Анна Богачева.

**Учиться, учиться и учиться…**

*(Пьеса в одном действии.)*

**Сцена первая.**

*На старом расстроенном фортепиано кто-то фальшиво играет с трудом узнаваемую мелодию школьного вальса. Звук усиливается допотопными, кое-как работающими динамиками.*

*В туалете девочек нечем дышать от сигаретного дыма, лака для волос и нуждающейся в ремонте канализации. Перед единственным зеркалом вертятся, толкаются, суетятся густо накрашенные выпускницы в вечерних платьях*

*Звенит звонок. Девчонки торопятся в актовый зал.*

*В туалете остаются двое.. Алина – в длинном сиреневом платье с открытыми плечами, на шее у нее колье, высокая прическа украшена диадемой. Она курит на подоконнике, сплевывая в открытое окно. Ксюха – в черной блузке со сверкающим, во всю грудь, изображением бабочки и в кожаной миниюбке, - и без того самая высокая в классе – в босоножках на огромной платформе. Она осторожно переливает водку в пластиковую бутылку с газировкой. Останавливается, пробует, подливает еще.*

**Ксюха.** Опоздаем.

**Алина.** Без нас не начнут.

**Ксюха.** Уже начали.

**Алина.** Ну и флаг им в руки.

**Ксюха.** Фак им в руки. *(Смеются.)*

**Алина** *(выглядывая в окно).* Вот, Ксюха, вот - такую тачку хочу.

**Ксюха** *(смотрит).* Где? А. Ничего такой фордик.

*Параллельно диалогу в динамиках раздается пронзительный учительский голос: «Дорогие выпускники! Сегодня мы собрались с вами в этом зале на торжественное собрание, посвященное выдаче аттестатов о среднем образовании. Вот и пролетели незаметно эти 10, а для кого-то и 11 лет. А помните, какими вы пришли первый раз в первый класс?» Звучит нестройный хор первоклашек: «Буквы разные писать тонким перышком в тетрадь учат в школе…»*

**Ксюха.** На, попробуй *(протягивает бутылку).*

**Алина.** Нормально так.

**Ксюха**. Нормально, а будет еще нормальнее *(подливает, смотрит на свет, пьет).*

**Алина**. Вот из принципа не пойду. Я ей сегодня выскажу все. Мымра старая. Тварь.

**Ксюха**. Химичка?

**Алина.** А кто еще. Никогда ей эту западлу не прощу.

**Ксюха.** Да ладно теперь-то уже париться. Все равно, серебряную дадут – тоже медаль. И зашибись.

*Входит Наташа. Миниатюрная, в изящном розовом платьице, на фоне Ксюхи выглядит просто Дюймовочкой.*

**Наташа.** Вы тут не видели… *(ищет что-то)* пакет ткаой…

**Алина.** Синенький такой, с ручками?

*Наташа кивает.*

**Алина.** Нет, не видели.

*Алина отдает Наташе пакет, девчонки смеются.*

**Наташа.** А вы что тут сидите?

**Ксюха.** Воздухом дышим. *(Отхлебывает из бутылки).*

**Наташа.** Не пойдете в актовый?

**Алина.** Что там делать?

**Наташа.** Так ведь заметят.

**Ксюха.** Делов-то. Заметят – и что? Двойку поставят или, может, из школы выгонят? *(Смеются.)* Садись. *(Алина подвинулась на подоконнике).*

**Наташа.** Не знаю, пойду я…

**Алина.** Садись. Сейчас покурим и вместе пойдем. Будешь? *(Протягивает ей сигарету и «газировку»)*

**Наташа** *(курить отказывается, делает несколько глотков из бутылки, морщится).* Это что за бодяга?

**Ксюха.** Коктейль.

**Алина.** «До свиданья, школа!»

**Ксюха.** Нет, лучше «Прощай, девственность!» *(Смеются.)*

**Алина.** Специально, назло завалила. Ненавидит меня потому что. Нет, вот почему так? Кому не надо, тем прет как раз?  *(Наташе)* Тебя же она любит. Прям тает вся, прям кипятком писиет, когда на тебя смотрит. «Наташенька, Наташенька…» Меня хоть бы раз по имени назвала – только по фамилии. Да еще исковеркает всяко. *(Голос дрожит.)* Надо было взятку дать ей или директорше.

**Ксюха.** Не подмажешь – не поедешь. А может, сейчас сунуть?

**Алина**. Сейчас поздно. *(Плачет.)* Аттестаты еще в понедельник отпечатали.

**Наташа.** Ну, Алинка, не реви, ты что? Не плачь. Нашла из-за чего. Это такая ерунда, Алина, такая фигня, на самом деле.

**Ксюха.** Я и говорю – фигня вообще. У меня вон одни тройки, так и не жить теперь, что ли?

*Голос из динамика: «Нам приятно отметить, что за эти годы вы помогали крепить авторитет школы, занимали различные места в смотрах, конкурсах, соревнованиях – как в* *районе, так и в области в целом. Настоящего человека характеризуют два основных качества – любовь к Родине и гражданское самосознание…»*

**Алина.** Завела, блин, пластинку…

**Ксюха.** Может, это, пойдем уже. Аттестаты получить и на волю с чистой совестью.

**Алина.** Да услышим, когда начнут *(поправляет перед зеркалом макияж).*

**Наташа.** Сначала все учителя выступят, потом директор, потом родительский комитет…

**Ксюха.** Точно, у сеструхи 2 года назад все то же самое было. У них эти бумажки, поди, лет 10 назад написаны.

**Алина.** Да, ты что – 10?! Лет 50. Еще с советских времен.

*Голос из динамика: «Здесь, в этих стенах, вы впервые прочли самые главные в жизни слова МАМА, МИР, РОДИНА…»*

**Алина.** Ленин, партия, комсомол.

*Смеются, пьют «газировку».*

*Голос: «Сегодня вы стоите на пороге новой, взрослой жизни. Перед вами открыты все дороги…»*

**Алина.** Да, уж, с этой четверкой долбаной мне сейчас все дороги, ага. Так бы без экзаменов почти в любой институт, а теперь – гадство – опять все учить, сдавать.

*Голос: «…главное не ошибиться, выбрать свою, верную, не споткнуться, а твердо идти к поставленной цели. Сегодня вы прощаетесь со школой, прощаетесь с детством…»*

**Ксюха.** Где она была, когда я прощалась с детством? *(Хохочет.)*

*Голос: «Потом, через много-много лет, вы будете вспоминать это счастливое беззаботное время».*

**Ксюха.** Счастья – полные штаны! *(Хохочет.)*

*Голос: «И для вас, и для нас, учителей, и, конечно, для родителей выпускной – это веха в жизни. Некоторые из вас еще захватят чуть-чуть детства. Институт – это веселая, прекрасная пора. А потом наступят будни и жизнь, когда вы уже должны будете показать себя совершенно взрослыми, ответственными людьми. Жизнь – это не сказка. Сегодня вы стремитесь поскорее стать взрослыми, выпорхнуть из родного гнезда. А мы, взрослые, сейчас все на свете бы отдали, чтобы только снова сесть за школьную парту, ощутить эту веселую беспечность. Но время не повернуть вспять. И сегодня для вас эти 10 школьных лет навсегда останутся в прошлом. Не забывайте родную школу. В добрый путь!» В динамике раздается скрип иглы старого проигрывателя, первые аккорды песни «Школьные годы чудесные».*

**Ксюха.** Ну, пойдем, может?

*Наташа сидит отвернувшись.*

**Алина.** Эй, пойдем, правда.

*Наташа поворачивается, у нее на щеках слезы.*

**Алина.** Ты что, Наташка? Эй? Дура? Что ревешь?

**Ксюха.** Что с ней? Ты что, правда?

**Наташа***.* Ничего, ничего, так… я это… от счастья. *(Улыбается, всхлипывает.)*

**Алина** *(щелкает пальцами у нее перед носом).* Какого счастья? Ты чего?

**Ксюха.** Да ей пить нельзя вообще.

**Алина***.* А может, это, это - от экзаменов? Переготовилась, типа, переучилась – стресс…

*Вдруг пластинку заело: «… их не воротишь на-… -десные, воротишь на-… -десные, воротишь на-… -десные, воротишь на-…»*

**Наташа** *(жалобно).*  Такую песню испортили! Моя любимая песня! *(плачет и смеется).*

**Ксюха.** Да она прикалывается! Ну, ты, блин, Никитина, приколистка! Оборжаться с тобой!

**Алина.** Ой, не могу! Хватит! У меня опять тушь потечет!

*Смеются, как сумасшедшие.*

**Сцена вторая.**

*В школьной столовой столы сдвинуты буквой «П». Полумрак, мигают новогодние гирлянды, идет дискотека, медленный танец. Танцуют пары.*

*Наташа и Дима.*

**Дима.** Наташа. Наташа. Наташенька.

**Наташа**. Что? Не слышно.

**Дима.** Я хочу сказать… Наташа, Наташенька.

**Наташа.** Хочешь сказать «Наташенька»?

ПАУЗА.

**Дима.** Слушай, а ты куда поступать будешь?

**Наташа.** Не знаю еще. А ты?

**Дима.** На ин.яз.

**Наташа**. Классно.

**Дима.** Так давай вместе. У тебя ж по инглишу пять. Вместе учиться будем, за одной партой сидеть. Или в институтах нет парт?

**Наташа.** Там такие столы…

**Дима.** Да, да, как в театре, нет, как в цирке, лесенкой такой сверху вниз *(показывает рукой).* ПАУЗА. Ты до конца тут будешь?

**Наташа.** Не знаю, да, наверное.

**Дима.** Я тебя провожу потом.

**Наташа.** Хорошо.

*Танцуют, молчат, песня заканчивается, он целует ее руку у себя на плече.*

*За столом Алина, Ксюха и Таня (она беременна, большой срок).*

**Ксюха.** Ты видела?

**Таня.** Что?

**Ксюха.** Ковалев Никитиной руку поцеловал! Вот так вот повернулся и – взасос *(показывает).* Охренеть.

**Таня.** Ну, и что такого?

**Алина.** Да он напился! *(Икает).*

**Таня.** Ага. Кто бы говорил.

**Ксюха.** Обкурился, может. А трудовик с физручкой как зажигают. Медляк уже кончился, а им пофиг, лишь бы пообжиматься.

**Таня.** Как дети малые.

**Алина.** Да пьяные они. В титьку пьяные. *(Хохочет, икает.)*

**Ксюха.** Э-э, ты смотри, аккуратней. На стол не… накашляй.

*К ним подходит Наташа, приносит тарелку с нарезанными фруктами, отдает Тане.*

**Наташа.** На, поешь витамины.

**Таня.** Чего?

**Наташа.** Сложные органические соединения, необходимые для жизнедеятельности организма, которые он сам практически не синтезирует – витамины. Существует две основных группы витаминов. Витамины первой группы - A, D, E, K – растворяются в жирах. А вторая – витамины группы B и C – растворяются в воде… *(Ксюхе и Алине).* Что не танцуете? Пойдемте!

**Ксюха.** Да ну.

**Алина.** А пойдем! *(Поднимается со своего места и бухается обратно, хохочет.)*

**Ксюха**. Ой, сиди уже, а. Ни петь, ни свистеть.

**Таня.** Витамины, ага... *(Жует яблоко).* В водке еще хорошо растворяются.

**Наташа.** Ты что? С ума сошла? В водке?!

**Таня.** А, вспомнила, не водке, а в вине, в вине, в красном. Для крови оно полезное, точно. *(Ксюхе)*  Налей, вон осталось.

**Наташа.** Ты что? Нельзя же?

**Таня.** Да ладно ты. Не каждый же день *(пьет.)* Теперь и потанцевать можно. *(встала, пританцовывает).* Танец живота.

*(Таня и Ксюха идут танцевать.)*

**Наташа** *(Алине).* Ну, куда она? С животом? Ведь нельзя же ведь уже, срок ведь большой. Ведь мало ли что… Должна же понимать. *(Замечает, в каком состоянии Алина.)* А- а-а-а.

**Алина.** Ну, и что ты смотришь на меня, как на дуру? Думаешь, раз я напилась, значит, уже и дура? Значит, уже со мной и разговаривать не о чем и вообще я не человек?! А я не пьяная. Я прикидываюсь просто. А прикольно. Ты вот тоже все время прикидываешься. Типа, такая хорошая, типа, всем подружка. Девочка, блин, припевочка. Я тебя насквозь вижу.

**Наташа.**  О чем ты?

**Алина.** Да понятно все…

**Наташа.** Что тебе понятно? Что тебе может быть понятно?! Мне самой непонятно, а ей… (ПАУЗА.) Ты не пей больше, плохо будет.

**Алина.**  Слушай, тебе чего от меня надо, а? Ты мне не мама, нет? Ну, а чего тогда? *(наливает, пьет.)*

*Молчат, не разговаривают. Через некоторое время Ксюха подводит к столу Таню…*

**Таня.** *(Садится.)* Ой, что-то хреново мне, девки. И ноги, гадство, сводит. Домой, что ли, пойти…

**Ксюха.** Что там делать?

**Таня.** Спать лягу *(зевает).*

**Наташа.** Проводить тебя? Поздно уже. Мы с Димой проводим.

**Ксюха.** Потом сюда вернетесь?

**Алина.** Нафига мы им сдались? Потом они сексом пойдут заниматься. *(Хохочет.)*

**Наташа.** Дурочка.

**Таня.** Пойдем? *(Уходят.)*

**Алина.** Он с ней переспит. Сто процентов.

**Ксюха.** Может, и нет.

**Алина.** Что нет-то?

**Ксюха.** Она не даст.

**Алина.** Даст. Я бы дала - Димочке, Димулечке. Так бы всего и затютюнькала. Сука новенькая! Увела моего Димочку. Нафига он ей? Нимфоманка, блин.

**Ксюха.** Чего, блин?

**Алина.** Говорю, нимфоманка, блин. Ну, это, когда, со всеми подряд трахается, а одного выбрать не может.

**Ксюха.** Проститутка, по-русски говоря.

**Алина.** Типа того, но не совсем. Потому что проститутка – это работа, а нимфомания – болезнь такая, извращение.

**Ксюха.** Да ты гонишь. Ни с кем она. Гонишь, из-за Димки злишься.

**Алина.** Да я мужика ее видела.

**Ксюха.** Какого?

**Алина.** Видела вчера.

**Ксюха.** Какого?

**Алина.** Её, блин. Мужика, блин. Хахаля ее. Все про Никитину меня расспрашивал. Типа, когда она к нам пришла, где живет, с кем встречается…

**Ксюха.** Что за мужик?

**Алина.** Не знаю, такой, короче, лет 28 - 30. Весь такой при делах, упакованный.

**Ксюха.** Ну, а ты? Не сказала?

**Алина.** Сказала, фига ли. Пришла 2 года назад. Живет в нашем дворе, в шестиэтажке, последний подъезд. Только я квартиру не знаю.

**Ксюха.** Ты у нее не была?

**Алина**  *(отрицательно вертит головой).* И никто не был.

**Ксюха.** Прям никто?

**Алина.** Ну, а кто? Явно там что-то нечисто.

**Ксюха.**  Да откуда она взялась вообще?

**Алина.** Говорит, из Москвы приехала.

**Ксюха.** Не факт. Москвичи все акают. У меня тогда тетка из Москвы приехала, так мы оборжались над ней, как сказанет что-нить «пы-мааасковски».

**Алина.** Еще выспрашивал хрень всякую. Сколько ей лет, типа, как учится, с кем дружит…

**Ксюха.** Зачем ему?

**Алина.**  А я знаю? Жениться, может, собрался. Везет дуракам-то. Дурам, то есть.

**Сцена третья.**

*Ночь. Перед подъездом Тани.*

**Таня.** Ну, спасибо, проводили. Страшно одной-то. Кажется мне, или та иномарка всю дорогу за нами едет?

**Дима.** «Форд Фокус».

**Наташа.** А это не твой разве?

**Таня.** Да ты что, мой-то студент ободранный. На велосипед целый год накопить не может. Нет, это просто маньяк какой-нибудь. Пьяных выпускниц подвозит и насилует.

**Наташа.** Да ну тебя.

**Таня.** Ладно. Пойду. Не буду вам мешать.

**Наташа.** Ты нам не мешаешь.

**Таня.** Не буду вас задерживать.

**Дима.** Ты нас не задерживаешь.

**Таня.** Пойду. Спокойной ночи, то есть, э-э-э, веселитесь дальше.

**Дима.** С выпускным тебя! С окончанием!

**Наташа.** Здоровья тебе, береги себя.

**Таня.** И вас так же, с тем же, туда же… *(зевает).* Спать хочу, умираю. Пока!

*За Таней захлапывается дверь.*

**Наташа.** Сколько сейчас? *(смотрит на свои часы).* Сколько времени? У меня часы сломались.

**Дима.** Без пятнадцати два.

**Наташа.** А у меня все еще двенадцать без десяти. Прикинь, уже вторые за этот месяц. На мне все часы ломаются.

**Дима.** Аномалия? Магнетизм? А ложки к тебе не прилипают?

**Наташа.** Нет, только часы. Отстают сначала, потом совсем останавливаются.

**Дима.** Значит, это время на тебя обиделось.

**Наташа.** Пойдем.

**Дима.** Ты обратно в школу хочешь вернуться?

*Пауза.*

**Наташа.** Я? Вернуться. В школу. Да. Конечно. *(Повторяет.)* Вернуться в школу, вернуться в школу…

**Дима.** Да ну! Что там делать? Смотри, качели прикольные!

**Наташа.** Скрипят, наверное…

**Дима** *(с разбегу запрыгивает на качели, раскачивается).* Не-а, смазанные.

**Наташа.** Ну, надо же. *(Садится, раскачивается).* Двести лет не качалась.

**Дима.** Двести? А тебе сколько сейчас?

**Наташа** *(манерно).* Девушкам такие вопросы не задают. Но я, так и быть, отвечу. Мне что-то около трехсот.

*Смеются.*

**Дима** *(садится рядом, сильно раскачивает качели).* Ты такая классная. Ты, когда два года назад к нам пришла, помнишь, девчонки, такие, окрысились на тебя сначала…

**Наташа.** Так всегда с новенькими. Обычная реакция.

**Дима.** А потом ничего так…

**Наташа.** Я довольно быстро адаптируюсь в новом коллективе.

**Дима.** А теперь даже и представить невозможно наш класс без тебя.

**Наташа.** Правда?

**Дима**. Наш класс, нашу школу, наш город – не могу без тебя представить. Землю нашу представить без тебя не могу. Я тебя люблю.

*Качели потихоньку останавливаются. Молчание. Он подсаживается к ней совсем близко.*

**Дима** *(шепотом).* Я люблю тебя.

*Долгий поцелуй. Он держит ее за руку. Ждет.*

**Дима.** Почему ты молчишь?

**Наташа.** А что говорить? *(Сама целует его.)*

**Дима.** Но ты не сказала.

**Наташа.** Что?

**Дима.** Я тебя люблю. А ты? Меня…

**Наташа.** Обязательно говорить? Разве? Что эти слова значат?

**Дима.** Для меня – всё.

**Наташа**. Ты сейчас так говоришь, потом так не будешь. Все сначала так говорят, а потом… Ты ведь и сам не знаешь, любишь ты меня или нет.

**Дима.** Знаю. Я знаю.

**Наташа.** Тебе обязательно нужно, чтоб я тебя любила?

**Дима.** Мне нужно правду.

**Наташа.** Правда - в том, что я СЕЙЧАС ЗДЕСЬ С ТОБОЙ. Вот и вся правда.

*Она ерошит его волосы, они снова целуются. Долго. Он начинает расстегивать ее платье. Она резко отстраняется.*

**Наташа.** Не надо.

**Дима.** Почему?

**Наташа.** Я так не хочу.

**Дима.** Никого же нет.

**Наташа.** Перестань.

**Дима.** Я тебя люблю.

**Наташа.** Хватит, все, успокойся.

*Она спрыгивает с качели.*

**Дима.** Но почему? Мне показалось, ты как-то так…

**Наташа** *(застегиваясь).* Показалось.

**Дима.** У тебя есть кто-то?

**Наташа.** Нет.

ПАУЗА.

**Дима.** А был?

**Наташа.** Что?

**Дима.**  Ну, было у тебя уже? Ну, это, ну, ты понимаешь…

**Наташа.** Секс? *(Пауза.)* А у тебя?

**Дима.** Я первый спросил.

**Наташа.** По-моему, не надо с этим торопиться. Я так думаю.

**Дима** *(облегченно вздохнул).* У меня тоже. Еще пока.

**Наташа.** Сейчас, конечно, все к этому проще относятся, не то, что раньше…

**Дима.** Нет. Я – нет. Я серьезно отношусь. Очень даже. А хочешь, я вон на ту штуку залезу? *(вскочил, показывает).*

**Наташа.** Зачем?

**Дима.** Для тебя!

**Наташа.** Нет. Не надо. Вернись, Дима! Не надо, не лазь, высоко там.

**Дима.** Фигня! Низко!

**Наташа.** Не лазь, я кому сказала. Что как маленький?

**Дима.** Я хоть что для тебя могу сделать. Только скажи!

**Наташа.** Я сказала уже. Вернись обратно.

*Дима нехотя возвращается. Садится на качели.*

**Дима.** Вот если бы ты ногу подвернула, а я бы тебя донес…

**Наташа.** Ты злой, хочешь, чтобы я ногу подвернула, ну-ну…

**Дима.** Нет, не ногу, лучше бы ты, например, тонуть бы стала, а я бы тебя вытащил и искусственное дыхание рот в рот сделал. Смотри, смотри! Видишь лошадь?

**Наташа.** Где? На небе?

**Дима.** Нет, на доме. Вон на стене свет падает, а там с крыши гудрон пролили, видишь, черным намазано…

**Наташа.** Ну. А лошадь?

**Дима.** Смотри же. Если вот так вот особенно посмотреть *(наклоняет голову) –* полное впечатление лошади. Видишь?

**Наташа.** Ну.

**Дима.** Что «ну»?

**Наташа.** Ну, не вижу.

**Дима.** Да вот же *(берет ее голову руками за уши и наклоняет на бок).* И как будто грива такая.

**Наташа.** А, грива. Так бы сразу и сказал.

**Дима.** Прикольно?

**Наташа.** Да. *(Поправляет прическу.)*

**Дима** *(раскачивая качели, говорит медленно, в такт раскачиванию).* Поступим с тобой на ин.яз. Там, конечно, конкурс побольше, чем на фил.фак какой-нибудь, но зато и перспективы… Летом на практику за границу отправляют, в лагеря, вожатыми. Я вообще в Америку хочу жить уехать. А ты?

**Наташа.**  Что? *(Она думает о своем.)*

**Дима.** В Америку, в штаты.

**Наташа.** А-а-а. В Америку? В Штаты?

**Дима.** Да, жить уехать. Насовсем. Хочешь?

**Наташа.** Не знаю. Никогда не думала.

**Дима.** А ты подумай. Что тут делать? Тут нечего ловить. Тут вообще жить нельзя. Все, у кого голова работает, кто в этой жизни еще чего-нибудь для себя, для своей семьи хочет и может – все – сначала в Москву, потом за границу.

**Наташа.** В Москву? Я не люблю Москву.

**Дима.** Мы туда и не поедем. (ПАУЗА.) У тебя родители за границей, ты говорила. Где? В какой стране? Где они?

**Наташа.** Кто?

**Дима.** Родители твои.

**Наташа.** Родители? В Пакистане. Работают там.

**Дима.** Это около Индии где-то? Пакистан…

**Наташа.** Исламская республика Пакистан. Государство в Южной Азии, площадью 803,9 тысяч километров квадратных. Основное народы: пенджабцы, синдхи, пуштуны, белуджи. 98 % мусульмане. Официальные языки урду и английский. Денежная единица пакистанская рупия. Столица Пакистана – город Исламабад…

**Дима** *(присвистнул).* Круто.А мои мне с той недели репетитора хотят нанять, преподавателя с ин.яза, а ты можешь ко мне приходить, и пусть он с нами вдвоем занимается. Я уверен, ты поступишь. У вас, видимо, в той школе, в твоей, старой, уровень преподавания гораздо выше был. Как в спецшколе английской…

**Сцена четвертая.**

*Рассвет. Наташа и Дима останавливаются на перекрестке, у остановки.*

**Наташа** *(показывает).* Вон мой дом. Ты езжай. Я одна добегу. Светло уже.

**Дима.** Я провожу.

**Наташа.** Не надо. Бабушка у меня любопытная не в меру. Наверняка с пяти утра уже у окна дежурит. Увидит тебя, начнет с расспросами всякими приставать. Старый человек. Вон какой-то автобус идет.

**Дима.**  Спать сейчас ляжешь?

**Наташа.** Ну да, надо хоть немножко. Хотя и не хочется совершенно.

**Дима.** Странно, и мне тоже. Ну ладно тогда. Созвонимся. Я позвоню.

**Наташа.** Конечно.

*Они целуются. Она направляется к дому.*

**Наташа** *(тихонько бормочет себе под нос).* И все, вот и все, хорошего помаленьку, все хорошо, что хорошо кончается. До свидания, Дима, прощай, Дима, мы не увидимся больше, нам не по пути, я никуда не поеду с тобой, дурачок… мне не надо в Американские Штаты… я не вижу лошадь… я обманула тебя… я вас всех обманула… я не вижу лошадь…

*Через несколько секунд из двора ей навстречу выезжает знакомый «Форд». Наташа оглядывается, видит удаляющийся автобус, на остановке никого нет. Она ускоряет шаг. Машина останавливается напротив нее. Она бежит. Из машины выходит парень лет двадцати пяти, догоняет ее, хватает за руку.*

**Он.**  Привет, Золушка.

**Она** *(испуганно).* Здравствуйте.

**Он.** Ну, рассказывай.

**Она.** Я вас не знаю, вы меня с кем-то путаете *(хочет уйти, но он крепко держит ее за руку).*

**Он** *(разговаривает спокойно, даже ласково, но руку держит крепко).*Правда, меня не узнаешь или прикидываешься?

**Она**  *(быстро смотрит на него, отводит глаза).* Я вас не знаю. Отпустите руку.

**Он.** Что, так изменился сильно? А ты вот совсем не изменилась, даже моложе стала. Как это у тебя получается? *(тянет ее к машине).*

**Она.** Я кричать буду!

**Он.** Зачем? Никого нет.

**Она** *(кричит).* Пустите! Помогите! Мама!

*Парень силой усаживает ее в машину. Едут. На ходу она пытается выпрыгнуть, но он блокирует дверь.*

**Он.**  Почему ты меня боишься? Раньше не боялась, а теперь…

*Молчание.*

**Он.** Ты ведь врешь, что меня не узнала. Врешь? *(смотрит на нее).* Врешь. Да, полысел чуть-чуть, немножко совсем, поправился, подкачался. Ты тогда пропала, ничего не сказала. Я себе поклялся, что найду тебя – и нашел. Ну, ты задала мне задачку с тремя неизвестными. Что молчишь-то? Скажи что-нибудь.

*Молчание.*

**Он.** А в том году, в феврале, встреча была у нас, круглая дата, пять лет. Я думал, может, придешь… Хотя понимал, что не придешь, скорей всего, но, так, надеялся, вдруг… Почти все, кстати, кроме тебя, были. А ты ведь уже тогда отличалась. Знаешь, что тебя выдавало? Ты ни на кого не обижалась, никогда не расстраивалась и всегда была абсолютно всем довольна. Всегда улыбалась. «Она идет по жизни, смеясь…» - я всегда думал, что это про тебя. Что с тобой случилось?

*Молчание.*

**Он.** Да, Вадька с Хохловой поженились, мальчик у них. Больше никто из наших, кажется, пока никто.

*Молчание.*

**Он.**  Маринка Пушкова, прикинь, в гастрономе нашем работает. Поправилась килограмм на сорок, тетка такая, но лицо все то же… Она про тебя спрашивала.

*Молчание.*

**Он.** Шурка-Фонарь утонул. Помнишь, нелепый такой, высокий самый. Кто говорят, что пьяный был. А кто – что утопили. Вернее всего, и пьяный был, и утопили. Одно другому не мешает.

*Молчание.*

**Он.**  Ты слышишь? Фонарь утонул. Перестань делать вид, что не знаешь, о ком я говорю. Блинов спивается, да. С ума сойти, такой отличник был - и спивается. (ПАУЗА.) По-моему, лучше уж спиваться, чем так, как ты. А Головина, прикинь, за негра вышла. В Африку уехала, в Марокко, что ли.

**Она.** Государство Марокко расположено на стыке африканского Средиземноморья, Атлантики и Сахары.  Марокко занимает крайнюю северо-западную часть Африканского континента, расположенную наиболее близко к Европе. Гибралтарский пролив отделяет Марокко от Испании. Территория Марокко  445,5 тыс. кв. км.   Форма правления - конституционная монархия. Государственная религия – Ислам. Государственный язык – арабский. Субтропический климатический пояс.

**Он.** Хочешь про Марокко поговорить? Ну, давай, поговорим про Марокко *(ждет, Она молчит).* Марокко, Марокко. Ох, и морока мне с тобой. А ты меня совсем не вспоминала?

*Молчание. Она откинулась на спинку сидения, закрыла глаза.*

**Он.** Что молчишь? Скажи что-нибудь. Куда мы едем, спроси. Зачем я тебя искал? *(сам себе)* Зачем я тебя искал? Соскучился. Дурацкое слово. Совсем не подходит сюда. «Со-ску-чил-ся». Нет, не соскучился. «Истосковался» еще говорят. Тоже не то. Просто не мог без тебя. Больше. Дальше. Не мог. Ничего делать, ни о чем думать. Жить. А знаешь, как все случилось? Я расскажу тебе. Забавная история. Ты, может, думаешь, я все пять лет страдал – да нет. Нормально жил. Учился, работал, чуть не женился даже, год вместе прожили. Вот. А потом эта встреча выпускников. Ты не пришла. Понятно теперь, почему. А так, почти все были. Да. Сначала торжественная часть: бла-бла-бла. Потом по классам разошлись. Там посидели, парты маленькие такие, смешно. Потом ко мне все поехали, ну, почти все. Выпито было немерено, Миха дурь принес. Под утро уснули кто где. Я со Светкой. Помнишь? Нет? И не надо. Я вроде как бы и не хотел. Да, точно, не хотел совсем. Но, в общем, и… с другой стороны,… если женщина просит. Тем более, что старые друзья, как говорится. Что от меня – убудет? Это я уже потом так вспоминал, о чем думал. Да ни о чем я не думал. Как бы побыстрее и уснуть уже – вот. Это было ни хорошо, ни плохо. Никак. Днем ушли все. И она тоже. А к вечеру так мне тошно стало, так мерзко. Не похмелье. А как будто я весь грязный, будто изнасиловали меня, будто дерьма наелся. Побежал мыться. Не помогло. Ночью лежу, не сплю, думаю: это что ж теперь всегда так будет? И сам понимаю: да, так и будет всегда. Если только не… если только не с тобой. Если только не с тобой – то всегда. А с тобой… Только с тобой и может быть, только с тобой и должно быть. Потому что только ты мне нужна. Дурацкие слова, песня какая-то пошлая. В общем, до того ясно я вдруг понял, что тебя люблю, что сам удивился, как это я раньше жил и не понимал? И такая сразу уверенность появилась, что найду тебя, и все хорошо будет. А если не найду? Нет, найду! Найду! Вот так прямо ночью захотелось схватить чемодан и - на вокзал, в аэропорт – убежать, улететь, уехать за тобой, к тебе. Что я сказал? Чемодан? При чем тут чемодан? Ерунда. Стал искать. Нигде никаких следов. Думаю, может, замуж вышла, фамилию сменила? А вдруг умерла? Нет, чувствую, живая. И даже как будто недалеко где-то. Чувствую, сердцем, что ли. Потом обратился к одним серьезным людям. Это, понимаешь, такие люди – из-под земли достанут. Помогли. И адрес, и номер школы. Я подумал, что учительницей работаешь.

**Она.** Меня тошнит. Останови машину, Сережа.

**Он.** Что?

**Она.** Укачало меня, плохо.

**Сцена пятая.**

*Он останавливает машину. Открывает дверцу.*

**Он.** Только не убегай, ладно? Я ведь найду, все равно найду.

*Она выходит из машины, дышит глубоко. Он подходит к ней.*

**Она.** Отпусти меня, Сережа.

**Он.** Не могу. Да и нельзя тебя отпускать. Куда? Опять «первый раз в первый класс»?

*Молчание.*

**Он.** Зачем ты это делаешь?

**Она.** Зачем ты пришел?

**Он.** Ты – ненормальная.

**Она.** Что тебе от меня нужно?

**Он.** Найдем тебе самых лучших врачей. И не здесь, скорей всего, а за границей.

**Она.** Не лезь в мою жизнь. Не вмешивайся. Это моя жизнь. Моя. Я живу, как хочу. Не как ты, не как все остальные, а как я. Почему ты решил, что ты имеешь право?..

**Он.** Я хочу тебе помочь.

**Она.** Не надо помогать. Я тебя не просила. Не надо. У меня все хорошо. Все отлично у меня. Просто не мешай, а помогать не надо. Я не нуждаюсь ни в чьей помощи. Это у тебя проблемы. Это тебе надо к врачу. К сексопатологу.

**Он.** Не нервничай.

**Она.** Я не нервничаю.

**Он.** Успокойся. Послушай меня. Я тебе не враг. Я искал тебя. Я люблю тебя.

**Она.**  Не меня. Не меня. Ты любишь девочку, которая сидела с тобой за одной партой. Ты любишь свое детство, свои школьные годы чудесные, свои воспоминания, свое прошлое…

**Он.** Но ведь это же ты была. Ты – мое детство, мои воспоминания, мои школьные годы. Тебя я люблю.

**Она.** Меня ты любить не можешь. Потому что не знаешь. Ты меня совсем не знаешь. И не понимаешь. И никогда не поймешь. И никто меня не поймет. Ты не должен был меня находить. Воспоминания должны оставаться воспоминаниями. Светлая грусть. «Мне грустно, но печаль моя светла». Пушкин. Светлая печаль. Перебирай в памяти, сдувай пылинки, это же так тонко, так нежно, как сон… А ты взял и все испортил, самому себе испортил и мне испортить хочешь. Как ты не понимаешь. То, что ты хочешь… А, конкретно, чего ты хочешь?

**Он.** Тебе помочь.

**Она.** Нет, на самом деле. Зачем ты меня искал? Когда ты решил меня найти, тебе это нужно было для чего?

**Он.** Для… ну… э… Я думал… Думал, найду тебя – и все будет хорошо. Я увижу тебя, ты увидишь меня. И мы будем вместе. Будем любить друг друга. Глупо как звучит. Поженимся. Вот.

**Она.** Да, глупо. Еще глупее, чем переспать со Светкой.

**Он.** Почему?

**Она.** Сам не понимаешь?

**Он.** Объясни мне.

**Она.** Не буду. Я уже все объяснила. Отвези меня домой, пожалуйста.

**Он.** Куда?

**Она.** В город, обратно, туда, откуда забрал.

*Они садятся в машину, разворачиваются.*

**Он.** Что ты будешь дальше делать?

**Она.** Ничего.

**Он.**  Никаких планов?

**Она.** Нет. Планов нет. Буду просто отдыхать. Лето. Каникулы.

**Он.** А потом, осенью?

**Она.** Не знаю. Наверное, как обычно.

**Он.** Другой город, другая школа…

*Она пожимает плечами.*

**Он.** Какой смысл?

**Она.** Никакого. Никакого нет смысла. Он мне не нужен.

**Он.** Но так же нельзя.

**Она.** Почему нельзя? Все, что не запрещено – разрешено. Какой я закон нарушаю? Кому от этого хуже?

**Он.** Тебе.

**Она.**  У меня все в порядке.

**Он.** Жизнь-то проходит. А у тебя как пластинку заело.

**Она.** Ну и пусть.

**Он.** Сколько уже у тебя этих дипломов, тьфу, то есть, аттестатов?

**Она.**  Неважно.

**Он***.* Слушай, так ты, может, и не ровесница мне? Ты, может, и меня старше? Ты же к нам только в девятом пришла… Сколько тебе лет на самом деле?

**Она.** Ну, уж это просто хамство, спрашивать девушку о ее возрасте. Женщине столько лет, на сколько выглядит она.

**Он.** Выглядишь ты супер. Но ведь не всегда же так будет. Ну, может, год-два-три еще за ребенка проканаешь. А дальше что?

**Она.** Не знаю. Я так далеко не загадываю.

**Он.** Но зачем? Может, ты прячешься от кого-то? Проблемы? Тебе угрожает кто-то? Да? Скажи. Придумаем что-нибудь. Разберемся вместе.

**Она.** Никто не угрожает. Просто я так живу. Ты так, а я так. Кто как хочет, так и живет. Никому, кажется, не мешаю. Ни у кого ничего не украла. Хочу – учусь. Тяга к знаниям. Не пью, не курю, не гуляю, пример хороший ребятам подаю. Какие проблемы?

**Он.** Не гуляешь?

**Она.** Не твое дело.

**Он.** А живешь на какие деньги? Кто тебя содержит, родители?

**Она.**  От бабушки квартира в Москве осталась. Там сдаю, здесь снимаю. На разницу прдукты покупаю и вещи.

**Он.** Хорошо устроилась.

**Она.** Да, неплохо. Подростковая одежда в два раза дешевле и в 10 раз удобнее.Смотри! Смотри! *(Показывает на дорогу).* 136! 1+3+6! Десять.Это к счастью.

**Он.** К счастью?

**Она.** Машина проехала, «десятка», и номер в сумме десять. Надо желание загадывать.

**Он.** И что, сбудется?

**Она.** Смотря, что загадаешь. Тут ведь главная хитрость в чем? – Надо выполнимые желания загадывать. Это я в детстве еще поняла. Я была умным ребенком, пару раз попробовала и догадалась. Никакого нет смысла загадывать, чтоб я, например, летать научилась. А вот чтобы плавать научиться – это выполнимое. Или загадать, чтобы кучу денег найти – тоже невыполнимое, а вот следующий год на пятерки закончить – выполнимое. Сто раз сбывалось.

**Он.** А как ты их различаешь?

**Она.** Никак. В том-то и дело. Маленькая была - различала, а потом перестала вдруг. На все подряд загадывала: на сирень пятилепестковую, на скорую помощь, на черные «Волги», на беременных тётенек, на пушинки. Знаешь, летит пушинка-«счастье» и надо его вот так поймать. Вот так вот на мелкие клочочки разорвать и дунуть, чтоб разлетелось. Сколько счастья было – что ни попросишь, все сбывается. А потом вдруг перестало сбываться. Так я и поняла, что детство кончилось. И ведь все, как всегда. Ничего такого сверхъестественного не просила. Загадала, чтобы он на мне женился – невыполнимое. Чтобы беременность прошла сама собой (ну, бывает же такое) – невыполнимое. Чтобы дочка выздоровела – невыполнимое. Чтобы бабушка не умирала – невыполни…

*Он остановил машину.*

**Он.** Как? У тебя ребенок есть?

**Она.** Нет. Не знаю. Кажется. Кажется, была. Но я не уверена. Потому что не видела. Своими глазами не видела ни разу.

**Он.** Слушай, тебе точно к врачу надо.

**Она.** Мне не надо. Не надо к врачу. Врач пришла, говорит: сама еще ребенок, тебе бы в куклы играть. А у меня молоко течет. Почему мне ребенка не показывают? Потому что ребенок ослабленный, больной. Так я в кружку тогда сцежу, а вы ей дайте там, и она поправится быстрее. Чем ее там кормят второй день? - Нельзя. У всех в палате наоборот – дети есть, а молока нету. А я сижу одна, без ребенка, вся подушка в молоке. Всем детей приносят, а мне – нет. Я тогда в коридор уходила. В окно смотреть. Девчонки из класса под окно пришли. В бантах, в белых фартуках. Последний звонок у них. Смеются, кричат, руками показывают что-то. Не слышно ничего. Окно заклеено. Дуры! Дуры! Дуры с бантами! Я им вот так вот показываю *(крутит пальцем у виска)*  и вот так вот *(стучит по лбу)*, что они дуры все! А они, дуры, мне то же самое. И смеются. Мол, это ты дура! Ты! Сама! Кто же еще. Взрослой стать захотела. Замуж раньше всех захотела. Да на хрен ты кому сдалась! Есть у него уже и жена, и ребенок, ты-то ему зачем? Дура! Живот круглый вот так показывают – мол, забеременела, фиг знает от кого. Дура! Ляльку вот так показывают *(показывает, как качают младенцев).* Где твоя лялька? Родить-то как следует не смогла – дура! У нас выпускной будет! Платья красивые! А ты стой в своей засраной ночнушке липкой, в молоке по колено. Смеются, хохочут, пиво пьют. Нам можно – а тебе нельзя! Мы будем пиво пить и веселиться, а ты жри свое взрослое дерьмо. Ты же этого хотела. Приятного аппетита! Где твоя лялька? Ну, где твоя лялька? Покажи ляльку! Нету. Умерла.

ПАУЗА.

**Он.** Умерла?

**Она.** Да. Нет. Не знаю. Говорят. Так сказали. Я не видела.

**Он.** Где это было? В нашем городе?

**Она.** Нет. В Москве.

**Он.** А когда? Давно?

**Она.** Сто лет назад. В позапрошлой жизни.

**Он.** В Москве, говоришь… Разве такое бывает?

**Она.** Всякое бывает. Был такой случай, в роддоме одновременно родили две женщины. У одной, у богатой, ребенок мертвый родился, а ее муж врачам заплатил, чтобы те забрали ребенка у бедной. В общем, подменили. Чтоб та, богатая, не расстраивалась, потому что у нее с сердцем плохо было и ей больше уже нельзя рожать. А у бедной итак было трое уже, и ей показали того, мертвого, и сказали, что это ее. А ее настоящего ребенка, живого и здорового, отдали богатым. Вот такой случай. Правда. В газете было.

**Он.** Да? Значит, надо искать. Мы ее найдем. Я тебя нашел и ее найду, значит. Ты номер роддома помнишь?

**Она.** А потом?

**Он.** Что потом?

**Она.** Ну, допустим, найдем. И что делать? Потом?

**Он.** Сначала найти надо. Может быть, за границу ее усыновили. Удочерили, то есть…

**Она.** Нет, что потом?

**Он.** Заживем. Воспитывать будем. У тебя появится смысл в жизни. Ты перестанешь школьницей прикидываться. Мы действительно поженимся. Потому что девочке нужен будет отец. Я буду о вас заботиться. Буду вас любить. И, наверное, через какое-то время, ты меня снова полюбишь.

**Она.** Наверное… *(смотрит на него, плачет, молчит).*

**Он.**  Сейчас мы приедем, заберем твои вещи, что там у тебя… Потом ко мне, потом в Москву. Смотри, смотри – 235! Десять! В сумме десять!

*Она пристально смотрит на машину, шепчет что-то одними губами.*

**Она.** Нет! Нет! Невыполнимое! Невыполнимое это все! Все! Я знаю, чувствую. Не надо и загадывать. Не надо и хотеть! Не сбудется, не сбудется, не сбудется ничего. Поздно уже. Не надо. Нельзя. Всё.

*Едут молча.*

**Она.** Так, говоришь, растолстела Маринка?

**Он.** Как колобок стала.

**Она.** И в гастрономе?

**Он.** Да, помнишь, за мороженным в который бегали…

**Она.** Шурика жалко. Утонул…

**Он.** Да.

**Она.** Да.

**Он.** Да.

**Она.** У нас хороший был класс. Самый лучший из всех моих. Веселый, дружный, сейчас таких нет. И выпускной самый лучший. И ты танцевал лучше всех.

**Он.** Я в бальные в детстве ходил.

**Она.**  На тебе была белая рубашка шелковая и галстук-шнурок. Останови здесь. Пойдем, я тебе лошадь покажу.

*И они пошли. И они увидели Лошадь. И Лошадь увидела их. Мальчика и девочку, которые когда-то сидели за одной партой. Но это было давно. Так давно. В позапрошлой жизни.*

Конец.

Август 2003 г.

Автор Богачева Анна Юрьевна,

622034, Н. Тагил, ул. Октябрьской революции, 54-22,

Тел. (3435) 25 77 03, Тел. 8 912 26 92 502

e-mail: [ann@uraltelecom.ru](mailto:ann@uraltelecom.ru) , nura123@rambler.ru