АННА БОГАЧЕВА

**БУРАТИНО**

*(пьеса по мотивам повести А. Толстого)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

БУРАТИНО

ПАПА КАРЛО

КАРАБАС БАРАБАС

ЛИСА АЛИСА

КОТ БАЗИЛИО

МАЛЬВИНА

ПЬЕРО

АРЛЕКИН

АРТЕМОН

ДУРЕМАР

ДЖУЗЕППЕ

ЧЕРЕПАХА ТОРТИЛА

КРЫСА ШУШАРА

СВЕРЧОК

ЖАНДАРМ

МАЛЬЧИК

КУКЛЫ-АКТЕРЫ

ПРОХОЖИЕ ГОРОЖАНЕ

ПРОЛОГ.

**ТЕАТР КАРАБАСА.**

**На тумбах висят афиши спектакля «33 ПОДЗАТЫЛЬНИКА».**

**Раздается три удара в колокол. Занавес поднимается. На сцене картонные деревья. Над ними фонарь в виде луны отражается в кусочке зеркала, на котором плавают два лебедя с золотыми носами.**

**Звучит музыка. Из кулис появляются артисты театра Карабаса: девочки в черных масках, бородачи в колпаках, мохнатые собаки с пуговицами вместо глаз, горбуны с носами, похожими на огурец… Они проходят парадом, танцуя и кружась, исполняя нехитрые акробатические трюки и пантомиму.**

**Из-за картонного дерева появляется Пьеро, кланяется.**

ПЬЕРО (грустно). Здравствуйте, меня зовут Пьеро… Сейчас мы разыграем перед вами комедию под названием «Девочка с голубыми волосами…»

**Из-за другого картонного дерева выскакивает Арлекин, кланяется публике.**

АРЛЕКИН. …Или «Тридцать три подзатыльника»! (дает два подзатыльника Пьеро)

**Артисты театра Карабаса, смеясь и аплодируя, хором начинают отсчет: раз! два!..**

ПЬЕРО. Меня будут колотить палкой, давать пощёчины и подзатыльники. Это очень смешная комедия…

**Артисты наигранно смеются.**

АРЛЕКИН (задорно). А я – Арлекин!

**Он кланяется почтеннейшей публике и отвешивает Пьеро еще два подзатыльника.**

АРТИСТЫ КАРАБАСА (хором). Три! четыре!..

ГОЛОС ИЗ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА (это Карло). Безобразие!

**Пьеро плачет.**

АРЛЕКИН. Ты чего хнычешь, дуралей? (подзатыльник)

АРТИСТЫ (хором). Пять!

ГОЛОС ИЗ ЗАЛА (громким шепотом). Ну, так же нельзя!

ПЬЕРО. Я грустный потому, что я хочу жениться…

АРЛЕКИН. А почему ты не женился? (два подзатыльника)

АРТИСТЫ (хором). Шесть, семь…

ГОЛОС ИЗ ЗАЛА. Да что ж такое!?

ЖЕНЩИНА-КАПЕЛЬДИНЕР (нарушителю спокойствия). Потише, пожалуйста!

ПЬЕРО (всхлипывая).  Потому что моя невеста от меня убежала…

АРЛЕКИН. Ха-ха-ха! (падает на пол, дрыгает ногами) - Видели дуралея!..

**Пьеро смотрит на «луну» вздыхает.**

АРЛЕКИН (подскакивает). Как зовут твою невесту?

ПЬЕРО. А ты не будешь больше драться?

АРЛЕКИН. Ну, нет, я ещё только начал (закатывает рукава, трясет кулаками).

ПЬЕРО. В таком случае её зовут Мальвина, или девочка с голубыми волосами.

АРЛЕКИН. Ха-ха-ха! (три подзатыльника).

АРТИСТЫ (хором). Восемь, девять, десять!

**Из зрительного зала раздается свист.**

КАПЕЛЬДИНЕР (строго). Кто свистел? Нельзя свистеть!

**Артисты жестами изображают испуг.**

ПЬЕРО (печально). Ну, вот… опять…

АРЛЕКИН (зрителям). Да вы погодите, там дальше будет совсем умора!

**Свист повторяется.**

ДЕВОЧКИ В МАСКАХ (шепотом). Зрителям не нравится!

АРЛЕКИН. Не нравится?

ГОЛОС ИЗ ЗАЛА. Нет!

ПЬЕРО. Прошу вас! Это очень веселый спектакль… Его сочинил наш хозяин – доктор кукольных наук…

**Снова свист.**

АРЛЕКИН. У свистунов получка тридцать второго!

ГОЛОС ИЗ ЗАЛА. Хватит! Плохой спектакль!

**Раздается удар плеткой. Из-за кулис появляется Карабас Барабас. Артисты в ужасе разбегаются. Карабас успевает схватить за шиворот Пьеро.**

КАРАБАС (свирепо). Ну, кто так играет?! Как я тебя учил? А?! Разве так я тебя учил?! Бездарь! Пустоголовая глупая деревяшка (грозит ему плеткой)

ГОЛОС ИЗ ЗАЛА. Отпусти его! Сейчас же!

КАРАБАС (отталкивает Пьеро). Пошел вон, бездельник!

**Пьеро убегает. Карабас сердито закрывает занавес.**

КАРАБАС (ворчит). Такую пьесу испортили!

ГОЛОС ИЗ ЗАЛА. Не надо нам таких пьес!

КАРАБАС (смотрит в зал). Это еще что за умник? Не умеешь себя вести в театре? А билет у тебя есть? Покажи билет, проходимец! (Ударяет в колокол). Эй! Жандармы! Задержите бродягу! Он пришел без билета и испортил мой гениальный спектакль!

**Выбегает жандарм, что есть силы, дует в свисток.**

ЖАНДАРМ. Где нарушитель?

КАРАБАС. Вон туда побежал! Арестуйте паршивца!

**Карабас указывает, куда побежал Карло. Жандарм устремляется за ним.**

СЦЕНА 1.

**НА УЛИЦЕ.**

**Кот Базилио и Лиса Алиса собирают милостыню на улице города.**

КОТ. Люди, добрые! Помогите, кто чем может!

ЛИСА. Господа, я не ела шесть дней!

КОТ. А я - семь! Мальчик, мальчик! Подай на пропитание несчастным больным животным!

МАЛЬЧИК. Каким еще животным?

КОТ. Слепому коту (кланяется) и хромой лисе (указывает на лису).

МАЛЬЧИК. Ха! Ищи дурака!

КОТ (сквозь зубы). Я думал, мы его уже нашли.

ЛИСА. Что он сказал, Базилио?

КОТ. Он сказал: «Ищи дурака!»

ЛИСА. Как это жестоко! Как грубо! Ах, мне дурно! Не могу поверить! Злой, злой мальчик! (Лиса хватается за сердце)

КОТ. Алиса! Любовь моя! Не умирай! Граждане! Злой мальчишка обидел бедную больную лису! У нее слабое сердце! Оно не выдержит этого удара!

ЛИСА. Ах! Мне плохо! Голова кружится! Не могу дышать… (Лиса падает) прощайте!..

КОТ. Скорее, скорее! Подайте, кто сколько может, на спасение несчастной лисы! Даже одна монетка может спасти жизнь.

**Вокруг «умирающей» Алисы собирается толпа зевак. К ним подходит Карло. Кот бросается к нему, дергает его за края одежды.**

КОТ. Помоги нам, добрый человек! Не проходи мимо! Хотя бы одну монетку! Иначе она погибнет! А следом за ней и я! Умру от горя! Ведь я так любил ее! Дай денег, а?

КАРЛО. Прости, друг, я бы помог. Но у меня нет ни гроша. Бедная лиса. Ей, кажется, нужен доктор! (кричит) Доктора! Позовите доктора!

ГОЛОС ДУРЕМАРА. Расступитесь, граждане! Живей, живей, дайте пройти! Я – доктор!

**Дуремар протискивается сквозь толпу зевак, подходит к Лисе. Склоняется над ней, щупает пульс, заглядывает в зрачки, качает головой, радостно потирает руки.**

ДУРЕМАР. Итак, граждане, перед нами умирающая лиса. Случай тяжелый. Точнее говоря, безнадежный. Судя по всему, недолго ей осталось… (вздыхает, снимает шляпу)

**Лиса поднимает голову.**

ЛИСА (испуганно). Да?!.. Нет!..

ДУРЕМАР. Молчите, больная! Вам вредно разговаривать!

КАРЛО. Неужели ничего нельзя сделать?

КОТ. О, любовь моя! Не покидай меня!

ДУРЕМАР. Ее может спасти только чудо. (Коту) Сколько у вас денег, уважаемый?

КОТ (пытаясь незаметно припрятать часть денег). Всего три… ой, точнее, две… в общем, ровно одна монета.

ДУРЕМАР. Давайте сюда монету! Вы же хотите спасти несчастную?

КОТ (нехотя отдает монету). Этого хватит на лечение?

ДУРЕМАР (торжественно достает из внутреннего кармана склянку с пиявками). Доверьтесь науке, уважаемый! Средство исключительно натуральное! И недорогое! Вашему вниманию предлагается величайшее открытие английских ученых – лечение пиявками! (он подносит пиявку к лисе)

**Лиса с визгом убегает, Кот – за ней.**

ДУРЕМАР. Вы видели?! Чудо исцеления! На ваших глазах! Пиявки творят чудеса! Подходим, граждане, не толкаемся, покупаем целебных пиявок! Только сегодня три по цене двух! Четвертая – в подарок!

**Карло тяжело вздыхает, уходит.**

СЦЕНА 2.

**В МАСТЕРСКОЙ.**

**Карло заходит в мастерскую своего друга Джузеппе.**

КАРЛО. Что я видел сейчас в городе!..

ДЖУЗЕППЕ. Что ты видел, Карло?

КАРЛО. Друг Джузеппе! Лучше тебе не знать об этом. Мир сошел с ума! Кругом мошенники и шарлатаны. Один обманщик пытается обмануть другого.

ДЖУЗЕППЕ. Что ты хочешь, Карло, народец у нас такой.

КАРЛО. Но хуже всего – театральное представление. Один актер лупит другого. И все смеются!

ДЖУЗЕППЕ. Народец у нас такой. Что ты хочешь…

КАРЛО. Ах, если бы у меня был свой театр!..

ДЖУЗЕППЕ. Завел шарманку!

КАРЛО. Шарманку я оставил дома.

ДЖУЗЕППЕ. В сотый раз ты рассказываешь мне про этот свой театр, который у тебя был бы. Но у тебя его нет. И никогда не будет.

КАРЛО. Что ж, мне и помечтать нельзя?

ДЖУЗЕППЕ. Помечтай, помечтай, старый чудак. Мечтать не вредно.

КАРЛО. В своем театре я ставил бы только добрые и умные истории.

ДЖУЗЕППЕ. Хорошее дело – добрые истории. А где их взять?

КАРЛО. Я бы сам сочинял их ночами. Записывал бы их на бумаге гусиным пером…

ДЖУЗЕППЕ. Ишь, ты! Писатель выискался! Ну, ну, давай, сочиняй!

КАРЛО. Я бы любил и уважал актеров. Любил и уважал. И никогда-никогда не бил и не ругал бы их.

ДЖУЗЕППЕ. Актеры – такой народец… Ты их плохо знаешь.

КАРЛО. Актеров нужно хвалить! Непременно! В актеров нужно верить! Им нужно доверять.

ДЖУЗЕППЕ. Доверяй, но проверяй. Не будь простаком, Карло. Не то опять попадешь в историю.

КАРЛО. Да пойми же! Если актер играет из-под палки, если сам он скован страхом, он не сможет вложить душу в свою роль. И зритель ему не поверит. А если ты не веришь…

ДЖУЗЕППЕ. Вот заладил: верю – не верю… Да что это значит «верить»? Объясни ты мне!

КАРЛО. Верить – это значит вкладывать в него свою жизнь, свою душу…

ДЖУЗЕППЕ. Слишком мудрено, ничего не понятно.

КАРЛО (хватает одно из поленьев). Вот, возьмем, к примеру, это полено! Оно - живое! Ты веришь?

ДЖУЗЕППЕ. Нет.

КАРЛО. А я верю! И поэтому…

ДЖУЗЕППЕ. Это просто полено. Я сделаю из него ножку для стола.

Положи его вот сюда, на место. И успокойся.

КАРЛО. Нет! Ни за что! Это уже не просто полено. Посмотри. В нем есть душа… У него есть характер. У него есть судьба!

ДЖУЗЕППЕ. Отдай мое полено!

КАРЛО (будто бы собирается отдать, а сам стукает поленом друга по лбу). Не надо так!

ДЖУЗЕППЕ. Больно же! Ты с ума сошел?

КАРЛО. Это не я. Клянусь, оно само!

ДЖУЗЕППЕ. Хватит, Карло, это не смешно.

КАРЛО. Тссс! Тише, тише! (начинает убаюкивать полено)

ДЖУЗЕППЕ. Ты меня ударил.

**Карло снимает куртку, заворачивает в нее полено, как младенца.**

КАРЛО (продолжает его укачивать). Какой беспокойный малыш! Спи, озорник, спи, сынок. Не бойся, я не отдам тебя этому дядьке по прозвищу Джузеппе Сизый Нос. Ты не будешь ножкой для стола.

ДЖУЗЕППЕ. Ох, Карло, ты рехнулся и разговариваешь с поленом. Осторожней, дружище! Не то снова отправишься в Страну Дураков…

КАРЛО (не слушает его). Я выстругаю из него озорного парнишку. Он будет мне сыном.

ДЖУЗЕППЕ. Бедный чудак, Карло.

КАРЛО. У меня будет замечательный сынок. А у моего сынка будет славная и счастливая судьба! Он принесет людям счастье. А знаешь, почему?

**Джузеппе разводит руками, глубоко вздыхает.**

КАРЛО. Потому что я в него – верю!

**Нежно обняв завернутое в куртку полено, Карло выходит из мастерской.**

СЦЕНА 3.

**В КАМОРКЕ.**

**Стол, стул, нарисованный очаг и старая шарманка. Входит Карло с поленом.**

**За ним внимательно наблюдают КРЫСА ШУШАРА и СВЕРЧОК.**

**Карло бережно разворачивает полено, кладет его на стол, берет инструменты, начинает мастерить из полена человечка.**

**В углу у нарисованного очага тихо переговариваются Крыса и Сверчок.**

КРЫСА. Давно я не видела Карло таким воодушевленным. Посмотри, как светится его взгляд! Он поверил! Наконец-то! По-настоящему поверил.

СВЕРЧОК. Вряд ли из этого выйдет толк. Столько времени прошло. И он ничего не помнит.

КРЫСА. Это неважно. Главное – он верит. Значит, кукла оживет и…

СВЕРЧОК. Все не так просто.

КАРЛО (за работой). Деревянные глазки, почему вы так странно смотрите на меня?

СВЕРЧОК. Шушара, ты плачешь?

КРЫСА. У нашего Карло золотые руки и золотое сердце. Как долго ждала я этого дня.

КАРЛО. Ну и ну! Вот это нос – на троих рос, одному достался! Пожалуй, надо укоротить… Не вертись-ка, дружок. Погоди. Хе-хе. Ну, будь по-твоему. Оставайся тогда с носом! (смеется, продолжает мастерить)

КРЫСА. Я старая театральная крыса, я чую, у них все получится.

СВЕРЧОК. Эх… Поживем – увидим.

КАРЛО (кукле). Щечки готовы, а теперь ротик. Веселый выходит мальчуган. Рот до ушей, хоть завязочки пришей.

ГОЛОСОК. Па-па!

КАРЛО. Привет, малыш! Как же мне тебя назвать? Назову-ка я тебя Буратино. Я знал одно семейство - всех их звали Буратино: отец - Буратино, мать - Буратино, дети - тоже Буратино... Все они жили весело и беспечно... Это имя принесет мне счастье.

БУРАТИНО (повторяет). Бу-ра-ти-но!

**Буратино делает первые шаги.**

КАРЛО. Молодец, сынок! Какой ты у меня ловкий!

БУРАТИНО. Папа Карло! Я есть хочу.

КАРЛО. Ох, малыш. Дома нет ни крошки. Посиди здесь, я что-нибудь придумаю, я быстро.

КАРЛО уходит, прихватив куртку.

**Буратино начинает исследовать каморку.**

**Крыса и Сверчок из своего укрытия наблюдают за ним.**

КРЫСА. Надо ему все рассказать. Все по порядку, с самого начала.

СВЕРЧОК. Я пойду. Я расскажу.

КРЫСА. Или лучше я?

СВЕРЧОК. Тебя он может испугаться.

КРЫСА. Ну, давай же! Иди, рассказывай. Скорее!

**Сверчок высовывается из укрытия, начинает стрекотать: «крри-крри!»**

БУРАТИНО. Ой! Ты кто такой?

СВЕРЧОК. Я – сверчок. Живу в этой комнате больше сотни лет. Послушай, малыш, когда-то давным-давно…

БУРАТИНО. Столетняя букашка, дай мне поесть! Дай еды!

СВЕРЧОК. Я не могу дать тебе еды, Буратино. Но я могу дать тебе мудрый совет…

БУРАТИНО. Очень мне нужны советы старого сверчка!

СВЕРЧОК. Послушай, когда-то в этой каморке все было совсем по-другому, а твой папа Карло… Он тогда был совсем юным мальчиком. Он только начинал учиться у Великого Мастера. Он был первым учеником, а уж потом появился второй… Ах, если б мы знали, сколько горя и страданий принесет этот ужасный человек…

БУРАТИНО (зевает). А-а! Скукота! Очень мне нужны твои рассказы про старину! Надоело!

СВЕРЧОК. Жаль мне тебя, жаль, Буратино, прольешь ты горькие слезы.

БУРАТИНО. Почему?

СВЕРЧОК (раздражаясь). Потому, что у тебя глупая деревянная голова.

БУРАТИНО. Ах, так!?

**Буратино хватает молоток и запускает им в Сверчка.**

СВЕРЧОК (убегая). Глупый мальчишка! За твою жизнь я не дам и дохлой сухой мухи!

**Сверчок возвращается в укрытие, где его ждет Крыса.**

СВЕРЧОК. Из этого мальчишки не будет толку.

КРЫСА. Не говори так, Сверчок! Мы должны в него верить, как верит Карло. Я поговорю с ним сама.

СВЕРЧОК. Осторожней, Шушара!

**Буратино скачет по комнатке, прыгает со стола на стул. Перед ним появляется Шушара.**

КРЫСА. Здравствуй, малыш!

БУРАТИНО (с восторгом). Ух, ты! Какое страшилище!

КРЫСА. Меня зовут Шушара. Я старая театральная крыса. Видишь этот очаг, Буратино?

**Буратино подбегает к очагу, протыкает дырку в холсте.**

БУРАТИНО. Ой! А где еда?

КРЫСА. Это не настоящий очаг. Это – кусок декорации.

БУРАТИНО. Чего кусок?

КРЫСА. Это бутафория.

БУРАТИНО. Ничего не понимаю. Почему дырка?

КРЫСА. Загляни в нее. Что ты видишь?

БУРАТИНО (заглядывает). Там какая-то дверца.

КРЫСА. Вот именно, Буратино. В том-то все и дело.

**Буратино замечает длинный крысиный хвост и вцепляется в него, дергает на себя.**

БУРАТИНО. Ого!

КРЫСА (пытаясь высвободить, тянет свой хвост к себе). Эта дверца не простая, она ведет…

**В этот момент в каморку возвращается Карло. Он видит Крысу и немедленно запускает в нее башмаком. Крыса убегает.**

БУРАТИНО. Папа!

КАРЛО. Не бойся, малыш. Я с тобой.

КРЫСА (Сверчку). Вот и поговорили.

СВЕРЧОК. Зато ты успела показать ему потайную дверцу…

КАРЛО. Я принес тебе луковицу.

БУРАТИНО. Ням-ням!

КАРЛО. И еще вот это! (показывает книгу)

БУРАТИНО. Ням-ням?

КАРЛО. Это азбука. По ней ты будешь учиться.

БУРАТИНО. Буду учиться?

КАРЛО. Ты будешь ходить в школу и вырастешь умненьким- благоразумненьким.

БУРАТИНО. Папа Карло, а где твоя курточка?

СВЕРЧОК (с досадой). Спросил бы лучше про дверцу, деревянная голова!

КРЫСА. Ну, что ты хочешь. Ему всего один день отроду. Мысли в его голове пока еще совсем коротенькие. Но может быть, когда-нибудь…

КАРЛО. Ты спрашиваешь, где курточка… Ох, малыш. Куртку-то я продал. Ничего, обойдусь и так... Только ты живи на здоровье.

БУРАТИНО. Выучусь, вырасту, куплю тебе тысячу новых курток... Папа!

**Буратино обнимает Папу Карло.**

СЦЕНА 4.

**На улице города.**

КАРЛО. Ну, вот Буратино. Ступай по этой дорожке, она приведет тебя прямо в школу. Да смотри, никуда не сворачивай.

БУРАТИНО. Не волнуйся, папа. Я буду самым умненьким-благоразумненьким!

**Буратино вприпрыжку бежит по дороге. Карло машет ему рукой вслед.**

БУРАТИНО (прохожим). Эта дорога ведет в школу?

ПРОХОЖИЙ. Эта, эта.

БУРАТИНО (прохожей). Тетенька! Я учиться иду! Папа купил мне азбуку! Вот!

ПРОХОЖАЯ. Ишь, ты! Грамотей!

БУРАТИНО. Вот выучусь и куплю папе тысячу новых курточек!

ПРОХОЖИЙ. Ври, да не завирайся!

БУРАТИНО. А еще медовых треугольничков, сладких пирожков и леденцов на палочке! Да-да!

**Откуда-то доносятся звуки музыки. Буратино останавливается.**

БУРАТИНО (прохожему). Дяденька! Что это там?

ПРОХОЖИЙ. Где?

БУРАТИНО. Там, слышите? Что это за ла-ла-ла и труп-пум-пум?

ПРОХОЖИЙ. Это не трум-пум-пум. Это театр. Театр кукол.

БУРАТИНО. Театр? Кукол?! Это, должно быть, очень весело…

МАЛЬЧИК. Да уж повеселей, чем школа.

БУРАТИНО. Повеселей, чем школа!? Тогда мне туда!

**Буратино сворачивает с дороги и устремляется туда, откуда слышна музыка.**

БУРАТИНО. Школа же никуда же не уйдет же.

ПРОДАВЕЦ БИЛЕТОВ. Кукольный театр! Только сегодня! Только одно представление! Торопитесь! Входной билет – четыре сольдо!

БУРАТИНО (мальчику). Вы не можете мне дать взаймы четыре сольдо?..

МАЛЬЧИК (презрительно свистнув). Ищи дурака!..

БУРАТИНО. Я вырасту, выучусь и обязательно отдам!

МАЛЬЧИК. Ищи дурака!

БУРАТИНО. Купите у меня за четыре сольдо мою чудную курточку...

МАЛЬЧИК. Бумажную куртку за четыре сольдо? Ищи дурака.

БУРАТИНО. Ну, тогда мой хорошенький колпачок...

МАЛЬЧИК. Твоим колпачком только ловить головастиков... Ищи дурака.

ПРОДАВЕЦ БИЛЕТОВ. Поторопитесь! Скоро начинаем!

БУРАТИНО. Мальчик, в таком случае возьмите за четыре сольдо мою новую азбуку...

МАЛЬЧИК. С картинками?

ПРОДАВЕЦ БИЛЕТОВ. Представление уже началось!

БУРАТИНО. С чудными картинками и большими буквами!

МАЛЬЧИК (нехотя). Давай, пожалуй.

**Мальчик забирает у Буратино азбуку и отсчитывает ему 4 сольдо.**

**Буратино подбегает к продавцу.**

БУРАТИНО. Дайте мне билет в первом ряду!

ПРОДАВЕЦ. Держи! Да не шуми там! Представление уже идет! Скорее!

**Буратино убегает туда, куда ему указал Продавец.**

СЦЕНА 5.

**В театре Карабаса. Играет музыка, артисты проходят парадом, всё как в прологе. Буратино, запыхавшись, забегает в зрительный зал.**

БУРАТИНО (громким шепотом). Чего так темно-то? Это первый ряд? У вас какое место?

КАПЕЛЬДИНЕР. Тише! Тише!

БУРАТИНО (зрителям). Вот мой билет! А ваш покажите! Чего тут смешного? Билет, говорю, покажи! Угу.

КАПЕЛЬДИНЕР. Вы мешаете зрителям!

БУРАТИНО. Я тогда на пол сяду!

**Буратино садится на пол, но то и дело подскакивает, чтобы лучше видеть.**

БУРАТИНО. Ну, дела! Дерут с людей по четыре сольдо! Непонятно за что! Ничего не видно тут!

**Артисты со сцены приветственно машут руками. Буратино машет им в ответ.**

БУРАТИНО. Эй! Привет! Я здесь! Я Буратино!

АРТИСТЫ. Буратино! Привет, Буратино!

**Буратино, не в силах усидеть на месте, забирается на сцену. Артисты обнимают его. Радуются. Играет «Полька-Бабочка». Буратино весело пляшет.**

Птичка польку танцевала

На лужайке в ранний час.

Нос налево, хвост направо,

Это полька Карабас.

Два жука - на барабане,

Дует жаба в контрабас.

Нос налево, хвост направо,

Это полька Барабас.

Птичка польку танцевала,

Потому что весела.

Нос налево, хвост направо,

Вот так полечка была.

**На сцену врывается Карабас Барабас, щелкает плеткой.**

КАРАБАС. Что за глупые пляски?

БУРАТИНО. Это же «Полька-Бабочка»!

КАРАБАС (орет). Молчать! Кто разрешил?

БУРАТИНО. Мы просто танцевали. Что тут такого?

АРТИСТЫ (испуганно). Тише, тише!

КАРАБАС. Молчать! Здесь я решаю, что можно, а что нет. Кто этот дерзкий мальчишка? И почему он портит мое представление?

АРТИСТЫ. Молчи, молчи!

БУРАТИНО. Меня зовут Буратино. Ничего я не порчу. (Зрителям) Ну, правда же? Ну, правда?

КАРАБАС. Так! С меня хватит! Представление окончено!

**Он щелкает плеткой. Куклы в ужасе разбегаются. Карабас хватает Буратино за шиворот и тащит за собой.**

СЦЕНА 6.

**На кухне у Карабаса.**

**На вертеле жарятся два цыпленка.**

**Карабас поворачивает вертел, шевелит дрова в очаге.**

КАРАБАС. Надо подкинуть дровишек.

**Он трижды хлопает в ладоши. Прибегают Арлекин и Пьеро.**

КАРАБАС. Приведите-ка мне этого бездельника Буратино. Я его подкину в огонь, мое жаркое живо зажарится.

**Арлекин и Пьеро падают на колени.**

ПЬЕРО. Смилуйтесь, синьор Карабас!

АРЛЕКИН. Пощадите несчастного Буратино!

КАРАБАС. Где моя плетка? Живо тащите Буратино!

**Карабас трижды хлопает в ладоши. Арлекин и Пьеро покорно приводят Буратино.**

**Буратино начинает отряхивать курточку.**

КАРАБАС. Что ты делаешь, негодник?

БУРАТИНО. В твоем чулане так пыльно. Ты там хоть когда-нибудь прибираешься?

КАРАБАС. Да как ты смеешь, дерзкий мальчишка! Аап... аап... аап... аап-чхи!..

**От его чиха Пьеро улетает в одну сторону, Арлекин в другую, а Буратино крутится на месте волчком.**

ПЬЕРО (шепотом). Попробуй с ним заговорить между чиханьем...

КАРАБАС. Аап-чхи! Аап-чхи!

БУРАТИНО. Бедный я, несчастный, никому-то меня не жалко!

КАРАБАС. Перестань реветь! Ты мне мешаешь... Аап-чхи!

БУРАТИНО. Будь здоров, синьор Карабас. Пожалей меня! Отпусти домой!

КАРАБАС. Десять тысяч чертей! Ни о какой жалости не может быть и речи. Цыплята должны быть зажарены. Полезай в очаг.

БУРАТИНО. Синьор, я не могу этого сделать.

КАРАБАС. Почему?

БУРАТИНО. Синьор, я уже пробовал однажды сунуть нос в очаг и только проткнул дырку.

КАРАБАС. Что за вздор!

БУРАТИНО. Потому, синьор, что очаг и котелок над огнем были нарисованы на куске старого холста.

КАРАБАС (очень заинтересованно). Где ты видел очаг, и огонь, и котелок нарисованными на куске холста?

БУРАТИНО. В каморке моего папы Карло.

КАРАБАС. Твой отец - Карло!? Он еще жив?

БУРАТИНО. У него нет денег на еду, синьор. Но если ты меня отпустишь, я выучусь, вырасту и заработаю ему на пропитание…

КАРАБАС. Так, значит, это в каморке старого Карло находится потайная... (закрывает себе руками рот, чтоб не проговориться)

**Пьеро, Буратино и Арлекин переглядываются.**

БУРАТИНО. Ты что-то хотел сказать. Но сам себе помешал.

КАРАБАС. Хорошо. Я тебе дарю жизнь, Буратино. Мало того...

**Он залезает под бороду в жилетный карман, вытаскивает пять золотых монет. Протягивает их Буратино.**

КАРАБАС. Мало того... Возьми эти деньги и отнеси их Карло. Кланяйся и скажи, что я прошу его ни в коем случае не уезжать из его каморки, где находится очаг, нарисованный на куске старого холста.

**Буратино кладет монеты в карман. Подмигивает Арлекину и Пьеро.**

БУРАТИНО. Благодарю, синьор. Ты не мог доверить деньги в более надежные руки...

КАРАБАС (Арлекину и Пьеро). Уведите его.

БУРАТИНО (шепотом друзьям). Здесь какая-то тайна.

СЦЕНА 7.

**Улица города.**

**Буратино бежит вприпрыжку, счастливо улыбается. За ним на почтительном расстоянии, стараясь оставаться незамеченным, идет Дуремар.**

БУРАТИНО (прохожему). Здравствуйте! Вы не знаете, где продают курточки?

ПРОХОЖИЙ. Какие еще курточки?

БУРАТИНО. Я хочу купить куртку для своего папы! У меня и деньги есть! (похлопывает себя по карману, в котором позвякивают пять золотых).

**Словно почуяв запах денег, перед Буратино как из-под земли появляются Кот и Лиса.**

ЛИСА. Здравствуй, добренький Буратино! Куда так спешишь?

БУРАТИНО. Домой, к папе Карло. Только сначала мне нужно купить ему новую куртку и полкило леденцов на палочке.

КОТ. Купить? Куртку? Где же ты возьмешь столько денег?

БУРАТИНО. А это ты видел?

**Буратино разжимает кулак и показывает пять золотых. Увидев деньги, лиса невольно тянется к ним лапой, а кот вдруг широко раскрывает слепые глаза, и они сверкают, как два зеленых фонаря.**

ЛИСА. Добренький, хорошенький Буратино, что же ты будешь делать с этими денежками?

БУРАТИНО. Говорю же: куплю куртку для папы Карло... куплю сладостей… Куплю новую азбуку...

ЛИСА. Азбуку, ох, ох! Не доведет тебя до добра это ученье... Вот я училась, училась, а - гляди - хожу на трех лапах.

КОТ. Через это проклятое ученье я глаз лишился...

ЛИСА. Умненький, благоразумненький Буратино, хотел бы ты, чтобы у тебя денег стало в десять раз больше?

БУРАТИНО. Конечно! А как это делается?

КОТ. Проще простого. Пойдем с нами.

БУРАТИНО. Куда?

КОТ. В Страну Дураков.

БУРАТИНО (немного подумав). Нет, уж я, пожалуй, сейчас домой пойду.

ЛИСА. Ну, как хочешь. Мы тебя за веревку не тянем, тем хуже для тебя.

КОТ. Тем хуже для тебя.

ЛИСА. Ты сам себе враг.

КОТ. Ты сам себе враг.

ЛИСА. А то бы твои пять золотых превратились в кучу денег...

БУРАТИНО. Кучу денег?

ЛИСА. В Стране Дураков есть волшебное поле, оно называется Поле Чудес... На этом поле выкопай ямку, скажи три раза: "Крекс, фекс, пекс", положи в ямку золотой, засыпь землей, сверху посыпь солью, полей хорошенько и иди спать. Наутро из ямки вырастет небольшое деревце, на нем вместо листьев будут висеть золотые монеты.

БУРАТИНО. Врешь!

ЛИСА. Идем, Базилио, нам не верят - и не надо...

БУРАТИНО. Нет, нет, не уходите! Я пойду с вами в Страну Дураков!..

**Кот и Лиса подхватывают Буратино под руки и быстро скрываются из вида.**

СЦЕНА 8.

**На кухне у Карабаса.**

**Слышен стук в окно.**

КАРАБАС. Кого это принесло?

ГОЛОС ДУРЕМАРА. Это я - Дуремар. Продавец пиявок.

КАРАБАС. Проследил за мальчишкой?

ДУРЕМАР (входит). Кот и Лиса повели его в Страну Дураков.

КАРАБАС. Так почему ты здесь? Шел бы за ними.

ДУРЕМАР. Такого уговора не было. Только не в Страну Дураков. Пропащее место.

КАРАБАС. За что я плачу тебе деньги?

ДУРЕМАР. Сказали узнать, где живет отец мальчишки. А он, простофиля, связался с мошенниками и пошел за ними. Что мне было делать?

КАРАБАС. Тысяча чертей! Откуда взялись эти кот и лиса!?

ДУРЕМАР. Не нервничайте так, синьор. У вас жилы вздулись на лбу. И глаза покраснели. Ай-ай! Могу вам приставить за уши полдюжины превосходных пиявок.

КАРАБАС. К черту-дьяволу твоих пиявок! Как мне не нервничать?! Знаешь ли ты, чего мне стоит содержать весь этот балаган? Актёришки самый неблагодарный народ. Вечно стонут, жалуются. Да еще плетут интриги за моей спиной. Глазом не успеешь моргнуть, как они уж что-нибудь замышляют! Вот вчера Мальвина сбежала!

**В этот момент из-за занавески на секунду показывается Пьеро. Он подслушивает разговор.**

ДУРЕМАР. Это которая?

КАРАБАС. С голубыми волосами.

ДУРЕМАР. Вот что я скажу вам, синьор Карабас. Напрасно вы связались с этими куклами.

КАРАБАС (свирепо). Они, кроме плетки, ничего не понимают!

ДУРЕМАР. А я давно вам толкую: театр – пустяки. Сегодня есть, завтра – нет. Будущее за медициной. Все люди болеют. Даже самые здоровые. А когда прижмет, они любые деньги отдать готовы. И тут появляюсь я со своими пиявочками. Давайте я вам поставлю четыре штуки на поясницу. Сами убедитесь…

КАРАБАС. Не нужны мне пиявки. И советы твои не нужны. Все, что мне сейчас нужно – это узнать, где живет старый шарманщик Карло. Я-то думал, он давно умер… Я-то думал, что уж никогда не отыщу потайную… (зажимает себе руками рот)

ДУРЕМАР. Потайную? О чем это вы?

КАРАБАС. Не твоего ума дело.

СЦЕНА 9.

**Поле Чудес в Стране Дураков. Ночь. Свет луны.**

ЛИСА. Поздравляю! Ты попал в Страну Дураков...

КОТ. Кстати, в этой стране продаются знаменитые куртки на заячьем меху для папы Карло.

ЛИСА. А еще азбуки с раскрашенными картинками...

КОТ. А какие здесь продаются сладкие пирожки и леденцовые петушки на палочках!

ЛИСА. Ты ведь не потерял еще твои денежки, чудненький Буратино?

КОТ. Сегодня последняя ночь, когда можно сеять. К утру соберешь кучу денег и накупишь всякой всячины...

ЛИСА. Рой ямку.

КОТ. Клади золотые.

ЛИСА. Вот соль. Посыпь солью.

КОТ. Зачерпни из лужи, полей хорошенько.

ЛИСА. Да не забудь сказать "крекс, фекс, пекс"...

БУРАТИНО. А вы уйдите все-таки подальше...

ЛИСА. Да мы и смотреть не хотим, где ты зароешь деньги!

КОТ. Да больно надо!

**Они отходят в сторонку, прячутся за кучу мусора, надевают на головы мешки с прорезями для глаз.**

**Буратино выкапывает ямку. Говорит шепотом: "Крекс, фекс, пекс", кладет в ямку золотые монеты, засыпает их землей, сверху солью, набирает из лужи пригоршню воды, поливает. Садится рядом ждать, когда вырастет дерево.**

СЦЕНА 10.

**В каморке Папы Карло.**

**Старый шарманщик печально крутит ручку шарманки, льется грустная мелодия. Из своего укрытия выбираются Крыса и Сверчок. Они слушают музыку и грустят вместе с Карло.**

КАРЛО. Где же ты, мой сыночек Буратино? Где твой веселый смех? Где твои озорные глазки? Почему ты не послушал меня? Почему не пошел в школу?

КРЫСА (всхлипывает). Мне так жалко бедного Карло.

СВЕРЧОК. Не отчаивайся, Шушара. Мы сделали, что могли.

КРЫСА. Бедный глупенький Буратино…

КАРЛО. Зачем ты покинул меня, сыночек? Что ты делаешь сейчас? Как бы я хотел помочь тебе, мой малыш. Жив ли ты? Куда завел тебя твой любопытный нос…

СЦЕНА 11.

**Страна Дураков. Ночь. Кот и Лиса, как разбойники, с мешками на головах, нападают на сонного Буратино.**

**Они хватают его за руки и за ноги, тащат к пруду и бросают с моста в воду.**

БУРАТИНО. Ой-ой! Отпустите меня, пожалуйста! Я хороший! Меня даже Карабас отпустил! Пощадите! Если я погибну, мой папа очень расстроится! Мне нужно выучиться и вырасти! Чтобы помочь моему папе! Пожалейте меня! Пожалейте папу! Оой!

**Буратино падает в воду, но не тонет, поскольку он деревянный. Кот и Лиса убегают.**

**Из воды высовывает голову огромная ЧЕРЕПАХА.**

БУРАТИНО. Помогите! Спасите!

ТОРТИЛА. Чего кричишь? Зачем пугаешь водяных жителей?

БУРАТИНО. Спасите! Тону!..

ТОРТИЛА. Ты не тонешь, глупый деревянный человечек. Ты не можешь утонуть, потому что сделан из дерева.

БУРАТИНО. Правда?

ТОРТИЛА. Ах ты, безмозглый, доверчивый мальчишка с коротенькими мыслями! Сидеть бы тебе дома да прилежно учиться! Выбирайся скорей из воды, убери с носа тину, да вытряхни из кармана пиявок.

**Буратино послушно выбирается на берег.**

ТОРТИЛА. Занесло тебя в Страну Дураков!

БУРАТИНО. Так я же хотел же добыть побольше золотых монет для своего папы...

ТОРТИЛА. Деньги твои украли кот и лиса. Я слышала, как они хвастались, что выкопали твои золотые... Ох ты, безмозглый, доверчивый дурачок с коротенькими мыслями!..

БУРАТИНО. Не ругаться надо, тут помочь надо человеку... Бедный я несчастный! Мой папа в меня так верил, а я его подвел. Я просто хотел купить новую курточку для милого папы Карло.

ТОРТИЛА. Так ты сын шарманщика Карло?!

БУРАТИНО. Мой Папа Карло – самый лучший, самый добрый на свете!

ТОРТИЛА. Знаю, малыш, знаю. Подожди-ка здесь.

**Черепаха ныряет под воду.**

БУРАТИНО. Ты куда? Эй! Черепаха!?

**Черепаха выныривает и отдает Буратино золотой ключ.**

БУРАТИНО. Вот это да! Спасибо, черепаха Тортила!

ТОРТИЛА. Береги этот ключ, Буратино! Возвращайся к своему Папе Карло. Этим ключом вы сможете открыть дверцу, которая приведет вас к счастью.

БУРАТИНО. Дверцу? Потайную дверцу?! Тортила! Ты говоришь про дверцу за нарисованным очагом?

ТОРТИЛА. А ты не такой уж и глупенький…

БУРАТИНО. Я умненький, благоразумненький! (прячет ключ за пазуху) Я открою дверцу!

ТОРТИЛА. Я верю в тебя, деревянный человечек!

**Вдруг в сумерках вдали проносится чья-то фигура в белом.**

БУРАТИНО (указывая вдаль). Ой! Что это? Такое белое, пронеслось вон там возле леса. Ты видела, черепаха?

ЧЕРЕПАХА. Белое? Пронеслось? Это, должно быть, заяц.

БУРАТИНО. Заяц?! Я догоню его! И спрошу, как отсюда выбраться.

ЧЕРЕПАХА. Осторожнее, Буратино! Не потеряй ключик!

БУРАТИНО. Стой, заяц! Стой!

СЦЕНА 12.

**Буратино несется вдогонку за белой фигурой. Догоняет, сбивает с ног. Узнает Пьеро.**

БУРАТИНО. Пьеро?! А ты горазд бегать!

ПЬЕРО (перед тем, как потерять сознание). Прощай, Мальвина! Прощай навсегда…

БУРАТИНО. Ты чего? Я тебе не Мальвина. Слушай, а где заяц?

ПЬЕРО (открывает глаза). Какой еще заяц?

БУРАТИНО. Белый, за которым я гнался.

ПЬЕРО. Ты гнался за мной.

БУРАТИНО. Я думал, что ты заяц.

ПЬЕРО. А я думал, что ты Карабас. Я сбежал от Карабаса Барабаса. И теперь он гонится за мной.

БУРАТИНО. Ты сбежал?! От Карабаса! Да ты герой!

ПЬЕРО. Я сделал это ради любви. Ах, мне бы скорей отыскать Мальвину! Моя невеста – девочка с голубыми волосами, – живет в этом лесу.

БУРАТИНО. Так чего же мы ждем? Надо ее найти. Пойдем! Хоть погляжу на твою невесту.

СЦЕНА 13.

**В каморке Папы Карло.**

**Карло сидит возле нарисованного очага. Над ним громко стрекочет Сверчок: «крри-крри».**

КАРЛО. Ах, старый сверчок, до чего же грустная у тебя песня. Раньше здесь раздавался веселый смех моего Буратино. А теперь только «крри-крри». Жизнь печальна…

**Из укрытия выходит Крыса Шушара, садится напротив Карло, тяжело вздыхает.**

КАРЛО (о крысе). Сидит и смотрит на меня. И совсем меня не боится. А все потому, что Буратино пропал. Некому теперь дергать тебя за хвост. Ох, крыса, мне так грустно и одиноко сейчас. Жаль, что ты не можешь разговаривать.

КРЫСА (Сверчку). Если бы он только поверил, что это возможно…

СВЕРЧОК. Мы бы давно ему все рассказали. Но люди не разговаривают с животными.

КАРЛО (Крысе). У тебя очень умные глаза. Я вижу, ты что-то знаешь. Что-то очень важное, да?

**Крыса утвердительно кивает.**

КАРЛО. Расскажи мне, милая. Я верю, что ты умеешь разговаривать. И ты поможешь мне найти Буратино.

КРЫСА. Веришь? Тогда посмотри на свою шарманку, Карло.

КАРЛО. Проклятая старая шарманка… Она не принесла мне ни денег, ни счастья.

КРЫСА. Все потому, что она не твоя, Карло.

СВЕРЧОК. Ты – не шарманщик, Карло.

КАРЛО. Что это значит?

КРЫСА. Давным-давно в этом доме жил Великий Мастер.

СВЕРЧОК. Лучший в мире Кукольник.

КРЫСА. Он мастерил кукол, и в его руках куклы оживали.

СВЕРЧОК. Он придумывал для них добрые и веселые спектакли, которые славились на весь мир.

КРЫСА. Здесь, в каморке, была его мастерская.

СВЕРЧОК. Пришло время, и он взял себе двух учеников. Одного звали Карло.

КАРЛО (удивляется). Так же, как меня!

КРЫСА. А второго – Карабас!..

КАРЛО. Не может быть!

СВЕРЧОК. Молодой Карло быстро научился мастерить кукол. Он был добрым и никогда не гнался за богатством. Великий Кукольник хотел оставить ему в наследство всех своих кукол и театр.

КАРЛО. А как же Карабас?

КРЫСА. Карабас – тогда еще без бороды и без плетки – очень завидовал Карло. Он злился. Куклы в его руках деревенели от страха. Все, что он мог – это ходить по улицам, крутить ручку шарманки и собирать деньги в шляпу. Великий Кукольник хотел его выгнать, но не смог. Он был слишком добр для этого.

СВЕРЧОК. Перед смертью Великий мастер позвал к себе учеников. Он передал Карло золотой ключик от нового театра. А злобному Карабасу, чтобы тот не пропал с голоду, он оставил эту самую шарманку.

КАРЛО. Он – шарманщик?!

КРЫСА. Карабас не стерпел такого позора. Он схватил шарманку и ударил ей Карло по голове. Бедный Карло мог умереть в тот же день, что и его учитель.

СВЕРЧОК. Однако он все-таки очнулся. К сожалению, от удара Карло начисто потерял память.

КРЫСА. Ты потерял память.

КАРЛО. Я? Потерял память?

КРЫСА. Карабас отобрал у тебя ключик и всех кукол. А тебя на долгие годы отправил в Страну Дураков, повесив на грудь ту самую шарманку.

КАРЛО. Так вот откуда она взялась.

КРЫСА. А теперь посмотри вот сюда, Карло.

**Шушара показывает на дырку, которую проткнул Буратино в нарисованном очаге.**

СЦЕНА 14.

**Буратино и Пьеро подходят к домику Мальвины. Буратино стучит в дверь, тарабанит изо всех сил.**

БУРАТИНО. Эй! Есть кто живой?

АРТЕМОН (открывает дверь). Чем могу служить?

БУРАТИНО. Привет! Здесь живет девочка… с зелеными волосами?

ПЬЕРО (подсказывает). С голубыми!

АРТЕМОН. А вы, собственно, кто?

БУРАТИНО. Да я-то, собственно, никто. Можешь не обращать на меня внимания. Но вот этот парень в белой одежде – он ее жених. Давай, Пьеро, читай свои стихи!

ПЬЕРО. Мальвина сбежала в чужие края!

 Мальвина, пропала – невеста моя…

АРТЕМОН. А, это вы. Проходите.

**Наконец, друзей встречает Мальвина.**

МАЛЬВИНА. Ах! Милый Пьеро!

ПЬЕРО. Ах! Прекрасная Мальвина!

**Пьеро обнимает Мальвину.**

БУРАТИНО. Кхе-кхе. Я тут мешаю, что ли?

ПЬЕРО. Ах, Мальвина, познакомься: это – мой друг Буратино!

МАЛЬВИНА. Ах, очень приятно! Пьеро столько о вас рассказывал…

БУРАТИНО. Да ладно!?

АРТЕМОН. Не желаете ли чаю?

БУРАТИНО. Еще как желаем! Я ужасно голодный.

МАЛЬВИНА. Ах, конечно! Прошу к столу.

**Друзья проходят к столу. Буратино садится первым, сразу придвигает к себе кофейник, пьет какао из носика, захлебывается, кашляет.**

МАЛЬВИНА. Кто вас воспитывает, скажите, пожалуйста?

БУРАТИНО. Когда папа Карло воспитывает, а когда никто.

МАЛЬВИНА. Теперь я займусь вашим воспитанием.

БУРАТИНО. Лучше займись нашим питанием. Есть у тебя, например, лук? Папа Карло кормил меня луком!

МАЛЬВИНА. У меня есть только варенье из лепестков роз и миндальные пирожные…

БУРАТИНО. Да, брат Пьеро, нормальной еды нам здесь не дадут.

**Буратино жует пирожное целиком, вытирает руки о скатерть.**

ПЬЕРО. Все очень вкусно! Спасибо, милая Мальвина.

МАЛЬВИНА. Артемон, пожалуйста, уберите посуду и принесите нам письменные принадлежности.

ПЬЕРО. Я помогу!

МАЛЬВИНА. А вы, Буратино, сядьте, положите руки перед собой. Не горбитесь. Займемся арифметикой...

БУРАТИНО (Пьеро). Вот влипли мы с тобой, приятель.

ПЬЕРО. Ах, Мальвина, вы очень добры, но, может быть, арифметика подождет? Не желаете ли прогуляться… вдвоем…

МАЛЬВИНА (качает головой). Учеба - прежде всего. Внимание, Буратино! У вас в кармане два яблока...

БУРАТИНО. Врете, ни одного...

МАЛЬВИНА. Я говорю, предположим, что у вас в кармане два яблока. Некто взял у вас одно яблоко...

БУРАТИНО. Некто? Это кто?

МАЛЬВИНА. Некто – это неизвестно кто. Повторяю: у вас в кармане два яблока, некто взял у вас одно. Сколько у вас осталось яблок?

БУРАТИНО. Два.

**Пьеро подсказывает жестами: одно!**

МАЛЬВИНА (Буратино). Подумайте хорошенько.

БУРАТИНО (морщится, чешет затылок). Все равно два...

МАЛЬВИНА и ПЬЕРО (хором). Почему?!

БУРАТИНО. Я же не отдам Некту яблоко, хоть он дерись!

МАЛЬВИНА. У вас нет никаких способностей к математике. Займемся диктантом.

**Она кладет перед Буратино чистый лист, придвигает чернильницу.**

ПЬЕРО. Ах, Мальвина, сегодня прекрасная погода, я бы хотел пригласить вас…

МАЛЬВИНА. Ах, Пьеро! Вам надо быть серьезней…

**Буратино сует нос в чернильницу, роняет на чистый лист кляксу.**

МАЛЬВИНА. О, ужас!

**Она падает в обморок. Пьеро и Артемон подхватывают ее.**

**Буратино выскакивает из-за стола.**

**Пьеро и Артемон склоняются над Мальвиной и не замечают бегущего к ним Арлекина в маске.**

БУРАТИНО (указывает на Арлекина). Некто! Сюда бежит Некто!

АРЛЕКИН (запыхавшись). Наконец-то я вас нашел…

БУРАТИНО. Зря ты так торопился, никаких яблок у меня нет.

АРЛЕКИН (не понимает). Яблоки? Причем тут яблоки? Спасайтесь! С минуты на минуту здесь будет Карабас!

СЦЕНА 15.

**Мальвина вскакивает, очень напугана.**

МАЛЬВИНА. Что делать? Что делать?

АРТЕМОН (решительно). Я буду драться до последней капли крови!

АРЛЕКИН. Бежать! Скорее!

ПЬЕРО (обреченно). Прощаться с жизнью – вот и все, что осталось…

БУРАТИНО. Это мы еще посмотрим!

МАЛЬВИНА. Ах, Пьеро! Если нам суждено погибнуть, я хочу, чтоб вы знали, что я вас люблю! И всегда любила!

ПЬЕРО. Ах, Мальвина! И я вас люблю. И всегда любил. И буду любить! Я так счастлив!

АРЛЕКИН. Нашли время! Бежим, дуралей! Он уже близко!

**После объяснения в любви Пьеро преображается в отважного и мужественного героя. Он сдвигает на затылок свой колпак, размазывает грим на щеках наподобие боевой раскраски военных, закатывает длинные рукава и сжимает кулаки.**

БУРАТИНО. Что это с ним?

АРЛЕКИН (дрожа от страха). Они уже здесь! Все пропало!

**С разных сторон к героям приближаются Карабас, Дуремар, Кот и Лиса.**

КАРАБАС. Идите, идите ко мне, деточки...

ПЬЕРО. Не бойся, Мальвина! Я не дам тебя в обиду!

КАРАБАС. Положу Буратино на ладонь, другой ладонью прихлопну! Мокрое место от него останется.

БУРАТИНО. Друзья! Карабаса я беру на себя! (Карабасу) Эй, дядя! А вот это ты видел? (показывает ключик) Не догонишь! Не догонишь!

**Буратино дразнит Карабаса, они носятся друг за другом вокруг поляны.**

**Артемон загораживает собой Мальвину. Арлекин прячется за ее спину. Пьеро яростно бросается в атаку. Одним ударом побеждает Дуремара, другим – Кота.**

ЛИСА (испуганно). О, благородный Пьеро! Ты же помнишь, что женщин бить нельзя? Ты не станешь бить несчастную хромую лисицу?

ПЬЕРО. В самом деле. Я отпущу тебя, если ты пообещаешь…

**В этот момент Лиса бросает ему песок в лицо.**

ПЬЕРО. Ой! Больно! Я ничего не вижу…

МАЛЬВИНА. Она бросила ему в глаза песок! Коварная лиса! (она подбегает к Пьеро, пытается ему помочь)

**Кот и Дуремар поднимаются и вместе с Лисой набрасывают сеть на Артемона, Пьеро, Мальвину и Арлекино.**

БУРАТИНО (увидев, что его друзья в беде). Держись, Пьеро! Ты настоящий герой! Не бойся, Мальвина! Выше нос, Артемон! Я что-нибудь придумаю!

КАРАБАС. Твоим друзьям конец! Но я мог бы освободить их, если бы ты отдал мне одну вещицу. Иди сюда! Ближе, ближе!

ПЬЕРО. Не отдавай ему ключ, Буратино!

МАЛЬВИНА. Не верь Карабасу!

АРЛЕКИН. Что ты делаешь! Не надо!

БУРАТИНО (отдает ключик Карабасу). На. Возьми ключ. И прикажи отпустить их!

**Карабас держит в одной руке ключик, другой он хватает Буратино за шиворот, хохочет. Появляется Карло.**

БУРАТИНО. Папа Карло! Я здесь!

КАРЛО. Я спасу тебя, сынок!

БУРАТИНО. Прости, папа! У меня ничего не вышло. Я хотел принести тебе счастье. Но я отдал наш золотой ключик Карабасу, чтобы он отпустил моих друзей…

КАРЛО. Ты все правильно сделал, сынок. Я тобой горжусь. Я тоже считаю, что дружба важнее золота.

КАРАБАС. Глупости! Золото важней!

КАРЛО (Карабасу). Отпусти их!

КАРАБАС. Еще чего! Куклы мои!

КАРЛО. Неправда. Ты обманом завладел ими!

КАРАБАС. Ты ничего не докажешь, Карло! Тебе никто не поверит. А если будешь спорить…

**В этот момент позади Карабаса появляется Джузеппе и с размаху ударяет его по голове шарманкой.**

ДЖУЗЕППЕ. Бамс! Без толку с ним разговаривать! Что ты хочешь, Карло, такой народец…

**Карабас падает без чувств.**

**Джузеппе забирает у Карабаса ключик и отдает его Буратино.**

**Буратино бежит к Папе Карло, обнимает его. Джузеппе грозно надвигается на Кота, Лису и Дуремара.**

ДЖУЗЕППЕ. Сейчас же освободите пленных!

**Кот, Лиса и Дуремар убирают сеть.**

ДЖУЗЕППЕ. Хочешь послушать шарманку, Дуремар?

ДУРЕМАР. Вы что-то путаете, уважаемый. Я здесь ни причем. Это какая-то ошибка. (Убегает)

ДЖУЗЕППЕ (Коту). Ах, ты кот-ворюга!

КОТ. Это я не! Нас заставили!

ЛИСА. Мы не виноваты! Это все он – Карабас!

**Кот и Лиса убегают.**

**Джузеппе ставит шарманку на землю, обнимает кукол.**

**Карабас открывает глаза.**

КАРАБАС. Где я? Кто я? В голове гудит.

КАРЛО. Что же нам с ним делать?

ДЖУЗЕППЕ. Скажем ему правду.

БУРАТИНО. Тебя зовут Карабас!

КАРАБАС. Карабас?

КУКЛЫ. Карабас-Барабас!

ДЖУЗЕППЕ. Вот твоя шарманка.

КАРАБАС. Моя?

КАРЛО. Твоя, твоя!

ДЖУЗЕППЕ. Ты шарманщик. Ходишь по улицам, крутишь ручку, и за эту музыку народ кидает тебе в шляпу деньги.

КАРАБАС. Деньги?! Ооо! Деньги!

**Пытается крутить ручку. Шарманка издает жалостливые звуки.**

ДЖУЗЕППЕ. Вот молодец, отлично у тебя получается. Шляпу сними.

**Карабас снимает шляпу, Джузеппе переворачивает ее, показывая, как надо собирать на пропитание. Похлопывает Карабаса по плечу и даже кладет ему в шляпу монетку. Карабас уходит, глупо улыбаясь.**

СЦЕНА 16.

**В каморке Папы Карло.**

**Крыса и Сверчок смахивают пыль с нарисованного на холсте очага.**

СВЕРЧОК. Думаешь, откроют?

КРЫСА. Да, да, я чую, скоро они будут здесь. Наконец-то свершится воля Великого Мастера!

СВЕРЧОК. Не рано ли ты радуешься?

КРЫСА. У них все получилось!

СВЕРЧОК. Откуда тебе знать?

КРЫСА. Просто я в них верю!

**В каморку входят Буратино, Карло, Пьеро, Мальвина, Артемон, Арлекин и Джузеппе.**

ДЖУЗЕППЕ. Давайте назовем наш театр «Буратино»!

ПЬЕРО. А лучше назовем наш театр «Мальвина»!

БУРАТИНО. А может, назовем его «Папа Карло»!?

АРЛЕКИН. Надо назвать его «Молния»! Театр «Молния»!

АРТЕМОН. Какая еще молния?

МАЛЬВИНА. Мальчики, не ссорьтесь! А если назвать его, например, «Театр Счастья»?

ПАПА КАРЛО. Друзья мои! Пусть каждый называет наш театр, как хочет! А я буду называть его «Театр Мечты»!

**Папа Карло и Джузеппе снимают со стены холст с нарисованным очагом. Буратино открывает ключом дверцу. Дверца распахивается, на сцену льется волшебный удивительный свет.**

КОНЕЦ.

Март 2019 года.

anna-wanna36@yandex.ru