**ОЛЬГА БЕРЕСНЕВА**

**МРАМОРНАЯ КОЖА**

*Сентиментальная пьеса-монолог для актрисы и голоса.*

**КРИТИК.** Так ... Ну, и о чем же ваша пьеса?

**АВТОР.** В общем, я думаю, о женщине.

**КРИТИК.** Так ... И что с ней?

**АВТОР.** Возможно, вы замечали когда-нибудь: идет человек по улице и разговаривает вслух, сам с собой.

**КРИТИК.** Так ... И что?

**АВТОР.** Страшновато.

**КРИТИК.** Так ... Значит, ваша пьеса о сумасшедших?

**АВТОР.** Скорее о живых.

**КРИТИК.** Так ... Туманно.

**АВТОР.** Помните, на привокзальной площади рядом с невзрачным серым зданием старого вокзала стоит девятиэтажный дом? Я проходила мимо него много раз: встречала, провожала, уезжала сама, возвращалась обратно. Но однажды вдруг подумала: как они здесь живут? В этом центре вавилонского столпотворения, в суете без начала и конца?

**КРИТИК.** Так ... Предположим, на спектакль пришел зритель ...

**АВТОР.** Спасибо

**КРИТИК.** Не за что. Знаете, зачем они прийдут? Для женщин это повод надеть новое платье, для мужчин - забежать в буфет, для молодых - провести вечер вдвоем. Им комедию подавай, понимаете?

**Действующие лица:**

Екатерина Васильевна, 40 лет

Эхо - голос лет 20

*Седьмой этаж.* *Однокомнатная квартира. В комнате темн**о: на окнах изнутри плотные, почти не пропускающие свет, шторы**-жалюзи. Душно. Жарко. На улице плюс 39 градусов. На женщине* *- хозяйке квартир**ы, очень высокой и очень худой, старая мужская рубаха, на руках перчатки, на голове намотанное чалмой полотенце.* *Вот она смахнула пыль с телевизора, занимающего полкомнаты. Останови**лась п**еред книжными полками.*

**ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА.** Тебе повезло: животных у меня нет, только цветы. Вот, обрати внимание: на каждом горшке *(поправила чахлое бледное растение)* вот здесь, написано: поливать два раза в неделю. Или: поливать один раз в неделю. В комнатных растениях согласись, что-то такое, особенное, редкое сочетание естественности от природы и изящества формы от искусства. Они капризны, любят ласку. И главное - без запаха. Ну, о герани я не говорю, ты же понимаешь, это не для меня, исключено. Цветы - это жизнь, это красота. *(Пауза.* *Прошлась тряпкой по полкам.)* Тра-та-та, тра-тата, тратата ...

*С привокзальной площади донеслось: “Уважаемые пассажиры! Поезд номер 220 “Москва* *- Ташкент” прибывает на седьмой путь. Выход через тоннель ...”*

**ЭХО.** Тоннель ... тоннель ... тоннель ...

*Екатерина Васильевна оглянулась на дверь. Загорелая краса**вица смотрела на нее с висящего на двери огромного глянцевого календаря.*

**ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА** *(удивленно.)* Да? *(Что**-то сообразила.)* Да, чемодан. *(Вытащила пыльный, со сломанной ручкой чемодан.)* Лет пять нигде не была, если не больше. *(Начала собирать вещи.)* Она вошла в пустое купе, сняла шляпку и села возле окна. Поезд тронулся. Замелькали лица провожающих. Вот и перрон остался позади. Все! Впереди ждала новая жизнь. Понимаешь? Новая жизнь. Новая! *(Пауза.)*

**ЭХО.** Ая ... ая ... ая ... ая ...

**ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА** *(бросила вещи в чемодан.)* Да, вот еще. Живем, девочка моя, на вокзале. В переносном, разумеется, смысле. Но, к слову о жизни, будь осторожна. Тут пьянь вокзальная таскается, бомжи. Им хоть три двери поставь, железных, хоть десять, в подъезде - все равно лезут. Мало того, что ограбят, сломают, разобьют - они гадят. Не надо смеяться, я знаю, мне рассказывая ли. Х-ха, одна моя приятельница, даже не приятельница - просто знакомая, месяц болела. К ней на дачу залезли и взяли-то почти ничего - банку огурцов соленых, варенье и старые кроссовки. Да, да. Точно. Месяц болела. Она запахи чужие просто физически не в выносит, ее от грязных немытых тел тошнит просто. Нет, лучше не рисковать. В наше время нельзя оставлять квартиру без присмотра. Какой отдых, когда на нервах. Верно? *(Пауза.)*

**ЭХО.** Верно? Верно ... верно ... верно ...

**ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА.** Да, на вокзале. Приезжают, уезжают. *(Снова принялась протирать те же книжные полки. Под руку попал будильник - оттолкнула его раздраженно.)* Встречают - слезы льют, провожают - радуются. Но вида не показывают: маются, бедные, от нетерпения. “Да что же это отправление задерживают? Почему не объявляют?” Но вслух, сю-сю-сю: “Как доберетесь - сразу сообщите”. Х-ха, можно подумать, испереживаются все. *(Вытащила с нижн**ей полки старый проигрыватель.)* “Приветы там всем передавайте. Скучаем, скажите, очень” Ха-ха. *(Достала коробку пластинок, перебирает.)* А потом скороговорочкой так, между прочим: “Приезжайте еще, будем ждать. Только телеграмму в следующий раз дайте, предварительно. Мы встретим на вокзале.” Х-ха, как же! Сдует всех ветром в неизвестном направлении. Потому что думают только об одном: “Ну, унесет вас нелегкая или нет? А? Скорей бы уж. Терпения уже нет, в самом деле.” *(**Поста**вила пластинку на проигрыватель.)* Вот такая вокруг нас энергетика. Приезжают, уезжают ... *(Подтолк**нула диск, установила иглу.)* А мы привыкли ...

*Невыносимо тонкие, выни**мающие душу звуки скрипки прошили насквозь маленькую комнату. Но* *Екатерина Васильевна продолжает что**-то говорить.* *Достигнув запредельной для нервных окончаний здоров**ого человека высоты, мелодия оборвалась. Екатерина Васильевна п**еременила пластинку.*

**ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА.** Это Равель. “Болеро”. *(Прибавила звук.)* Только движение дает ощущение жизни. Ритм, ритм, ритм ... Надо двигаться, перемещаться в пространстве. Поезда, самолеты, такси, метро ... Слышишь? И так весь день. И ночью тоже. Х-ха, я? А что такое? Все нормально. Вагончик тронется - перрон останется. Поначалу, конечно, были проблемы - спать не могла. Но потом привыкла. *(Бормочет.)* Ничего, девушка, разживемся - так еще поживем. *(Нажала на кнопку стоящего здесь же в комнате магнитофона и хриплый женский голос завопил, захлебываясь в кабацкой истерич**ной радости.)* И ты привыкнешь. *(Слушает**. Неожиданно игла проигрывателя соскользнула с дорожки, послышалось противное* *з-з-з и пластинку заело. Екатерина Васильевна сняла пластинку, выключила магнито**фон.)* Привыкнешь. Ты ведь поживешь здесь, пока я не вернусь? Да? *(Пауза.)*

**ЭХО.** Да? Да ... да ... да ...

**ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА.** Вот и славно. *(Кивнула.)* Значит, договорились. Я все приберу, вымою, вычищу. Не люблю после себя грязь оставлять. Когда кто-то уезжает, есть такая примета, сутки ничего нельзя убирать. Пол мыть нельзя, даже подметать. Во-от. *(Задумалась.)* Нынешним летом что-то произошло там, в атмосфере. Такая жара, она может свести с ума. Мозг в конце концов обычное вещество, субпродукт, выражаясь гастрономическим языком. Что ты так смотришь? Это элементарно просто. В жару мозг нагревается, правильно? Расширяется. И давит, давит, давит. Черепная коробка начинает трещать. Во-от. *(Пауза.)* Сколько тебе? Восемнадцать? Двадцать? Ах, ах, ах. Значит, для тебя это не актуально. Пустой звук. Непрочитанная книга. Там, за седьмым поворотом. Милая, лишь бы там, наверху, в небесной канцелярии не просчитались. Они косточку влево, косточку вправо - а нам каково? Каждая косточка - десять лет жизни по нашему земному времени. Чур, мои мысли, чур, мою душу, чур, мою кровь. И повторить все три раза: “Чур ...”

**ЭХО.** Чур ... чур ... чур ... чур ...

**ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА.** Тогда я беру мокрое полотенце, обматываю вот так и хожу. Помогает. *(Дотронулась до головы.)* Высохло. Оно портит меня? Уродует? *(С**няла полотенце.)* Бог ты мой, какие пошлые на нем розы! Почему я раньше этого не замечала? Я выйду на минутку. Я сейчас ...Я быстро ...Я полотенце ...

*За окном совсем близко, послышались громкие мужские голоса, стук по карнизу.* *Екатерина Васильевна замерла.*

**ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА.** В такие дни не хочется выходить из душа. *(Пауза. Про**должает прислушиваться.)* У меня немного темновато как-будто? Это из-за штор. Но иначе нельзя: седьмой этаж, солнечная сторона. Один день в моей комнате - и смертельная доза солнечной радиации обеспечена. Единственное спасение, моя девочка,- шторы. Вот, посмотри. Можно сделать так. *(Потянула за одну из веревок, висящих сбоку от окна**, появились узкие, едва заметные щели.)* Или даже так. *(Увеличила полоски света.)* Значения не играет, как говорит один мой знакомый. Говорил. А можно совсем открыть, но это потом, позже. *(Приблизила лицо к одной из щелей, что**-то рассматривает.)* Рабочие красят фасад. Они шумят, заглядывают в окна - это раздражает, создает проблемы. Не обращай внимание, они оттуда ничего не видят. Кругозор - ноль градусов. А-а, вот. Этот. Откуда такое чудо? Из каких палестин? Юноша моей мечты. Руки, плечи, живот впалый, как у гончей. *(Пауза.)* ... глаза. Жаль, быстро износится на такой работе. Грязь, краски, тяжести. Жаль. Красавчик. Не умеют у нас ценить мужскую красоту. А второй совсем мальчик. Рубашку не сеял, стесняется. Славный. *(Пауза.)* О чем они? Не разбери - поймешь. В южных языках много гласных и “р”. А ...

*Раздался звонок в дверь. Екатерина Васильевна вздрогнула, задернула шторы. Включила машинально свет. Провела рукой по волосам. Заглянула мимоходом в зеркало ... И торопливо нажала на выключатель: свет погас.* *Звонок продолжает надрываться.*

**ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА.** *(Быстро.)* Меня уже нет. Не-ет. Я уехала. Отныне мы будем писать друг другу письма. Длинные письма, каждое на шести, нет, десяти страницах - как в прошлом веке, когда не было телефонов, факсов, автоответчиков. Но люди не хотели мириться с разлукой и они писали письма. Мы будем называть друг друга ласково: мой дорогой или любимая. Мы не станем ссориться. Зачем? На бумаге все выглядит так красиво. “Как вы себя чувствуете, дорогая?” Или: “Мой друг, умоляю: берегите себя. Вы испортите желудок, питаясь всухомятку “. *(Звонок замолчал.)* Ха-ха ...

**ЭХО.** *(подхватило.)* Ха ... ха ... ха ... ха ...

**ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА.** Смешно? Нет, я все слышу. Думаешь, тетка совсем больная стала, на всю голову? Смеяться можно над ней? Так? *(Пауза.)* Ну, говори, говори! *(Пауза.)* Опять она смотрит! А-а, вот оно что, разглядела. Молодые глазыньки, да? *(Молчание.)* Понравилось? *(Молчание.)* Еще бы. Красота - страшная сила. “Мраморная кожа” - вот как это называется. Редкое заболевание: что-то с нервами. Во-от. Потому что болеют люди ранимые, тонкой душевной организации. Я доступно выражаюсь? А ты напрягись, потерпи. Дальше страшнее будет. Не-из-ле-чи-мо, как СПИД. Испугалась? *(Пауза.)* Зря, поторопилась. От этой болезни не умирают. Так что жить буду. Буду! А красота, она у нас внутри. Мы всегда душой были красивы. Красота-то, она у нас давненько уже того, через два дня на третий дежурила, но мы привыкли и жили как-то. И сейчас привыкнем. Подумаешь, пятнами пошла. Извини, конечно, за пошлость. Ничего страшного. У меня всего три пятнышка. Три ... *(Пауза. Вышла, хлопнув дверью.)*

**ЭХО.** *(Заметалось от стены к стене, от пола к потолку.)* Четыре ... четыре ... четыре ... да ... да ... да ... верно ... верно ... верно ... ха ... ха ... ха ...

**ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА** *(возвращается.)* Раз, два, три ... Хлоп! Четыре. Все равно придет судьба и постучит в погреб. Не поняла? А ты представь спецназовскую форму, нет, лучше пятнистого леопарда в африканской саванне. Х-ха. Хлоп! И постучит в погреб. Поняла? *(**Пауза. С улицы до**летели вокзальные шумы.)* Движение, ритм ... Перемещаться в пространстве ... Поливать два раза в неделю ... Женщинам необходимы маленькие радости. Согласна? *(Пауза. Молчание.)* Ты головенкой-то кивай, да через раз. Согласна она! Нет, девчурочка моя, и большие тоже. У меня? У меня были большие радости. Да, были. Что, публике интересно? Х-ха, сейчас. Жди. Так я тебе и выложила. *(Зазвонил телефон.)* Я никогда не скучаю. Да! И одиночества не боюсь. *(Телефон продолжает звонить.)* Одной не страшно. Страх - это когда боишься потерять кого-то или что-то, а одной, одной не страшно. Я всегда звоню сама. Почему бы и нет? Так удобнее. *(Телефон замолчал.)* Какое больное слово “страх”. Его нельзя спеть: звуки цепляются за голосовые связки. С чем-то я хотела спросить? Забыла. Говорят, в Штатах есть такой закон о неприкасаемой зоне. Не в курсе? Это когда кто-то приближается к тебе ближе, чем на метр,- ты свисток в зубы и зовешь полицию. Имеешь право. Почему нарушил? С каким намерением? Кто разрешил? Пройдемте в участок, гражданин хороший. Хотел познакомиться? А почему не давал предупредительные сигналы? *(Пауза.)* Анекдот не желаешь? Соединенные Штаты - это я. То есть я - это Соединенные Штаты. Я, понимаешь, я придумала такой закон. О неприкасаемой зоне. Еще в одна тысяча девятьсот неважно каком году. Чтобы поезда не сталкивались - они должны ходить по расписанию. Нет, это очень разумно. И никто не смей вторгаться в мою зону без разрешения. Слышишь?

**МОЛЧАНИЕ.**

У тебя есть бой-фрэнд? Конечно, есть. И загар у тебя красивый. дивный загар. Сразу повеяло чем-то таким: море, солнце, пляж. Обнаженные тела. Мужчин, женщин ... Откровенные взгляды ... Тебе нравится, когда на тебя смотрят? Восхищаются гладкой кожей, стройным телом? Еще бы. И мне нравилось. Между нами, девушками, не увлекайся кремом для загара. Еще чуть-чуть и ... И что? Кондитерская фабрика, цех шоколадной продукции. Маленько многовато, как говорил мой знакомый. *(Пауза.)* О чем это я? Ах, да, бой-фрэнд. Можешь не отвечать. Это неважно. Не важно, что бумажно, важно денежно. Так? Уселась! Губки бантиком. Милая, я таких, как ты, девочек-припевочек, таких аленушек ... Видела. Знаю. Зачем тебе квартира? Ехала бы в свою деревню, студентка! Лето! Мать, небось, все глаза проглядела. Нет, тебе квартира нужна. Постельного белья не дам, я брезгливая. Ты тут неизвестно с кем, а мне стирать. Торопишься? Иди! Иди-иди. Беги. Лети. *(Неожиданно за**пела.)* Летите, голуби, летите ... А ключи? Куда ты без них? А? Как? *(Поет.)* Для вас нигде преграды нет ... Так что сядь и слушай. *(Поет.)* Несите, голуби, несите народам мира наш привет. Слыхала такую песенку? Название знаешь? “Песенка об американском долларе” называется. Во-от. К чему это я? Запуталась. *(Пауза.)* А вообще ты как, патриотка? *(Пауза.)* Молчишь? Скрытная. А я вся тут. Мы вот раньше такими патриотами были, х-ха! Нам иконки развесили: на одной написали “можно”, на другой “нельзя”. А мы и рады лоб расшибать. Вон, до сих пор шишка. *(Пауза.)* Опять что-то я не то.

*Снова зазвонил телефон.*

Тебе никогда не хотелось разбить телефон? А потом все, что попадет под руку? Телевизор этот дурацкий, вазу хрустальную. Всё. Чтобы остались голые стены и пол? Разбить, расколотить, расколошматить. *(Телефон продолжает звонить.)* Хочешь вина? Как там? Дриньк ... Ду ю ... забыла. *(Пауза.)* Нет, не помню. Красное вино исключительно полезно для здоровья. Это ведь редко бывает: приятное с полезным, верно? Главное никогда не терять голову. Ты-то меня понимаешь, дорогая? *(**Пытается налить вина.)* Пусто. Х-ха. Как это я? А что у нас с телевизором? *(**Включила.)* Я должна держать руку на пульсе отчизны. Кто, где, когда, с кем? И по какому поводу? Мы, слава создателю, потеряли невинность, разрушили берлинские стены и живем одной большой семьей. Во-от. А в семье нет тайн, запретных тем, не-ту. *(Телефон замолчал.)* Х-ха!

**МОЛЧАНИЕ.**

Молчишь? А-а, неважно. Ты - это не ты, ты - это долгое эхо в пустыне. Нет, там кажется не так. Мы - эхо, эхо ... *(Пауза.)* Провал. *(Пауза.)* До ближайшего оазиса в пустыне сотни километров выжженных солнцем равнодушных песков. *(Пауза**. Смотрит на экран.)* А меня теперь с телевидения выгонят. Попросят освободить, скажут: аппаратура чувствительная. Мы, ведущие лицом работаем. Лицом и голосом. Господи, я же нарочно взяла отпуск, нашла частного врача, а она мне: “Неизлечимо, как СПИД”. Идиотка, мерзавка, дура. *(Пере**дразнивает.)* “Что вы так волнуетесь, больная? Ничего страшного, от этого не умирают”. Да? Нет, выпрут. Напишут: “В связи с профессиональной непригодностью.” *(Закрыла глаза.)* Но ведь может быть так, а? Мне все приснилось. Это сон, плохой сон, сон, сон. Я просто потеряла грань, границу, разницу. Да?

**ЭХО.** Да? Да? Да ...

**ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА.** *(Открыла глаза* *- перед ней раскрытый чемодан.)* Всё вру. Опять вру. Ну какое к черту телевидение? Какое? Когда в жизни мало праздников, всегда хочется придумать что-то красивое и поверить в это. Но вместо красивого - бэмз, и вся в дерьме. Х-ха ...Я в библиотеке работаю. Да, девочка моя, и через пять минут вторая смена. Я вторую больше люблю: читатели как-то старше. Спокойнее. Особенно после шести. *(Пауза.)* От этого не умирают? А люди? А глаза? *(В**ыкл**ючила телевизор**у Посмотрела на часы.)* Все. Вспомнила. Мы - эхо, эхо, мы - долгое эхо друг друга”. Все. Вспомнила. *(Кинулась к проигрывателю.)* Анна Герман. Бери, слушай. Алла Пугачева. Эдита Пьеха. Насовсем бери, отдаю. Дарю. Все. До одной. Я когда-то, сразу после десятого класса на фирме граммзаписи работала. Вот у меня их сколько. Забирай. Не бойся, они не заразные, дезинфицировать не надо. От подарков нельзя отказываться. Возьмешь? *(**Посл**ышался тяжелый вздох.)* Вот и спасибо. В пустыне, в пустыне не может быть эха. Мальчика своего можешь приводить. Только одного, я проконтролирую. Шучу. Все правильно, девочка моя, большие радости тоже. Иначе щелчок, бэ-эмз, химическая реакция - и ты уже не ты. В том смысле, что другая женщина. Характер, возраст, всё другое. Нет, дорогая моя, не пол. Не-ет, миль пардон, я немного старомодна. Такая ситюэйшен. И та, другая женщина, еще не жила. Во-от. Начинаешь терять грань, границу, разницу. Поняла? Ни черта ты не понимаешь. Вазу возьми, она настоящая, хрустальная. Или телевизор? Хочешь телевизор? На память? Забирай. Это ведь не одежда, не бойся. *(Пауза.)* Без меня тебе, любимый мой, лететь с одним крылом. Да, у меня была “большая радость”. Х-ха, метр с кепкой. Но умен. А у меня слабость: западаю на умных. В России умных мужиков мало. Иначе разве бы мы так жили? Просто национальная трагедия. Нет, гениев-евгениев много, но вот с умом напряженка. Мужчина, муж, мужество. Х-ха. *(Пауза.)* Все, хватит глупостями заниматься. Две недели на стенки кидаюсь. Все. Все. Работать, Екатерина Васильевна, работать. Арбайтэн. Из библиотеки уйду. Куда? А где что плохо лежит. Вот ду ю мэйк хиа, Катя? Почему бы и нет. Маша? Что это я тут суетилась? Фэйс гримом замажем, так? Блузочку с длинным рукавом, да? Юбку в пол или брюки. Вот. Что остается? *(Смеётся.)* А мужиков всех ... В шеренгу стройся! И пошли, и пошли, голубчики. Все. Мимо. За угол и налево. Одобряешь? Запишусь на курсы японского языка. Английский мы уже проходили. Это разнообразит жизнь, расширяет круг общения. Во-от. *(Пауза.)* Расширяешь, расширяешь - и остаются одни круги. Круги общения. А люди, близкие люди куда-то уходят. А-а, наплевать. Пусть уходят. Верно?

**МОЛЧАНИЕ.**

В нашем доме, в подвале круглосуточный шоп открыли. Так себе магазинчик. В деревнях раньше такие были: от кильки в томате до детских ночных горшков. Ну, в нашем, конечно, выбор больше. Но видела бы ты какая убогость вкусов, какая пошлость, какое мещанство. Кстати, платьице это оттуда. Раз пошла такая пьянка - режь последний огурец. *(Пауза.)* О чем это я? Да! Я устраиваю в этот шопчик торжественные выходы. Ночью, когда стемнеет. Каждый раз новое платье, прическа или парик. Очки. Перчатки. Непременно перчатки. Кому-то надо нести культуру в массы? Они меня “ночной леди” называют. Ночная леди с мраморной кожей. Красиво! *(Пауза.)* Вру, вру, вру. Опять художественная самодеятельность. Художественная от слова “худо”. Вру! Нет, насчет мраморной кожи - все правда. И магазинчик есть. Только надеваю я туда, что похуже, понезаметнее. Забегаю на пять минут - и назад. А тут еще хозяйка шопа моей знакомой оказалась. Поломойкой-то она меня возьмет? Надеюсь? А?

**МОЛЧАНИЕ.**

Заработаю кучу денег. Вот такую. Нет, еще круче: вот такую. Куплю остров необитаемый. Маленький: сто на двести мэ квадратных. Но чтобы слева теплое течение Гольфстрим, справа лес, а посередине речка. Песочек. Кузнечики. Скачут. Дом построю стеклянный. Стекло такое, знаешь, чтобы я всех видела, а меня никто. *(Пауза.)* На необитаемом острове может быть эхо?

**МОЛЧАНИЕ.**

Думаешь, ему я нужна? Не-ет. Ему нравилось ощущение свободного полета. Состояние одиночества вдвоем. *(Пауза.)* Я сейчас пойду к нему. И краситься даже не буду. Чем хуже, тем лучше. Передо мной явилась ты. Чудненькое мгновение. Я могу сделать татуировку, такую, как у тебя. Это больно? Ничего, зато стильно. Да? И очень модно. *(Что**-то ищет**. Нашла помаду.)* Надо попробовать. Допустим, на левом бедре я изображу цветок. Розу. Вот так. Знаю, я знаю, что это пошло, но мне так хочется. Да. Цветы - это жизнь, это красота, это обновление. Так? Красиво?

**МОЛЧАНИЕ.**

Как она сказала? Выход через тоннель?

*С улицы долетели вокзальные шумы. Рядом, совсем близко по**слы**шались мужские голоса: переговариваются на незнакомом гортан**ном наречии, смеются.*

Открой окно ... Открой ... Девочка моя, ты смазливенькая. *(Шлепнула по своим губам* *- раз, второй.)* Вот вам, вот. Язык мой - враг мой. Ты красавица. Тебе говорили? Красавица, умница. Открой окно! Открой! Улыбнись им, подмигни. Они увидят тебя и полезут, я знаю. Куда они денутся? Я за ними давно наблюдаю. А ты уйдешь, сразу уйдешь. Я обещаю. Клянусь тебе: откроешь окно и всё. Мы странно встретились и странно расстаемся. А я, я останусь. Мне нужно проверить, поставить эксперимент. Я только посмотрю: испугаются они или нет? Брезгливость ведь нельзя скрыть, верно? Если они испугаются, как же я к нему-то пойду? Что же мне ему глаза завязывать? Девочка, доченька, лялечка, я прошу тебя. Сегодня все можно. Открой окно ...

***Т******ишина***

***Темнота***

***Занавес***