**Береза Анна**

an\_ber.74@mail.ru

an\_ber@ukr.net

**ЗЕЛЕНОЕ ОЗЕРО. КРАСНАЯ ВОДА**

*Трагикомедия в одном действии*

**Действующие лица**:

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ** – пожилой человек

**ЗОСЯ –** сиделка и домработница, одного с ним возраста

**День первый**

*Двор двухэтажного частного дома (на втором этаже дома - балкон). Плетеная садовая мебель, гамак. Дальше - деревянный мостик. Вдали - лес, озеро. Зося сидит в плетеном кресле, бездумно уставившись в пространство. Рядом в кресле-каталке - кукла, задрапированная кучей платков и пледов. До поры до времени никто из зрителей не догадывается об этом. Зося старается создать впечатление у Сергея Викентьевича, что в кресле-каталке - его мать, и что она жива. Сергей Викентьевич сидит также в плетеном кресле, в руках у него чашка чая. Он помешивает чай ложечкой нарочито громко, пытаясь привлечь внимание Зоси, но напрасно. Бездумный взгляд Зоси становится более внимательным, она пристально всматривается во что-то.Сергей Викентьевич помешивает чай еще более громко и настойчиво. Эффект тот же.*

*Через какое-то время…*

**ЗОСЯ**.Это там кот, что ли, на ветке?

*Сергей Викентьевич что-то недовольно мычит в ответ. Пробует чай.*

Нет, в самом деле, кот. Как странно…

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Что же тут странного, кошка на дереве… Но если хочешь поговорить о странностях давай поговорим. В этом чае слишком много сахара. В нем не меньше десяти кусков рафинада, что эквивалентно пяти ложкам сахарного песку. Как это могло случиться?

**ЗОСЯ**.При чем тут дерево? Он сидит на ветке. Ветка тоненькая, а кот жирный такой…

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Зося. Я жду ответа на вопрос.

**ЗОСЯ**  Это я задала вам вопрос.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Какой?

**ЗОСЯ**.Я спросила – «при чем тут дерево?»

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ты специально набросала столько сахара в чай.

**ЗОСЯ**.Может, сходить в дом за фотоаппаратом? Сделаем фотку. А то потом никто не поверит, что такой жирный кот сидел на такой тонкой ветке.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Кто тебе не поверит? Кто к нам ходит?

**ЗОСЯ**.Да вот только вчера была эта женщина из соседнего дома. Клара. Одолжила у нас свечей. У них там какие-то проблемы с электричеством.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Я не слышал.

**ЗОСЯ**.Вы, Сергей Викентьевич, спали…Нет, вы только посмотрите на этого кота.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ** (*срываясь на крик*). К черту твоего кота! Почему в моем чае столько сахара?! Ты это специально сделала!

**ЗОСЯ** (*спокойно*). И зачем мне, по-вашему, это нужно?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Затем, что ты знаешь, что я не люблю когда много сахара! Хочешь, чтобы я стал диабетиком? Или тебе нравится впустую тратить мои деньги? Если каждый день в каждую чашку с чаем…

**ЗОСЯ**.Ну вот. Кот спрыгнул. Или упал. Это он от вашего крика упал.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Это как?

**ЗОСЯ**.Не знаю. Может быть, вибрация какая-то…Звуковые волны.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Чертова дура! Может, там и не было никакого кота. Лично я никакого кота не видел. А если даже и был, то теперь он пошел на все четыре стороны! Туда ему и дорога! И ты тоже скоро пойдешь на четыре стороны! Но пока моя мать жива…(*тычет пальцем в «старуху» на кресле-каталке*) ты ее сиделка, ёперный театр. И смотреть ты должна за ней, а не за жирдяем-котом!

**ЗОСЯ**.Дайте сюда ваш чай. (*забирает чашку и отпивает*) Ну где же тут много сахара? Чего вы придумываете?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ты…ты…Старая корова, ты зачем отпила ?! Я это пить теперь не буду! Придется делать новый чай, и туда снова кидать сахар! Это получится уже пятнадцать кубиков рафинада, и это еще, если ты снова его не пересластишь! Тупая дура! Тупая, тупая!

**ЗОСЯ**.Посмотрите, брезгливый какой. Тридцать лет назад проходу не давал! Лизался со мной в каждом углу!

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Не было этого никогда! Все ты врешь, старая уродина! Ты все время врешь!

**ЗОСЯ**.Опять двадцать пять. Не хотите помнить – не надо. Я-то знаю, как на самом деле было.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.(*внезапно спокойно*) Тебе просто везет, что моя мать так долго живет.

**ЗОСЯ**.Это потому, что я за ней хорошо ухаживаю.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.И я тебе сколько раз говорил – не надо ее вывозить, когда я во дворе. Ты зачем ее вывозишь все время?

**ЗОСЯ**.Она любит лес и озеро.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Она слепая и глухая. Чем ей любить-то?

**ЗОСЯ**.А вы не слепой и не глухой, а толку… (*садится на корточки перед креслом-каталкой и поправляет «старухе» плед*) Ваше, что ли, озеро? Другим и посмотреть уже нельзя?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.А тебе-то на него чего смотреть?

**ЗОСЯ**. А мне и не надо. Да и вообще, мутное оно какое-то…

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Сама, ты! Мутная. Я, может быть, всю жизнь мечтал – купить домик у озера и доживать свой век в тишине, прохладе и… гармонии.

**ЗОСЯ** (*фыркает*). Только что придумали?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ты либо дура?

**ЗОСЯ**.Да ладно…(*усмехается*) Домик у озера.

*Молчание.*

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.И все же этот сахар…(*вскакивает*) Как, как это могло случиться?

**ЗОСЯ**.Сахара вовсе немного. Как обычно. А даже если и много…Что с того?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Почему раньше не случалось, а теперь вдруг взяло и произошло?

**ЗОСЯ** (*терпеливо*). Когда вы сказали, что хотите чая, я пошла на кухню. Там я достала коробку рафинада, и я точно помню, что положила в чашку ровно пять кусков. Потом вы крикнули мне что-то…Да, да. Вы задали какой-то вопрос. Я задумалась. И, может быть, в задумчивости, я кинула в чашку еще пять кубиков. Видимо, так все и было, правда, я точно не помню. Но вы ведь все равно не отстанете.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ** (*с облегчением*). Ну, вот видишь… А что, раньше нельзя было сказать? Все нервы мне вымотала! Все время пять кусков рафинада. Каждый день, три раза в день. И тут – здрасьте, приехали. Что, почему – неизвестно. Что может быть хуже неизвестности?

**ЗОСЯ**.Известность.

*Молчание.*

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Готов поспорить – ты специально это сейчас сказала. Про известность.

**ЗОСЯ**.Это паранойя.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ты специально это сказала, чтобы эта мысль засела в моей голове. Ты умеешь это делать. Ты говоришь что-то, и я думаю об этом.

**ЗОСЯ**.Меня не надо слушать. Я тупая.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Я знаю, что тупая. Думаешь-то не ты, а я.

*Назойливо жужжит муха. Сергей Викентьевич пытается ее поймать.*

**ЗОСЯ**.Сейчас тоже думаете?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Думаю. Думаю о том, что я с одинаковым успехом могу заниматься чем-нибудь полезным, или ловить мух, и это без разницы, потому что все равно никто не знает. Меня никто не знает.

**ЗОСЯ**.Соседи вас знают.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Откуда?

**ЗОСЯ**.Я им рассказывала.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Представляю…

**ЗОСЯ**.Может, он к соседям убежал?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Кто?

**ЗОСЯ**.Да кот. Главное - ветка не шелохнулась даже, а его бац - и нет…

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.А что ты им про меня рассказывала?

**ЗОСЯ**.Кому?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**. Соседям.

**ЗОСЯ**.Ну, что…Так, мол и так. Зовут Сергеем Викентьевичем...

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ну и?

**ЗОСЯ**.Ну что «И»? Они меня больше ни о чем не спрашивали.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ладно. Что мне за дело до этих тупых соседей? Нет, было время, я хотел быть известным, очень известным. А кто не хочет? Чтобы как меня зовут, знала не соседка Клара, а все, буквально каждый…

**ЗОСЯ**.Они все тоже чьи-то соседи.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Это к чему?

**ЗОСЯ**.Если бы вы стали знаменитым, как вас зовут, знала бы не одна Клара, а миллион Клар, только и всего…

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Пожалуй…Впрочем, весьма вероятно, при определенном значении количество Клар может дать новое качество.

**ЗОСЯ**.С философией не ко мне.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Да…было время…было время. А сейчас уже не то, не то, не то…не то, не то

**ЗОСЯ**.Заладил повторять.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.А у тебя когда-нибудь было?

**ЗОСЯ**.Что?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ну, «ТО время»

**ЗОСЯ**.У меня пианино было.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ты разве умеешь играть на пианино?

**ЗОСЯ**.Ага. Собачий вальс. Слышали? Тататам-та-та, тататам-та-та (*напевает собачий вальс*)

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Нет, нет…Слушай, как правильно…Тататам-тата, тататам-тата. И ты хотела стать пианисткой? У тебя нет слуха.

**ЗОСЯ**.Ну, может быть… Мне, собственно, до звезды. Я хотела разведчицей стать. Даже тренировалась. На случай, если враги меня схватят и начнут пытать. Приучала себя терпеть боль.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Это как же?

**ЗОСЯ**.Брала металлическую линейку, раскаляла ее на огне и прикладывала к руке. Следы от ожогов до сих пор остались.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**. Ты беспредельно тупая женщина.

**ЗОСЯ**.Но да все равно…

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Что, все равно?

**ЗОСЯ**.Все равно теперь не сбудется.

*Молчание.*

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.А какой я вопрос тогда задал?

**ЗОСЯ**.Когда?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ну тогда, когда ты сахар переложила в чай.

**ЗОСЯ**.Не помню.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Вспоминай.

**ЗОСЯ**.Ну, хорошо… Спешить-то некуда.

*Молчание.*

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ну что, вспомнила?

**ЗОСЯ**.Если бы я вспомнила, чего б я молчала?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Откуда мне знать? Ты же тупая.

**ЗОСЯ**.А вот теперь я вспомнила, но вам ничего не скажу.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**. Скажи сейчас же

**ЗОСЯ**.Неа.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**. Скажи.

**ЗОСЯ**.Нет.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**. Я сам вспомнил. Точно. Я спросил, сколько лет моей матери?

**ЗОСЯ**.Именно. Только непонятно, с чего такой внезапный интерес?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Да все прикидываю…Я – поздний ребенок. А мне уже…сколько мне?

**ЗОСЯ**.Вы на десять лет меня старше.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Врешь, ты, все. То есть ей должно быть…

**ЗОСЯ**.Сто двенадцать. Ей сто двенадцать лет.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.А разве так бывает?

**ЗОСЯ**.(*проявляет заботу о «старушке»*) Как видите…

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Это значит - я тоже могу дожить до ста двенадцати лет.

**ЗОСЯ**.С чего бы это?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Гены.

**ЗОСЯ**.Вашей матери просто повезло с сиделкой. Со мной вы доживете до ста пятидесяти.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Размечталась…Как только твои услуги не понадобятся. Ну, ты понимаешь, о чем я. Я уеду отсюда, сразу уеду.

**ЗОСЯ**.А как же оно?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Оно?

**ЗОСЯ**.Ну да, озеро.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**. Озеро – это прекрасно, но у меня еще много дел. Много дел. Очень много дел.

**ЗОСЯ**.Многомногомногомногомногомно…

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ты же знаешь - я вижу картины Совершенно гениальные сюжеты…Представь огромный глаз на полнеба – в нем отражается огонь. Может быть, это солнце, а, может быть, кто-то сжигает за собой мосты. Из внутреннего угла глаза скатываются фиолетовые слезы, похожие на виноград. И там, внизу, куда падают эти слезы, прорастают виноградные лозы…Много голубого, фиолетового и огненно-оранжевого цвета…

**ЗОСЯ**. Угу. Только вот рисовать вы не умеете.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Как только я освобожусь от тебя, я научусь.

**ЗОСЯ**.Ну да, конечно.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.А вот еще картина. Представь тихое глубокое озеро…

**ЗОСЯ**.Уже представила.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Звезды отражаются в нем, будто свечи…(*замолкает*)

**ЗОСЯ**.Будто свечи отражаются. Ну и?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Свечи…свечи

*Сергей Викентьевич вскакивает и убегает в дом.*

**ЗОСЯ**.Куда вы побежали? Что нужно то? Сказали бы – я бы принесла. Что вы там ищете? После вас все в доме вверх дном. Я только и делаю целыми днями, что убираю за вами. (*грохот роняемых вещей*) Да что вы там ищете, в конце концов? Не нужно было позволять вам фантазировать на счет этих ваших дурацких картин. Вы совсем распсиховались. Возвращайтесь немедленно. Давайте я вам сделаю успокаивающего чаю. С ромашкой…Я положу вам ровно пять кусочков сахара…

*Сергей Викентьевич возвращается. Он вне себя от волнения.*

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Так значит, Клара, да?

**ЗОСЯ**.Что случилось?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Есть они. Все на месте. До единой. Да! Как ты это объяснишь?

**ЗОСЯ**.Да что есть то? Толком говорите!

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Свечи. Все на месте. До единой. Я знаю. Я считал, у нас было десять коробок по пятьдесят свечей. Все на месте.

**ЗОСЯ**.Ну и хорошо. Господи. Не пойму, что вам не нравится?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Не прикидывайся! Ты говорила только что. Мол, приходила соседка.

**ЗОСЯ**.Приходила.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Клара.

**ЗОСЯ**.Она самая.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Не было ее. Никакой соседки не было. Никто не приходил. Я же сказал, что к нам никто не ходит, а ты сказала – «Клара приходила за свечами». Все свечи на месте. На месте все свечи! До единой!

**ЗОСЯ**.Я свои свечи ей отдала, свои. Ваши - я не трогала. Именно потому, что вы их все время пересчитываете.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Что ты врешь все время?! Откуда у тебя свои свечи? Где они лежат?

**ЗОСЯ**.В моей спальне.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**. И сколько свечей ты отдала Кларе?

**ЗОСЯ**. Семь.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.И сколько же у тебя осталось?

**ЗОСЯ**.Нисколько.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**. То есть у тебя было всего семь свечей и ты все ей отдала?

**ЗОСЯ**. Да, что тут странного?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.И не оставила себе даже парочку на всякий случай?

**ЗОСЯ**.Нет.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Почему?

**ЗОСЯ**. Не вижу необходимости.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**. Но ты же зачем-то держала семь свечей в своей спальне?! Значит - была необходимость. А потом Клара пришла – на, забирай все свечи, Клара. Они мне больше не нужны? Вот так внезапно?

**ЗОСЯ**. Да. Да! Потому что у нас еще десять коробок по пятьдесят свечей в каждой!

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Но до этого тебе же их было мало! Ты держала семь штук про запас!

**ЗОСЯ**.Да. На случай, если придет Клара.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.А если Клара снова придет?

**ЗОСЯ**.Она не придет.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Почему это?

**ЗОСЯ**.Потому что я сказала ей, что больше не дам ей свечей, а она сказала – хорошо.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Что ты мне голову морочишь? Не было никакой Клары. Свечей у тебя тоже не было. Никто не приходил. Ничего не просил. Почему ты врешь все время? Я не понимаю.

**ЗОСЯ**.Я не вру. Клара приходила.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**. Соседка.

**ЗОСЯ**.Соседка.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Я ее никогда не видел.

**ЗОСЯ**.В следующий раз я позову вас, когда она придет. Только успокойтесь.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**. Хорошо.

**ЗОСЯ**.Хорошо.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Хорошо.

**ЗОСЯ**.Хорошо.

*Сергей Викентьевич в сердцах уходит в дом. Зося некоторое время стоит неподвижно. Потом, как будто очнувшись, оглядывается по сторонам. Медленно подходит к креслу-каталке, поправляет «куклу». Внезапно кукла распадается – из кресла вываливается пластмассовая нога, рука – зрители понимают, что вместо старушки в кресле все время была кукла. Зося, оглядываясь на дом, суетливо собирает куклу, снова укрывает ее пледами, платками. Она еле успевает. Из дома снова выходит Сергей Викентьевич.*

*Он все еще в эмоциональном возбуждении.*

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**. Вот как только она…Ты сразу. Отсюда. С треском! И я! Я уеду! Много дел у меня! Я научусь рисовать и…Озеро это я никогда не буду рисовать. Никогда! Или нет! Я нарисую. Однажды нарисую. Но когда я буду далеко отсюда. Очень далеко. Нарисую. Но без тебя. Ты будешь далеко. Так далеко, что я даже не буду знать, где ты…Не буду. Потому что не захочу! А всех других захочу. У меня будет много соседей. И я их буду знать, и они меня будут знать. И все меня будут знать. Потому что я буду далеко от этого озера. И тебя, наконец, не будет рядом. Так бывает. Я видел во сне – так бывает, когда тебя нет рядом. Я так счастлив, когда мне снятся эти сны. Я так счастлив. Ей сто двенадцать лет. О…ты очень скоро уйдешь отсюда. Я выгоню тебя! Выпихну пинками твой толстый зад!

*Сергей Викентьевич падает на стул, задыхаясь.*

**ЗОСЯ** (*спокойно*). Вам чаю принести?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Да. Только побыстрее. Вечно холодный…

*Зося направляется к дому, увозя с собой кресло-каталку.*

**ЗОСЯ**.Сейчас.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Пять кубиков сахара.

**ЗОСЯ**. Как всегда.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Как всегда. Как всегда. Как всегда. Как всегда. Как всегда…

**День второй**

*Декорации те же. Сергей Викентьевич лежит в гамаке. Зося подметает двор.*

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ты чувствуешь этот запах?

**ЗОСЯ**.Нет.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ты даже не принюхалась.

**ЗОСЯ**. Я принюхалась.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ты не прекратила заметать ни на секунду.

**ЗОСЯ**.Я умею принюхиваться и заметать одновременно.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**. Тогда бы ты почувствовала этот запах. Прекрати заметать!

**ЗОСЯ** (*остановившись на секунду*). Да. Чувствую.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Что чувствуешь?

**ЗОСЯ**.Запах.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Такой сладковатый.

**ЗОСЯ**.Да.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Немного миндальный.

**ЗОСЯ**.Да.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.И чуть-чуть ванильный.

**ЗОСЯ**.Точно.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Что ты все врешь?! Нет никакого миндально-ванильного запаха! Это я проверял тебя!

**ЗОСЯ**. Отстаньте.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**. Запах…совсем другой запах. Горьковатый такой, терпкий, душный, сырой…

**ЗОСЯ**.Слушайте, вы бы занялись чем-нибудь полезным. А то ходите тут, принюхиваетесь.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**. Я давным-давно не занимаюсь ничем полезным.

**ЗОСЯ**.Это отчего же?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Времени жалко.

**ЗОСЯ**. Зато у вас есть время принюхиваться.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**. Все - дерьмо.

**ЗОСЯ**.Вот именно.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Дурацкий день.

**ЗОСЯ**.Да – я чувствую запах.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Правда?

**ЗОСЯ**.Да. Теперь совершенно отчетливо…Я знаю, что это за запах.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**. Да, что-то знакомое…

**ЗОСЯ**.Это озеро цветет. Жара…Вот оно и зацвело раньше времени. Господи, какой жуткий запах.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Озеро? Да, вполне возможно, вполне возможно.

**ЗОСЯ**.Да не возможно, а так оно и есть. Вон, видите, еще зеленее стало, точно мхом поросло.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Там, под этой зеленью, вода красная.

**ЗОСЯ**.Вечно вам мерещится.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Это называется видение художника.

**ЗОСЯ**.Вы хоть бы подумали. Отчего ему быть красным? Где вы видели, чтобы озера были красные?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Художники не думают, они видят…И вроде бактерии, говорят, какие-то влияют…на красный цвет воды.

**ЗОСЯ**.Ну все. Мне надоело. Сейчас бинокль принесу, чтобы вы убедились в том, что озеро зеленое. Потому что оно всегда было зеленым. А то, что всегда было зеленым, ни с того ни с сего красным не сделается.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Зачем бинокль? Давай сходим туда.

**ЗОСЯ**.Куда?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.На озеро.

*Пауза.*

**ЗОСЯ**.Я за биноклем.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Да, так будет лучше. И правильней. Или лучше. Или правильней.

**ЗОСЯ**.У вас кавардак в голове. Боже мой, почему я не могу прибраться в вашей голове так, как прибираю в доме…

*Зося уходит в дом.*

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.(*встает и расхаживает по сцене*) Сейчас она выйдет из дома и скажет, что никакого бинокля не нашла. А я спрошу ее – и куда же он подевался? А она мне ответит, что это я, старый склеротик его куда-то задевал, а я ей скажу – пойди, поищи еще, а она мне скажет – вам надо, вы и ищите, а мне некогда этими глупостями заниматься…Красное озеро, или зеленое мне вообще-то до звезды.

*Выходит Зося.*

**ЗОСЯ**.Не нашла я никакого бинокля.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.И куда же он подевался?

**ЗОСЯ**.Сами куда-то задевали, а я ищи. Старый склеротик.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Пойди, поищи еще.

**ЗОСЯ**.Вам надо, вы и ищите. А мне некогда этими глупостями заниматься. Красное озеро, или зеленое – мне вообще до звезды…

*Зося снова начинает мести двор, а Сергей Викентьевич снова заваливается в гамак. Молчание.*

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.А как там моя мать?

**ЗОСЯ**.Жива-здорова.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.А чувствует себя как?

**ЗОСЯ**.С утра была в хорошем настроении. Мы с ней сделали зарядку.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Зарядку…

**ЗОСЯ**.Да.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Это доктор прописал?

**ЗОСЯ**.Нет. Это обычная зарядка.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.А лекарства она какие-нибудь пьет?

**ЗОСЯ**.Нет.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.А докторам мы ее вообще показывали?

**ЗОСЯ**.Когда-то показывали. Ваша мать не любит докторов.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**. Вот оно…

**ЗОСЯ**.Что?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Секрет долголетия. Зарядка, никаких лекарств и никаких докторов.

**ЗОСЯ**.Да, пожалуй.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Но в любом случае сто двенадцать лет – это не шутка.

**ЗОСЯ**.Не шутка.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ты уже подыскала себе другое место?

**ЗОСЯ**.Не вижу пока в этом никакой необходимости.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Сто двенадцать, Зося. Сто двенадцать. Счет идет на дни…

**ЗОСЯ**.Ну почему же? Есть люди, которые доживают до ста двадцати лет.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Да, но вероятность мала, крайне мала. Все-таки я думаю - тебе стоит подыскать себе что-то на всякий случай.

**ЗОСЯ**.Да я-то не у дел не останусь.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Что это значит?

**ЗОСЯ**.Что значит?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Что ты хотела этим сказать? «Да я-то не у дел не останусь», это значит, ты считаешь, что я останусь не у дел?

**ЗОСЯ**.Я ничего такого не говорила.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Но имела ввиду.

*Где-то скрипят качели.*

**ЗОСЯ**.Пойду проверю, как там ваша мама.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ты слышишь?

**ЗОСЯ**.Качели скрипят.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Вот так просто? «Качели скрипят»? И все?!

**ЗОСЯ**.Они всегда скрипят в это время.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Почему же я не слышу?

**ЗОСЯ**.Слышите.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ты понимаешь, что это значит?

**ЗОСЯ**.Что?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.У нас действительно есть соседи!

**ЗОСЯ**.А я что говорила.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Это Клара? Или нет…Это, может быть, дочка, или внучка Клары? Клара вообще молодая женщина, или не очень?

**ЗОСЯ**.*(неуверенно)* Мм…молодая.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Да! Да! Я так и знал, что она молодая.

**ЗОСЯ**.Видите, как здорово. (*собирается уйти в дом*)

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.А как Клара выглядит?

**ЗОСЯ**.В каком смысле?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ну, как она выглядит? У нее золотистые волосы?

**ЗОСЯ**.Ну да, золотистые.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Карие глаза?

**ЗОСЯ**.Совершенно карие.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Стройная фигура?

**ЗОСЯ**.Да, да…

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Сейчас угадаю. Она похожа на тебя в молодости.

**ЗОСЯ**.Как две капли воды.

*Молчание.*

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Когда-нибудь я загляну к ним в гости.

**ЗОСЯ**.Конечно.

*Уходит в дом.*

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Дурацкие качели…Сколько можно скрипеть… Отвратительный, ужасный скрип. А, может быть, это не качели…Нет, Зося сказала – качели. Зосю меньше слушать надо…(*нащупывает что-то у себя в кармане, достает из кармана мобильный телефон*) Разряжен, а как же иначе…Зося! Зося! Зося!!!

*Выбегает Зося.*

**ЗОСЯ**.Что, что случилось?!

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Почему мой мобильный телефон не заряжен?

**ЗОСЯ**.Это все? Вы из-за этого так орали, будто бы вас режут?!

**СЕГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Телефон не заряжен. Я все думаю, ну отчего мне никто не звонит? Отчего это? А вот, пожалуйста, телефон разряжен! Как же тут дозвониться? Как? Я тебя спрашиваю!

**ЗОСЯ**.Да никто вам не звонит. Кому вы нужны. У вас в записной то книжке ни одного телефона!

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Почему это?

**ЗОСЯ**.Не знаю. У вас нужно спросить. Ни одного.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Все равно. Нужно зарядить телефон. (*отдает мобильный Зосе*)

**ЗОСЯ**.Нужно, значит зарядим.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.И надо чей-нибудь телефон туда записать. Чтобы мне звонили иногда. Это же так интересно…когда вдруг звонит телефон. Или нет. Я сам буду звонить.

**ЗОСЯ**.Ну тогда я запишу вам свой.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Дура! Зачем мне твой телефон?

**ЗОСЯ**.Сами же сказали. Интересно.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Я твою трескотню и так целыми днями слушаю. Запиши мне такой телефон, чтобы чужой. Чтобы – ах, а мне звонят. Запиши телефон Клары.

**ЗОСЯ**.Какой Клары?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Соседки.

**ЗОСЯ**.А…хорошо. Запишу. Вот телефон заряжу и сразу же запишу.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Только не забудь.

**ЗОСЯ**.Хорошо.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Я серьезно.

**ЗОСЯ**.Так и мне не до шуток.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.То-то же.

**ЗОСЯ**.Вот сейчас схожу проверю, как там ваша мама, и сразу поставлю телефон на зарядку.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Нет, телефон сначала. И не думай, что я забуду.

**ЗОСЯ**.Я и не думаю.

*Зося уходит в дом*.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ** (*смотрит ей вслед*). Такого быть не может, чтобы у нас с ней что-нибудь было. А она врет все время. Чтоб мне с этой тупой коровой? Это ж себя не уважать. А я себя уважаю. Я себя уважаю? (*пауза)*...Да. Вот что это сейчас за пауза была? Я задумался еще, что ли…Уважаю, или нет? Уважаю, понятное дело. Что за дурацкие паузы. *(кусает ногти*, *нервно ходит вокруг, ложится в гамак, освещение меняется так, что становится понятно, что прошло время и наступил вечер*)

*Из дома выходит Зося. Подходит к гамаку и некоторое время смотрит на спящего Сергея Викентьевича.*

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Что?! Что такое? Случилось что-то?

**ЗОСЯ**. Да что же могло случиться?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Откуда я знаю. Стоишь надо мной, как сфинкс. Уставилась. Мороз по коже.

**ЗОСЯ**.Стою - просто удивляюсь.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Чему?

**ЗОСЯ**.Сколько лет вам, спите, как младенец. Даже не храпите.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Дура.

**ЗОСЯ**.Сейчас вот так смотрела на вас и вспоминала…Не спросите, о чем?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Мне неинтересно.

**ЗОСЯ**.Между прочим, это и вас касается.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Мне неинтересно.

**ЗОСЯ**.Вспомнила, как только я пришла работать к вам. Только это не в этом доме было. И озера не было. Помню, неделя только прошла, такие же сумерки были. Вот как сейчас. Вы лежали в гамаке с книжкой. Я подошла к вам, думала, что вы спите, а вы вдруг раз…схватили, притянули меня к себе. Как колотилось сердце, где только не колотилось – в ушах, горле…ноги мои подкосились. А вы мне что-то все шептали на ухо. Я и не помню что, что-то горячее, с запахом дорогих сигарет…

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Я не курю. Ты ведь знаешь.

**ЗОСЯ**.А тогда курили.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Никогда не курил. Я не знаю, кто там и когда тебя зажимал, но это был не я. И думаю – никого не было. Хватит врать Зося. Мне надоело это вранье. Зачем ты все придумываешь?

**ЗОСЯ**.А даже если и вранье, вам что - подыграть жалко?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.И жалко, и противно.

**ЗОСЯ**.От чего же вам так противно?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.От того, что жизнь твоя была настолько никакая, что тебе придумывать ее приходится.

**ЗОСЯ**.А и что с того?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Что…что…

**ЗОСЯ**.Я спрашиваю, какая нам то теперь уже разница было что-то, или все придумано?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Снова ты…глупости говоришь какие-то.

**ЗОСЯ**.Вот я вам сейчас рассказала, как мы с вами в гамаке обжимались, и у меня в голове картина ну так ярко…будто вчера это было. Я рассказываю и все-все чувствую – цвета, запахи, касания. Так все четко, так все ясно, что просто преступление какое-то – говорить, что ничего не было. А реальные события моей жизни помню едва-едва. Как сон, как туман…Было, или не было – пусто все. Так где оно – настоящее-то?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Фантазии одни.

**ЗОСЯ**.И что с того, если я от них счастлива?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Как ты можешь быть счастлива от этих фантазий, если я, вот реальный, настоящий, взаправдашний терпеть тебя не могу, корову старую, только и мечтаю уехать отсюда поскорее. И уеду обязательно, когда…когда время придет.

**ЗОСЯ** ( *очень жестко*). А сейчас поезжайте…

*Пауза.*

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.А, пожалуй, я, действительно, поеду.

**ЗОСЯ**.Собирайтесь.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.И соберусь. Думаешь, я без тебя не соберусь?

**ЗОСЯ**.Хотели ехать – поезжайте. Только меня в это не впутывайте.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.А вот сейчас пойду и соберусь.

**ЗОСЯ**.Идите.

*Сергей Викентьевич направляется в дом, но медлит.*

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Дай мне мою мобилку. Я же не могу ехать без мобилки.

**ЗОСЯ**.Я еще не поставила ее на зарядку.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Просто дай мне мобилку и все. Она моя.

**ЗОСЯ**.Нате, возьмите.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Почему она влажная? Это у тебя руки влажные. У тебя все время влажные руки. Я ни на минуту не задержусь в этом доме. Если придет Клара…

**ЗОСЯ**.Какая Клара?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Соседка.

**ЗОСЯ**.Да, конечно.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Скажешь ей, что я уехал и больше никогда сюда не вернусь.

**ЗОСЯ**.Клара будет в шоке.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Можешь дать ей еще свечей.

**ЗОСЯ**.Я ей уже сказала, что больше не дам. Значит, не дам.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.А я сказал «уеду» – значит уеду.

*Сергей Викентьевич уходит в дом. Зося без смысла и без толку переставляет садовую мебель. Сергей Викентьевич появляется на балконе второго этажа (балкон в его спальне). Чтобы в дальнейшем ни говорил Сергей Викентьевич, он ничего из этого не делает. Он просто стоит на балконе.*

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Что ты дергаешь этот столик? Оставь его в покое.

**ЗОСЯ**.Мебель пора менять.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Меня это уже не касается.

**ЗОСЯ**.Я не с вами разговариваю.

*Зося садится за столик, спиной к балкону.*

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Вот думаю, какой мне галстук лучше с собой взять?

**ЗОСЯ**.А вы собираетесь возвращаться?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ни в коем случае.

**ЗОСЯ**.Тогда забирайте все. Мне они ни к чему.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Не могу найти свой серый свитер.

**ЗОСЯ**.Посмотрите в шифоньере на верхней полке.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Там нет.

**ЗОСЯ**.Тогда в тумбочке. В самом низу.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Сейчас посмотрю. Нет. Там тоже нет.

**ЗОСЯ**.Такого не может быть.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.У тебя везде бардак. Ничего не найдешь.

**ЗОСЯ**.Вот вы уедете – я наведу здесь порядок.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Не верю.

**ЗОСЯ**.Почему же? Я же верю, когда вы говорите, что станете великим художником.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Я не говорил – великим. Просто художником.

**ЗОСЯ**.Верю. Видите, как просто верить людям?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Потому что я не вру никогда. А ты постоянно врешь.

**ЗОСЯ**.Вы тоже все время врете.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Когда это?

**ЗОСЯ**.Вы что, оглохли? Я же сказала – все время!

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Я не стану тебя слушать. Мне некогда.

**ЗОСЯ**.Просто я вру о прошлом, а вы о будущем. Это труднее опровергнуть.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Я уже собрал сумку. Но вещей еще куча. Где мой чемодан? Ладно. Не дергайся. Я сам найду.

**ЗОСЯ**.Разве я дергаюсь?

*Молчание.*

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Отсюда ты кажешься такой маленькой, такой ничтожной.

**ЗОСЯ**.Конечно, второй этаж – не шутка.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Я понимаю, что не небоскреб. Тем забавнее.

**ЗОСЯ**.Собрались уже?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Почти. Не надо меня подгонять. Это не ты меня выгоняешь. Я сам ухожу.

**ЗОСЯ**.Кто ж спорит. Дом то ваш. Как я могу вас выгнать?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Вообще то это ты сказала: « а сейчас уходите».

**ЗОСЯ**.Мало ли, что я сказала. Что меня слушать то? Сами встрепенулись, сами побежали…

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Да, должно быть, сам. Но виновата ты.

**ЗОСЯ**.Это чем же?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Десять кусков сахара в чай, не меньше! Это ж додуматься до такого…

**ЗОСЯ**.Снова вы за свое.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Да с этого же все и началось!

**ЗОСЯ**.Что началось то?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Да баламутство это странное на душе…Бунт созрел вдруг во мне, понимаешь?!

**ЗОСЯ**.Понимаю.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Много ли…

**ЗОСЯ**.Да немало.

*Молчание.*

Вот вы, Сергей Викентьевич, ничтожной меня только что называли…

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Это с высоты второго этажа…

**ЗОСЯ**.Ну да, ну да…А знаете, как на самом деле распознать ничтожного человека?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Как?

**ЗОСЯ**.По ничтожному бунту. Живет, к примеру, человек в дерьме. Все, что он делает – дерьмо. Все, что чувствует, все, что вокруг происходит – дерьмище. А человек внезапно слетает с катушек из-за переслащенного чая.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Сука!

**ЗОСЯ**.Что, не нравится портретик? Так я не художник. Красиво рисовать не умею.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Я убью тебя, стерва!

*В ярости Сергей Викентьевич пытается спрыгнуть с балкона. По неловкости и от страха, спрыгнуть у него не получается. Цепляется руками за балкон и висит. Вверх уже не подняться, и вниз спрыгнуть боится. Зося подбегает.*

**ЗОСЯ**.Да прыгайте уже!

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Сними меня!

**ЗОСЯ**.Что вы придумали? Тут до земли всего ничего! Прыгайте!

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Я знаю, ты хочешь, чтобы я себе шею свернул!

**ЗОСЯ**.Прыгайте!

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Принеси что-нибудь мягкое…На землю постелить. Маты там какие-нибудь…

**ЗОСЯ**.Какие маты? У нас что спортзал?! Не дурите, прыгайте, вам говорю!

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Я сейчас сорвусь…сорвусь…сорвусь…О! Кот…

**ЗОСЯ**.Какой кот?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.На ветке! Ветка тоненькая такая, а кот жирный такой…

**ЗОСЯ**.Вы что, бредите?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Значит, ты не всегда врешь…

**ЗОСЯ**.Прыгайте!

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Зачем прыгать? Сейчас я и сам сорвусь, сил уже не осталось держаться…

*Через несколько секунд Сергей Викентьевич срывается с балкона, хватается за ногу и стонет. Зося подбегает к нему.*

**ЗОСЯ**.Что?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Нога…

**ЗОСЯ**.Ушибли? Сильно?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Черт…Да! Все из-за тебя, старая корова!

**ЗОСЯ**.Горе, вы, мое!

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Куда я теперь уеду?! С такой ногой? Я на нее даже ступить не могу!

**ЗОСЯ**.Вы еще не пробовали.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Я чувствую. Это адская боль, адская!

**ЗОСЯ**.Куда бы вы вообще поехали? Кто бы вас отпустил?!

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ты сама сказала – езжайте.

**ЗОСЯ**.Да мало ли, что я сказала. Меня не нужно слушать, я тупая.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.А я бы уехал. Уехал – только ты меня и видела…Только нога вот…И мать. Как она без меня?

**ЗОСЯ**.Вот именно. О матери бы подумали, прежде чем чемоданы собирать!

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Да потому что я такой.

**ЗОСЯ**.Какой?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Сказано – сделано.

**ЗОСЯ**.Я знаю.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Но что же я могу? Нога вот и мать…как без меня.

**ЗОСЯ**.Конечно, никуда…Конечно.

**День третий**

*Декорации те же. Сергей Викентьевич стоит лицом к озеру. Из дома Зося вывозит «мать» Сергея Викентьевича в кресле-каталке.*

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ты зачем ее вывезла? Я тебе сколько раз говорил – не надо ее вывозить, когда я во дворе.

**ЗОСЯ**.Ей тоже нужно подышать свежим воздухом.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Свежим? Ты что, не слышишь?

**ЗОСЯ**.Что?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Снова этот жуткий запах. Озеро цветет.

**ЗОСЯ**.Еще зеленее стало.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ты специально?

**ЗОСЯ**.Что?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Злишь меня специально? Красная вода в озере…красная.

**ЗОСЯ**.От чего ей быть красной? Где вы видели, чтобы озера были красными?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Я его таким вижу…

**ЗОСЯ**.Художник…

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Как же ты мне надоела…Если бы кто знал.

**ЗОСЯ**.Знает.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Кто?

**ЗОСЯ**.Соседка

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Клара?

**ЗОСЯ**.Клара.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Снова приходила?

**ЗОСЯ**.Приходила.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.За свечами?

**ЗОСЯ**.За свечами.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ты дала?

**ЗОСЯ**.Нет. Я же сказала, что не дам. И не дала. Если я что-то говорю, я это делаю.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ты вот зачем сейчас это сказала? Значит, я, по-твоему, не делаю.

**ЗОСЯ**.Я о себе говорю. Что вы все на себя переворачиваете.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.А ты врешь все время. Как ты мне надоела, старая корова! Тебе просто везет, что моя мать так долго живет, иначе ты вылетела отсюда в одну минуту! Или нет. Я! Я ушел бы отсюда, куда глаза глядят! Ушел бы и ни разу не оглянулся. Вот как только она (*кивает на «мать» в кресле»)*...Я - тут же отсюда! Слышишь?

**ЗОСЯ**.Не глухая.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Зато слепая. Зеленое озеро…зеленое…Красное оно.

**ЗОСЯ**.Ну все. Мне надоело. Сейчас бинокль принесу, чтобы вы убедились в том, что озеро зеленое.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Зачем бинокль? Давай сходим туда.

**ЗОСЯ**.Куда?

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.На озеро.

*Пауза.*

**ЗОСЯ**.Я за биноклем.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Да, так будет лучше. И правильней. Или лучше. Или правильней.

**ЗОСЯ**.У вас кавардак в голове. Боже мой, почему я не могу прибраться в вашей голове так, как прибираю в доме…

*Зося уходит в дом.*

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ** (*встает и расхаживает по сцене*). Сейчас она выйдет из дома и скажет, что никакого бинокля не нашла. А я спрошу ее – и куда же он подевался? А она мне ответит, что это я, старый склеротик его куда-то задевал, а я ей скажу…

*Подходит к «матери», поправляет плед, но внезапно из кресла выпадает рука, нога…Сергей Викентьевич видит в кресле-каталке куклу и замолкает.*

*Очень долгая пауза.*

**ЗОСЯ**.(*из дома)* Где же этот бинокль?

*Звук ее голоса выводит Сергея Викентьевича из оцепенения. Он лихорадочно собирает упавшие части куклы в кресло, пытаясь сделать, как было. Он еле успевает прикрыть куклу пледами, когда из дома появляется Зося.*

**ЗОСЯ**.Не нашла я никакого бинокля.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.И куда же он подевался?

**ЗОСЯ**.Сами куда-то задевали, а я ищи. Старый склеротик.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Пойди, поищи еще.

**ЗОСЯ**.Вам надо, вы и ищите. А мне некогда этими глупостями заниматься. Красное озеро, или зеленое – мне вообще до звезды…

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ты специально не нашла бинокль. Потому что знаешь, что я прав. Озеро красное.

**ЗОСЯ**.Думайте, что хотите. Озеро зеленое. Потому что оно всегда было зеленым. А то, что всегда было зеленым, ни с того ни с сего красным не сделается.

*Зося проявляет заботу о «матери» Сергея Викентьевича, кутая куклу в пледы.*

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Ты ведь понимаешь, ты здесь только потому, что ты сиделка моей матери. Как только она…ну ты понимаешь, ты сразу отсюда.

**ЗОСЯ**.Я знаю. Я знаю.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.И я освобожусь, наконец, от тебя. И уеду отсюда. Подальше от тебя и от этого озера.

**ЗОСЯ**.Я отвезу вашу мать в дом.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Хорошо.

**ЗОСЯ**.И вы не стойте тут долго. Становится сыро.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**.Я не могу здесь оставаться. Невыносимо. Понимаешь? Невыносимо!

**ЗОСЯ**.Понимаю.

**СЕРГЕЙ ВИКЕНТЬЕВИЧ**. Озеро – это прекрасно, но у меня еще много дел. Много дел. Очень много дел.

**ЗОСЯ**.(*увозя в дом кресло-каталку с куклой*) Многомногомногомногомногомно…

*Осень 2011.*