БЕЛЬТЮКОВ С.В.

**"Л О М Б А Р Д"**

пьеса в 3-х актах

действующие лица:

АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВНАКРЕСТЕЦКАЯ - владелица ломбарда

ГРИГОРИЙ АРТЁМОВИЧ КРЕСТЕЦКИЙ - муж Александры Михайловны

МИХАИЛ БРУСНИЦЫН - племянник Александры Михайловны Крестецкой

БОГДАНА - приёмная дочь Крестецких

ГОРДЕЙ - друг Михаила

САМСОНОВ ПАВЕЛ АНДРЕЕВИЧ - бывший конкурент Александры Михайловны

БОРИС ОСКАРОВИЧ - нотариус Александры Михайловны

ГРАБИТЕЛЬ - неудавшийся

ЛОРД - король свалки

ГАВРИЛА - раб Лорда

1-я СЕРАЯ ЛИЧНОСТЬ - обитатель свалки

2-я СЕРАЯ ЛИЧНОСТЬ - обитатель свалки

ПОСЕТИТЕЛЬ С ФЛЕЙТОЙ - клиент Александры Михайловны

ДАМА С СЕРЬГАМИ - клиент Александры Михайловны

**АКТ 1.**

Картина 1.

*(Мрачная квартира Крестецких. Тёмно-зелёные обои. Разнокалиберная ме­бель. Посреди комнаты круглый стол, накрытый тёмно-зелёным сукном. За столом сидят Александра Михайловна и Григорий Артёмович Крестецкие. Идёт игра в карты).*

ГРИГОРИЙ. Ну, брось Сашенька, что-нибудь путное.

АЛЕКСАНДРА. Ага, жди, сам мне всякую шваль подсовывает, а я ему путное. (Выбирает из веера карт). На Гришенька, пиковую тройку.

ГРИГОРИЙ.Вот уж удружила, на что мне эта шваль?

АЛЕКСАНДРА. Играй, играй халдей.

ГРИГОРИЙ.Свет не видел такой грубой женщины. Одноглазый чёрт.

АЛЕКСАНДРА. Откуда ты это выкопал? У меня все глаза на месте!

ГРИГОРИЙ. Нет, ты чёрт одноглазый. (Берёт с прикупа). Опа, у меня тре­фовый секанс. Тебе бы пошло быть одноглазой, или хромой. Сразу суть была бы видна.

АЛЕКСАНДРА.Отрежу я тебе язык. Клади туза, халдей!

ГРИГОРИЙ. Ишь чего захотела, очко по десять рублей, значит, туз в сто пятьдесят рублей встанет. Шалишь.

АЛЕКСАНДРА. Тебе бы старьёвщиком быть.

ГРИГОРИЙ.Чего это ты Сашенька, меня в старьёвщики записываешь?

АЛЕКСАНДРА. Копался б в старье, трясущимися руками, дыры надрывал, за копейку бы насмерть торговался. Вот где твоя суть. (Дребезжащим голо­сом) Старьё-ё берём.

ГРИГОРИЙ.А зачем дыры надрывать?

АЛЕКСАНДРА. Больше дыра - меньше цена.

ГРИГОРИЙ**.** Так мы с тобой и есть старьёвщики.

АЛЕКСАНДРА. С чего это, мы? Это ты. Мутные глаза над ветошью. У меня три девятки, сбрасываю четвёрку червовую.

ГРИГОРИЙ.Нет, мы оба старьёвщики. И про дыры всё знаешь. Суди сама: у нас ломбард, имеем дело с вещами, разными вещами. Встречаются и

очень старые, в чём разница? Только по дворам не ходим. Вот тебе вось­мёрка.

АЛЕКСАНДРА. Тоже мне удружил. Вот старьёвщик и не разумеет разницы. Емувсё одно, что тряпьё линялое, что антикварная изящная вещь. Старь­ёвщик - это жук навозный, катит перед собой чужой хлам, а ломбард - это паутина.

ГРИГОРИЙ. Ты паук, стало быть?

АЛЕКСАНДРА. А хоть быи так, всё лучше жука навозного! ГРИГОРИЙ. Да меня твой яд давно уже не жалит.

АЛЕКСАНДРА. Ты яду-то ешё не видал, Гришенька, и не дай тебе Бог... ГРИГОРИЙ.Не поминай имя Господне всуе, чёрт одноглазый.

АЛЕКСАНДРА. Так, если ты ещё раз меня чёртом одноглазым назовёшь… ГРИГОРИЙ. Стой. Смотри сюда (выкладывает карты), пиковый секанс из во­сьми карт. Видала? И одна в сброс.

АЛЕКСАНДРА. Вылез всё-таки. Тебе бы, Гриша, так в жизни везло. ГРИГОРИЙ.Подсчитаем очки. Значит, ты считаешь, что мне не везёт? АЛЕКСАНДРА. Везёт, как утопленнику, халдей.

ГРИГОРИЙ.Злись, злись. Так, у меня 560 очков, у тебя 345 да минус 50, 560 минус 295, получается: 265, очко - десять рублей, значит с тебя, Сашенька, две тысячи шестьсот пятьдесят рублей.

АЛЕКСАНДРА. Ладно, завтра отдам.

ГРИГОРИЙ. Нет уж, попрошу немедленно рассчитаться.

АЛЕКСАНДРА. Кто бы сейчас тебя слышал, родной муж у жены в собственном доме, на ночь, глядя, денег требует.

ГРИГОРИЙ. А ты бы хотела наоборот? Недождёшься. Ты опять зажимать? Да карточный долг - это долг чести! Будь джентльменом Сашенька, проигра­ла - плати.

АЛЕКСАНДРА. А вот это видал, халдей (показывает фигуру из трёх паль­цев), ты жульничал, шулер!

ГРИГОРИЙ. Кто!? Я!?

АЛЕКСАНДРА. Откуда у тебя в пиковом секансе десятка, если десятка пик

была у меня.

ГРИГОРИЙ. Что за басни? Где она у тебя? Придумала бы, что-нибудь по - умней. Давай плати.

АЛЕКСАНДРА. За какую дуру ты меня держишь, чтоб я тебе свои кровные за здорово живёшь отдала? Плохо видел? Показываю ещё раз (та же фигура). ГРИГОРИЙ. Я знаю нору, где ты деньги прячешь заработанные мной. Отдай по добру, иначе...

АЛЕКСАНДРА. Заработанные кем? Я не ослышалась? Что ты наработал слюн­тяй!? Да не будь меня, давно бы по-миру пошёл. И к тому же ты за мной опять подглядывал. Я сейчас проверю, если хоть рубль пропал у меня, то ты точно станешь одноглазым,

ГРИГОРИЙ. Каждыйраз одно и тоже. Проиграла - плати, нет, она будет битый час ерепениться. Я не хочу опять доводить до драки как вчера, за свой собственный выигрыш.

АЛЕКСАНДРА. Почему я так часто проигрываю? Это неспроста. Ты нечист на руку, я давно это подозревала, сейчас я проверю, и если у меня

хотя бы копейка пропала.

ГРИГОРИЙ. Проверь, проверь, только заодно захвати проигрыш.

АЛЕКСАНДРА. Держи карман шире.

ГРИГОРИЙ. Почему когда я проигрываю, я плачу. Ну, вот скажи, почему?

МЕКСАЦДРА. Потомучто ты дурак. (Вынимает из кармана халата денежную

купюру). На, не умирай.

ГРИГОРИЙ. Что это? Сто рублей?! Когда я выиграл 2650!

АЛЕКСАНДРА. Скажи спасибо за это, а то вообще ничего не получишь.

ГРИГОРИЙ. Ну, спасибо, премного благодарен Сашенька, век не забуду твоей справедливости и доброты.

АЛЕКСАНДРА. (Стальным голосом). Уймись, ты единственный человек в мире кто может за просто так стянуть с меня сто рублей. Цени.

ГРИГОРИЙ. Ты забываешь одну маленькую деталь, что выиграл я не сто рублей, а две тысячи шестьсот пятьдесят.

АЛЕКСАНДРА. Всё, не желаю больше этого слышать. Игра сделана, расчёт

произведён. Больше не получишь и копейки. Я сказала – «всё».

ГРИГОРИЙ. Деспот. Тиран. (Звонок в дверь).

АЛЕКСАНДРА. Кого это тамнесёт, на ночь глядя?

ГРИГОРИЙ. Может не открывать? (Звонок).

АЛЕКСАНДРА. Не люблю я эти поздние звонки.

ГРИГОРИЙ. Не открывай, так входит беда. (Звонок настойчивей). АЛЕКСАНДРА. Какой же ты Гришенька суеверный. (Подходит к двери). Ну, кто там ешё?

ГОЛОС ЗА ДВЕРЬЮ. Извините, здесь живёт Александра МихайловнаКрестец-кая?

АЛЕКСАНДРА. А кому она понадобилась?

ГОЛОС ЗА ДВЕРЬЮ. Я её племянник, Михаил, сын её сестры Софьи. АЛЕКСАНДРА. Откуда ты взялся, племянник?

МИХАИЛ. Я только сегодня в Москву приехал, прямо с поезда. АЛЕКСАНДРА (Открывает дверь). Ну, заходи, племянничек. (Входит молодой человек лет 20-и с чемоданом).

МИХАИЛ. Здравствуйте, тётя Саша.

АЛЕКСАНДРА. Здрасьте, здрасьте. Каким ветром, родственник дорогой? МИХАИЛ. Вот, письмо вам мама передала. (Достаёт из внутреннего карма­на пиджака и протягивает письмо).

АЛЕКСАНДРА. Проходи, вот, познакомься с моим мужем. (Вскрыв конверт, читает письмо).

МИХАИЛ. (Протягивая руку Григорию). Миша. Михаил Брусницын. ГРИГОРИЙ. Григорий Артёмович.

МИХАИЛ. Очень приятно.

АЛЕКСАНДРА. Ты на материной фамилии?

МИХАИЛ. Да. (Пауза).

АЛЕКСАНДРА. (Дочитав письмо). Ну, садись. Дай-ка я посмотрю на тебя, Миша, последний-то, раз я тебя видела совсем ещё маленьким, всё слюни пускал. (Короткая пауза.). Ты одно пойми, у меня тут не харчевня, а мать твоя в письме просит дать тебе на время кров. Но время понятие

растяжимое. Так что, внеси-ка ясность, племянничек.

МИХАИЛ. Да вы не бойтесь, тётя Саша, на время - это значит не надолго. АЛЕКСАНДРА. Ты одно пойми, гость дорогой, здесь жизнь дорогая и злая, раз уж приехал, то должен знать: бьёшь без промаха, либо сам получаешь. Не на­долго - это не ответ.

МИХАИЛ. Месяц.

АЛЕКСАНДРА. Ишь как, месяц. Ну ладно. Как доехал-то? МИХАИЛ. На, метро.

АЛЕКСАНДРА. Вот уж не знала, что с Белой Церкви до Москвы метро проры­ли.

МИХАИЛ. Нет, с Киева-то я поездом, нормально доехал. АЛЕКСАНДРА. Как мать-то?

МИХАИЛ. Нормально.

АЛЕКСАНДРА. Папаша-то твой не объявлялся? МИХАИЛ. Нет.

АЛЕКСАНДРА. Конечно, жди. (Григорию). Вот так-то Гришенька, бывает, а всё любовь. Оставил заезжий красавец, Соньке моей подарочек, на дура! Зато любила. (Михаилу). Ну и дура мать у тебя, чтоб ты знал. Теперь прозябает в дыре на грошовой зарплате. А ведь имела талант, могла пой­ти в гору. Однако банальная история, сплошная тоска. Мечты разбились, а может быть так им и надо. Ты-то вот, небось, в дыре прозябать не за­хотел, чуть оперился и здрасти, сто лет тебя ждали. Ещё один завоева­тель на Москву пожаловал, Наполеон днепровского разлива.

МИХАИЛ. Так ведь и вы тоже, тётя Саша, не захотели, как вы выразились, в дыре прозябать, и двадцать лет назад стали коренной москвичкой. АЛЕКСАНДРА. Надо же, огрызается. Но я имела волю к жизни и железный характер, чтобы выжить в этой мясорубке. Насмотрелась я на всяких, пе­ремолотых без остатка.

ГРИГОРИЙ.Сашенька, ты погоди нападать-то, человек с дороги, устал, го­лоден, а ты...

АЛЕКСАНДРА. Ишь ты, защитник выискался, пусть мне гость дорогой отве-

тит, зачем в Москву пожаловал, что намерен тут делать?

МИХАИЛ. Изучать антропологию.

АЛЕКСАНДРА. Чего изучать?

МИХАИЛ. Антропологию.

АЛЕКСАНДРА. Ха-ха-ха (Издевательский смех). Вот насмешил-то. Тебе ли соваться? С голоду не боишься умереть?

МИХАИЛ. А что здесь смешного? И причём здесь голод?

АЛЕКСАНДРА. Ну да, я понимаю, с черепа неандертальца получается очень наваристый бульон.

МИХАИЛ. Вы даже не представляете насколько.

АЛЕКСАНДРА. Бросай-ка, ты эту блажь, мой милый, и дай тебе Бог как по­рядочному гастарбайтеру, устроиться вагоновожатым в трамвайный парк. Всё кусок хлеба. А антропологию оставь богатым сынкам, у которых мозги с жиру пухнут. Не пристало людям с окраин в эмпиреях витать. Не ваше это занятие.

МИХАИЛ. Какое же наше, если кроме вагоновожатого?

АЛЕКСАНДРА. Забота о хлебе насущном, чем брюхо набить. Вот о чём ва­шему брату заботиться пристало. Духовный мир и абстрактные знания ос­тавьте людям с серебряной ложкой во рту. А сам позаботься, чтоб живу быть, да ненароком не наплодить себе подобных.

МИХАИЛ. По-вашему выходит, мне и детей иметь не следует?

АЛЕКСАНДРА. А зачем? Что ты им можешь дать кроме жизни полной мучений и горя. Зачем обрекать на страдания и стыд? Чем ты можешь вооружить их на большой дороге жизни, сам безоружный?

МИХАИЛ. Моя мать не могла дать мне многого, но я благодарен ей, что, миновав абортарий, могу испытывать мучения и стыд. Хотя бы. Чем не ис­пытывать ничего.

АЛЕКСАНДРА. Пожалеешь об абортарии. Подходящее место для антропологов. ГРИГОРИЙ. Александра Михайловна, вы бы полегче.

АЛЕКСАНДРА. А вы Григорий Артёмович, не лезьте. Я тут ампутирую наив­ность.

МИХАИЛ. Я, конечно, уважаю ваш жизненный опыт, видно вам пришлось не сладко, но, выражаясь образно - хирурга не заказывал.

АЛЕКСАНДРА. Ну-ка, скажи мне, племянничек, не успев приехать в Москву, ты уже испытываешь унижение? Пришлось тащиться к малознакомой тётке, проситься, чтоб пустили, выслушивать унизительные веши, в груди-то го­рит, охота послать подальше, плюнуть да уйти. Ай, нельзя, где жить-то? Вот смотри, смотри уже самсебя душить, лицедействуешь, вид делаешь, что не проняло, а на самом деле? Проняло. Я лекарство горькое, но не­обходимое. Может ешё спасибо, скажешь. Бедный родственник - словосоче­тание унизительное, но раз уж родился - терпи. Туза-то в рукаве нет, за душой одна шестёрка. Так что, детей-то пожалей, за что им-то? Со стыда сгорать. Предохраняйся. (Пауза).

МИХАИЛ. Поэтому у вас и нет детей?

АЛЕКСАНДРА. Может быть. Хотя это не твоё дело.

МИХАИЛ. Понятно.

АЛЕКСАНДРА. Что тебе понятно?

МИХАИЛ. По-моему тоже банальная история, жилплощадь в Москве, как цель чуть ли ни всей жизни, скитания по съёмным углам, тошниловка беспро­светных и нудных дней, усталость, апатия. Но есть ешё воля, характер-то железный, сцепим зубы, с детьми подождём, успеем ешё, и нежелатель­ная беременность тут некстати, дальше полукриминальный аборт, инфекция или ешё что и, как следствие - бесплодие. Отчего неудовлетворённость, чёрный пессимизм, злоба, вобшем банальная история, сплошная тоска. АЛЕКСАНДРА. (Смотрит на Михаила долгим взглядом). Ты так со мной заго­ворил, потомучто решил, что я выгнать тебя собираюсь?

МИХАИЛ. А разве нет?

АЛЕКСАНДРА. Ядовитый племянничек.

ГРИГОРИЙ.По-моему это семейная черта.

АЛЕКСАНДРА. Возможно. У матери-то как здоровье?

МИХАИЛ.Да вобщем ничего.

ГРИГОРИЙ.Об этом нужно было спросить в первую очередь.

АЛЕКСАНДРА. (Григорию). Я сама знаю, в какую очередь. (Михаилу). Пьёт? МИХАИЛ. Почему вы так решили?

АЛЕКСАНДРА. Строчки неровные.

МИХАИЛ.Какие строчки?

АЛЕКСАНДРА. В письме.

МИХАИЛ.А может это полиартрит?

АЛЕКСАНДРА. Ага, или писала во время землетрясения. Ладно, давай за встречу, да и за знакомство тоже. (Достаёт из комода бутылку коньяка и две рюмки. Ставит на стол, наливает, одну берёт себе, другую протя­гивает Михаилу).

ГРИГОРИЙ. А мне?

АЛЕКСАНДРА. У тебя желудок.

ГРИГОРИЙ.Какой желудок? За встречу, за знакомство! АЛЕКСАНДРА.Налей там себе сока из холодильника. ГРИГОРИЙ.Чего?! Я тебе, что, ребёнок?!

АЛЕКСАНДРА. Ладно, ладно не канючь. (Достаёт из комода бутылку водки и наливает в рюмку для Григория).

ГРИГОРИЙ. А почему тебе коньяк, а мне водка?

АЛЕКСАНДРА. Хватит с тебя и водки.

ГРИГОРИЙ. Это ужекакой-то восточный деспотизм. Азиатский. (Выпивает залпом).

АЛЕКСАНДРА. (Выпив коньяк). Ну, племянничек, а у тебя как с этим делом? (Кивает на бутылку).

МИХАИЛ. Ненавижу.

АЛЕКСАНДРА. Это уже сила. Иди-ка, умойся, да будем ужинать.

МИХАИЛ. А позвольте спросить, на хлеб вы, чем зарабатываете? АЛЕКСАНДРА. Ломбард держим.

МИХАИЛ. И прибыльное это дело?

АЛЕКСАНДРА.Не бедствуем.

МИХАИЛ. А можно будет как-нибудь взглянуть?

АЛЕКСАНДРА. На что'?

МИХАИЛ. Ну, на ломбард.

АЛЕКСАНДРА. Я понимаю, что на ломбард, я спрашиваю, на что это тебе? МЖАИЛ. Интересно просто.

АЛЕКСАНДРА. Увидишь ещё.

МИХАИЛ. А какое кладбище тут ближе всего?

АЛЕКСАНДРА. Чего??

МИХАИЛ. Я говорю, ближайшее кладбище как называется? АЛЕКСАНДРА. Введенское.

МИХАИЛ. А ешё есть поблизости?

ГРИГОРИЙ. Рогожское.

МИХАИЛ.А Гороховское далеко?

АЛЕКСАНДРА. Да далековато. А тебе зачем? Эти кладбища.

МИХАИЛ. Да так, просто интересно.

АЛЕКСАНДРА. Странный интерес. И врёшь к тому же.

МИХАИЛ.Знакомый один на Гороховском работает, хочу его навестить. АЛЕКСАНДРА. Так бы сразу и говорил, а то вопросики такие.

МИХАИЛ. Не пугайтесь.

АЛЕКСАНДРА. Не люблю я, все эти веши, кладбища, мертвецы, непереношу. МИХАИЛ.Понимаю. А что это у вас, карты?

АЛЕКСАНДРА. Как видишь.

МИХАИЛ. Играете?

АЛЕКСАНДРА. Ну раз лежат, стало быть и играем, а что? МИХАИЛ.На интерес или по настоящему?

АЛЕКСАНДРА. Когда как.

МИХАИЛ. И во что играете?

ГРИГОРИЙ.В рам 500.

МИХАИЛ. Кажется, я знаю эту игру. Формируются секансы, группы, фигуры по десять, фоски по номиналу, туз одно или пятнадцать, до пятисот оч­ков, так?

АЛЕКСАНДРА. Верно. Может, хочешь сыграть? МИХАИЛ.А почему бы и нет?

АЛЕКСАДРА. Без штанов не боишься остаться? У нас очко по десять руб­лей идёт.

МИХАИЛ. По десять так по десять.

АЛЕКСАНДРА. Ну, смотри. (Григорию). Как смотришь?

ГРИГОРИЙ. Ябы не прочь. Только мне кое-кто проигрыш, не отдаёт. АЛЕКСАНДРА. Гришенька, давай без этих намёков, ты своё получил. ГРИГОРИЙ. Да конечно, сто рублей.

АЛЕКСАНДРА. Я сказала - всё.

МИХАИЛ. Так как?

АЛЕКСАНДРА. Азартный племянничек. Иди, умойся с дороги, а там видно будет.

МИХАИЛ. Как скажете. А где...

АЛЕКСАНДРА. По коридору вторая дверь направо. Мыло, полотенце, там всё найдёшь. (Михаил уходит, сняв пиджак. И тут же возвращается). МИХАИЛ. Александра Михайловна, спасибо вам большое, мама говорила, что вы женщина строгая, но и справедливая. По-моему она права. Спасибо вам,что не выгнали. И вам Григорий Артёмович, тоже.

АЛЕКСАНДРА. Ладно, ладно. Иди, мойся. (Михаил уходит). Гришенька, ну-ка дай его чемодан сюда. Посмотрим, что за птица. И пиджак подай, ключ от чемодана там наверно. А сам встань, последи, если вдруг выйдет, заго­вори с ним. (Кладёт чемодан на стол. Берёт пиджак и обследует карманы. Достав из кармана, пиджака документы). Так, посмотрим. У-у, паспорт-то украинский. Так, (читает) Михаил Яковлевич Брусницын, так, год рожде­ния, прописка, ну-ну. Денег здесь нет. А вот и ключ. Ну-ка, посмотрим, с чем пожаловали. (Открывает чемодан и углубляется в него). Так, бель­ишко, книжонки. Ну-ка, что мы читаем: "Судебная психология", "Справоч­ник патологоанатома", "Кладбища Москвы", "Уголовно-процессуальный ко-декс Российской Федерации". Любопытный набор. Я всегда говорила - хо­чешь поглубже узнать человека, узнай, что он читает. А что в этой ко­робочке? Так, диплом. (Читает) Настоящий выдан Брусницыну Михаилу, в том, что он окончил медицинское училище номер, так, оценочки, одна тро-

йка,остальные «хорошо», учился не ради оценок. Денег и здесь нет, а это что? (Достаёт несколько никелированных, блестящих предметов). Видать, какие-то медицинские штуки, тут у него целый набор. Ну понятно, эти провинциалы вечно деньги в трусы зашивают.

ГРИГОРИЙ.(Выглядывая из коридора, полушёпотом) Ну, что там? АЛЕКСАНДРА. Да ничего особенного. Хотя, тёмная личность. ГРИГОРИЙ. Какая личность?

АЛЕКСАНДРА. Да никакая.

ГРИГОРИЙ. Деньги нашла?

АЛЕКСАНДРА. Нет.

ГРИГОРИЙ. Врёшь наверно опять?

АЛЕКСАНДРА. Да кто врёт-то, при себе наверно держит. ГРИГОРИЙ. Закрывай, он воду выключил.

АЛЕКСАНДРА. Я видела. Достаточно ли я видела? Для имеющего зрение - до­статочно. (Закрывает чемодан, пиджак вешает на стул и принимает безраз­личную позу на диване, напевая себе под нос).

ГРИГОРИЙ. Идёт. (Входит Михаил).

АЛЕКСАНДРА. Есть будешь?

МИХАИЛ. Нет, спасибо, я на вокзале съел какую-то мерзость. АЛЕКСАНДРА. Ну, как знаешь.

МИХАИЛ. Так как, вы предлагали сыграть?

АЛЕКСАНДРА. А деньги у тебя есть?

МИХАИЛ. Есть.

АЛЕКСАНДРА. Не гривны случайно?

МИХАИЛ. Кто ж с гривнами в Москву едет.

АЛЕКСАНДРА. Ну давай, раздавай тогда. (Усаживаются за стол). ГРИГОРИЙ. А ты Миша, не устал с дороги?

МИХАИЛ. Нет, я в поезде выспался.

АЛЕКСАНДРА. С таким азартом по поездам опасно ездить, оберут на лапти в два счёта.

МИХАИЛ. (Тасуя карты). Я в поездах не играю.

АЛЕКСАНДРА. А насчёт азарта?

МИХАИЛ. Есть немного.

ГРИГОРИЙ. Немного никому не помешает.

АЛЕКСАНДРА. Кое-кому и помешает, то, что в поездах не играешь - это правильно. Значит так, очко десять рублей, играем до пятисот. МИХАИЛ. По сколько раздавать?

АЛЕКСАНДРА. В три руки - по семь.

МИХАИЛ. (Раздаёт). А может, подсластим игру?

АЛЕКСАНДРА. Как это?

МИХАИЛ. Ну, не по десять очко, а по пятьдесят. АЛЕКСАНДРА. Какой сластёна самоуверенный. ГРИГОРИЙ. Тут бы и по десять проигрыш получить. АЛЕКСАНДРА. Не дави на мозоль.

МИХАИЛ. Боитесь?

АЛЕКСАНДРА. Тебя то?

МИХАИЛ, А вы не бойтесь.

АЛЕКСАНДРА. Ну смотри племянничек, за язык тебя никто не тянул. МИХАИЛ. Так вы согласны?

АЛЕКСАНДРА. Согласны.

МИХАИЛ. Тогда ваш ход.

АЛЕКСАНДРА. Вот тебе Гришенька, восьмёрка.

ГРИГОРИЙ. Хорошая карта, я беру.

АЛЕКСАНДРА.Как всегда ничем не побрезгает.

ГРИГОРИЙ. Себя не видишь. Получите Михаил, четвёрку. МИХАИЛ. Нет спасибо, мы с прикупа.

АЛЕКСАНДРА. У тебя племянничек, специальность какая-нибудь есть? МИХАИЛ.А мать в письме не написала?

АЛЕКСАНДРА. А ты как будто не читал. На Гришенька, тройку. МИХАИЛ.Не читал.

АЛЕКСАНДРА. Не написала.

МИХАИЛ. Я окончил мед. училище. Вам шестёрка.

АЛЕКСАНДРА. По специальности работал?

МИХАИЛ. Нет, не пришлось.

АЛЕКСАНДРА. В армии служил**?**

МИХАИЛ. По здоровью я негодный.

АЛЕКСАНДРА. На Гришенька, ещё восьмёрку. Что же у тебя со здоровьем-то? МИХАИЛ. Аллергия на украинскую армию.

АЛЕКСАНДРА. С чего бы это?

МИХАИЛ. С того, что я - русский.

ГРИГОРИЙ. А у меня группа из трёх восьмёрок. (Выкладывает). АЛЕКСАНДРА. Ну не дурень ли, а?

ГРИГОРИЙ. А чего?

АЛЕКСАНДРА. Куда так рано выкладываешь? Теперь тебе четвёртую можно доложить, а это восемь очков!

ГРИГОРИЙ. Как хочу, так и играю, мои карты!

АЛЕКСАНДРА. Ну надо же уродиться таким болваном.

ГРИГОРИЙ. Я попрошу без оскорблений.

АЛЕКСАНДРА. Халдей.

ГРИГОРИЙ. Одноглазый.

МИХАИЛ. Я жду в сброс.

ГРИГОРИЙ. Вот, валет.

АЛЕКСАНДРА. Ты что, совсем ополоумел? Это десять очков! ГРИГОРИЙ. Но мне валет не нужен, он мне мешает! АЛЕКСАНДРА. Я с тобой по-миру пойду.

ГРИГОРИЙ. Да не делай ты глобальных выводов из-за одной карты.

МИХАИЛ. У меня рука собрана. Четыре короля и три вольта, а одна в сброс, АЛЕКСАНДРА. Я тебе говорила, халдей, не клади вольта!

МИХАИЛ. Подсчитаем. У меня семьдесят очков. Ваши карты, тётя Саша. АЛЕКСАНДРА. На, считай.

МИХАИЛ. Так, минус шестьдесят одно очко.

ГРИГОРИЙ. У меня минус тридцать восемь.

МИХАИЛ. Так и запишем. Ваша очередь раздавать, тётя Саша.

АЛЕКСАНДРА. (Григорию). Неси коньяк, мне надо выпить.

ГРИГОРИЙ. Смотри, чтоб жаба не заела.

АЛЕКСАНДРА. Поговори у меня. (Михаилу). И ты помалкивай.

МИХАИЛ. Так я молчу.

АЛЕКСАНДРА. Продолжай наблюдать, гость дорогой.

МИХАИЛ. Что наблюдать?

АЛЕКСАНДРА. Свой рот закрытым!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Картина 2.

*(Ломбард. Помещение, которое на две неравные части делит длинная стой­ка. От стойки до потолка всё перекрыто складной, лёгкой решёткой со створками по середине в виде окна. За стойкой, в синем рабочем хала­те, стоит Александра Михайловна Крестецкая. За её спиной от пола до потолка множество ящичков разной величины для хранения закладываемых вещей. Входит посетитель, в руках у него небольшой чёрный футляр).* ПОСЕТИТЕЛЬ. (Всем своим видом напоминающий о закате короткой жизни). Здравствуйте.

АЛЕКСАНДРА. Здрасьте.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Вы принимаете в залог музыкальные инструменты?

АЛЕКСАНДРА. Конечно, это же ломбард. Мы принимаем всё, что имеет цен­ность. Но сначала я должна посмотреть. Что у вас?

ПОСЕТИТЕЛЬ. Флейта, серебряная флейта. Прекрасный инструмент, в отлич­ном состоянии, великолепное звучание. Сделана в Германии, в начале прошлого века.

АЛЕКСАНДРА. Покажите сначала, потом уж будете нахваливать.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Да, да. (Открывает футляр, извлекает из него блестящий ин­струмент). Вот, возьмите. Только прошу вас, осторожней.

АЛЕКСАНДРА. Не беспокойтесь, я всегда осторожна. (Берёт флейту и вни­мательно её рассматривает).

ПОСЕТИТЕЛЬ. Обратите внимание на клеймо, вот тут снизу. Видите два тю­льпана? Это личное клеймо мастера Шрипса из Ганновера, очень известно­го в своё время мастера, таких флейт немного, это редкий и ценный ин­струмент.

АЛЕКСАНДРА. (Безразлично). Может всё и так. Да только вещь эта нелик­видная. Такая вещь может годами ждать своего покупателя. Она рискована для вложения. Да и второй клапан сверху ослаблен. Это явный дефект. Четыре тысячи максимум. Четыре тысячи и заклад сроком на месяц. ПОСЕТИТЕЛЬ. Как четыре тысячи? Да ей цена две тысячи долларов! АЛЕКСАНДРА. Слушай папаша, поди, попробуй, продай-ка эту дудку за две

тысячи долларов. Это же будет просто чудо. К тому же ведь вы её и не продаёте, через месяц день в день, в четверть одиннадцатого, вы вы­купите её. Только уплатив на двадцать процентов больше, четыре тысячи восемьсот.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Двадцать процентов? Это много.

АЛЕКСАНДРА. Обойди всю Москву папаша, меньше не найдёшь, только боль­ше. Хорошая цена за бесполезную дудку.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Боже, какое варварство, но ведь она серебряная!

АЛЕКСАНДРА. Да я вчера блюдо серебряное приняла за семь тысяч, а в нём весу вчетверо больше чем в этой свистелке.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Это не свистелка! Это редкий, удивительный инструмент. АЛЕКСАНДРА. Хорошо, из уважения к вашим сединам - пять тысяч, это по­следнее слово, хотите берите, хотите нет.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Я рассчитывал не меньше чем на двадцать тысяч.

АЛЕКСАНДРА. Ого! Да за такие деньги я куплю семь таких дудок. ПОСЕТИТЕЛЬ. Поразительно. Вы так утилитарно подходите к редкой, очень редкой веши. Может во всём мире таких флейт не больше пяти, а вы... АЛЕКСАНДРА. Редкое для редких. А я даю хорошую цену. Пять и не задер­живайте, у меня других дел по горло.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Дайте, я сыграю на ней, оцените звучание, у неё такой неж­ный, бархатистый звук.

АЛЕКСАНДРА. Здесь вам не консерватория, Шаляпин. Пять тысяч. ПОСЕТИТЕЛЬ. Хорошо, я согласен на пятнадцать.

АЛЕКСАНДРА. Забирайте свою дудку и поищите дураков в другом месте. ПОСЕТИТЕЛЬ. Хорошо, хорошо. Тринадцать. Но это моё последнее слово. МЕКСАНДРА. Ха-ха-ха. (Злой смех). Вы случайно не старьёвщик? Я сказа­ла, забирайте!

ПОСЕТИТЕЛЬ. Но пять это мало. Хотя бы тринадцать.

АЛЕКСАНДРА.Да ни копейки больше я не дам за вашу свистульку, не нра­вится? Скатертью дорога. Я уговаривать никого не собираюсь. (Входит пышнотелая, тучная дама лет 50-и).

ДАМА. Золотые украшения, принимаете?

АЛЕКСАНДРА. Да, покажите.

ПОСЕТИТЕЛЬ.Но ведь мы ещё не закончили.

АЛЕКСАНДРА. Нет, мы закончили. (Даме). Покажите, что у вас.

ПОСЕТИТЕЛЬ. (Беря свою флейту). Вы ещё пожалеете, я предлагал вам вы­годные условия.

АЛЕКСАНДРА. Идите, предложите кому-нибудь ешё, больше трёх тысяч никто не даст.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Это мы ещё посмотрим. (Даме). Не советую иметь здесь дело. Это не ломбард, а грабительское гнездо.

АЛЕКСАНДРА. Нет, ну что за люди!? Тащат сюда всякий хлам, который ниг­де не нужен, и тебя же оскорбляют. Я можно сказать из уважения к седи­нам, беру себе в убыток, а от них слышишьвсякие гадости.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Я сказал, вы ещё пожалеете.

АЛЕКСАНДРА. Слушай, халдей, иди откуда пришёл, здесь люди делом зани­маются. (Даме). Покажите, что у вас.

ДАМА.У меня здесь, сейчас. (Роется в сумочке).

ПОСЕТИТЕЛЬ. Значит вы перешли на оскорбления, но есть права, я пенси­онер и имею право.

АЛЕКСАНДРА. Нет, ну вы посмотрите на него. Слушай, музыкант несчастный, иди домой!

ПОСЕТИТЕЛЬ. Хорошо, хорошо. Я обещаю вам, вы ещё пожалеете! (Уходит, хлопнув дверью).

АЛЕКСАНДРА. Такие люди хуже малярийных комаров! Мелочные, назойливые насекомые. Никаких нервов не хватит. Что у вас?

ДАМА. Вот, серьги.

АЛЕКСАНДРА. (Берёт и внимательно осматривает с помощью лупы). 583-я проба. Мы за грамм этой пробы даём... (Открывается дверь, появляется голова посетителя с флейтой).

ПОСЕТИТЕЛЬ. Я даю вам последнюю возможность, согласен на двенадцать. АЛЕКСАНДРА. Вот спасибо, вот удружил-то. (Со стальной нотой). А ну за-

крой дверь. (Голова, исчезает).

ДАМА.Так сколько вы даёте?

АЛЕКСАНДРА. За эти серьги могу дать четыре тысячи. ДАМА. Только четыре?

АЛЕКСАНДРА. Что значит только? Хорошая цена. ДАМА. Но ведь они с топазом.

АЛЕКСАНДРА. Камни не оцениваем. Только золото, ну как исключение брил­лианты, но только как исключение. Топаз не топаз, это здесь не важно. ДАМА. Странно.

АЛЕКСАНДРА. Чего тут странного? Вы когда-нибудь раньше закладывали в ломбарде?

ДАМА. Нет.

АЛЕКСАНДРА. Сразу видно, что нет. Это общепринятая практика. (В дверь снова, просовывается голова посетителя с флейтой).

ПОСЕТИТЕЛЬ. Ладно, согласен на одиннадцать.

АЛЕКСАНДРА. Сегодня что, в сумасшедшем доме день открытых дверей? ПОСЕТИТЕЛЬ. Одиннадцать, я уже почти половину сбросил.

АЛЕКСАНДРА. Сбрось половину с половины, потом приходи.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Пять пятьсот?

АЛЕКСАНДРА. Молодец, быстро считаешь. Только с половины, а не с почти половины.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Это грабёж. Десять пятьсот.

АЛЕКСАНДРА. Скажи ещё, что это твоё последнее слово.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Да, это моё последнее слово.

АЛЕКСАНДРА. Прямо как на, расстреле.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Мне очень нужны деньги, очень.

АЛЕКСАНДРА. Здесь не паперть. Больше пяти не дадут.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Подумайте, хорошая цена.

ДАМА. Так значит, только четыре?

ПОСЕТИТЕЛЬ. А, вас уже тоже обули? Я предупреждал!

АЛЕКСАНДРА. А ну закрой дверь! (Голова посетителя исчезает). Кровосо-

сущее насекомое.

ДАМА. Знаете, меня это не устраивает, верните серьги. АЛЕКСАНДРА. Пожалуйста, забирайте.

ДАМА. Я рассчитывала хотя бы на семь.

АЛЕКСАНДРА. Ну что вы, четыре и то не везде дадут, это хорошая цена. (В дверь опять просовывает голову посетитель с флейтой).

ПОСЕТИТЕЛЬ. Не соглашайтесь, вам дурят голову!

АЛЕКСАНДРА. Слушай, халдей, ты меня доведёшь! Прекрати хулиганить или я вызову милицию. (Посетитель хлопает дверью). И прекрати хлопать две­рью!

ДАМА.Извините, четыре - это мало.

АЛЕКСАНДРА. Поверьте, больше вы нигде не получите. ДАМА. Это ешё неизвестно. (Уходит).

АЛЕКСАНДРА. (Одна). Иди, иди поищи. Сорвалась рыбка. Да и серьги так себе, максимум семь. Да, сегодня я прямолинейно шаблонна, нет вдохно­вения. Племянничек ещё этот на мою голову. Да-а, гниловатый фрукт. (Из­девательски). Подсластим игру. Если и финтил, то чисто, я ничего не заметила. Глупею я, что ли? Сколько придурков развелось. И голова бо­лит, нельзя за картами коньяк хлестать, в нужный момент потеряла чув­ство меры. И этот халдей, ну как на зло, не уследила, налакался, под коней уже в конце тузы сбрасывал. Всё равно не отдам, нашёл дураков, ну и я хороша, не поняла нервами, теперь похмелье. А этим всегда всё и кончается.

ПОСЕТИТЕЛЬ. (Открыв дверь и просунув голову). Десять! АЛЕКСАНДРА. Пя-ать.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Пять мало.

АЛЕКСАНДРА. Десять много. (Голова пропадает).

(Открывается дверь, уве­ренно входит молодая девушка). Богдана?БОГДАНА. Как видишь. Здрасти что ли.

АЛЕКСАНДРА. Здрасти, здрасти. Ну что скажешь, доченька?

БОГДАНА. Что спросишь, мамочка?

АЛЕКСАНДРА. Прекрати ломаться! Где шарахалась две недели?!

БОГДАНА. Да будет орать-то.

АЛЕКСАНДРА. Ты как с матерью разговариваешь?!

БОГДАНА. Нормально разговариваю. Это ты орёшь.

АЛЕКСАНДРА. А чего ты ждала? Хлеба соли? Не сказав ни слова, махнула хвостом и две недели ни слуху, ни духу! Где была?!

БОГДАНА. Гуляла.

АЛЕКСАНДРА. Я этот ответ уже второй год слышу. Может, что новенькое скажешь?

БОГДАНА. Спросила бы, что-нибудь новенькое. АЛЕКСАНДРА.Посмотри на себя, кто ты есть?

БОГДАНА. Нy и кто?

АЛЕКСАНДРА. Девка! Девка! Гулящая девка. Тварь пропитая, блядь губо-шлёпная!

БОГДАНА. Жалеешь наверно. АЛЕКСАНДРА. Чего?!

БОГДАНА. Жалеешь, говорю. АЛЕКСАНДРА. Чего жалею?

БОГДАНА. Что взяла, меня из детдома.

АЛЕКСАНДРА. Не пори чушь! Жалею, что не вышло из тебя ничего путного, разбила лоб я об тебя.

БОГДАНА. С детдомом всегда так, как в лотерее. Взяла кота в мешке. АЛЕКСАНДРА. Как бы то ни было, я ни о чём не жалею. Взяла-то ангелоч­ка. Дитя чистое. Жаль, что тебя я не смогла человеком сделать. Ну вот скажи мне, чего тебе не хватает? Что ты, голодная? Раздетая? Мало те­бе покупали? Хочу это - пожалуйста, это - на! Чего тебе, что ты на глазах, тварь, курвишься? Чего не хватает? На кривую потащило?

БОГДАНА. В ангелочке, мама, дурная наследственность дремала, испорчен­ная, дурная кровь. Манит она меня, на кривую. А сладко-то как на кривых дорожках, знаешь?

АЛЕКСАНДРА. Ой, пропадёшь ты Богдана, пропадёшь пропадом. И махнула бы

на тебя рукой, да сердце болит, вот тут у меня одна боль ноет, ты это. ПОСЕТИТЕЛЬ. (Просунув голову в дверь). Хорошо, девять!

АЛЕКСАНДРА. Уйди ты, ради Бога, кровопийца.

ПОСЕТИТЕЛЬ. А что?

АЛЕКСАНДРА. (Почти в истерике). Уйди, говорю! (Голова, посетителя исче­зает).

БОГДАНА. Кто это?

АЛЕКСАНДРА. Это те, из которых я для тебя лестницу в будущее строила, это те, кровью которых мы питаемся, неудачники, оступившиеся, на кри­вых дорожках заблудившиеся. И ты оттуда, я тебе лучшей участи желала, ан нет, тянет болото. Кривая дорожка, она и через ломбард идёт. Пони­маешь, куда катишься?

БОГДАНА. Понимаю. Я вообще последнее время, много чего понимать стала. АЛЕКСАНДРА. Что же ты понимать стала?

БОГДАНА.Много чего.

АЛЕКСАНДРА. Ну например?

БОГДАНА. Мать свою.

АЛЕКСАНДРА. Я твоя мать. Мать не та, что родила, а та, что воспитала. БОГДАНА. Да я это много раз слышала**,** и тоже так думала. Только не так это. Та, что родила меня, она меня незримо и крепко руками обвивает, её дыхание во мне. Я чувствую её, у нас сердце одинаково бьётся, кровь не вода, воспитанием не разбавляется. Она жгучая во мне течёт со всеми пороками. Мать моя русская была, с азиатской червоточиной. От гнилой земли и мокрого бурьяна роса в крови моей. Вот и качусь, аж дух захва­тывает.

АЛЕКСАНДРА. Что это? После восемнадцати лет мучений с тобой, ты мне отказываешь может, в последней совести?

БОГДАНА. Не мучайся, и не клеви себя, нет тут твоей вины.

АЛЕКСАНДРА. Ох, и дура же ты. Я всегда подозревала, что вот тут у тебя (стучит себя по голове), не всё в порядке. Понимать она стала, запута­лась вконец. (Передразнивая) Русская тоска. Что я вижу? Девчонку глу-

пую, жизнью не кидайся, может тебе и что получше суждено. Что же в два­дцать лет пропадать? На наследственность пеняешь? А ты где? Ну где ты сама? Что уж всё за тебя наследственность решила? Так скажи своё слово, скажи своё - нет. Ведь ты человек живой, наследственность, что? Ярмо?Сбросить нельзя? Какими пьяными мозгами ты до этого додумалась? Отку­да, этой грязи нахваталась?

БОГДАНА. Это хуже ярма. Ничего ты не понимаешь.

АЛЕКСАНДРА. Да уж куда нам! Свиным рылом в калашный ряд! Жить надоело? Не живи! Слышишь, до чего довела меня, в кошмарном сне такого детям не говорят, а я говорю. Лучше не живи, чем в грязи тонуть! Слышишь ты или нет?!

БОГДАНА. Слышу. Денег дашь, нет?

АЛЕКСАНДРА. Ещёчего? По кривым дорожкам за чужой счёт скакать? Под га­рмошку? Нет, милая моя, я купание в грязи не оплачиваю.

БОГДАНА. Ну нет, так нет. Ладно, пойду я. (Медленно уходит).

АЛЕКСАНДРА.Стой! На, бери! (Достаёт из под прилавка картонную коробку). Бери сколько надо, пропадай, чёрт с тобой! Гори гнилое семя! (Богдана опять поворачивает к двери). Стой, Богдана, стой, не слушай меня, дура, куда рвёшься? Сходила бы домой, Григорий весь извёлся, ведь он тебя то­же любит, что же ты из нас верёвки-то вьёшь? Забирай деньги! Делай, что хочешь. Уйди с глаз моих!

БОГДАНА. (Беря деньги). Maм, я правда, ну завтра приду, и Грише скажи. Завтра. (Быстро уходит).

АЛЕКСАНДРА. (Одна). Боже мой, Боже мой. Не засучила, рукава вовремя. Всё. Упустила. (Смотрит в коробке). Совесть ещё есть, не всё взяла. Что Он, (Показывает пальцем вверх) сделал кривым, того не выпрямишь. (Пауза). (Повысив голос, устало). Эй, ты там ешё?

ПОСЕТИТЕЛЬ. (Просовывая голову в дверь). Я здесь. Девять?

АЛЕКСАНДРА. Ты долго там будешь торчать? Сказано - пять!

ПОСЕТИТЕЛЬ. Соглашайтесь на девять, я и так тут много времени потерял. АЛЕКСАНДРА. А куда вам пенсионеру спешить?

ПОСЕТИТЕЛЬ. Да я целый день на ногах.

АЛЕКСАНДРА. Ходок. Кудаходишь-то?

ПОСЕТИТЕЛЬ. Я целый день по всей Москве езжу, ищу магазины, где поде­шевле.

АЛЕКСАНДРА.Молодец. Что покупаешь-то?

ПОСЕТИТЕЛЬ.Хлеб. Хлеб насущный.Пенсия-то с гулькин нос. Кстати, мо­гу сказать вам адреса самыхдешёвых точек.

АЛЕКСАНДРА. Больше пяти всё равно не дам.

ПОСЕТИТЕЛЬ.(Войдя полностью в помещение). Так сколько дадите? АЛЕКСАНДРА.Пять.

ПОСЕТИТЕЛЬ. И всё?

АЛЕКСАНДРА. И всё.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Вот так-то мать моя, дожил до старости и вынужден унижать­ся, терпеть поношение.

АЛЕКСАНДРА. Все терпят, сынок, и не только в старости. ПОСЕТИТЕЛЬ. Может и так, но в старости оно горче. АЛЕКСАНДРА. Горечь она и есть горечь.

ПОСЕТИТЕЛЬ.В старости горечь горькая.

АЛЕКСАНДРА. Какая же ты оскомина, где же это горечь-то сладкая?

ПОСЕТИТЕЛЬЯ стар, а значит, меня никто не слушает и не любит. АЛЕКСАНДРА.Только ли поэтому?

ПОСЕТИТЕЛЬ. Старости внимают только когда она с богатством. Богатство - румяна, старости.

АЛЕСАНДРА. Богатство - румяна для любого возраста.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Старая жареная баранина, идёт только с убийственно сильны­ми приправами.

АЛЕКСАНДРА. Если зубы есть.

ПОСЕТИТЕЛЬ. У вас точно есть. За такую дорогую вещь, только пять. АЛЕКСАНДРА.Вам же лучше. Раз вещь дорогая, выкупишь дешевле. ПОСЕТИТЕЛЬ. Ага, ну как же, только двадцать процентов сверху, так? АЛЕКСАНДРА. А это, моя доля. Иначе, зачем всё?

ПОСЕТИТЕЛЬ. Только я настаиваю, чтобы вы записали настоящую цену мо­ей флейты.

АЛЕКСАНДРА. Блажишь, старик.

ПОСЕТИТЕЛЬ. А я настаиваю, раз только пять. АЛЕКСАНДРА. Да запишем, запишем.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Да, да. Так и запишите: три тысячи долларов! АЛЕКСАНДРА. Ужетри? Помнится, было две.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Нет уж, три!

АЛЕКСАНДРА. Да ради Бога, три так три. (Достаёт журнал и записывает). Распишитесь.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Здесь?

АЛЕКСАНДРА. Здесь, здесь. (Подаёт ему журнал). Получите квитанцию и деньги. И давай сюда свою расчудесную свирель.

ПОСЕТИТЕЛЬ. (С неожиданным проворством, схватив деньги, желчно) Я бу­ду пересчитывать.

АЛЕКСАНДРА. Да пожалуста.

ПОСЕТИТЕЛЬ. А как ты думала? Сидишь здесь как паучиха (считает), дума­ешь красивей других, что ли? Видали мы таких. (Швыряет одну бумажку на стойку). Ну-ка, замени. Рвань какую-то суёт.

АЛЕКСАНДРА. (Спокойно заменив). Да пожалуйста.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Вот так-то. А то ишь ты, нашла дурака. Тьфу, на твои день­ги вонючие. Поняла? (Уходит, хлопнув дверью. И тут же возвращается). Попомнишь ещё меня. (Исчезает).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Картина 3.

*(Унылое, серое помещение. Несколько стульев, колченогий стол, накры­тый чёрной скатертью, в углу большое и потрёпанное вольтеровское кре­сло. У стены странный диван с огромной спинкой. Небольшой шкаф с кни­гами. В центре окно, за которым видны кладбищенские кресты и надгро­бия. Входит Михаил и с ним нескладный, высокий и худой, длинноносый молодчик с торчащими в разные стороны рыжими волосами).*

МИХАИЛ.Слушай, Гордей, а что здесь за вонь?

ГОРДЕЙ. С востока от кладбища свалка. Есливетер восточный, как сего­дня, то хоть уши затыкай, такая вонища стоит. Садись где хочешь. МИХАИЛ**.** Значит, ты здесь и живёшь?

ГОРДЕЙ.А чё, не нравится?

МИХАИЛ.Да брось, лишь бы крыша была. (Подходит к окну). Видок, толь­ко, не очень.

ГОРДЕЙ.А по мне, наоборот, могилы, молчание. Помнишь, Белую Церковь? МИХАИЛ. Да. Всё помню.

ГОРДЕЙ.И наше кладбище?

МИХАИЛ.Ещё бы. Первая ступень.

ГОРДЕЙ. Чего так долго не ехал?

МИХАИЛ. Училище было жаль бросать. Решил уж добить до конца. ГОРДЕЙ. Я тебя ждал.

МИХАИЛ. Без меня не начинал?

ГОРДЕЙ. Какойтам. Только дух перевёл.

МИХАИЛ. Трудно было?

ГОРДЕЙ. Не то слово. Думал уже в области искать. Теперь можно, я сто­рож, ночи наши.

МИХАИЛ.Дело. Регистрация есть?

ГОРДЕЙ. А как же, не одно рыло не прикопается. Тебе с регистрацией как?

МИХАИЛ.Я у тётки зарегистрируюсь. ГОРДЕЙ. Бедный родственник?

МИХАИЛ. Уже не совсем.

ГОРДЕЙ. Как это?

МИХАИЛ. Она мне должна.

ГОРДЕЙ. Когда успел?

МИХАИЛ. Вчера.

ГОРДЕЙ. Неужели карты?

МИХАИЛ. Жадность, Гордей, наказуема. ГОРДЕЙ. Я б с тобой играть не сел. МИХАИЛ. Они тут думают, что умней других. ГОРДЕЙ. Это точно. А как она вообще? МИХАИЛ. Нетопырь ядовитый.

ГОРДЕЙ. Живёт чем?

МИХАИЛ. Ломбард держит.

ГОРДЕЙ. Опа!

МИХАИЛ. Да, уж если прёт то прёт. ГОРДЕЙ. Одна?

МИХАИЛ. Нет, есть там ешё один. ГОРДЕЙ. Что за тип?

МИХАИЛ. Не понял ещё. Муж её. Похоже, умней чем, кажется. Но разочаро­ванный, стало быть, без сопротивления.

ГОРДЕЙ. Ещё есть кто?

МИХАИЛ. Никого больше не видел, но кто-то там ещё есть, это точно. ГОРДЕЙ. На твоём месте, я бы на нас теперь плюнул. Такое в руки плывёт.

МИХАИЛ. Может и плюну. Я ещё мало видел. А подельник твой как? Кстати, где ты его откопал, откуда он?

ГОРДЕЙ. Все мы ниоткуда, Миша. И никто. Так лучше. А подельничек при деле. Обустраивается. Нашли подходящий сарай. Я сквозь его дырявые стены, вижу Золотую Орду в розовом тумане.

МИХАИЛ. (Ирония). Главно, чтоб тихо.

ГОРДЕЙ. Место глухое, малолюдное. Деревенька при смерти. То, что надо. МИХАИЛ. Далеко?

ГОРДЕЙ. В том-то и дело, что нет. Прям за МКАДом.

МИХАИЛ. Странно. Там же земля золотея.

ГОРДЕЙ.Там рядом какой-то химзавод раньше работал, он на десять ки­лометров в округе, всё отравить успел какой-то дрянью.

МИХАИЛ.Что за отрава?

ГОРДЕЙ. Аммиак, сера и ещё... Вобщемместо гнилое, вода тухлая, ниче­го не строится, народу три старухи из фильмов ужаса. То, что надо. МИХАИЛ.Если уж так погано, может и нам там не стоит?

ГОРДЕЙ.Да ты чё? Нам-то чё? Мы кто? Золотая молодёжь?

МИХАИЛ. Где-то это я уже слышал. Если вода тухлая, свиньи не загнутся?

ГОРДЕЙ. Не загнутся. Не переживай.

МИХАИЛ.А что это за свалка, которая тут рядом?

ГОРДЕЙ. Огромная, городская клоака. Чахоточный плевок больного города. Но, в своём роде интересное место. Вещь в себе.

МИХАИЛ. Вешь в себе? Такие места могут приносить доход. И не малый. ГОРДЕЙ.Могут. Только ты не замечал, что на то, что может приносить доход, всегда полно зубастых ртов.

МИХАИЛ. А что там интересного? Ты сказал, что интересное место. ГОРДЕЙ.0, там просто государство в государстве, со всеми признаками монархического устройства.

МИХАИЛ. Ну, надо же.

ГОРДЕЙ. Да. Королевство. Диснейленд, населённый бомжами. МИХАИЛ. Бомжатник?

ГОРДЕЙ. Не просто бомжатник. У них там король есть, который их жесто­ко держит. Он им даже нажираться не позволяет. Только вечером. И то не каждым. С утра ходят опухшие, синие, злые, но трезвые.

МИХАИЛ.Интересно.

ГОРДЕЙ. Ты что, просто Рим первых царей. Жестокая авторитарная власть, основанная на страхе и силе. Повиновение беспрекословное. Свалку охра­няют, чужаков не пускают. По-моему они там даже казни устраивают, за

неповиновение и воровство.

МИХАИЛ. Поразительно, но ведь материал негодный, деградировавшие лич­ности.

ГОРДЕЙ.Всё от лидера. Замес на страхе. Даже из такого материала он извлекает пользу.

МИХАИЛ. Действительно интересно. Это называется: извлечь драгоценное из ничтожного.

ГОРДЕЙ. Точно. Днём и ночью роют, выискивают ценное на свалке, прода­ют, жгут, чего-то строят. Там какой-то кошмар, никто туда не лезет и не суётся, я имею в виду местных и власти. Они колючую проволоку наш­ли и огородили центральную часть свалки, сделав её недоступной, вроде форта.

МИХАИЛ. Аты откуда всё это узнал?

ГОРДЕЙ.Вот стоит кресло (показывает на большое вольтеровское кресло) - подарок короля свалки.

МИХАИЛ. Прямо трон. И за что?

ГОРДЕЙ. Я разрешил им как-то ночью, взять наш кладбищенский грузовичок. МИХАИЛ. А зачем он им?

ГОРДЕЙ. Я не задавал вопросов.

МИХАИЛ. И не побоялся, а вдруг бы не вернули?

ГОРДЕЙ. До этого я недели две изучал эту свалку и всё что там творится. С помощью бинокля. Так что, не побоялся. А утром они вернули грузовик, вот с этим креслом и приглашением нанести им как-нибудь визит.

МИХАИЛ. Небось, вонища от него?

ГОРДЕЙ. Да нет, обивку только поменял, и всё.

МИХАИЛ.Ты был у них?

ГОРДЕЙ.Был.

МИХАИЛ. Ну и как?

ГОРДЕЙ. Хоть монографию пиши, по проблеме происхождения государства и права у диких племён.

МИХИЛ. Причудливый узор, в калейдоскопе повседневного хаоса.

ГОРДЕЙ. Если хочешь, можем как-нибудь туда сходить.

МИХАИЛ. Да, обязательно, иначе теперь не отделаюсь, всё время буду к этому возвращаться.

ГОРДЕЙ. Замётано. Когда, захочешь.

МИХАИЛ. (Подходит к шкафу с книгами). Я вижу, книги не бросаешь, всё так же выискиваешь ценное из свалки чужих мыслей?

ГОРДЕЙ. Есть вещи, которые мне небезразличны.

МИХАИЛ.Помнится, ты любил биологию?

ГОРДЕЙ. Наука наук. Для меня биология всё равно, что глюкоза для крови. МИХАИЛ.В каком смысле?

ГОРДЕЙ. Питает дух.

МИХАИЛ. Биология питает? Да ещё дух? Такая узколобая и бескрылая. ГОРДЕЙ. Крыльяесть у любого знания. Потомучто это - знание. Тем бо­лее биология, самая крылатая.

МИХАИЛ. В чём крылья? Всё смертно, объяснимо, сухо, рационально как бухгалтерский отчёт. Ненавижу материализм за его чугунную логику, всё, всё настолько разумно, что хоть вешайся. Никакой тайны, родился, жрал, спаривался, старел, подох. И это втиснуто в теорию - эволюции, прогресс - якобы развитие, без объяснения, надо ли? Одно радует - это всё-таки теория.

ГОРДЕЙ. Рассуждения слепца, и объяснения имеются.

МИХАИЛ.Кто из нас слеп? Да, да, я знаю эти объяснения, чтоб ещё боль­ше жрать, чаше спариваться, дольше жить, меньше болеть, но опять-таки подохнуть придётся. Прямо ненасытный вздувшийся желудок, или реклама - купи, чтобы он мог продать и получить больше, чтобы опять про­дать больше, закрывайглаза и покупай, покупай, чтобы он мог продать больше, ещё, ещё больше, а ты покупай больше. Бесконечный волчок, бел­ка в колесе. Поколения плодящихся, ничего не помнящих млекопитающих. И всё гниёт на ходу, тонет в выгребной яме материализма. Тошнит просто. ГОРДЕЙ.Вот - это да. Куда тебя? Тайны захотелось? Что за поповщина?Всем правит железная рука естественного отбора, он формирует лучший

тип, устойчивый, живучий, более тонко мыслящий, видящий дальше, кото­рый храбрей и осторожней одновременно. Всё время отсев, негодное вон, на свалку, даёт потомство лучшее, совершенное, в этом неумолимом по­рядке нет места слабому, сомневающемуся, хилому, это навоз для удоб­рения сильного типа. Что мала тайна? Это тайна всемирного порядка. Я сильней, значит, я буду жрать, буду жрать, значит, буду жить.

МИХАИЛ. Чтобы жратьещё больше?

ГОРДЕЙ.Да, чтобы быть ещё сильней!

МИХАИЛ**.** Психология свиньи.

ГОРДЕЙ. Ошибаешься. Свиней откармливают, чтоб сожрать. Всё дляменя, если есть сила, разум, осторожность, тогда я всё буду пользовать, всё для меня служит материалом, всё глина. Я - творец, творец самого себя, потомучто ощущаю в себе силу, силу созидания самого себя. Вот они кры­лья биологии, она дарит тебе весь мир, а тебя ставит над ним. Разве какая-нибудь религиишка сравнится по силе? Здравый смысл сильней исту­канов. Биология - это ядерный взрыв сознания. Зевс громовержец стано­вится рядом с тобой ничтожным клопом. Старик Дарвин стал могильщиком религии, это просто недоразумение, казус, что до сих пор есть невежы, которые этого не поняли. С Дарвина началась новая эра, годы надо счи­тать не от рождества Христова, а от Дарвина, ты понял Миша? Не будь слепым кротом!

МИХАИЛ. А с чего ты взял, что именно ты лучший и самый приспособленный тип? Может ты есть только для того, чтобы удобрить почву для лучших, чтоб служить им, может ты просто вспомогательное средство, а совсем не цель. Ты, Гордей, как-то понял всё наоборот. Биология наоборот да­ёт понять, что ты только промежуток, но не венец.Ты просто кладбищен­ский сторож, с неопределённым будущим, может, ты даже вреден с такой уверенностью в своей исключительности, может ты просто ошибка. Ты на­шёл энергию не там где её надо искать, воспламенился от короткого за­мыкания, но не подключился к электромагистрали, смотри не обуглись. ГОРДЕЙ. Слабо Миша, очень слабо. Пойми, если я существую, значит всё

предшествующее было для меня, ты понял? Всё, что было, было ради меня, я на вершине пирамиды развития мира, значит я - цель. Ведь всё может мной, и закончиться, на сегодняшний день, я - цель всего, потомучто я живу сейчас, в эту секунду настоящего.

МИХАИЛ. Представь на одну секундунастоящего, что все начнут думать как ты...

ГОРДЕЙ. Все так думать не начнут, потомучто так думать может только определённый тип, сильный тип. У слабых духу не хватит так смело смот­реть на вещи. Этим нужен погонщик и корыто помоев. Радость от боли им не по зубам. (Пауза).

МИХАИЛ. (Смотрит в окно. Слышно воронье карканье). Люблю, когда карка­ет вороньё. Недобрый знак, внутри всё сжимается и скребёт по душе. И небо, чтобы было мрачное, тогда горечь сладкая в горле. Кругом сырость осенняя, тоска, жухлая трава холодная, бурьян, мокрые жёлтые листья с тополей и карканье. Холод, осень унылая, и всё вдруг становится ясно. ГОРДЕЙ, Что ясно?

МИХАИЛ.Что Дарвин прав, где угодно, только не в России.

ГОРДЕЙ.Не смеши меня. Законы физики обязательны для всех.

МИХАИЛ.И что будь она проклята, эта биология.

ГОРДЕЙ. Смотрю и не узнаю. Ты ли это? Ты переродился в мистика?

МИХАИЛ. Честно говоря, на всё о чём ты тут распостранялся, мне глубо­ко наплевать. На все эти теории, всё это - пустота. Я тоже много чего изучал, хотел знать, много читал, как книжный червь питался чужими мы­слями. Пока не увидел, что превращалось в попугая, у которого ничего своего нет, кроме чужих мыслей и слов. Набит чужимхламом. Истинное знание то, что рождаешь ты сам.

ГОРДЕЙ. И что же ты родил?

МИХАИЛ. Из всех людей на земле, несмотря на твой топорный материализм, пожалуй, только с тобой я могу позволить себе быть болтливым.

ГОРДЕЙ. Я позволяю себе это, тоже, только с тобой.

МИХАИЛ. Ну и прекрасно, значит в чём-то, мы понимаем друг друга. Тебе

скажу: самая крылатая на земле вещь - ненависть. Только она и крылья и жажда. Для меня жить - ненавидеть. И ещё пренебрегать необходимостью.

ГОРДЕЙ.Пренебрегать необходимостью?

МИХАИЛ. Да.

ГОРДЕЙ. Как это?

МИХАИЛ.Ты разочаровываешь,Гордей. ГОРДЕЙ. И всё-таки.

МИХАИЛ. Чё так напрягся? (Пауза). Вся эта биология - сплошная необходимость. Наступив ей на го­рло, только и можно возрасти. Ненависть горит под маской равнодушия. Бросаешь в топку уголь необходимости. Всё жгёшь. Дотла.

ГОРДЕЙ. Так, что же есть необходимость?

МИХАИЛ. Всё, что необходимо.

ГОРДЕЙ. Мне понять это необходимо?

МИХАИЛ. Нет.

ГОРДЕЙ. Значит, необходимо то, что вовсе и не необходимо? МИХАИЛ.Ты на верном пути.

ГОРДЕЙ. Не пойму я эти узлы. Тугие они у тебя, не развязать. МИХАИЛ. Если есть разум, осторожность...

ГОРДЕЙ. А это уже моя территория.

МИХАИЛ. Песочница, где детские руки из пластмассовых форм выложили пе­сочные пирожки.Красиво, очень похоже, только несъедобно.

ГОРДЕЙ. Ну ладно. Что ж ты слепил ненависть с равнодушием, странный союз.

МИХАИЛ. Ненависть и равнодушие, две лесбийские сладострастные разврат­ницы. Они хотят друг друга до чувственной дрожи. Их языки одинаково клейки.

ГОРДЕЙ.На кого же твоя ненависть?

МИХАИЛ.Ладно, хватит. Наверно ещё увидимся. Давай. (Уходит).

ГОРДЕЙ. Постой, Миша. Какой ты странный приехал. Ты мне скажи, что ты намерен делать? Ты с нами или нет? Мне рассчитывать на тебя?

МИХАИЛ. (Остановившись). Не знаю. Я обязательно приду посмотреть на свалку.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_----------------------

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**АКТ 2.**

Картина I.

*(Декорация картины 2, первого акта. Ломбард. Александра Михайловна Крестецкая в дурном расположении духа. Открывается дверь, входит субъ­ект довольно обшарпанного вида, в коричневом старом пальто, локти в извёстке, трёхдневная щетина**на опухшем, фиолетовом лице. Курчавые, чёрные волосы три дня не расчёсывались, на ногах грязные, чёрные кеды. Дым похмелья).*

АЛЕКСАНДРА.(Подбоченясь). Здра-асти. Вот это явление. Господин Сам­сонов.

САМСОНОВ. (Хриплым голосом). Здравствуй, Александра. Вот, решил, дай думаю, зайду к конкуренту. А то, это, мимо шёл.

АЛЕКСАНДРА. Нушёл бы дальше, чего надо?

САМСОНОВ. Чё сразу зубы-то**,** водички бы попить, нельзя что ли? АЛЕКСАНДРА.(Злобно). Трубы горят.

САМСОНОВ. Да чё там. Просто жажда.

АЛЕКСАНДРА. Знаем мы эту жажду. Опустился. Не ожидала от тебя. САМСОНОВ. Да чё, всё нормально. Просто, кризис у меня наступил. АЛЕКСАНДРА. Лекарство нашёл правильное.

САМСОНОВ. Какое лекарство?

АЛЕКСАНДРА. Серную кислоту, как глазные капли. Уксус для желудка. САМСОНОВ. Чё пилить-то сразу. Сама ж меня разорила.

АЛЕКСАНДРА. Ах, вот оно, что. Нашёл виноватого.

САМСОНОВ. Ачё не так, что ли?

АЛЕКСАНДРА.Бедный господин Самсонов, дитя несмышлёное, разорили его. Жадность твоя, разорила тебя! Конкуренции не выдержал, дело вёл сла­бо. Поделом! Суши вёсла! Запивайся.

САМСОНОВ.Ты моих клиентов высокой ставкой переманила. Я первый в этом

районе ломбард открыл. А ты по чужим идеям как блоха...

АЛЕКСАНДРА. Ну-ка,ты что сюда, пёс, лаять пришёл? Зная мою ставку, сам до последнего жадничал, не поднимал цену залога. Жадность с фра-

ером знаешь, что сделала?

САМСОНОВ.Кто это здесь фраер ешё? А как мне было кредит отдавать? Я ж под кредит квартиру свою заложил. Вся прибыль на погашение текла. Как ты появилась здесь со своими ставками, всё, высох мой ручеёк, все де­нежки к тебе потекли. Скоро кватриру отберут. Кудая, скажи ты мне, к тебе жить пойду?

АЛЕКСАНДРА. Можь тебя усыновить, бедненький?

САМСОНОВ. Издеваешься? (Пауза). Клавдиятоже все издевалась, царствие ей небесное.

АЛЕКСАНДРА. Умерла, что ли? САМСОНОВ. Да... Сгинула. Начисто.

АЛЕКСАНДРА.Как это? Такая молодая. Отчего умерла-то?

САМСОНОВ. Вот здесь (бьёт себя в грудь), вот здесь умерла она, жёнуш­ка моя дорогая. Как копейка, водилась, Самсонов мил был, всё волосы мне руками расчёсывала. Не женщина - сахар! Ни в чём отказать ей не мог. Как змея в сердце поселилась, улеглась. Холоднокровная, земноводная тварь!

АЛЕКСАНДРА. Постой, она тебя, что, бросила что ли?

САМСОНОВ. Записку оставила, я говорит, с жадным мужланом жить не же­лаю. Одни ж-жэ! Это я-то жадный?! За один шарфик соболиный с камушка­ми на кисточках, четыре тысячи семьсот баков отвалил. Ну не дурак?! На коленях вручал, по-собачьи, на, Клавдия, будь всех лучше!

АЛЕКСАНДРА. (Издевательский смех). Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Ну и дурак же ты Самсонов.

САМСОНОВ. Давай, давай топчи, хохочи. Мне от вас, женщин**,** вся жизнь как кость рыбья в глотке, поперёк!

АЛЕКСАНДРА. А ты как думал, захотел мяса молодого? Ешь! За мясо моло­дое платить надо дорого.

САМСОНОВ. А я, а я не платил?

АЛЕКСАНДРА. Перестал, так и ушла сразу. Ты что думал, ты декабрист что ли? Она молодая, красивая за тобой в Сибирь по твёрдому льду? Души у

них сильно почернели с тех пор.

САМСОНОВ. (Испуганно). В какую Сибирь?

АЛЕКСАНДРА. Осыпается жёлтыми листьями мозг?

САМСОНОВ. В Сибири холодно, а я в кедах хожу! В китайских. АЛЕКСАНДРА. (Злорадный смех). Заложить, что ли хочешь?САМСОНОВ. Чего?

АЛЕКСАНДРА. Кеды свои, китайские.

САМСОНОВ. А я в чём, босиком что ли?

АЛЕКСАНДРА. (Испытующе). Ну-ка, какое сегодня число? СМСОНОВ. А я знаю? Да и какая разница. Все дни на одно лицо. АЛЕКСАНДРА. (Задумавшись). И что за лицо.

САМСОНОВ. Чёрное, гнилозубое, ухмыляется нагло. Тону в болоте, Алек­сандра!

АЛЕКСАНДРА.(Всё так же задумчиво). Засасывает?

САМСОНОВ. Крепко держит, душит, ногти жёлтые в горло до крови. Скоро собакой бездомной, без угла, без крыши, горю, таю, испаряюсь. Улица ждёт, рожи корчит. Кончается Самсонов, уже на донышке одна муть. Скоро - всё. Александра Михайловна, по старой памяти, пятьсот рублей, не откажите, пожертвуйте.

АЛЕКСАНДРА, На опохмел, что ли?

САМСОНОВ. Ну что вы, на обувь. Рази ж это обувь. (Кивает на ноги). АЛЕКСАНДРА.Чего врёшь! Где ты на пятьсот обувь купишь? Разве что белые тапочки.

САМСОНОВ. А я подыскал уже, на помойке. То есть на этой, ну, на свал­ке. Там народец копается, находит, там ботинки вполне можно найти под­ходящие.

АЛЕКСАНДРА. Дожил. Что уж и ботинок нет? Старых, каких-нибудь. Ведь ты же **был** человек.

САМСОНОВ. Страшное, какое слово.

АЛЕКСАНДРА.Какое ещё слово?

САМСОНОВ. Был. Так ведь ограбили меня, обокрали.

АЛЕКСАНДРА. Час от часу, какэто обокрали?

САМСОНОВ. Угар на меня нашёл**.** Решил тоску утопить. АЛЕКСАНДРА. В винище штоль?

САМСОНОВ. Только она падла, как её не заливай, не топи, не тонет. АЛЕКСАНДРА. Кричит, ешё, ешё давай!

САМСОНОВ. Молит. Товарищей по несчастью встретил, на улице-то холод, собак-то жалко, а тут - люди.

АЛЕКСАНДРА. Ну и что?

САМСОНОВ. Ну что, пригласил.

АЛЕКСАНДРА. Ну понятно, нажрались.

САМСОНОВ. Я, точно. А можь чего и сыпанули. *Уж* больно глубоко прова­лился. А люди вроде, хорошие показались.

АЛЕКСАНДРА. Ну конечно.

САМСОНОВ. Точно сыпанули. Сутки в забытьи провалялся. Потом три дня в глазах троилось, голова чугун. Глаза открыл, ничего нет.

АЛЕКСАНДРА. (Злорадство). Ха-ха-ха.

САМСОНОВ. Да, подчистую. Ни посуды, ни одежды, ни мебели, ни обуви. Как корова языком. Живу как в пещере. Даже ложки нету.

АЛЕКСАНДРА. Эк тебя. Ну, прямо Иов.

САМСОНОВ.Веришь ли Александра, изо рта даже зуб золотой пропал. (Ши­роко открывает рот и показывает средним пальцем).

АЛЕКСАНДРА. (Весёлая злоба). Ха-ха-ха.

САМСОНОВ. Кеды соседка дала, доброй души человек. Пальтишко вот, това­рищодин в рюмочной подарил. Вишь как, не все ешё гниль оказывается. А я людей в ломбарде по-другому обувал, ради Клавки, сволочь. АЛЕКСАНДРА. Ты мне вот, что скажи, господин Самсонов, квартиру гово­ришь, заложилпод кредит?

САМСОНОВ. Заложил, будь я проклят, моча дурная стукнула, денег боль- ших захотелось. Много захотел - последнее потерял. Забыл осторожность, забыл, какое время живём. Каждый норовит кусок побольше, пообкусали мне бока как слепой овце.

АЛЕКСАНДРА. Погоди. Кредит, на какую сумму?

САМСОНОВ. (Понизив голос и вытаращив глаза)**.** На страшную. АЛЕКСАНДРА. Да брось ты эти ужимки.Толком говори. САМСОНОВ. (Тем же тоном). Страшно сказать.

АЛЕКСАНДРА. Да ты говори, говори.

САМСОНОВ. (Ещётише). Тридцать семь.

АЛЕКСАНДРА.Тридцать семь чего?

САМСОНОВ. (Всё такжетихо, подняв палец и приблизив лицо к лицу Алек­сандры). Тридцать семь тысяч долларов, вечнозелёных и вечно недоступных.

АЛЕКСАНДРА. (Присвистнув). Однако. САМСОНОВ. Вот и я говорю.

АЛЕКСАНДРА. Куда дел-то?

САМСОНОВ. Куда, куда. За мясо платил. АЛЕКСАНДРА. На Клавку спустил.

САМСОНОВ. Где были глаза? Ослеп! Своими руками волчью яму себе рыл! Будь я проклят. Награда, за глупость мою, ждёт, поджидает меня. АЛЕКСАНДРА. Ну ладно, ладно. Выплаты по кредиту производил?

САМСОНОВ. Ага.Опять дурак, лучше бы уж и не производил.

АЛЕКСАНДРА. Сколько выплатил?

САМСОНОВ. (Опять понизив голос). Страшно сказать. АЛЕКСАНДРА. Да прекрати, говори прямо.

САМСОНОВ. Говорю тебе как на духу, выплатил уже (опять понизив голос) двадцать шесть тысяч. Тяжким трудом, как говорится, ел впотьмах и в большом раздражении. А это тяжкий недуг. А оно не вышло, и оставил, что собирал, другим. Теперь голый, в кедах.

АЛЕКСАНДРА. Стало быть, осталось одиннадцать?

САМСОНОВ. Мне теперь, что одиннадцать, что миллион, всё одно, неподъ­ёмный, паровозный котёл тысячепудовый. Придавил насмерть. Со дня на день жду конца.

АЛЕКСАНДРА. И число, какое не знаешь?

САМСОНОВ. Да что мне эти числа?! Тут пропадаю, самое время голову пеп­лом. У меня всё сердце плесенью покрылось, а ты числа.

АЛЕКСАНДРА. Погоди сыпать. Крайний срок погашения кредита?

САМСОНОВ. А тебе зачем?

АЛЕКСАНДРА. За упокой свечку в этот день поставлю. САМСОНОВ. В пятницу, последний срок.

АЛЕКСАНДРА. В какую пятницу?

САМСОНОВ. В какую, в какую. В эту!

АЛЕКСАНДРА.Точно?

САМСОНОВ. Да уж куда точней.

АЛЕКСАНДРА.Значит послезавтра. Скольки комнатная?САМСОНОВ. Трёх.

АЛЕКСАНДРА. Документы не украли?САМСОНОВ. Валяются.

АЛЕКСАНДРА. Одиннадцать тысяч эти, я выплачу. САМСОНОВ. Как это?

АЛЕКСАНДРА. А вот так. Завтра оформим дарственную на меня, с нотариу­сом моим. После выплаты, квартиру твою продам. Из полученных, денег вы­чту одиннадцать тысяч, остальное пополам. Как тебе?

САМСОНОВ. Какой вы народ страшный.

АЛЕКСАНДРА. (Злобно). Какой ешё народ?

САМСОНОВ. Женский, чёртовый народец.

АЛЕКСАНДРА. Скотина запитая. Ты понял ли, что тебе руку подают, чтоб вытащить из болота запившегося бегемота?

САМСОНОВ. Ну, прямо мать Тереза. Не надо, не проймёшь. Твой двигатель шкурный, нажива. Выгодой запахло? Не кривляйся. У Самсонова вот тут (Стучит себя по голове), глаз ешё есть.

АЛЕКСАНДРА. (Всё такжезлобно). Дно под ногами почуял? Не зли меня. А то ведь я и передумаю.

САМСОНОВ. Ой, напугали бабу хреном.

АЛЕКСАНДРА**.** Вон отсюда пошёл.

CAMC0H0B. Ну ладно, ладно. Пошутить нельзя.

АЛЕКСАНДРА. У, пёс мерзопакостный, низкая душонка, азззиат, сразу хво­ст поджал?

САМСОНОВ. Ну ладно, ладно. Предложение твоё хорошее, очень хорошее. Только не годится.

АЛЕКСАНДРА.(Ирония). А что вдруг так?

САМСОНОВ. Да так, рот широко разинула. Забыла? Я в ломбарде по ту сто­рону стоял.

АЛЕКСАНДРА. Открой свои глаза залитые, мойва мороженая, и посмотри внимательно, по-какую сторону ты сейчас. (Пауза).

САМСОНОВ. Это жестоко с вашей стороны, Александра Михайловна. АЛЕКСАНДРА. Что жестоко? Носом в собственную лужу тыкать?

САМСОНОВ. Это вы умеете. (Очень тихо). Твари.

АЛЕКСАНДРА. (ГРОЗНО). Что?

САМСОНОВ. Ничьего.

АЛЕКСАНДРА. Чего ничьего?

САМСОНОВ. Ничьего ничего.

АЛЕКСАНДРА. Чего ты мямлишь? (Пауза). Ладно. Ну говори своё.

САМСОНОВ.Никакиеодиннадцать тысяч отнимать не будем, из полученной суммы, мне шестьдесят пять процентов.

АЛЕКСАНДРА. (Короткая пауза). Пошёл вон.

САМСОНОВ. Шестьдесят.

АЛЕКСАНДРА. Я сказала, пошёл вон.

САМСОНОВ.Ну хорошо, хорошо. Пополам, чёрт с тобой!

АЛЕКСАНДРА. (Долгая пауза. Прищурив глаза). Знаешь, где я живу? САМСОНОВ. Знаем.

АЛЕКСАНДРА. Чтоб в десять утра, с документами, был у меня. Не придёшь, дело твоё.

САМСОНОВ. Придуя.

АЛЕКСАНДРА. И запомни, это меня мало волнует. САМСОНОВ.Ну, понятно.

АЛЕКСАНДРА. И будь хотя бы вменяемым.

САМСОНОВ. Ну**,** само собой. А на обувь? Будьте добры.

АЛЕКСАНДРА.(Вынимая из коробки и бросая на стойку). На!

САМСОНОВ. Премного благодарен. (Быстро смотрит). Ровно пятьсот. Спасибо. АЛЕКСАНДРА.(Со злом). Пожалуйста.

САМСОНОВ. (Пятясь к двери). До завтра, значит.

АЛЕКСАНДРА. Иди, иди.

САМСОНОВ. До свиданья, Александра Михайловна. (Уходит). АЛЕКСАНДРА.(Одна. Закусив губы). Я тебя научу. Халдей.

Грёза Александры Михайловны Крестецкой.

Я закрываю глаза, и передо мной встаёт вереница безликих полутеней, по­лулюдей. Зачем они здесь? Они пришли за своей коркой, они хотят есть. Хотеть есть это так просто и естественно. Но между хотением и насыще­нием - пропасть. Мостом через пропасть служат деньги. Если они есть, то ежедневно, по три раза в день, пересекать мост на сытую сторону не составляет труда. А если их нет? Авот если их нет, тогда и начина­ются мучительное заглядывание в пропасть и изнуряющее шляние туда-сюда по голодному краю ущелья. Тоскливые и всё более злые взгляды на сытую сторону. Из-под ног, как грибы, начинают расти вопросительные знаки. Только на сытой стороне могут спросить - какие? Знаки вопроса несъе­добные, имеют запашок стыда, грязные и липкие. Захватанные голодными руками, политые отчаянием. Вопросы гласят поначалу: как перебраться туда, на сытую сторону? Какперескочить? Вот эти начальные вопросы я научилась конвертировать в самую ценную форму целлюлозы, то есть в де­нежные знаки. На этой стадии вопроса клиент сбит с толку, растерян, обескуражен. Бери голыми руками.

Я кидаю мост, на пороге которого написано – «ЛОМБАРД». Естественно мост временный, служит только для тех, у кого есть, что заложить. Но всё-таки - это мост. Я чудовище? Нисколько. Я паразит? Ну, если вам угод­но. Только я говорю, - "Да, это, пожалуй, подловато, но я никого не за­ставляю, я только пользуюсь". Куда им пойти? Побираться? Ещё у них

есть надежда, есть ли будущность, я не знаю.Ещё гордость. Это не ко­нец. Это его начало. Они идут ко мне, не будь меня, им было бы хуже. Я называю это честной подлостью, которая не наряжается и не румянится. Я даю время, я даю глоток покоя на вечер, пока тают эти денежки, полу­ченные от меня, так похожие на снег в июле, можно обхватить голову ру­ками и первый раз в своей жизни, не боясь и преодолевая отвращение - задуматься. Заглянуть на тёмную сторону, бросить долгий взгляд на дно, взять на руки правду, которая бьёт током, и не отдёрнуть рук. Так за­думаться, что забрезжит в голове, когда всё становится ясно и просто.

Если кривая не взойдёт вверх, то вопросы растерянности сменятся вопросами отчаяния. За что? Почему я? Это судьба или моя глупость?Одним всё, другим ничего? Отчаяние плохой попутчик, доведёт до жилища желчи и горькой злобы. А, встретившись с этими двумя, нищета уже не отойдёт. Ты породнился с ней и засох. Душа твоя проклянёт саму себя и саму жизнь. Всё, что у тебя найдётся для других, будет только прокля­тие. У этих радость только одна - это падение других. Каждое прокля­тие убавляет год жизни. Сколько их убавили мне? Много. Ведь я пользу­юсь. Самое страшное проклятие, это проклятие сказанное молча, в душе. Ломбард - дом проклятий, здесь нищета сидит у порога и как красивая невеста выбирает себе женихов. Смотри, не глянься ей.

Лично я люблю разочарованных, эти не проклинают, они опустили ру­ки. Желчь придёт к ним позже, пока они винят только себя, они не спо­собны торговаться, делаютэто только для вида, потомучто так надо. Они на медь обменивают золото. Это самый доходный клиент. Это моя золотая жила. Это спелые яблоки под осенним ветром, сами падают в руки. Это мои кормильцы. Но скоро, уже совсем скоро они начнут горчить, начнут гор­чить - начнут проклинать. Разочарование - дряблая воля. Самый против­ный тип - наивные. Наивность - упругая, мускулистая воля. Зубы у неё сделаны из глупости. Наивность надо уметь сбить, тут нужен точный, рез­кий удар по зубам и между глаз невинных. Я знаю, как бить. Я отрезвляю эту сволочь. Разочарование будет похмельем. И тогда, ко мне потухшие гл­аза, и не торгуйтесь. Я жду, у меня свой голод, я умею ждать.

Картина 2.

*(Сон Александры Михайловны Крестецкой. Посетитель с флейтой входит в ломбард. Ночь.**Он крадётся в серой темноте и тихо шепчет слова).* ПОСЕТИТЕЛЬ. Я стар, я раздавлен, я выжат до последней капли.У меня нет воли и зубов. Я дряхлая, мокрая шкура.Я жалок, одинок и никому не нужен. Пришла старость. И с ней я буду вечерять. Она спросит, - "За­чем"? Она, эта уродливая карга, скрюченные, подагрические пальцы, просиженный таз, шамкающий рот со съеденными зубами, выцветшие глаза, от седых косм тянет плесенью и затхлой глиной. Да, она спросит, - «Зачем»? Ты, с того самого момента как яйцеклетка встретила посланца, и произо­шло деление клетки, тут же в утробе, ты уже стал неумолимо разлагаться. Девять томительных, месяцев ты ждал, хотя выкидыши и абортирован­ные проскочили, ты нет, ты попался. Ты вдохнул, и продолжил разложе­ние. Теперь ты только и делал, что разлагался. Посмотри на себя, стра­шно, да? Вот это годы пришли. В китайских кедах, и в пальто, обветша­лом ровеснике, потащился в ломбард, заложить единственную, дорогую сердцу вещь. Видишь ли, гниющую органическую материю надо пи­тать, регулярно. Другой гниющей материей. Чтобы гнить дальше".

Вот тварь, это она умеет, вот так вот жилы вытягивать медленно. Это её. Я смогу ей одно сказать: посмотри, где я? Я в ломбарде. Вида­ла? Тут само время гниёт**,** тихо струится песок, капает вода. Слы­шите секундную стрелку? Это смердит время, мало, мало, ещё меньше, всё, упала последняя капля, последняя крупица песка, истёк срок зало­га. Смерть. А я здесь, и не дам времени протухнуть. (Долго, молча рыскает в ящиках). Ага, вот она, моя подруга, бархатный голос, шёлковый стан. Моя флейта. Не обижайся, я не предатель, умрём вместе. Этим сви­ньям тебя не видать. Теперь посмотрим на **ваше** недоумение и тревогу. Видишь, ты, тварь, не беру больше ничего, только свою флейту и себя. Это не для залога. Пожалуй, возьму ещё твою жадность. Я, гниющая, тлеющая материя умеющая ненавидеть, и от того вечно обновляющаяся.

И сразу чувствую, что гнию правильно, так как надо. Бере­дит остатки нервов, внутренности мелко смеются. Тру ладони, теперь платить будут уже мне. (Яркий свет, A.M. Крестецкая тяжелооткрывает глаза).

АЛЕКСАНДРА. Нет, с нервами у меня определённо не порядок. Если уже и во сне они приходят... А флейту сегодня проверю, обязательно, я нер­вами чувствую, такое зря не увидишь, это надоуметь понять. Нет, нер­вы у меня ни к чёрту стали. Григорий! Гриша! Где ты?! (Входит Григо­рий в пижаме)**.**

ГРИГОРИЙ. Что Сашенька, чего разоралась? АЛЕКСАНДРА.Не нравится мне, как день начинается.ГРИГОРИЙ. С чего бы это?

АЛЕКСАНДРА. Сон я видела странный.

ГРИГОРИЙ.Не надо, не рассказывай.

АЛЕКСАНДРА. Не хочешь слышать.

ГРИГОРИЙ. Не хочу.

АЛЕКСАНДРА. Какой дуракплохие сны рассказывать станет? Это же петля рязанская. Их понять надо. И в чёрную шкатулку памяти, лакированную. Чтоб не потерять по дороге. А дорога тряская, на ухабах шкатулочка в пыль придорожную. Вот оно и счастье цыганское, сверкнут над ней злые, чёрные глаза, пошепчут своё, ау тебя только чёрные круги под глазами останутся, да пустота внутри. Вот она - потеря. А ты, - "Не хочу". ГРИГОРИЙ.Что ты за речи в последнее время стала вести?

АЛЕКСАНДРА.*А* что?

ГРИГОРИЙ. Устал я напрягаться, чтобы понять тебя. И перестал понимать. Не той дорогой всё у нас поехало. Расхлесталось как-то.

АЛЕКСАНДРА. Откуда такое ощущение?

ГРИГОРИЙ.Копится, что-то в воздухе. Чувствую. И этот племянник. И Богдана чувствую совсем... Ты о снах стала заботиться, в кои-то веки? Ты! Полная энергии, практицизма. Такая рациональная**,** и вдруг - сны. АЛЕКСАНДРА. Я никогда не была просто копилкой. Нашёл рациональную.

Я смотрю, смотрю да вижу. А сам-то, - "В воздухе что-то". Давно ли прислушиваться стал?

ГРИГОРИЙ.Что-то невидимое вошло.

АЛЕКСАНДРА.А сон я видела поганый. Одевайся, скоро нотариус придёт.

ГРИГОРИЙ.Зачем?

АЛЕКСАНДРА. Самсонова помнишь? ГРИГОРИЙ.Конкурента, что ли?АЛЕКСАНДРА.Он самый.

ГРИГОРИЙ.Ичто?

АЛЕКСАНДРА.Разорился, вылетел в трубу, опустился в конец, запился в грязь.

ГРИГОРИЙ. Надо же, **а** вроде такой оборотистый казался, хваткий, не­прошибаемый.

АЛЕКСАНДРА.Вот так-то Гришенька, непрошибаемый, нету таких. Понял? Казался только.

ГРИГОРИЙ.Это ты мне говоришь? Я это давно знал.

АЛЕКСАНДРА. Порой мне страшно становится, чем больше знаешь, тем мень­ше жить хочется. Ты не замечал? (Григорий молчит). Что молчишь? За это я умных и не люблю.

ГРИГОРИЙ. За что?

АЛЕКСАНДРА. За то, что таят себя. Таят они сволочи. Потому умные. Не подойдёшь к ним. Вроде и всё уже, и знаешь. А нет, прячет, всё время себя прячет. Вопросов не любят. Глупость нараспашку. Честней она. Вот и Самсонов, открыл срам. Сегодня я его ещё поучу. Хотя и поздно дура­ков учить, а всё ж приятно, глупому досыта нельзя есть, этого земля не выносит.

ГРИГОРИЙ.Как учить-то будешь?

АЛЕКСАНДРА.Меня посещают сны странные. Я живу и много чувствую, я кое-что знаю. И за знание это, я плачугоречью и чёрным пессимизмом. Оно у меня силы отнимает, мне нужен источник энергии, я его нахожу в срамоте чужой, чтобы был стыд, **а** от него током бьёт. (Пауза). Вчера

Богдана приходила.

ГРИГОРИЙ. Кудаприходила? АЛЕКСАНДРА**.** В ломбард. ГРИГОРИЙ**.** Зачем?

АЛЕКСАНДРА.Тоже мне вопрос. Зачем. Ясно зачем. За деньгами. ГРИГОРИЙ. Как она?

АЛЕКСАНДРА.По молодости оно ещё не так видно. ГРИГОРИЙ.От её срама, тебя тоже током бьёт? АЛЕКСАНДРА. От её срамая жить не хочу.

ГРИГОРИЙ.Тогда питайся падалью от Самсоновых и глаза не открывай. А то кончишь плохо.

АЛЕКСАНДРА. **А** ты сам не забывай,что твой желудок набит той же падалью. И живёшь благодаря ей.

ГРИГОРИЙ. Глазанадо держать закрытыми, а то пропадёт аппетит. АЛЕКСАНДРА. Я смотрю за обоих. Сейчас я и тебе урок преподам, и Самсонову тоже.

ГРИГОРИЙ.Урок. Смотри учитель, как бы тебе...

АЛЕКСАДДРА.Что смотри? Сам смотри и учись, преподаю искусство жить. ГРИГОРИЙ.Знаю я твои фокусы, но это не искусство.

АЛЕКСАНДРА.Нет, это искусство.

ГРИГОРИЙ.Поучись этому искусству у племянника своего, второй день его знаешь, а уже должна. И кто? Ты! Решила поживиться на неопытности. А неопытность-то, сама поживилась на твоём опыте.

АЛЕКСАНДРА.Яещё раскушу. Совсем не прост, согласна. Но не забывай. Могу одним щелчком, как таракана с тарелки, хоть сию минуту вышвырнуть. Однако я препарирую, я изучаю, я коплю типы, я забавляюсь, я щажу, по­ка. (Звонок в дверь). Это нотариус. (Открывает дверь, входит лысый с жёсткими глазами). Как всегда вовремя, Борис Оскарович.

БОРИС ОСКАРОВИЧ. Здравствуйте Александра Михайловна. При моём ремесле опаздывать нельзя. Да и жизнь за дверью железным рашпером по затылку, - «Не спи!» Хоть на костях, а иди.

АЛЕКСАНДРА. Это вы, Борис Оскарович, точно сказали: на костях. Сегод­ня вот, на костях тоже, один фрукт приползёт, так от вас потребуется кое-какую сделочку заверить.

БОРИС ОСКАРОВИЧ. Заверим, заверим Александра Михайловна, правда... АЛЕКСАНДРА. Всё неправда, Борис Оскарович, не обижу.

БОРИС ОСКАРОВИЧ. Я жутко обидчивый, Александра Михайловна. И позвольте, пожалуйста, поинтересоваться, в чём так сказать, суть сделочки. АЛЕКСАНДРА.Какая ещё суть?

БОРИС ОСКАРОВИЧ.О, я имел ввиду так сказать, вид сделочки.

АЛЕКСАНДРА. Так и говори. Какой тебе сути захотелось? Это тебе ни к чему. Что голову-то, чужим грязным бельём обматывать, вонючим. А вид - дарение.

БОРИС ОСКАРОВИЧ.Чего именно?

АЛЕКСАНДРА. А тебе не всё равно? Куда лезешь? Своё получил, печатку свою расчудесную, дорогую, тиснул, и побежал дальше, на костях.

БОРИС ОСКАРОВИЧ.Нет, нет. АлександраМихайловна, вы меня не правильно поняли. Я в ваши дела не лезу. Но, видите ли, форма так сказать, даре­ния, зависит от вида имущества предоставляемого в дар. Если это, нап­ример (крутит головой), самовар например, так это одно, машинка так там чуть-чуть по-другому будет.

АЛЕКСАНДРА. Какая ещё машинка?

БОРИС ОСКАРОВИЧ. Которая ездит.

АЛЕКСАНДРА.Так говори - машина. Машинка она швейная.

БОРИС ОСКАРОВИЧ. Совершенно верно, или стиральная. Так если б недвижи­мость, то форма, форма, понимаете, Александра Михайловна, она разнится. АЛЕКСАНДРА. Недвижимость.

БОРИС ОСКАРОВИЧ. Стало быть, к объектам недвижимости закон относит: зе­мельные участки, индивидуальные строения, то бишь дачи**,** дома, а так же квартиры и ...

АЛЕКСАНДРА. Ты мне, что здесь, лекцию, что ли собрался читать? Тебе деньги платят, ты и знай там себе, что кудазакон относит. Раскрыл тут

павлиний хвост. И давай пыль в глаза.

БОРИС ОСКАРОВИЧ. Я к тому, что вид**,** вид объекта недвижимости... АЛЕКСАНДРА. Что словами-то как горохом сыпешь? Лишнее это. Квартира. Понял? Квартира.

БОРИС ОСКАРОВИЧ. Понял. А что же тут и не понять? Квартира. Чудесно. Квартира и всё. Я понял.

АЛЕКСАНДРА. Ну и прекрасно, раз понял. Машинку-то захватил? Шарманку свою.

БОРИС ОСКАРОВИЧ. А как же (хлопает рукой по чемоданчику), это мой ак­кордеон. Я чудные трели на нём вывожу.

АЛЕКСАНДРА. Радуется душа человеческая прибыли? Ничто так сердце не веселит, как дождь на сухую землю, чистая прибыль, твоя - доля, род­ная.

БОРИС ОСКАРОВИЧ. Вот-вот. Здесь он, источник жизни. Ой, Александра Михайловна, то вдруг холодом обдадите, а то вдруг такое заветное сло­во скажите. Так мы ждём кого?

АЛЕКСАНДРА. Ждём.

БОРИС ОСКАРОВИЧ. Акого это?

АЛЕКСАНДРА. Падали кусок.

БОРИС ОСКАРОВИЧ. Какой падали?

АЛЕКСАНДРА. Пропитание наше.

БОРИС ОСКАРОВИЧ.Чьё пропитание?

АЛЕКСАНДРА.Не твоё дело. Кудалезешь с вопросами! Я тебе, что? (Зво­нок в дверь. Александра Михайловна открывает дверь, входит Самсонов, он не трезв). Явился. (Изучающе смотрит на Самсонова, пока тот топ­тался в нерешительности на месте). Опять налакался.

САМСОНОВ. Я попрошу без этого третирования. Что это за выражения такие? АЛЕКСАНДРА. Что ещё за выражения?

САМСОНОВ. Я не налакался. Я может культурно, выпил, немного.

АЛЕКСАНДРА.Ну конечно. Культурно, даже можно сказать аристократичес­ки, закрыв глаза, глотал рассыпуху из грязного молочного пакета, в

пять утра в вонючей подворотне. Дрожь унял?

САМСОНОВ. Александра Михайловне, напрасно вы так.Ведь у нас общее де­ло. Я своего рода компаньон вам, а вы мне. Не гоже эдак компаньонам глаза, с порога выцарапывать.

АЛЕКСАНДРА. Надо же, компаньон выискался, С таким компаньоном быстро по-миру пойдёшь, с грязной торбой.

САМСОНОВ. Однако же я здесь по вашей просьбе, потому есть у меня не­что, что и не грех упрятать подальше и в грязную торбочку.

АЛЕКСАНДРА. Меня это за глотку не душит. Я, проходя мимо, срываю недо­зрелое яблоко, кислое, и голода не испытываю, понял ли? Беру из заба­вы, походя.

САМСОНОВ. Да, машинально берёте, потому натура, нутро, так сказать, не позволяет мимо пройти.

АЛЕКСАНДРА.Беру, если хочу. А вот захочу и не возьму, пошлю тебя по­дальше, в голубые дали. И куда, скажи ты мне, куда ты пойдёшь? К той, которая рожи корчит? Что, сказать нечего? (Пауза). А нечего сказать, тогда молчи и молчи.

САМСОНОВ. Молчу.

АЛЕКСАНДРА. Первое умноеслово слышу из твоей мерзкой глотки. Теперь и к делу можно. (Борису Оскаровичу). Открывай свою шарманку.

БОРИС ОСКАРОВИЧ.Я же говорю, это не просто шарманка. А чудныйинстру­мент, издающий волшебные мелодии.

АЛЕКСАНДРА. Да уж, издаёт звонкую копейку. (К Самсонову). Принёс до­кументы?

САМСОНОВ. Всё со мной.

АЛЕКСАНДРА. Ну и давай сюда. (Борису Оскаровичу). А ты, давай-каис­полни арию на шарманке, в стиле договора дарения.

БОРИС ОСКАРОВИЧ.Договор дарения недвижимости требует государствен­ной регистрации.

АЛЕКСАНДРА. Какое у нас государство, всё-то ему мало, жирный, непово­ротливый дебил, с патологическим аппетитом. Ну что уставился? Зарегис-

трируешь, раз дебилу жратьподавай.

БОРИС ОСКАРОВИЧ. (Стучит на машинке). Сделаем, Александра Михайловна. АЛЕКСАНДРА.Сделаешь, сделаешь, куда ты денешься, шарманщик. (Внимате­льно следит за печатаемымтекстом). (Делая тихие замечания). БОРИС ОСКАРОВИЧ.Готово. (Вынимает листы из печатной машинки). Прошу подписать. В трёх экземплярах.

АЛЕКСАНДРА. (Нахмурившись). Почему это в трёх?

БОРИС ОСКАРОВИЧ.Ну как же. Один вам, другой дарителю, то бишь госпо­дину Самсонову Павлу Андреевичу, другой мне, для нотариального хранения.

АЛЕКСАНДРА. Облезешь, для хранения ему. И этот Павел Андреич облезет, я вам обоим деньги, понимаешь, деньги плачу! Дай сюда все экземпляры, все мне! Понятно вам?

БОРИС ОСКАРОВИЧ. Александра Михайловна, но существует ведь установлен­ный порядок. И вам это прекрасно известно.

АЛЕКСАНДРА.Кем установленный? Для кого установленный?! Я тебе скажу, для кого это устанавливается. Это бессильным, раздавленным устанавли­вается, это для беззубых. Я ли такова? (С тихой злобой). Подписывайте. Всё у меня останется.

БОРИС ОСКАРОВИЧ. Но...

АЛЕКСАНДРА. Никакихно. Я сказала у меня.

САМСОНОВ. А уже меня никто и не спрашивает?

АЛЕКСАНДРА. Ты деньги получишь.

•ч

САМСОНОВ.Но прочитать-то этот договор, я могу?

АЛЕКСАНДРА. Прочитай, раз хочется.

САМСОНОВ. (Берёт лист, читает). Но сумма, сумма здесь другая указана,

не та стоимость, совсем мало здесь!

АЛЕКСАНДРА. Это, чтобы голодному дебилу не переплачивать.

САМСОНОВ. Голодному дебилу?Мне, что ли?

АЛЕКСАНДРА.Государству, государству налоги. К тому же ты, всего лишь

олигофрен.

САМСОНОВ. Я не подпишу, пока всей суммы на руки не получу.

АЛЕКСАНДРА.Ни копейки от меня ты не получишь до государственной ре­гистрации и продажи.

САМСОНОВ.А как это?

АЛЕКСАНДРА. А вот так. Зарегистрируем договор, всё оформим, как следует, а уж потом, после продажи, получишь свою часть.

САМСОНОВ. Чего там оформлять? Вот все документы, продажа и, я согла­сен сразу подписать.

АЛЕКСАНДРА. Ты меня за кого здесь держишь? Продавать уже буду я, как собственник имущества! После продажи он подпишет, жди. К тому же ква­ртиры алкоголиков, асоциальных элементов, порой имеют неприятный шлейф из детей отобранных, неизвестно кого прописанных.

САМСОНОВ. Каких детей?

АЛЕКСАНДРА. Отобранныху родителей лишённых родительских прав. Ты в состоянии понять, что такое квартира асоциального элемента?

САМСОНОВ. Какого ещё элемента? После продажи подпишу, деньги мне... АЛЕКСАНДРА. Что, в арбузе (Стучит костяшками пальцев по голове Самсонова) совсем всё потекло и расквасилось?! (Злобно) Ты ещё способен по­нять, что я проверить всё должна, и продать уже, своё.

САМСОНОВ.А когда тогда я свои деньги получу?

АЛЕКСАНДРА.Когда всё будет проверено, а квартира продана.

САМСОНОВ. А когда всё будет проверено?

АЛЕКСАНДРА. Несколько дней, три, от силы пять. Я сама хочу побыстрей от тебя отделаться. Подписывай.

САМСОНОВ. Та-ак. Вот тебе бабушка и Юрьев день у Александрысвет Михайлов­ны. Я быстро денег ждал, сегодня ждал. Задаток хотя бы дай. АЛЕКСАНДРА.Ишь чего захотел. А если не всё чисто? С тебя потом полу­чишь?

САМСОНОВ. Конечно.

АЛЕКСАНДРА. Ага. Легче заставить мертвеца на аккордеоне играть, чем с господина Самсонова, что-нибудь выцарапать обратно.

CAMCOHOB. Hy-y.

АЛЕКСАНДРА.Что ну? Подписывай или убирайся отсюда.

САМСОНОВ. Ладно. (Долго думает, потом подписывает тяжело вздыхая). Деньги-то, когда будут?

АЛЕКСАНДРА.(Выхватывает из рук Самсонова подписанные бумаги) Деньги?Будут, будут.

САМСОНОВ. Но когда?

АЛЕКСАНДР*А*, (Остервенившись). Я сказала будут. САМСОНОВ. Нет, я так не согласен, верни договор. АЛЕКСАНДРА.Ишь ты, халдей. На попятный?

САМСОНОВ. А где деньги-то? Денег-то нет.

АЛЕКСАНДРА. Хорошо, будь, по-твоему. Я рву. Останутся тебе клочья. Я жизнь твою рву в клочья. (Поднимает листы).

САМСОНОВ. Да подожди, подожди, Александра Михайловна, стой ты уже. АЛЕКСАНДРА.Боишься? Халдей. И правильно делаешь, что боишься. Ты за дверь выйдешь, я через три минуты тебя, и дело твоё из головы выкину, да так, что и не вспомню больше. Сяду вот, чай с вишнёвым вареньем пить, и выплюну тебя как косточку вишнёвую. Долго ли о ней я вспоми­нать буду?

САМСОНОВ. Александра Михайловна.

АЛЕКСАНДРА. Прикуси язык и слушай. А вот ты за дверь выйдешь, может до конца дней своих поганых,горьких, будешь минуту эту помнить, каж­дый день будешь вспоминать. Разницу чувствуешь, между нами? Одна ми­нута тебя до конца хлестать будет. Рожу жечь. (Пауза). Так я рву?

САМСОНОВ. (Крутит головой). Не рви.

АЛЕКСАНДРА. (Выждав).Ну дак смотри, сам сказал.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Картина3.

*(Свалка. Кучи мусора и хлама. Огромные полиэтиленовые, набитые всякой пакостью мешки. Посреди этого хаоса, несуразно большое, грязное, всё в тёмных потёках жёлтое кресло. В нём сидит толстый, с огромным живо­том и крупным бритым лицом, с чёрными с проседью курчавыми волосами, человек, в чёрной, грубой робе. На коленях у него лежит большая, пот-рёпаная книга, которую он внимательно читает, тяжёлым,**низким голосом, оттопырив толстые губы. Сбоку у его ног, лежит большой, чёрный ротвел-лер, чем-то похожий на хозяина).*

ЛОРД. (Читает) «Ибо день этот у Господа Бога Саваофа есть день отмще­ния, чтобы отмстить врагам Его, и меч будет пожирать, и насытится и упьётся кровью их, ибо это ГосподуБогу Саваофу будет жертвоприноше­ние в земле северной, при реке Евфрате.(Подняв голову, задумчиво по­вторяет). В земле северной. (Продолжает читать). Пойди в Галаад и во­зьми бальзама, дева, дочь Египта; напрасно ты будешь умножать врачевства, нет для тебя исцеления. Слово которое сказал Господь пророку Ие­ремии о нашествии Навуходоносора, царя Вавилонского, чтобы поразить землю Египетскую. Отчего сильный твой опрокинут? - Не устоял, потому что Господь погнал его. Живу Я, говорит Царь, Которого имя - Господь Саваоф: как Фавор среди гор и какКармил при море, так верно придёт он. Посрамлена дочь Египта, предана в руки народа северного. Не бойся, раб Мой Иаков, говорит Господь: ибо Я с тобою; Я истреблю все народы, к которым Я изгнал тебя, а тебя не истреблю, а только накажу тебя в мере; ненаказанным же не оставлю тебя»1. (Закрывает книгу и медленно по­вторяет). Ненаказанным же не оставлю тебя. (Повысив голос). Гаврила! (Небольшая пауза.Со злобой). Гаврила-а!!! (Появляется тщедушный чело­вечек с востреньким носиком и быстрымиглазками, одетый в старую и драную, коричневую, болоньевую куртку).

ГАВРИЛА. (Раболепски присюсюкивая). Я здеся, здеся, за проволку заце­пился.

ЛОРД. (Угрожающе). Я тебя, сколько буду звать? Я тебя десять раз буду

|  |
| --- |
| **1**. Кн. Иеремии гл. 46. ст.10,11,13,15,18,24,26. |

звать!? Обезьяна. (Ротвеллер глухо заворчал).

ГАВРИЛА. (Со страхом). Дазацепился я за колючку.

ЛОРД. В следующий раз я, тебя зацеплю, да так, что кишки наружу. Ско­лько времени?

ГАВРИЛА.(Достаёт из кармана, куртки большой, круглый будильник). Без двадцати трёх пять.

ЛОРД. Подойди.

ГАВРИЛА. Не надо Лорд, я правда зацепился.

ЛОРД. (Глядя на человечка тяжёлым взглядом). Последний раз повторяю, сюда. (Указывая перед собой отполированной, толстой палкой, взятой им сзади кресла).

ГАВРИЛА.(Медленно приближается на подгибающихся ногах). Лорд, прости. ЛОРД. (Сжав зубы и коротко размахнувшись резко бьёт человечка по но­гам, в область сгиба, тот, вскрикнув и схватившись за колени, падает пе­ред ним весь сжавшись. Ротвеллер поднявшись, нехотя куснул человечка за ногу). Наука для лодырей. Подай чаю, горло промочить.

ГАВРИЛА. (Быстро поднимается с болезненной гримасой, и хромая быстро идёт к чему-то вроде комода, косо стоящему сбоку от жёлтого кресла. Достаёт из него большую фарфоровую чашкуи блестящий железный чайник, наливает из него чай в чашку и боязливо посмотрев на человека в кре­сле, спрашивает робким голосом). Сахару?

ЛОРД. Сгущёнки.

ГАВРИЛА.(Достав из комода жестяную банку, выливает из неё толстую, бе­лую струю в чай) Чай, что надо, Лорд, крепкий.

ЛОРД. (Сделав медленный, большой глоток). Подай ты мне жидовский чай, была бы тебе ещёнаука. (Делает ещё один большой глоток, посмотрев на остатки). На, допей. Только не из моей.

ГАВРИЛА.(С готовностью, подхватив кружку). Нет, нет, что ты Лорд, я из твоей никогда,. (Выливает в свою алюминиевую кружку остатки из фар­форовой чашки и быстро выпивает, закрыв глаза). А-а! Чаёк, что надо. ЛОРД. Пойди к народцу копошащемуся, и скажи - пусть ведут эту птицу

приблудную.

ГАВРИЛА. Бегу, Лорд.

ЛОРД. Стой, да пусть захватит**,** чего накопал. ГАВРИЛА. Понял.

ЛОРД. И чтоб быстро.

ГАВРИЛА. Бегу, бегу. (Быстро семенит прихрамывая).

ЛОРД. (Один). Ненаказанным же не оставлю тебя. (Снова открывает и чи­тает большуюкнигу). «Посрамлён Моав, ибо сокрушён; рыдайте и вопите, объявите в Арноне, что опустошён Моав. И суд пришёл на равнины, на Ха-лон и на Яацу, и на Мофав, и на Дивон, и на Нево, и на Бет-Дивлафаим, и на Кариафаим, и на Бет-Гамул, и на Бет-Маон, и на Кериоф, и на Восор, и на, все города земли Моавитской, дальние и ближние. Отсечён рог Моава, и мышца его сокрушена, говорит Господь»1. (Закрывает книгу). Обезьяны поганые, моавитяне-москвичи. Поищите дураков в психбольни­цах держать, уродов несмыслящих. Неслышащих. Я вам кто!? Поедатель по­рошков, что ли? Я поедатель душ. Порошки жрите сами. (Злая пауза. По­является Гаврила).

ГАВРИЛА. Ведут прибившегося, Лорд.

ЛОРД. Сюда его. (Входят две серые, грубые и грязные личности, которые ведут Самсонова, тот по прежнему в коричневом пальто и в кедах. В ру­ках Самсонов несёт большой набитый полиэтиленовый мешок).

1-ая СЕРАЯ ЛИЧНОСТЬ. Лорд, мы его предупреждали, чтобы не пил, но он говорит, нету таких законов, чтобы человеку запиваться мешали.

2-аяСЕРАЯ ЛИЧНОСТЬ. Говорили, что перед лицо Лорда нельзя с пьяной рожей, но он не верит, говорит здесь что, свалка или девиц обучают из этих, из благородных, что ли.

ЛОРД. Ближе его. (Серые личности подталкивают Самсонова поближе к кре­слу Лорда). (Лорд бросает на Самсонова тяжёлый взгляд). Ты, значит тяв­кать взялся, пьяная рожа. И без спросу заливать в глотку поганое пой­ло. Тебя вчера, предупреждали, что только по моему слову, пить разре­шается?

1. Кн. Иеремии, гл.47, 20-25.

САМСОНОВ.(Бессмысленно моргая). Дая что? Что уж и нельзя? Я же ко­пался в мусоре, как и они все, накопалтут. (Показывает на мешок). ЛОРД. Про таких как ты собак, вот в этой книге написано, что... (По­казывает на толстую книгу). Знаешь ты, что здесь про тебя написано? САМСОНОВ. Не знаю.

ЛОРД. (Не отрывая взгляда от Самсонова, медленно цитирует). «Напойте его пьяным, ибо он вознёсся против Господа; и пусть Моав валяется в блевотине своей, и сам будет посмеянием»1.

САМСОНОВ**.** Чё уж и выпить нельзя.

ЛОРД. Ты значит, моавитская тварь, решил, что попал на гноище ибудешь здесь безнаказанно нажираться.

САМСОНОВ**.** Да яж чуть-чуть совсем.

ЛОРД. Ты та свинья моавитская, которая подыхаетоттого, что жрёт своё гавно. (Достаёт свою толстую палку).

САМСОНОВ. Я не пойму, тут меня воспитывать, что ли будут?

1-ая СЕРАЯ ЛИЧНОСТЬ. Молчи дурак.

ЛОРД. (Не вставая с кресла резко и неожиданно наносит прямой колющий удар концом палки в живот Самсонову. Самсонов, схватившись руками за живот, сгибается пополам). Я не воспитываю, я наказываю. (Встав с кресла, Лорд перехватывает свою палку за концевое основание двумя руками, заносит её над головой, и, вложив всю свою силу, опуска­ет её на спину Самсонова. Тот тяжело ухнув, валится ниц. Лорд спокой­но садится). Гаврила, неси ацетон.

2-ая СЕРАЯ ЛИЧНОСТЬ. (Тихо 1-ой). Всё, конец дурню. Щас он его ацето­ном напоит.

ЛОРД. (Коротко ткнув палкой в голову Самсонова). Ну что, очухалась? Свинья моавитская.

САМСОНОВ**.** (С тяжёлым вздохом). Кажется, позвоночник сломался.

ЛОРД. А зачем он тебе? Тебе нужна только глотка, чтобы заливать туда

свинячее пойло.

САМСОНОВ**.** (Не поднимая головы). Какое ешё пойло, пойло.

1. Кн. Иеремии, гл. 48, 26.

ЛОРД. Водку вонючую! Гаврила!

ГАВРИЛА. Бегу, бегу. (Хромая подбегает и протягивает Лорду голубова­тую, стеклянную бутылку со светлой жидкостью).

ЛОРД. (Открыв пластмассовую пробку зубами, нюхает содержимое). А-а! Сейчас я тебе и залью. Смотри-ка, что у меня для тебя есть, самое оно. Щасхлопнешь, ты же любишь хлопать, станет хорошо, свинское счастье. Напьёшься, наконец, накушаешься, своего любимого дерьма, как свиньям и полагается. Куда вот только девать потом такой жирный кусок вонючего сала? Свиньям скормить? И станешь, наконец, тем, что ты и есть - свиня­чим дерьмом.

САМСОНОВ. (Закрыв голову руками). Этого нет, это кошмарныйсон.

ЛОРД. Да, я твой кошмар, но кошмар наяву. Я - трезвость. Я отрезвляю свиней моавитских. (Берёт Самсонова, за волосы, и насильно впихнув ему в рот, горлышко от бутылки, лязгнув об остатки зубов, начинает вливать жидкость в Самсонова. Тот, мыча и мотая головой, сопротивляется, жид­кость булькает у него изо рта).

Пей, пей, ты же любишь пить. Мозги затуманивать, щac так затуманятся, ажплавиться начнут. Ты же этого хотел, чтоб мозги затуманились, ни о чём не думать, ничего не чувствовать, это то, что надо. Пей. Жри! ГАВРИЛА**.** Лорд, Лорд, гости там идут.

ЛОРД. (С перекошенным лицом и налитыми кровью глазами). Какие ещё го­сти?! Что за гости?!

ГАВРИЛА.Ну этот, рыжий с кладбища, и ещё один с ним какой-то.

ЛОРД. (Тяжело дыша, отнимает руку от волос Самсонова и вынимает бутыл­ку из его рта. Серым личностям). Посадите его, и дайте ему воды, чтоб не сразу с копыт. (Те берут Самсонова под руки и прислоняют его спи­ной к комоду. Гаврилаподаёт ему алюминиевую кружку с водой. Самсонов в полубессознательном состоянии тяжело моргает, у него бежит слюна). ГАВРИЛА. На, кружку возьми. Вода, пей. (Вкладывает кружку в руки Сам­сонова, тот берёт ватными руками и начинает медленно пить, потом уже пьёт с жадностью. Входят Михаил и Гордей).

ГОРДЕЙ. Здравствуй Лорд. Вот, решил зайти к тебе.

ЛОРД. Прошёл как?

ГОРДЕЙ. Дакак, прошёл и всё.

ЛОРД. Ну-ка, Гаврила, кто стоит-то там?

ГАВРИЛА.Этот, Камчатый кажется.

ЛОРД. Кажется, или Камчатый?

ГАВРИЛА. Он, он.

ЛОРД. Сюда его.

ГАВРИЛА. Ага. (Хромая уходит).

ЛОРД. Прошли и всё, говоришь? А кого это с тобой несёт? ГОРДЕЙ. Это товарищ мой, Михаил**.**

ЛОРД. Товарищ говоришь, а чего надо-то?

ГОРДЕЙ. Да говорю же, просто зашли.

ЛОРД. Просто. Просто взяли и зашли. (Пауза). Ты положим, из такой же помойки, своего гавна мало, а клоуна этого чего притащил, нервы побередить? От созерцания зловония? На упырей поглазеть?

ГОРДЕЙ.Да чего ты, Лорд? Какие упыри? К людям зашли.

Л0РД. К людям. К людям? Где это ты здесь, людей видишь?

ГОРДЕЙ. А кто же здесь?

ЛОРД. Здесь-то? Марсиане здесь. Людей нету. Живём, и поверить не можем, с **нами** ли это всё? Неужели живём ешё?

ГОРДЕЙ. Как это не верите?

ЛОРД. А вот так. (К Михаилу). Ну-ка, друг сердешный, ты из каковских будешь? Моавитянин?

МИХАИЛ. Кто?

ЛОРД. Москвич? Говорю.

МИХАИЛ. Нет, не москвич. (В этот момент ротвеллер с глухим рыком подо­шёл и обнюхал Михаила, после чего улёгся у его ног).

ЛОРД. (С улыбкой). Ишь ты, признала. Из каковских тогда?

МИХАИЛ.С Украины, Белая Церковь.

ЛОРД. Значит халдей. (Пауза).

ГОРДЕЙ. Нет, он не халдей.

ЛОРД. И пошто бы этому?

ГОРДЕЙ. Потомучто нельзя назвать человека халдеем, если у негоесть ненависть.

ЛОРД. Потому что у него есть, что? ГОРДЕЙ. Ты слышал.

ЛОРД. Ненависть говоришь? (К Михаилу) Это правда?

МИХАИЛ. (Гордею) Ну ты и придурок, Гордей. (Лорду)А если её нет, то и ничего нет.

ЛОРД. Хороший ответ. С чёрной чернотой внутри. Она и у меня есть. И пёс она не цепной. Не ждёт подачек от хозяина. Стоит только глаза от­крыть и посмотреть вокруг, она уже сыта до омерзения. А чем же она, у тебя, требуху себе набивает?

МИХАИЛ.Ничем не брезгует.

ЛОРД. (Усмехнувшись). Как же ты тогда её носишь? Брат мой. МИХАИЛ.Не я её, она меня.

ЛОРД. Смотри, чтоб хозяина не сожрала. Она ведь вечно голодная. МИХАИЛ.Тебя же, твоя не сожрала.

ЛОРД. Она жрёт внутренности моавитские.

МИХАИЛ. И не давится?

ЛОРД. Этими двуногими тварями, с пустыми глазами, ей никогда не пода­виться. Пророк, их правда, людьми называет, я бы их людьми назвать побоялся.

МИХАИЛ. Кто же они тогда?

ЛОРД. Обезьяны, с сердцами свиней. ГОРДЕЙ. А есть ли люди вообще?

ЛОРД. Всё может быть.

МИХАИЛ. И где бы они могли быть?

ЛОРД. Не знаю. Яс ними не знаком. Всё обезьяны попадаются моавитские. МИХАИЛ.А вокруг тебя кто?

ЛОРД. Вокруг? Я им хвосты поотрубал. Живы только, пока я жив. Моей не­нависти навсех хватает. Своей-то у них нет. Я вдыхаю в них жизнь, по-

ка я дышу, дышат и они. Завтра не стань меня, и Аваддон сразу пожрёт

■

их всех жадно.

МИХАИЛ.Как же они до тебя жили?

ЛОРД. А никак. Катились, пока не докатились. Ни у одного кишок не хва­тило, чтобы ногти воткнуть в наклонную доску обстоятельств.

МИХАИЛ. Может, кто и втыкал.

ЛОРД. Нет. За один сломанный ноготь, у кого из них, я бы свои внут­ренности отдал. А ободрал бы кто, до мяса крови ногти свои, я бы тог­да, со спокойной душой подох, увидел бы, наконец, человека.

МИХАИЛ.По-моему, немало таких по свету шляется.

ЛОРД. Чушь порешь. Мало. Очень мало. (С презрением). Посмотри-ка, нап­ример, вот на эту морду. (Показывает на скрючившегося Самсонова). В прошлом своём корыте помойном, он считался у Моавитян успешной и обес­печенной свиньёй. Но настала пора, а для таких свиней она обязательно настаёт, взглянуть жизнив лицо. Всмотреться в её страшные чёрные гла­за с жёлтым отливом. Редко кто может выдержать её немигающий взгляд. И этот вот, не стал исключением, да и куда ему. Отвёл свои трусливые зенки, та и улыбнулась, как всегда злорадно, когда они взгляд отводят. Сверкнула глазищами. И свинью согнали с приятной вони помоев. Вылетел в трубу. Сил для борьбы не достало. Жена, если только так можно наз­вать ту суку, которая сосала с него кровь, ничего не давая взамен, кро­ме отвислой плоти своей, тут же смылась с потрохами. Она и терпела-то его, только за вонь помоев, что у него водились. И вот нашему моавитя-нину, явился чёрный день, проверить его нутро. Да уж куда там, кисе­лём расплылся, ткнули его, в ответ бы надо стальную волю, ржавой челю­стью лязгнуть, а там оказывается, как и всегда вобщем-то, гнилая пак­ля, труха с гнидом. Тут он сразу пустился мозги затуманивать, поганым пойлом опаиваться, взгляда-то выдержать не может, вот и давай глушить. Судьба явилась ему в образе какой-то замечательной дамочки, с во­лчьей хваткой, которая жестоко обула его, не сморгнув глазом, Интерес­нейший, скажу я, экземплярчик. Глянуть бы на эту тварь, хоть одним

глазком, дорого бы дал, интереснейший фруктик**,** со своей философийкой даже, как я её понял. Слышь ты, не просто из жадности дурачьёимеет, а из принципа, что ли, обувает их с сознанием миссии судьбы. Экземп­ляр, даже я бы сказал - ценный. Держит заведеньице, где упражняется в своей (Возвысив голос) высокой миссии, почти ежедневно.

МИХАИЛ. Что за заведеньице?

ЛОРД. Заведеньице как раз для этого и приспособленное, ломбардом на­зывается.

МИХАИЛ.А название у него есть?

ЛОРД. (Бросив наМихаила пристальный взгляд). Слышь ты, (Самсонову) рожа моавитская, как он называется?

САМСОНОВ. (Выпучив глаза и с трудом ворочая языком). Кто называется? ЛОРД. (Со злобой нетерпения). Ломбард, который держит та тварь, что обула тебя по первое число.

САМСОНОВ. "Последний шанс".

ЛОРД. Во, видал? Назвала-то даже с жёлтой иронией. Издевается, подлая. МИХАИЛ.(Самсонову). Зовут, стало быть её - Александра Михайловна Кре­с- тецкая?

ЛОРД. (Сощурив глаза). Отвечай, свинья быстро. САМСОНОВ. Да, Крестецкая она**.**

ЛОРД. (К Михаилу). Знаешь её?

МИХАИЛ. А как же, я живу у неё, тётка моя.

ЛОРД. (Откинувшись на кресло со странной улыбкой). Вот это да-а. Пле­мянник значит. Не случайно выходит, занесло тебя сюда.

МИХАИЛ. Наоборот как раз, случайно. Я этого человека первый раз в жи­зни вижу.

ЛОРД. Я не об этом. Такие веши, не бывают случайными, с такими. МИХАИЛ**.** С какими такими?

ЛОРД. Которые ненависть таят. Вы же, как вода отравленная: и чистая и прозрачная, а выпьешь, и свет не мил будет.

МИХАИЛ. (С желчью). Может вас всех на помойку, тоже не случайно занесло.

(Ротвеллер встал и переместился к ногам Лорда, тот потрепал его по го­лове).

ЛОРД. Ушла от тебя удача. (Пауза. Напряжение). Не случайно. Это ты то­чно. Хотя ты дажесам этого не понимаешь, насколько не случайно. Нена­роком ты в точку попал.

МИХАИЛ. Почему же это не понимаю.

ЛОРД. Зря ты дерзишь. Зря. Хотя я тебя не пугаю. Не бойся. Даже и со­баке ты по душе пришёлся. Датолько здесь я решаю, жизни сюда пришед­ших. Рыжий разве тебе не говорил (Махнув рукой на Гордея)**,** что сюда нельзя ходить. Что отсюда, можно и не вернуться.

М И Х А И Л. Г о в о р и л.

ЛОРД.Однако же ты пошёл.

МИХАИЛ. Пошёл.

ЛОРД. Вот видишь. А говоришь - случайно. Нет, брат мой, неслучайно. Всё неслучайно.

ГОРДЕЙ.Лорд, я ему сказал, что со мной ему бояться нечего.

ЛОРД. Это ты рыжий, зря сказал. Хранящий уста свои, бережёт, и душу свою. А ты не сберёг, филистимлянин.

МИХАИЛ. Хорошо, у них кишок не хватило. А у тебя? Ты как сюда? Тоже не хватило? Или философийка дорожку указала, от моавитян подальше. Что за философийка такая, что помои милее людей.

1-ая СЕРАЯ ЛИЧНОСТЬ. Во дурак.

ЛОРД. (К 1-ой Серой Личности, злобно). Тебя кто спрашивает? Кудаты своей мордой лезешь? Разве же это дурак?

1-ая СЕРАЯ ЛИЧНОСТЬ. Прости Лорд, это я ...

ЛОРД. Проглоти язык! (Глухая злоба к Михаилу). Милее кого философийка? Может тебе глаза открыть? Волдыри твои подслеповатые.

МИХАИЛ. Ну открой. (С издёвкой). Яви свет.

ГОРДЕЙ. Миша, ты чё...

МИХАИЛ. (Резко). Да ничего.

ЛОРД. Ах ты, ядовитый гадёныш. Наглая ты сволота. (Недобрый смех). По-

чему я здесь? Они меня негодной личностью признали (Взмах руки в сто­рону большого города). Я уних негодный. Как они там прописали? Соци­ально опасный, склонный кжестокости и агрессии. Личность находится в состоянии распада.Нуждается в социальной изоляции. Моя, видите ли, лич­ность, у них в состоянии распада!Это моя-то? Никчёмники с дипломишками, трясутся со страху, увидя Человека. Пальцем ткни в них, не душа, душонка**,** пакля трухлявая. Где люди?! А может, вот они, тут люди-то, на свалке. Почему они здесь?

Почему я здесь? Ну кто кроме них сумел махнуть рукой? Просто махнутьрукой и стать никем. Ты понял? Есть у тебя такая бездна отчаяния**,** чтобы стать никем? Ты в состоянии понять всю вселенную этой чёрной душевной дыры, чтобы махнуть на всё? Весь мир живёт и борется за место под солнцем из страха, животного страха, стать никем. А эти, отбросы общества, от отупения ли, или от здравого выбора (Ткнув себя в грудь), махнули на всё, и стали падалью жизни. Да знаю я, что ты скажешь: - "Спились, деградировали, запитые мозги, сами не хотели, ничего не смогли, оказались слабей обстоятель­ств", и тому подобную чушь. Это ересь.

У них какраз, хватило сил вырваться, может и повезло кому, да только стать подонком, падалью, это - чтоб ты знал, выигрыш высшей пробы! Полностью порвать связь с вонючим миром, выйти в потустороннее пространство, в другое измерение. Сдохнуть под забором, как собака, в пьяном угаре - это я называю большим и истинным счастьем. Подлинной независимостью. Ослепительным блеском своего собственного "Я".

Не просто перейти дорогу в неположенном месте, а перейти жизнь, саму суку-жизнь в неположенном месте, поставить своё "Я" на Северном Полюсе мира. Королевская, даже божественная участь, быть выше всего в своём падении. Противопоставить себя и весь мир, ты понял? 444 тысячи миллионов «Я» и всё остальное.

Я один гроблю себя, я пьяная тварь, насекомое, которое наплевало на ВСЁ. Это - я. Мне ничего не надо. Ни-че-го. Я падаю, лечу, просто на­слаждаюсь свободным падением. Зачем мне всё, если мне не надо ничего.

Я убил в себе все желания, кроме желания падать. Я позорище, и от это­го мне хорошо, так хорошо, как не было никогда. Разве это распад лич­ности? Нет, это её расцвет, высшая точка. Я стал тем, для чего родил­ся, я родился, чтобы быть никем. Я распинаю себя, только крест мой, это весь мир. Я выполняюсвоё великое предназначение. Узрю царство Божье. Я стал собой и мне сказочно хорошо. Я стал – «Я», падаль, отброс, это - "Я". И я счастлив. (Пауза).

МИХАИЛ.(Показывая на корчащегося Самсонова). И он счастлив?ЛОРД. Он начинаетжить. Это день рождения.

МИХАИЛ. Судя по его виду**,** он жить заканчивает.

ЛОРД. Это не важно году, когда закончить, главное начать. Он начал. (Хромая, вбегает Гаврила, серое лицо светится гнилостным счастьем. В руках жестяная банка ананасового компота).

ГАВРИЛА. Лорд! Машина!Целая машина с просрочкой пришла. Консервы, сладость, вот. Камчатка уже разгребает, он, поэтому и не узрел этих. ЛОРД**.** Так. Все за дело! Всех давай. Дождь, дождь льётся на землю ис­сушенную!

А вы (К Гордею и Михаилу), ладно уж, вон отсюда, пока целы, пока дождь.

Да помните - это и ваш день рождения, сегодня я вас родил, Филистимляне.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**АКТ 3.**

Картина I.

*(Декорация картины 2, первого акта. Ломбард. Боковая дверь открывает­ся, входит A.M. Крестецкая.**Снимает плащ****,*** *достаёт из шкафчика, в углу синий, рабочий халат и быстро его надевает).*

АЛЕКСАНДРА.Халдей, филистимлянин, ешё будешь мне во снахявляться? Цена вопроса-то всего ничего. Хотя, в залоговом бдительном якобы би­лете, я дала маху, зачем-то написала эти несуразные три тысячи долла­ров. Беспечно. Так нельзя. Беспечность - это кариес мозга. Диадема глупости. Мне она, совсем не по карману, эта дорогущая безделушка. (Вы­двигает разные ящики и бегло их осматривает). Да где же она, эта флей­та несчастная? Каждое Божье утро вставай**,** тащись в эту яму. Целый день торгуйся с этими рожами, и при этом надо ещё душу напрягать, аиначе не получится. Проигрываешь. Везде и во всём проигрываешь без напряжения. Живёшь - значит напрягайся. Пока можешь, мочь, и значит - напрягаться. Уйдёт напряжение - придёт апатия: всё, закрывай лавочку, конец. Мне всё трудней напрягаться,я на пороге апатии. И самое стран­ное, завидую этой соплячке Богданке. Завидую. Вот, что странно. Она делает то, чего душаеё желает. Наплевала на всё. И плывёт себе по те­чению в этой вонючей, коричневой жиже. (Продолжает искать в ящиках). Да, куда же она делась? В этом же должна была быть. Я на себя правило проститни перетащила - эмоционально не связываться с клиентом. При всём моём напряжении надеваю бронежилет равнодушия, холодной внутрен­ности. Чтоб никакие чувства не проскочили, жалость, сострадание, это же роскошь для меня, как и беспечность. Я жалеть начну и кончусь сра­зу. Прахом пойду, дымом улетучусь. Прибыль и чувства ненавидят друг друга. Прибыль- с голым расчётом. Жалость - с жалкой бедностью. Эта яма не сохраняет тех, которые умеют чувствовать. Им тяже­ло. Хорошо живётся дебилам, которые не о чём не думают, едят с боль­шим аппетитом, ипреспокойно могут спать по утрам в городском транс­порте. Вот это нервная система, аж завидно. Подчиняться необходимости

при этом ненавидеть её, любой промах себе на пользу, использовать да­же зародыш возможности, любой возможности, вот - рецепт. Тут апатия как гири на ногах, ничего не даст сделать, только и останется (Стук во входную дверь)... Ну кто там ломится?! С восьми начинаем! Нетерпится обнищать, что ли?

ГОЛОС ЗА ДВЕРЬЮ. Александра Михайловна, откройте, пожалуйста, это я - Миша.

АЛЕКСАНДРА. (Удивлённо вскинув брови). Вот как? А я ждала тебя не так быстро. Какой проворный. (Открывает дверь, впускает Михаила).

МИХАИЛ. Ешё раз доброе утро, Александра Михайловна.

АЛЕКСАНДРА. Как ты ломбард нашёл?

МИХАИЛ. Искал и нашёл. То есть мне Григорий Артёмович адрес сказал. Вы ведь сами мне разрешили прийти, помните?

АЛЕКСАНДРА. Я всё помню. Раз уж пришёл, поможешь мне. Иди вон в тех ящиках поищи.

МИХАИЛ. (Подходя к рядам ящичков). А что искать?

АЛЕКСАНДРА. Вещицу одну расчудесную. Знаешь, как флейта выглядит? МИХАИЛ. Флейта? Знаю.

АЛЕКСАНДРА. Вот и ищи.

МИХАИЛ. (Начиная выдвигать ящики). Это всё заложенные вещи? АЛЕКСАНДРА. Да уж не подаренные.

МИХАИЛ. И флейта эта, которую мы ищем, тоже заложенная? АЛЕКСАНДРА. Заложенная.

МИХАИЛ. Выходит, заложенная вещь потерялась?

АЛЕКСАНДРА. Как это потерялась? Господи, да её такой кровопийца зало­жил, что не дай Бог. Здесь она где-то, ищи давай.

МИХАИЛ. Ой, красота, какая.

АЛЕКСАНДРА. Что там увидал?

МИХАИЛ. Шахматы, какие красивые.

АЛЕКСАНДРА. (Подходит к нему, заглядывая в ящик). Слоновая кость с зо­лотой инкрустацией. Бирюза только в них лишняя. Видишь, позеленела вся

от времени и цену этого комплекта, понизила. К тому же чёрной пешки не хватает, придётся где-то копию заказывать, а это опять расходы. Вещь дорогая, редкая, колониальная, но померкла от хранения в неумелых ру­ках. Сразу видно, досталась в наследство, какому-то глупенькому недо­носку, который не то, что хранить, ценить не умеет редкости. Утерял фигуру, и чуть-чуть где-то прижало, сразу в ломбард потащил. Подобные веши до последнего из рук не выпускают. С каждым днём цена растёт. Но у глупости в руках ничего не держится, всё как вода мимо пальцев. И это правильно. Глупость всегда должна быть в убытке. Это сама справед­ливость.

МИХАИЛ. А что, уже истёк срок их залога? АЛЕКСАНДРА. Нет, ешё не истёк.

МИХАИЛ. Значит, их ешё могут выкупить?

АЛЕКСАНДРА. Нет, не выкупит. Я этих насквозь вижу. Такой болван зало­жил, у которого на лбу написано, не выкупит.

МИХАИЛ. А как вы это определяете?

АЛЕКСАНДРА. Ишь ты какой. Эти знания дорогого стоят. Я от них цену варьирую. А тебе вынь да положь? Нет, шалишь. Думаешь, я тебе пару ко­пеек через карты должна стала, так ты уже в Святое Святых попал что ли?

МИХАИЛ. Ну что вы. Я так и не думал совсем. А что касается долга, так, по-моему, это я скорее вам должен, ведь я живу у вас, пользуюсь вашим гостеприимством. Как взаимозачёт.

АЛЕКСАНДРА. (С иронией). Ага, ага. Это ты мне, то есть предлагаешь долг мой в оплату за проживание. Так что ли?

МИХАИЛ. Но и без долга, вы же пустили меня пожить.

АЛЕКСАНДРА. (Та же ирония). Ага. Только без долга пожить, а с долгом жить. (Михаил молчит). Чего молчишь?

МИХАИЛ. Да как скажете убраться, так сразу и уберусь.

АЛЕКСАНДРА. А чего огрызаться-то не стал?

МИХАИЛ. Я и не собирался огрызаться.

АЛЕКСАНДРА. Быстро учишься. Уже не так безнадёжно. Ищи, ищи флейту.

МИХАИЛ. (Продолжая рыскать в ящиках). А вы считали, что я безнадёжен? АЛЕКСАНДРА. Я и продолжаю так считать.

МИХАИЛ. А почему?

АЛЕКСАНДРА. Я тебе уже объясняла, что самое большое несчастье для та­ких как ты, это на свет Божий появиться. Живёшь - терпи. Вам больше ничего и не остаётся.

МИХАИЛ. Тяжело с вами.

АЛЕКСАНДРА. А ты как думал? Я тут каждый день только и делаю, что ро­га обламываю.

МИХАИЛ. Место способствует. АЛЕКСАНДРА. Какое место? МИХАИЛ. Ну, заведение ваше. АЛЕКСАНДРА. Чем же это?

МИХАИЛ. Но ведь все сюда, немножко сгорбившись, идут. Маленькая Каносса, карликовая.

АЛЕКСАНДРА. Ты ошибаешься насчёт всех. В чём-то ты прав, но ты даже не представляешь себе, сколько сюда ходит дурачья, которые даже и не ду­мают горбиться при входе. И их становится всё больше. (Поднимает гла­за к часам). Ну, всё, восемь. Пора открывать (Передразнивая Михаила) - "заведение".

МИХАИЛ. А почему ваш ломбард не круглосуточный? Такие заведения очень любят ночные часы. Мне кажется, на этом вы теряете порядочную долю при­были. Ночной, прибыли.

АЛЕКСАНДРА. Сейчас ты дьявольски прав. Но я не железная, мне нужен сон, а тем кто меня окружает я не могу доверять настолько, чтобы поставить их по эту сторону.

МИХАИЛ. Выходит, что вы дорого платите за своё недоверие.

АЛЕКСАНДРА. Я плачу за своё спокойствие. Найдёшь флейту, дашь её мне. (Открывает входную дверь, а на оставшихся закрытыми стеклянных дверях переворачивает табличку с надписью "открыто").

МИХАИЛ. И до скольки вы работаете?

АЛЕКСАНДРА. А почему ты такой невнимательный и не увидел этого при входе?

МИХАИЛ. Да, действительно. Не обратил внимания.

АЛЕКСАВДРА. Слишком занят собой. По сторонам не смотришь. А в твоём положении надо крутить головой на 360 градусов, а то и на все 720.

МИХАИЛ. В каком таком моём положении?

АЛЕКСАНДРА. Ты сейчас как дух бесплотный. Тебя вообще почти нет. Ты никто и ничто. Попал в чужую среду и можешь в ней ежесекундно раство­риться без остатка. У тебя ничего нет, никто тебя не знает, и ты нико­го не знаешь, в карманах пусто, в голове мутно. Повис над краем. Стать хотя бы кем-то, это очень трудно и очень дорого. Сможешь удержаться и не сгинуть - честь и хвала, нет - туда и дорога.

МИХАИЛ. Биология.

АЛЕКСАНДРА. Да, пожалуй. Пусть вульгарно, грубо, но надо называть ве­щи своими именами. Даже зоология если угодно. (Неожиданно резко откры­вается дверь и стремительно вбегает плотный брюнет, одетый в чёрную ко­жаную куртку и чёрные джинсы. На бегу вынимает из кармана куртки ре­вольвер стального цвета с коротким дулом и направляет его в лицо Алек­сандры Михайловны с диким ором).

ГРАБИТЕЛЬ. Деньги быстро, все деньги сюда!!!

АЛЕКСАНДРА. (Очень спокойно). Восемь часов утра, только открыла, ни одного клиента ешё не было.

ГРАБИТЕЛЬ. Чего ты мне мозги паришь! Ломбарды круглосуточно работают! Деньги, деньги быстро! (Тем временем Михаил находит в глубине ящика чёрный футляр. Открыв его, он видит в нём искрящуюся флейту. Быстро захлопнув футляр, он суёт его за пазуху). (Грабитель, заметив Михаила). Эй, ты чём там трёшься?! Сюда подошёл быстро! (Михаил подходит к стой­ке. Грабитель к Александре Михайловне, тряся перед ней револьвером). Я кому сказал, бабки гони, а то репу снесу!

АЛЕКСАНДРА, (всё также спокойно). Ты часы работы перед входом читал? Денег нету. Начало дня, откуда выручка? Кто же это с утра грабит-то?

Вечером бы.

ГРАБИТЕЛЬ. Ты чё меня учить будешь?

АЛЕКСАНДРА. (С ядом). А почему бы и нет, если у тебя вместо мозгов тру­ха.

ГРАБИТЕЛЬ. Чего? Ты ешё издеваешься?! Жить надоело?!

МИХАИЛ. Александра Михайловна, не надо, не провоцируйте его.

АЛЕКСАНДРА. Тебя не спрашивают. (Грабителю). Табличку-то на двери пе­реверни на "закрыто", а то неравён час, ввалится кто-нибудь. Зачем те­бе лишние свидетели? (Грабитель, продолжая целиться в Крестецкую, быс­тро спиной подходит к двери, и, нащупав табличку, переворачивает её.)

ГРАБИТЕЛЬ. Деньги, деньги давай!

АЛЕКСАНДРА. Да их всем подавай! Я говорю тебе нету сейчас.

ГРАБИТЕЛЬ. (Стремительно возвращаясь к стойке). Чё ты мне голову ду­ришь?! Это же ломбард или нет?!!! Ты бабки лопатой гребёшь! Как это не­ту?!!!

АЛЕКСАНДРА. Да вот так, нету и всё. Я их не печатаю. Хотя, стой-ка, у меня же в сумочке тысчонка есть, хватит тебе тысчонку?

ГРАБИТЕЛЬ. (Чуть не плача). Ты чё падла? Тащи сумку, золото давай. Это же ломбард! Тут золото должно быть!!!

АЛЕКСАНДРА. (Медленно подходит к шкафчику, неторопясь открывает его и достаёт сумочку). Милый мой, кто тебе сказал такое, что здесь золото есть? Это тебе что? Центробанк, что ли? У меня тут старьё всякое, хлам. Какое золото дурачок? (Возвращается к стойке). Ломбард, только звучит красиво, истинное наименование - дом старьёвщика. Ты бы лучше в сбер­кассу залез, в карман к дебилу.

ГРАБИТЕЛЬ. (Страшно нервничая). Не умничай! Ты за кого меня держишь?! Я щас в тебе дыр понаделаю! Сумку открывай! Деньги!

АЛЕКСАНДРА. (Открывает и роется в сумочке). Пистолет не хочешь зало­жить? Хорошую цену дам.

ГРАБИТЕЛЬ. Чего? Ты меня щас выведешь! Я тебе чё, глупый, что ли?! АЛЕКСАНДРА. Повезло тебе, во, смотри-ка, что оказывается у меня есть,

тебе понравится.

ГРАБИТЕЛЬ. Чего у тебя там?

АЛЕКСАНДРА. Да ты посмотри только сюда! (Грабитель наклоняется к решётке, приближает лицо к кулаку Александры, в тот же момент Александра выпускает из баллончика, зажатого в кулаке, плотную струю газа).

ГРАБИТЕЛЬ. (Отскочив назад, бросает револьвер, который падает на пол с каким-то неожиданным пластмассовым звуком и обеими руками закрывает глаза, медленно опускаясь на пол) Тварь поганая, ослепила меня сволочь. Ничего не вижу. Ты на кого наезжаешь Матильда-а-а!?

АЛЕКСАНДРА. (Михаилу, поднимая стойку) Возьми пистолет и дай скотч вон , там лежит (показывает рукой под стойку).

МИХАИЛ. (Подавая ей скотч, подбирает револьвер) 3ря вы его так провоциро­вали. Это было опасно.

АЛЕКСАНДРА. (Снимает куртку с грабителя, обматывает руки грабителю скотчем, который что-то нечленораздельно мычит). Пистолетик-то был иг­рушечный? Так?

МИХАИЛ. (Быстро оглядывая револьвер) И точно, игрушечный, а как вы уз­нали?

АЛЕКСАНДРА. (Оборвав скотч и начав обматывать грабителю ноги). Вчера в соседний игрушечный магазин целую партию таких завезли. Я всегда внима­тельно изучаю пистолеты в соседних игрушечных магазинах. (Сняв куртку) Так. Готово. Ну, что голубчик? Фу, а перегаром прёт. (Хлопая грабителя по затылку). Попался, горе грабитель? Господи, сколько же их всё-таки развелось.

МИХАИЛ. Ну, и что теперь? Будете милицию вызывать?

АЛЕКСАНДРА. Зачем это ещё? (С отвращением) Чтоб меня по телевизору по­казали, а этому недоумку лет восемь за грабёж впаяли? Нужна мне эта реклама? Нет. Он оттуда патологическим уродом выйдет, хотя и так это уже законченный болван. Я их по-другому учу. (Заглядывает во внут­ренние и боковые карманы куртки грабителя). Так, что у нас здесь? (Вы­нимает мелкие купюры). Ну, всё ясно, в карманах, как и в мозгах, ветер гуляет. (Быстро их пересчитывает). Не густо: 85 рублей. Хотя, удивительно

Что и 85 есть. А куртка, ничего, новая. МИХАИЛ. Что вы хотите делать?

АЛЕКСАНДРА. Как что? Творю справедливость. Граблю его. Снимай с него ботинки. Тоже почти новые, небось снял с кого.

ГРАБИТЕЛЬ. (Медленно приходя в себя). Ты чё, тётка?

АЛЕКСАНДРА. Какая я тебе тётка? Племянничков развелось, недоумок нес­частный. Молчи, со стыда сгорай дурошлёп, нормально ограбить не можешь, я тебя научу, как это делается. (Михаилу). А ты, что стоишь, снимай. (Михаил снимает ботинки с грабителя). Пойди, дай мне там, в левом шкафу старый спортивный костюм и тапки. (Михаил достаёт старый костюм и тапки, передаёт Александре Михайловне. Та, деловито раздевает и умело напяли­вает на мычащего грабителя старьё, на голые ступни одевает старые тап­ки, снимает с его руки часы). Ну, вот, теперь ты выглядишь, как и подо­бает для кретинизма. (Встряхивает грабителя за шиворот и с помощью Михаила с трудом ставит его на ноги, тот пошатывается и про­должает тереть глаза руками).

ГРАБИТЕЛЬ. Ослепила меня. Глаза жжёт.

АЛЕКСАНДРА. Ничего, сейчас выметешься отсюда, рядом есть большая, грязная и вонючая лужа, там промоешь зенки, самое место для тебя - демократ. (Задаёт грабителю звонкую пощёчину). Ещё раз увижу здесь, сдам ментам, понял? Чего и врагу не пожелаешь. Ты меня ещё всю жизнь благодарить бу­дешь, а теперь пошёл. (Открыв дверь, с силой выталкивает грабителя, кото­рый вылетает вон со сцены, потеряв один разношенный, дырявый тапок).

МИХАИЛ. А почему вы думаете, что раньше он не бывал в тюрьме? АЛЕКСАНДРА. Я не думаю, я знаю.

МИХАИЛ. Но как вы можете это знать?

АЛЕКСАНДРА. Потому, что я не просто смотрю на человека, я вижу человека. МИХАИЛ. Как это вижу?

АЛЕКСАНДРА. Не претворяйся глупее, чем ты есть на самом деле.

Картина 2.

(Ломбард. Александра Михайловна в синем рабочем халате озабочено, что-то ищет в разных ящиках).

АЛЕКСАНДРА. Да где же она? Господи ты Боже мой. Ведь он же сегодня придёт за своей поганой свиристелкой. Да куда же она девалась? Вот они – чужие вещи! Чужие, этим всё сказано, чужие и всё. И мстят слу­чайным обладателям. Я давно заметила, что аура чужая обволакивает и их вещи. Светятся они и тебя не принимают. Жалко воров за их несусветную глупость. Ведь эта аура как радиация незримая, разрушает неправедного обладателя.

Но я ведь не украла же эту флейту! Хотя с самого начала по­чувствовала всю вредность, которую она излучала. Вот и не далась в руки. (Остановилась перед зеркалом, долго глядя на себя). Боже мой! Да это я ли? Предметы стала одушевлять. (Пауза).

Вре­мя поменялось, вот что. Бывает так. Вдруг раз и сменится. И всё вроде по-прежнему, и тоже самое вокруг, а нет. Время изменилось, и всё вокруг другое. Новое пришло. И всё хуже и хуже. Что-то живое в душе потихонь­ку умирает. Всё меньше смысла во всём. И не можешь ответить на вопрос – зачем? Ну зачем это всё?

(Входит старик, который заложил флейту).

ПОСЕТИТЕЛЬ. Ну, вот и я.

АЛЕКСАНДРА. Вижу, что ты. Тоже мне явление. Сновидение.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Пришёл вот.

АЛЕКСАНДРА. Ну и дальше что?

ПОСЕТИТЕЛЬ. Что дальше? Дальше все, деньги принёс. (Достаёт из бокового кармана пальто и подаёт дрожащими руками). За флейту мою.

АЛЕКСАНДРА. Чего руки-то дрожат?

ПОСЕТИТЕЛЬ. Это у меня мать моя, нервы такие слабые.

АЛЕКСАНДРА. Как же это ты, сынок, с такими-то нервами добрёл до своего возраста?

ПОСЕТИТЕЛЬ. А что возраст? Возраст разве кирпич на шее? Я тебе так скажу, все эти вещи, это всё вещи дымные, дымные и странные.

АЛЕКСАНДРА. Что ешё за вещ и?

ПОСЕТИТЕЛЬ. Разные, разные. Всякие вещи.

АЛЕКСАНДРА. Разные да всякие. Что за вещи-то?

ПОСЕТИТЕЛЬ. Ну, мать моя, в первый-то раз ты мне умней показалась. АЛЕКСАНДРА. Уж извините, для нас просим выражаться поясней, а то ну, ничего в толк не возьму, чего это ты крутишь здесь?

ПОСЕТИТЕЛЬ. Ну не возьмёшь и не надо. Зачем тебе? Куда тебе? Сидишь в паутине своей и сиди. Флейту-то мою давай. Сей же час и немедленно, не­когда мне тут.

АЛЕКСАНДРА. Слушай, халдей?

ПОСЕТИТЕЛЬ. Я тебе не халдей, паучиха!

АЛАКСАНДРА. (Нахмурившись, пересчитывает деньги посетителя). Ах, вот оно что, тут только четыре с половиной. Где ешё полторы?

ПОСЕТИТЕЛЬ. У меня нету больше, я больной и старый.

АЛЕКСАНДРА. Цена выкупа шесть тысяч, ты квитанцию свою чи­тал? Получил за флейту пять, выкупаешь за шесть. Двадцать моих процен­тов где? Тебе здесь что? Армия спасения, что ли?

ПОСЕТИТЕЛЬ. А где моя флейта? Дай мне хоть поглядеть на неё.

АЛЕКСАНДРА. Заплати сначала.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Вы никто не понимаете, что мне очень плохо живётся на свете. У меня свинцовая тяжесть в теле. У меня голова тяжёлая. У меня сердце ноет. А я вынужден таскаться по таким как ты, чтобы добыть себе пропита- ние. У меня ничего нет, даже и надежды-то не на что нет. Я живу по инер­ции. Хотя в этом нет никакого смысла. Мне противна жизнь. А я живу, и ненавижу, что живу.

АЛЕКСАНДРА. Я это всё понимаю, старик. Да только...

ПОСЕТИТЕЛЬ. (Перебивает). Нет, вы никто не понимаете, вы ешё не способны понять той тяжести, что поселилась во мне, ту, что я ношу с собой. Не то, что нет сил, пошевелить не рукой, не ногой, но нет ни малейшего желания шевелить. Хочется только одного - это лежать в пустоте и всё. С закры­тыми глазами. Но, для того, чтобы чувствовать хотя бы пустоту, необходимо пропитание. И желудок - этот уже ничего не способный переваривать чуже-

родный предатель, толкает тебя на поиск хлеба. Тогда приходиться со дна скоблить последние, высохшие остатки воли, через силу вставать и с отвращением, нести эту тяжесть. Последние годы мне ни разу не было по-настоящему весело. Ни одной весёлой секунды. А на самоубийство не могу пойти. Да, я думаю о нём! Но последнее утешение, что не сделал в жизни больших грехов, оно согревает, а ведь говорят, что самоубийство это, ну, в общем, не хочется под конец всё уж совсем поганить. Хотя я и не верю ни во что. Вот доживёшь до меня, поймёшь, тоже ни во что и ни­кому верить не будешь. А всё ж страшно. Говоришь себе: немного осталось, надо было делать это раньше. А теперь уже всё досмотрю.

АЛЕКСАНДРА. Ну и что ты хочешь? Чтобы я расплакалась? Меня не тронуло. У меня у самой есть похожие ощущения, чтоб ты знал. Да надо не только ощущать. Вот ты не веришь ни во что и никому. Сам сказал. А самоубийства боишься. Ну это же просто смех. Если ничего нет, то ко­го ты боишься? Нет, ты всю жизнь боялся и сейчас продолжаешь. Ненавидишь и живёшь. Ну и дрожи. А мне давай сумму залога, и мои двадцать про­центов, а нет, так вон выход.

ПОСЕТИТЕЛЬ. А больше всего я ненавижу женщин. Всю жизнь, даже в те предательские годы, когда соки жизни влекли вопреки рассудку к тёплой плоти - я всё равно ненавидел. Тело предаёт всю жизнь. Эта Иуда постоян- но заставляло таскаться за этими крашеными желудками на каблуках. Я преклонял дух мой и унижался перед ними. А что они есть? Вульгарный, низменный материализм и зависть с мелкой злобой. И у этого я заискивал и попрошайничал! Плоть моя пожирала мою гордость. Только насытив её, я выходил на свободу, но совсем не на долго, чтобы собрать себя по ку­сочкам, но это была просто тюремная прогулка, а через несколько минут, опять железная камера плоти и пытка вожделением. Я проклял вас всех, в лучшие годы жизни вы лишаете свободы и отнимаете независимость, а это самое сладкое, что есть на свете.

АЛЕКСАНДРА. Почему, зачем ты всё это говоришь мне? Каждый раз, как я тебя вижу, я сама говорю и слышу от тебя какие-то несусветные веши. Зачем?

ПОСЕТИТЕЛЬ. Наверное потому, что я ненавижу больше людей вокруг с ко­торыми я мог бы говорить об этом. Только тебе, сам не знаю... Возле те­бя... И ведь стерва, каких поискать, и оторва к тому же, но к тебе почему-то нет ненависти.

АЛЕКСАНДРА. Ну и что мне теперь, в ножки тебе поклониться? Здесь не исповедальня. Здесь получил, отдал и катись.

ПОСЕТИТЕЛЬ. А у меня завтра деньги будут, я тебе завтра ешё тысячу доне- су. (Вкрадчиво). Отдай флейту мою.

АЛЕКСАНДРА. Она уже не твоя старик, срок залога истёк, ты уж не выкупил её. Она теперь моя.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Как это твоя?

АЛЕКСАНДРА. А вот так. Почитай внимательно квитанцию свою.

ПОСЕТИТЕЛЬ. Ты что же это думаешь? Что я на тебя управы, что ли не най-

ду?!

АЛЕКСАНДРА. Ты мне голос здесь не повышай! Иди куда хочешь, и к кому хочешь, хоть к Папе Римскому, а срок истёк. Понятно это тебе?

ПОСЕТИТЕЛЬ. (С шипением) Ты у меня сама паучиха к Папе Римскому пойдёшь, потрясёшь у меня крошки из фартука, прокляну - обнищаешь. Плешь будет на голове твоей, вместо золотых цепочек твоих на руках да на шее, верёвки тебе кожу в кровь сотрут, язвы на тебя и горе на голову твою!

АЛЕКСАНДРА. Пошёл отсюда, старый чёрт.

ПОСЕТИТЕЛЬ. (Тыча в Александру Михайловну пальцем). У-у-у. У-у-у. Попомнишь меня.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Картина 3.

*(Квартира Крестецких. Григорий и Богдана.)*

БОГДАНА. (В слезах). Шесть лет Гриша, целых шесть лет дали. Ну как же так?! Так ведь это совсем уж как будто мстит кто-то. Она же не убила ни­кого, ну за что же!?

ГРИГОРИЙ. (Глядя в одну точку). У них это называется мошенничество Бог-даначка.

БОГДАНА. (Со злом). Да, слышала я, подумаешь, нагрела какую-то пьянь, ему всё равно подыхать, а они человека в пробирку, на шесть лет!!! Гриша, как мы будем без неё шесть лет жить? Ведь они не просто её на шесть лет посадили, они ведь нас троих, ну, по крайней мере уж нас с тобой, при­говорили! Ведь мы с тобой не сможем без неё шесть лет прожить.

ГРИГОРИЙ. Думаешь?

БОГДАНА. Да, думаю. Кто мы с тобой? Всё на ней держалось. Мы жить не умеем.

ГРИГОРИЙ. (С глубоким вздохом). Живут же как-то люди.

БОГДАНА. Да, что нам люди! Какое мне дело до этих калек. Жить как они - мне не надо. При ней я бы красиво погибла.

ГРИГОРИЙ. А без неё?

БОГДАНА. Без неё видно, теперь придётся некрасиво.

ГРИГОРИЙ. Мозги набекрень, красиво некрасиво, откуда в тебе эта ржавчи- на?

БОГДАНА. (С усмешкой). Да уж известно откуда.

ГРИГОРИЙ. А ведь ты понимаешь, что это в тебе ржавчина? Так? БОГДАНА. Ну, а как жить Гриша? Торговать что ли?

ГРИГОРИЙ. А ты бы попробовала.

БОГДАНА. Да, отправь слепого объявления читать. Гриша, ведь ты же ум­ный, ты всё понимаешь. Ещё начни про место под солнцем, про жизнь как движение, про делай то, что должно и пусть будет, как будет, философия успеха, белокурые дети целуют улыбающихся белозубых родителей в рекламе какого-нибудь сыра, приверженные реформам идеалисты, молодёжное движение

партии власти, силиконовые имплантанты, лучше демократии ничего не вы­думано, алкоголь разрушает печень, вакцина от птичьего гриппа, не надо мусорить на нашей голубой планете, диалог мировых религий. Меня сейчас вырвет, понимаешь!? У меня уже хроническая тошнота от всего этого. Я хо­жу и рот зажимаю, чтобы не стошнило на окружающих.

ГРИГОРИЙ. А ты знаешь кто вот в данный момент в ломбарде за прилавком? БОГДАНА. И кто?

ГРИГОРИЙ. А ты подумай.

БОГДАНА. Этот что ли, пристебай?

ГРИГОРИЙ.Нет Богданочка, он не пристебай. Он наше спасение. Ты сто про- центов права, как никто, жить мы с тобой не умеем. Не те мы люди, с тобой, мы с осенью в голове. Ты родная мне, роднее даже чем по крови. Мы братья с тобой. Близнецы. Мы дышим одинаково. Даже кровь против этого не устоит. А он из той когорты, откуда и Сашенька. Эти не упустят. Эти бьют точно.

БОГДАНА. Это сухие листья, Гриша. (Пауза). Ломбард в возмещение вреда пойдёт.

ГРИГОРИЙ. Нет Богданочка, не пойдёт. Посмотри-ка сюда. (Раскрывает пап- ку с документами и переворачивает её к Богдане).

БОГДАНА.(Медленно перелистывая). Что это?

ГРИГОРИЙ. Сашенька, что-то такое предвидела, они же не промахиваются. БОГДАНА. Да не пойму я.

ГРИГОРИЙ. Ломбард твой.

БОГДАНА. Как это?

ГРИГОРИЙ. А вот так. Твой и больше ничей. Так, что и возмещать нечем. БОГДАНА. А он значит, за прилавком.

ГРИГОРИЙ. На своём месте.

БОГДАНА. Но ему-то, что от этого?

ГРИГОРИЙ. А ты сделай его совладельцем, и будет, что. (Пауза) Тогда всё можно, красиво умереть и даже жить, при желании.

БОГДАНА. А ты?

ГРИГОРИЙ.Если не забудешь брата. (Пауза).

БОГДАНА. Вот тебе крест (крестится). Не забуду.

Картина 4.

*(Ломбард. Михаил и Гордей. Михаил одет в синий рабочий халат. Гордей ещё больше похудел и осунулся. Под глазами синева. Пропасть нехватки.)*

МИХАИЛ. Плохо выглядишь Гордей.

ГОРДЕЙ. Внешность у меня всегда была на последнем месте. Самое поганое, что я чувствую себя, так же как выгляжу. Я ощущаю внутри какую-то гло­жущую пустоту.

МИХАИЛ. Проблемы с пищеварением?

ГОРДЕЙ. И не только. Голова тяжёлая и нет ясности мысли. МИХАИЛ. В чём дело?

ГОРДЕЙ. Видишь ли, дело в том, что меня окружает. Бедные митохондрии в моих клетках страдают от госпожи в фиолетовой вуали.

МИХАИЛ. Это ешё кто?

ГОРДЕЙ. Это химия. Она там повсюду: аммиак, сера, ртуть и так далее по Менделееву. Королева, перед которой мы загибаемся. Если митохондрии в клетках испытывают фрустрацию, то начинаешь чахнуть.

МИХАИЛ. А как же свиньи?

ГОРДЕЙ. Представляешь, я начинаю их уважать, им хоть бы хны. По строе­нию внутренних органов самый близкий человеку биологический тип, однако в то время как у нас проваливаются глаза, они прекрасно наливаются са­лом.

МИХАИЛ. Сам-то ты их, надеюсь не ешь? ГОРДЕЙ. Ем, Миша.

МИХАИЛ. Ты что, ставишь на себе эксперимент, или хочешь мутировать? Зачем тебе это?

ГОРДЕЙ. А затем, что надо, что-то есть. Если ты ещё способен это понять.

МИХАИЛ. Представляешь Гордей, я способен это понять.

ГОРДЕЙ. (Желчно). Поздравляю, значит, ты ещё не до конца обуржуазился в

своей новой роли.

МИХАИЛ. Нервная система испытывает жестокие перебои?

Да, Гордей?! Что, следствие воздействия тяжёлых металлов, получаемых из

мяса цветущих животных.

ГОРДЕЙ. Я вижу и ты не образец спокойствия. И в твоих глазах, тоже на довольно сером лице, я не наблюдаю безмятежности духа.

МИХАИЛ. А почему ты со мной так разговариваешь? (Смотрит на Гордея, который высокомерно молчит). Знаешь почему?

ГОРДЕЙ. И почему же?

МИХАИЛ. Потому, что ты начал озлобляться. Жизнь-то не удаётся. Всё, что мыслил - рушится. И это страшно злит. А биология не даёт здесь ответов. И не утешает. Она упрекает и издевается. Биология ведь женщина. Как же так? Столько качеств, для выживания и преобладания, а жизнь идёт мимо. Всякие уроды ей наслаждаются, а ты такой совершенный тип ей абсолютно не нужен. Да и никому вобщем-то. Картина мира, построенная тобой, рухнула. Всё оказалось совсем не так просто. Правда?

ГОРДЕЙ. А с чего ты взял, что всё, что мне нужно - это наслаждение? МИХАИЛ. А с того, что это и есть твоя расчудесная биология, Гордей. И если ты начнёшь говорить, что ты не свинья, которой только побольше пожрать и не стремишься только лишь наслаждаться, то я тебе не поверю, потомучто это и будет та самая поповщина, которую ты помнится, так высокомерно отшвыривал. (Пауза).

ГОРДЕЙ. Гложущая пустота не только в моих внутренностях. Она везде и во всём. Разум мне говорит одно, а гложущая пустота во мне и вокруг, говорит совсем другое. И ты знаешь, я не верю разуму, я верю ей. (Пауза).

МИХАИЛ. Это тектонический сдвиг сознания. Но поздравить не могу. Ско­рей, горько сожалею, Гордей.

ГОРДЕЙ. С чего бы?

МИХАИЛ. Это же отчаяние. Отчаяние чистой воды. И потеря смысла. Это мысли атеиста, поражённого неоперабельным раком. Пустота, которая гложет. В замёрзшем трупе, по-моему, больше надежды, чем в этом. (Пауза) Зачем пришёл?

ГОРДЕЙ. Может посмотреть на буржуа с надеждой.

МИХАИЛ. Где ты видел райские кущи в этом лучшем из миров? Хочешь рая - купи телевизор. Только помни, что, раздражая ненасытное зрение, он бу­дет хлестать по щекам честолюбия.

ГОРДЕЙ. О чём ты?

МИХАИЛ. О чревовещании внутренностей, так похожих на человеческие. ГОРДЕЙ. Мы говорим на разных языках. Ладно. Я ухожу. Бывай. (Поворачи­вается уходить).

МИХАИЛ. Подожди. (Достаёт из-под прилавка Книгу и протягивает её Гордею).

ГОРДЕЙ. Что это?

МИХАИЛ. Хочу, чтобы ты кое-что прочёл. Найди тридцатый Псалом. ГОРДЕЙ. Ты, что, шутишь?

МИХАИЛ. Найди, пожалуйста.

ГОРДЕЙ. (Долго смотрят друг на друга). У тебя всё нормально? МИХАИЛ. Более чем. Найди, прошу.

ГОРДЕЙ. (Берёт Книгу). Какой ты сказал?

МИХАИЛ. Тридцатый.

ГОРДЕЙ. (Смотрит оглавление, потом листает книгу и останавливается). Тридцатый.

МИХАИЛ. Прочти 11, 12 и 13 стихи. (Гордей молча смотрит в Книгу).

МИХАИЛ. Нет, в слух.

ГОРДЕЙ. В слух-то зачем?

МИХАИЛ. Прочти, пожалуйста, в слух.

ГОРДЕЙ. "Истощилась в печали жизнь моя и лета мои в стенаниях, изнемогла от грехов моих сила моя, и кости мои изсохли. От всех врагов моих я сделался поношением даже у соседей моих и страшилищем для знакомых моих: видящие меня на улице, бегут от меня. Я забыт в сердцах, как мёртвый, я - как сосуд разбитый"1.

МИХАИЛ. А теперь иди. (Гордей какое-то время смотрит на Михаила, кла­дёт книгу на стойку. И молча уходит).

|  |
| --- |
| 1. Псалом 30. Ст. 11,12,13. |

**ЗАНАВЕС.**

2006 г. БЕЛЬТЮКОВ С.В.

Ав. Св.

Рег. № 23/1418 от 05.08.2006г.