ФАЛЛОИМИТАТОР

Сексуальное приспособление в двух действиях

Действующие лица:

Вера Павловна, новая русская женщина

Принц, резиновая кукла мужчины

Подруга, новая американка

Настоящий мужчина, старый проститут

Капитан дальнего плавания

Старичок и Старушка

Академик, специалист по сексуальным расстройствам

Другие куклы

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

44-комнатная квартира в Центре. «Европейский» ремонт, эксклюзивная мебель, на стенах картины.

Все богато, дорого, но комфортно, со вкусом, без «ново-русской пестроты» — здесь нет волосатых пальм в кадушках, нет унитаза из чистого золота, хотя ванная комната действительно вызывает некоторое замешательство благодаря своим размерам и восхитительной отделке.

В гостиной бьют напольные часы, раскачивается тяжелый золоченый маятник. Тишина, полночь, никого нет.

За окном проплывает длинная тень «линкольна», свет фар освещает темную гостиную, хлопают дверцы автомобиля, женский смех, приглушенные голоса.

Входная дверь открывается, в тусклом свете появляются две фигуры: мужская и нетрезвая женская.

Женщинахватает мужчину за галстук и вталкивает в квартиру, пытается закрыть дверь, мужчина подставляет ногу, хочет уйти.

Темнота. Борьба. Пощечина. Сильный удар. Звук разрывающейся ткани. Катится пуговица.Мужчина с силой вырывается из объятий, открывает дверь, убегает прочь по лестничной клетке.

Женский голос *(истерика, кричит вслед).* Мне не нужен импотент... чтобы в моей охране!.. Ты уволен!.. Уволен!.. Уволен!!! *(Захлопывает дверь, тяжело дышит.)* И этот... Уволен.

Темнота. Холл. Неуверенный шаг дамских шпилек, падение.

За окном быстро уезжает машина. В холле темнота, шорох и женское всхлипывание. Включается светильник. В холле у зеркала стоит женщина лет пятидесяти, мoдное платье разорвано, волосы слиплись от пота, краска на лице размазана, в руке бутылка виски, покачивается.

Вера Павловна *(сквозь зубы).* И что вы, молодежь, меня боитесь?.. Бабуся — да, не красавица — да, но и не страшила... Вот грудь — пожалуйста, и тендер еще ничего... Дурак, я ему такой бы секс-шоу закатила!.. Клиринг в голом виде... *(С сожалением.)* Идиотка, промахнулась, надо было брать другого... Илью, Максима или обоих... *(Пауза.)* Все. Решено. Издаю новый приказ. *(Ищет в сумочке, выпадают пухлые конверты, находит мобильный телефон, быстро набирает номер.)* Алло... Где начальник моей охраны?! Николай Гаврилыч, это вы?.. Слушайте внимательно! Приказ!Чтобы все документально... Пишите. «Помимо охраны женского тела председателя совета директоров, это тело еще и любят. Каждую ночь. И не раз». Каждую ночь — подчеркните. *(Слушает.)* Что?!! *(Пытается вставить в разговор слово, ее не слушают, бросает телефон на паркет, со злостью разбивает каблуками. Каблук ломается, Вера Павловна тяжело падает. Лежит лицом в паркет. Всхлипывает.)* Что ж такое... *(Пауза.)* И этот... Уволен... *(Поднимается, пьет виски.)* Что за страна?.. Никто не хочет работать... Одна я — как белка в колесе. *(Идет через холл, вздрогнула от собственного отражения в зеркале, поняла — захохотала в зеркало.)* Юбилярша?! Поздравляем*... (Чокается бутылкой в отражение, пьет виски.)* Х-х-хорошо повеселились... Церемонии... Открытки, конверты... Пришел сам Исаак Аронович, деловой, вместо конверта — сразу портфель денег! *(Пьет.)* Бомонд! Чиновники и депутаты, певцы и живописцы! Юбиляршу все поздравляют, счастья желают... И всем нужны только мои бабки. Бабки! Бабки!.. Бабки... Все на халяву загрести хотят... Депозиты, дивиденды... Рублевая масса. А ты пойди, как я, — десять лет ничего, кроме работы, работы, работы, работы, работы, работы, ра...*(Пьет, оглядывается.)* А где мои подарки?.. *(Идет через холл, поднимает конверты, разрывает — везде купюры.)* Марки... Франки... Доллары*... (Останавливается, пьет, проливает на себя, вытирает, смотрит на разодранное платье.)* Бизнес-леди нажралась... Дефолт полный. А что, имею полное право... Без пяти минут олигарх. *(Задирает юбку, разглядывает свой зад, смеется.)* Ребята, 30 лет назад я пилила по Тверской в драных колготках, и ко мне привязалась цыганка: «Дай погадаю». Водит она грязным ногтем по моей ладошке и приговаривает: «Ой, милая-милая, вижу, у тебя будет дом хороший, муж верный, ласковые дети... Все будет. Но не будет одного —д е н е г ». *(Пьет.)* Все сбылось. Но с точностью до наоборот... *(Вздыхает.)* Эх, мужики-мужики, где вы?.. Одни импотенты!.. *(Поднимает бутылку над головой.)* Выпьем за то, чтобы женские мечты всегда сбывались! *(Чокается в зеркальное отражение, роняет бутылку, виски разливается, смотрит, оглядывается.)* Где мои подарки?.. *(Идет в темноту холла, через минуту тащит волоком по полу большую коробку, полную цветов, свертков и бутылок шампанского, садится на пол, открывает новую бутылку, хлопает пробка; пьет, выкладывает свертки, читает огромные поздравительные открытки.)* «Многоуважаемой Вере Павловне — попечителю Дома инвалидов... Здоровья желаем...» *(Бросает, берет следующую.)* «Хозяйке от Крыши... Долгих лет... Не протекай до старости...». *(Разглядывает, бросает, берет следующую, читает.)* Вере Павловне от Департамента культуры... Стихи... «Ваш нежный рот — истомное лобзанье...» *(Бросает открытку, берет другие, перечитывает, смеется, открывает вторую бутылку шампанского, льет пену вокруг, смеется, подходит к зеркалу, поднимает бутылку над головой, вдруг внимание останавливается на большом свертке, лежащим на дне коробки, достает, смотрит. В ленте записка, читает.)* «Любимой от неизвестного». *(Перечитывает.)* От неизвестного... Любимой... *(Сидит в нерешительности, наконец разворачивает золотую фольгу, видит внутри коробку в форме сердца.)*

Проснулись часы в кабинете. Бьют один раз.

Вера Павловна осторожно открывает коробку, достает сверток в целлофане.

Вера Павловна *(читает надпись на упаковке).* «Ф а л л о и м и т а т о р. Воздушный принц. Сексуальное приспособление.Мужчина-кукла». *(Разрывает целлофан, извлекает нечто, напоминающее сдутую резиновую лодку, читает бумагу-паспорт.)* «Стерильно... Хранить в теплом месте... Показания к применению. Сердечная недостаточность любой степени... Одиночество... Повышает тонус и продолжительность жизни... При появлении побочных эффектов, как-то: шум в ушах, одышка, понос, галлюцинации, насморк, обратитесь к врачу... Данные лабораторных тестов... Способ применения... *(Равнодушно переворачивает лист, видит рисунок, в лице появляется интерес, восхищенно смотрит, начинает хохотать, раскладывает сдутую резину на полу, находит в коробке затычку и насос-помпу.)* «Рисунок три...» *(Втыкает шнур, начинает качать помпу.)* Ну, молодцы... Интересно, кто у нас такой шутник?.. Подарили Маше куклу... Порадовали добрые люди юбиляршу*... (Качает, помпа пищит.)* Пищи-пищи... Давай... Коля, Петя или как там тебя?.. Давай... Давай... Давай*... (Качает воздух, бесформенная резина постепенно начинает приобретать человеческие формы.)* «Сегодня праздник у девчат, сегодня будут танцы...» Наверняка какой-нибудь урод... Обезьяна в наколках... «Любимой от неизвестного». *(С трудом качает.)* Пищи-пищи... Я человек азартный*... (Отпивает из бутылки шампанское, снова качает.)* Сразу отрезвела... Что ж такое? До утра тебя качать?... *(Качает, на полу появляется мужская фигура, точнее, резиновая кукла физически идеально сложенного мужчины естественных размеров, Вера Петровна качает, смотрит, довольна.)* Готов. *(Берет шнур, вставляет в куклу затычку, восхищенно смотрит; берет куклу за ноги, тащит в гостиную.)* Эту безумную ночь ты запомнишь навсегда! Я тебе такой секс-шоу устрою! А!.. Такого ты еще не видел! М-м! Все бабы Земли не могут сравниться со мной!.. *(Из гостиной тащит куклу в кабинет.)* Можно нескромный вопрос? Сколько тебе лет? Двадцать? Тридцать? Пятьдесят? У тебя есть подруга, жена?Ты изменяешь ей? Часто? *(В кабинете. Кабинет огромный, скорее похож на офис. Тащит куклу в спальную.)* Смотри-смотри, как живут человеки... Как здесь просторно!Комфорт, уют, все для жизни! Это мой дом! Здесь все мое, мое, мое... *(В спальной.)* Кровать королевы Виктории. *(Смеется, тащит куклу за ноги через длинный коридор.)* Не знаю, как у вас — парней резиновых, а у нас, людей, для начала надо познакомиться, поболтать, рассказать, показать... *(В столовой.)* Вино, закуски, ресторанные блюда. Ты не голоден, Казанова?.. *(Смеется, тащит куклу за ноги через холл.)* Мальчик, я невеста страшно богатая,правда, мне до ужаса лет... У меня сегодняюбилей. Говоря на вашем резиновом языке, — день самый критический. Надеюсь, ты меня порадуешь. В смысле, не разочаруешь в сексульно-резиновом плане*. (Хохочет, тащит куклу в гостиную, с трудом поднимает, садит в кресло, вытирает пот с лица.)* Тяжелый. *(Смотрит на куклу, гасит свет, зажигает свечи.)* Люблю, когда все этак романтично. *(Оглядывается на куклу, смеется.)* Хорошо, что сейчас нас никто не видит. *(Пауза. Долго разглядывает куклу.)* А ты ничего... *(Садится рядом.)* Ну, давай поближе познакомимся... *(Улыбается.)* Как тебя зовут, резиновый принц?.. Молчишь?.. А меня — Царевной-лягушкой. *(Смеется. Пауза.)* Ну, так и будем молчать?.. Эй? *(Осторожно трогает за резиновое плечо.)* Знаешь, а ты правда очень красивый*...* Резиновый, воздушный... *(Смотрит на куклу, любуется, достает из коробки шампанское, из бара бокалы, наливает себе и кукле.)* Давай, поздравляй... *(Сгибает кукле руку, вставляет в резиновые пальцы бокал.)* Не знаешь, как начать?.. А ты без церемоний. Говори как есть. Только не надо врать. Скажи, что я полная идиотка, пьяная, грубая тварь, которая 20 лет угробила вот на эту карьеру... *(Пауза.)* Возвращаюсь с работы заполночь... 20 лет ни семьи, ни оргазма толком! Все мимо! Все на бегу! А теперь очнулась под старую жопу — и секса, и любви, и ласки подавай! Поезд ушел, бизнес-леди! Ау! Все! Тебя никто не хочет, даже собаки! А что остается? Балдеть с резиновой куклой. *(Молчание.)* Ну, скажи, что не так... Придумай что-нибудь. Соври мне!.. Сделай комплимент. Скажи, что я не лошадь! Что я еще вполне, и даже очень!.. Что мне от силы — лет двадцать, что я молода, свежа, и обалденно выгляжу!.. *(Молчание.)* Что все меня любят по-настоящему... Что жизнь только начинается. *(Трясет куклу, кукла опрокидывается набок.)* Все будет. Семья, любовь, и счастья — выше крыши. Ну скажи... Скажи. Скажи! Молчишь?.. Молчи, резиновый принц. Что тут скажешь... *(Сидит на полу, смотрит в одну точку, пьет шампанское из бутылки, свеча в подсвечнике потрескивает и неожиданно гаснет.)*

Молчание. Темнота.

Голос. В Москве два часа ночи.

Вера Павловна.Да... Да... Завтра рано вставать. *(Замирает, трезвеет.)* Что?.. Что??? Кто это сказал?.. *(Зажигает свечу, оглядывается.)* Показалось... *(Успокоилась, облегченно.)* Бывает...

Принц *(зашевелил губами).* Бывает.

Вера Павловна *(со страхом в темноту).* Кто здесь?!.. Кто здесь?!! *(Быстро ищет рукой в ящике стола, роняет что-то тяжелое, катится пуля.)*

Принц *(лежит на боку).* Не надо стрелять. Ночь. Люди спят. *(Молчание.)* Знаете что, я два часа слушаю вас и хочу сказать, что вы самая лучшая женщина из всех, которых я встречал. Поверьте, у меня большой опыт. *(Пауза.)* Наконец-то я свою судьбу встретил.

Вера Павловна.Кто здесь?.. Я сошла с ума?

Принц *(поднимается, садится в кресле, отпивает шампанское из бокала).* У вас есть сигареты?

Вера Павловна.Что???

Принц. Я хочу курить.

Вера Павловна.Не курю... Да что это в самом деле...

Принц. Я бросал курить раза три.

Вера Павловна.И что???

Принц. Ничего. Без толку. Силы воли нет.

Вера Павловна.У кого???

Принц. У меня.

Вера Павловна.У вас???

Принц. Да. *(Встает, прохаживается по кабинету, разглядывает обстановку.)*

Вера Павловнане понимает, смотрит.

Принц. Ну, что, сейчас начнем? Сразу? Или потом?

Вера Павловна.Что???

Принц. Физически любить друг друга.

Вера Павловна.Что?????

Принц. Впрочем, торопиться не будем. Ведь у нас вся жизнь впереди. Верно?

Вера Павловна.Что?????????

Принц. Для начала нужно поближе узнать друг друга. Познакомиться, поболтать, рассказать, показать...

Вера Павловна.Что????????????

Принц. Да вы не очень разговорчивая. Может, перейдем на — «ты»?

Пауза.

Принц. Ради Бога, не бойся... Я что, такой страшный?

Вера Павловна.Да нет... На-на-оборот... Только это... Я не понимаю...

Принц. В любви не нужно понимать. В любви необходимо чувствовать.

Вера Павловна.Да?..

Принц. Может, потанцуем? У нас есть Фрэнк Синатра!

Входит Фрэнк Синатра. Поет.

Мужественный, бархатный голос американца разливается в тишине большой, безлюдной квартиры. Запахло цветами, полумрак заполняется теплым, весенним светом. Принц и Вера танцуют. Принц деликатно и по-старинному держит за талию партнершу, ведет танец. Разумеется, Вера Павловна поначалу недоверчива, напряжена и даже как-то неуклюжа, но с каждым тактом лицо ее светлеет, она все сильнее прижимается к партнеру, наконец кладет свою голову на резиновое плечо, и на лицах обоих появляетсянастоящая улыбка.

А Фрэнк Синатра поет и поет о путниках в ночи, о дожде, о встречах и расставаниях и, конечно же, — о любви.

Темнота. Что-то лопнуло.

Картина вторая

Следующийвечер. Та же квартира.

Входная дверь открывается, появляется Вера Павловна. Теперь она совсем другая— в руке деловая папка, движения твердые и четкие, уверенная походка, безупречный костюм, глаза в стальной «холодной» оправе. Бизнес-woman, она же бизнес-ledy выглядит намного моложе, чем вчера.

Вера Павловна *(входит, быстро идет через холл).* «Первое — не ругаться! Второе — всем улыбаться! Третье — быть еще жестче! Не расслабляться!.. И помнить... Главное — только дело и только работа! Работа! Работа!.. Р-р-р-р-работа!» *(Скидывает с ног туфли, переодевается, пиликает мобильный телефон.)* Да?! Да?.. Говорите! Вас не слышно!.. *(Выключает телефон, смотрит в зеркало.)* Так... Вроде все по списку сказала... А, вот еще — «Зевать нельзя!.. Побеждает сильнейший!» *(Переодевается, надевает халат.)* Блин, где вчера ноготь сломала?.. Нервы... Надо пройти повторный курс терапии. Голова-квадрат после вчерашнего. Сегодня мне перед Николай Гаврилычем, Геной и шофером было так неловко, так стыдно, что пришлось всех уволить к чертовой матери!.. «Экстраверсия, половая дифференциация», как сказал бы сейчас мой психолог. У тебя юбилей, но, подруга, зачем так напиваться? Вот сегодня я потеряла три полных пакета акций. Нет, надо быть в форме... *(Берет халат, идет в ванную комнату, по привычке с сотовым телефоном.)*

Пустой холл.

Шумит вода в ванной комнате. Слышно, как Вера Павловна напевает что-то.

Осторожно входит резиновая кукла мужчины. На нем короткие брюки, длинная и безразмерная рубаха, на шее нелепый галстук, на голове шляпа, на одной ноге сандаль, на другой — ботинок. Все эти вещи явно принадлежали очень разным и не похожим друг на друга мужчинам.

Некоторое время кукла стоит посреди гостиной, слушает пение Веры Павловны, улыбается, затем подходит к столику, снимает трубку телефона, набирает номер.

В ванной комнате пиликает сотовый телефон Веры Павловны. Она отвечает, переспрашивает, кукла молчит в трубку, слушает ее голос, Вера повторяет: «Говорите! Не слышно!» — и отключает свой сотовый.

Снова пение и плеск воды.

Резиновый мужчина слушает гудки, кладет трубку не на рычаг, а рядом с аппаратом; подходит к зеркалу, задумчиво смотрит в свое отражение, разглядывает свой резиновый нос, уши, лицо.

Из ванной комнаты бодрым шагом выходит Вера Павловна.

Вера Павловна.Холодный душ! Олл райт! Порядок! *(Себе, твердо, с убеждением.)* «У тебя все супер! Ты самая вумная! Самая сильная женщина! Ты — алмаз! Сокровище! Клад! Какое счастье принадлежать только себе и себе! Ты свободна и независима. Забей!.. Все остальное — дерьмо, бабские сопли». *(Не замечает чужого присутствия, стоит спиной к резиновой кукле, расчесывает волосы. Кукла находится в двух шагах, не двигается, смотрит. Вера Павловна себе.)* Ну, давай соберись! Упали активы? О-кей. Значит, надо работать. Работать еще больше!.. Работать! Работать! Вперед! *(Уверенным шагом идет в кабинет, по пути берет деловую папку со стола, взгляд останавливается на лежащей телефонной трубке, смотрит, секундное замешательство, кладет трубку на рычаг, уходит в кабинет.)*

Кабинет.

Вера Павловна сидит за длинным рабочим столом. Компьютер, папки и бумаги. Она смотрит в монитор, перебирает листы реестров, сосредоточенно думает, звонит по телефону; говорит ровным, деловым голосом о деньгах, снова изучает бумаги, думает, пиликает телефон, снова что-то обсуждает, опять соображает, меняет дискеты, который раз набирает номер телефона. Через полчаса Вера Павловна настолько погружается в рабочий процесс, что становится трудно разоб-рать — где человек, а где машина.

Все это время кукла стоит за ее спиной, смотрит ей в заты-лок, а за окном сгущается вечер.

Вера Павловна ничего вокруг не замечает:перед ней только компьютер, бумаги, телефон.

Кукла несколько раз поднимает руку, чтобы прикоснуться к волосам хозяйки, но не решается.

На третьем часу работы Вера Павловна глубоко вздохнула, откинулась на спинку стула и закрыла ладонями уставшее лицо.

Выключила настольную лампу. Неподвижно сидит в темноте.

Вера Павловна.Будь проклято все... Господи, как я устала. *(Встает, идет из кабинета, сейчас она похожа на старуху, следом беззвучно крадется резиновый мужчина.)* Деньги, квартиры, машины, отчеты, ставки, акции, девальвации... Куда это все?.. *(Останавливается, думает, с внушением, твердо.)* Нет. Нельзя расслабляться.Нельзя!.. *(Бьет себя по щекам.)* «У тебя все в порядке. Супер. Ты самая умная, самая сильная женщина». *(Берет пилку, пилит ногти, остановилась, мрачно смотрит в зеркало.)* А как обворожительна... Просто клад... *(Снова твердо.)* «Какое счастье принадлежать только себе. И себе. Ты свободна и...» *(Отбрасывает пилку в сторону, нервно.)* Надоело! Каждый день эту чушь повторять!.. Повторять! *(Стоит посреди гостиной, долго молчит, взгляд падает на коробку, подаренную на юбилей, подходит, смотрит на завянувшие цветы, вдруг начинает быстро искать что-то, отбрасывает открытки и конверты, переворачивает коробку, ищет.)*

Принц *(за спиной).* Не волнуйся. Я здесь...

Вера Павловна замирает, медленно оглядывается, на лице появляется ужас.

Принц. В чем дело? Ты меня не узнаешь?..

Вера смотрит, глаза широко открыты.

Принц. Ты обещала, что не будешь меня бояться.

Вера Павловна *(пытается сказать).* К-кто вы?..

Принц. Разве мы не договорились говорить друг другу — «ты»?..

Вера Павловна.Когда???

Принц. Вчера. *(Пауза.)* Не может быть, чтобы ты все забыла... *(Молчание.)*

Значит, все пустые слова? О судьбе, о родстве наших душ? Не говоря о том, что ты собиралась купить мне резинотехнический завод... *(Пауза.)* Все женщины такие.

Вера Павловна.Какие???

Принц. Всю ночь о любви говорила, а утром воздух спустила и спрятала меня в контейнер с грязным бельем.

Вера Павловна отчаянно смотрит на куклу, быстро достает из кармана сотовый телефон, спешно набирает номер.

Принц. Ты хочешь звонить? Пожалуйста. Только тебе никто не поверит.

Вера Павловна.Почему?..

Принц. Где ты видела говорящую куклу?

Вера Павловна.А почему ты говоришь?..

Принц. Потому что ты мне нравишься. Очень. Я целый день простоял у дверей, ждал тебя, потом звонил... У тебя такой необычайный голос. *(Пауза.)* Наверно, я потерял голову, со мной давно такого не было...

Вера Павловна *(встает, беспокойно ходит из угла в угол).* Это нервы*... (Смотрит на резиновую куклу.)* Нервы... Нервы... Нервы! *(Обхватывает голову руками.)*

Принц *(грустно).* Я понимаю, что тебя смущает. Ведь я не человек. Это ясно. А у тебя никогда не было мужчин, в смысле — резиновых?..

Вера Павловна.Нет... Нет... Нет!

Принц. Значит, я первый... *(Разглядывает свою одежду.)* Знаешь, эти вещи я нашел в шкафу. Они откуда?

Вера Павловна.У меня было много мужчин. Разных.

Принц. И где теперь они?.. *(Пауза.)*

Вера Павловна.Не знаю. Они всегда смывались от меня. Утром, втихую, как зайцы. Один — зажигалку, другой — пальто, третий — ключи от машины оставит. *(Пауза.)* Все в прошлом. Они не вернутся.

Принц. Тогда зачем ты хранишь эти вещи?..

Вера Павловна *(закрывает голову руками).* Я— извращенка, я говорю с резиновой куклой!.. *(Ходит из угла в угол.)*

Принц. Сядь. Расскажи о себе.

Вера Павловна *(безнадежно).* Что рассказать? Что?!

Принц. Наплюй на всех. В конце концов, это твоя частная жизнь.

Молчание.

Вера Павловна.Действительно... Резиновый — так резиновый, черт с ним, тоже мне разница... *(Садится в кресло, смотрит на куклу.)* А ты ничего.

Принц. Ты тоже.

Смеются.

Вера Павловна.Ну, и чем мы будем заниматься?..

Принц. Говорить и смотреть друг на друга.

Вера Павловна.Так. *(Пауза.)* Ну, если ты такой смелый, — начинай.

Принц. С чего начать? *(Пауза.)* Ты должна все знать о моих родителях. Мой отец был мячом, а мама — резиновой лодкой. Они познакомились в Ялте на пляже. Между ними сразу вспыхнула любовь. Они были вместе целых три недели. Это было настоящее счастье! Но потом их пути разошлись. Папа был известным футбольным мячом, весь мир объехал, блистательно сделал карьеру, у него было много живых женщин, он был ловелас... Все это время мама жила в маленьком провинциальном городке: летом плавала на озере, зимой спала в гараже и никак не могла позабыть ту чудную встречу. А время шло, отец по-прежнему жил холостяком. Годы брали свое — он постарел, сморщился, все чаще и чаще стал спускать ниппель. Отца выкинули из профессионального спорта, он долго лежал в кустах, потом его подобрали детишки и стали пинать во дворе. *(Пауза.)* В итоге — маму прокусила собака, а папу порвали мальчишки. И так бы все закончилось бессмысленно и печально, если бы в дело не вмешались высшие силы судьбы. О, чудо! Спустя годы они встретились! На фабрике вторсырья.Какое это было счастье! В них снова проснулась первая любовь! *(Пауза.)* Расскажи, как люди появляются на свет?..

Вера ПавловнаУ нас все не так романтично. Вот мама меня родила в мотоциклетной коляске. Они с отцом поехали в ГУМ шифоньер покупать... Раньше время было такое. Отец вспоминал: «Никто не грабил, не насиловал нас, весь народ был умный, добрый, честный. И все были счастливые. Мы, дочка, жили в раю». *(Пауза.)* Мама с отцом познакомились на майской демонстрации. Мама тащила флаг Узбекистана, а отец, как мужчина, решил ей помочь. Через месяц расписались. Через год родилась я. *(Пауза.)* Видишь, у меня горбинка, нос был сломан, —это я с пяти лет дралась за место в сортире. Мы жили в большой коммуналке. 41 семья. В «раю» — по словам папы. «Честный» народ тырил друг у друга утюги, чайники, спички, мокрое белье, воровали все, что не на цепочке. «Добрые» люди воевали комната на комнату, грызлись, как псы, дрались без правил. А в это время на кухне «умные» люди срали в папин самовар, подсыпали в пирог опил, стружку. *(Пауза.)* Мама до сих пор от этой жизни торчит. Я предлагала ей перебраться ко мне или сменить квартиру, но она гордая — брезгует. Потому что я капиталист, «торгашка» в ее понятии, я разрушила их «рай» — лучшую в мире страну. Мама и сейчас живет в этом тухлом «раю» с облезлыми стенами. Их там осталось двое — мама и рыжий унитаз, оба ждут светлое будущее. Она пухнет с голоду, а денег моих не берет, потому что я ей теперь не дочь, а враг идеологический. *(Пауза.)*

Принц. А твой папа там же?..

Вера Павловна.Нет. Уже на небесах. Знаешь, он был военным, и в старости с ним случился маразм: он ел свои ордена и медали. Ел и закусывал. Врачи спасали три раза. А он вернется из больницы и снова наяривает гречку с орденами. «Кашу маслом не испортишь», — говаривал он. Царство небесное.

Принц. А у тебя было это?

Вера Павловна.Что?

Принц. Кажется, на вашем языке это называется — первая любовь...

Вера Павловна.Первая любовь?..

Принц. Знаешь, еще раньше — в той, прошлой жизни, когда я был простой боксерской грушей, я полюбил очаровательную девушку. Она была невестой боксера. Я висел в ее спальне и грустно смотрел в окно на звезды. Я часами ждал ее. И когда она возвращалась, то не уделяла мне никакого внимания, даже не смотрела в мой угол. Я безумно страдал. Это было невыносимо! Однажды я все-таки решил признаться ей в любви, и будь, чтобудет. Но когда она пришла, то я с ужасом понял, что не смогу это сделать, потому что у меня нет рта. Я не мог даже заплакать, потому что у меня не было глаз, а лишь жалкое подобие. Я был способен только чувствовать и страдать. *(Пауза.)* В один из дней боксер бесследно исчез, и тут случилось нечто невероятное! Я до сих пор мучаюсь в тайных догадках, но девушка вдруг меня полюбила. Она часами меня гладила, целовала, у нее были такие нежные, теплые руки. Не скрою, мы даже спали вместе. *(Пауза.)* А потом объявился боксер. Он бил меня долго, жестоко и рвал когтями до тех пор, пока из меня не хлынул песок.

Вера Павловна.А что ты хотел??? Первая любовь приносит много страданий. Вот яучилась на 3-м курсе и вдруг полюбила говно. Хотя внешне он был сказочный принц — высокий, нежный такой блондин с голубыми глазами. При виде его у меня замирало сердце, я ходила за ним по пятам, караулила в темном подъезде, посвящала ему стихи, ночей не спала и рыдала, рыдала, рыдала в подушку. «Здравствуй, первая любовь, холодеет в сердце кровь, будет много-много зим, я люблю тебя, Максим». А он меня не замечал! И вот однажды я решилась: взяла у подруги тени для глаз и туфли на метровом каблуке, перекрасила волосы в фиолетовый цвет, ножницами подрезала юбку, надела мамин лифчик, намазала губы, глаза; выпила, закурила и к нему пошла... А наутро он мне сказал:«Простите, девушка. В коридоре было темно. Я вас с другой перепутал». *(Пауза.)* Да, это был самый прекрасный кошмар в моей жизни. Это сейчас меня хохот разбирает, а тогда я хотела всерьез броситься под поезд, отравиться, повеситься на тополе перед его домом. Но не судьба — то ветка сломается, то скипидар вместо яда, то стрелочник переведет стрелку... *(Пауза.)* Время лечит.

Принц *(молчание).* Улыбнись.

Вера Павловна.Это зачем?

Принц. Пожалуйста, мне очень нравится твоя улыбка.

Вера Павловна.Улыбка — и все?..

Принц. Нет. Я имею к тебе сильное чувство.

Вера Павловна *(смеется).* Неужели — любовь?..

Принц. Да. Я искал и нашел тебя.

Вера Павловна *(смеется).* Почему я должна тебе верить?

Принц. Не знаю... Кажется, у меня выросли крылья...

Вера Павловна.Крылья любви... Старая песня. *(Неожиданно.)* Слушай, а давай споем?!

Принц. Я петь не обучен.

Вера Павловна *(берет резинового мужчину за руки).* Не бойся. Закрой глаза. Дыши ровно и повторяй за мной. *(Поет.)* «В нашем доме поселился замечательный сосед, мы с соседями не знали и не верили себе, что у нас сосед играет на кларнете и трубе» *(Кукла глухо и неумело подпевает, кашляет, затем голос настраивается, и уже через минуту они поют дуэтом и танцуют зажигательный фокстрот.)*

Наконец Вера Павловна и Кукла допели последний куплет, падают на диван. Устали от смеха.

Принц. А ты умеешь свистеть?

Вера Павловна.Нет...

Принц. Сделай губы вот так.Набери воздух, и... *(Свистит.)*

Вера Павловна и Кукла свистят. У Веры Павловны получает-ся, она хлопает в ладоши.

Принц. Почему люди говорят, а не поют? Петь — это же здорово.

Вера Павловна.Зачем? Грустных песен намного больше, чем веселых. *(Пауза.)* А ты хороший партнер... Где танцевать научился?

Принц. Спасибо вам — женщинам. Вы научили меня говорить, любить, плакать, смеяться, даже пить и курить. Теперь я пою помимо инструкции. И все интересно, приятно. *(Гладит Веру Павловну по плечу.)*

Вера Павловна.Убери лапы...

Принц. Почему?

Вера Павловна.Убери быстро!.. Сказала! *(Отталкивает куклу.)*

Принц *(удивленно).* Что-то не так???

Вера Павловна.Резиновый пошляк!!!

Принц. Прости, если я тебя обидел... Не хотел я...

Вера Павловна.Ты их любил?!

Принц.Кого???

Вера Павловна.Шлюх этих!

Принц.Почему ты так говоришь?! Они честные, добрые женщины! Одинокие. Очень.

Вера Павловна.Но они спали с тобой! Ты их любил?!

Принц. Нет.

Вера Павловна.Почему?!

Принц. Я был для них вещью.

Молчание.

Послушай, я хочу сказать нечто очень важное. *(Пауза.)* Я думаю, что полюбил тебя.

Пауза.

Вера Павловна.Ты уверен?

Принц. Правда.

Вера Павловна *(помолчав).* Меня? Но почему меня? Откуда ты такой взялся?

Принц. Ты самая красивая, самая очаровательная, самая удивительная, самая восхитительная, самая необыкновенная... Самая-самая...

Вера Павловна.Все! Хватит!!! *(Закрыла лицо руками, долго молчит.)* Как мне все надоело. Противная осень. Холодно.

Резиновый мужчина подходит, нежно обнимает Веру Павловну. Та вдруг разрыдалась, как ребенок. Резиновый мужчина осторожно гладит ее по волосам. Долго стоят, обнявшись, у окна.

Принц. Да, быть человеком непросто.

Вера Павловна.Зачем этот кошмар? Мне кажется, ты превращаешься в настоящего человека... *(Пауза.)* Ты сказал, что любишь меня. Ты не представляешь, как важно это услышать... Тебя любят. Меня любят. *(Вздыхает.)* С тобой хорошо...

Принц. Ты меня не бросишь?..

Вера Павловна.Никогда.

Принц. И мы всегда будем вместе?..

Вера Павловна.Не знаю... Похоже, я схожу с ума.

Долгий поцелуй.

Пространство заполняется теплым, весенним светом. Порыв ветра — и вдруг исчез потолок, падают хрустальные звезды. Входит Майя Кристалинская. Поет.

Майя Кристалинская*.* «Ты спеши, ты спеши ко мне, если я вдали, если трудно мне, если я словно в страшном сне, если тень беды в моем окне. Ты спеши, когда обидят вдруг, ты спеши, когда мне нужен друг, ты спеши, когда грущу в тиши... Ты спеши... Ты спеши...»

Женский голос поет тихо, мягко, с едва уловимой тревогой.

Медленно гаснет свет.

Темнота. Что-то опять лопнуло.

Картина третья

Гостиная Веры Павловны. Хозяйка сидит в кресле, напротив Подруга — это стриженная наголо тетка, на ней костюм от Gucci, в руке очень длинный мундштук, манерно курит.

Вера Павловна.Давно прилетела?..

П о д р у г а *(очень плохой английский).* Will you have a slice of cold veal? No, thank, I never eat meat.

Вера Павловна.Когда???

Подруга. Вчера ночью.

Вера Павловна.Машка, ты так изменилась...

Подруга. I cant drink this coffe, it tastes too bitter.

Вера Павловна.Что?..

Подруга. Dont talk so much, dear. Как тебе мой английский? Между прочим, я теперь не Машка, а Маргарет Стоун.

Вера Павловна.Ну, как ты там живешь?

Подруга. Америка.

Вера Павловна.Как дети?

Подруга. Не знаю. Дочь где-то в Париже, а сын в Африке.

Вера Павловна.Как муж Гарик?..

Подруга. О, Гарри теперь мoдный художник.

Вера Павловна.Как ты?..

Подруга. Не задавай глупых вопросов. Разве не видно? *(Хотела кокетливо поправить волосы, вспомнила о своей голой стрижке, отдернула руку.)* Лучше скажи, как у вас тут дела? Как крупный бизнес?

Вера Павловна.Отлично.

Подруга. А личная жизнь?.. Я смотрю, ты опять одна.

Вера Павловна.Я не одна.

Подруга. У тебя появился любовник? Поздравляю. И кто же он?

Вера Павловна *(не сразу).* Он... необычный.

Подруга. Знаю я этих «необычных». У всех одно на уме. *(Пауза.)* У тебя такой вид... Ты сидишь, так и светишься. Уж не влюбилась ли ты?

Вера Павловна.Похоже на это.

Подруга. В своего необычного? Well. Он хорошенький, правда?..

Вера Павловна.Очень.

Подруга. Высокий?

Вера Павловна.Высокий.

Подруга. Широкоплечий?

Вера Павловна.Широкоплечий.

Подруга. А торс мощный?!

Вера Павловна. *.*.........

Подруга. Все. Не интригуй меня, а то я могу кончить.

Вера Павловна достает из под стола сверток в золотой бумаге, осторожно разворачивает, достает коробку в форме сердца.

Подруга. Что это?..

Вера Павловна открывает коробку, извлекает комок сдутой резины, аккуратно расправляет на ковре.

Подруга *(читает на коробке).* «Фаллоимитатор. Воздушный принц». *(Переворачивает, читает с другой стороны.)* «Мужчина-кукла». *(Пораженно смотрит на Веру Павловну.)* Дорогая, объяснись... *(Громко.)* Ты хоть знаешь, что это?!.

Вера Павловна.Конечно. *(Берет помпу, вставляет шнур.)*

Подруга. Что ты делаешь?..

Вера Павловна.Качаю.

Подруга. И часто... ты это качаешь?..

Вера Павловна.Теперь каждый день.

Подруга. О, Боже... Дорогая, это страшней наркомании. Это психотропное средство! Мы, русские, конечно, все ненормальные, но зачем таким зверским способом губить себя??? Послушай, по мере развития привычки будут нарастать структурные изменения, социальная и личная деградация...

Вера Павловна *(качает воздух).* Что ты смотришь? Помогла бы лучше...

П о д р у г а *(качает помпу).* Пойми, половая жизнь — это не просто процесс, это общение духовное! То есть интим, некий уровень близости!

Вера Павловна.Качай. Убери колено с его живота.

Подруга. Отойди. Не мешай! *(Быстро качает.)* Дорогая, сексуальное поведение — это важная сфера семейной, личной и общественной жизни... Человек — существо, оно воплощает высшую ступень развития. *(Вытирает пот с лица, продолжает.)* Зачем же так физиологично? Твой сексуальный партнер обязан иметь хоть какой-то головной мозг, обоняние, осязание. Прости меня за гадкое сравнение, но... Это — ноль, шипованная резина! *(Наклоняется, разглядывает.)* Черт, пропускает воздух, что ли?.. *(Снова качает.)* Я понимаю, как хобби — да, как развеселый аттракцион... Но не каждый же день... «Воздушный принц».

Вера Павловна.Шланг...

Подруга. Не трогай! Вижу. *(Качает.)* Дорогая, ты слишком беспечна. Эйфория пройдет.

Вера Павловна.Но он меня любит.

Подруга. Чувство любви имеет иной характер — конфликт, страсть, живой диалог!

Вера Павловна.Мы говорим.

Подруга *(прекращает качать).* Та-а-к. Ты уже слышала его голос... *(Пауза.)* И что он тебе говорит?..

Вера Павловна.Разное...

Подруга. Например?..

Вера Павловна.Позавчера он пришел из магазина...

Подруга. Пришел?.. Он ходит?

Вера Павловна.Да, и сказал, что его надули... В смысле, продавщица обманула — вместо сигарет...

Подруга. Он курит???

Вера Павловна.Последнее время меньше. Дак вот, вместо сигарет ему дали зубной порошок.

Подруга. И зубы чистит???

Вера Павловна.И руки моет. Это я приучила, чтобы перед едой...

Подруга. Перед едой? Он ест?

Вера Павловна.Редко. Так, со мной за компанию, и мне не скучно.

Подруга. Руки моет, зубы чистит... Какой он у тебягигиеничный.

Вера Павловна.Он очень добрый, заботливый, нежный. И главное — любит.

Подруга. Кого???

Вера Павловна.Меня. А это, сама знаешь, для женщины очень важно.

Подруга. Ну, милая, это просто пошлый анекдот!

Вера Павловна.Молчи. Сама сидишь в Америке, у вас извращенец на извращенце. Вот Гарри твой тебя сколько раз гаррит? Что, часто?..

Подруга. Раз в году. На День поминовения.

Вера Павловна.Я так и вижу, как ты сидишь одна в стеклянном доме на побережье, а в это время твой муж жарит натурщиц у себя в мастерской!

Подруга. Это неправда! *(Прыснули слезы.)*

Вера Павловна.Ты мне говорила по большому секрету. *(Пауза.)* И вот, ты сидишь дома, старая клуша, целыми днями пялишься в ящик, порнуху крутишь, потом собаку кормишь, фигню свою вяжешь... Что, не так?! Нет, скажешь?! Что ты рыдаешь, американка?! На черта ты уехала? Что в твоей жизни изменилось?.. Прическа?!.

Молчание.

Подруга *(вытирает слезы, сморкается в платок).* Ладно. Проехали. *(Смотрит на куклу.)* Послушай, ты же имеешь море баксов! Ты можешь купить кучу первосортных живых мужиков.

Вера Павловна.Без любви?

Подруга. «Любовь... Любовь...» Милая! Что такое любовь, кто знает? Где она? Есть голая сексуальная совместимость. Не понимаю, зачем тебе этот фаллотерминатор?.. Я тебя не отговариваю... Old woman... Только зачем себя загонять в угол? Это опасно!.. Подумай, с ним ты можешь спрыгнуть с катушек!

Кукла тяжело выдохнула воздух и пошевелила пальцами рук.

П о д р у г а *(в ужасе смотрит).* У тебя есть личный психолог. Посоветуйся, обратись... И он тебе скажет — никакие новые технологии не заменят настоящего, живого тепла. Разве не ясно? *(Молчание.)* Ну ты, подруга, меня удивила... *(Смотрит на часы.)* Заболталась я совсем с тобой. Через час мой самолет.

Вера Павловна.Куда???

Подруга. «Куда-куда». Go home. Обратно!

Вера Павловна.Уже?.. А зачем приезжала?

Подруга. Тебя, идиотку, увидеть. На ваш русский бред посмотреть*. (Смотрит на куклу, зло.)* Frogs can swim, but they cannot fly!!!

Вера Павловна.Что???

Подруга *(указывает на куклу).* Срочно выбрось это барахло! *(Обнимает Веру Павловну, целует в щечку.)* Ну, все. Звони! Бай-бай! Я полетела!... *(Быстро уходит.)*

Кукла со свистом спускает воздух. Хлопок. Из куклы «стреля-ет» пробка.

Вера Павловна поднимает пробку, задумчиво смотрит.

Картина четвертая

Вера Павловна в пеньюаре, взволнованно ходит по квартире, то и дело смотрится в зеркало.

Звонок в дверь.

Вера Павловна замирает на секунду, решительно идет в холл, через минуту появляется вместе с широкоплечим мужчиной; в его руках пластиковый чемодан с надписью «Sex Drive», плащ, на носу черные очки, на голове широкополая шляпа.

Вера Павловна.Вам деньги сейчас, сразу, или потом?..

Мужчина молчит, входит в гостиную. Держится со светским достоинством, но лицоизможденное.

Пожалуйста, раздевайтесь.

Мужчина снимает плащ, затем смокинг, галстук, начинает элегантно снимать брюки.

Вера Павловна.Предлагаю сначала познакомиться, поболтать...

Мужчина с достоинством надевает брюки, завязывает галстук, грациозно застегивает смокинг.

Вера Павловна.Джин, виски?..

Настоящий мужчина. Не пью, не курю. Содержу себя в форме. *(Достает из кармана маленькую книжку, раскрывает, подает Вере Павловне.)* Моя санитарная книжка. Здесь все мои анализы и прививки. Я очень здоров. *(Открывает чемодан, достает лист бумаги.)* Начнем по порядку. *(Читает лист.)* «Я деловая, серьезная женщина. Однако для личной жизни нет времени. Ищу солидную, серьезную фирму, где я могла бы получить эту вполне понятную услугу. В сексе приемлю все способы, кроме анального». Это ваша анкета?

Вера Павловна.Да... Только это не все.

Настоящий мужчина. Ага... *(Читает.)* «Нуждаюсь в тепле и общении». *(Улыбается*.*)* Поздравляю, вы купили наш годовой абонемент.

Вера Павловна.Это вдова одного чиновника посоветовала мне обратиться в ваше бюро. Меня привлек широкий ассортимент, государственный статус вашей организации, и главное — особое отношение к заказчику.

Настоящий мужчина. Я буду делать для вас все... в рамках Уголовного кодекса. *(Достает шахматные часы, квитанцию и авторучку, подает Вере Павловне.)* Подпишите.

Вера Павловна.А это что?..

Настоящий мужчина. Время моего прибытия. В левой графе отметьте.

Вера Павловна смотрит на часы, с улыбкой расписывается.

Настоящий мужчина. Корешок после.

Мужчина художественно закинул нога на ногу.

Вера Павловна.В вас есть что-то... Особое, магическое.

Честно говоря, я хочу остановиться на вас. И если мы подойдем друг другу — я обещаю каждый раз дарить вам скромные подарки. Вы сразу понравились мне, поэтому я хочу вручить первую безделушку. *(Достает маленькую бархатную коробочку, извлекает дорогой перстень, подходит к мужчине.)* Я не вижу ваши глаза. Очки снимите. *(Мужчина снимает черные очки.)* Наденьте. *(Мужчина надевает.)* Снимите!.. *(Мужчина снова снимает.)* Оденьте!.. Ой, нет! Снимите!..

Настоящий мужчина. Да не волнуйтесь вы так. У нас все получится. *(По-деловому.)* Итак, приступим. Я — кто?

Вера Павловна.Кто?..

Настоящий мужчина. Человек или животное?..

Вера Павловна.Человек...

Настоящий мужчина. Как мужчина?

Вера Павловна.А как???

Настоящий мужчина. Я имею в виду — каким бы вы хотели видеть меня?

Вера Павловна.То есть?..

Настоящий мужчина. Блондином? Брюнетом? Кудрявым шатеном? Седым? Рыжим? Лысым? С густой бородой? С усами? Без? Будьте откровенны.

Вера Павловна *(не сразу).* Блондином. С усами.

Настоящий мужчина. Отлично. *(Достает из чемодана парик, приклеивает усы*.*)* Какие глаза? Есть линзы черные, красные, вишневые, бирюзовые с напылением...

Вера Павловна.А есть васильковые?

Настоящий мужчина *(достает бутыльки с контактными линзами, находит нужный цвет, широко открывает глаза, вставляет линзы).* Теперь. Каким я должен быть? В смысле — голодным интеллигентом, сытым бизнесменом, слесарем грязным, средневековым рыцарем, гладиатором или пришельцем из космоса?

Вера Павловна.Это не важно.

Настоящий мужчина. Я — нежный, мягкий или жестокий, коварный? Бездушный маньяк или тихий извращенец?

Вера Павловна.Не надо. Просто вы любите меня.

Настоящий мужчина. Люблю — где? Можно под кроватью, на стуле, на трамвайной подножке, в подъезде, на улице, в зоопарке, в метро на Кольцевой, в лесу у берега речушки без названья? Можно в Екатерининском зале. Можно на люстре. Только это будет слегка подороже.

Вера Павловна.Вы неверно меня поняли. Я хочу... Как бы это честно сказать, помимо всего... Мне нужно... Простите за редкую, дикую пошлость — я хочу это...

Настоящий мужчина. Что???

Вера Павловна.Тепло. И чуть-чуть внимания. Поймите, не обязательно разыгрывать страсть.

Настоящий мужчина. Ага. Вы любите натуральный продукт. Хорошо. Значит, сегодня я — немного меланхолик. Начнем. *(Запрыгивает на стол, декламирует с жаром*.*)* «Весна пришла, проснулись чувства, и пламень страсти заиграл!». *(Прыгает на Веру Павловну.)*

Вера Павловна *(в ужасе пытается освободиться от объятий).* Хулиган! Слышите! Прекратите!.. *(Бьет мужчину в живот.)*

Настоящий мужчина *(падает на пол, удивлен).* Значит, вы мазохистка?.. Надо сразу сказать.

Вера Павловна.Слушайте, я нормальная, серьезная женщина! Разве не видно? Мне не нужен бродячий цирк. Ну скажите, откуда вдруг эта животная страсть?!

Настоящий мужчина *(поднимается с пола, садится в кресло, выжидает, наконец галантно, басом)*. Люблю, но реже говорю об этом, люблю нежней, — но не для многих глаз, торгует чувством тот, кто перед светом всю душу выставляет напоказ. Тебя встречал я песней и приветом...

Вера Павловна.Проще. Проще.

Настоящий мужчина. Когда любовь нова для нас. Так соловей гремит в полночный час, но флейту забывает летом...

Пауза.

Вера Павловна.«Флейту»? Не верю.

Настоящий мужчина *(звонким юношеским тенором).* Я люблю вдыхать твой нежный аромат, слушать твой томный голос, читать иероглифы любви в твоих глазах!..

Пауза.

Вера Павловна.Не верю. Не верю.

Настоящий мужчина *(медленно снимает с себя одежду).* Я весь пылаю от страсти. Смотри, я сущий дикарь. Ты околдовала, затмила, заполонила меня всего! День и ночь я думал только о тебе. Ты самая очаровательная, божественная!.. *(Остается в плавках, идет к Вере Павловне.)*

Вера Павловна.Вранье.

Настоящий мужчина. Моя неимоверная, ты появилась в этой жизни, как сказка, как легкая фея. И сразу вся жизнь наполнилась смыслом и светом. Как это хорошо...

Вера Павловна.Мерзко. Плохо все.

Настоящий мужчина. «Счастье — что, оно как птица, упустишь и не поймаешь». Давай же не упускать нашего счастья. Мы будем всегда рядом, всегда вместе... Давай перейдем на «ты» и сольемся в едином экстазе?

Вера Павловна *(кричит).* Дерьмо! Все — дерьмо! *(Опускается в кресло.)* Сраный гуманоид... *(Закрывает лицо руками, неподвижно сидит.)*

Долгое молчание.Мужчина переминается с ноги на ногу, ждет.

Вера Павловна.Уходите.

Пауза.

Настоящий мужчина. Что-то не так?

Вера Павловна.Все так. Уходите.

Молчание.

Вера Павловна тихо заплакала.

Настоящий мужчина. Как они меня заманали... Богатые истерички... *(Смотрит, ждет*.*)* Слушайте, вы-то дома, а я — на работе!

Вера Павловна.Вы еще здесь?

Настоящий мужчина. Пойдемте, я вас согрею. Где будуар?

Вера Павловна.Убирайся, мутант!

Настоящий мужчина. Нехорошо... Сами партнера вызывали. Любовь, разные чувства желали... Передумали, да? Что ж, надо платить неустойку. Разве не выт е п л о заказали?..

Вера Павловна.Мразь... Клоун.

Настоящий мужчина. Ти-и-ише. Не надо красивых слов. Это моя работа. Кстати, чаевых не беру. *(Снимает кольцо.)* Я не дерьмо и не клоун.

Вера Павловна.Все. Уйдите.

Настоящий мужчина. Я уйду. Но сначала — заплатите.

Вера Павловна.За что вам платить?..

Настоящий мужчина. Вы же сами меня не хотите.

Вера Павловна.Я — живой человек... Что вы торгуетесь, как на базаре?!

Настоящий мужчина. Зря вы так. Это вам для организма нужно.

Вера Павловна.Я позову охрану, и вам отрежут ваш пошлый язык!..

Настоящий мужчина *(помолчав).* Значит — нет?

Вера Павловна.Нет.

Настоящий мужчина. Но почему???

Пауза.

Все. Кажется, понял... *(Вздыхает.)* Это — конкуренция... Последнее время стало трудно работать. На рынок выбросили пробную партию резиновых мужчин. Они уводят из-под носа клиентуру. Все ново-русские дамы бросились играть в эти пошляцкие куклы. Еще бы... Резиновый есть-пить не просит! Поиграют, спустят воздух и задвигают его в шкаф. Красота! Эротический дуэт!И муж не ревнует. Удобно, современно, практично! Только резиновый никогда настоящих парней не заменит. Он не может дышать, любить, страдать, говорить. У него нет горячего сердца!

Вера Павловна.Что вы знаете...

Настоящий мужчина. Знаю. Случаев много. Одна бывшая клиентка променяла меня на такой экземпляр... Говорят, даже была счастлива с ним некоторое время, а потом случился прокол. Резиновый принц — бац!И все. Лопнул воздушный шарик. *(Пауза.)* Была богатая, серьезная, практичная дама, а вот от горя, представьте, повесилась. *(Смотрит.)* Но она-то понятно, а вы — красивая, можно сказать, стройная дама... Да и я — такой своеобразный... Тридцать шесть оргазмов — непрерывно. Давайте, а?..

Вера Павловна.Я прошу, оставьте меня.

Настоящий мужчина. Да, у меня нет пробки. Но вы мне понравились с первого взгляда... Радость ты моя. Я долго скитался по свету и наконец встретил тебя.

Вера Павловна.Замолчите! Что вы все несете? Стоите тут и врете, врете.

Настоящий мужчина. Заведу с пол-оборота. У меня все довольны.

Вера Павловна.Хватит!!! Хватит!!! Хватит!!! Вам денег моих надо?!! Денег?! Да на, ешь! Жри!!! *(Бросает в мужчину купюры.)*

Настоящий мужчина. Это что?.. Все мне???

Вера Павловна.Тебе! *(Бросает и бросает купюры.)* Тебе!.. Тебе!

Мужчина ползает по полу, собирает купюры, складывает в плавки.

Вера Павловна хохочет, покачиваясь, идет через длинный холл, прислонилась спиной к стене, медленно сползает на пол, закрыла лицо рукавом , беззвучно сотрясается то ли от смеха, то ли от рыданий.

Настоящий мужчина *(в гостиной поднял с пола последнюю купюру, заглядывает под мебель — не залетела ли туда зеленая? Затем натягивает брюки на раздувшиеся от денег плавки, с трудом застегивает молнию, надевает рубаху, жилет, завязывает галстук, застегивает смокинг.)* Замерз, как шакал... *(Оглядывается, видит столик с напитками, берет бутылку виски, пьет из горла, закусывает.)* Послушайте. Все же думают — это доходное дело. Да ни фига. Я тоже так думал, пока не пришел разнорабочим в Посылторг любви. Парфюм, спецодежда, питание, проездной билет — все за свой счет! *(Ест, пьет.)* А эти сытые коровы с жиру бесятся! И все хотят, чтобы я был активный, бойкий, романтичный. Концерт из-за каждой копейки! *(Пьет, быстро пьянеет, находит вазочку с икрой, выбрасывает маленькую ложечку, гребет и ест руками, садится в кресло, молния ширинки расходится.)* «Сраный гуманоид...» Они не знают, как я, человек среднего класса, живу... У меня квартплата, газ, свет, и пятеро детей! Плюс дедушка — инвалид войны, бабушка — инвалид труда, и мама — вдова первого в Союзе кооператора. И каждого надо накормить, одеть, обуть, чтобы с бомжами не перепутали. *(Пьет, указывает на Веру Павловну.)* Всю ночь нянчусь с ними до потери ума. Они же все поголовно сексуально граммотные, у них у всех эротическое голодание. *(Пьет, оглядывает потолок, стены.)* Красота. Живут же люди, на «линкольнах» в театры, в казино ездят, все имеют: особняки, дачи. Чего еще надо?.. «Живи на Суматре, и ешь барбекю!». *(С трудом поднимается с кресла, пьян, покачивается, находит на столике сигары, закуривает.)* Третий год работаю, ничего понять не могу. И главно — бабы-то вроде не очень страшные; такая попадется, что глаз не оторвешь... А вот все поголовно страдают. Каждая третья — во сне чего-то бубнит, разобрать невозможно. Одна такая мне даже предложение сделала: «Увезу, говорит, тебя в рай, милый. Буду тебя беречь, любить. Будем жить ласково, нежно. Но не успела. Умерла. Годы, преклонный возраст. *(Пьет, качается, роняет салат и бутылку*, *икает, берет чемодан, идет через холл, качается, увидел сидящую неподвижно Веру Павловну, громко запел.)* «Увезу тебя я в тундру, Ууезу к седым снегам, белой шкурою медвежьей брошусь я к твоим ногам, по хрустальному морозу побежим на край земли и среди сугробов диких затеряемся вдали!»... *(Проходит мимо неподвижной Веры Петровны, идет неуверенным шагом, из распавшейся молнии брюк вываливаются зеленые бумажки, уходит.)*

Тишина.

Долго звонит телефон, эхо теряется в огромной квартире.

Входная дверь бесшумно открывается, входит резиновая кукла мужчины. На нем лохмотья, картофельные очистки, в волосах яичная скорлупа, руки в дорожной пыли, лицо в копоти, на ногах куски грязи.Держит над головой скелет старого зонта.

Вера Павловна не замечает.

Он подходит к Вере Павловне, садится напротив.

Принц. Здравствуй...

Пауза.

Вера Павловна.Ты???

Принц. Не ждала?

Пауза.

Вера Павловна.Что?.. Тут... То есть... Как??? Откуда... Ты?..

Принц. Я не знаю, как это случилось. Я очнулся на мусорной куче. Меня спас Ефим — добрый дворник. Я плохо знаю город. Я месяц искал твой адрес.

Вера Павловна онемела, смотрит. Молчание.

Принц. Я так скучал без тебя... Мне было так плохо... *(Целует Вере Павловне ладонь.)* Знаешь, я уже потерял надежду снова увидеть тебя. *(Хочет обнять Веру Павловну, та неподвижна.)* Что с тобой? Ты стала такая чужая...

Молчание.

Вера Павловна *(смотрит на куклу).* Но...

Принц. У тебя появился другой?

Вера Павловна.Нет.

Принц. Тогда что же?..

Молчание.

Вера Павловна.Н-н-не знаю... Не знаю... *(Поднимается, идет в кабинет, закрывает за собой дверь, кукла садится у двери.)*

Принц. Оказывается, город такой большой и в нем так много бездомных людей. Еще больше крыс, кошек и собак, а еще больше бездомных резиновых кукол. И все голодают. Это другой мир. Он не так прекрасен, каким выглядит из «роллс-ройса».

Вера Павловна *(приоткрывает дверь, смотрит).* Ты опять смотришь, видишь, говоришь! Ты опять ставишь меня в идиотское положение.

Принц *(смеется).* Ты о своей подруге? Она наивная женщина! Она ни во что не верит. И потом, разве я тебе не говорил, что о нашей любви нельзя говорить словами, вслух, иначе все пропадет, исчезнет, растворится?.. Любовь — это тайна. Разве я не прав?..

Смотрят друг на друга.

Принц. Прости, я упал в канализационный люк. *(Уходит в ванную комнату.)*

Вера Павловна *(смотрит вслед, прислушивается, быстро выходит из кабинета, на цыпочках бежит в гостиную, торопится, ищет мобильный телефон, находит, ищет записную книжку, набирает номер, тихо).* Добрый вечер, простите, что поздно... Мне нужен Сигизмунд Петрович. Я его пациентка... *(Слушает.)* Простите... *(Листает записную книжку, торопится, находит новый номер, набирает.)* Извините. Доброй ночи... Сигизмунд Петрович у вас?.. Психолог. А какой номер?.. *(Быстро записывает, снова набирает.)* Сигизмунд Петрович?.. А кто? Простите, он мне нужен немедленно... Я его пациентка! *(Оглядывается, шепотом.)* Мне нужна срочная консультация! *(Слушает.)* Уехал?.. А когда он будет?.. Позвонить послезавтра. *(Короткие гудки.)*

Принц *(за спиной).* Здесь был мужчина?

Вера Павловна.Где?..

Принц. Здесь! Я чувствую его запах. Признайся, ты изменяла мне?

Вера Павловна.Тебе???

Принц. Скажи правду, и нам обоим станет легче. *(Берет руку Веры Петровны.)* Ты вся дрожишь. Здесь был кто-то страшный? Он тебя напугал? *(Нежно обнимает Веру Павловну.)* Все хорошо. Я с тобой...

Вера Павловна.Хочешь знать правду? *(Освобождается из объятий.)* Правду?!.. *(Нервно.)* Тогда — слушай! Похоже, я схожу с ума! Меня опять глючит! Ты не должен был появляться!

Принц. Ты мне не рада.

Вера Павловна.Все это ненормально! Нездорово!

Принц. Ты меня разлюбила...

Вера Павловна.Любовь к резиновой кукле! Ужас! Кошмар!

Принц. Мне уйти? *(Молчание.)* Мне уйти? *(Долгое молчание.)* Что ж... В жизни людей все по-другому. *(Одевается, берет зонт.)* У вас все очень быстро меняется: умирают старые чувства, рождаются новые. Для вас любовь — как стакан холодной воды на бегу. Куда вы спешите? Для вас любовь — как последний трамвай, вы лезете в него, толкаетесь локтями и потом, как сельди в бочке, со скрипом отправляетесь в бесплатную неизвестность. *(Пауза.)* Никак не могу привыкнуть к вашей нормальной, человеческой жизни. *(Молчание.)* А ты... Я прошу, не беспокойся. Обещаю, меня ты больше не увидишь.

Молчание. Кукла решительно идет на выход.

Вера Павловна.Уходи... Уходи. Уходи! Нет... Стой! Стой! Стой!!! *(Бросается за куклой, догоняет, хватает за плечи.)*

Вера Павловна и Кукла стоят у открытых дверей, смотрят друг другу в глаза, крепко обнялись. Долгий поцелуй.

Вера Павловна.Ну, вот.

Принц. Да.

Пауза.

Вера Павловна.Значит...

Принц. Т-с-с... Зачем слова? Мы и так понимаем друг друга.

Пауза. Опять долгий поцелуй.

Вера Павловна.Скажи, ты не очень рассердился на меня?..

Принц. За что?

Вера Павловна.Ну... то, что я выбросила тебя...

Принц. Меня? Куда?

Вера Павловна.В мусоропровод.

Пауза. Снова продолжительный поцелуй.

Вера Павловна.Сколько мы не виделись? Месяц?

Принц. Вечность. 32 дня.

Вера Павловна.Ты считал?..

Принц. Каждое мгновение.

Пауза. Новый поцелуй.Долгое молчание.

Принц. Я понимаю, жить трудно. Тем более со мной. Но я здесь. Я с тобой. Я вернулся. Я твердо знаю, что не могу без тебя жить... *(Шепотом.)* Я люблю тебя.

Пауза.

Вера Павловна.Повтори.

Принц. Я люблю тебя.

Вера Павловна.Не слышу...

Принц. Я люблю тебя!.. *(Кричит.)* Я люблю тебя!.. Люблю!.. *(Подхватывает Веру Павловну на руки, кружит, оба смеются.)* Люблю!.. Люблю!..

И эхо вторит в огромной квартире: «Я люблю тебя... Люблю...»

Входит Хулио Иглесиас. Поет.

Чувственный, проникновенный голос испанца заполняет всю квартиру. Слышен шум прибоя. Гостиная дрогнула и поплыла по невидимым волнам.Ослепительный взрыв света, и гостиная превращается в райский сад.

Вера Павловна и Принц кружатся в немыслимом танце. Кажется, еще чуть-чуть, и они взлетят, как ангелы. А Хулио Иглесиас все поет и поет о неземных чувствах, о большой любви, о мужчинах и женщинах, плывущих куда-то далеко-далеко в море, ближе к солнцу, ближе к счастью.

Картина пятая

Спустя несколько недель.

Резиновая кукла сидит в кабинете за столом Веры Павловны, вокруг горы книг. Кукла быстро и жадно читает, мелькают страницы.

Входит Вера Павловна со свертками. Снимает шубу, идет в гостиную, в столовую, в спальню, ищет куклу. Заглядывает в кабинет.

Принц *(что-то быстро пишет в тетрадь, вокруг скомканые листы бумаги, вслух).* «Прощай» — сказал он. «Прощай, — ответила она. — «Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь». «Самого главного не увидишь», — повторил Резиновый Принц, чтобы лучше запомнить. «Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей все свои дни». «Потому что я отдавал ей все свои дни», — повторил резиновый принц, чтобы лучше запомнить. «Люди забыли эту истину, — сказала она, — но ты не забывай: ты всегда в ответе за тех, кого приручил».

Вера Павловна.Здравствуй. *(Входит, целует куклу в щеку, смотрит на горы бумаги.)* Я смотрю, ты не скучал. Чем занимаешься?

Принц. Я научился держать в руках авторучку.

Вера Павловна.Ты пишешь роман? О чем?

Принц. О нас с тобой.

Вера Павловна.Левой рукой?

Принц. Я не думал, что писать так трудно.

Вера Павловна *(берет один из листов, читает).* «Если ты будешь приходить в шесть часов вечера, я уже с трех часов почувствую себя счастливым. И чем ближе к назначенному часу, тем счастливей. В четыре часа я уже начну волноваться и тревожиться. Я узнаю цену счастью!»

Принц. Ну, как?..

Вера Павловна.Я это уже где-то читала...

Принц. Где?

Вера Павловна.А как называется? «Маленький принц»?

Принц. Да. *(Пауза.)* Я думал назвать «Резиновый принц», но это звучит как-то пошло. *(Пауза.)* А ты откуда знаешь?

Вера Павловна.Это все знают.

Принц. Как??? Уже?

Вера Павловна.Это сочинил один француз.

Принц. Человек?..

Вера Павловна.Человек.

Принц. И давно?

Вера Павловна.Тысячу лет назад.

Принц *(вздыхает).* Да, трудно жить в вашем мире. Наверно, я не писатель. И не художник. Я пробовал рисовать деньги, но у меня нули не получаются. Что делать?.. Ты целыми днями пропадаешь на работе. Звонить тебе ты запрещаешь, а у меня так много чувств к тебе... Куда их выразить? Может, вязать научиться? Хочешь свитер? Или этот француз уже связал?..

Пауза.

Вера Павловна.Сегодня у нас юбилей! Ровно месяц, как мы живем вместе. А сейчас мы идем в ресторан!

Принц. Ресторан? Какой?..

Вера Павловна.Резиновый.

Принц. Шутишь?

Вера Павловна *(смеется).* Собирайся... *(Достает из сумки новый смокинг, отдает Кукле.)* Я уже заказала столик.

Принц. Скажи, что такое семейное счастье? Я долго искал в медицинском словаре, но там непонятно написано. И потом... Кто такой — Человеческий Быт? Зверь? Насекомое? Говорят, он людей убивает...

Вера Павловна помогает Принцу надеть новую одежду. Завязывает галстук.

Звонок в дверь.

Принц. Это опять доктор!.. Надоел! Ходит и ходит!

Вера Павловна.Прячься!

Принцпрячется в шкаф, Вера Павловна идет в холл, откры-вает дверь.

На пороге — капитан дальнего плавания. Седая бородка, китель белый, в зубах курительная трубка *(*в течение трех сцен трубку не вынимает изо рта, даже во сне*)*,в руке дорожный чемоданчик и букет экзотических роз.

Пауза.

Капитан *(широко улыбается).* Команда, свистать всех наверх!!! Курс — сто семнадцать! Держать! Лево по борту!!!

Вера Павловна.Здравствуй!!! *(Бросается на шею капитану.)*

Капитан. Брось якорь!!! Спусти трап на берег!!!

Вера Павловна.Почему ты не дал телеграмму?! Я бы встретила!

Капитан. Я хотел, чтобы вдруг, неожиданно! Причалить ночью без огней и румпелем внезапно! А вдруг у тебя появился любовник?! *(Хохочет, входит в гостиную, оглядывается.)* Никого. Оргии нет. Молодец, мое сокровище!.. *(Вручает цветы.)* Да отпусти шею, задушишь... Икебану возьми.

Вера Павловна убегает с цветами за вазой. Капитан огляды-вает квартиру, смотрит в шкаф.

Вера Павловна вбегает с тяжелой амфорой, не знает, куда поставить цветы.

Капитан. Хорошая квартирка. Я приехал на старую, а там тебя нет. Давно купила?

Вера Павловна.Два года назад. Я же писала тебе.

Капитан. Молодец! Шикарный баркас! То есть квартира. А сколько кубриков, то есть комнат?

Вера Павловна.Около сорока... Не знаю. Надо сосчитать.

Капитан. Молодец... Хорошая пристань для морского, так сказать, зверя... то есть волка. Небось скучала обо мне?

Вера Павловна.Тебя списали на берег?!

Капитан. Нет. Потерпи. Уже скоро.

Вера Павловна.Вспомни, когда ты обещал из плаванья вернуться?!

Капитан. Три года назад!

Вера Павловна.Ну.

Капитан. «Ну». Вот тебе и ну. Наш сухогруз во льдах застрял. Потом взрыв в котельном отделении. Потом попали в плен. Меня чуть туземцы не съели на рейде. Я поэтому писем не слал. *(Смотрит.)* А ты похорошела, лодочка моя, палуба, шлюпка нежная...

Вера Павловна.Устал с дороги?..

Капитан. Сокровище, где тут у нас вышка смотровая?

Вера Павловна.Какая, милый?

Капитан. Да я три года толком не мылся. Ванна где?

Вера Павловна.Сто метров прямо и двадцать налево.

Капитан. Ага. Ну, я пойду, лягу в душ. Если хочешь, вместе пойдем, моя эротоманка.

Уходит в ванную комнату, пыхтит трубкой, поет: «Раскинулось море широко...»

Принц *(вылезает из шкафа, удивленно Вере Павловне).* А это кто???

Вера Павловна.Это — Христофор. *(Пауза.)* Муж.

Принц. Чей???

Вера Павловна.Мой.

Пауза.

Принц. У тебя есть муж?!!

Вера Павловна.А что тут такого? У всех есть муж.

Принц. Подожди... Но ты не говорила!

Вера Павловна.Разве?.. Значит, не к слову было.

Пауза.

Принц. И давно ты с ним?..

Вера Павловна.Лет десять.

Молчание.

Принц. И ты его... любишь?!

Вера Павловна.Конечно.

Пауза.

Принц. Ничего не понимаю... *(Медленно опускается по стене на пол.)*

Вера Павловна.Мы познакомились удивительно. Помню, тогда я отправилась в первый круиз. Представь, огромный пассажирский лайнер! Море, волны, солнце, музыка! И на капитанском мостике — он. Я как увидела, сразу потеряла голову, влюбилась. В один из вечеров я сама поднялась к нему и сказала: «Капитан! Я вас люблю!» И там, на мостике, сразу все и случилось.

Принц. Что?!!

Вера Павловна.Лайнер делал в каждом портовом городе остановку, и мы с Христофором гуляли по улицам Стамбула, Лиссабона, катались на гондоле в Венеции... А в Нью-Йорке мне запомнился необыкновенный ресторан, где нам подали живую мартышку.

Принц *(подавленно).* Что она говорит?..

Вера Павловна.Или это было не в Нью-Йорке, а на Суматре... Не помню. Надо Христофора спросить. *(Смотрит на куклу.)* Слушай, он же тебя увидит. Тебе тут нельзя... Надо что-то делать...

Принц. Я хочу с ним поговорить.

Вера Павловна.Что?! Ты с ума сошел!!!

Принц. Я никуда не уйду.

Вера Павловна.Тебя никто не выгоняет. Поживи пока... Но... Если он узнает?..

Из ванной комнаты возвращается капитан. Вера Павловна заталкивает принца обратно в шкаф. Капитан раздет по пояс, на нем полосатые кальсоны,в руках плечики с кителем.

Минуту Вера Павловна и Капитан радостно, восхищенно смот-рят друг на друга.

Еще через минуту они уже танцуют и поют: «Эх, яблочко, да на тарелочке».

Ночь. Спальная.

Капитан и Вера Павловна, взявшись за руки, поют: «Раски-нулось море широко, и волны бушуют вдали...»

Холл.

Принц пытается открыть изнутри дверь шкафа, наконец фиксатор слетает, кукла с трудом выбирается из шкафа. Идет к спальной, подходит, слушает. Затем отправляется в столовую, находит огромный тесак-нож для разделки мяса, возвращается с искаженным от гнева лицом. Подходит к спальной, долго слушает. Возвращается в холл, в отчаянии смотрит на свое отражение, угрюмо бредетв гостиную, останавливается. Бессмысленно оглядывается вокруг. С силой вонзает в себя стальной нож.

Темнота. Оглушительный хлопок.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина шестая

Следующий день.

Вера Павловна стоит у окна. Принц неподвижно лежит на диване, под головой подушка, на животе огромная резиновая заплата.

Вера Павловна *(кукле).* Самоубийство — это глупо! Ты — смешон. Я понимаю, тебе было тяжело... А ты подумал обо мне??? *(Молчание.)* Взрыв — точно дом взорвался. Нельзя так шутить. Слышишь? *(Молчание.)* Второй день играешь в молчанку... *(Молчание.)* Да, я виновата перед тобой. Но я забыла... Забыла, честное слово, что у меня есть муж. Мы встречаемся раз в столетие. *(Кукле.)* Ну, скажи хоть что-нибудь! Ты и я — мы всегда понимали друг друга. *(Молчание.)*

Гордый... Обиделся. Христофор — он человек. Понимаешь? Че-ло-век. А наши с тобой отношения — они какие-то странные... Ты — есть, и в тоже время — тебя нет. А я — женщина. Я живу среди людей. *(Молчание. Кукла-принц сидит неподвижно.)* Чем тебе Христофор не понравился? Он хороший, веселый, общительный... Правда, со странностями. Но у кого их нет? И потом, Христофор вчера тебя спас, своими руками заново склеил. *(Молчание.)* Пойми, я хочу жить с обычным мужем. Я хочу простых, понятных чувств. Мне с тобой было хорошо. Это правда. Но мы увлеклись, мы забыли, что жизнь очень конкретная штука. Страсть, любовь — это, конечно, здорово. Но все проходит. А что остается? Старость. 15—20 лет, и я буду старухой. Хочешь не хочешь, надо подумать о будущем. *(Молчание.)* Конечно, я должна расстаться с тобой... Но я не могу. Ты стал для меня очень близким... Я тебе не говорила, а сейчас скажу: ты первый мужчина, с кем я испытала... как бы это сказать... удовлетворение... *(Молчание. Кукла неподвижна.)*

Давай останемся просто друзьями? Ты будешь жить здесь, с нами. Мы будем с тобой просто общаться, разговаривать, обсуждать разные темы, смеяться, как раньше... Если секс для тебя очень важен, то я буду нанимать для тебя живых женщин... Я очень хочу, чтобы ты остался... *(Молчание.)* Согласен?.. *(Берет куклу за руку.)*

Молчание. Принцне двигается. Входит Капитан в полосатой пижаме.

Капитан. Ты одна? Я думал, в нашу гавань зашли корабли, то есть — гости. С кем ты говорила, мое сокровище?

Вера Павловна.Что ты так долго делал в ванне?

Капитан. Старая болезнь. Меня на берегу всегда тошнит. *(Смотрит на куклу.)* Опять ты достала эту кислородную подушку.

Вера Павловна.А что тут такого?

Капитан. Ты думаешь, я слепой? Или дурак? Ничего не понимаю?

Вера Павловна.Что?..

Капитан. Где ты видела у подушки глаза, рот и уши? *(Указывает на куклу.)* Ты спала с этим добром? Только честно.

Вера Павловна.Да. Это было.

Капитан *(смотрит на куклу).* До чего докатилась наука... Как живой смотрит. Глазами прямо так и сверлит.

Вера Павловна.Успокойся. Это всего лишь кукла.

Капитан. «Кукла»... Хотя, я ей даже благодарен... В том смысле, что если бы ты дрейфовала, то есть спала три года с живым адмиралом, это было бы хуже. *(Кукле.)* Молодой человек! Вы не хотите служить в Морфлоте? *(Вере Павловне.)* Знаешь, я его заберу в кругосветку. У нас есть один мичман, золотые руки, быстро женщиной сделает! *(Хохочет.)* Что-то подрежет, пришьет, уберет...

Вера Павловна.Никогда. Он останется здесь.

Капитан. Да что ты так волнуешься?.. *(Смеется.)* Я ведь и ревновать могу. *(Подходит к кукле, смотрит.)* О, глазищи выкатил! Прямо сейчас вскочит, как акула, и слопает меня*. (Смеется.)* Скажи, а как ты с ним этим делом занималась?

Вера Павловна.Серьезно.

Капитан. Любопытно... *(Берет куклу за ноги, бросает на пол, хочет лечь, как ложатся на надувной матрас.)* О, пыхтит, как паровоз!

Вера Павловна.Не трогай! Отойди! Быстро, сказала!.. *(Грубо отталкивает капитана, берет куклу, стряхивает с резины пепел от капитанской трубки.)*

Капитан *(смеется).* Я хочу понять, на что это похоже.

Вера Павловна.Ни на что!

Капитан. То есть — лучше не бывает?

Вера Павловна.Да!!!

Капитан. Вера! Не сбивайся с курса! Ты не в детском саду! Полундра! Поздно играть в куклы! *(Пауза.)* Значит, ты плавала с ним в больших широтах?!

Вера Павловна.Плавала!

Капитан. На всех парусах?! Семь футов под килем?! С этим хозяйством ныряла?!!

Вера Павловна.С этим!

Капитан. Ну, и как?..

Вера Павловна.Фантастично!!!

Капитан *(в гневе).* Вот с этим пупсом?! «Фантастично»?! С этой резиновой грелкой?!! Ну, все, боцман. Слушай мою команду. Сейчас прольется чья-то кровь*... (Отталкивает Веру Павловну, хватает куклу за ноги, со смехом бьет о стену, яростно работает кулаками.)*

Вера Павловна кричит, пытается вырвать куклу.

Капитан *(с азартом, увлеченно бьет куклу).* Вот тебе — семь килей под футом!.. *(Бьет.)* Вот тебе —фантастично!.. *(Бьет.)* Получай полундру на всех парусах!.. *(Бьет куклу долго и жестоко, топчет ногами, как бык.)*

Кукла свистит и стонет. Вера Павловна кричит в ужасе. Кукла-принц от сильных ударов летает из угла в угол. Капитан в гневе рвет куклу зубами на части.

Темнота. Грохот бьющейся мебели и звон посуды.

Картина седьмая

Прошла неделя.

Квартира Веры Павловны.Вечер.

В кресле сидит перебинтованная кукла, вся в заплатах, на голове неровная плешь от выдранных волос, оборванный нос и ухо аккуратно пришиты.Рядом стоят костыли.

На чемодане сидит Капитан. Виновато смотрит на куклу.

Входит Вера Павловна.

Неловкая пауза.

Капитан. Мне отчаливать?..

Вера Павловна.Да. На прощанье я купила тебе трехмачтовый парусник. Он стоит в Копенгагене, в порту. Здесь все документы. Парусник твой. С ним делай все, что захочешь.

Капитан. Значит, развод? *(Смотрит.)* Ты хорошо подумала, мое сокровище?

Вера Павловна *(официально).* Я всегда думаю, когда принимаю решение.

Молчание.

Капитан *(вздыхает).* Румпелем внезапно... Хотя бы объясни — в чем дело?! Ты из-за того, что я снова ухожу в море? Дак я вернусь. Не пройдет и полгода!

Вера Павловна *(указывает на дверь.)* Попутного ветра! Полный вперед! Отдать кормовые!

Капитан. Не понимаю. Все было так грандиозно, и вдруг... Ты изменилась. Мы стали спать, как враги, — отдельно. Может, я разочаровал тебя как супруг?

Вера Павловна.Не в этом дело.

Капитан. А в чем?..

Вера Павловна.Я — не «танкер», и не «баржа». Я — женщина!

Капитан. Придумала, на что обижаться... Я же в хорошем смысле, чтобы ласково, так сказать, нежно... *(Смотрит на Куклу.)* Все время ты нянчилась с этой куклой. А мне — нуль внимания. Не понимаю... *(Пауза.)* Ну порвал я твою куклу... Нервы. У меня якорь срывает. Дак я ж потом извинился.Вот костыли ему купил, чтобы тебе сделать приятно. Откуда я знал, что в тебе проснулось второе детство? «Оторвали Мишке лапу, Все равно его не брошу, Потому что он хороший». Играй на здоровье, пожалуйста!

Вера Павловна.Не в этом дело.

Капитан. А в чем, мое сокровище?!.

Вера Павловна.Ты и я — мы никогда не любили друг друга. И не любим. Разве ты не чувствуешь?

Капитан. Не понимаю я вас, женщин... У вас одни извращения на уме. Любовь... Любовь... А что такое любовь? Любовь — это детский бред, юношеский лепет или старческое сумасшествие. А мы нормальные, взрослые люди! Есть одно здоровое, крепкое слово — «хочу!», а все эти ваши охи, ахи, вздохи, хризантемы на снегу... *(Раскуривает трубку, косо смотрит на куклу, шепотом.)* Не могу говорить... Натурально — смотрит... Не по себе как-то...*(Раскуривает трубку.)* Может, не будем сжигать все корабли? Выждем полгода, я вернусь из рейса, а там поглядим...

Вера Павловна.Развод. Я решила.

Капитан. Ну, что ж... *(Вздыхает, берет чемодан, идет на выход.)* Отдать швартовы... Рубить канаты... *(Остановился.)* Все равно не понимаю... Может, пока я был в море, ты успела полюбить другого?..

Вера Павловна.Может быть.

Пауза.

Капитан. Та-а-ак. И кто же он, твой избранник?.. *(Пауза.)* Какой-нибудь поэт-лирик?

Вера Павловна.Нет.

Капитан. Летчик-космонавт? *(Молчание.)* Юнга-бизнесмен? *(Молчание, смотрит на Веру Павловну.)* Все мимо? *(Молчание.)* А кто? *(Пауза, смотрит на Куклу.)* Уж не влюблена ли ты в этого кренделя?

Молчание.

Вера Павловна.Браво, ты угадал.

Капитан *(роняет из рук чемодан, долго и пораженно смотрит)*. «Идет бычок, качается, вздыхает на ходу, Ой-ой, доска качается, сейчас я упаду...». Ты шутишь? *(Пауза.)* Подруга, ты спятила на старости лет?

Вера Павловна.Отчаливай!

Капитан. Я-то отчалю. Не сомневайся. А ты — останешься одна! Чем богаче — тем ненормальней... *(Смотрит на куклу.)* «Ежик резиновый с дырочкой в правом боку». Тоже мне, нашла идеального мужчину... Не понимаю вас, современных женщин! Инвалиды духа. У вас одни извращения на уме. *(Громко.)* Люди добрые!!! До чего докатились — меня, морского волка, без пяти минут адмирала, меняют на резиновую игрушку!.. *(Пауза.)* Ну что ж... *(Злорадно.)* Желаю вам полного счастья! Третий — лишний. Отдать швартовы, полный вперед! *(Быстро идет на выход, исчезает.)*

Долгое молчание.

Вера Павловна *(Кукле).* Ну как, ты доволен? Он ушел навсегда. Все мужчины играют в любовь. Меня удивляет, как легко они расстаются с женщинами, с которыми их связывали не то что годы — столетия! Ты видел? Он ушел с радостью, с легкостью, гора с плеч, точно ждал этого момента. *(Пауза.)* Конечно, когда-нибудь я развелась бы с ним все равно... Он любил не меня, а море свое. И руки у него пахли рыбой, и ноги были — как у краба. *(Пауза.)* Из десяти лет мы были рядом от силы месяц. Остальное время я его встречала, провожала, ждала. Я никогда не знала, что творится у него на уме. *(Смотрит на неподвижную куклу.)* А у тебя что на уме?.. Хорошо быть куклой: когда нужно — молчишь, когда хочешь, — говоришь... *(Молчание, смотрит на куклу, с ужасом, тихо.)* Ну, скажи мне что-нибудь!.. *(Яростно трясет куклу за плечи.)* Ну, скажи!.. Ну!.. *(Кукла падает, неподвижно лежит, женщина долго и молча сидит, смотрит в пустоту.)*

Бьют часы в холле.

Воздушный принц открывает глаза, озирается, берет костыли, ковыляет к Вере Павловне, садится рядом, гладит ее по волосам.

Вера Павловна.Зачем ты меня так пугаешь?.. Иногда мне начинает казаться, что ты вообще никогда не говорил. *(Вытирает слезы.)* Вот ты добрый и умный, все знаешь, понимаешь. Что происходит в этом мире? Почему внутри живых людей не осталось ничего, одна кожа, мясо да кости?.. А в тебе, казалось бы, пустота... Но все по-другому! *(Смотрит на куклу.)* Ты никогда меня не бросишь?..

Вера Павловна и Воздушный принц стоят обнявшись.

Принц *(смотрит в окно).* Никак не могу привыкнуть, за окном ночь наступает так неожиданно.

Вера Павловна *(Кукле).* Я тебя никому не отдам. Я люблю тебя.Понимаешь?..

Долгий поцелуй.

В гостиную с криком влетает морская чайка.

Квартира превращается в побережье Атлантического океана. Входит Элвис Пресли. Звучит “босанова”. Принц отбрасывает костыли. Вера Павловна и Воздушный принц танцуют на раскаленном песке.

Картина восьмая

Спустя несколько недель.

Входная дверь открывается, в квартиру входит Вера Павловна, снимает с плеча сумку. Темно. Стоит в холле, прислуши-вается. Включает светильник.

Открывает двери спальной, столовой, ищет куклу. Кукла в домашнем халате выходит из кабинета.

Вера Павловна.Вот ты где. А я думала, ты исчез, растворился... *(Обнимает куклу, целует в щеку.)* Ну как ты тут без меня?

Принц. Ты обещала вернуться три дня назад.

Вера Павловна.Обещала, но в Париже погода нелетная.

Принц. Могла бы позвонить...

Вера Павловна.Совсем закрутилась. Конференция, выставка...

Принц. И деловые встречи...

Вера Павловна.Деловые. Не обижайся. Это — бизнес. Посмотри, что я тебе купила... *(Достает из сумки резинового щенка, заводит, щенок крутит хвостом, звонко лает.)*

Воздушный принц настороженно смотрит, наконец на лице появляется улыбка, берет щенка, гладит.

Вера Павловна входит в гостиную, зажигает свет и замирает. В кресле сидит манекен — это прекрасная девушка-кукла с длинными ногами (Такие обычно стоят или сидят в витринах.)

Вера Павловна.Здрасьте...

Девушка-манекен *(приветливо улыбается, поправляет чулки).* Доброй ночи...

Смотрят друг на друга. Вера Павловна захлопывает дверь, быстро идет к воздушному принцу.

Вера Павловна.Кто там сидит?!

Принц. А-а-а... Это — Марта.

Вера Павловна.Что она здесь делает?..

Принц. Мы просто общаемся. Ты пропала на три дня. Мне было скучно...

Вера Павловна.Где ты эту шлюху подцепил?!

Принц. Зачем ты так? Она порядочная девушка.

Вера Павловна.Она не девушка! Она — пошлая деревянная кукла! Расселась в дешевых чулках! Даю три минуты, чтобы ее здесь не было!..

Принц. Я не могу. Она — мой гость.

Вера Павловна.В моем доме?! Ночью?!

Принц. Я думал, у нас дом общий...

Вера Павловна.Все мужики — подонки... Вас всех отлавливать надо и кастрировать, кастрировать, кастрировать, чтобы вы не плодили себе подобных. А ты хуже всех! Пока тебя накачаешь — все расхочется!!! Ты приносишь мне одно несчастье! *(В истерике.)* Чего ты хочешь? Чего добиваешься?! Сломать мою жизнь?.. Это невыносимо!.. *(Зарыдала, быстро уходит, хлопает входной дверью.)*

Принц *(изумленно смотрит вслед, идет в гостиную, садится рядом с девушкой-манекеном, вздыхает).* Нелепо все вышло...

Девушка-манекен. Как ты можешь жить с ней?.. Люди — они такие трудные.

Принц. Люди созданы для любви, но беда в том, что они не умеют молчать. *(Пауза.)* Вот скажи, ты о чем мечтаешь?

Девушка-манекен. Я? Я мечтаю уехать за границу, устроиться манекенщицей в самую крутую витрину и найти там такого же, как я, — красивого деревянного мужа. Чтобы у него было много деревянных денег, был высокий деревянный дом, деревянная машина, чтобы у нас родились деревянные дети...

Принц. Как ты думаешь, она вернется?

Девушка-манекен. Конечно. Люди всегда возвращаются, если они не умирают. *(Пауза.)* Помню, работала я в одном бутике, стояла в витрине, на мне — мини-бикини... И полюбил меня человек. Живой мальчик. Каждый день он приходил к витрине, и мы часами смотрели друг на друга. Я к нему привыкла и даже скучала. Однажды весной я увидела его с цветами. Он шел ко мне через площадь. Из парка выскочила железная машина и помчалась прямо на него. Я закричала!.. Стала размахивать руками. Мальчик зачем-то остановился... Через секунду — о, ужас! — его не стало. *(Пауза.)* Нет, быть людьми — опасно. Они никогда не знают, что их ждет через секунду...

Входная дверь открывается, в холле появляется Вера Павловна, в руках коробка; быстро идет в кабинет, достает из коробки черную помпу и комок фиолетовой резины, расклады-вает на полу, быстро накачивает.

Входят Воздушный принц и девушка-манекен. Смотрят.

Принц. Любимая, что ты делаешь?..

Вера Павловна.Не видишь?.. Качаю.

Принц. Зачем??? Кто это?..

Вера Павловна.Ты не один на свете! *(Качает, проявляется силуэт мускулистого супермужчины.)* Познакомься, его зовут Арнольд!

Девушка-манекен *(разглядывает).* Такой приятный...

Принц. Где ты взяла этого урода???

Вера Павловна.В секс-шопе. А что?..

Арнольд *(вздохнула, вскакивает на ноги, громко и радостно).* Can you speak English of French?! *(Смеется.)* What is the strongest animal in the world? The elephant?!

Принц. Что он говорит?

Вера Павловна.Он сделан в Америке!

Арнольд. Some of our sex-boys swim in the sea even in winter! *(Всем).* Hallo! What is your name? *(Смотрит на Веру Павловну.)* I like cakes wery much! *(Обнимает Веру Павловну, долгий и громкий поцелуй.)*

Воздушный принц мрачно смотрит.

Арнольд. Sams monkey is very funny!!!

Снова долгий поцелуй.

Арнольд. She is at a loss! *(Хлопает Веру Павловну по заду, хохочет.)*

Принц *(сквозь зубы).* Сейчас я научу его... говорить по-русски!.. *(Отталкивает Арнольда.)*

Начинается потасовка.

Спустя два часа. Кабинет. На диване лежит Арнольд, девуш-ка-манекен заклеивает пластырем зад Арнольда.

Арнольд *(хнычет).* It is just shoking! *(По-русски, очень плохо.)* Эти русские куклы — проста, блять, сумасшедшие!.. *(Свистит.)* How many months do you know in American?

Девушка-манекен. Йес. Ай кноу: януарь, фебруарь, зептембэрь...

Арнольд. O,key! Я возьму тебя в Америку. Мы будем стоять в Макдональдсе... *(Вздыхает.)* У этих русских извращенное понимание секса... *(Пытается встать, не получается, поет грустную негритянскую песню.)*

Гостиная. Вера Павловна и Кукла обнялись, тихо сидят прижавшись друг к другу.

Принц. Иногда я сам не верю в свое существование... Ты прячешь меня от своих друзей и знакомых. Я понимаю, любить меня — это ненормально.

Вера Павловна.Ты появился, как сказка, как чудо в этой жизни... Я не представляю, как раньше жила без тебя... Как это важно — любить, и быть любимой. Я точно заново родилась. Вот сейчас ты рядом, такой теплый, живой, настоящий... Я счастлива. Меня никто так не любил. Да и я — никогда, чтобы так любить, как сейчас, — по-настоящему...

Принц. Я — ночная кукла. Я создан из резины. Говорят, я — никакой, внутри меня нет ничего, кроме воздуха. Но это неправда! Во мне живет любовь к тебе. «Любовь» — какое нелепое, длинное слово. Оно мало что объясняет... Вы, люди, очень любите говорить, но ваши слова мало что выражают. «Любить» — это очень просто. Любить — это значит быть. *(Пауза.)* Мне кажется, я становлюсьчеловеком. Ты сделала из меня человека! Слышишь, сердце стучит?..

Вера Павловна.Да.

Принц. Что бы ни случилось, мы вечно будем любить друг друга...

Вера Павловна.Мы всегда будем вместе...

Принц. Мы никогда не расстанемся...

Вера Павловна.Никогда...

Эхо. Входит Эдит Пиаф. Поет.

Ослепительный взрыв света. И снова гостиная превращается в райский сад.

Вера Павловна и Воздушный принц кружатся в танце, еще чуть-чуть, и они взлетят высоко-высоко.

Новая вспышка света, и в райском саду появляются сотни женщин, они кружатся с воздушными принцами под огромным деревом. Из листьев дерева выползает змея в золотых очках, с длинной бородой, смотрит.

Картина девятая

Квартира Веры Павловны. Вечер.

Гостиная. Празднично накрыт огромный длинный стол. За столом сидят куклы: Фрэнк Синатра, Эдит Пиаф, Майя Кристалинская, Хулио Иеглесиас, Элвис Пресли и куклы из дорогих витрин.В центре стола сидит Воздушный принц, одет торжественно, как подобает в таких случаях жениху. По правую руку от него сидят свидетели: девушка-манекен и Арнольд, по левую — два пустых стула.

Все куклы неподвижны. Тишина. Тихо потрескивают свечи.

Входная дверь открывается. В квартиру входит запыхавшаяся Вера Павловна в свадебном платье. За ней старичок и старушка: оба чистенькие, нарядные. Старушка одета в старомодное платье, которое штопано сотню раз, на аккуратном старичке ладно сидит древний засаленный сюртук.

Вера Павловна.Заходите... Скорей. Нас давно ждут.

Старички идут через холл, озираются как в музее: картины, светильники, богатая мебель.

Вера Павловна.Со стороны жениха свидетели есть, и с моей быть кто-то должен... Все так внезапно, мы думали долго, но решились в один миг.Мы не хотим на завтра откладывать!..

Входят в гостиную. Куклы неподвижны. Старичок и Старушка остановились как вкопанные: горят свечи, сверкает золотом и серебром посуда, на столе роскошные блюда.

Вера Павловна.Пожалуйста, сюда проходите... *(Садит старичка и старушку на свободные два стула, садится рядом с Резиновым принцем.)*

Старички притихли, глядят на изобилие стола, смотрят на изобилие вилок и ножей, не знают, как вести себя в таком обществе, оглядываются на нарядных кукол, и тоже принима-ют неподвижную позу. Долгое, неловкое молчание.

Старушка *(осторожно локтем старичка — в бок).* Неудобно... Все молчат... Начни первый.

Старичок *(встает, поднимает бокал).* Мы с Анной Григорьевной, моей супругой, как свидетели со стороны невесты, первые хотим поздравить молодых.

Старушка *(поднимает бокал).* И пожелать вам любви и долгих лет счастья!

Старичок. Горько!..

Старушка. Горька!

Вера Павловна поднимает фату, целует Резинового принца. Молчание. Куклы неподвижны.

Старушка *(быстро хмелеет, смеется).* А помнишь нашу свадьбу?..

Старичок. Как же — три недели пили, ели, гуляли...

Старушка. И песни пели!.. *(Поет.)* Любовь нечаянно нагрянет, когда совсем ее не ждешь, и каждый миг тогда настанет удивительно хорош, и ты поешь...

Старичок *(поет).* *Сердце, тебе не хочется покоя...*

Старушка. *Сердце, как хорошо на свете жить...*

Старичок. *Сердце, как хорошо, что ты такое...*

Старушка. *Спасибо сердце, что ты умеешь так любить...*

Вера Павловна смотрит на Воздушного принца, старичок и старушка поют, вдруг замечают, что поют в одиночестве, резко замокают. Смотрят на присутствующих. Молчание.

Старушка. Сейчас жизнь стала другая.

Старичок. М-да...

Молчание.

Старушка. Простите нас, мы люди посторонние... Может, у вас, богатых, людей так и принято, но что-то жених у вас... необщительный.

Старичок. Да и гости...

Молчание.

Старушка *(тихо старичка в бок).* Ты ешь... Наедайся давай... *(Громко.)* А теперь пусть скажут свидетели со стороны жениха!..

Молчание. Куклы неподвижны. Вера Павловна улыбается, смотрит на Воздушного принца.

Старушка. Ну, что ж... Тогда мы скажем по второму разу. *(Поднимает бокал.)* Мы с Аполлоном Григорьевичем, моим супругом, как свидетели со стороны невесты, хотим горячо поздравить молодых...

Старичок *(поднимает бокал).* И пожелать вам счастья, долгих лет любви!

Старушка Горька!

Старичок. Горько!

Молчание. Куклы неподвижны.

Старичок *(шепотом старухе).* Анечка, что это за публика такая?..

Старушка *(шепотом).* Возьми вот тот кусок мяса... *(Опять встает, громко.)* Разрешите снова поздравить молодых! Я вижу вас первый раз, и сразу ясно — люди вы добрые, душевные... Мы с Аполлоном Григорьевичем никак не ждали попасть на такой громкий праздник... Я хочу поздравить невесту с ее выбором — жених хороший. Вот я с Аполлоном Григорьевичем 80 лет в браке и еще столько же проживу. А знаете почему? Вы не поверите — мы до сих пор обожаем друг друга! Я хочу сказать, что я крайне рада за вас — молодых, потому что без любви и шагу не ступишь! Без нее не будет в доме тепла и согласия. Поверьте старой старухе. *(Поднимает бокал, куклам.)* А теперь все вместе — го-о-о-рька!

Старичок. Го-о-о-орько!..

Молчание.

Старушка *(смотрит на кукол).* Может, они оглохли с жиру?..

Старичок. А почему ты не ешь?

Старушка. А ты?

Старичок. Здесь никто не ест.

Молчание.

Старушка. Может, они уже всего наелись?.. Богатеи...

Молчание.

Старушка *(тихо старичку).* Подай мне слева вон ту вафлю и баранью ножку.

Старичок тянется, едва касается локтем соседа, кукла опроки-дывается со стула навзничь.

Старичок и старушка смотрят.

Старушка. Ой, Господи... *(Пытается поднять куклу, задевает еще одну, и та падает.)*

Старичок. Мадам, пардон. Простите...

Поднимают вторую куклу, роняют третью, четвертую, шестую.

Тягостное молчание.

Старушка. Не нравится мне эта свадьба...

Старичок *(шепотом).* Пойдем отсюда... *(Тихо идут на выход, скрипнул паркет.)*

Вера Павловна *(оглядывается).* Как?.. Вы уже уходите???

Старушка. Спасибо за угощение... *(Кланяется куклам.)*

Старичок. Поздно уже... Ночь скоро, а мы рано ложимся...

Старушка *(подталкивает в бок старичка, шепотом).* Д-вай!.. Д-вай!..

Старичок и старушка уходят.

Вера Павловна сидит за столом, смотрит. Берет резинового принца за руку.

Вера Павловна *(всем куклам, с улыбкой.)* Господа, может прикратим играть в молчанку? *(Встает, поднимает бокал.)* Дорогие друзья, я и мой любимый — мы очень рады, что все вы собрались... Сегодня в нашей жизни очень важный день... *(Думает.)* Знаете, еще год назад я думала, что счастье призрачно, эфемерно... что оно есть только в немомкино... Мне казалось, что моя жизнь так и пройдет в постоянном ожидании этого чуда... Но... *(Закрывает лицо руками.)* Я так волнуюсь, не могу говорить... *(Воздушному принцу.)* Когда ты так замолкаешь, мне начинает казаться, что тебя вообще никогда не было!.. *(Вытирает слезы, медленно идет вдоль праздничного стола, берет бокал, роняет на пол.)* На счастье... *(Берет другой бокал, разбивает, берет третий, четвертый, шестой, методично разбивает со словами “на счастье”, идет вдоль стола, возвращается к Воздушному принцу, смотрит.)*

Тишина.

Воздушный принц открыл глаза, улыбнулся, медленно подни-мает руку.

В холле проснулись часы — ударили два раза.

И вдруг гостиная мгновенно взрывается одним движением: куклы становятся живыми людьми, тут хлопают пробки шампанского, там — звенят бокалы и ложки, смех, застольная суета, хохот, выкрики: «Горько-о-о! Горько-о-о!»

Грянул свадебный марш. Праздник начинается.

Картина десятая.

Вера Павловна, перед ней Академик — психолог и большой специалист по сексуальным расстройствам. Он практикует в обществе состоятельных людей. Его лицо украшает улыбка, золотое пенсне и длинная, как у сказочника, бородка.

Академик. Так. Ну, я смотрю, дела идут совсем на поправку. Вы посвежели, с лица спала бледность, зрачки в порядке. Появилась живая улыбка, вы спокойны, уверены в себе. Вы чувствуете себя счастливым человеком.

Вера Павловна.Да.

Академик *(разглядывает Веру Павловну).* И бессонница даже исчезла?

Вера Павловна.Исчезла.

Академик. Замечательно. *(Смотрит.)* Что ж... Несомненно, курс терапии принес ощутимый результат. Мои услуги больше не нужны.

Вера Павловна.Спасибо.

Академик. Да нет, это вам — спасибо. Вы исключительная пациентка. Надо признаться, для меня это несколько неожиданно... Обычно в таких случаях выздоровление приходит не скоро. Вот мой счет.

Вера Павловна.Спасибо за сказочный подарок.

Академик. Подарок? Какой?

Вера Павловна.Ваш — мне. На юбилей.

Академик. У вас был юбилей? Поздравляю. Только...

Вера Павловна.Идемте.

Академик. Куда?..

Вера Павловна.Я хочу познакомить вас с моим мужем.

Идут в гостиную, входят. В кресле сидит Воздушный принц, одет торжественно.

Академик. Очень приятно. *(Делает два шага навстречу, останавливается.)*

Вера Павловна.Знакомьтесь.

Пауза.

Мы уезжаем сегодня в Испанию. У нас скоро будет ребенок.

Академик удивленно смотрит, подходит к неподвижной кукле, разглядывает.

Академик *(переводит взгляд на Веру Павловну, долго смотрит).* Спокойна, уверена в себе, живая улыбка... Зрачки в порядке... *(Размышляет, смотрит то на Веру Павловну, то на куклу, снова на Веру Павловну.)* Вы говорите, что теперь стали спать крепко?..

Вера Павловна.Да, бессонница исчезла.

Пауза.

Академик *(облегченно).* Ну-у, слава богу, разобрались. А то, дорогая Вера Павловна, я грешным делом... начал тревожиться за вас. Воздушный принц...

Вера Павловна не понимает.

Академик. Скажите правду... *(Указывает на куклу.)* Он носил вас на руках???

Вера Павловна.Носил...

Академик. Он пел романсы для вас?

Вера Павловна.Стихи читал.

Академик. Вы танцевали вместе под золотым дождем?..

Вера Павловна.Да.

Академик. И летали, как птицы, над ночным городом?

В е р аП е т р о в н а. Летали...

Академик. Он осыпал вас лепестками роз?

Вера Павловна.Да...

Академик. Он называл вас самой красивой, самой очаровательной, самой удивительной, самой восхитительной и самой необыкновенной?

Вера Павловна.Называл...

Академик. Вы ревновали его? Было такое?..

Молчание.

И наконец, я вижу, у вас недавно была свадьба?

Пауза.

Вера Павловна.Откуда вам... все это известно?..

Академик *(улыбается).* Практика. Опыт. Многие мои пациенты, особенно женщины, которые выходят из депрессивного состояния, связанного с неудачами в личной жизни, — все они видятодин и тот жесон. *(Пауза.)* Сон — безусловно, счастливый и очень часто повторяется.

Молчание.

Вера Павловна.Сон???

Академик. Сон.

Пауза.

Вера Павловна.Нет... Это не так.

Академик. Так.

Вера Павловна.Не понимаю, зачем вы спорите со мной?

Академик *(с интересом смотрит на куклу).* Приличный экземпляр.

Вера Павловна.Да нет, он живой... *(Берет куклу за руки, пытается поставить на ноги. Кукле.)* Просто сейчас... С ним такое бывает. *(Ставит куклу, кукла валится на спину Вере Павловне.)*

Академик. Сон. Это своеобразная разрядка мозга, подмена реальности что ли... Синдром мадам Тюссо. Все очень просто — ваше сознание умиротворяется, но некоторое время еще выдает остаточные иллюзии в виде фальшивого сна.

Вера Павловна *(тормошит куклу).* Ну, давай, поднимайся... Этот человек нам не верит. *(Пытается поднять куклу на ноги, шепчет.)* Ну, скажи... Скажи... Скажи ему.

Неизвестный голос *(тихо).* Просыпайся...

Вера Павловна *(смотрит в лицо кукле, вдруг).* Что с тобой? Ты побледнел... Тебе плохо?! *(Пытается поставить куклу на ноги; кукла как обычная кукла, падает на ковер.)* Доктор, помогите... Помогите. Ему стало плохо!*...*

Академик *(Вере Павловне, указывает пальцем вверх).* Вы слышали? Ваш сон. Он говорит вам — просыпайтесь.

Вера Павловна *(снова пытается оживить воздушного принца: бьет его по щекам, приносит воду, тормошит, суетится, расстегивает кукле ворот, рызрывает рубашку).* Ему не хватает воздуха... Он задыхается. *(Поднимает куклу, пытается оживить, кукла тяжело валится на пол.)* Он умирает! Что делать?! Что делать?!

Академик *(мягко).* Дорогая, хватит...

Вера Павловна снова ставит куклу на ноги, та — безжизнен-нопадает.

Академик *(Вере Павловне).* Просыпайтесь...

Вера Павловна *(в отчаянии).* Да помогите же кто-нибудь!!!.. *(Торопится, тащит волоком куклу, плачет).* Он умирает...

Академик. Просыпайтесь... Просыпайтесь... Просыпайтесь. Просыпайтесь... Просыпайтесь... Просыпайтесь... Просыпайтесь... Просыпайтесь... Просыпайтесь...

Тишина

*Занавес*