, мелкие пакости, ты и сам можешь делать, в этом я уже убедился. А вот крупные. Тут нужно законы знать.

**КОЛЯ**. Можно я буду записывать?

**И.М.** Ты сдурел что ли? Слушай и запоминай. Во-первых, документация. Точность идеальная. Все документы должны быть, не придерёшься.

**КОЛЯ**. Я знаю одного человека, который хорошо делает.

**И.М.** Я тоже знаю. И, скорей всего, мы говорим об одном и том же человеке. Второе, рекомендации, откуда только можно. Даже из ветлечебницы. Лох должен тебе поверить – это самое важное. Он должен подумать, что он избранный, что он принадлежит к элите человеческой. Далее, обещай миллионы. Это формула. Повтори её.

**КОЛЯ**. Обещай миллионы.

**И.М.** Ещё раз повтори.

**КОЛЯ**. Обещай миллионы.

**И.М.** Запомни её раз и навсегда. Чем больше, тем лучше. Далее, всё делается тайно, чтобы лох потом не смог донести и пожаловался. Туман, туман, и ещё раз туман. Понял?

**КОЛЯ**. Это правило я знаю.

**И.М.** Ещё раз так скажешь, убью. Понял? (Коля кивает) А теперь самое главное, у лоха должно сложиться впечатление, что все несметные сокровища достанутся ему просто так, что ему даже пальцем шевелить не придётся. Всё продумано за него.

**КОЛЯ**. Это очень мудро.

**И.М.** Ты что, издеваешься надо мной?

**КОЛЯ**. Я серьёзно говорю.

**И.М.** И есть один маленький трюк, который я лично называю «верь мне, мамуля».

**КОЛЯ.** Здорово.

**И.М**. Мне тоже нравится. Без «верь мне, мамули» работать было бы просто невозможно. Итак, что это значит. «Верь мне, мамуля» - это ход, который восстанавливает доверие. В любом, абсолютно любом деле план один и тот же: знакомство…

**КОЛЯ**. Знакомство.

**И.М.** Не надо за мной повторять. Ты же не попугай. Итак, знакомство, сближение, не слишком быстрое, разумеется. На втором этапе у лоха начинают закрадываться подозрения. И что, по-твоему, нужно делать?

**КОЛЯ**. Развеять подозрения.

**И.М.** Неправильно. Перед тем, как развеять, нужно намерено эти сомнения усугубить. Слегка.

**КОЛЯ**. Я это знал.

**И.М.** Всё, я больше не буду ничего тебе рассказывать.

**КОЛЯ**. Ну, простите. Я не специально так сказал.

**И.М.** Нет. Всё, разговор окончен. До свидания. Иди. Газеты из ящиков воровать. Счастливого пути.

**КОЛЯ**. Не стоит меня выгонять.

**И.М.** Почему это?

**КОЛЯ**. Я вас сдам.

**И.М.** Это шантаж?

**КОЛЯ**. Маленький. Но зацепиться есть за что. Хотя бы за эту замечательную минеральную воду из высокогорных источников. А дальше ведь можно и ещё что-то найти…

**И.М.** Это что ж, я тебя оставлю, а ты меня постоянно будешь угрожать.

**КОЛЯ**. В последний раз, обещаю. Не выгоняйте меня, пожалуйста. Пожалуйста!

**И.М.** Ладно, оставайся. Тем более, волшебное слово знаешь.

**КОЛЯ**. А вы сами как с Али связывались?

**И.М.** А что?

**КОЛЯ.** Ну, если он вам для большого дела нужен, так свяжитесь с ним сами. Только не говорите, что я с вами, и всё. Как Али на вас выходил?

**И.М.** У меня телефон его был.

**КОЛЯ.** Так позвоните ему.

**И.М.** Думаешь, всё так просто? Если бы. Он же знает, что я знаю, что ты для него руку у меня спёр. Поэтому с того дня больше мне не звонит. А я по тому номеру телефона постоянно попадаю в наркологический диспансер.

**КОЛЯ**. Да, Али такие шутки любит. А что за дело, о котором вы говорили?

**И.М.** Хочу деревню сжечь.

**КОЛЯ**. Что, серьёзно?

**И.М.** Абсолютно.

**КОЛЯ**. За что?

**И.М.** Просто так.

**КОЛЯ**. Я вас что-то не понимаю.

**И.М.** Сейчас объясню. Принеси грибочка. А то в горле всё пересохло. Он там, в комнате. Стаканы тоже там возьми.

*Коля идёт в комнату. Когда он скрывается из вида, Иннокентий Михайлович быстро нагибается и роется в его сумке. Разгибается прямо перед Колиным появлением. Коля вносит поднос с одним стаканом и трёхлитровой банкой с грибом. Ставит поднос на пол, наливает жидкость в стакан, подаёт Иннокентию Михайловичу.*

**И.М.** Благодарю.

*Иннокентий Михайлович с удовольствием пьёт.*

**КОЛЯ**. Вообще-то в свободной продаже сейчас можно найти различные прохладительные напитки, как отечественного, так и иностранного производства.

**И.М.** Смейся, смейся. Этот напиток даёт человеку силы.

**КОЛЯ**. Если человека не вырвет.

**И.М.** А, может, Али говорил о чём-то намёком. Ну, где он находится, или, там, где бывает?

**КОЛЯ**. Ничего не знаю. Не могу вспомнить. Он говорил только по делу.

**И.М.** А когда он говорил, ты никаких звуков на заднем плане не слышал?

**КОЛЯ**. Нет. А что я должен был услышать?

**И.М.** Ничего. Это я так спросил. Он вообще как на тебя вышел?

**КОЛЯ**. Я телефонистом один дом обошёл, удачно. Иду домой, а он мне на трубку позвонил. Рассказал всё про меня. Откуда только узнал всё? Предложил работать на него. Выбора у меня не было.

**И.М.** Не только ты умеешь шантажировать.

**КОЛЯ**. Это правда.

**И.М.** Молодец, Али. Следит за подрастающими кадрами.

**КОЛЯ**. Неужели вы его тоже ни разу не видели?

**И.М.** Никто его не видел. Даже мать родная, наверное. Родила его, а он уже пропал.

**КОЛЯ**. Судя по голосу, он не очень старый.

**И.М.** Молодой. По манере разговора почти точно могу сказать, молодой. Конечно, постарше тебя. И гораздо умнее.

**КОЛЯ**. Зачем вы так?

**И.М.** Смирись. Сравнение в любом случае не в твою пользу. Али – гений. Но гений жестокий. Знаешь, он однажды своего брата кактусом по глазам.

**КОЛЯ**. *(В ужасе)* Брата?

**И.М.** Так что ты подумай, прежде чем ко мне переходить.

**КОЛЯ**. Я, если решение принял, его уже не поменяю. Я такой человек.

**И.М.** Это безрассудство молодости. На чём я остановился?

**КОЛЯ**. Вы хотите сжечь деревню.

**И.М**. Хочу. Пять тире пятнадцать домов. Дотла.

**КОЛЯ**. Это жестоко, по-моему. А жители как же?

**И.М.** Все они будут жить к тому времени в другой деревне. А то и в городе. В квартирах с мусоропроводом.

**КОЛЯ**. Как же они там окажутся?

**И.М.** Мы их расселим.

**КОЛЯ**. Мы займёмся расселением не только потому, что мы такие добрые. Я угадал?

**И.М.** Делаете успехи, мой названый сын. Хочу вам сказать, что расселение – это самая сложная и трудоёмкая часть плана.

**КОЛЯ**. Почему?

**И.М.** А вы пробовали уговорить семидесятилетнюю старушку съехать из дома, где она родилась?

**КОЛЯ**. Предложить деньги.

**И.М.** Деньги на старушек не действуют. Доллар их пугает. Евро вызывает у них неприятный саркастический смех. Но есть нечто, что может заставить их переехать.

**КОЛЯ.** Что?

**И.М.** Их дети. Отщепенцы, перекати-поле, забывшие родную почву, не отличающие комбайн от трактора. Они любят несуразные комплименты и деньги в крупных купюрах. Они могут уговорить, тире, заставить старушек переселиться. Приходилось ли тебе бывать в абсолютно пустой деревне?

**КОЛЯ.** Нет.

**И.М.** Сочувствую. Ощущение такое, что ты бродишь среди декораций, в которых снимают очередной фильм в стиле Шукшина. Тишина гробовая. Не слышно кудахтанья куриц и мычания коров. Двери домов распахнуты настежь, стёкла в окнах выбиты. Они, зачем-то, всегда стёкла выбивают, когда выезжают.

**КОЛЯ**. Зачем?

**И.М.** Назло. Человек, да будет тебе известно, добрую половину поступков в своей жизни совершает назло.

**КОЛЯ.** Ну, хорошо. В деревне никого нет. Зачем её поджигать?

**И.М.** Думай.

**КОЛЯ.** Страховка?

**И.М.** Пятёрка!

**КОЛЯ.** Сложно будет застраховать пять, тире, пятнадцать покосившихся домов.

**И.М.** Прав, сын из Парижа, сто раз прав. Поэтому страховать старую деревню мы не станем. Мы застрахуем супер современный коттеджный посёлок со внутренней, етить его мать, инфраструктурой!

**КОЛЯ**. Вы собираетесь на месте старой деревни строить новый посёлок?

**И.М.** Уважаемый мнимый любовник, вы что, забыли, что я по натуре своей не созидатель. Я циничный разрушитель. Варвар с высшим образованием.

**КОЛЯ**. А где вы учились?

**И.М.** Это к делу не относится.

**КОЛЯ**. Подождите, на место выедет страховой агент, и увидит, что там ничего нет.

**И.М.** Если объект стоит меньше 50 тысяч агент не выезжает. Положим в деревне десять домов. Страхуем на пятьдесят тысяч каждый. Устраиваем в страховой компании фотовыставку: новенькие домики в ряд. Крашеные в розовый цвет заборчики. Гигантские, разноцветные клумбы. Хозяева в белых свитерах с газонокосилками.

**КОЛЯ**. *(С сомнением)* Поверят они фотографиям?

**И.М.** Не надо себя так настраивать.

**КОЛЯ**. Как?

**И.М**. На проигрыш. Это вредит предприятию. Вместе с фотографиями мы привезём документы. Для этого придётся вступить в преступный сговор с местной администрацией. Потом дотла сжигаем деревню. После завозим несколько машин лома – осколки дорогой плитки, черепки от унитазов, фрагменты стеклопакетов. Рассыпаем в творческом беспорядке. Чуть-чуть керосинчику, и ещё раз поджигаем. Для художественности.

**КОЛЯ.** Не могу поверить в то, что местный пожарный уедет с пепелища совсем без денег.

**И.М.** Конечно, не отблагодарить его было бы некрасиво. Он же рисковал жизнью. Короче говоря, с учётом расходов на предприятие, мы получаем где-то около четырехсот тысяч американских долларов.

**КОЛЯ**. Мне нравится.

**И.М.** Знаешь, мне тоже.

**КОЛЯ.** А зачем нам Али? С ним же придётся делиться.

**И.М.** К сожалению. Но, без его связей нам не обойтись. Можно просто обмануть страховую компанию, но лучше, чтобы в ней работал человек, который хотел обмануться. Знаешь, «Ах, обмануть меня не сложно, я сам обманываться рад…».

**КОЛЯ.** Чего это?

**И.М.** Молодёжь, вы же ничего не знаете. Кошмар.

**КОЛЯ.** У тебя есть человек в страховой фирме?

**И.М.** Такой человек есть у Али.

**КОЛЯ.** Али заберёт себе половину, если не больше.

**И.М.** Треть.

**КОЛЯ.** Он не станет за такие деньги работать.

**И.М.** Мы предложим, не станет, дело его.

**КОЛЯ.** Работать не станет, и ещё и идею украдёт.

**И.М.** Есть в этой затее один секрет. Без него она не имеет смысла.

**КОЛЯ**. Какой секрет?

**И.М.** И ты и Али узнаете его только тогда, когда я буду полностью в вас уверен.

**КОЛЯ**. А я сколько получу?

**И.М.** Треть.

**КОЛЯ**. Может, я не согласен.

**И.М**. Я вас, товарищ корреспондент, не держу.

**КОЛЯ**. Ладно. Я согласен.

**И.М.** Где бы нам Али найти?

**КОЛЯ**. Я, правда, не знаю. Думал, у вас с ним связь.

**И.М.** Может, возле камеры хранения его подкараулить? Может, он там появиться?

**КОЛЯ**. Вряд ли. Он помощников посылает, наверняка.

**И.М.** Выследить помощника. Положить туда руку, и подождать.

**КОЛЯ**. Может, месяц придётся ждать.

**И.М.** Чего-то ты темнишь, сантехник-недоучка.

**КОЛЯ**. Нет. Я просто Али боюсь. Вам, кстати, тоже, есть чего бояться.

**И.М.** У меня с Али свои счёты. Мы старые знакомые. Сможем, я думаю, договориться. Какой вокзал?

**КОЛЯ**. Камера хранения не на вокзале.

**И.М.** А где?

**КОЛЯ**. Вы будете смеяться, в торговом центре, в общественном туалете.

**И.М.** Над такими шутками я даже в школе не смеялся.

**КОЛЯ**. Я правду говорю. Поэтому, представляете, за кого бы нас приняли, если бы мы его там ждать решили?

**И.М**. Плевать. На улице подождём, если ты стесняешься. Пошли.

**КОЛЯ**. Не получится. Туалет на ремонт закрыли. Серьёзно. Ещё на той неделе. Правда. Сходите, посмотрите сами. Слушайте, а может у вас есть идеи, как на Али выйти. Вы же авторитет. Неужели так сложно его найти?

**И.М.** Сложнее, чем ты думаешь. Космического масштаба мошенник. Знаешь ты, что его в трёх странах к вышке приговорили? Начал трудовую деятельность в шестнадцать лет.

**КОЛЯ.** Ну и что? Я в четырнадцать начал.

**И.М.** Ты себя с Али не сравнивай. Ты в этом возрасте из магазина баранки воровал.

**КОЛЯ**. *(Обижено)* Не баранки.

**И.М.** А вот Али в этом возрасте сделал первую финансовую пирамиду. Директором выступал его отец. Целый год народ обирали. Обещали квартиры, а взамен давали разноцветные бумажки с апельсином, который лыбился.

**КОЛЯ**. Да, это противная рожа была.

**И.М.** Пирамида была круче «МММ». Когда всё развалилось, только в офисе наличными полмиллиона нашли. А теперь представь, сколько у них к рукам прилипло. Али был мозгом всего предприятия. Он десятый класс заканчивал, приходил на совещания и указывал уголовникам в галстуках, как им народ разводить. Так самое смешное, что он отца подставил.

**КОЛЯ**. Как?

**И.М.** Легко. Вовремя деньги во Францию перевёл, и сам в колледж, типа, французский учить. А отца здесь взяли. Али же, как ни в чём не бывало, продолжил свою трудовую деятельность.

**КОЛЯ**. А с отцом его что стало?

**И.М.** Кончил он очень плохо. Стал депутатом государственной думы.

**КОЛЯ**. Я слышал, Али за границей чеки подделывал.

**И.М.** О, это было стихийное бедствие. Он страны кидал! Скупал всё подряд, камни, шубы, золото. Он обналичивал чеки, таскал с собой по несколько миллионов в чемодане с двойным дном. Он даже проституткам фальшивыми чеками платил. Знаешь, сколько баб по всему миру желают оторвать ему одно место. Ведь их, выходит, грязно изнасиловали. Нет, красавец! Что и говорить, просто красавец!!

**КОЛЯ**. Враньё с первого до последнего слова. Али сам придумывает про себя сказки. Мистер Икс. Человек в маске. Расчёт простой, чем больше он тумана напустит, тем больше его бояться будут.

**И.М.** Я бы на твоём месте языком не болтал.

**КОЛЯ.** А что? Всё Али донесёте?

**И.М.** Я? Нет, что ты. Я доносить не стану. Но опыт мне подсказывает, что рано или поздно Али всё узнает.

**КОЛЯ.** Да он у нас волшебник, блин, какой-то. Гарри Потер!

**И.М.** Это ты сейчас зря сказал.

**КОЛЯ** *(с вызовом)*. Почему это?

*Раздаётся телефонный звонок. Иннокентий Михайлович снимает трубку.*

**И.М.** *(в трубку)*. Алло. Али, это ты? Здравствуй, дорогой. Как дела твои? …Ничего, мои тоже неплохо… Привет тебе от твоего помощника Николая… Да, у меня… Нет. Не надо на него злиться. Он парень хороший. Как раз только что о тебе говорил… Хвалил… Очень хвалил. Это мой первый и главный учитель, говорит. Рука тоже у меня. Только я тебе её покупать не советую… А потому. Приезжай, всё объясню. Не могу по телефону, тем более дело к тебе есть. Серьёзное. Очень. Твой помощник уже в курсе. *(Коле).* Тебя.

*Передаёт трубку Коле.*

**КОЛЯ** *(в трубку)*. Я слушаю… Здравствуй, Али… Нет, ты не понял… Да, я на тебя работаю – не сомневайся… Честное слово, нет… Правда… Да, он мне рассказал… Да, дело серьёзное. Очень хороший план… Нам нужна твоя помощь. В смысле ему нужна, но я тоже хотел бы участвовать… Понял…

*Коля вешает трубку.*

**И.М**. Ну, что? Приедет?

**КОЛЯ.** Да.

**И.М.** Когда?

**КОЛЯ.** Не знаю. Сказал, приедет, и всё.

**И.М.** Посмотри, какой номер на определителе?

**КОЛЯ.** Три шестёрки.

**И.М.** Смешно.

**КОЛЯ.** А мне что-то не очень.

**И.М.** Будем ждать.

**КОЛЯ.** Может, как-то подготовимся?

**И.М.** К чему?

**КОЛЯ.** К его приходу.

**И.М.** Я могу надеть кокошник.

**КОЛЯ.** Не, я серьёзно. Может, он мстить будет. Мы наготове должны быть.

**И.М.** Готовься, не готовься – всё равно сейчас мы в его руках. Так что, расслабься, мой маленький друг.

**КОЛЯ.** Я просто так не сдамся.

**И.М.** Расслабься, тебе говорю. Нам с тобой бояться почти нечего. Как правило, Али щадит тех, кто может быть ему полезен.

**КОЛЯ.** Откуда вы знаете?

**И.М.** Я много чего знаю.

**КОЛЯ.** Слушайте, а как вы начинали?

**И.М.** Зачем тебе?

**КОЛЯ.** Интересно, с кем придётся работать. Чем вы в молодости промышляли?

**И.М.** Карты.

**КОЛЯ.** В сику под интерес?

**И.М.** Помню, в семьдесят шестом так же с усмешкой спросил меня стюард «Аэрофлота». Ехали в поезде Москва-Томск.

**КОЛЯ.** А что стюард делал в поезде?

**И.М.** Не знаю, ехал до места взлёта, вероятно. Факт тот, что он проиграл всё, вплоть до квитанции в химчистку. И это, замечу, только небольшой фрагмент моей бесконечной трудовой биографии. Что и говорить, катала я был отменный.

**КОЛЯ.** Всё это мне известно. Всё примитивно и без фантазии. Подельники в разных вагонах. Нехотя так собираются вместе вокруг бедного лоха. И, главное, все так бездарно притворяются. Криво лыбятся. Друг на друга косятся. Если бы не жадность человеческая, раскусить таких – раз плюнуть. Дешёво всё и скучно так, что зубы сводит.

**И.М.** Кто ж тебе виноват, что методы отъёма денег не меняются уже столько лет? Человек не меняется – и наша наука тоже стоит на месте.

**КОЛЯ.** В карты в тюрьме, небось, научились играть?

**И.М.** Мой срок – моя гордость.

**КОЛЯ.** Сидеть – это сейчас немодно.

**И.М.** Вполне возможно. Но именно там, и нигде больше, я научился настоящему мастерству.

**КОЛЯ.** Получили профессию.

**И.М.** Это что – ирония?

**КОЛЯ.** Нет, вы, конечно, мой учитель и всё такое. Я вас уважаю, и о вас слава идёт. Но…

**И.М.** Что?

**КОЛЯ.** Но то, что сделали в своей жизни вы, и даже то, что сделал Али, это не высший пилотаж.

**И.М.** А вот это уже наглость.

**КОЛЯ.** Нет, это не высший пилотаж.

**И.М.** *(даёт Коле пощечину)*. Ну-ка, повтори.

**КОЛЯ.** Извините, но это не высший пилотаж.

**И.М.** А что же, по-твоему, высший пилотаж?

**КОЛЯ.** В Англии один парень, он страну выдумал.

**И.М.** В смысле?

**КОЛЯ.** Целую страну! Формозу. Сказал, что он – туземец из восточной страны Формозы. Двадцать пять лет морочил всем головы. Деньги для своей страны собирал и жил припеваючи.

**И.М.** Как же ему поверили?

**КОЛЯ.** А вот так. Он всё придумал – от начала и до конца: и язык, и письменность. Он даже книжку о своей Формозе написал.

**И.М.** Эффектно, но глупо.

**КОЛЯ.** Почему?

*В этот момент за спинами Иннокентия Михайловича и Коли появляется девушка. Она бесшумно открывает входную дверь и так же бесшумно закрывает её за собой. Это и есть Али. Подошла и встала, незамеченная, за спинами героев.*

**И.М.** Во-первых, всегда есть опасность, что раскроют. А, во-вторых, на новой стране сейчас не заработаешь. Никто тебе не поверит. Деревню сжечь – это прибыльней.

**АЛИ.** Всем привет.

**И.М.** Нет, ну, такое ощущение, что я дверь вообще не запираю. Ты кто такая?

**КОЛЯ.** Я её в подъезде видел – она население переписывала.

**И.М.** Ты кто такая, я спрашиваю.

**АЛИ.** Меня зовут Али. А точнее – Алина.

**КОЛЯ.** Да ладно.

**АЛИ.** Верь мне, мамуля.

**КОЛЯ.** Али – мужик.

**АЛИ.** Нет, я с вами по телефону разговаривала… *(меняет женский голос на мужской)* …мужским голосом.

**КОЛЯ.** Нет, вы слышали?

**И.М.** Что, я глухой, что ли?

**АЛИ.** Рада с вами познакомиться, прошу прощения за то, что так долго вводила вас в заблуждение. У меня были серьезные причины скрывать свой настоящий пол.

**И.М.** Девушка-гусар.

**АЛИ.** Иннокентий Михайлович, я вам советую проявлять ко мне уважение. Вернее, продолжать проявлять ко мне уважение. Вы же помните, что стало с Брыксиным.

**КОЛЯ.** А что стало с Брыксиным?

**И.М.** Он ему… то есть ей нахамил. И от него только ноги остались в кирзовых сапогах. А больше ничего.

**КОЛЯ.** А куда же остальное делось?

**И.М.** А ты у неё спроси.

**АЛИ** *(Коле)*. Я вас внимательно слушаю.

**КОЛЯ.** Я думаю, я лучше не буду спрашивать.

**АЛИ.** *(Иннокентию Михайловичу)* Отличные у вас рыбки.

**И.М.** Были.

**АЛИ.** Вот что значит, нет женщины в доме.

**И.М.** Теперь вот есть.

**АЛИ.** Изложите суть дела, о котором вы говорили мне по телефону.

**И.М.** Нужна твоя помощь.

**АЛИ.** Шестьдесят процентов.

**И.М.** Тридцать.

**АЛИ.** До свидания.

**И.М.** Сорок.

**АЛИ.** Пятьдесят.

**И.М.** Сорок девять.

**АЛИ.** Пятьдесят.

**И.М.** Договорились. Хотим посёлок коттеджный сжечь и страховку получить. Посёлок, конечно, липовый. Ты говорила, что у тебя в страховой компании кто-то есть.

**АЛИ.** Есть, но помочь вам не смогу.

**И.М.** Почему?

**АЛИ.** Невыгодно. Риск велик, а доход – не очень.

**И.М.** Какое же тебе дело нужно? Не понимаю.

**АЛИ.** Ну, вот что-то типа Формозы. На меньшее я уже сейчас не соглашаюсь. Счастливо.

*Алина идёт к двери.*

**И.М. и КОЛЯ** *(хором)*. Стоять, милиция!

**АЛИНА** *(повернувшись к ним)*. Ну, наконец-то.

*Иннокентий Михайлович и Коля недоумённо смотрят друг на друга. Они не поймут, почему синхронно сказали одно и то же. Но пистолетов мужчины не опускают.*

**АЛИНА.** А то я, лично, уже устала комедию разыгрывать. Ну что вы на меня смотрите. Вы оба из управления. Познакомьтесь.

**КОЛЯ.** *(Иннокентию Михайловичу)* Здрасте.

**И.М.** *(Алине)* А ты кто? *(Алина лезет в карман)* Руки!!

**АЛИНА.** Спокойно. Это удостоверение. Вот. *(Показывает раскрытую корочку)* Я тоже из управления.

**И.М.** У меня есть удостоверение, что я Владимир Красно Солнышко.

**АЛИНА.** Ну, хорошо, хорошо. Заветные слова хотите услышать*. (Коле)* У тебя слово «Стрела». *(Иннокентию Михайловичу)* У вас слово «Звезда». Я ничего не напутала?

**И.М.** Что стоит на столе в кабинете у генерала?

**АЛИНА**. У него вообще нет стола. Он их не любит.

*Коля и Иннокентий Михайлович синхронно убирают пистолеты.*

**КОЛЯ.** Такое ощущение, что везде наши.

**АЛИНА.** Не везде, а повсюду.

**И.М.** Как так получилось?

**АЛИНА.** Случайность, что вы на меня вышли. Я дела делаю немножко на другом уровне.

**КОЛЯ.** Мы уже поняли.

**АЛИНА.** Но, тем не менее, товарищ майор, своей работой вы можете гордиться. И вы, товарищ лейтенант, тоже. Меня вычислить ещё никому не удавалось.

**И.М.** А почему сразу было не сказать?

**АЛИНА.** По поводу него у меня сомнений не было, а кто вы я до поры до времени не знала. Пришло время, всё выяснилось. Чем вы не довольны?

**И.М.** Всем доволен. Всё просто замечательно! А мне почему о вас никто не сказал?

**АЛИНА**. Ваш начальник обо мне ничего не знал. Я с генерал-лейтенантом общалась напрямую.

**КОЛЯ.** Ну и как он в личном общении?

**АЛИНА.** Милый.

**И.М.** Очень, очень милый. Когда на больничном.

**АЛИНА.** Зря. Микрофон ещё работает.

**И.М.** *(Громко и отчётливо)* Я очень люблю начальство!

**КОЛЯ.** А мне понравилось. Это было здорово. Настоящая операция.

**И.М.** Бессмысленная как сигнализация на моей машине.

**АЛИНА.** Неправда. Всё в этой жизни имеет смысл.

**И.М.** Генерал-лейтенанта цитируете?

**АЛИНА.** Время от времени. Извините. *(Вытаскивает из кармана мобильный телефон)* Да. Да, товарищ генерал. Да. Всё открылось. Нет, вели себя очень достойно. Очень. Что? Что вы говорите? Не слышу! Сейчас. *(Подходит к входной двери)* А так слышно? *(Открывает дверь, выходит из квартиры).* А так? Алло! Слышно? Хорошо.

*Алина, задержавшись в дверном проёме, жестами показала, мол, извините, конфиденциальный разговор. Мужчины разводят руками, мол, надо, так надо. Алина выходит, закрыв входную дверь. Пауза.*

**КОЛЯ.** А как ваша настоящая фамилия?

**И.М.** Зачем тебе?

**КОЛЯ.** Просто. Может, работать придётся вместе.

**И.М.** Десятников Андрей Николаевич.

**КОЛЯ.** Я тоже Андрей. Такое совпадение.

**И.М.** Да уж. *Пауза.*

**КОЛЯ.** Вы извините, что я вас ударил.

**И.М.** И ты меня извини.

**КОЛЯ.** Никогда бы не подумал, что вы тоже из органов. Вы очень здорово притворялись.

**И.М.** Ты тоже ничего себе.

**КОЛЯ.** Спасибо. Вы знаете, может, мы пиво попьём как-нибудь. Будет отлично. Вы же ведь не только гриб пьёте. Извините, это шутка была. Я к вам, на самом деле, со всем уважением. Вы очень крутой. Вы не против, пива попить?

**И.М.** Знаешь, что я тебе скажу…

**КОЛЯ.** Что?

**И.М**. Али-то мы сейчас с тобой упустили.

**КОЛЯ.** *(До него дошло, что Алины и след простыл)* Блядь!

**И.М.** Во-во.

*Коля срывается с места и выбегает из квартиры. Иннокентий Михайлович устало садится на стул. Берёт с пола ближайшую запечатанную бутылку воды, открывает её, пьёт. Морщится. Закрывает. Ставит обратно на пол. В квартиру входит запыхавшийся Коля.*

**КОЛЯ.** Вы почему не побежали?

**И.М.** Поздно. Слишком поздно.

**КОЛЯ.** Вот сволочь, а! Как развела. Стола у генерала нет, откуда она узнала?

**И.М.** А я не удивлюсь, если она и правда к генералу в гости ходит. А он думает, что она подруга его дочери.

**КОЛЯ.** Вот уродка, а!! Надо что-то делать!

**И.М.** Делай.

**КОЛЯ.** Я не знаю, что.

**И.М**. Я тоже.

**КОЛЯ.** Вот сволочь-то, а! На голубом глазу. Хотя бы один прокол!

**И.М.** *(мечтательно)* Какая женщина! Нет, какая, всё-таки, женщина!

**ЭПИЛОГ**

*Скамейка в парке. Иннокентий Михайлович и Коля, оба в милицейской форме, сидят на лавочке. Коля открывает бутылку пива и протягивает Иннокентию Михайловичу.*

**И.М.** Спасибо.

*Коля открывает бутылку для себя.*

**И.М.** Ну, как дела у тебя?

**КОЛЯ.** Неплохо. Даже хорошо. А у вас?

**И.М.** А у меня тоска, блин. Бумажки перекладываю с места на место.

**КОЛЯ.** Вы смеяться будете, у меня тоже самое.

**И.М.** Ну, значит, ты меня понимаешь.

*Пауза.*

**КОЛЯ.** А весело было, правда?

**И.М.** Слушай, только не начинай.

**КОЛЯ.** А что, не весело, что ли?

**И.М.** Весело. Весело.

*Пауза.*

**КОЛЯ.** А может…

**И.М.** Что?

**КОЛЯ.** Может… Только вы не пугайтесь…

**И.М.** Что сказать-то хочешь?

**КОЛЯ.** Может, замутим что-нибудь такое же. Только по своей инициативе?

**И.М.** Ты понимаешь, что ты сейчас сказал?

**КОЛЯ.** А что?

**И.М.** Ты мне прямо сейчас говоришь, давай, мол, преступление совершим.

**КОЛЯ.** Нет. Вы меня сейчас не правильно поняли. Всё. Я молчу.

**И.М.** Да всё я правильно понял.

**КОЛЯ.** Ну и что скажете? *Пауза.*

**И.М.** Надо пива ещё взять. Разговор долгий.

**КОЛЯ.** Ну, а в принципе, что-нибудь провернуть, вы не против?

**И.М.** Ну.

**КОЛЯ.** Точно, не против?

**И.М.** Ну.

**КОЛЯ.** Я тут позвал человечка одного, который нам на первых порах поможет.

**И.М.** (Насторожено) Что за человек?

**КОЛЯ.** Да вы его знаете. *Появляется Алина.*

**И.М.** А, мамуля.

**КОЛЯ.** Зачем сразу обижать? Нам, может, ещё работать…

**И.М.** Извините. Вырвалось. Вы проходите, садитесь, пожалуйста.

**АЛИНА.** Спасибо.

*Алина проходит и садится между Иннокентием Михайловичем и Колей. Пауза.*

**И.М.** *(Алине)* Ну что, может, пива?

**АЛИНА.** С удовольствием.

**И.М.** *(Коле)* Сходишь?

**КОЛЯ.** Ага. Я пойду, а вы здесь между собой договоритесь.

**И.М**. О чём?

**КОЛЯ.** Откуда я знаю.

**И.М.** *(Тяжело поднимаясь)* Ладно, пошли все вместе.

**АЛИНА.** *(Поднимаясь)* Мальчики, вы – это что-то!

*Иннокентий Михайлович, Алина и Коля вместе уходят.*

*ЗАНАВЕС*

© РОДИОН АНДРЕЕВИЧ БЕЛЕЦКИЙ 2005 ГОД