Бешенцева Дарья

**Долго**

Действующие лица:

Никита - 12 лет

Немиров - 40 лет. Товарищ Никиты

Матрена Каземировна - 80 лет. Соседка Никиты и Немирова

Совет

Проповедник

Антон Лазар - 22 года

Стража

Николай - 85 лет

Эльза Лазар - 16 лет. Сестра Антона

Анна, Наталья, Афоня - возраст неизвестен, непонятен и не особо интересен.

Сцена первая. Широко раскидывалось море. Не видать конца, не дотянуться до края. Только на заливе, промеж скалы-медведицы и скалы - очертелой, оно было словно лужа. Маленькое, укутанное с двух сторон дородными махинами, словно младенец в колыбели. То тут, то там всплывал мусор, вытекавший, словно река со свалки отходов, расположенной рядом, чуть поодаль от песчаной отмели и небольшого пирса: консервные банки, пластиковые бутылки, обертки от карамелек плыли своей дорогой, утекая караваном в неизвестное никуда. Кристально-радужные волны буйно накатывали на берег. Приближалась буря, быстро неслись по небу тяжелые свинцовые тучи. Иногда вдалеке слышался шелест самодельных медузок. Так местные деревенские детишки называли пакетики, надутые, перевязанные, а затем выпущенные в море. Идут в пасмурный день день в школу: погода ужасная, настроение не лучше, а так выпустил в море кораблик-медузку и радуешься. Не так уж и страшна погода, школа и двойка по математике.Около небольшой пристани, между лесом и морем, бок о бок со свалкой расположилась небольшая деревушка, огороженная высоченным забором во все стороны, в шестьдесят домов: старые, осевшие, начавшие цвести мхом они не просто напоминали о прошедших временах. Они были ими. Вдалеке лишь стоит несколько относительно нестарых построек из крепких, добротных брусьев. Но основная часть перекрывает их своей убогой гармонией.

Вдалеке, около мыса, стоит лодка деревенских рыбаков. Около борта стоят двое: Немиров и Никита, оба босые, в грязных телогрейках и грубых холщовых шароварах на шнурке. Немиров - худой, морщинистый и высокий мужчина лет сорока, упирался ногой в край борта, на его жилистых руках, тянувших сеть, проступили очертания вен. Рядом с ним, держась за другой конец сети и отталкиваясь обеими ногами стоял столь же тощий мальчишка лет двенадцати.

Немиров: Тяни, малой сеть, а не языком чеши. Держи крепче, мелкий. Не отпускай - не отпускай! И тяни, кому говорю! Тебе в уши вода попала?! Не отпускай сказано же, тяни! Давай, на раз два! Ой! Горе ты луковое, а не рыбак! Не руки, а невесть что! Тяни давай! Раз! Два!

Никита: Да мы уже третий час тут на раз два! Там поди и рыбы нет, опять шелупонь одна. Зря маемся.

Немиров: Дома будешь слюни на кулак мотать, мелочь. А пока тащи, да словесный фонтан лентяйкой подтирай. Давай! Раз! Два! Взяли!

Немиров и Никита рванули сеть на себя, та наконец поддалась и оба рыбака, не удержав равновесия упали. В сети море алюминиевых банок, мусора, пакетов и железная бочка.

Никита раздосадовано оглядывает добычу.

Никита: Ну, кошкины-матрешки! И что теперь?! Опять на ужин, завтрак и обед капуста? И третий день! Чтоб все в трубу упало!

Немиров: Ну-ну, мелкий, не бузи. Ты судно раскачаешь! (Похлопал его по плечу)

Как-нибудь проживем, с господней помощью.

Никита: Если это господня помощь, то не очень он старается...

Немиров: Чу! Прикуси язык, малой. Негоже так к Господу обращаться. Он тебе не раб на плантации...

Никита: Это точно! Это я - раб на плантации. Ты посмотри, одни ребра торчат. Еще немного и совсем в воздухе растворюсь. Ладно, хорош языками молоть. Давай к берегу грести, буря разгулялась.

Немиров: Твоя правда(смотрит на небо), давай за штурвал, а я пока за ружьем схожу. Не дай бог нарвемся на мель, шхуна не титановая, долго не протянет.

Никита: Она даже без бури долго не протянет. Ржавая посудина!

(Немиров вытаскивает весла и ружье, застревает в проходе, но не выпускает ничего из рук, пытаясь найти подходящую позу для выхода)

Немиров: Я тебе щас как заряжу, солью по мягким места, будешь знать, как обзывать лодку моего деда. Она у меня волшебная. Ну, чего застыл, как фигура? Позировать собрался? Выворачивай штурвал к берегу.

Никита(про себя): Конечно волшебная, вода сквозь нее проходит, как через дуршлаг.

Вдалеке звучат раскаты грома. Посудину все интенсивней потряхивает, немного отбрасывая в сторону скал.

Немиров: Ну вот, десять минут и дома будем. Уже чую Матренины щи.

Никита: Матрена ваши щи тоже чует, опосля того, как вы ей крышу залатали горбунцом. Никогда еще в округе не воняло так рыбой. Так что боюсь питаться вам коза еще неделю, минимум. Максим Николаевич! Я не уверен, но, кажется, тут у нас проблема.

Немиров: Не каркай, малой. Знаешь, как это называется? Это пессимизм. Причем неизлечимый. Так ты к двадцати уже станешь скрягой, начнешь курить и потом тебя будут называть “безумный дядя Никита”.

Никита: Я тут не шутки шучу. Штурвал заело, мы поворачиваем к утесу.

Немиров сбрасывает весла и ружье на палубу, рядом со спасательной шлюпкой в панике подбегает к штурвалу, оба пытаются вывернуть штурвал в противоположное направлении.

Никита: Кажись хана подкралась незаметно. Куда теперь, капитан?

Немиров: Не манди под ухом. Бери весло и выворачивай.

Буря крепчает. Немиров и Никита после нескольких попыток вывернуть баркас в противоположном направлении бросают эти безуспешные попытки.

Никита: Хорош по воде веслом бить. Это не поможет. Хватайте с другой стороны лодку. Поплыли отсюда.

Немиров: Но баркас моего деда…

Никита: Я вам еще одно ржавое корыто соберу, даже дыры заклею.

Максим Николаевич и Никита хватают лодку. Немиров спускает ее на воду, вместе с сидящим в ней Никитой. Баркас, словно игрушечный швыряет по волнам, так же как и маленькую и неприметную лодочку. Немиров ныряет следом, плывя за шлюпкой.

Никита: Греби быстрее, руки макаронины! Горе, а не рыбак... Максим Николаевич! Максим Николаевич! Скорее, волна!

Лодку накрывает волной. И снова, и снова слышатся то тут то там, раскаты грома.

Сцена вторая.

Берег. Тихие волны прибоя, точно что-то нашептывая, омывают борт деревянной лодки. Никита лежит чуть левее, на мокром песке. Он открывает глаза и осматривается. Спокойное синее море омывает ласково берег, то прибивая к нему обломки шхуны, то забирая их обратно. Вокруг, на песке раскидан мусор, вынесенный бурей дальше, практически к окраине пляжа. Рядом с поломанной лодкой, в обнимку с деревянным брусом лежит на боку в бессознательном состоянии Никита. Открывает глаза и откашливается.

Никита: Немиров! Максим Николаевич! Максим Николаевич? Капитан! (тишина)

Отзовись! Хорош шутить. Ты поди опять под лодкой улегся, пропоица. Максим Николаевич? Максим Николаевич!

Подбегает к лодке, но под ней лишь песок и вода.

Никита: Немиров!

Никита бежит по пляжу, выглядывая среди обломков и мусора своего товарища.

Никита: Немиров! Куда ты запропастился, черт тебя побери?! Немиров! Сколько можно. Нельзя ведь так с ребенком поступать. Почитай психологию, товарищ. Это неизгладимые шрамы на всю жизнь. Немиров! (Еще несколько раз обходит обломки и, поникнув головой смотрит на линию горизонта)

Никита: Максим Николаевич… Куда вы?

Никита, поникнув головой, бредет в сторону деревни, таща за собой остатки лодки.

Дом Никиты и Немирова.

Неприметный среди прочих приземистый одноэтажный дом из брусчатки с маленькой верандой и покосившимся от времени крыльцом. На небольшой веранде, так же потерявшей былой вид разбросан различный мусор: старые игрушки, тряпки и деревянные удочки. В небольшом участке поросшем бурьяном и высокой травой протоптано две тропинки: одна к небольшой сарайке в углу, вторая к бочке с водой, расположенной посередине участка. За соседней оградкой живет миловидная и приятная на вид старушка Матрена Каземировна Авер, возможнр, цыганка, но всем плевать. Вся площадь ее двора усыпана цветами и, пректически созревшими, овощами. По невысокому старому заборчику из сосны тянутся уже высохшие заросли из вьюна. В доме Немирова стоит большая доменная печь, исписанная цветами и занимающая большую часть жилого помещения. Кроме печи, в единственной комнате дома стоит два стула и старая проржавевшая кровать на пружинах. Никита сидит на полу, собирая мусор в сеть и перевязывая ее бечевой.

В дверь стучится и, не дождавшись ответа, проходит Матрена Каземировна - пухленькая седая женщина лет шестидесяти в платье и старой растянутой и порванной на рукавах кофте.

Матрена Каземировна: Никитка! А товарищ пройдоха где пропал? У меня после его ремонта крыша опять потекла! Как река течет, представляешь! Мало того, что течет. От нее еще и несет по всему дому, как будто я кошку дохлую на чердак закинула.

Никита замирает и начинает тихо всхлипывать, продолжая перевязывать сеть.

Матрена проходит внутрь и присаживается рядом с Никиткой на табурет. Несколько минут они сидят молча.

Матрена Каземировна: Что ж ты, мелочь, поник? Али рыбалка в этот раз неудачная все-таки вышла? Ну ничо. Ничо. Сейчас я щей наварю. С картошкой, да с капусткой. Рыбалка эта ваша… Тьфу! Нечего расстраиваться, слезы лить. Это не страшно. Мужик ты или кто?

Никита кивает.

Матрена Каземировна: Ну вот и нечего нос до земли опускать. Чего ж ты не весел тогда. Или случилось чего? Тогда рассказывай, нечего сидеть, как бурдюк набитый.

Никита: Там, это, штурвал заело, буря, все дела: страшно, море, волны с двух меня ростом. В общем, Немирова унесло. Я весь берег обошел, везде искал, но, кажется, что кранты ему. Одни обломки валялись вокруг.

Матрена Каземировна: Брешишь?! Неужто и Николаича унесло?

Никита: Да куда уж мне врать. На сто раз весь берег обшарил, коли был бы жив, так нашел бы. Мать унесло, на батю кабан напал. А теперь это еще. С каждым днем не легче. Только хуже становится. Хуже и хуже. Хуже и хуже. И что теперь?

Перевязав мешок бечевой, Никита швыряет его к двери и усаживается рядом, уныло глядя на Матрену.

Матрена: Ну, ты это, брось. Все с воли господней делается. Сегодня плохо, завтра легче станет. Смотри, ты ведь жив.

Никита: Немиров каждый год жертвы приносил, к алтарю ходил, челом бил, чтоб все, с их позволения, благо шло. И что? И ничего.

Матрена Каземировна: Бог дал, Бог взял.

Никита сморщился.

Никита: А жить тогда с чего? С капусты и ягод? Так тогда лучше и не жить вовсе. Если это все, что мы заслуживаем, то лучше сразу кони двинуть и в избе лежать... Ногами к выходу вперед.

Матрена Каземировна: Чу! Мелкий, не мели языком.

Никита: А что станется? Меня в море бросят? Так меня этим уж не запугаешь. Замаялся я.

Матрена Каземировна: Ты про что это, мелкий?

(Наливает воду в самовар)

Никита: Ну... (Закинул сеть на плечо) В смысле, живем, как звери. Как крысы гребаные, в клетке. На толчке даже с ружьем, простите за выражение. И вот еще и пройдоху прибрало. А все почему? Нынче странное что-то с морем творится, погода меняется, а солнечные дни так и по пальцам сосчитать можно.

Матрена Каземировна: Не со мной тебе об этом говорить.

Никита: Мне не с кем больше говорить. Бог меня не слышит, баба Мотя.

Никита утер нос и скрылся за дверью.

Огромная мусорная свалка. Повсюду валяются пакеты, пищевые и технические отходы. Посередине воздвигнуто из бочек святилище, в центре большая пещера, которая и является источником невообразимого количества мусора. Тянется он на многие километры, что и конца не видать. Около деревни выстроены ворота и забор, ограждающие свалку. Если пройти чуть дальше этого самого входа, можно увидеть пещеру, из которой валит дым. Место около пещеры аккуратно вытоптано. Перед ней горит жертвенный огонь. Возведен алтарь. Никита подходит к костру, развязывая сеть, кидает весь мусор к пещере. Немного отойдя.

Никита: Иже еси на небеси... Да только не небеси. Меня мамка давным давно молитве этой научила, сказала, что ее научила ее бабка, а ту еще кто-то, кто его знает. Сколько полегло, сколько народилось.В общем, давно она у нас в семье ходит. До вас еще была, до всех этих войн. В общем, она мне говорила, что если правильно произнести все слова: в том порядке и с нужными ударениями, видимо, то бог услышит… Услышит и обязательно поможет. Я не знаю, кто меня слышит, но кто бы там ни был, помогите мне. Мне надоело все это. Не могу больше. Не смешно это все. Вообще не весело. Я все понимаю, слышал эти байки от старших… Грехи предков, все дела, но не могли же эти предки быть такими ужасными, чтоб вот прям настолько. Да и вообще, я-то при чем? Если какой-то предполагаемый мужик дядя Коля много пил и матерился, то это ведь не значит, что я такой же. Это не мои должки. Не мои. Слышите, вы! С каких пор система расчета с небесами стала похожа на кредит в банке? Я, может жизни хочу, красивой. Хоть какой-нибудь.

В глубине пещеры раздался равномерный нарастающий гул, удары тяжести о металл и голоса. Много голосов. Со стороны ворот, выстроенных из брусчатки показалась колония людей в темно - бардовом одеянии. Все они были разного роста и возраста, все в капюшонах. Среди них были мужчины и женщины, однако в данный момент все они были позади, обходя горы мусора, достаточно высокие, чтобы не заметить Никиту, но имеющие между собой небольшие прорехи, чтобы мальчик увидел их.

Никита: Черт побери, совет.

Никита быстро вскочил с колен и, не задумываясь, заскочил в пещеру, из которой все так же доносились громкие звуки вращения лопастей, ударов по металлу и множество голосов, но Никиту они пугали намного меньше, чем совет. Спрятавшись за небольшим каменным выступом, он ожидал, прислушиваясь. Из глубин пещеры несло тлетворно, дул мощный поток воздуха и дыма. Мальчик держался, зажав нос рукавом холщовой рубахи.

В это время процессия подошла к тому месту, где он был буквально пару минут назад. Из толпы выделился мужчина лет сорока-пятидесяти. В его руках был факел. Он подошел к импровизированному алтарю и поднес к нему факел. Огонь вспыхнул мгновенно, и тут же люди разделились. Выстроившись в полукруг вокруг алтаря они подняли руки к небу и забормотали как один, отдаваясь эхом от более громогласного мужчины, стоящего в центре.

Проповедник: В июле знойном середине лета.
Когда трава (осока) покрывает всю землю, степь.
Вместе с ручьями и родниками, где-то видны маки,
Стебли удлиненные с созревающими метелочками семян;
Тогда к бурлящей реке перекочует аул.

Эхо: Благодать.

Председатель: Боги даруют нам счастье.

Эхо: Вместе

Председатель: Каждый наш день наполняется смыслом.

Эхо: Смыслом.

Председатель: Так давайте же возведем наши мольбы до великих. Пускай боги видят, как мы преданны им.

От толпы отделились двое, они несли за собой оленя, который вроде как умер своей смертью, судя по его несчастному виду.

Председатель: Сонм Богов, мир духов, мы благодарим вас за пищу, которая каждый день появляется на наших столах, за каждый день прожитый под вашим крылом, за день и ночь, сменяющие друг друга и за жизнь, дарованную нам. Эту жертву мы приносим вам в знак благодарности за все благости и как цену… За наших погибших, унесенных.

Никита оглядывается и пытается буквально вжаться в стену.

Председатель: Теперь о насущном. Как мы с вами знаем, сегодня мы потеряли двоих. Это большая утрата, наши ряды редеют. Однако, совет все так же должен держать ухо востро. Скорбь - это часть нашей жизни, но есть и хорошие новости. (Обращается к двум мужчинам в плащах с краю) Вы просмотрели территорию?

Один из рабочих выходит вперед: “Никого не обнаружено”

Проповедник: Отлично. Как я уже вам, вероятно, говорил, припасы, которые сейчас добывают местные охотники не являются пригодными в пищу из-за кары, что наслали на нас мудрые боги. Эта проблема долго беспокоила наши умы, но сегодня она будет решена раз и навсегда, потому что сами боги откликнулись на наши молитвы. И Королева снизошла до меня вчера во время моих ежедневных молитв. Теперь, в условиях партнерства мы сможем, так сказать, начать сытую жизнь. Хочу напомнить, что продукты распределяются по мере влияния вашей семьи в делах города и эта очередь сохраняется за вами до тех пор, пока каждый члены вашей семьи держат рот на замке.

А теперь, мы вознесем жертву богам.

Мужчина сделал жест в сторону двух других членов совета. Они взяли оленя за ноги и потащили ко входу в пещеру. Никита, все это время, скрывавшийся за выступом, не мог больше оставаться в укрытии. Его лицо выражало ужас, смешанный с удивлением.

Никита: Так в деревне есть припасы? Есть еда?

Двое членов совета, остановились, как вкопанные, увидев его. Однако удивление не могло длиться долго. Никита первым пришел в себя, когда увидел тянущуюся за пояс руку советника, рванув, не смотря под ноги. Все вокруг закружилось, последнее, что он услышал: “Пусть бежит, там его встретят без нас”. Все вокруг потемнело. Он отключился.

Сцена вторая.

Медленно открыв глаза Никита попытался прикрыть их ладонью, от яркого света вокруг. Вони больше не было, не было и свалки. Лишь огромное пространство, больше напоминающее цех, чем комнату. Около мальчика, справа и слева стоят конвейерные дорожки, неподвижные на данный момент. Общее количество конвейеров сложно посчитать, их просто много. Около стен расставлены огромные железные шкафы со стеклянным ограждением, похожие на пронумерованные стеллажи в библиотеке: на полках размещены большие полиэтиленовые мешки с неизвестным содержимым. Можно предположить, что это мусор или нечто подобное. На потолке длинные электрические лампы. Никита приподнимается на локтях. Рядом с мальчиком, упершись на стену стоит высокий худощавый молодой человек со смуглой, но бледной для него кожей, одет в оранжевую спецовку, под ней белая майка в пятнах и джинсы. На спине парня висит в чехле контрабас. Он с беспокойством смотрит на Никиту, иногда оглядываясь по сторонам.

Рабочий: Привет, пацан. Ты как, живой? Я уж думал, что ты себе башку о пол растемяшил, когда вылетел из отходника. Встать можешь? Идти? Говорить? Подай признаки жизни.

Никита: Я где?

Рабочий: Ну, почти похоже на речь человека разумного. Сколько пальцев показываю?

Никита: Я бы показал тебе пару.

Рабочий: Похоже, что живой. Поднимайся давай. Надо уйти отсюда, пока тебя не заметили.

Никита поднимается на ноги, оглядывается вокруг.

Никита: Ты кто такой? Я тебя не видел у нас в селении. Ты работаешь на совет? (Никита отползает назад) Я ничего не слышал. Правда, у меня уши заложило на море. Болею ужасно, не слышу ничего дальше носа.

Рабочий: Врешь ты ужасно. Но, однако, на пару уроков для тебя у меня нет времени. Пошли быстрее. Через десять минут придет охрана.

Никита: Охрана?! За мной?

Рабочий: Не льсти себе. Ты не такая интересная персона. Простая охрана. Пошли.

Никита: Куда идти?

Рабочий махает рукой, как бы призывая следовать за ним. Никита встает и торопливо догоняет его. Перед глазами все немного кружится, нога саднит болью, видимо ударил, при падении. Парень проводит его в узкий коридор через маленькую комнату для персонала, изредка оглядываясь или останавливаясь для того, чтобы Никита его догнал.

Никита: Может представишься?

Рабочий: С радостью, когда мы будем в спокойном месте. И представлюсь, и стол накрою, заплетем друг другу косички, поговорим про мальчиков.

Никита: Обязательно. После того, как пообнимаемся в позе ложечек.

Антон: Надо было оставить тебя в цехе.

Никита: Ну ты и говнюк.

Антон: Тш! Прижмись к стене.

Никита замолкает, мимо них следуют двое статных мужчин в синих плащах с нашитым на них гербом. Оба держат руку на кобуре, но обсуждая что-то, смеются.

Первый охранник: Видел глаза Гарибальди, когда он увидел конфискованную дыню?

Второй охранник: Наверно подумал, что это бомба.

Смеясь и перешучиваясь скрываются за поворотом.

Антон: Шевели булками.

Никита: Стараюсь, как могу.

Сцена третья.

Дом Антона.

Небольшая комнатушка с цветочными обоями, над диваном в углу висит фотография в пластиковой рамке, на ней рабочий обнимается с девушкой. Оба счастливы, обнимая друг друга. Здесь же рядом несколько тумбочек с небольшой плиткой, холодильником и старой, покрытой пятнами, кофеваркой.

Стола нет, но посреди комнаты стоит два стула, составленных вместе.

Антон: Добро пожаловать в мою хибару. Здесь не хоромы, но тоже неплохо.

Никита(все еще стоя в дверях и тяжело дыша). Я как будто марафон пробежал. Так. Отлично, задохлик. Что дальше? Расскажешь мне интересную историю о своей жизни? Похвастаешься своим умом, пересказав умную книжку о философии?

Антон: Сомневаюсь, что ты даже значение слова философия понимаешь.

Никита: Намек на то, что я тупой?

Антон: Почему намек, просто по тебе видно, что ты не мыслитель, творец, чтец, на дуде игрец и вообще кто бы то ни было.

Никита: Эй!

Антон: Ну, я же не затыкал тебя, когда ты меня задохликом называл. (Снимает спецовку и вешает ее на крючок на двери, рядом, в угол, бросает ботинки. Бережно несет контрабас в угол комнаты.)

Меня зовут Антон. Антон из рода Лазар. Я, если ты мог заметить, мусорщик. Работаю в цехе по переработке.

Никита: Ну, было такое предположение.

Антон: Умный мальчик. Чай будешь, юный гений?

Никита: Вообще я надеялся, что ты прояснишь мне пару деталей. Я же не предсказатель и не математик.

Антон: Ну, я об этом уже сказал.

Никита: Заткнись. Где я, как я здесь оказался, что это вообще за место? Мне это интересней.

Антон: Это микромир, мы находимся прямо под вами. Чай будешь?

Никита: Да что ты пристал ко мне со свои чаем? Чай, чай. Сам свой чай хлебай. Да не подавись, смотри, скрипач. Может у тебя настоечка есть какая. Чтоб я в себя пришел после долгой дорожки. А то понимаешь: притомился, глаза закрываются, да и горло что-то болит.

Антон: Ну, во-первых, это контрабас. Во-вторых, контрабас он больше скрипки. Скрипка вот такая. Контрабас, ну, вот он, контрабас. Всем контрабасам контрабас, между прочим. А в-третьих, обойдешься и без настоечки, шелупонь мелкая. Если в тебя влить местный алкоголь, то, скорее всего, ты ляжешь. Ляжешь навсегда. Ногами вперед. Если имеется желание, в столе стоит медицинский спирт, можешь взять, пойти сразу к охране и там уже пить. Пусть они с твоим трупом разбираются.

Никита: Я крепкий.

Антон: Дорасти до восемнадцати,чухня зеленая. А пока пей чай. Он в тысячу раз вкуснее этих ваших настоек. Как раз расскажешь мне, как там, наверху живется, что делается и как ты сюда попал.

Никита: Да что рассказывать? Оказался в ненужное время, в ненужном месте, вот и вся история.

Антон: А убегал от кого?

Никита: Не твое дело. Просто бегал, ноги качал, знаешь. Это полезно для здоровья: овощи кушать, бегать по утрам.

Антон: Конечно, кто спорит. Полезно. Никто не спорит, что полезно. Странные ты себе маршруты выбираешь правда, для пробежек. Прямо через мусорную свалку. Или ищешь себе препятствия, чтобы ноги быстрее накачать? Тоже сомневаюсь. Ты ведь в курсе, что для того, чтобы накачаться, нужно что-то есть. Мышцы не растут на деревьях и не появляются из воздуха. И еще знаешь, я что-то слышал от тебя же на счет “ничего не скажу” и “совет”. Кричал, побелел как полотно.

Никита: Слушай, не хочу я тебе рассказывать, как я сюда попал. Понимаешь?! Не хочу! Усек? Не твое дело.

Антон: Ну, тогда каши мы с тобой не сварим, товарищ. Не получится. Как я могу тебе доверять, если ты ничего не говоришь? И как я тогда буду рассказывать байки о своем мире, если ничего не знаю о твоем. Может ты подосланный какой-нибудь шпион, который меня проверяет на профессионализм. Тебе не кажется, что это весьма нечестно. Я, конечно, не обиженка, но сейчас я, можно сказать, оскорблен.

Никита: Нечего обижаться. Ишь чо, обиделся. Вон перед девчонками неженку строй из себя. (Кивает в сторону пластиковой рамки, пока Антон разливает чай)

Антон: Не получится. (Не взглянув на фотографию, ответил он и, нащупав в кармане капли, начал капать их в чай)

Никита: Почему?

Антон: Не твое дело. Так ты, кажется, сказал? Ничто никого не касается, прекрасно, как все складывается. Посидим тогда, помолчим.

Некоторое время молчат, пьют чай. Никита смотрит на стену, в чашку, оглядывает комнату.

Никита: От совета и пресловутого проповедника.

Антон: Что? Не слышу.

Никита: Я повторять для глухих не собираюсь, уважаемый. Навостри уши или так и будем молчать здесь, как два ковбоя на перепутье дороги.

Антон: Внемлю тебе всем нутром, козявка. Слушаю и запоминаю, влюбляюсь и заклинаю.

Никита: Хорош.

Антон: Ладно-ладно, если тебе так не комильфо, с тебя история, с меня история. Идет? Потравим тут друг другу души слезливыми историями.

Никита: Мы живем в деревне. На данный момент нас около двухсот человек. Сегодня стало тридцать восемь… (Ненадолго замолк, но отведя взгляд, продолжил) Когда наши близкие умирают, когда нам плохо или больно, мы обращаемся к богу, надеемся, что поможет.

Антон встает и, отойдя, смотрит, что есть в холодильнике. Не отвлекаясь.

Антон: Помогает?

Никита: Отчасти. Когда твой друг или товарищ умирает, легче думать, что где-то там ему будет лучше, чем где-то здесь. Не хочется, знаешь ли, всяких червей у него в ухе представлять. А тебе?

Антон: Отчасти. Весь наш народ атеисты.

Никита: Это как.

Антон: Это когда не верят в бога вообще или верят в буку под кроватью, но это уже на крайний случай. Мы живем под землей и это вносит свою лепту в нашу жизнь. Мы верим в то, что рано или поздно все мы станем частью питания бактерий, которых тоже кто-то съест.

Никита: Да уж, романтики мало. Но мы обращаемся к богам не только поэтому: когда нам просто грустно или плохо, когда мы счастливы и так далее. Мы приближаемся к ним и просим чем-то. Когда я попал сюда, я тоже молился. Однако не в самый подходящий момент. Вечером к святилищу пришел проповедник с его кастой. Они всегда там собираются вечером. Ну, типа, как совещание по особо важным вопросам. Только с молитвами. Однако я услышал то, что явно не предназначалось для моих ушей.

Антон: Что именно?

Никита: А проще вопросов у тебя не найдется? Я не совсем понял что. Что-то важное.

Антон: Ладно, малой. Это все, конечно, безумно увлекательно, проповедники всякие, дома и тому подобная ерунда. Но нам пора.

Никита: Куда?

Антон(передразнивая): На кудыкину гору, собирать помидоры, ешкин кот. Чего спрашиваешь, Если говорю пора, значит пора. Тебя ищет каждая собака, а мы сидим в самом очевидном месте. Осталось только табличку прикрепить с пожеланиями о месте отсидки и, взявшись за ручки, дружно пойти в ментовку.

Никита: Кто меня ищет?

Антон: Мамка твоя. Там вон, в ящике, в углу шмотье всякое лежит, одень что-нибудь и умойся пока, а я струну натяну. Через час выдвинемся в путь дороженьку.

Никита: А кто меня ищет-то? Эй! Ну ты скажи, я ведь не отстану. Ты же сказал, что я не интересная персона, которая никому не сдалась. С чего вдруг такие перемены в настроении, товарищ?

Антон прохаживается по комнате, иногда останавливаясь, чтобы посмотреть в окно. За непрозрачными шторами изредка гаснет и снова вспыхивает яркий свет.

Антон: Слушай, малой. Тебе, конечно, несказанно повезло, что твою черепушку не раскроило сразу при подкате к шахте переработки, но ты ведь знаешь, что все относительно?

Никита: Что ты имеешь в виду?

Антон: Удача твоя относительна, малой. Можно сказать, что тебе повезло, потому что ты жив, а жизнь - это неплохо. Это очень даже неплохо. Этому можно радоваться. Поздравляю. С другой стороны, если бы тебя перемололо сразу, то умер бы ты более безболезненно, чем можешь умереть здесь, скорее всего. Так что собирайся и пошли и пошевели батонами, стражей на улице все больше и больше. И я как-то сомневаюсь, что они все, повинуясь мимолетному порыву души, пошли за мороженым или в кино.

Никита: Зачем стражам я? Я же худой: кожа да кости, да еще и тупой вдобавок, чем я смогу им помочь?

Антон: Сомневаюсь, что они ищут тебя, чтобы подарить букет и начать повиноваться.

Никита: А что тогда?

Антон: А ты не заметил? (Сказал Антон, самодовольно ухмыльнувшись, Никита заметил, что на месте одного из передних зубов у него зияющая пустота) Вокруг всего города, в каждой хате, на любом заводе, можно сказать, за каждой букашкой и бабулькой постоянно приглядывают военные и охрана ее величества. Если бы не они, делай, что хочешь, думай, как знаешь. Мне бы вообще фиолетово было, хоть ты голым на капибаре танцуй.

Никита: У вас есть королева?

Антон: Конечно…

Никита переоделся в мешковатую футболку и единственные шорты, которые были ему почти впору, осмотрев себя, он остался вполне доволен. Антон ненадолго замолчал и пошарившись в шкафу бросил ему немного дыроватые кеды.

Антон: Пойдет. Теперь ты немного отличаешься от мартышки.

Никита подошел к двери, но, не успел открыть ее, прежде, чем в дверь постучали.

Сцена третья.

В темноте послышался глухой удар и шелест полиэтелена, Никита уцепившись за трубу легко спускался вниз, изредка посматривая по сторонам, чтобы не привлечь лишнего внимания со стороны жителей, Антон напротив, вылетел в окно рубанком, решив рискнуть здоровьем, но не контрабасом, который он прихватил с собой и, приземлившись в мусорную урну, остался вполне удовлетворенным, тихо посмеявшись в темноту. Или в контрабас, кто их, этих сумасбродных музыкантов знает. Последние лампы на окраине города вспыхнули и погасли, оставив город в кромешной тьме.

Никита: Эй, умник, ты там жив? Хоть бы простыню привязал, тебе ведь за ребенком смотреть, балда.

Антон выглядывает из урны.

Антон: До утра мы в полной безопасности. Ни один охранник не выйдет на улицы в такую темноту. Я бы не вышел. Город полностью парализован, и мы можем вполне спокойно добраться до моей сестры.

Никита: Почему мы вообще идем к какой-то девчонке, спрятались бы в каких нибудь трубах и все дела.

Антон(вылезая из урны): А ты откуда знаешь про трубы?

Никита: Мне двенадцать, но я не идиот, товарищ. Сложно не заметить, как из труб в море вытекает всякая дрянь.

Антон: Раньше такого не было, малой. Когда лаборатория ее величества начала набирать обороты отходы нужно было куда-то девать, а мы не могли их сжечь. Если мы спрячемся в них, то никто не будет знать, что именно с нами произойдет.

Никита(Ощупывая стены): Ее величества?

Антон: Ну да. Я говорил уже. Говорил ведь? Нашей страной управляет ее величество королева Элеонора. Она, конечно, не подарок, но она заботится о своем народе. Пытается хотя бы. С тех пор, как она захватила власть, жизнь стала если не легче, то хотя бы немного организованнее.

Никита: А кто управлял этой дырой до этого?

Антон: Если бы я видел твои пятки, я бы их тебе оттоптал, говнюк.

Никита: Попробуй найди, шпала.

Антон(Не обращая внимания): На самом деле раньше в городе не было той разрухи, которая есть сейчас. Свет был постоянно, благодаря гидроэлектростанции в глубине подземных тоннелей, еда доходила до горожан в исходном виде, а потом появились мэрии, администрации, бумажная волокита, в общем все то, из-за чего у людей пропадают еда и деньги. Никто из наших тогда не понял, что хорошая жизнь подошла к концу.

Никита: Если ее, конечно, можно назвать хорошей. Вы же под землей живете.

Антон: А что, наверху живется лучше?

Никита: Ой, заткнись.

Антон: Погоди, стой, я кажется не туда повернул. Надо было направо, а мы прошли прямо. Погоди, я больше, чем уверен, что где-то не там повернул. Надо вернуться. Надо срочно вернуться. Мало ли на что нарвемся.

Никита: Это что, изощренная месть за то, что я назвал эту дыру дырой? Так ты забудь, я же не хотел тебя обидеть. Просто правду сказал.

Антон: Еще раз скажешь слово дыра и я тебе наваляю. Ей богу наваляю. Потом, правда извинюсь, но потом… Потом…

Никита: Что потом?

Антон: Потом еще раз наваляю, мелочь зеленая.

Зайдя за угол дома Антон резко останавливается из-за чего Никита врезается в него, однако тот не обращает на мальчика никакого внимания, завороженно глядя куда-то вперед.

Никита: Эй, фигура, ты чего встал. В музее что ли стоишь, умник? Топай давай. Вперед или назад топай, только хоть куда-нибудь. Ну… Ну ты чо, Антон? Чо ты там увидел такое? Бабы что ли голые ходят, что ты так зенки вылупил?

Антон: Тш, помолчи мелкий. Помолчи, тебе полезно. Глянь вон туда. Ты это видишь?

Никита: Что видишь? Свет что ли? Ну, удивил, Гудини, нечего сказать. Может у вас королева решила ночью около холодильника погулять, поохранять свои владения, так сказать или в душ там сходить, или еще чего. Нашел чему удивляться.

Антон: Ты, дурилка, мелочь. Отключение света не зависит от ее величества. Система автоматична, щелк-включено, щелк-выключено. Она регулируется самостоятельно. Причем самой важной ее особенностью является то, что если свет включен, то он включен везде. Сечешь фишку? Не может просто так где-то светить.

Никита: Чо, трусишь сходить и посмотреть, что светит? Спорим, что трусишь?

Антон: Нет, с чего ты взял? Не трушу. Я взрослый человек, мне нечего бояться.

Никита: Ну, иди тогда.

Антон: Куда идти?

Никита: Иди посмотри, если ты такой смелый. Сам ведь говоришь, что не боишься. Иди посмотри. Ну, чо стоишь, как вкопанный? Если трусишь, то так скажи. Чо мужиком прикидываться то, видно ведь, что коленки трясутся.

Антон: Тебе интересно, вот сам и смотри. И ничего у меня не трясется, ты меня даже не видишь толком. И нечего стрелки переводить, не боюсь я. Мне просто не интересно.

Никита: Ладно, пошли вместе, ссыкунишка. (Антон пытается возразить, но не успевает, успев уловить только мелькнувшее рядом движение мальчика в сторону света)

Сцена четвертая.

Поодаль домов, стоящих друг с другом так близко, что кажется будто они сейчас слипнутся в одно большое тесто, на глиняной сухой насыпи, рядом с прорытой в земле высокой траншеей примостилось вокруг костра пять человек. Все они, как и Никита ранее, одеты в рванье: старые поношенные ботинки, дырявые ветровки, свитера с заметными на них пятнами. Несмотря на это они смеются, разговаривают, передавая друг другу по кругу бутылку из мутного зеленого стекла.

Никита и Антон, приблизившись к группе бездомных, останавливаются и немного удивившись, смотрят на них около минуты. Антон пятится назад.

Никита: Стой, ты куда свинтить собрался, умник? Ты чего? Антон! Антон, стой, ты чего?

Антон зажимает Никите рот, и потянув его на себя, оседает, прислонившись спиной к глиняной насыпи. Никита локтем ударяет Антона под дых, тот убирает руку, но, побледнев, прижимает палец к губам, призывая Никиту быть тише.

Никита: Эй, ну ты чего, малец? Побледнел как полотно, ноги вон затряслись. Ну? Ну, ты чего? Приди в себя. Ты ведь лев, криминал в чистом виде. Помогаешь всякому отродью, вроде меня. Чо струсил-то?

Антон: Тщ! Ты не понимаешь, мелочь. Эти люди… Эти люди, они - преступники!

Никита: Чо правда что ли? А не похожи. Больше на бомжей смахивают на самом деле. Или преступников на пенсии. На очень-очень глубокой пенсии. Ты их видел? Они же разваливаются, серьезно. Ты иди глянь. Им всем лет. Ну, не знаю. Лет сто. Они мне в прадеды годятся.

Антон: Ты не понимаешь. Они - предатели государства, отщепенцы, никому не нужные люди. Понимаешь?! Нужно очень провиниться перед ее величеством, чтобы попасть в их ряды. Сечешь? Только самые опасные преступники изгонялись из государства, вроде убийц и изменников.

Никита: Слушай, ты параноик. Ты сам-то слышал хоть раз хотя бы об одном из них?

Антон: Да. В школе рассказывали однажды. Но только об одном. Он был убийцей, настоящим маньяком, если честно. Появился во время войны за властвование ее величества. Говорят, что он воевал на стороне мэров, но когда мэрии взяли и ему пришлось отступать в сторону катакомб он перебил восемнадцать человек, прежде чем ушел окончательно. На тот момент он был единственным человеком, который был осужден на это. Представляешь, кто эти люди?

Никита: Когда была война?

Антон: Что?

Никита: Я спрашиваю, когда была война? Когда она была?

Антон: Не знаю. Лет семьдесят или шестьдесят назад.

Никита: Слушай, умник. Я учился в школе пару лет и я могу тебе точно сейчас сказать: вранье все это. Книжки по истории пишут победители. Или те, кого победители наняли, чтобы написать им книжки. Так что не ссыкуй, товарищ. (Похлопал его по плечу) Нечего трястись от бумажки к бумажке.

Антон: Я все равно им не верю.

Никита: Ладно, давай так. Подходим, здороваемся, спрашиваем путь, греемся и уходим, на крайняк убегаем. Идет?

Антон: Ну да.

Никита: И это, школьник, ты лучше не задавай вопросов всяких непотребных.

Антон: Ты это меня сейчас жить учишь, малявка?

(Оба поднимаются по насыпи по направлению к группе людей. Антон, несмотря на наставления Никиты, угрюмо держится позади. Никита, напротив, идет к группе спокойно и уверенно, держась впереди. Приблизившись к освещенному участку земли, Никита остановился.)

Никита: Эй! Пустите погреться двух обалдуев и разяв?

Один из мужчин, держащих бутылку первым оборачивается в сторону молодых людей. Лицо его избороздили морщины, но несмотря на возраст и небрежную, рваную и грязную одежду, смотреть на него приятно. В уголках губ у него застыли маленькие морщинки, намек на улыбку, которой когда-то он часто одаривал окружающих, другие, более глубокие морщины пролегли на лбу, намекая на переживания и тяжкие мысли. Остальные были менее заметны. Лишь одно в его внешности контрастировало со всем остальным, будто выбиваясь из общей картины столь благостного человека. Через щеку, лоб, будто опоясывая нос и глаз проходил через все лицо его ужасающий для, не привыкшего взгляда, шрам. На щеке же он расходится рваным пятном, как будто из нее вырвали небольшой кусок. Щурясь, он некоторое время молчит, но, несколько погодя, улыбается, кивая в сторону костра.

Мужчина: Проходите, проходите. Афоня, посторонись, расселся, места за за троих занял. Ну, давай, двигайся, двигайся, олух. Наталья, помоги Афоне подвинуться.

(Полная пожилая женщина двигается вместе с Афоней, освобождая место для молодых людей. Как только перестановка мест заканчивается, мужчина со шрамом осматривается)

Мужчина: Как вас сюда занесло, ребят? Обычно здесь горожане не ходят, говорят, что тут темно. Однако, хех, посмотрите теперь, где темно, а где свет.

Некоторые около костра косятся в сторону города.

Никита: Да, понимаешь, дедуль, убегаем, понимаешь ли. От правоохранительных органов. Вот и шастаем по темноте.

Антон: Мы ищем проспект Г-151 в секторе дельта.

Мужчина с интересом всматривается в лица молодых людей.

Мужчина: Г-151 недалеко отсюда, вы пропустили поворот перед насыпью. Направо. Потом по прямой до склада и вы на месте. Тут минут пять ходьбы.

Однако ж, если не секрет, что ж вы такое натворили, чтобы вами заинтересовалась королева? Ограбили кого? Тц! Нехорошо так делать.

Антон угрюмо смотрит в землю, заметив его, Никита перехватывает инициативу на себя.

Никита: Да куда ж нам, дедуль. Мы даже кабачок вдвоем донесли бы едва-едва, ветром бы снесло, скорее. А уж чего ценнее, так и подавно.

Мужчина: Что ж тогда?

Никита: Да, понимаешь ли, покидала меня, мелкого, жизнь. Упал случайно сверху сюда и понеслось. А в чем виноват-то, не понимаю. Вроде всегда хорошим пацаном был.

Мужчина: Ты сверху?

Никита: Ну да. Представляете, как оно иногда случается? Перекинуло через коленку и все. Преступник.

Мужчина: Как там, сверху? Я имею в виду, красиво, наверно. Деревья, небо, звезды. И море? Море же есть там у вас, наверху?

Никита: Ну, если бы не было свалки, было бы очень даже ничего, круто. А так, половину деревни занимает этот мусор, ну, в смысле, основное пространство. Только там, где богатенькие живут, его нет. Там-то конечно все кустик к кустику, веточка к веточке. Глазу не за что зацепиться. Все красиво, чинно, мирно.

Мужчина: А дальше?

Никита отстранился от костра.

Никита: В смысле, дальше?

Мужчина: За деревней, за лесом. Там как? Так же грязно.

Никита: У нас запрещено ездить дальше. Забор высокий слишком, говорят, что дальше заражено все. Все так говорят. Там нет ничего, наверно. (опустил взгляд в пол) Те, кто убегал, уже не возвращались. Ни одной весточки не посылали.

Мужчина: Если не возвращались, то это еще не значит, что там ничего нет. Разве нет? Вот ты не наверху, но ты ведь не умер.

Никита: Не думаю, что это хорошая тема для разговора, дедуль. Там ничего нет. Точка. Если бы было, люди бы сказали, передали бы. Они бы не ушли просто так, бросив родных и друзей.

Мужчина: А кто тебе сказал, что они не пытались. В смысле, вашу деревню окружает высокий забор, что если они пытались сказать? Но не смогли. Что, если кто-то им помешал?

Никита перестает улыбаться, приподнимаясь с импровизированной лавки. Проходясь несколько раз взад-вперед, обдумывая слова старика.

Никита: Проповедник и Королева.

Мужчина: Что?

Никита: Когда я был наверху я услышал разговор членов совета и проповедника-главного в деревне человека. Они обсуждали соглашение о работе с Королевой. О том, что Королева может обеззаразить еду, которую добывают наши охотники. Мне это показалось тогда каким-то бредом, да и времени как-то не было об этом думать. Просто бред сумасшедшего. Если ты прав, то…

Мужчина: Королева работает заодно с теми, кто сверху.

Антон вскакивает с места, лицо его раскраснелось, щеки покрылись красными пятнами.

Антон: Вы сбрендили что ли все? Королева спасла наш народ от столетнего рабства! Мы должны быть благодарны ей за все то, что она делает для народа. Она восстановила сиротские дома, она смогла накормить народ. Дала нам всем кров и воду, вытащила из темноты в которой мы все жили, как крысы!

Как вам… Как вам вообще такое в голову могло прийти?! Немыслимо! А ты… Ты…

Люди у костра спокойно смотрят на него, некоторые греют руки, не останавливаясь, передают по кругу бутылку. Мужчина, усмехается.

Никита: Подожди, Антон, ну а чо ты кипятишься? Я все понимаю. Королева - мама, все дела. Но ты сам подумай. Я похож на лгуна? Посмотри на меня. Эй! Повернись ко мне. Я похож на лгуна?! Я говорю то, что видел и слышал. Ни больше, ни меньше. Хватит отворачиваться.

Мужчина: Парень, я тоже так думал, до поры до времени. Верил в Королеву, как в святую, думал, что наш мир на пике развития.

Антон: Что вы можете знать! Вы же все тут, гребаные преступники. Изменники государства, убийцы. Мне говорили о вас, о том, что изгнание - это самая тяжелая мера наказания. И вы мне еще что-то рассказываете! Я ухожу! Если хочешь, слушай дальше эти проповеди дальше, но это просто бред сумасшедшего.

Мужчина: Стой, парень. Меня зовут Николай Грегор Васильев второй. Если тебе что-то говорит это имя.

Антон резко останавливается на полпути и оборачивается лицом к Николаю, на лице у него крайнее удивление, практически непонимание.

Антон: Как вас зовут?

Николай: Николай Грегор Васильев, по званию генерал. Ну, уже бывший. (Насмешливо осматривает свой внешний вид) Пацан, ты вот не помнишь ту войну, а я помню. Я, правда на начало не попал, да и отслужил так, по юности. Потом уже генералом стал, наград наполучал, когда война, по сути закончилась. За всякую чепуху: за монстра пойманного в тоннелях, за защиту этих, тех и так далее. Это я потом понял, что за чепуху. Когда меня выкинули с обвинением за государственную измену. Ха! Измена! Знаешь за что меня, пенька старого, на самом деле спровадили с места?

Антон подходит обратно к костру и садится вдалеке от остальных, на землю.

Николай: Много знал! Вот за что! Всех любовников королевы в лицо знал, потому что следил за ними, интрижки всякие дворцовые из-за которых и происходили смещения. Не туда свернул, не с тем человеком поговорил, галочку не туда поставил. И все! Прощай работа. Если тебе интересно, галочка стала поводом доя моего увольнения.

Антон: Какая галочка?

Николай: Все мы имеем право участвовать в выборах королевы. Они проходят раз в десять лет. Немалый срок правления, понимаешь ли. Нужны новые вливания, свежее дыхание политике нужно. Почему же мы, такие все сознательные, сами принявшие этот закон, уже семь раз подряд голосуем за старую кошелку, которая свою челюсть перед сном отправляет в стакан.

Антон: Потому что мы уважаем ее опыт, потому что пределу королевской мудрости…

Николай: Бла-бла-бла. Я самостоятельно, понимаешь, самостоятельно подтасовывал результаты выборов. Познакомься с четырьмя из шести кандидатами на трон, кстати. Анна, Наталья, Афоня и Григорий. Похожи они на изменников?

Антон: Вы… кандидаты на престол?

Наталья: Ну да, я как-то не особо похожа на королеву сейчас.

Афоня: Да ты просто не уложила волосы, Наташ. Смотри, настоящая принцесса! (Афоня теребит волосы Натальи)

Антон: Я запутался. Если вы знаете обо всем это, тогда почему вы ничего не сделали? Не предупредили людей, не повесили никаких листовок… Не знаю… Хоть что-нибудь. Что-нибудь. Неужели вы не хотели все это сделать?

Николай тяжко вздыхает, смотря на огонь, невольно горбится.

Николай: А что мы сделаем? Ну вот что? Мы не молоды и каждый день проходит еще быстрее, чем предыдущий. Мы пытались клеить листовки, пытались распространять новости, говорить, но нас не слушают. Да и кто нас будет слушать.

Никита: Вы, кажется, говорили, что знаете что-то о выходе. Это правда?

Николай: Да, система тоннелей выводит к нему. Но что мы сделаем?

Никита: Думаю, я знаю, что делать в таких случаях, но вы должны мне помочь. Мне ведь всего двенадцать.

Все взгляды устремляются на Никиту. Некоторые удивленно моргают.

Николай: И что же? Проникнуть во дворец? Это бесполезно, все охраняется так тщательно, что блоха не проскользнет.

Никита машет рукой.

Никита: Ну ты чо, дедуля. Какой дворец. Мне кажется вам просто не хватило масштаба. Пара плакатов не решают ничего, но если ими обклеен весь город и есть тот, кто способен повести бунт. Все сразу принимает совершенно другое значение.

Антон: Сакральное?

Никита: Поматерись мне тут еще, умник. Ну дак что, по рукам?

Николай смотрит на своих спутников, которые несмело кивают, глядя на мальчугана. Мужчина широко улыбается, и, посмотрев на Антона, который более нерешительно думает о своем, жмет руку Никите.

Николай: По рукам.

Сцена пятая.

В темноте неразличимо нечеткие по улицам двигаются восемь силуэтов. Потухли последние угольки на краю города, погрузился город в мрачные объятия отключения электричества. Будто букашки мельтешат силуэты по улицам, подбегая то к одному дому, то к другому. Изредка звякнет ведро с краской, послышатся натужные вздохи и снова тишина. Быстро бегут они от дома к дому, от дворца к воротам, от мэрии к мэрии, не пропуская ни единой стены, ни единого околотка. И пахнет краской, как нигде. Некуда испаряться запаху. Последний дом пройден. В околотке возле здания охраны города сидят все восемь человек: Николай-генерал, Никита, Антон, четверо претендентов на престол и девочка. Совсем маленькая, тощая и бледная, будто тень примостилась в стороне. Золотистые волосы завязаны в хвост, большие голубые глаза смотрят с каким-то удивлением вокруг, на всех и каждого в этой странной компании.

Николай: Ты вообще думаешь, что ты делаешь, мелочь? Ты понимаешь, что если нас заметят, то все, кранты. Конец, хана. Нас не просто выкинут из города, нас всех перебьют, как крыс.

Никита: Ой, дедуля, ты ведь генерал. Ну и все. Чо волнуешься тогда? Никогда не делал в жизни ничего рискового? Только наблюдал за бабскими юбками? Но-но! Кидаться не надо. Я, между прочим, помочь пытаюсь. Я предлагаю следующий план действий, все мы тут явно ни к чему. Нескольким из нас нужно выйти, для того, чтобы встречать людей и отступающих женщин и детей. Поэтому я предлагаю оставить генерала, коль уж он генерал, себя и григория. А дамы и нас уважаемый Авось.

Афоня: Я Афоня.

Никита: Прости, Афоня, имя у тебя какое-то сложнопроизносимое. Короче, им нужно выйти.

Антон качает головой.

Антон: Тебе не стоит здесь оставаться. Как бы оно ни было, в жизни наверху ты ориентируешься лучше, чем кто бы то ни было из нас. Возьмешь с собой мою сестру и Афоню. Вы оба понадобитесь. Анна останется с нами, а с вами пойдет Наталья.

Наталья: А почему это я уйду?

Антон: Потому что Анна - сестра королевы, если она с нами, народ может и не сразу разбушуется, но разбушуется, увидев доказательства того, что творит дворцовая жизнь с неугодными.

Николай: Он прав. Идите, через час включится электричество! И будьте осторожны.

И они пошли.

В темноте что хлюпнуло под ногой. Тоннели не были привлекательным для прогулки местом, однако даже осыпающиеся своды не волновали идущих. Никита смотрел на Эльзу. Бледная, с большими голубыми глазами, она любопытно осматривала пространство вокруг, пытаясь осознать масштаб той ситуации в которую она попала по милости брата. Они забрали ее сразу после разговора у костра. Лишних вопросов она не задавала, выражая необыкновенную осведомленность в делах страны, как позднее пояснил Антон, она была технарем. Видимо, вымирающим в своей профессии. Засмотревшись, он не заметил, как снова попал в липкую субстанцию под ногами.

Никита: Фу! Я кажись в грязь опять попал. Кошмар, как будто в бетон ногу опустил.

Эльза: Ну, типа того. Зенки свои меньше по сторонам пяль, может и попадать меньше будешь во всякие сопли.

Никита: В смысле?

Эльза: Ты наступил в слизь гусеницы акарикихи. Здесь, в тоннелях, она делает свои кладки. Это, можно сказать, ее дом, родная земля. Иди аккуратнее, вдруг попадешь ногой во что-нибудь более ценное, чем сопли гусеницы.

Никита: Фу! Блин! Фу! Почему ты сразу не сказала?! Фу!

Эльза: Потому что ты слишком шумный, но коэффициент пользы практически нулевой. Поэтому и не сказала.

Никита(аккуратно ощупывает стены): Что ты имеешь в виду? В смысле шумный, я нормалтный. И говорю, между прочим, тихо.

Эльза:Ага. То и имею в виду. Как ты думаешь, что именно привлекает гусениц?

Наталья показывает жестом направление движения, быстро продвигаясь вперед. Никита, едва поспевая.

Никита: Что? Фух, мясцо свежее? Может им нравится запах человечинки?

Эльза: Это да, но самое раздражающая их вещь, это крики маленьких мальчиков!

(Резко хватает его за руку, Никита вскрикивает, но, понимая, что его провели, недовольно бурчит себе под нос, нагоняя Эльзу)

(Афоня прислушивается, показывая Наталье и детям знак, чтобы те остановились)

Никита(шепотом): Что происходит?

Эльза: Афоня хоть и дурацкое имя, но в свое время он был следопытом при дворе и имел неплохие показатели в обеспечении внешней защиты города от различного рода тварей. Поэтому он и был кандидатом на престол. Весьма знаменитая персона своего времени.(Афоня недовольно оглядывается, отреагировав, видимо, сразу на оба оскорбления)

Эльза: Прости…

Никита: А как они выглядят, эти гусеницы?

Эльза: Ну, большие, с колючками. Страшные, что аж дыхание перехватывает. Ты обязательно ее узнаешь, если увидишь. Может быть, они тебе даже понравятся. Ты с ними мдружишься, вольешься в их семью.

Никита толкает Эльзу в бок.

Никита: Возьму ее яйца на попечение и подарю ей букет… Я, конечно, не знаток энтомологии. Однако, бежим!

Эльза не успевает повернуть голову, чтобы рассмотреть надвигающуюся угрозу, Никита хватает ее за руку и тащит вперед. Где-то позади рушатся камни, слышатся звуки упорного движения вперед. С криком они несутся вперед, лишь изредко наблюдая боковым зрением за Афоней, который успевает показывать рукой сторону, в которую стоит повернуть. Наталья хватает камни и резко выкидывает их в гусеницу, замедляя ее движение, чтобы дети могли оторваться

Впереди показался свет, дети, переглядываясь бегут к нему. Никита резко останавливается, смотря назад.

Никита: Эльза!

Эльза подбегает к Никите, они видят сцену борьбы между взрослыми и монстром. Гусеница, прижав Наталью к стене, медленно надвигается на Афоню. Тот, кидают в него камни, которые может поднять.

Наталья: Бегите! Что вы стоите, как вкопанные?! Мы и сами управимся! Эка невидаль, большая гусеница. Идите-идите! Ну, чего смотришь?! Беги!

Эльза подбегает, хватая камень, пытается допрыгнув, зацепиться за ворс на теле животного. Однако ее попытки, по сравнению с трудом Афони кажутся лишь неприятностям в размере мелкой мухи.

Никита: Ты чо делаешь?

Эльза: Голова. У гусениц слабая голова! Если ее ударить достаточно сильно, то скорее всего она в конце концов вырубится.

Никита: Сама ты, голова садовая! Отойди от этой зверюги!

Эльза: Чо еще хочешь, товарищ? Может тебе колыбельную спеть и за ручку подержать?!

Никита, не дослушав, отталкивает девочку и, уцепившись за ворс на теле гусеницы, упорно лезет наверх. Брыкаясь, она сбивает с ног Афоню, который истратил почти все камни, валявшиеся у него под ногами. Не замечая порезов и боли, упорно забирается он, обхватывая гусеницу ногами. Брыкаясь гусеница кидается в разные стороны, где-то, будто в тумане слышится крик Эльзы: “Держи камень, руки макаронины!”, потом был удар и еще один, до тех пор, пока не помутнилось сознание.

Сцена шестая.

Никита с трудом открыл глаза. Яркое рассветное солнце только-только оторвалось от горизонта, совершая свое ежедневное путешествие на запад. В глазах защипало от света и он зажмурился, почувствовав под руками мягкую траву. И тут же последовал толчок в бок.

Эльза: Проснулся, соня? Как спалось, герой?

Никита снова попытался открыть глаза, в этот раз было легче, но пощипывание не прошло. Просто было чувство, как будто режешь лук. “Конечно”,- подумал Никита и повернул взгляд в сторону. Эльза сидела рядом, с упоением наблюдая за всем вокруг, изредка она проводила рукой по траве, видимо, чтобы убедиться в объективности реальности.

Никита: Ну и как?

Эльза: Что как? Как дела? Неплохо. Как настроение? Превосходно. Конкретизируй свои вопросы.

Никита: Все вы Лазеры, умники. Как все прошло?

Эльза(не обращая внимания на исковерканную фамилию): А, вот ты про что. Так и надо было спросить. Мы выбрались, ты добил гусеницу. Афоня сейчас разбирает выход, на пути уже есть беженцы.

Никита: А Наталья?

Эльза: Наталья… Она не выбралась. Дело в том, как бы тебе объяснить..

Никита резко дернулся, но почувствовав головокружение, опустился обратно.

Эльза: Лежи, думаю у тебя небольшое сотрясение, но это пройдет через неделю.

Никита: Что с ней?

Эльза: Ее проткнуло шипом. Было бы сложно жить с таким ранением. Она и не смогла. Афоня пытался донести ее до выхода, но, кажется, не совсем смог справится со своей задачей. Она умерла несколько часов назад, в траве.

Но знаешь что?

Никита: Что?

Эльза: Она улыбалась. Была счастлива, что смогла увидеть это великолепие.

Никита: Да уж, великолепие.

Эльза: Разве нет, ты только глянь.

Никита приподнимается на локтях и смотрит вокруг. Благоуханная зелень разлилась повсюду, из-за пригорка выглядывает сосновая роща, в тишине протекает мимо небольшой ручей. Красота да и только. Эльза молча улыбается. Никита: И ты действительно думаешь, что все это великолепие люди не смогут забить мусором? Как засрали нашу деревню, ваш мир.

Эльза: Может произойти все что угодно, но, учитывая, что люди бегут от правления, сомневаюсь, что проблема с мусором будет возникать первое время. Все мы помним, почему мы оказались под землей и боимся, что это произойдет еще раз.

Никита: Это хорошо. Ну что ж, значит, будем жить. Вспомнил одну фразу, мне ее товарищ говорил.

Эльза: Какую?

Никита: Он говорил: “Жить будем, любить будем, а придет время - помирать будем”