А. Богачева.

**ЗВЕЗДЫ СЧАСТЬЕ ОБЕЩАЮТ**

 *(пьеса в двух действиях).*

Действующие лица:

**Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк – 38 лет**

**Мария Якимовна Алексеева – 43 года**

**Мария Морицевна Абрамова – 25 лет**

**Анна Семеновна Мамина – 60 лет**

**Петр Николаевич Галин – 55 лет**

**Михаил Константинович Кетов - 40 лет**

**Первая поклонница таланта**

**Вторая поклонница таланта**

**Полина, горничная Алексеевой – 20 лет**

**Доктор**

**Сцена 1.**

**По театральному фойе и буфету прохаживается светская публика. За последним столиком в углу мужчина, отвернулся от всех, пьет шампанское, жует бутерброд. Мимо него проходят две молодые дамы. Одна из них задерживает на нем свой взгляд.**

**ПЕРВАЯ (шепотом).** Вы видели? Он там, за столиком! Только не оборачивайтесь теперь.

**ВТОРАЯ (тут же оборачивается).** Который?

**ПЕРВАЯ**. Не узнаете? Это же сам Мамин!

**ВТОРАЯ.** Мамин-Сибиряк?! Писатель!? **(учащенно дышит)**

**ПЕРВАЯ.** Тише, умоляю, тише! И не оборачивайтесь, прошу, а то получится, как в прошлый раз…

**ВТОРАЯ.** Ну, зачем вы опять попрекаете? **(скашивает глаза в сторону Мамина, шею при этом старается не поворачивать).**

**ПЕРВАЯ.** Вы же знаете, эти писатели такие скромники…

**ВТОРАЯ.** Мне показалось, или он один?

**ПЕРВАЯ**. Да, совершенно один, и, похоже, скучает. Вот удача! Не спугните! А то в прошлый раз налетели, как…

**Но поздно, вторая дама уже стремительно направилась к Мамину, глаза ее горят.**

**ВТОРАЯ.** О, Боже! Вы! Здесь! Боже! Я так счастлива! Передать не могу…

**МАМИН.** Вы, должно быть, ошиблись, простите.

**Он поднимается со своего места, чтобы уйти, но путь к отступлению ему отрезает Первая дама.**

**ПЕРВАЯ.** Мы с кузиной большие поклонницы вашего таланта!

**(Дальше защебетали наперебой).**

**ВТОРАЯ.** Подпишите, пожалуйста, вот здесь. Возьмите этот карандаш!

**ПЕРВАЯ.** Один ваш автограф!

**ВТОРАЯ.** В стихах! Умоляю, в стихах!

**ПЕРВАЯ.** Над чем вы сейчас работаете?

**ВТОРАЯ.** Что за судьба – быть в России писателем!

**ПЕРВАЯ.** У меня есть московский журнал с вашими сочинениями…

**ВТОРАЯ.** Подпишите: Ольге Капитоновне и Елене Протолионовне.

**ПЕРВАЯ.** Да что там, можно просто: Ольге и Елене.

**ВТОРАЯ.** Оле и Лене!

**ПЕРВАЯ.** Олечке и Леночке!

**ВТОРАЯ.** Олюсику и Ленусику!..

**Мамин смотрит на них обреченно, вздыхает, нехотя пишет что-то на предложенном ему листке. К нему приближается пожилой лысоватый мужчина, невысокий, сутулый, и оттого кажущийся еще ниже. Это редактор Галин.**

**ГАЛИН.**  Да-а, где же встретишь еще живого классика, как не в театральном буфете.

Вы позволите? **(Присаживается рядом.)** Шампанское кушать изволите? М-м… А я, знаете ли, по-нашему, по-стариковски, водочкой утешаюсь… **(Обращается к дамам.)** И, как всегда, в окружении прекрасных дам…

**МАМИН.** Милые дамы, ваше внимание меня очень смущает.

**ПЕРВАЯ.** Мы с Ольгой Капитоновной так счастливы!

**ВТОРАЯ.** Это такая честь для нас!

**Обе тянутся за листком с автографом, обеим не терпится прочесть, что же написал Мамин.**

**ПЕРВАЯ.** А вы часто здесь, в театре, бываете?

**ВТОРАЯ.** А как вам понравился спектакль?

**МАМИН.** Не очень. Простите, не соблаговолите ли вы… **(Делает жест, предлагающий дамам оставить его в покое).**

**ПЕРВАЯ.** Да, да, конечно.

**ВТОРАЯ.** Такое приятное знакомство!

**ПЕРВАЯ.** До встречи!

**Забрав листок с автографом, дамы удаляются.**

**ГАЛИН.** Классик, как есть, живой классик. Сборник ваших «Уральских рассказов» намедни собственной рукой приобрел в книжном на Александровской. Занятно описываете, свежо, смело!

**МАМИН.** Лесть не бывает грубой.

**ГАЛИН (возмущенно).** Помилуйте! Где же тут лесть? Зачем обижаете старого больного человека? Я ему душу открыл. А он – «лесть»… И какой резон мне вам льстить? Вашими стараниями мою газету чуть не закрыли. Сам генерал-губернатор меня на ковер вызывал за тот очерк о ярмарке. Приложили вы всех крепко.

**МАМИН.** А не вы ли те самые «Уральские рассказы» печатать наотрез отказались? Удивляюсь такой перемене.

**ГАЛИН.** Отказался, не печатал и печатать не буду. Упаси Господь от ваших рассказов. Хватило мне у губернатора. Прямо говорю: что касаемо моего детища, газетенки моей, я с тех пор и зарекся. Я человек маленький, слабый, не с моим здоровьем против ветра плеваться. Другого раза могу и не вынести. Наперед никакой политики, ни-ни. Светские новости, уголовные статьи, объявления рекламщиков какой-никакой прибыток приносят. Ну, и вот, на театре теперь событие…

**Первая и вторая дамы в другом конце фойе читают автограф.**

**ПЕРВАЯ.** Осторожней, уберите руку, вы сейчас порвете билет!

**ВТОРАЯ.** Да что ж вы медленно так читаете? Я бы уже давно прочла. Давайте вслух! Вслух! Что он написал?

**ПЕРВАЯ.** Ольге Капитоновне и Ленусику! Стихи. С пожеланием всех благ сочинитель Сибиряк!

**ВТОРАЯ.** Почему это меня он назвал по отчеству, а вас – Ленусик? Что он этим хотел выразить?

**ПЕРВАЯ.** А вы не догадываетесь?

**ВТОРАЯ.** Это какой-то намек?

**ПЕРВАЯ.** Ну, это же очевидно, я его заинтересовала.

**ВТОРАЯ.** Почему вы? С чего это вы взяли?

**ПЕРВАЯ.**  Здесь все ясно написано.

**ВТОРАЯ.** Где? Покажите!

**Они удаляются, споря, выхватывая друг у дружки билет с автографом.**

**ГАЛИН (Мамину).** Что скажете? Премьерша Абрамова ох как недурна… **(прищелкивает языком).**

**МАМИН.** Кто?

**ГАЛИН.** Новая актерка, Медею играла, недурна, говорю.

**МАМИН.** Как ее имя?

**ГАЛИН.** «Медею» нашу зовут Мария. Мария Морицевна Абрамова.

**МАМИН.** Морицевна?

**ГАЛИН.** Венгерка. Да неужто вы не знакомы?

**МАМИН.** С чего бы нам быть знакомыми.

**ГАЛИН.** Говорят, из Москвы приехала. Ах, Москва, Москва! Москва – центр умственной жизни. Вы с вашим талантом в первопрестольной жить должны. Надо вам укореняться на московской литературной почве. Другие возможности там, и люди другие, прогрессивные, ученые.

**МАМИН.** И тут прохарчиться можно. Живут люди и в провинции – Короленко, Елпатьевский, Салов, Эртель. Немало и других известных…

**ГАЛИН.** Подумать только. Ни одного не слышал.

**МАМИН.** Не пришел еще их час, но, помяните мои слова, пройдут годы, дети в школе будут проходить этих писателей.

**ГАЛИН.** Не спорю, все может быть, пускай проходят дети. А только если б эти ваши литераторы в Москве подвизались, а не в Сибири, то, может, и годы не нужно было бы ждать.

**МАМИН.** Они не в Сибири, а в центральной полосе. Не может география на литературу влиять. Коли подарил Господь талантом, то будет человек хорошо писать хоть в Невьянске, хоть в Висимо-Уткинске. А коли нету таланта, хоть в Москву его посади, хоть в Петербург – не будет дела.

**ГАЛИН.** Без таланту не будет. А вот с талантом, с вашим бы талантом, да в Москве, эх!..

**МАМИН.** Надо и нашему краю хоть одного писателя иметь. И не могу я без Урала. Всё моё – здесь.

**ГАЛИН.** Ну, что такое уездный Екатеринбург? Болото. Не люди – людишки. Серостью своей задавят, не дадут развернуться. И тесно, и душно здесь такому мощному дарованию…

**Мамин разворачивается, чтобы уйти.**

**ГАЛИН.** А она справлялась о вас.

**МАМИН.** Что? **(ПАУЗА.)** Кто?

**ГАЛИН.** Абрамова. В первый же день по приезду. Надобно мне, говорит, познакомиться с вашим писателем Маминым. Хотите, я вас ей представлю?

**МАМИН.** Увольте, не хочу.

**ГАЛИН.** Вам ее игра не понравилась?

**МАМИН.** Игра изумительна, только к чему все эти знакомства шапочные…

**ГАЛИН.** А она так просила. Познакомьте, говорит, меня с вашим Сибиряком. У меня, говорит, для него подарочек от одного известного писателя есть.

**МАМИН.** Какой еще подарочек?

**ГАЛИН.** Не могу знать. А если желаете, гримуборную ее покажу. Пройдемте. **(Берет Мамина под руку, уводит.)**

**Сцена 2.**

**Галин подводит Мамина к двери гримерки, громко стучит три раза. Из-за двери женский голос: «Войдите!». Галин приглаживает волосы, прокашливается, открывает дверь, стоит на пороге.**

**ГАЛИН.** Мария Морицевна, честь имею представить – писатель Мамин-Сибиряк Дмитрий Наркисович.

**МАМИН.** Добрый вечер.

**АБРАМОВА.**  О, проходите, прошу, я вас давно ждала. Были у нас на спектакле?

**МАМИН.** Да, имел удовольствие. Должен признаться, ваша Медея меня потрясла глубоко.

**ГАЛИН.** Ваш талант никого равнодушным не оставляет, несравненная Мария Морицевна. Однако, позвольте откланяться. Оставляю вас наедине с нашим сочинителем. Намедни, вы изволили упомянуть о каком-то подарке… **(Уходит.)**

**АБРАМОВА (вслед).** Как же хорошо, что вы напомнили, Петр Николаевич. А я и забыла. **(Мамину.)** У меня ведь для вас посылка из Нижнего.

**МАМИН (удивленно).** Тагила?

**АБРАМОВА.** Из Нижнего Новгорода посылка и привет от Владимира Галактионовича!

**МАМИН (переспрашивает).** От Владимира Галактионовича? **(Припоминает.)** От Короленки?

**АБРАМОВА.** От него.

**МАМИН.** Боже праведный! От самого Короленки! А вы знакомы?

**АБРАМОВА.** Не только знакомы, но дружим. Владимир Галактионович, узнав, что я еду в Екатеринбург, велел мне непременно встретиться с вами, передать от него привет и этот подарок. Он высоко ценит ваш талант.

**Абрамова достает из шкафа завернутый в плотную бумагу и перевязанный бечевкой портрет. Вручает Мамину. Они вместе распечатывают его.**

**МАМИН (вдруг рассмеялся).** Забавно…Владимир Галактионович попросил Марию Морицевну передать привет Дмитрию Наркисовичу. Наградил же Господь отчествами! В пьесе бы их написал – сказали бы: не бывает так, это автор для юмору ввернул. **(Смеется.)**

**АБРАМОВА.**  Может, комедию про нас сочините?

**МАМИН.** Да плохой из меня драматург. Зарекся я с театром.

**АБРАМОВА.** Жаль, сегодня на театре хороших пьес не хватает.

**Развернули портрет.**

**МАМИН (смотрит на портрет).** Право, я очень тронут. Портрет изумительный! Какие краски! Видна рука мастера. Кто писал?

**АБРАМОВА.** Не знаю, давайте посмотрим. Тут подпись внизу. Неразборчиво.

**МАМИН.** Явно итальянская школа. Вы не находите?

**АБРАМОВА.** Да, похоже…

**МАМИН.** Спасибо, вот спасибо! Прекрасный подарок! А кто этот старик?

**АБРАМОВА (не поняла).** Какой старик?

**МАМИН.** Ну, на портрете.

**АБРАМОВА (в шоке).** А вы сами не узнаете?

**МАМИН.** Признаться, нет.

**АБРАМОВА (с пафосом).** Да это же Владимир Галактионович! **(МАМИН смотрит на нее преувеличенно недоуменно.)** Короленко!

**МАМИН (крайне изумлен).** Что вы говорите! **(Хохочет.)**

**АБРАМОВА.** Ах вы, дерзкий притворщик! Вы меня разыграли!? **(Смеется.)** Вы и вправду очень простой и веселый. Мне так именно вас Короленко и характеризовал. И еще сказал: «Если помощь какая понадобится, уверен, Мамин вас без участия не оставит». Душевно рада нашему знакомству. Этот город для меня пока чужой, неведомый. Так приятно и здесь встретить живого, остроумного человека.

**Крепко жмет его руку, чуть дольше, чем принято, задерживает рукопожатие. Смотрит на его пальцы.**

**АБРАМОВА.** Без кольца?

**Мамин развел руками, улыбнулся.**

**АБРАМОВА.** Стало быть, неженаты.

**МАМИН.** Н-нет…

**АБРАМОВА.** Странный город. И куда только смотрят уральские женщины? Ой, да вы, покраснели…

**МАМИН.** Совестно, потому и покраснел.

**АБРАМОВА.** Вам не нравятся мои вопросы?

**МАМИН.** Нет, мне не нравятся мои ответы. Простите, Мария Морицевна, сам не знаю, что на меня нашло, только я… некоторым образом… женат. То есть, не официально, но у меня жена.

**АБРАМОВА.** Гражданский брак?

**МАМИН.** Да, мы не венчаны.

**АБРАМОВА.** Напрасно вы приносите извинения. Это я виновата – поставила вас в двойственное положение, и мне надобно извиняться перед вами. Да Бог с ним. Женаты и что с того? Мы друзья и ими останемся. А чтобы вы не переживали, я вам признаюсь, что я тоже… замужем… некоторым образом, как вы выражаетесь. **(Рассмеялась.)**

**МАМИН.** Ваш муж, конечно же, человек искусства и приехал с вами вместе в Екатеринбург?

**АБРАМОВА.** Первую часть вы угадали, он тоже актер. Вначале мы действительно ездили вместе: Казань, Симбирск, Мариуполь, Саратов, Рыбинск – чуть не всю Россию объехали с гастролями. Но три года назад расстались, с тех пор известий от него я не получаю. Однако в прошедшем сезоне в Петербурге общая знакомая говорила мне, что он решил осесть в Таганроге, кажется. Или я путаю… хотя… всё это не имеет уже значения.

**МАМИН.** Всю Россию объехали – вот не ожидал. Я, признаться, думал, что вы жили всегда в Москве, этакая столичная штучка…

**АБРАМОВА.** Столичная? Ну, насмешили. Да я в Перми родилась. А в Москве прожила совсем недолго. После успеха в Петербурге до того поверила в свои силы, что, представьте, затеяла собственную антрепризу, ставили Чехова пьесу «Леший». Читали?

**МАМИН.** Нет, к сожалению, «Лешего» не читал. Рассказы читал и «Иванова», сильная драматургия. Не сомневаюсь, и с «Лешим» был успех.

**АБРАМОВА.** Как бы не так. Вы плохо знаете закулисную братию. У Антона Павловича было и есть много недоброжелателей на театре. Кроме того, один известный антрепренер… Корш. Знаете такого?

**МАМИН.** Да, он купил у меня «Золотопромышленников» недавно.

**АБРАМОВА.** Так вот, этот самый Корш поставил себе целью уничтожить наш театр. На спектакль пришли его люди с намерением испортить нам премьеру, и это им удалось. Из зала начали вызывать автора, и тут вдруг из лож раздались шипение, свист. И поднялся какой-то рёв… Оскорбили хорошего писателя, хороших актеров, занятых в этом спектакле. Вот какие нравы в нашей среде. Это был ужасный провал. Не выдержав жестокой конкуренции, я тогда, представьте, даже хотела застрелиться. **(Открывает ящик стола, показывает маленький никелированный пистолет.)** Но вместо этого просто сбежала в провинцию к вам.

**МАМИН.** Город наш хороший, я люблю его, но думаю, вы не выживете у нас и одного сезона. Затоскуете…

**АБРАМОВА.** Если рядом будут такие друзья, как вы, Дмитрий Наркисович, чувствую, тосковать мне не придется. Притом у меня есть кое-какие дела в Екатеринбурге. Тут живут мой отец и братья.

**МАМИН.** Что ж, и я рад знакомству с вами.

**Смеются.**

**МАМИН.** Вот и опять вы смеетесь. Пять минут назад познакомились, а я как будто всю жизнь вас знаю.

**Сцена 3.**

**Дом Марии Якимовны Алексеевой на Колобовской. Кабинет Дмитрия Наркисовича. Утро, рассвет.**

**МАМИН сидит за столом в халате. Перед ним раскрытая тетрадь, он что-то пишет, перечитывает. На столе рядом с чернильным прибором белеет человеческий череп.**

**Входит Мария Якимовна в ночной сорочке, кутаясь в шаль, стоит у него за спиной, вдруг сильно кашляет.**

**МАМИН.** Маша? Ты что не спишь?

**АЛЕКСЕЕВА.** Замерзла, проснулась.

**МАМИН.** Замерзла? Надо бы подтопить. Я сейчас.

**АЛЕКСЕЕВА.** Постой, Митя, погоди. Обними меня, пожалуйста.

**Мамин обнимает ее за плечи. Они садятся рядом на диван. Сидят, обнявшись.**

**АЛЕКСЕЕВА.** Хорошо. Посидим так. (ПАУЗА.) Вторую ночь не спишь. Много написал?

**МАМИН.** Нет.

**АЛЕКСЕЕВА.** Покажешь?

**МАМИН.** Да нечего показывать. Застрял на восьмой главе.

**АЛЕКСЕЕВА.** Отвлекись, напиши пока очерк или рассказ. А потом к роману вернешься и все сделаешь. Ты ведь помнишь, так было уже. Успокойся, главное, не переживай.

**МАМИН.** Я спокоен.

**АЛЕКСЕЕВА.** Я же вижу, ты третий день сам не свой. Ты не заболел ли? **(Трогает лоб губами.)**

**Мамин отстраняется.**

**АЛЕКСЕЕВА.** Определенно ты нервничаешь. И ты раздражен. Это из-за нового романа?

**МАМИН (напрягся).** Нет никакого романа.

**АЛЕКСЕЕВА.** Дмитрий, что ты говоришь? Ты ведь с издательством договор подписал.

**МАМИН (рассмеялся).** Ах, ты про этот роман… А я, представляешь, подумал… не то… **(Встряхивает головой.)** Заработался я совсем. Голова кругом.

**АЛЕКСЕЕВА.** Ложись, поспи. Сердце не на месте. Что-то будет. Вот и зеркало в прихожей разбилось… столько лет висело и… рухнуло.

**МАМИН (повышает голос).** Маша! Ну, что за мракобесие, в самом деле! И это я слышу от самой просвещенной женщины в городе! Стыдно.

**АЛЕКСЕЕВА.** Прости, я знаю, это всё суеверия глупые. Просто я так испугалась. После того, как Оля… **(голос ее дрожит, тихо).** После того, как Оленьки не стало, будто земля ушла из-под ног. Я так боюсь несчастья, так боюсь. Я не вынесу еще одного. **(Плачет.)**

**МАМИН.** Не надо, не надо, что ты, всё хорошо будет. Я тебе сейчас водички… И печку затоплю. Всё хорошо. Всё-всё…

**Сцена 4.**

**Гримерка Абрамовой. Входит Галин с букетом алых роз и бутылкой шампанского.**

**ГАЛИН.** О, несравненная! **(Целует ей руку, дарит букет.)** Восторг, полнейший восторг!

**АБРАМОВА.** Садитесь, прошу вас, Петр Николаевич.

**ГАЛИН.** Покорен! Сражен! Бесподобная! **(открывает шампанское, наливает себе и Абрамовой).**

**АБРАМОВА.** По-моему, сегодня неудачный был спектакль. С одной репетиции поставили. Актеры текста не знают, всё под суфлера игралось.

**ГАЛИН.** Я не заметил. Красота и талант ваши все затмили.

**АБРАМОВА.** Вы очень добры, Петр Николаевич. И спасибо за теплый отзыв в газете. Я здесь человек новый, и очень ценю вашу поддержку.

**ГАЛИН.** Всегда к вашим услугам. Талантам нужно помогать, бездарности, как говорится, сами пробьются. Хотите, напишем о вас на целый разворот? Вот этаким манером слева портрет в костюме Медеи, справа в том наряде, что сегодня был на вас. Я к вам пришлю фотографа, он все сделает в лучшем виде. Сейчас в Европах появилась такая мода – приезжает в уездный городок известный человек и сразу делают с ним в газете интервьё.

**АБРАМОВА.** Как вы сказали?

**ГАЛИН.** Интервьё. Новое слово в газетном промысле.

**АБРАМОВА**. Никогда не слышала. А что это значит?

**ГАЛИН.** Ну, это, как если бы мы с вами беседу вели. Я бы вам вопросы задавал, а вы на них отвечали.

**АБРАМОВА.** Как интересно. И какие же вопросы?

**ГАЛИН.** Я бы попросил рассказать о вашем детстве, о юности, о том, как вы дошли до жизни такой. **(Смеется.)** Каковы были ваши первые роли… Чем увлекаетесь вы, кроме театральной игры?

**АБРАМОВА.** Разве признаться… Чем увлекаюсь? Я, Петр Николаевич, стихи пишу.

**ГАЛИН.** Стихи? Хм. Любопытно было бы взглянуть.

**АБРАМОВА.** Любите поэзию?

**ГАЛИН.** Мало того, я и самой иной раз балуюсь… пописываю что-то такое.

**АБРАМОВА.** Вы?

**ГАЛИН.** Что ж это вас так удивляет? Не похож на поэта?

**АБРАМОВА.** Извините, не хотела вас обидеть.Просто странно… такое совпадение, согласитесь.

**Она открыла ящик стола и достала оттуда толстую тетрадь в кожаном переплете. Протянула Галину.**

**АБРАМОВА.** Вот. Тут мои стихи.

**ГАЛИН (с интересом читает).** Недурно, недурно.

На землю тьма спустилася густая,

Весь мир, как заколдован, спит.

Одна лишь ночь –

Прекрасная, немая

Дыханьем жарким веет и томит,

Да звезды в небе блещут

И в даль туманную манят,

Как будто счастье обещают,

Как будто радости сулят.

**(повторяет несколько раз нараспев)** Как будто счастье обещают, как будто радости сулят... Как будто счастье обещают, как будто радости суля-а-ат. А ведь из этого стихотворения превосходный романс выйдет, вы не находите?

**АБРАМОВА.** В самом деле?

**ГАЛИН.** В нем есть ритм, мелодия. Это я вам как человек говорю, который всю свою жизнь со словом проработал.

**АБРАМОВА.** А мне казалось, ритм как раз хромает.

**ГАЛИН.** Нет, нет. Он перебивается как будто нарочно. И в этом есть особенная изюминка.

**АБРАМОВА.** Вы очень добры ко мне, Петр Николаевич.

**Она берет его руку в свои ладони, благодарно сжимает. В этот момент в дверях появляется Мамин.**

**АБРАМОВА (Галину).** Спасибо вам, миленький.

**МАМИН.** Каков пассаж! Я, кажется, помешал. **(Резко захлопывает дверь, стремительно удаляется).**

**Галин догоняет его, заводит обратно в гримерку.**

**ГАЛИН.** Дмитрий Наркисович, куда же вы, постойте. Что вы такое могли про нас подумать. Я старый больной человек… Ну? Какая может быть ревность к старику? А вы горячи, ох, горячи! Я, пожалуй, пойду от греха. Как раз уходить собирался, ей богу.

**Галин уходит.**

**АБРАМОВА (смотрит на Мамина с негодованием).** Да как вы могли такое подумать! Это в конце концов пошло. За кого вы меня считаете?! **(Дает ему пощечину.)**

**МАМИН (держится за щеку).** Ох, ожгла! Никогда меня еще женщины не били. И поделом. Стыдно, ох, как стыдно, глупец. Что опять нашло? Наваждение. Я глупею возле вас, Мария Морицевна. Совсем дураком делаюсь…

**АБРАМОВА.** Пойдите вон.

**МАМИН.** А и в самом деле. Я пойду. Так оно и лучше будет. Для всех.

**Уходит. Абрамова закрывает лицо руками, плачет.**

**Сцена 5.**

**Дом Алексеевой. Мария Якимовна сидит за письменным столом, читает рукопись, иногда что-то подчеркивает карандашом. Горничная Полина вытирает пыль в кабинете.**

**ПОЛИНА (вытирает пыль со стола, остановилась).** Марья Якимовна! Вот хошь вы меня ругайте, хошь что делайте, а только я боле молчать не могу!..

**АЛЕКСЕЕВА.** Что, голубушка?

**ПОЛИНА.** Вы меня знаете, я зря говорить не буду. Вы, конечно, скажете, что не мое это дело…

**АЛЕКСЕЕВА.** Да что стряслось, Полина? Говори, не томи.

**ПОЛИНА.** Вот вы мне не верите, опять скажете, придумываю… **(Пауза.)** А голова ночью светится!

**АЛЕКСЕЕВА.** Чья голова? У кого светится?

**ПОЛИНА (указывает на череп).** Вот энта, мертвяцкая голова.

**АЛЕКСЕЕВА.** Череп светится? **(Спокойно.)** Это вполне возможно.

**ПОЛИНА.** Потому – чары над ним. Проклятый он!

**АЛЕКСЕЕВА.** Ну, причем тут чары. В костях человека содержится фосфор и другие элементы… **(она забирает у Полины тряпку и сама протирает пыль с черепа).**

**ПОЛИНА.** Да нешто вы не понимаете сами? Зачем это надо – страх такой в доме держать? Выкинуть его! А того лучше – зарыть в землю, прихоронить, чтоб по-человечески, по-христьянски.

**АЛЕКСЕЕВА.** Зарыть в землю? Ну, ты меня насмешила, Полина. А что нам Дмитрий Наркисович на это скажет? Он ведь целый месяц на раскопках эту самую землю рыл, чтобы такую находку отыскать. Специально на Карасьи озера научную экспедицию УОЛЕ снаряжал.

**ПОЛИНА (себе под нос).** Больно мудрено говорите, а по-нашему, по-простому, я так разумею – грех это.

**АЛЕКСЕЕВА.** УОЛЕ означает Уральское общество любителей естествознания.

**ПОЛИНА.** Грех это, а не обчество – могилы раскапывать, покойников сон тревожить. Вот и батюшка Феофан говорит. Я ему на исповеди давеча рассказала про энту страсть.

**АЛЕКСЕЕВА.** Да? И что же он говорит?

**ПОЛИНА.** А то и говорит, что грех. Что не будет в том дому счастья, где со смертью-то играются. **(Совсем тихо)** Припомните-ка, Олюшка-то наша свет Николаевна, Царство Небесное, аккурат после того и преставилась, как барин головёшку энту притащил… **(Уходит.)**

**АЛЕКСЕЕВА.** Что ты говоришь? Что ты говоришь?! Замолчи! Неправда, неправда, не так всё было. Вначале Ольга умерла. Потом была экспедиция. Ольга – зимой, а экспедиция весной, в мае…

**Сцена 6.**

**Зал ресторана, ночь. За столом Мамин, перед ним полупустой графин с водкой, он изрядно пьян. В зал входит Кетов. Управляющий жестом указывает ему на Мамина. Кетов подходит к Мамину, садится напротив.**

**МАМИН.** О! Друг ты мой любезный, Михал Константиныч! Иди ко мне, я тебя расцелую. Дай обниму тебя, Кетов! **(официанту)** Эй, человек! Пускай подадут еще шкалик…

**КЕТОВ.** Не нужно ничего, мы скоро уходим.

**Мамин не слышит, лезет к Кетову обниматься, треплет его за щеку.**

**КЕТОВ (Отстраняется, смотрит на Мамина).** Хорош. **(ПАУЗА.)** Марья Якимовна тебя обыскалась. Ко мне два раза присылала справляться. Слушай, Дмитрий, есть у тебя совесть, скажи?

**МАМИН.** Совести, друг ты мой, у меня на пятерых хватит.

**КЕТОВ.** Дома жена с ума сходит, а он тут водочку хлещет.

**МАМИН.** Плохо мне, Кетов.

**КЕТОВ.** Еще бы не плохо. Который графинчик-то по счету? Давно, по всему видать, сидишь.

**МАМИН.** Не по-ни-ма-ешь! Плохо мне, Кетов. Вот тут плохо. **(Стучит себя кулаком в грудь.)** Душа болит. Ты, брат, знаешь, что это такое? Совесть когда мучает. От совести и пью. **КЕТОВ.** Сейчас мы с тобой отсюда выйдем, поймаем извозчика, и я тебя до дому доставлю, как и обещал Марье Якимовне. Дмитрий, она дочь схоронила, ей тяжело.

**МАМИН.** Я ее жалею. Я ее так жалею, что… братец ты мой, я жалею… **(плачет, рыдает.)** Она – ангел. Я ей всей жизнью своей обязан. И я в долгу перед ней. И этот долг – вся моя жизнь. Вся жизнь! И эта жизнь, она не моя теперь, значит… я себе не хозяин!

**КЕТОВ.** Ты, друг мой, напился, как последний свинтус.

**МАМИН.** Отстань, Кетов! Уйди от меня. **(Наклонился вперед, рычит.)**

**КЕТОВ (Обращается к** **официанту).** Любезный, принеси-ка воды стакан.

**МАМИН (вдруг вскакивает).** Я свободный человек! Я право имею! Любить! Дышать! Жить! Жить! Жить! Я живой! А вы меня все хороните! А я свободный человек!

**Кетов берет у официанта стакан, выплескивает воду Дмитрию Наркисовичу в лицо.**

**КЕТОВ.** Остынь. **(Протягивает Мамину** **салфетку.)** Вытирайся, поедем.

**Сцена 7.**

**Гримерка Абрамовой. Посреди комнаты на коленях Мамин. Входит Абрамова в костюме Медеи. В руках у нее охапки цветов.**

**АБРАМОВА.** Что вы здесь делаете?

**МАМИН.** Прошу простить.

**АБРАМОВА.** Я не желаю вас более видеть.

**МАМИН.** Выслушайте.

**АБРАМОВА.** Я устала и хочу отдохнуть. Оставьте меня, прошу. **(Она устало садится на стул** **перед гримировочным столиком, смотрит в зеркало, стирает грим.)**

**МАМИН.** Послушайте, да ведь это был пустяк, недоразумение. Сам этот Галин – недоразумение сплошное. И вы позволите этому недоразумению встать между нами?

**Абрамова прикрывает глаза рукой, сидит, молчит. Мамин продолжает стоять на коленях.**

**АБРАМОВА.** Галин ни при чем. (Пауза.) Неужели вы думаете, что я рассердилась из-за него. Я обижена на вас, ваши слова ранили меня больно. Ранили, потому что вы правы, кругом правы: жизнь актерская - пошлая, безобразная, помойная яма, а не жизнь. А люди вокруг – о них и говорить нечего! Слова человеческого хорошего в пять лет ни разу не слыхала. Уж очень жить тяжело с сознанием одной только пошлости и мерзости, и чувствовать, сознавать, как эта пошлая гадкая жизнь все больше и больше тебя затягивает – и так незаметно, потихоньку, что бессознательно поддаешься ей. А бывает, что и опомнишься, и брыкнешь в сторону, и хочется жить иначе! Иначе чувствовать, быть лучше, честнее. Я не кукла раскрашенная! И в этой груди сердце бьется, болит, страдает. Еще девочкой я мечтала о сцене. Никто тогда не верил в мой талант, но я хотела стать актрисой и стала. Не для того, чтобы получать деньги и цветы, а чтобы быть полезным членом общества, приносить добро своим трудом. А вот этого-то и нет, а, напротив, с каждым днем убеждаешься, что и признака никакой пользы нет, а только кривлянье да ломанье самой себя, своих сил и жизни на потеху праздной толпы. И так больно, так гадко сделается, что и сказать нельзя! Хоть в омут головой. Кто знакомится с актрисами? Промышленники, ловеласы всевозможные, которые смотрят на актрису как на кокотку высшего разряда. А порядочные люди… я думала, они только в романах бывают, а если и встречаются, то должно быть, очень, очень редко, должно быть, избранным только навстречу. А нам «жрицам чистого святого искусства» слишком чести много! И вдруг в Екатеринбурге встретила и я Человека. И так хорошо на душе стало от его слов, и верилось во что-то… Вы невольно действовали на меня так, что заставляли хотеть быть лучше.

**Мамин стоит на коленях, поражен.**

**АБРАМОВА.** С вами рядом я вновь научилась мечтать, вновь поверила в высокое предназначение искусства. Нынче в театр люди приходят отдохнуть, развлечься, для женщин это лишь еще одна возможность выйти в свет, пофорсить перед подругами в новом платье. Их кавалерам нравится, когда на сцене артистки задирают ноги, когда со сцены звучат шутки самого низкого пошиба. Театр, особенно здесь, в провинции, превращается в балаган, идет на поводу у пошлой толпы. А ведь все может, всё должно быть не так. Вместо глупых водевилей надобно ставить современные пьесы. Пьесы, где героем будет новый живой человек, с сегодняшней болью и радостью, с мечтой, с идеалом. Зачем я вам все это говорю. Я не то хотела сказать. Я думала, вы писатель, знаток души человеческой. Я думала, вы всё-всё про всех знаете, чувствуете. И стоит вам только кому-нибудь в глаза взглянуть – и перед вами весь человек, как на ладони, и вы уже наперед знаете, кто он и что он, и как у него мебель дома стоит. Я думала, вы и про меня всё поняли, почувствовали, кто я, что я, как я к вам отношусь… Прощайте, Дмитрий Наркисович, не надобно нам видеться больше.

**МАМИН.** Не могу я уйти, Мария Морицевна. Да, в первый же день обо всем мне ваши глаза сказали, и кто вы, и что вы, и какую роковую роль сыграете вы в судьбе моей. Сердце мое узнало вас и обрадовалось, как радуется промерзшая земля теплому весеннему солнцу. Сердце звало, влекло меня к вам навстречу, в театр. Но разум говорил: нет, опомнись, что делаешь ты, обратного пути не будет! Я боялся вас, себя, того, что так непреодолимо должно было случиться. Я, может быть, нарочно малодушно искал причину поссориться, разозлиться на вас и не бывать здесь больше. Но не могу, не могу! Сердце не обманешь. Судьбу не обманешь.

**Пауза.**

**АБРАМОВА.**  Идите ко мне.

**Мамин подходит к ней, целует кончик ее платья.**

**Он кладет голову ей на колени. Она гладит его волосы, потом обнимает его голову двумя руками, крепко прижимает к себе, целует, беззвучно плачет. Он смотрит ей в глаза, поднимается, долгий поцелуй.**

**Сцена 8.**

**Дом Марии Якимовны Алексеевой. Кабинет Мамина. За писательским столом Мария Алексеевна в очках. Она все так же читает рукопись, делает карандашом на полях редакторские пометки.**

**Входит Мамин, он в шубе и в шапке.**

**АЛЕКСЕЕВА.** Здравствуй, Митя. Я прочла. По-моему, очень хорошо, только вот развязка… что-то не то. Ты как будто торопился закончить, финал, как следует, не прописан. Вот тут я подчеркнула, смотри, неувязка получается. И здесь ошибка. Ты почему не раздеваешься?

**МАМИН.** Я думал, у тебя урок.

**АЛЕКСЕЕВА.** Ученик заболел, пришлось урок отменить. Раздевайся, пойдем ужинать. Полина борщ сварила, густой, как ты любишь. Полина! Подавай обедать!

**МАМИН.** Борщ? **(Пауза.)**

**Входит Полина, приносит столовые приборы, тарелки. Мамин смотрит на нее, снимает шапку, расстегивает шубу, мнется, то ли уйти, то ли остаться.**

**МАМИН.** Ну, зачем это все, не надо, нет, нет. Я на минуту зашел.

**ПОЛИНА.** Так вы похлебайте быстрехонько, пока горяченький. Похлебаете и пойдете. Я мигом принесу.

**МАМИН.** Мне идти надо.

**Полина уходит.**

**АЛЕКСЕЕВА.** Куда ты спешишь опять?

**МАМИН.** В шесть в клубе общественного собрания с Кетовым договорились увидеться.

**АЛЕКСЕЕВА.** Разладилось у нас что-то, Митя. Ну, что ты молчишь?

**МАМИН.** Да. Да. Разладилось… **(пауза)** Ты только не волнуйся. Я, может быть, пока… **(пауза)** отдельно поживу…

**Входит Полина с супницей. Ставит ее на стол.**

**ПОЛИНА.** Вот, пожалуйте, борщ, густой, наваристой!

**АЛЕКСЕЕВА.** Выйди, Полина. Оставь нас.

**ПОЛИНА (непонимающе смотрит).** А борщ-то…

**АЛЕКСЕЕВА.** Полина, выйди.

**Полина выходит из комнаты, но остается стоять за дверью.**

**АЛЕКСЕЕВА (Мамину).** Что ты сказал?

**МАМИН.** Отдельно. Нам надо пожить отдельно. Номер сниму. Хочу побыть один. Мне это необходимо.

**АЛЕКСЕЕВА.** Один? Ты и здесь один. Я мешаю тебе разве?

**МАМИН.** Мне надо кое в чем разобраться. **(Что-то рассеянно ищет)**

**АЛЕКСЕЕВА.** Давай вместе всё разберем, как бывало.

**МАМИН.** Нет. Вместе это не разобрать. Где моя трубка? Ты не видела? **(обувается в прихожей).**

**АЛЕКСЕЕВА (приносит ему трубку).** Шарф забыл. **(Наматывает ему на шею шарф.)**

**МАМИН (отстраняясь).** Да что ж ты делаешь со мной?! Зачем? Вот теперь – зачем?

**АЛЕКСЕЕВА.** Я хочу, чтобы ты был здоров и жил долго-долго. Если у тебя все будет хорошо, то и у меня все будет хорошо. **(Застегивает ему пуговицы на** **груди.)** Ветер на улице.

**МАМИН.** Ну, что ты за женщина. Нет, ты не женщина. Ну, накричи на меня, ударь.

**Мария Якимовна молчит, смотрит на него. Пауза.**

**АЛЕКСЕЕВА.** Рукопись забыл, роман. **(Приносит.)** Вот. Может, поработаешь … там

**МАМИН.** Боже, как тяжело. **(Уходит.)**

**Алексеева одна посреди комнаты. Смотрит на закрывшуюся за Маминым дверь, неверными шагами подходит к письменному столу, у нее подкашиваются ноги, она хватается за столешницу, задевает рукой череп.**

**Череп падает и катится по полу. Она опускается на колени. Полина смотрит на нее, крестится, вдруг начинает выть.**

**Сцена 9.**

**В гримерке Абрамовой.**

**АБРАМОВА (принимая от Галина очередной букет).** Вы, Петр Николаевич, на каждый спектакль приходите. А ведь их у меня только на этой неделе было шесть.

**ГАЛИН.** Не могу отказать себе в наслаждении лицезреть искусство и красоту вашу.Бесподобная! Несравненная!

**АБРАМОВА.** Был вчера от вас фотограф. Сделали 3 снимка. Два в разных костюмах и еще один в простом платье, рядом с Маминым-Сибиряком. Это для чего вы попросили?

**ГАЛИН.** Для истории, Мария Морицевна. Исключительно для истории. Вы и Мамин – два равновеликих таланта, две ярчайшие звезды на Екатеринбургском небосклоне – исторический кадр.

**АБРАМОВА.** Дмитрий Наркисович не любитель сниматься. Насилу уговорили.

**ГАЛИН.** Знаю, знаю, скромен наш сочинитель. И как это вы его уломали?

**АБРАМОВА.** Пообещала ему, что мы этот снимок Владимиру Галактионовичу Короленко пошлем.

**ГАЛИН.** Отличная мысль. Я, кстати, сделал подборку ваших стихов, в ближайшем номере напечатаем.

Как сладко жить, любить, и удивляться,

И этим синим небом наслаждаться…

Что за строчки! Чудо! Будят страсть и чувство живое. Читаю, - а сердце в груди так и стучит, как у молодого.

Бьется сердце беспокойное,

Отуманились глаза.

Дуновенье страсти знойное

Налетело, как гроза!

Что за стихи! Прелесть, а не стихи! И вы – моя прелесть, прелестница, чаровница!

**Он целует ее руку, дрожа от страсти. Снова целует, теперь уже выше перчатки, еще выше…**

**АБРАМОВА (вырываясь).** Да полно вам! Что вы делаете!?

**ГАЛИН.** От страсти сгораю, несравненная, сладкая!

**АБРАМОВА.** Петр Николаевич!

**ГАЛИН.** Что, Мария Морицевна? **(Не выпускает руку.)**

**АБРАМОВА.** Да что с вами? Я вас не узнаю.

**ГАЛИН.** Стань моею. Прими любовь мою!

**АБРАМОВА.** С ума сошли? Опомнитесь!

**ГАЛИН.** Ну же, не противься. Я из тебя такую знаменитость сделаю, до небес вознесу!

**АБРАМОВА.** Никогда я еще не покупала себе рекламы! Да еще такой ценой!

**ГАЛИН.** Подумай. Не отказывайся от своего счастья. Весь город в моих руках. Здесь всё мое. Я всё могу! **(Трясется.)**

**АБРАМОВА (со смехом).** Да что вы такое можете, смешной вы старик?

**ГАЛИН.** Не говори так. Ты не знаешь, с кем говоришь! Со мной шутки плохи!

**АБРАМОВА (достает из ящика стола никелированный пистолет, направляет на Галина).** Со мной тоже!

**ГАЛИН.** Бутафория? Пиф-паф!

**АБРАМОВА.** Пиф-паф. **(Стреляет по вазе, ваза вдребезги.)** Пристрелю, как собаку.

**ГАЛИН.** Я отомщу, раздавлю, уничтожу! **(Пятится к выходу.)**

**АБРАМОВА.** Напишете в своей газетенке, что я плохая актриса? Что с того. Весь город уже знает, кто я и чего я стою. Билеты в кассе раскуплены на месяц вперед. Не боюсь я вас. Ступайте вон, жалкий человек.

**Конец первого действия.**

**ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ.**

**Сцена 10.**

**Квартира Абрамовой. Спальня. Мария Морицевна положила голову Дмитрию Наркисовичу на грудь.**

**АБРАМОВА.** У тебя сердце бьется: тук-тук, тук-тук, тук-тук… Я его слушаю и всё про тебя узнаю: всё-всё, всё-всё, всё-всё… Теперь я о тебе столько узнала, сколько даже ты сам о себе не знал. Все секреты, все тайны, всё-всё…

**МАМИН.** Ну, что, например? Какие тайны?

**АБРАМОВА.** Я тебе потом расскажу, потом, а сейчас не время. **(Прижала его** **ладонь к своей, растопырив пальцы, смотрит.)** Какие у тебя руки красивые **(гладит его по** **ладони.)** Вот это – линия любви.

**МАМИН.** Ты что, ворожить умеешь?

**АБРАМОВА.** Сердце у тебя большое, добрый ты. А линия головы, погляди, какая глубокая.

**МАМИН.** Что это значит?

**АБРАМОВА.** Значит умный. **(смеется.)**

**МАМИН.** И сердце большое, и ума палата… А как жить, если ум с сердцем не в ладу… Скажи, Маруся, будет мне счастье?

**АБРАМОВА.** Будет, мой золотой. Будет слава, будут деньги, и здоровьем Бог не обидел, и талантом. Про таких говорят: под счастливой звездой родился. Всё будет у тебя хорошо. Звезды счастье обещают.

**МАМИН.** И ты всегда будешь со мной?

**АБРАМОВА.** Всегда. Я всегда буду с тобой. Даже если… **(Замолчала.)** Ой, а это что? Вот, на пальце?

**МАМИН.** Мозоль. От пера.

**АБРАМОВА.** Не больно?

**МАМИН.** Нет.

**АБРАМОВА.** Мозоль от пера. Писательская рука. **(Она целует его руку.)** Дмитрий?

**МАМИН.** Что, Маруся?

**АБРАМОВА.** Ничего. Нет, ничего. Просто будь со мной, просто будь.

**МАМИН.** Я с тобой.

**АБРАМОВА.** Счастье моё. Солнце моё. Я хочу сказать тебе что-то… Мне кажется, если я не скажу тебе этого, то прямо сейчас сойду с ума. А если скажу, то проснусь, и всё закончится. Счастье моё. Солнце моё. Кто-то придумал для нас эти слова, только эти и никаких других. Они горят у меня на языке. Они бьются об зубы, как птица в клетке. Но кажется, если я выпущу птицу, она улетит и унесет с собой моё счастье. Всего три слова, так просто. Почему же мне так страшно? Я говорила их со сцены, я повторяла их на все лады, кричала и шептала сотни раз сотням разных масок. Я боюсь, что ты не поверишь мне теперь. Вот за что проклята актерская доля. Бог есть любовь. Не поминай Господа твоего всуе. Не поминай любовь всуе. **(ПАУЗА.)** Жизнь такая короткая. Я подумала, а вдруг… я через минуту умру? И не успею сказать тебе самого главного, того, ради чего и стоило появляться на этот свет, стоило жить, страдать и ждать, ждать, ждать… Я ждала тебя. Я люблю тебя.

**МАМИН.** Я люблю тебя. Счастье моё, Маруся…

**Они долго смотрят друг другу в глаза. Поцелуй.**

**Сцена 11.**

**В фойе театра. Из зала слышны восторженные аплодисменты и крики «Браво!», «Абрамова, браво!», «Бис!», «Бенефициантке браво!». Через несколько секунд публика заполняет фойе. Среди прочих первая и вторая поклонницы маминского таланта.**

**ПЕРВАЯ.** Роскошный бенефис, просто роскошный! Нет, что ни говори, а московские актерки – это высший разряд. Абрамова бесподобна. Сколько огня, сколько страсти живой! Где уж нашей Морёвой за ней угнаться!

**ВТОРАЯ.** А цветов!? Я в жизни не видела столько букетов.

**ПЕРВАЯ.** Да, уж с подарками нынче не поскупились.

**ВТОРАЯ.** Если даже сам Мамин ей кольцо преподнес.

**ПЕРВАЯ.** Кто?

**ВТОРАЯ.** Кольцо с брильянтом.

**ПЕРВАЯ.** Что?

**ВТОРАЯ.** Да вы куда смотрели-то? Неужто и впрямь только на сцену таращились? А я вот заметила, как Мамин-Сибиряк из первого ряда поднялся, подозвал человека и с ним букет алых роз и бархатный футляр передал для Абрамовой. А она, как презент получила, футлярчик-то открыла и колечко на палец надела, а оно как сверкнет всеми гранями. У меня аж дух перехватило. Вам известно, у меня на этакие вещицы глаз наметан. Карата четыре, а то и все пять!

**ПЕРВАЯ.** Сколько?

**ВТОРАЯ.**  Смотрите, смотрите, а вот и он сам.

**Возле буфета стоит Мамин, он радостно-возбужден. К нему подходит Галин.**

**ГАЛИН.** Успех, полнейший успех! **(протягивает руку)**

**Мамин демонстративно отворачивается.**

**ГАЛИН.** Дмитрий Наркисович, мои поздравления!

**МАМИН.** Я вам руки не подам.

**ГАЛИН** Отлично. Всё идет, как д***о***лжно. **(Уходит.)**

**Мамин встречается с Кетовым.**

**МАМИН.** Здравствуй, Михал Константиныч, здравствуй, друг любезный! Ну, что скажешь, удался бенефис?

**КЕТОВ.** Пожалуй.

**МАМИН.** «Пожалуй»!? Что значит «пожалуй»? «Пожалуй» и всё? Видел ты еще у кого-нибудь такую игру, когда каждое слово на вес золота, когда каждый взгляд, как молния сверкает, когда все чувства, как будто в последний раз…

**КЕТОВ.** Не ждал тебя-то здесь встретить.

**МАМИН.** А?

**КЕТОВ.** Слышал, Мария Якимовна больна и дело совсем плохо. Я думал, ты при ней. **МАМИН.** Больна? Что с ней? Что с ней?

**КЕТОВ.** Я сам тебя хотел об этом спросить…

**Мамин быстро разворачивается и спешит к выходу. Проходит мимо первой и второй поклонниц.**

**ВТОРАЯ.** Дмитрий Наркисович!

**МАМИН (на ходу).** Не сейчас, прошу. **(Уходит.)**

**ПЕРВАЯ.** Нет, что он себе позволяет, в конце концов!

**ВТОРАЯ.** К Абрамовой побежал в гримуборную, куда же еще.

**ПЕРВАЯ.**  Что они только в них находят, в этих актерках?

**ВТОРАЯ.**  Да ведь вы сейчас только сами восторги высказывали насчет ее таланта.

**ПЕРВАЯ.**  Я? Восторги высказывала? Вы, верно, меня неправильно поняли. Я, может быть, хвалила московскую школу игры. Но причем тут Абрамова? Голос слабый, и стати никакой нет в помине. А лицо? Нет, вы видели эти щеки? Да у нее за щеками глаз не видно. А нос! Да как ее на сцену выпустили с таким носом?!..

**Сцена 12.**

**Квартира Алексеевой. Мария Якимовна лежит в постели. Возле ее кровати этажерка, на ней порошки и микстуры.**

**ПОЛИНА (с ложки дает Алексеевой лекарство).** Вот и молодец, вот и умничка. Водички дать запить? **(Алексеева отрицательно качает головой)** Надо, надо, водичку, доктор велел. Попьем и баюшки ляжем.

**АЛЕКСЕЕВА.** Оставь, Полина. Пойди, отдохни, всю ночь ведь сидела.

**ПОЛИНА.** Не беспокойтесь за меня, Марья Якимовна, я не устала. Да и куда я пойду, скоро доктор придет.

**АЛЕКСЕЕВА.** Полина, слышишь, если со мной случится что…

**ПОЛИНА.** Марья Якимовна, не надо. Ничего не случится, даст Бог, поправитесь скоро.

**АЛЕКСЕЕВА.** Если что случится, передай Дмитрию Наркисовичу…

**ПОЛИНА (перебивает).** Ничего я ему, окаянному, передавать не стану. Ведь из-за него же и слегли.

**АЛЕКСЕЕВА.** У меня хроническая болезнь. Чуть простудилась, вот и слегла.

**ПОЛИНА.** Известно, от горя и простудилась.

**АЛЕКСЕЕВА (тяжело дышит).** Довольно этих разговоров. Передай, что я его… ни в чем не виню.

**ПОЛИНА.** Да полно, чего удумали, сами вот поправитесь, сами и скажете, что захотите.

**Мария Якимовна закрывает глаза. Полина смотрит на нее жалостливо, начинает тихонько молиться.**

**ПОЛИНА.** Матушка Богородица, помоги болящей Марии, Господи, смилуйся, спаси ее. Святой Николай Угодниче, исцели… Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, помилуй…

**В дверь коротко позвонили.**

**ПОЛИНА (тихо).** Ну, вот и доктор, слава Богу.

**Она смотрит на Марию Якимовну, та заснула. Полина идет открывать. На пороге Мамин.**

**МАМИН.** Как она?

**Полина помогает Мамину снять пальто. Он заглядывает в комнату, но не проходит, остается стоять в коридоре.**

**ПОЛИНА (тихо).** Всю ночь лихорадило, только под утро уснула. А во сне-то всё мечется, стонет.

**МАМИН.** Доктора вызывали?

**ПОЛИНА.** Каждый день ходит. Плохо ей оченно.

**МАМИН.** Что он говорит? Может, лекарства какие нужны?

**ПОЛИНА.** Всё купила, и микстуру, и порошок. Даю по часам, как велено. Доктор сказал, воспаление легких.

**МАМИН.** Полина, здесь деньги, покупай все, что нужно. И адрес, где меня искать. Я вот сюда положу.

**ПОЛИНА.** Да что же вы не проходите?

**МАМИН.** Нет, не хочу ее тревожить своим появлением. Ей покой нужен.

**ПОЛИНА.** Какой уж там покой, до того ли…

**Звонок в дверь. Полина идет открывать. Входит доктор.**

**ДОКТОР.** Добрый день. Вы позволите…

**Он быстро проходит в комнату, за ним Полина**

**ДОКТОР (тихо).** Жар держится?

**ПОЛИНА.** Сейчас как будто спал. А к вечеру, небось, опять да заново… Не ест ничего вторую неделю, исхудала…

**ДОКТОР.** Вторую неделю, говорите? Так. Хорошо.

**ПОЛИНА.** Господь с вами, чего уж хорошего?! Непонятно, в чем и душа держится.

**ДОКТОР.** Я имею в виду течение болезни. У Марии Якимовны воспаление левого легкого. Через два дня будет кризис, а там постепенно с божьей помощью начнет она и кушать, и поправляться. Я вам сейчас выпишу еще одно средство. Вот, это если станет вдруг хуже.

**ПОЛИНА.** Не дай Господь хуже, не дай Господь.

**ДОКТОР.** Больной нужно обильное питье, сон, микстура и, главное, полный покой.

**ПОЛИНА.** Ясно. Никаких.

**Доктор выходит из комнаты, собирается уходить. Полина провожает его. Дмитрий Наркисович задерживает доктора, чтобы расспросить.**

**МАМИН.** Скажите, она поправится?

**ДОКТОР.** Весьма вероятно.

**МАМИН.** Может, что-то еще нужно, какие-то лекарства особенные, дорогие?

**ДОКТОР.** Я там все написал, более не нужно ничего.

**МАМИН.** Значит, есть надежда?

**ДОКТОР.** Весьма вероятно. Простите, а вы кем приходитесь больной?

**МАМИН.** Я?.. **(Пауза.)** Друг… То есть… вернее… квартирант. Я здесь квартиру снимаю.

**Полина с ужасом смотрит на Мамина. Прикрыв рот рукой, убегает в комнату. Возвращается, с нескрываемой брезгливостью она держит перед собой на вытянутых руках череп.**

**ПОЛИНА (вручает череп Мамину, зло).** Заберите-ка вот энто, господин квартирант. Вы давеча оставили, а нам оно ни к чему.

**ДОКТОР.** Ну-ка, ну-ка, любопытный экспонат. Откуда он у вас?

**МАМИН.** Археологическая находка, несколько лет назад был в экспедиции…

**Доктор берет череп в руки, осматривает.**

**МАМИН.** УОЛЕ мне за него 300 рублей предлагало.

**ДОКТОР.** Зря не взяли. За что ж тут 300? От силы рубля на 3 находка.

**МАМИН.** Что вы, древнейшая кость, железный век.

**ДОКТОР.** Я вам ответственно говорю: 17 век, этой девушке теперь не более 100 лет. Посмотрите, как зубы превосходно сохранились, и резцы, и корни…

**МАМИН.** Просто он лежал на большой глубине.

**ДОКТОР.** Я свое мнение сказал. **(Отдает череп Мамину. Уходят вместе.)**

**Полина запирает за ними дверь.**

**Из комнаты зовет Мария Якимовна.**

**АЛЕКСЕЕВА.** Пить.

**Полина поит Алексееву из кружки, поправляет ей одеяло.**

**АЛЕКСЕЕВА.** Кто-то приходил?

**ПОЛИНА.** Доктор был.

**АЛЕКСЕЕВА.** Доктор? А мне как будто слышались голоса, два голоса… Никого больше не было?

**ПОЛИНА (еле сдерживая слезы).** Никого. Никого не было. Спите.

**Сцена 13.**

**Гримерка Абрамовой. Мамин стремительно ходит от стены к стене, как тигр в клетке. Абрамова смотрит на него.**

**МАМИН.** Убить! Убить надо было мерзавца! Зря не выстрелила! (Пауза.) Господи, что я говорю! Господи!

**На журнальном столике большая пачка газет.**

**МАМИН (мнет, рвет газеты, бросает).** Зачем их столько? Почему столько? Здесь… Откуда?

**АБРАМОВА (робко).** Я хотела скупить весь тираж, а когда поняла, что поздно… **(плачет).** Глупо, как глупо.

**МАМИН.** Вот к чему был этот фотограф! **(показывает портрет в газете)** Теперь весь город только об одном и гудит. Сочинитель бросил жену и увлекся актеркой. Несчастная Мария Якимовна, в чем она виновата. За что ей эти муки. Позор, грязь, мерзость.

**АБРАМОВА.** Галин грозился отомстить, но я не придала значения его словам.

**МАМИН.** Галин – пешка. Я всем, всем им мешаю. Я для них как кость в горле. Гибели моей хотят. **(Читает.)** «Блестящая артистка, уральская прима, любимица здешней публики, госпожа Морёва в день своего бенефиса, кроме букетов цветов и особых печатных билетиков с сердечными пожеланиями, получила в подарок лишь собрание сочинений Шиллера. Между тем как заезжей актерке Абрамовой, при наполовину пустом зале и жидких поэтому аплодисментах, в день её бенефиса был преподнесен ряд золотых вещей, стоящих несколько сот рублей. При этом заметим, что в первом ряду кресел сидел небезызвестный наш сочинитель Мамин, он и руководил поднесением подарков».

**АБРАМОВА.** Ложь. В театре был аншлаг.

**МАМИН.** «Небезызвестный сочинитель»… «ряд золотых вещей» - каково? А Морёва, стало быть, не любит Шиллера, и кто ж виноват, что ей не угодили с подарком.

**АБРАМОВА.** Стоит ли вообще так переживать из-за какой-то газетенки, из-за клочка бумаги? Ну, что случилось? Неприятность – да. Но ведь не горе, не несчастье. Все живы и, слава Богу, здоровы. Я с тобой и люблю тебя по-прежнему. А это всё – так… Посудачат и забудут. Через неделю никто и не вспомнит.

**МАМИН.** Нет, Маруся, здесь тебе не Москва. Это уездный Екатеринбург. Екатеринбург, пойми. В провинциальной глуши им теперь разговоров на год хватит, будут нам кости перемывать, перемалывать.

**АБРАМОВА.** Ну и пусть их. А ты будь выше.

**МАМИН.** Если б это касалось только меня, но как представлю, что всё это прочтет моя мать… Наверняка уже прочла. Она попадья, мой отец был деревенский священник. Очень строга, категорична в суждениях, для нее нет полутонов, или черное, или белое. Я люблю ее, почитаю и, как могу, стараюсь быть ей хорошим сыном. Только не выходит у меня ничего, хоть ты тресни. Все я делаю не так, дурной я сын, непутевый человек, погряз во грехе. Как отчитывала она меня за связь с Марией Якимовной. Мыслимое ли дело – увел у горного инженера жену с тремя детьми. За тринадцать лет ни разу порога дома нашего не переступила. Только повторяла: Господь накажет, Господь покарает. Вот и наказал. Опять я влюблен, и опять в замужнюю. Не повезло мне, судьба моя, что ли, в чужих жен влюбляться.

**АБРАМОВА.** Скажи, а жена знает? Про меня знает?

**МАМИН.** Нет. Если только догадывается…

**АБРАМОВА.** Честнее было бы рассказать ей все, как есть. Она умная женщина и, верно, сама давно догадалась об измене.

**МАМИН.** Мне тяжело. Я не знаю, что делать. Пожалей меня, Маруся.

**Сцена 14.**

**Дом Марии Якимовны Алексеевой. На стуле в углу сидит Анна Семеновна Мамина - мать Дмитрия Наркисовича. В темной одежде, в платке, она беззвучно шевелит губами, перебирая плетеные четки. В комнату входит Мария Якимовна. Она только что встала с постели, в домашней одежде, волосы распущены. Она еще слаба, но идет на поправку. Увидела гостью, замерла, как будто испугалась чего-то.**

**АЛЕКСЕЕВА.** Добрый вечер, Анна Семеновна. Вам, наверное, Полина открыла? Мне не сказала, что у нас гости. **(Зажигает свечи).** Я в таком виде, болела, не ждала никого. Прошу простить.

**Анна Семеновна молчит, смотрит на хозяйку.**

**Мария Якимовна выходит в прихожую, быстро закалывает волосы, смотрит в стену перед собой, туда, где раньше висело зеркало.**

**АЛЕКСЕЕВА.** И зеркала нет.

**Она подходит к гостье, будто желая ее приветствовать, протягивает руки ей навстречу. Анна Семеновна сидит, выпрямив спину, сжала губы. Мария Якимовна невольно останавливается в нескольких шагах от нее, отступает назад.**

**АЛЕКСЕЕВА.** Почему Вы молчите? Я ни в чем перед Вами не виновата. Тринадцать счастливых лет мы прожили с Дмитрием. Наркисовичем. Как он печалился о том, что Вы не дали ему своего родительского благословения. Мне неудивительна Ваша неприязнь. Я уже не молода, и здоровье мое подорвано, я не смогла и уже не смогу подарить ему наследника, а Вам внука. Но я отдала ему всю себя, всю жизнь свою, всю любовь. Я ни в чем перед Вами не виновата. Тогда, в Нижней Салде, он был совсем мальчик. Такой худой, слабый, сразу после болезни. В Петербурге такой сырой климат. Врач велел ему уезжать, и он вернулся на Урал. Помню огромные глаза на осунувшемся лице. Он – моя судьба. Служить таланту его, поддерживать, верить, ободрять – в этом вся жизнь моя, всё в нем. Да, мы не венчаны пред Богом. Бывший муж до сих пор не дает мне развода. Вы осуждаете меня. По-вашему, такая жизнь грех. А, по-моему, жить с нелюбимым мужем грех страшнейший. Мы были чужие люди с ним. Вот где истинное прелюбодеяние. Бог есть любовь. Я люблю его. Я честна с ним. Я честна с Вами. Я никого не обманула. Я ждала Вас. Все эти годы. Готовила какие-то слова. Вот вы теперь пришли. А теперь поздно уже. Теперь я не знаю, что и говорить, не знаю. **(Замолчала.)**

**Тишина.**

**Анна Семеновна Мамина поднимается со своего места, достает из сумки газету, кладет на стол. Мария Якимовна смотрит в газету. Ищет** **очки,** **надевает их, садится за стол, читает.**  **Переворачивает страницы, долго смотрит на фотографии. Откладывает газету. Молчит. Не двигается, смотрит в пол. Наконец обращается к Анне Семеновне.**

**АЛЕКСЕЕВА (медленно).** И что вы от меня хотите? Слёз моих хотели, истерик? Я знала, что когда-нибудь это случится. Он мужчина молодой, сильный. Промеж нами уж давно страсти нет, а мужчине огонь нужен. Бедный Митя. Должно быть, сильно переживает из-за этой статьи. **(Молчание.)**

**Анна Семеновна поднимается со своего места, идет к выходу. В это время возвращается с базара Полина. Мария Якимовна сидит без движения, не провожает Мамину. Полина запирает за гостьей дверь. Входит в комнату, испуганно смотрит на хозяйку, опускает сумку на пол. Молчат.**

**ПОЛИНА.** А хотите, я ей все волосья повыдираю?

**АЛЕКСЕЕВА (безразлично).** Кому? Анне Семеновне?

**ПОЛИНА.** Зачем? Актерке энтой.

**АЛЕКСЕЕВА.** А ты откуда знаешь?

**ПОЛИНА.** Дак на базаре была, народ толкует. Вот ведь стерва какая, гадюка-разлучница!

**АЛЕКСЕЕВА.** Ну, что ты, Поля, она в чем виновата? Она влюбилась. Сердцу не прикажешь. Ты просто посиди со мной. Обними меня, Полюшка. Мне так плакать хочется. Так хочется, а слез нет. Где же они делись? Выплакала я их все, что ли, по Оленьке… Ну, что же ты-то плачешь? Не плачь.

**ПОЛИНА.** Вас жалко, мочи нет**. (Ревет.)**

**Сцена 15.**

**Ресторанный зал в общественном собрании. Почти одновременно входят Кетов, за ним Мамин.**

**МАМИН.** Здравствуй, Михал Константиныч. Уха здесь отменная. Рекомендую. Что ж ты встал?

**КЕТОВ.** Ухожу. Дела. **(Разворачивается, чтобы уйти.)**

**МАМИН.** Вот, значит, как. И ты, Брут… Да вы сговорились будто?

**КЕТОВ.** Не понимаю, о чем ты.

**МАМИН.**  Нам нужно поговорить.

**КЕТОВ.** Уволь. Не имею ни времени, ни желания.

**МАМИН.** Я долго не задержу. У меня к тебе дело. Уезжаю в Петербург.

**КЕТОВ.** Скоро?

**МАМИН.** Завтра утром. Насовсем уезжаю, навсегда. Опостылел мне этот город, Кетов. Нет мне здесь места. Здесь оставаться не можем. У Маруси после той статьи дела в театре пошли из рук вон. Зрители сдают билеты, ее спектаклям объявили бойкот. Стали приходить оскорбительные письма с угрозами.

**КЕТОВ.** Это было решение маминского кружка – бойкотировать спектакли Абрамовой. Таким образом, мы укажем заезжей кокотке ее место и вынудим ее убраться восвояси. Ты, верно, как водится, потоскуешь сначала, но потом сам нам спасибо скажешь.

**МАМИН.** Я? Вам?

**КЕТОВ.** Да, пройдет какое-то время, ты одумаешься, остынешь, и еще сам благодарить нас будешь, что вовремя вмешались, не дали дров наломать. И все опять пойдет по-старому. И кружок, и читки, и романсы…

**МАМИН.** Да ты в своем уме, Кетов? Как можешь ты за меня решать, как мне жить, кого любить?

**КЕТОВ.** Не только могу, но и должен, и обязан, на правах старого друга. Ввиду того, что сам ты сейчас, Мамин, ничего за себя решить не умеешь. Ты теперь, как говорят у нас в суде, не вполне вменяем. У тебя любовная горячка. Ясно, что эта бестия приворожила тебя, опоила, одурманила, лишила способности мыслить.

**МАМИН.** Кетов, ты или дурак или…

**КЕТОВ.**  Марья Якимовна простит тебя. Я говорил с ней.

**МАМИН.**  С такими друзьями и враги не нужны. Кто ты такой Кетов?! Кем ты себя возомнил – Господом Богом?! Ты бесчувственный истукан, Кетов, у тебя на все заранее готовы ответы, ты всегда знаешь как надо, вся жизнь твоя распланирована на 30 лет вперед. Но знай, когда-нибудь и в твои планы вмешается судьба и перепутает всё, и загадает такую загадку, на которую не будет решения. И ты поймешь, что есть много у жизни красок, кроме черной и белой. И ты узнаешь, что сердце сильнее рассудка. И тогда ты помянешь меня, Кетов. Помянешь мои слова, да поздно будет.

**Сцена 16.**

**Квартира Абрамовой. Стоят посреди комнаты чемоданы и сундуки, перевязанные стопки книг, коробки, картонки. Мамин и Абрамова складывают вещи.**

**МАМИН.** Утром в пять заедет извозчик.

**АБРАМОВА.** Что ж так рано?

**МАМИН.** Дороги днем развезет. Хорошо, если успеем до обеда верст пятьдесят сделать.

Знаешь, мне кажется, если я сейчас не уеду – то никогда не уеду. Грустно с Екатеринбургом прощаться. Я ведь любил его. Эти улицы и проспекты, берег Исети и церковь на Вознесенской горке. Мне казалось, они навсегда мои… **(Пауза. Смотрит на** **чемоданы.)** Боже, сколько вещей получилось. Как же мы это всё потащим?

**АБРАМОВА.**  Давай еще выложим что-нибудь. Вот посуда… Может, не брать. Все равно половина побьется в дороге.

**МАМИН.** Там новую купим.

**Абрамова отодвигает коробку с посудой в сторону.**

**МАМИН.** Постой, чуть не забыл…

**Он открывает коробку, достает из какой-нибудь вазы или горшка что-то завернутое в бумагу.**

**АБРАМОВА.** Что это?

**МАМИН.** Никогда не угадаешь. **(Разворачивает, показывает череп.)** Скелет в шкафу.

**АБРАМОВА.** О, Боже, с кем я связалась. Этот человек еще и черепа в багаже перевозит. Да ты маниак, Дмитрий.

**МАМИН.** Череп древней женщины. Куда же его положить? Может быть, в твою картонку, где шляпа?

**АБРАМОВА.** Чтоб какая-то древняя женщина в моей шляпе покоилась – ни за что! Меня этот череп пугает.

**МАМИН.** Вот тут как раз в уголке место.

**Заворачивает череп в несколько слоев бумаги и кладет в чемодан. Смотрит на собранные вещи.**

**МАМИН.** Ну, вот как будто и всё.

**АБРАМОВА.** Еще костюмы перебрать хочу разок.

**МАМИН.** Справишься без меня? Схожу к матери, надо попрощаться. **(Уходит.)**

**Абрамова достает театральные костюмы, критически оценивает каждый, некоторые откладывает в сторону.**

**Звонок в дверь.**

**Абрамова открывает, входит Полина.**

**ПОЛИНА.** Дмитрий Наркисович Мамин здесь?

**АБРАМОВА.** Он ушел к матери.

**ПОЛИНА.** Велено ему передать.

**Она отдает Абрамовой запечатанное письмо.**

**АБРАМОВА.** Тут не подписано, от кого письмо?

**Полина, ничего не ответив, быстро уходит.**

**АБРАМОВА.** Чистый конверт заклеенный. Что в нем? Кто эта девушка? Это ее письмо? Или она только на посылках? Опять очередной пасквиль прислали? Никогда я чужих писем не открывала. **(Вскрывает конверт.)** Если хорошее, запечатаю в такой же конверт и отдам Дмитрию. А если плохое – в печку. **(Читает.)** «Дмитрий Наркисович! Поля мне сказала, что вы уезжаете завтра… очень не желалось бы, чтоб из-за меня вам пришлось уехать совсем, и глубоко верю и желаю верить, что совсем вы не уедете, т.е. вернетесь. Не бойтесь жить здесь, чтобы не столкнуться со мной: как не мешала Вам никогда, так не помешаю и потом. Мой мирок так ничтожен, так мал, да и надолго ли хватит, горизонт так узок, что Вам нечего бояться столкновений.

Вы уезжаете, не простившись, приходите в дом без меня, мы расстаемся, как личные враги… Зачем? Почему? Что я вам сделала? Вам тяжело? А мне легко? Не верьте сплетням, которыми стараются действовать на Ваше самолюбие. Верьте только тому, что где бы Вы ни были, в каких бы обстоятельствах ни жили, всегда и везде душа моя будет полна Вашими радостями и Вашими печалями – благо своих радостей мало!

Никто не видит моего горя, и никто не заметит, с каким чувством уйду я сначала в подвал, а потом в могилу. Да что об этом говорить! Кому нужно!?

Прощай, Дмитрий! Будь счастлив и помни, что есть в мире сердце, в котором ты перестанешь жить тогда, когда оно перестанет биться.

Жить вместе невозможно – вижу, что тебе со мной скучно, но вражды не перенесу. Помните, что живу только известиями о Вас, хотя знаю, что они наполовину искажены. Будьте здоровы, и если надумаете писать мне, внесете радостные минуты в мое безотрадное одиночество. Это единственная милость, которую могу принять от Вас и в которой я нуждаюсь, потому что теряю порой почву под ногами… Еще раз – будьте счастливы, работайте и избегайте приключений, да поменьше слушайте наших общих знакомых.

Вот всё, что может пожелать Вам Ваш старый друг. М.Я.

Если захотите меня видеть, я дома – больна, сижу без голоса и с разбитыми нервами.

Куда вам писать, если, конечно, этого желаете?»

**Абрамова смотрит на письмо, решая, что с ним делать. Достает из стола чистый конверт, запечатывает в него письмо.**

**АБРАМОВА.** Он итак с тяжелым сердцем уезжает, а прочтет, так и вовсе тут останется. Вот сюда, среди рукописей заложу, пусть потом, в Петербурге он сам его найдет.

**Перекрестившись, засовывает письмо в бумаги.**

**Сцена 17.**

**Через год в фойе театра. Среди публики Кетов, Галин, Первая и Вторая поклонницы.**

**ПЕРВАЯ.** Нет, ну какова Морёва!

**ВТОРАЯ.** Сильна!

**ПЕРВАЯ.** Сильна-то, она, может быть, и сильна, но пора бы и честь знать. Как осталась на театре одна среди прим, прибрала себе все главные роли. Играет Джульетт, а самой за сорок давно перевалило.

**ВТОРАЯ.** Что вы говорите? Не может быть!

**ПЕРВАЯ.** Это всё грим, дорогуша. Белила, чернила, румяна, ресницы приклеенные.

**ВТОРАЯ.** И волосы, должно быть, не свои?

**ПЕРВАЯ.** Разумеется парик, какие волосы в 46 лет?

**ВТОРАЯ.** 46?

**ПЕРВАЯ.** Пора бы уж и молодым уступить дорогу. Но эта не уступит.

**ВТОРАЯ.** Куда там! **(Вдруг заметив что-то.)** Боже, какой перстень! Изумруд в окружении бриллиантов!

**ПЕРВАЯ.** Где?

**ВТОРАЯ.** Вон у того лысого господина на правой руке.

**ПЕРВАЯ.** Это у Галина? Стало быть, подделка.

**ВТОРАЯ.** Чистейший изумруд и бриллианты один к одному. Я такие вещи сердцем чую.

**Невдалеке Галин разговаривает с Кетовым.**

**ГАЛИН.** Как поживаете, господин Кетов? Как ваша адвокатская практика?

**КЕТОВ.** Слава Богу.

**ГАЛИН.** Не скучаете по своему другу? Дмитрий Наркисович уж год, как уехали. Писем не пишут? У вас ведь, кажется, даже кружок был его имени…

**КЕТОВ.** Был.

**ГАЛИН.** И что же теперь сталось с этим кружком?

**КЕТОВ.**  Отстаньте, вы меня утомили.

**ГАЛИН.** Как невежливо вы сейчас ответили.

**КЕТОВ.** А кто вы такой, чтобы я с вами вежливо разговаривал?

**ГАЛИН.** Как же так, Михаил Константинович, а я-то давно вас лучшим другом своим почитаю.

**КЕТОВ.** Это с каких же пор?

**ГАЛИН.** С тех самых, как стали вы за меня мою работенку делать. Я, собственно, поблагодарить вас хотел.

**КЕТОВ.** За что?

**ГАЛИН.** А все-таки забавно вышло? (ПАУЗА.) Как по нотам я эту пиесу разыграл. Пишут сочинители пиесы для театра, а у меня вся жизнь – сплошной театр. А вы все – марионетки послушные. Было мне поручение от генерал-губернатора – применив все возможные средства, писателя Мамина из города Екатеринбурга выдавить. Ну, актрису мне сам Бог послал, ну, скандал я раздул в газете, но ведь мало того. Остальную-то работу вы за меня сделали. Как это вы отлично в своем кружке бойкот-то придумали! Как вы общественное мнение против Сибиряка повернуть смогли! После его отъезда губернатор мне премию в 200 рублей назначил и именным перстнем пожаловал. **(Показывает, улыбается.)**

**Кетов молчит, замахивается, чтобы ударить Галина, но потом опускает руку. Уходит.**

**ПЕРВАЯ.** Скандал, скандал! Кетов с Галиным поссорились.

**ВТОРАЯ.** Неужто все из-за Мамина-Сибиряка угомониться не могут? А он живет себе в Петербурге, о них и не вспоминает.

**ПЕРВАЯ.** Ой, я ж вам, кажется, про актерку не говорила еще? Про, как бишь ее, Абрамову?

**ВТОРАЯ.** А что Абрамова?

**ПЕРВАЯ.** Так вы не знаете?

**ВТОРАЯ.** Бросила его, наверное?

**ПЕРВАЯ.** Умерла. Забеременела, не вынесла тяжелых родов и скончалась. И году не прожили.

**ВТОРАЯ.** Что вы говорите! Какая судьба!

**ПЕРВАЯ.** Бог всё видит.

**ВТОРАЯ.** А мне все-таки жаль ее.

**ПЕРВАЯ.** Так! Стойте, не оборачивайтесь. Только что за вашей спиной прошел писатель Решетников.

**ВТОРАЯ (тут же обернувшись).** Это который? С такой смешной бородкой?

**ПЕРВАЯ.** Чем же она смешная? Сейчас такие носят.

**ВТОРАЯ.** Как у матроса. Хи-хи.

**ПЕРВАЯ.**  Ну, что вы чепуху несете. Право, даже стыдно за вас. Лучше посмотрите, где там у вас в сумочке был карандашик. Пойдемте, догоним, пускай он нам в блокнот напишет.

**ВТОРАЯ.** И непременно чтоб в стихах! Обожаю стихи!

**ПЕРВАЯ.** Что за судьба – быть в России писателем!

**(Побежали за Решетниковым.)**

**З А Н А В Е С.**

**Май 2007 года.**

Анна Богачева.

Контакты:

e-mail: nura123@rambler.ru