В основании многих произведений А.С.Пушкина лежат события, факты, впечатления его реальной жизни. То же было и с Маленькими трагедиями. Толчком к созданию «Скупого рыцаря» послужила реальная ссора поэта с отцом сразу после приезда Пушкина в ссылку в Михайловское. Целый букет реальных событий, впечатлений лежит и в основе «Каменного гостя». В пьесе сделана попытка соединить реальную жизнь поэта в течение двух ссыльных лет с поэтическим ее отражением в «Скупом рыцаре» и «Каменном госте». В феврале 2009 года премьера спектакля по этой пьесе состоялась в Мытищинском театре драмы и комедии «ФЭСТ» (Московская область). Был успех.

 А.Белкин

**ПУШКИН. ПРЕДЧУВСТВИЕ СУДЬБЫ**

*(Маленькие трагедии любви)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий

Пушкин

Ольга

Нянька Арина

Сцена поделена на две неравные части. Малая часть – назовем ее Территория быта – это комната Пушкина в Михайловском. Большая часть – Территория трагедий – здесь разыгрываются сцены из Маленьких трагедий.

 ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

ВЕДУЩИЙ. Сегодня мы приглашаем вас вспомнить о Пушкине. Поэте и человеке. Скоро исполнится двести десять лет со дня его рождения. Сейчас у всех на слуху слова: Пушкин – наше ВСЕ. К сожалению, часто это все или почти все, что мы о нем знаем. «Мы ленивы и нелюбопытны» – сказал однажды Пушкин о себе, о друзьях. Многое ли изменилось? Даже школьная его биография занимательней иного романа. А сколько любопытных фактов и обстоятельств замалчивалось и даже специально скрывалось! Многие ли, например, знают, что дуэльная история, которая так трагически закончилась в 1837 году, была, ни много, ни мало, аж двадцать первой в его короткой земной жизни.

 В начале августа 1824 года Пушкин приехал в село Михайловское Псковской губернии. Приехал, увы, не по своей воле. Он служил в Одессе под началом графа Воронцова. Был мелким, рядовым чиновником. Служил, прямо скажем, не очень хорошо. Однажды его послали обследовать уезд, на который напала саранча. Командировка показалась поэту унизительной, и он составил, ну, просто, издевательский отчет: «Саранча летела, летела, села, все съела и опять улетела». Какому начальнику это понравится? Не понравилось и Воронцову. Но еще больше ему не нравилось то, что Пушкин страстно влюбился в его красавицу жену, и она отвечала ему взаимностью. Используя связи в столице, Воронцову несложно было добиться увольнения Пушкина и приказа отправиться на постоянное жительство в имение родителей село Михайловское, да еще и под надзор местных властей. Это была ссылка.

 В черновиках «Евгения Онегина» есть такие строчки:

…я от милых Южных дам,

От жирных устриц черноморских,

От оперы, от темных лож,

И, слава Богу, от вельмож

Уехал в тень лесов Тригорсках

В далекий северный уезд,

И был печален мой приезд.

Печальным приезд был и потому, что пришлось расстаться с любимой женщиной, и потому, что он вызвал громкий семейный скандал. Отец испугался того, что ссылка испортит репутацию семьи. Ну, и теперь ему предстояло содержать взрослого сына. Вот это, кажется, больше всего злило скуповатого Сергея Львовича. Отец, мать, сестра и брат, проводившие в тот год лето в Михайловском, вернулись в столицу, а Пушкин остался один.

Друзья боялись, что в глуши, в одиночестве поэт или сопьется, или кончит жизнь самоубийством. Но этого, к счастью, не случилось. Он запоем работал. Так работал, так много написал, что годы михайловской ссылки стали чуть ли не самыми плодотворными в его творчестве.

 Не отчаяться, не спиться помогло и то, что по соседству в селе Тригорском, всего в трех верстах от Михайловского, жило многочисленное семейство помещицы, вдовы Прасковьи Александровны Осиповой-Вульф. Самой хозяйке было тогда лишь сорок три года. Вместе с ней жили четыре молодые девушки: две родные дочери - Анна 25 лет, ровесница Пушкина и Евпраксия, домашние звали ее Зизи – 15 лет, приемная дочь Александра и племянница Анна.

 В этом доме Пушкин быстро стал своим человеком. Он читал здесь старые и только что написанные стихи, в том числе новые главы «Евгения Онегина». Жизнь в Тригорском была очень похожа на жизнь, описанную в романе. И сестры Вульф были чем-то похожи на сестер Лариных. Анна и Евпраксия до конца жизни были уверены в том, что именно их и описал Пушкин.

Он часто бывал в Тригорском . Его там любили. А когда чувство к графине Воронцовой поутихло, он и сам стал ухаживать за милыми соседками.

И в барском доме в Михайловском Пушкина тоже любили. Старая няня Арина Родионовна – строгой материнской любовью, и миловидная крепостная девушка Ольга Калашникова – любовью потаенной, жертвенной, безответной.

 Территория быта. В комнате Пушкин и Ольга. Пушкин стоит перед окном, спиной к зрителям. Ольга – молодая дворовая девушка – сидит, вяжет. Когда она встанет, будет видно, что она беременна. Поздний вечер, горит свеча, на письменном столе рукописи, несколько книг и две большие кружки для чая.

ОЛЬГА. Барин, может, я спать пойду?..

А.С. Почему спать? Не рано ли?

ОЛЬГА. Глаза слипаются… Какая-то я сегодня весь день сонная…

А.С. Посиди еще… Мне без тебя плохо пишется.

ОЛЬГА. Вы меня и не замечаете.

А.С. Как это? Замечаю и даже очень. И потом, кому я почитаю то, что сочинил? Почитаю, и пойдем спать.

ОЛЬГА. А нельзя ли завтра? Ей богу, усну. Да и грустно мне сегодня как-то.

А.С. Тебе нездоровится?

ОЛЬГА. Да нет… Просто грустно. Мне – то грустно, то весело, а отчего - сама не пойму... Вы ведь тоже, то смеетесь, а то темнее тучи. Вы сочинили веселое?

А.С. Нет, Оля, веселое не сочиняется. Веселое осталось там, в Петербурге, в Одессе. Сижу здесь в Михайловском, будто в тюрьме.

ОЛЬГА. Какая ж у нас тюрьма? Грешно говорить… Делаете, что хотите, на охоту ездите, к соседям, к барышням тригорским. Барышни-то веселые.

А.С. Барышни веселые. Только веселье у них какое-то одинаковое изо дня в день. Так что и у них скучно. (Пауза) Прасковья Александровна говорила, что племянницу ожидает в гости. Я с ней по Петербургу знаком – красавица была, одна из первых. И хохотушка… Ее замуж отдали шестнадцати лет, за старика генерала. Теперь она Анна Петровна Керн. Интересно, какой стала… Я в нее влюблен был… немного.

ОЛЬГА. Вы и написали про любовь?

А.С. (Смеется) Куда же без нее? Без нее не интересно. Но на этот раз не про любовь, а про одного очень скупого старика. Сын у него, взрослый. И совсем без денег, а взять негде. Деньги-то в молодости, ой как нужны. Старику зачем деньги? Но не дает и все. Точно как у меня с отцом.

ОЛЬГА. Это часто… А ведь Сергей-то Львович, батюшка ваш, вроде, не больно уж и скуп.

А.С. Да ты его разве знаешь, какой он?

ОЛЬГА. Как не знать, они тут жили. Вам, конечно, виднее… И чем там у них кончилось?

А.С. Так я не дописал еще…Поссорятся они,.. как мы по моем приезде,.. помнишь?

ОЛЬГА. Помню. Только сама я не слышала, люди говорили. Говорили, вы виноваты…

А.С. Я? Ну, виноват, наверное, если государь со службы прогнал и в ссылку упек. Уж очень это отцу не понравилось. Вот он и осерчал.

ОЛЬГА. Значит правду люди говорили.

А.С. Какая ты строгая сегодня.

ОЛЬГА. Ну, поссорятся они, а потом помирятся?

А.С. Да нет. Умрет старик. От сердечного приступа или еще от чего-то, прямо во время ссоры… Так я почитаю?

 ОЛЬГА. Нет, спасибочки. не хочу грустного. Если бы что-нибудь веселое и… недолгое…

А.С. Какая ты… Нет веселого. Хотя, погоди!.. Сказочку я одну сочинил, давно, да и забыл о ней совсем. А тут нашел, перечитал – вроде ничего, смешная… Где же она? Ты ведь у нас любительница сказок, мне нянька Арина говорила. Только она, Оля, немного того… Ты ведь у нас не очень стеснительная?

ОЛЬГА. Да чего уж…

А.С. (Перебирает листы.) Куда же она опять запропастилась? Ну да ладно, я ее на память знаю. Будешь слушать?

ОЛЬГА. Если не грустная…

А.С. Совсем не грустная, вот увидишь. Называется - «Царь Никита и сорок его дочерей».

ОЛЬГА. Господи, неужто сорок?

А.С. А что такого? Царь, ему все можно.

ОЛЬГА. И в какой же земле такой царь жил?

А.С. Да не все ли равно? Цари везде одинаковые. Ну, слушай…

Царь Никита жил когда-то

Праздно, весело, богато,

Не творил добра, ни зла,

И земля его цвела.

Царь трудился понемногу,

Кушал, пил, молился богу

И от разных матерей

Прижил сорок дочерей.

Сорок девушек прелестных,

Сорок ангелов небесных,

Милых сердцем и душой,

Что за ножка – боже мой,

А головка, темный волос,

Чудо – глазки, чудо – голос,

Ум – с ума свести бы мог.

Словом, с головы до ног

Душу, сердце, все пленяло;

Одного недоставало.

Да чего же одного?

Так, безделки, ничего.

Ничего иль очень мало,

Все равно – недоставало.

Как бы это изъяснить,

Чтоб совсем не рассердить

Богомольной важной дуры,

Слишком чопорной цензуры?

Как быть?.. Помоги мне, бог!

У церевен между ног…

ОЛЬГА (Перебивая.) Барин… Ну, я не знаю. Как же это можно слушать… Стыдно…

А.С. Да чего же стыдно? Мы же не на людях, нас двое, какой между нами стыд?

ОЛЬГА. Все одно, нехорошо об этом.

А.С. Ой, господи, чего же нехорошего? Одни предрассудки. Ну, дальше будет скромнее, слушай…

(Продолжает читать.)

Я люблю в Венере грудь,

Губки, ножку особливо,

Но любовное огниво,

Цель желанья моего…

Что такое?.. Ничего...

ОЛЬГА. Я не могу, я пойду… Нельзя так, барин!

А.С. Все, все… Дальше будет совсем скромно, вот увидишь. Да и чего особенного, не понимаю... Это же все наше, человеческое. Отчего же про это нельзя? Хорошо. Пусть будет по-твоему. Кое-что я пропущу… Так ты поняла, чего у них, бедных, не хватало?

ОЛЬГА. Перестаньте, барин…

А.С. (Продолжает читать.)

Их чудесное рожденье

Привело в недоуменье

Все придворные сердца.

Грустно было для отца

И для матерей печальных.

А от бабок повивальных

Как узнал о том народ –

Всякий тут разинул рот,

Ахал, охал, дивовался,

А иной, хоть и смеялся,

Да тихонько, чтобы в путь

До Нерчинска не махнуть.

(ОЛЬГА смеется, Пушкин доволен.)

А.С. (Продолжает читать.)

Царь созвал своих придворных,

Нянек, матушек покорных –

Им держал такой приказ:

«Если кто-нибудь из вас

Дочерей греху научит,

Или мыслить их приучит,

Или только намекнет,

Что у них недостает,

Иль двусмысленное скажет,

Или кукиш им покажет, -

То – шутить я не привык –

Бабам вырежу язык,

А мужчинам нечто хуже,

Что порой бывает туже».

ОЛЬГА (Смеется.) Всем бы им так-то…

А.С. (Продолжает читать.)

Царь был строг, но справедлив,

А приказ красноречив;

Всяк со страхом поклонился,

Остеречься всяк решился,

Ухо всяк держал востро

И хранил свое добро.

Жены бедные боялись,

Чтоб мужья не проболтались;

Втайне думали мужья:

«Провинись, жена моя»

(Видно сердцем были гневны).

ОЛЬГА хохочет. Пушкин смеется.

А.С. (Продолжает читать.) Дальше до появления НЯНЬКИ, ОЛЬГА смеется почти беспрерывно.

Подросли мои царевны.

Жаль их стало. Царь – в совет;

Изложил там свой предмет:

Так и так – довольно ясно,

Тихо, шепотом, негласно,

Осторожнее от слуг.

Призадумались бояры,

Как лечить такой недуг.

Вот один советник старый

Поклонился всем – и вдруг

В лысый лоб рукою брякнул

И царю он так вавакнул:

«О, премудрый государь!

Не взыщи мою ты дерзость,

Если про плотскую мерзость

Расскажу, что было встарь.

Мне была знакома сводня

(Где она? И чем сегодня?

Верно тем же, чем была).

Баба ведьмою слыла,

Всем недугам пособляла,

Немощь членов исцеляла.

Вот ее бы разыскать;

Ведьма дело все поправит:

А что надо – то и вставит».

- «Так за ней сейчас послать! –

Восклицает царь Никита,

Брови сдвинувши сердито:

- Тотчас ведьму отыскать!

В комнату входит пожилая женщина. Это - НЯНЬКА АРИНА. В руках у нее большой сверток из одеяла, подушки и простыни. Это постель для Пушкина.

 НЯНЬКА (Строго) Что это вы тут расходились, спать пора, полуночники…

А.С. Да вспомнил я сказочку свою старую, решил Ольгу повеселить, а то грустная она сегодня.

НЯНЬКА. Ночь на дворе, хватит дурачиться. Чего ты ее держишь, Александр Сергеевич… Тебе не принести ли чего? Молока, может…

А.С. Нет, не надо. Ты присядь, я дочитаю, и путь идет. (Читает.)

Если ж нас она обманет,

Чего надо не достанет,

На бобах нас проведет,

Или с умыслом солжет,-

Будь не царь я, а бездельник,

Если в чистый понедельник

Сжечь колдунью не велю:

И тем небо умолю».

ОЛЬГА хихикает. НЯНЬКА строго смотрит на нее.

НЯНЬКА. Господи, страсти-то какие, а вы смеетесь. Иди, Олюшка с богом (Крестит ее, Ольга уходит.) Ты, батюшка, спи теперь тут. Пусть она одна. Нельзя уж ей больше… Пусть одна.

А.С. (Кивает на принесенный НЯНЬКОЙ сверток). Да я уж понял. Не соображу никак, что с ней делать, когда срок подойдет. Тут ей оставаться нельзя, нехорошо.

НЯНЬКА.(Явно не хочет говорить на эту тему) Ох, грехи наши тяжкие… Не согрешишь - не покаешься, не покаешься – не спасешься…

А.С. Ну да ладно, утро вечера мудренее…

НЯНЬКА. Так пойду я, Александр Сергеевич, спокойной тебе ночи. Может принести чего – молока или чаю?

А.С. Не надо.

НЯНЬКА. Спокойной тебе ночи…

А.С. Нет постой. Сядь, я тебе кое-что почитаю.

НЯНЬКА. Какое чтение, батюшка, ночь на дворе.

А.С. Сядь, послушай. Сядь, сядь…Да не спи только. Может, узнаешь кого… из наших. Это будет пьеса…

НЯНЬКА. Что-что?

А.С. Пьеса… Ну, не важно, сказка. Называется она «Скупой рыцарь» (Берет в руки несколько исписанных листов, читает). Скупой рыцарь. Сцена первая. Альбер и Иван.

Альбер. Во что бы то ни стало, на турнире

Явлюсь я. Покажи мне шлем, Иван (А.С. берет в руки кружку, рассматривает ее, одновременно переходит на Территорию трагедий).

Пробит насквозь, испорчен. Невозможно

Его надеть. Достать мне надо новый.

Какой удар! Проклятый граф Делорж!

ИВАН (за сценой). И вы ему порядком отплатили:

Как из стремян вы вышибли его,

Он сутки замертво лежал – и вряд ли

Оправится.

А.С.( Альбер.)

 А все ж он не в убытке;

 Его нагрудник цел венецианский,

( Появляется ИВАН – слуга АЛЬБЕРА. Роль ИВАНА исполняет переодетая мужчиной актриса, играющая ОЛЬГУ)

АЛЬБЕР.

 А грудь своя: гроша ему не стоит;

Другой себе не станет покупать.

Проклятый граф!

Он лучше бы мне голову пробил.

И платье нужно мне. В последний раз

Все рыцари сидели тут в атласе

Да бархате; я в латах был один

За герцогским столом. Отговорился

Я тем, что на турнир попал случайно.

А нынче что скажу? О бедность, бедность!

Как унижает сердце нам она!

Что бедный мой Эмир?

Иван

 Он всe хромает.

Вам выехать на нем еще нельзя.

Альбер

Ну, делать нечего: куплю Гнедого.

Недорого и просят за него.

Иван

Недорого, да денег нет у нас.

Альбер

Что ж говорит бездельник Соломон?

Иван

Он говорит, что более не может

Взаймы давать вам денег без заклада.

Альбер

Заклад! а где мне взять заклада, дьявол!

Иван

Я сказывал.

Альбер

 Что ж он?

Иван

 Кряхтит да жмется.

Альбер

Да ты б ему сказал, что мой отец

Богат и сам, как жид, что рано ль, поздно ль

Всему наследую.

Иван

 Я говорил.

Альбер

Что ж?

Иван

Жмется да кряхтит.

Альбер

 Какое горе!

Иван

Он сам хотел прийти.

Альбер

 Ну, слава богу.

Без выкупа не выпущу его.

Стучат в дверь.

Кто там?

Входит жид.

Жид

 Слуга ваш низкий.

Альбер

 А, приятель!

Проклятый жид, почтенный Соломон,

Пожалуй-ка сюда: так ты, я слышу,

Не веришь в долг.

Жид

 Ах, милостивый рыцарь,

Клянусь вам: рад бы... право не могу.

Где денег взять? весь разорился я,

Все рыцарям усердно помогая.

Никто не платит. Вас хотел просить,

Не можете ль хоть часть отдать...

Альбер

 Разбойник!

Да если б у меня водились деньги,

С тобою стал ли б я возиться? Полно,

Не будь упрям, мой милый Соломон;

Давай червонцы. Высыпи мне сотню,

Пока тебя не обыскали.

Жид

 Сотню!

Когда б имел я сто червонцев!

Альбер

 Слушай:

Не стыдно ли тебе своих друзей

Не выручать?

Иль рыцарского слова

Тебе, собака, мало?

Жид

 Ваше слово,

Пока вы живы, много, много значит.

А, вдруг,

Умрете (боже сохрани), тогда…

Альбер (Перебивает)

Ужель отец меня переживет?

Жид

Как знать? дни наши сочтены не нами;

Барон здоров. Бог даст - лет десять, двадцать

И двадцать пять и тридцать проживет он.

Альбер

Ты врешь, еврей: да через тридцать лет

Мне стукнет пятьдесят, тогда и деньги

На что мне пригодятся?

Жид

 Деньги? - деньги

Всегда, во всякий возраст нам пригодны;

Но юноша в них ищет слуг проворных

И не жалея шлет туда, сюда.

Старик же видит в них друзей надежных

И бережет их как зеницу ока.

Альбер

О! мой отец не слуг и не друзей

В них видит, а господ; и сам им служит.

И как же служит? Пьет воду, ест сухие корки,

А золото спокойно в сундуках

Лежит себе. Молчи! когда-нибудь

Оно послужит мне, лежать забудет.

Жид

А можно б...

Альбер

 Что?

Жид

 Так, думал я, что средство

Такое есть...

Альбер

 Какое средство?

Жид

 Так -

Есть у меня знакомый старичок,

Еврей, аптекарь бедный...

Альбер

 Ростовщик

Такой же, как и ты, иль почестнее?

Жид

Нет, рыцарь, Товий торг ведет иной -

Он составляет капли... право, чудно,

Как действуют они. (Достает маленький пузырек с ядом)

Альбер

 А что мне в них?

Жид (дает АЛЬБЕРУ пузырек, тот бессознательно берет его)

В стакан воды подлить... трех капель будет,

Ни вкуса в них, ни цвета не заметно;

А человек без рези в животе,

Без тошноты, без боли умирает.

Альбер

Твой старичок торгует ядом.

Жид

 Да -

И ядом.

Альбер

 Что ж? взаймы на место денег

Ты мне предложишь склянок двести яду,

За склянку по червонцу. Так ли, что ли?

Жид

Смеяться вам угодно надо мною -

Нет; я хотел... быть может, вы... я думал,

Что уж барону время умереть.

Альбер

Как! отравить отца! и смел ты сыну... (Роняет пузырек с ядом на пол)

Иван! держи его. И смел ты мне!..

Да знаешь ли, жидовская душа,

Собака, змей! что я тебя сейчас же

На воротах повешу.

Жид

 Виноват!

Простите: я шутил.

Альбер

 Иван, веревку.

Жид

Я... я шутил. Я деньги вам принес.

Альбер

Вон, пес!

Жид уходит.

 Вот до чего меня доводит

Отца родного скупость! Жид мне смел

Что предложить! Дай мне стакан вина,

Я весь дрожу... Иван, однако ж деньги

Мне нужны. Сбегай за жидом проклятым,

Возьми его червонцы. Да сюда

Мне принеси чернильницу. Я плуту

Расписку дам. Да не вводи сюда

Иуду этого... Иль нет, постой,

Его червонцы будут пахнуть ядом,

Как сребреники пращура его...

Я спрашивал вина.

Иван

 У нас вина -

Ни капли нет.

Альбер

 А то, что мне прислал

В подарок из Испании Ремон?

Иван

Вечор я снес последнюю бутылку

Больному кузнецу.

Альбер

 Да, помню, знаю...

Так дай воды. Проклятое житье!

(АЛЬБЕР переходит на Территорию быта, подходит к письменному столу Пушкина. ИВАН остается один, сидит задумавшись, на глаза наворачиваются слезы. Снимает шапку, длинные волосы ОЛЬГИ рассыпаются по его плечам. Видит пузырек с ядом, секунду колеблется, потом решительно поднимает пузырек и прячет под рубашку на груди. Уходит со сцены.

А.С. (Берет со стола рукопись, читает, повторив последнюю фразу, сказану. АЛЬБЕРОМ)

Так дай воды. Проклятое житье!

Нет, решено - пойду искать управы

У герцога: пускай отца заставят

Меня держать как сына, не как мышь,

Рожденную в подполье.

ПУШКИН.(Обращается к НЯНЬКЕ) Ну, как тебе?..

НЯНЬКА (во время диалога, до своего ухода успевает постелить Пушкину постель). У вас-то с батюшкой вашим, Сергей Львовичем, не только из-за денег было. Да и богатства особого у него нет.

ПУШКИН. Богатства нет, а характер есть…

НЯНЬКА. Грех корить родного отца.

ПУШКИН. Может, и грех. Но разве не он кричал, что я его ударить хотел, ты ведь слышала. А у меня этого и в мыслях не было.

НЯНЬКА. Не мое дело судить… Уехали они тогда, и ладно. Забыть пора. Ты, батюшка, больно уж горяч с отцом спорить. Смириться надо, на то он и отец. Напиши ему, повинись. Больше года прошло, пора… И матушка, Надежда Осиповна, успокоится, и – сестрица. Как они тогда, бедные плакали. А ты забыть не можешь…

ПУШКИН. Ну, вот закончу пьесу и… забуду, может быть. Иди уж… Да, и помощникам своим скажи, пусть не шумят утром, а то поднимутся ни свет ни заря, бегают, спать мешают… Чего они у тебя все бегают?

НЯНЬКА. Да уж сколько раз говорила. Забывают, что ли… Скажу еще… Храни тебя господь (крестит Пушкина, уходит).

Пушкин складывает бумаги, потом подходит к постели и ложится. Через некоторое время появляется Ольга. Неслышно подходит к лежащему Пушкину, дотрагивается до его плеча. Он от неожиданности вздрагивает.

ПУШКИН. Господи! Чего ты?

ОЛЬГА. Ничего…

ПУШКИН. Ты же спать хотела.

ОЛЬГА. Расхотела… Слышала я, что вы читали.

ПУШКИН. Да? И что? Понравилось?

ОЛЬГА. (Пожимает плечами) Жалко мне Альбера этого…Вы говорили, что отец его умрет и вы не знаете отчего. Я знаю.

ПУШКИН. Ну, скажи, если знаешь…

ОЛЬГА. Его Иван отравит, тем ядом… ну, что Соломон дал.

ПУШКИН. (Смеется). Да ты жестокая, оказывается.

ОЛЬГА. Это старик жестокий. И еще я пришла, пожелать вам спокойной ночи

ПУШКИН. А… Ну, спасибо.

ОЛЬГА. Как-то мне одной там… не знаю как и сказать… Мысли приходят всякие… Можно я с вами посижу? Вы спите, я просто посижу, я мешать не буду.

ПУШКИН. Ну, посиди… (Затемнение. В этом месте в Мытищинском театре звучит песня Елены Фроловой в авторском исполнении на стихи М.И.Цветаевой «Колыбельная»).

 Пушкин складывает бумаги, потом подходит к постели и ложится. Через некоторое время появляется Ольга. Неслышно подходит к лежащему Пушкину, дотрагивается до его плеча. Он от неожиданности вздрагивает.

ПУШКИН. Господи! Чего ты?

ОЛЬГА. Ничего…

ПУШКИН. Ты же спать хотела.

ОЛЬГА. Расхотела… Слышала я, что вы читали.

ПУШКИН. Да? И что? Понравилось?

ОЛЬГА. (Пожимает плечами) Вы говорили, что отец его умрет и вы не знаете отчего. А я знаю.

ПУШКИН. Ну, скажи, если знаешь…

ОЛЬГА. Его Иван отравит, тем ядом.., ну, что Соломон дал.

ПУШКИН. (Смеется). Да ты жестокая, оказывается.

ОЛЬГА. Это старик жестокий.

ПУШКИН. И ты пришла, чтобы мне это сказать?

ОЛЬГА. Это… и еще…

ПУШКИН. Что?

ОЛЬГА. Пожелать вам спокойной ночи.

ПУШКИН. А… Ну, спасибо.

ОЛЬГА. Как-то мне одной… не знаю как и сказать… И мысли приходят всякие… Можно я с вами посижу? Вы спите, я просто посижу, я мешать не буду.

ПУШКИН. Посиди, конечно… посиди. (Затемнение. В этом месте в Мытищинском театре звучит песня Елены Фроловой в авторском исполнении на стихи М.И.Цветаевой «Колыбельная»).

 ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ВЕДУЩИЙ. Теплый летний день 1826 года. Близится к концу второй год ссылки.

Если с неустроенным бытом, отсутствием светских развлечений, друзей ссыльный Пушкин мог как-то мириться, то с несвободой мириться было куда труднее. Долго сидеть на одном месте было против его природы, было настоящей пыткой. Он постоянно думал о том, как бы ему уехать из Михайловского. Сначала, еще в первые месяцы ссылки он настойчиво писал и друзьям и родителям, о том, что серьезно болен и нуждается в лечении за границей. Его мать написала даже прошение об этом самому царю. Но – безрезультатно. Тогда он решил просто сбежать за границу. Это было летом прошлого года. Помогать ему согласился Алексей Вульф - сын Прасковьи Александровны, хозяйки Тригорского. Он был студентом, учился за границей. Придумали, что когда кончатся каникулы, Алексей возьмет Пушкина с собой, как крепостного слугу. Начали уже готовить необходимые документы, но мудрая Прасковья Александровна решительно вмешалась. Она тайно написала в Петербург поэту Жуковскому, старшему другу и наставнику Пушкина, близкому к царской семье. В письме она прозрачно намекнула на опасную затею и просила срочно вмешаться. Жуковский вмешался. Он буквально приказал Пушкину сидеть смирно и обещал еще раз просить царя о помиловании. Проект побега похоронили.

И все-таки Пушкин не выдержал. Позже, зимой, в том же – прошлом – году он решил тайно побывать в Петербурге. Собрался и поехал. Но, проехав несколько верст, вернулся. Почему? Предполагают разное. Говорят даже, что виноват заяц, который перебежал дорогу перед самыми санями, и суеверный Пушкин почувствовал в этом недобрый знак. О настоящей причине не знает никто. Это было в декабре 1825 года. Если бы тогда Пушкин продолжил путь, то появился бы в столице за день до восстания декабристов. И почти наверняка вместе с друзьями оказался бы среди восставших на Сенатской площади. А это - суд и Сибирь.

Но вернемся к нашим героям. Со времени нашей первой встречи с ними прошло три недели.

За это время случилось одно давно ожидавшееся Пушкиным событие. В Тригорское приезжала Анна Петровна Керн. И привычное, скучное времяпровождение взорвались бурной, страстной влюбленностью Пушкина. В один из дней он уговорил Керн приехать к нему в Михайловское и они гуляли по саду. Вдруг, Керн споткнулась о камень и чуть не упала. Пушкин поднял камень, принес домой, и потом долго держал на своем письменном столе. В эти же дни он написал стихотворение «Я помню чудное мгновенье» - одно из самых светлых и прекрасных своих творений, гимн торжествующей любви. Но в действительности торжества любви не было. Красавица не ответила поэту взаимностью. И это несмотря на то, что всю неделю, пока она гостила у тетки, он буквально не отходил от нее и пустил в ход весь свой опыт покорения женских сердец. Прощание с Керн было для Пушкина печальным. «Он пришел утром, - вспоминала она, - и на прощание принес мне экземпляр новой главы Онегина в неразрезанных листах, между которых я нашла вчетверо сложенный почтовый лист бумаги со стихами «Я помню чудное мгновенье»… Когда я собиралась спрятать в шкатулку поэтический подарок, он долго на меня смотрел, потом судорожно выхватил и не хотел возвращать; насилу выпросила я их опять; что у него промелькнуло тогда в голове, не знаю».

И все же это была прекрасная неделя. Она как бы вернула Пушкина, пусть и не в полной мере, в привычный и желанный водоворот светской жизни. Целую неделю ему было хорошо в ссылке. В той самой ссылке, которую он и в самом деле воспринимал как тюрьму.

Та же комната в Михайловском. Пушкин один. Он только что закончил писать «Каменного гостя» и теперь ему нужно его кому-то прочитать. Но кому? Он то сидит за столом, то подходит к окну. Наконец, подходит к двери, приоткрывает ее и зовет.

А.С. Нянька! (Реакции нет. Пушкин зовет еще раз, уже громче и строже). Арина Родионовна!! (Через несколько мгновений появляется НЯНЬКА)

НЯНЬКА Что ты, батюшка, ай, пожар?

А.С. Никакого порядка в доме. Вечно никого не дозовешься.

НЯНЬКА. Да тут я. Чего тебе?

А.С.Ольгу не вижу сколько дней. Как она, здорова?

НЯНЬКА. Здорова.

А.С. Что делает?

НЯНЬКА. Да как всегда, по хозяйству. Помогает, чем может. Позвать что ли?

А.С. А что сама не приходит?

НЯНЬКА. Да я как ни загляну – или пишешь, или думаешь… Чтоб не мешать. Так позвать?

А.С. Ну, позови.

НЯНЬКА уходит. Появляется Ольга.

А.С. Чего не приходила?

ОЛЬГА. А нянька не велела. Злой, говорит, как… аж почернел.

А.С. А ты и поверила. Совсем и не злой. Так, тучка набежала.

ОЛЬГА. Кабы тучка, а то все небо заволокло. Как генеральша Анна Петровна уехали, так ни одного солнечного лучика.

А.С. Да… Но ты, впрочем, и не совсем права. Пьесу я сочинил… грустную. Про одного человека, который тоже в ссылке был, да сбежал, да попал в историю, да и погиб.

ОЛЬГА. За что же его-то сослали?

А.С. Убил одного… генерала на дуэли. А когда сбежал из ссылки, познакомился с его вдовой и влюбился.

ОЛЬГА. А звали ту вдову не Анна?

А.С. Анна… Как ты угадала?

ОЛЬГА. Это просто…Только Анна Петровна не вдова еще…

А.С. Не вдова. Но живут розно. Муж ее ревнив ужасно. И глуп.

 ОЛЬГА. Как ревнив, так уж и глуп… Сами женитесь, еще пуще ревновать станете.

 А.С. Ты думаешь? И поглупею? Тогда я никогда не женюсь. Из ссылки сбегу, а жениться – никогда.

 ОЛЬГА. И сбегать вам никуда не нужно. Бог даст, все скоро образуется.

 А.С.(шутливо). Не советуешь? Ох, Оля, сбежал бы, ей богу. Да и друзья не велят. Жуковский, вон, пишет: потерпи, немного осталось, выпрошу тебе у нового государя прощение. Да что-то не очень у него получается.

ОЛЬГА. Если так пишет, стало быть, надежда есть.

А.С. Покойный-то государь Александр Павлович не любил меня… А нынешний – неизвестно как все повернется. Нынешнего никто хорошо и не знает. Начинает-то вон как крутенько. Николай Первый…Пять виселиц. Такого на Руси сто лет не было…

ОЛЬГА. Друзья ваши?

А.С. Да нет, пожалуй. Хотя некоторых знал… и хорошо. А из тех, кого в Сибирь, друзей много. Помнишь, зимой, как ты плакала, просила не уезжать. Как чувствовала… Если бы тогда уехал, быть бы теперь и мне в Сибири. А вернулся-то я – тебя послушал.

ОЛЬГА. Ой ли... Кабы так…

А.С. Ты мне не веришь? Раньше верила.

А.С. Я верю… Но не из-за меня же…

А.С. Из-за тебя тоже. Женское сердце всегда верно чувствует.

ОЛЬГА. Да. Я и сейчас…

А.С. Что?

ОЛЬГА. Не убивайтесь вы по генеральше… Зачем вам чужая жена? И люди что подумают? Жить-то вы только начинаете, а тут чужая жена. Бог с ней…

А.С. Да не убиваюсь я… Далась тебе эта генеральша… может хватит меня воспитывать? (Пауза. Ольга поворачивается, чтобы уйти. Пушкин задерживает ее) Вот чтобы ты поверила, что я ее уже и забыл, давай дочитаем ту сказку, про царя Никиту, помнишь? Нашлась она в бумагах. Тебе ведь она понравилась?

ОЛЬГА (потупившись не отвечает)

ПУШКИН. Вот она. На чем мы кончили?

ОЛЬГА. «Сжечь колдунью не велю, и тем небо умолю» Это когда царю про колдунью сказали и он повелел ее найти, и пред очи свои светлые представить.

А.С. Да, да, да... Сжечь колдунью не велю: И тем небо умолю… Ну, слушай дальше. (Читает)

Вот секретно, осторожно,

По курьерской подорожной

И во все земли концы

Были посланы гонцы.

Они скачут, всюду рыщут

И царю колдунью ищут.

Год проходит и другой –

Нету вести никакой.

Наконец один ретивый

Вдруг напал на след счастливый.

Он заехал в темный лес

(Видно вел его сам бес),

Видит он: в лесу избушка,

Ведьма в ней живет, старушка.

Как он был царев посол,

То к ней прямо и вошел,

Поклонился ведьме смело,

Изложил царево дело:

Как царевны рождены

И чего все лишены.

Ведьма мигом все смекнула…

В дверь гонца она толкнула,

Через три дня приходи

За посылкой и ответом,

Только помни – чуть с рассветом».

После ведьма заперлась,

Трое суток ворожила,

Так что беса приманила,

Чтоб отправить во дворец,

Сам принес он ей ларец,

Полный грешными вещами,

Обожаемыми нами.

Там их было всех сортов,

 Всех размеров, всех цветов,

Все отборные, с кудрями…

Ведьма все перебрала,

Сорок лучших оточла,

Их в салфетку завернула

И на ключ в ларец замкнула,

С ним отправила гонца,

Дав на путь серебреца.

Едет он. Заря зарделась…

Отдых сделать захотелось,

Вот коня он разнуздал

И покойно кушать стал.

Что же ларчик заключает?

Что царю в нем ведьма шлет?

Любопытство страх берет

И всего его тревожит.

Ухо он к замку приложит –

Ничего не чует слух;

Нюхает – знакомый дух…

Тьфу ты пропасть! Что за чудо?

Посмотреть ей-ей не худо.

И не вытерпел гонец…

Но лишь отпер он ларец,

Птички – порх и улетели,

И кругом на сучьях сели

И хвостами завертели.

Наш гонец давай их звать,

Сухарями их прельщать:

Крошки сыплет – все напрасно

(Видно, кормятся не тем):

На сучках им петь прекрасно,

А в ларце сидеть зачем?

Вот тащится вдоль дороги,

Вся согнувшися дугой,

Баба старая с клюкой.

Наш гонец ей бухнул в ноги:

«Пропаду я с головой!

Помоги, будь мать родная!

Посмотри, беда какая:

Не могу их изловить!

Как же горю пособить?»

Вверх старуха посмотрела,

Плюнула и прошипела:

«Поступил ты хоть и скверно,

Но не плачься, не тужи…

Ты им только покажи –

Сами все слетят наверно».

«Ну, спасибо!» он сказал…

И лишь только показал –

Птички вмиг к нему слетели

И квартирой овладели.

Чтоб беды не знать другой,

Он без дальних отговорок

Тотчас их под ключ все сорок,

И отправился домой.

Как княжны их получили,

Прямо в клетки посадили.

Царь на радости такой

Задал тотчас пир горой:

Входит НЯНЬКА с конвертом в руках. А.С. делает ей знак, чтобы она не мешала чтению, а села и слушала, и наскоро дочитывает сказку.

Семь дней сряду пировали,

Целый месяц отдыхали;

Царь совет весь наградил,

Да и ведьму не забыл:

Из кунсткамеры в подарок

Ей послал в спирту огарок

(Тот, который всех дивил),

Две ехидны, два скелета

Из того же кабинета…

Награжден был и гонец.

Вот и сказочки конец.

НЯНЬКА. Ох, Александр Сергеевич, чует мое сердце, недобрая эта сказка. То-то вы все смеетесь, безобразники…

А.С. А вот и ошибается твое сердце, на этот раз. Очень даже добрая. Куда добрее многих твоих.

НЯНЬКА. А уж это… какие сами, такие и сани…

А.С.Чего там у тебя, давай.

НЯНЬКА. Письмо Егорка принес из Тригорского от Прасковьи Александровны.

А.С. (Берет письмо, разворачивает, читает.) Зовет в гости. Зизи хворает, говорит, пока Пушкин не придет, не поправлюсь. Проказница… Не хочется мне что-то идти к ним сегодня. Может, завтра. Пусть скажет, что занят, мол, по хозяйству. Завтра постарается…

НЯНЬКА. Ну и ладно. Завтра, так завтра. Пойдем, Олюшка, поможешь, обедать скоро…

А.С. Нет, пусть она здесь… Мы с ней еще кое-что почитаем

НЯНЬКА. Ну, бог с вами (Уходит).

А.С. Почитаем? Про того, который из ссылки бежал…

ОЛЬГА. И в Анну влюбился.

А.С. И в Анну влюбился. Оля, это совсем не та Анна. Я же пьесу эту начал еще до генеральшина приезда. Просто имя Анна мне нравится. Имя Ольга мне тоже нравится.

ОЛЬГА. Я понимаю.

А.С. Так начнем?. (Ольга согласно кивает). Дело было в Испании, есть такая страна. Звали нашего смельчака Дон Гуаном, а слугу его Лепорелло. Тоже красивое имя, правда ведь?

ОЛЬГА. Красивое, только корявое, язык сломаешь.

А.С. Это с непривычки. К вечеру подошли они - Дон Гуан со слугой – к городу, но в город не входят, дожидаются ночи… (Читает)

Дождемся ночи здесь. (Переходит на Территорию трагедий, продолжает) Ах, наконец,

Достигли мы ворот Мадрита! Скоро

Я полечу по улицам знакомым

Усы плащом закрыв, а брови шляпой.

Как думаешь? узнать меня нельзя?

Лепорелло (За сценой)Да! Дон Гуана мудрено признать!

Таких, как он, такая бездна!

Дон Гуан

 Шутишь?

Да кто ж меня узнает?

Лепорелло

 Первый сторож,

Гитана или пьяный музыкант,

Иль свой же брат нахальный кавалер,

Со шпагою под мышкой и в плаще.

Дон Гуан

Что за беда, хоть и узнают. Только б

Не встретился мне сам король. А впрочем,

Я никого в Мадрите не боюсь.

Лепорелло (Появляется на Территории трагедий. Роль Лепорелло исполняет актриса, играющая Ольгу)

А завтра же до короля дойдет,

Что Дон Гуан из ссылки самовольно

В Мадрит явился, - что тогда, скажите,

Он с вами сделает?

Дон Гуан

 Пошлет назад.

Уж верно головы мне не отрубят.

Ведь я не государственный преступник.

Меня он удалил, меня ж любя;

Чтобы меня оставила в покое

Семья убитого...

Лепорелло

 Ну то-то же!

Сидели б вы себе спокойно там.

Дон Гуан

Слуга покорный! я едва-едва

Не умер там со скуки. Что за люди,

Что за земля! А небо?.. точный дым.

А женщины? Да я не променяю,

Вот видишь ли, мой глупый Лепорелло,

Последней в Андалузии крестьянки

На первых тамошних красавиц - право.

Но послушай, это место

Знакомо нам; узнал ли ты его?

Лепорелло

Как не узнать: Антоньев монастырь

Мне памятен. Езжали вы сюда,

А лошадей держал я в этой роще.

Проклятая, признаться, должность. Вы

Приятнее здесь время проводили,

Чем я, поверьте.

Дон Гуан (задумчиво)

 Бедная Инеза!

Ее уж нет! как я любил ее!

Лепорелло

Инеза! - черноглазая... о, помню.

Три месяца ухаживали вы,

За ней; насилу-то помог лукавый.

Дон Гуан

В июле... ночью. Странную приятность

Я находил в ее печальном взоре

И помертвелых губах. Это странно.

Ты, кажется, ее не находил

Красавицей. И точно, мало было

В ней истинно прекрасного. Глаза,

Одни глаза. Да взгляд... такого взгляда

Уж никогда я не встречал. А голос

У ней был тих и слаб - как у больной -

Муж у нее был негодяй суровый,

Узнал я поздно... Бедная Инеза!..

Лепорелло

Что ж, вслед за ней другие были.

Дон Гуан

 Правда.

Лепорелло

А живы будем, будут и другие.

Дон Гуан

И то.

Лепорелло

 Теперь которую в Мадрите

Отыскивать мы будем?

Дон Гуан

 О, Лауру!

Я прямо к ней бегу являться.

Лепорелло

 Дело.

Дон Гуан

К ней прямо в дверь - а если кто-нибудь

Уж у нее - прошу в окно прыгнуть.

Лепорелло

Конечно. Ну, развеселились мы.

Недолго нас покойницы тревожат.

Кто к нам идет?

Входит монах.

Монах

 Сейчас она приедет

Сюда. Кто здесь? не люди ль Доны Анны?

Лепорелло

Нет, сами по себе мы господа,

Мы здесь гуляем.

Дон Гуан

 А кого вы ждете?

Монах

Сейчас должна приехать Дона Анна

На мужнину гробницу.

Дон Гуан

 Дона Анна

Де Сольва! как! супруга командора

Убитого... не помню кем?

Монах

 Развратным,

Бессовестным, безбожным Дон Гуаном.

Лепорелло

Ого! вот как! Молва о Дон Гуане

И в мирный монастырь проникла даже,

Отшельники хвалы ему поют.

Монах

Он вам знаком, быть может?

Лепорелло

 Нам? нимало.

А где-то он теперь?

Монах

 Его здесь нет,

Он в ссылке далеко.

Лепорелло

 И слава богу.

Чем далее, тем лучше. Всех бы их,

Развратников, в один мешок да в море.

Дон Гуан

Что, что ты врешь?

Лепорелло

 Молчите: я нарочно...

Дон Гуан

Так здесь похоронили командора?

Монах

Здесь; памятник жена ему воздвигла

И приезжает каждый день сюда

За упокой души его молиться

И плакать.

Дон Гуан

 Что за странная вдова?

И не дурна?

Монах

 Мы красотою женской,

Отшельники, прельщаться не должны,

Но лгать грешно; не может и угодник

В ее красе чудесной не сознаться.

Дон Гуан

Недаром же покойник был ревнив.

Он Дону Анну взаперти держал,

Никто из нас не видывал ее.

Я с нею бы хотел поговорить.

Монах

О, Дона Анна никогда с мужчиной

Не говорит.

Дон Гуан

 А с вами, мой отец?

Монах

Со мной иное дело; я монах.

Да вот она.

Входит Дона Анна.

Дона Анна

 Отец мой, отоприте.

Монах

Сейчас, сеньора; я вас ожидал.

Дона Анна идет за монахом.

Лепорелло

Что, какова?

Дон Гуан

 Ее совсем не видно

Под этим вдовьим черным покрывалом,

Чуть узенькую пятку я заметил.

Лепорелло

Довольно с вас. У вас воображенье

В минуту дорисует остальное;

Оно у нас проворней живописца,

Вам все равно, с чего бы ни начать,

С бровей ли, с ног ли.

Дон Гуан

 Слушай, Лепорелло,

Я с нею познакомлюсь.

Лепорелло

 Вот еще!

Куда как нужно! Мужа повалил

Да хочет поглядеть на вдовьи слезы.

Бессовестный!

Дон Гуан

 Однако уж и смерклось.

Пока луна над нами не взошла

И в светлый сумрак тьмы не обратила,

Взойдем в Мадрит.

(Уходит.)

Лепорелло

 Испанский гранд как вор

Ждет ночи и луны боится - боже!

Проклятое житье. Да долго ль будет

Мне с ним возиться? Право, сил уж нет.

На этих словах Лепорелло «становится женщиной», например, распускает волосы и потом снова прячет их под свой головной убор. Звучит призывный свист или крик Дон Гуана. Лепорелло отвечает свистом или криком и уходит вслед за хозяином.

 Музыкальная пауза

СЦЕНА ТРЕТЬЯ.

Памятник камандора

Дон Гуан

Все к лучшему, отшельником смиренным

Я скрылся здесь - и вижу каждый день

Мою прелестную вдову, и ею,

Мне кажется, замечен. До сих пор

Чинились мы друг с другом; но сегодня

Впущуся в разговоры с ней; пора.

С чего начну? "Осмелюсь"... или нет:

"Сеньора"... ба! что в голову придет,

То и скажу, без предуготовленья,

Импровизатором любовной песни...

Пора б уж ей приехать. Без нее -

Я думаю - скучает командор.

Каким он здесь представлен исполином!

Какие плечи! что за Геркулес!..

А сам покойник мал был и щедушен,

Здесь, став на цыпочки, не мог бы руку

До своего он носу дотянуть.

Когда за Эскурьялом мы сошлись,

Наткнулся мне на шпагу он и замер,

Как на булавке стрекоза - а был

Он горд и смел - и дух имел суровый...

A! вот она.

Входит Дона Анна.

Дона Анна

 Опять он здесь. Отец мой,

Я развлекла вас в ваших помышленьях -

Простите.

Дон Гуан

 Я просить прощенья должен

У вас, сеньора. Может, я мешаю

Печали вашей вольно изливаться.

Дона Анна

Нет, мой отец, печаль моя во мне,

При вас мои моленья могут к небу

Смиренно возноситься - я прошу

И вас свой голос с ними съединить.

Дон Гуан

Мне, мне молиться с вами, Дона Анна!

Я не достоин участи такой.

Я не дерзну порочными устами

Мольбу святую вашу повторять -

Я только издали с благоговеньем

Смотрю на вас, когда, склонившись тихо,

Вы черные власы на мрамор бледный

Рассыплете - и мнится мне, что тайно

Гробницу эту ангел посетил,

В смущенном сердце я не обретаю

Тогда молений. Я дивлюсь безмолвно

И думаю - счастлив, чей хладный мрамор

Согрет ее дыханием небесным

И окроплен любви ее слезами...

Дона Анна

Какие речи - странные!

Дон Гуан

 Сеньора?

Дона Анна

Мне... вы забыли.

Дон Гуан

 Что? что недостойный

Отшельник я? что грешный голос мой

Не должен здесь так громко раздаваться?

Дона Анна

Мне показалось... я не поняла...

Дон Гуан

Ах вижу я: вы все, вы все узнали!

Дона Анна

Что я узнала?

Дон Гуан

 Так, я не монах -

У ваших ног прощенья умоляю.

Дона Анна

О боже! встаньте, встаньте... Кто же вы?

Дон Гуан

Несчастный, жертва страсти безнадежной.

Дона Анна

О боже мой! и здесь, при этом гробе!

Подите прочь.

Дон Гуан

 Минуту, Дона Анна,

Одну минуту!

Дона Анна

 Если кто взойдет!..

Дон Гуан

Решетка заперта. Одну минуту!

Дона Анна

Ну? что? чего вы требуете?

Дон Гуан

 Смерти.

О пусть умру сейчас у ваших ног,

Пусть бедный прах мой здесь же похоронят

Не подле праха, милого для вас,

Не тут - не близко - дале где-нибудь,

Там - у дверей - у самого порога,

Чтоб камня моего могли коснуться

Вы легкою ногой или одеждой,

Когда сюда, на этот гордый гроб

Пойдете кудри наклонять и плакать.

Дона Анна

Вы не в своем уме.

Дон Гуан

 Или желать

Кончины, Дона Анна, знак безумства?

Когда б я был безумец, я б хотел

В живых остаться, я б имел надежду

Любовью нежной тронуть ваше сердце;

Когда б я был безумец, я бы ночи

Стал провождать у вашего балкона,

Тревожа серенадами ваш сон,

Не стал бы я скрываться, я напротив

Старался быть везде б замечен вами;

Когда б я был безумец, я б не стал

Страдать в безмолвии...

Дона Анна

 И так-то вы

Молчите?

Дон Гуан

 Случай, Дона Анна, случай

Увлек меня. - Не то вы б никогда

Моей печальной тайны не узнали.

Дона Анна

И любите давно уж вы меня?

Дон Гуан

Давно или недавно, сам не знаю,

Но с той поры лишь только знаю цену

Мгновенной жизни, только с той поры

И понял я, что значит слово счастье.

Дона Анна

Подите прочь - вы человек опасный.

Дон Гуан

Опасный! чем?

Дона Анна

 Я слушать вас боюсь.

Дон Гуан

Я замолчу; лишь не гоните прочь

Того, кому ваш вид одна отрада.

Я не питаю дерзостных надежд,

Я ничего не требую, но видеть

Вас должен я, когда уже на жизнь

Я осужден.

Дона Анна

 Подите - здесь не место

Таким речам, таким безумствам. Завтра

Ко мне придите. Если вы клянетесь

Хранить ко мне такое ж уваженье,

Я вас приму; но вечером, позднее, -

Я никого не вижу с той поры,

Как овдовела...

Дон Гуан

 Ангел Дона Анна!

Утешь вас бог, как сами вы сегодня

Утешили несчастного страдальца.

Дона Анна

Подите ж прочь.

Дон Гуан

 Еще одну минуту.

Дона Анна

Нет, видно, мне уйти... к тому ж моленье

Мне в ум нейдет. Вы развлекли меня

Речами светскими; от них уж ухо

Мое давно, давно отвыкло. - Завтра

Я вас приму.

Дон Гуан

 Еще не смею верить,

Не смею счастью моему предаться...

Я завтра вас увижу! - и не здесь

И не украдкою!

Дона Анна

 Да, завтра, завтра.

Как вас зовут?

Дон Гуан

 Диего де Кальвадо.

Дона Анна

Прощайте, Дон Диего.

(Уходит.)

Дон Гуан

 Лепорелло!

 Лепорелло входит.

Лепорелло

Что вам угодно?

Дон Гуан

 Милый Лепорелло!

Я счастлив!.. "Завтра - вечером, позднее..."

Мой Лепорелло, завтра - приготовь...

Я счастлив, как ребенок!

Лепорелло

 С Доной Анной

Вы говорили? может быть, она

Сказала вам два ласкового слова

Или ее благословили вы.

Дон Гуан

Нет, Лепорелло, нет! она свиданье,

Свиданье мне назначила!

Лепорелло

 Неужто!

О вдовы, все вы таковы.

Дон Гуан

 Я счастлив!

Я петь готов, я рад весь мир обнять.

Лепорелло

А командор? что скажет он об этом?

Дон Гуан

Ты думаешь, он станет ревновать?

Уж верно нет; он человек разумный

И, верно, присмирел с тех пор, как умер.

Лепорелло

Нет; посмотрите на его статую.

Дон Гуан

Что ж?

Лепорелло

Кажется, на вас она глядит

И сердится.

Дон Гуан

 Ступай же, Лепорелло,

Проси ее пожаловать ко мне -

Нет, не ко мне - а к Доне Анне, завтра.

Лепорелло

Статую в гости звать! зачем?

Дон Гуан

 Уж верно

Не для того, чтоб с нею говорить -

Проси статую завтра к Доне Анне

Прийти попозже вечером и стать

У двери на часах.

Лепорелло

 Охота вам

Шутить, и с кем!

Дон Гуан

 Ступай же.

Лепорелло

 Но...

Дон Гуан

 Ступай.

Лепорелло (говорит, не глядя на статую)

Преславная, прекрасная статуя!

Мой барин Дон Гуан покорно просит

Пожаловать... Ей-богу, не могу,

Мне страшно.

Дон Гуан

 Трус! вот я тебя!..

Лепорелло

 Позвольте.

(В этот момент у Лепорелло созревает решение вступить со статуей с некий союз, и следующий текст он произносит, призывая статую прийти и разобраться с Дон Гуаном по-своему)

Мой барин Дон Гуан вас просит завтра

Прийти попозже в дом супруги вашей

И стать у двери...

Статуя кивает головой в знак согласия.

 Ай!

Дон Гуан

 Что там?

Лепорелло

 Ай, ай!..

Ай, ай... Умру!

Дон Гуан

 Что сделалось с тобою?

Лепорелло

(кивая головой)

Статуя... ай!..

Дон Гуан

 Ты кланяешься!

Лепорелло

 Нет,

Не я, она!

Дон Гуан

 Какой ты вздор несешь!

Лепорелло

Подите сами.

Дон Гуан

 Ну смотри ж, бездельник.

(Статуе.)

Я, командор, прошу тебя прийти

К твоей вдове, где завтра буду я,

И стать на стороже в дверях. Что? будешь?

Статуя кивает опять.

О боже!

Лепорелло

 Что? я говорил...

Дон Гуан

 Уйдем.

 Дон Гуан уходит. Лепорелло остается. Медленно подходит к тому месту, с которого обращался к статуе. Смотрит на нее. Снимает головной убор, «становится женщиной». Звучит призывный зов Дон Гуана. Лепорелло оглядывается в сторону зова, но остается на месте, продолжая молча общаться со статуей. Может быть, встает на колени. Призывный зов звучит еще раз. Лепорелло решительно встает и уходит в противоположную сторону.

 Музыкальная пауза.

 СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ.

Комната Доны Анны

Дона Анна

Я приняла вас, Дон Диего; только

Боюсь, моя печальная беседа

Скучна вам будет: бедная вдова,

Все помню я свою потерю. Слезы

С улыбкою мешаю, как апрель.

Что ж вы молчите?

Дон Гуан

 Наслаждаюсь молча,

Глубоко мыслью быть наедине

С прелестной Доной Анной. Здесь - не там,

Не при гробнице мертвого счастливца -

И вижу вас уже не на коленах

Пред мраморным супругом.

Дона Анна

 Дон Диего,

Так вы ревнивы. - Муж мой и во гробе

Вас мучит?

Дон Гуан

 Я не должен ревновать.

Он вами выбран был.

Дона Анна

 Нет, мать моя

Велела мне дать руку Дон Альвару,

Мы были бедны, Дон Альвар богат.

Дон Гуан

Счастливец! он сокровища пустые

Принес к ногам богини, вот за что

Вкусил он райское блаженство! Если б

Я прежде вас узнал, с каким восторгом

Мой сан, мои богатства, все бы отдал,

Все за единый благосклонный взгляд;

Я был бы раб священной вашей воли,

Все ваши прихоти я б изучал,

Чтоб их предупреждать; чтоб ваша жизнь

Была одним волшебством беспрерывным.

Увы! - Судьба судила мне иное.

Дона Анна

Диего, перестаньте: я грешу,

Вас слушая, - мне вас любить нельзя,

Вдова должна и гробу быть верна.

Когда бы знали вы, как Дон Альвар

Меня любил! о, Дон Альвар уж верно

Не принял бы к себе влюбленной дамы,

Когда б он овдовел. - Он был бы верн

Супружеской любви.

Дон Гуан

 Не мучьте сердца

Мне, Дона Анна, вечным поминаньем

Супруга. Полно вам меня казнить,

Хоть казнь я заслужил, быть может.

Дона Анна

 Чем же?

Вы узами не связаны святыми

Ни с кем. - Не правда ль? Полюбив меня,

Вы предо мной и перед небом правы.

Дон Гуан

Пред вами! Боже!

Дона Анна

 Разве вы виновны

Передо мной? Скажите, в чем же.

Дон Гуан

 Нет!

Нет, никогда.

Дона Анна

 Диего, что такое?

Вы предо мной не правы? в чем, скажите.

Дон Гуан

Нет! ни за что!

Дона Анна

 Диего, это странно:

Я вас прошу, я требую.

Дон Гуан

 Нет, нет.

Дона Анна

А! Так-то вы моей послушны воле!

А что сейчас вы говорили мне?

Что вы б рабом моим желали быть.

Я рассержусь, Диего: отвечайте,

В чем предо мной виновны вы?

Дон Гуан

 Не смею.

Вы ненавидеть станете меня.

Дона Анна

Нет, нет. Я вас заранее прощаю,

Но знать желаю...

Дон Гуан

 Не желайте знать

Ужасную, убийственную тайну.

Дона Анна

Ужасную! вы мучите меня.

Я страх как любопытна - что такое?

И как меня могли вы оскорбить?

Я вас не знала - у меня врагов

И нет и не было. Убийца мужа

Один и есть.

Дон Гуан

(про себя)

 Идет к развязке дело!

Скажите мне, несчастный Дон Гуан

Вам не знаком?

Дона Анна

 Нет, отроду его

Я не видала.

Дон Гуан

 Вы в душе к нему

Питаете вражду?

Дона Анна

 По долгу чести.

Но вы отвлечь стараетесь меня

От моего вопроса. Дон Диего -

Я требую...

Дон Гуан

 Что, если б Дон Гуана

Вы встретили?

Дона Анна

 Тогда бы я злодею

Кинжал вонзила в сердце.

Дон Гуан

 Дона Анна,

Где твой кинжал? вот грудь моя.

Дона Анна

 Диего!

Что вы?

Дон Гуан

 Я не Диего, я Гуан.

Дона Анна

О боже! нет, не может быть, не верю.

Дон Гуан

Я Дон Гуан.

Дона Анна

 Неправда.

Дон Гуан

 Я убил

Супруга твоего; и не жалею

О том - и нет раскаянья во мне.

Дона Анна

Что слышу я? Нет, нет, не может быть.

Дон Гуан

Я Дон Гуан, и я тебя люблю.

Дона Анна

(падая)

Где я?.. где я? мне дурно, дурно.

Дон Гуан

 Небо!

Что с нею? что с тобою, Дона Анна?

Встань, встань, проснись, опомнись: твой Диего,

Твой раб у ног твоих.

Дона Анна

 Оставь меня!

(Слабо.)

О, ты мне враг - ты отнял у меня

Все, что я в жизни...

Дон Гуан

 Милое созданье!

Я всем готов удар мой искупить,

У ног твоих жду только приказанья,

Вели - умру; вели - дышать я буду

Лишь для тебя...

Дона Анна

 Так это Дон Гуан...

Дон Гуан

Не правда ли, он был описан вам

Злодеем, извергом. - О Дона Анна, -

Молва, быть может, не совсем неправа,

На совести усталой много зла,

Быть может, тяготеет. Так, разврата

Я долго был покорный ученик,

Но с той поры, как вас увидел я,

Мне кажется, я весь переродился.

Вас полюбя, люблю я добродетель

И в первый раз смиренно перед ней

Дрожащие колена преклоняю.

Дона Анна

О, Дон Гуан красноречив - я знаю,

Слыхала я; он хитрый искуситель.

Вы, говорят, безбожный развратитель,

Вы сущий демон. Сколько бедных женщин

Вы погубили?

Дон Гуан

 Ни одной доныне

Из них я не любил.

Дона Анна

 И я поверю,

Чтоб Дон Гуан влюбился в первый раз,

Чтоб не искал во мне он жертвы новой!

Дон Гуан

Когда б я вас обманывать хотел,

Признался ль я, сказал ли я то имя,

Которого не можете вы слышать?

Где ж видно тут обдуманность, коварство?

Дона Анна

Кто знает вас? - Но как могли прийти

Сюда вы; здесь узнать могли бы вас,

И ваша смерть была бы неизбежна.

Дон Гуан

Что значит смерть? за сладкий миг свиданья

Безропотно отдам я жизнь.

Дона Анна

 Но как же

Отсюда выйти вам, неосторожный!

Дон Гуан

(целуя ей руки)

И вы о жизни бедного Гуана

Заботитесь! Так ненависти нет

В душе твоей небесной, Дона Анна?

Дона Анна

Ах если б вас могла я ненавидеть!

Однако ж надобно расстаться нам.

Дон Гуан

Когда ж опять увидимся?

Дона Анна

 Не знаю.

Когда-нибудь.

Дон Гуан

 А завтра?

Дона Анна

 Где же?

Дон Гуан

 Здесь.

Дона Анна

О Дон Гуан, как сердцем я слаба.

Дон Гуан

В залог прощенья мирный поцелуй...

Дона Анна

Пора, поди.

Дон Гуан

 Один, холодный, мирный...

Дона Анна

Какой ты неотвязчивый! на, вот он.

Что там за стук?.. о скройся, Дон Гуан.

Дон Гуан

Прощай же, до свиданья, друг мой милый.

Дон Гуан переходит на Территорию быта, берет в руки листы с текстом и читает

Прощай же, до свиданья, друг мой милый

(Уходит и вбегает опять.)

А!..

Дона Анна

Что с тобой? A!..

Входит статуя командора.

Дона Анна падает.

Статуя

 Я на зов явился.

Дон Гуан

О боже! Дона Анна!

Статуя

 Брось ее,

Все кончено. Дрожишь ты, Дон Гуан.

Дон Гуан

Я? нет. Я звал тебя и рад, что вижу.

Статуя

Дай руку.

Дон Гуан

 Вот она... о, тяжело

Пожатье каменной его десницы!

Оставь меня, пусти - пусти мне руку...

Я гибну - кончено - о Дона Анна!

Проваливаются.

А.С. Ну что скажешь?

Ольга не успевает ответить, входит Нянька.

НЯНЬКА. Александр Сергеевич, опять Егорка прилетел. Прасковья Александровна велела сказать, что письмо получила от генеральши той с дороги. И там для вас что-то, в письме …

А.С. Да? Интересно… Очень интересно. Надо пойти.

НЯНЬКА. Может, поешь, готово все…

А.С. Там поем. (Няньке) Ты вот что… Идти долго, вели, пожалуй, седлать Эмира… (Ольге) А ты дай мне чистую рубаху.(Нянька уходит. Ольга подает Пушкину чистую рубашку. Он переодевается).

А.С. Ну, как тебе… жалко Дон Гуана?

ОЛЬГА. Не знаю. И жалко и нет.

А.С. О как… А чего же больше?

ОЛЬГА. А со слугой что стало?

А.С. Со слугой? Не знаю. Слуга остался, кому он нужен… Ну, я готов. Вернусь поздно, или завтра. Вы меня не ждите. Все (Целует Ольгу в щеку и замечает у нее на глазах слезы)

А.С. Ты плачешь… Что с тобой? Почему

ОЛЬГА. Так, пустяки… Тучка набежала

А.С. Нет, правда, что с тобой? Из-за того, что ухожу?

ОЛЬГА. Нет…

А.С. Ну, Оля, не знаю, право, ну что в этом такого? Схожу и вернусь. Только письмо прочитаю.

ОЛЬГА. Да, конечно, конечно, идите… Вам и правда, неинтересно, что станет с Лепорелло?

А.С. (Пожимает плечами) Что с ним станет… Он хороший слуга. Найдет себе другого хозяина. И забудет прежнего.

ОЛЬГА. Как у вас все просто. Ну, идите. Я уже не плачу.

А.С. Вот и умница. Ну, пока, пошел.

Еще раз целует Ольгу и уходит.

Ольга встает, расправляет плечи, спину, подходит к окну, смотрит на улицу. Появляется ВЕДУЩИЙ.

ВЕДУЩИЙ. В России новый царь, как правило, объявлял амнистию осужденным, возвращал ссыльных и опальных. И Пушкин очень надеялся на благоприятную перемену в своей судьбе. Но дни шли, а перемены не было.

 Наступила долгожданная перемена в самом конце лета. Неожиданно появился фельдъегерь с предписанием срочно доставить поэта в Москву. Пушкин не смог ни проститься с обитательницами Тригорского, ни даже как следует собраться. Почему такая срочность – офицер не объяснял, и это сильно испугало всех, в том числе и самого Пушкина. Боялись, что во время следствия и суда над декабристами открылось что-то , что грозило ему новыми неприятностями. Надежду на хороший исход сулило лишь то, что везли Пушкина в Москву, где тогда торжественно и празднично проходила коронация нового царя, а не в Петербург, где велось следствие. Пушкина привезли прямо в Кремль, не дав даже побывать дома и переодеться с дороги. Молодой царь – он был всего на три года старше поэта – принял его в тот же день. Они говорили с глаза на глаз, говорили долго. Намного дольше, чем в дни коронации длились приемы царем даже очень важных государственных лиц. О чем говорили? Этого не знает никто. Зато доподлинно известно, что они остались довольны друг другом. Пушкин был прощен, и мог теперь жить там, где пожелает.

Это было 9 сентября 1826 года.

Ссылка продолжалась два года и один месяц.

Ольгу, перед родами, Пушкин отправил в Москву с письмом к своему другу князю Вяземскому. Он просил князя дать Ольге денег и позаботиться о ребенке. Родился мальчик, который, не прожив и трех месяцев, умер. Через несколько лет Ольга вышла замуж.

Ольга, которая во время монолога Ведущего стояла у окна, машет Пушкину рукой. Но он ускакал не оглядываясь. Ольга подходит к столу, смотрит на беспорядочно разбросанные листы, берет один из них и медленно, по слогам читает первое четверостишие:

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.

Второе четверостишие она читает уже не как полуграмотная Ольга, а как актриса.

В томленьях грусти безнадежной,

В тревогах шумной суеты,

Звучал мне долго голос нежный

И снились милые черты.

Следующее четверостишие читает ВЕДУЩИЙ, за ним, следующее, актриса, исполняющая роль Доны Анны

Шли годы. Бурь порыв мятежный

Рассеял прежние мечты,

И я забыл твой голос нежный,

Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья

Тянулись долго дни мои

Без божества, без вдохновенья,

Без слез, без жизни, без любви.

Два последних четверостишия читает ПУШКИН

Душе настало пробужденье:

И вот опять явилась ты,

Как мимолетное виденье,

Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,

И для него настали вновь

И божество, и вдохновенье,

И жизнь, и слезы, и любовь.

КОНЕЦ

Белкин Анатолий Алексеевич.

 anat-belkin@mail.ru

Телефон в Москве: 403-82-86