Яна Богданова

**Империя Ложки**

*(попытка фарса)*

Действующие лица:

Хозяин Театра

Первая актриса

Первый актер

Режиссер

Агенты

Ангел Б

Ангел Д

Призрак Ноль

Призрак Пуск

Кочегар

Самый Богатый Человек в Мире (С.Б.Ч.М)

Люди из толпы

Зритель 1

Зритель 2

Зритель 3

Царь

Предводитель Ковша

**Хозяин Театра:** Здравствуйте господа! Я рад видеть всех в нашем театре. Если вы все же решились к нам прийти, то вы отчаянны и смелы. Надеюсь, что в зале нет ни одного человека, который бы не знал наших жестоких правил! Пища! Это самое важное топливо, засчет которого человек остается, жив и продолжает свое существование. Именно пища дает силы человеческому духу!

Пожалуйста, господа протяните свои руки, чтобы наши агенты смогли увериться, что у вас под ногтями нет грязи и пальцы ваши чисты настолько, что могут прикоснуться к благоухающему мясу, игристым винами созревшим плодам овощей и фруктов. Те же, чьи руки будут, по мнению наших агентов грязны, получат порцию хороших палок. Запомните нам совершенно все равно, что вы заплатите много монеток за вход в наш необычный театр. Ведь вы знали, что все наше представление будет начинаться, продолжаться и оканчиваться, трапезой! Итак, достаньте свои ложки и перекреститесь ими, во имя отца и сына и святого духа. Аминь!

(Агент в черной шляпе, с тросточкой в руках проходит и проверяет покорно вытянутые вперед руки зрителей. Вдруг, он останавливается около молодого человека и ударяет его своей тросточкой по рукам. Молодой человек вскрикивает, и обиженно смотрит на агента)

**Хозяин Театра:** (Поворачивается спиной к залу) Молодой Человек! Покиньте помещение! Ваши руки не чисты, а значит стоит сомневаться и в ваших помыслах!

**Кочегар:** Но мои руки чисты! Это просто въевшиеся следы от угля! Я работаю кочегаром на корабле и уверяю вас мыл свои руки целых два часа, обливая их мылом и горячей водой, стоя по колено в воде!

**Хозяин Театра:** Хорошо! Оставайтесь! Но прошу вас надеть перчатки!

**Кочегар:** (В недоумении) Но у меня нет перчаток. А те, что есть, пахнут копотью и пылью! Вряд ли таким высокопоставленным господам, которые находятся в этом зале, будет приятен их запах!

**Хозяин Театра:** Ничего! Они потерпят!

(Агент выносит на сцену перчатки молодого человека)

**Хозяин Театра:** (спокойно) Одевайте!

Кочегар: Я одену эти грязные перчатки лишь в том случае, если буду точно уверен в том, что никому не помешаю…. Их запахом…

Хозяин Театра: Господа, будет же милосердны и позвольте этому несчастному прикрыть свои “нечистоты” Ведь нечистоты приводят к болезням, и страданиям, но мы не можем позволить себе страдания. Так как страдания делают человека слабым и уязвимым, постепенно с каждым днем он становиться все глупее и глупее, от невозможности терпеть постоянную боль.

Толпа: Пускай одевает перчатки!

Зритель 1: Пусть одевает. Мы потерпим!

Зритель 2: В конце - концов какой – то неприятный запах не должен испортить все представление!

Зритель 3: Да что с ним церемониться! Пошел вон отсюда, представление для высокопоставленных особ, а не для таких чернорабочих как он. Если не может отмыть свои руки, стоя два часа по колено в воде, то и нечего пытаться влезть в доверие к благородным людям, руки которых от рождения обтянуты белой, шелковистой и тонкой кожей.

Хозяин Театра: Тише господа! Тише! Наш друг выполнит Вашу просьбу и оденет перчатки.

Кочегар: Да! Вот! Уже одел! Я буду послушным. Не выгоняйте меня! Пожалуйста! Я так долго копил деньги на билет. Мне так много пришлось вынести ради этого. Господа я не причиню Вам никакого вреда. Чтобы заглушить запах я уткнусь своим лицом в перчатки, чтобы все неприятные испарения впитались в мою кожу и не коснулись ваших нежных мыслей.

**Хозяин Театра:** Вот и замечательно! Теперь у нас будет, чьи руки залить кровью!

**Кочегар:** Что, что?

**Хозяин театра:** Мы будем репетировать момент, когда простой человек из деревни, чтобы прокормить семью крадет у соседа барашка, которого со страху, тут же и порешит. Нам будут нужны руки, которые можно залить кровью? Вы не против, если это будут ваши руки?

**Молодой Человек:** (озираясь по сторонам) Ну что вы! Конечно, нет!

2 - ая сцена

(Звон колоколов. Из-за кулис начинают появляться заспанные актеры. Кто-то из них приводит себя в порядок, кто-то ищет затерявшуюся бутафорию, кто-то расположился прямо на полу и продолжает спать. )

**Первый актер:** О! Как вы сегодня красивы! Просто ослепительны! Просто великолепны!
**Первая актриса:** Чего не скажешь о вас!
**Первый актер:** А что такое? (осматривает себя с ног до головы, отряхивает пылинку с пиджака, причесывается)
**Первая актриса:** Вы вечно распускаете свои "грязные" руки! Помойте их сначала, а потом дотрагивайтесь до моей крахмальной юбки.

**Первый актер:** Руки? Разве они грязны?

**Первая актриса:** Может они и чисты, но в них слишком много лукавства.

**Первый актер:** Вы хотели сказать распутства, рыбонька моя!

**Первая актриса:** Мне вас жалко. Ну зачем вы так себя ведете? Зачем так унижаетесь перед всеми этими господами?

**Первый актер:** Унижение – мой хлеб!

**Первая актриса:** Честный хлеб - это терпение! Вы похожи на шлюху, которая готова пойти на все для того, чтобы получить большую выгоду!

**Первый актер:** Ласточка моя лети, лети, соловушка мой – пой-пой песенку “душную”

**Первая актриса:** Вот у вас есть семья и вам их не жалко?

**Первый актер:** Жалость – понятие растяжимое. Я свою женушку каждую ночку утешаю плеточкой. А потом люблю неистово и страстно как грязного описавшегося поросенка, который готов прижаться к любому косяку в поисках тепла и успокоения.

**Первая актриса:** (дает пощечину) Мерзкий, мерзкий человек!

Первый актер: Как упоительны ваши ласки! Почему вы меня так ненавидите? И действительно скажите, за что же меня не любить? Скажите за что? За то, что я маленький человек, никому в своей жизни слова поперек не сказавши, честно выполнял все должностные инструкции налагаемые начальством? Мерзкий! Слово – то какое скользкое. Сядь –ка, успокойся. Давай по человечески потолкуем.

**Первая актриса:** Не о чем мне с тобой разговаривать! Надоел ты мне! Третий год вынуждена слушать вранье твое поганое! Не хочу больше! Хватит! Душа итак вся изъедена и раскормлена!
**Первый актер:** Как вы смеете так говорить? В конце-концов - хватит! Ваши слова оскорбляют все мои лучшие чувства! Мои руки чисты! Вот! Посмотрите! И сверху, и сбоку, и пахнет от них такими сладкими девичьими духами!
**Первая актриса:** От них несет портвейном, дешевыми сухарями и тоскливыми ласками!
**Первый актер:** Возьмите свою ложку барышня и начнем репетировать!
**Первая актриса:** Я не буду, есть с вами из одной ложки!

**Первый актер:** И за что строптивость такая? В кино что - ли где – то научились или на улице увидели подобную сцену и сейчас пытаетесь повторить?

**Первая актриса:** Я не игрушка – это раз! И все что я вижу, не является предметом для подражания. Если бы я могла, действительно могла сказать и показать все то, что мне хочется!

**Первый актер:** Ну, уж нет! Нет! Не стоит! Заткните свой фонтанчик милая барышня! Вы как покажете, так весь мир тут же рухнет! Обвалиться всеми своими иссохшими костями собачьими прямо под землю! Хе-хе! Большое же у Вас самомнение! Вы что, думаете я из – за Вас убиваться буду? На карачках ползать, подол ваш лизать? Ошибаетесь – мне все равно! Совершенно все равно, так как никто ничего не значит в этом мире, если у него нет власти и денег!

**Первая актриса:** А! Вот как заговорил голубчик милый? Ну, давай, давай выхоркай всю свою злобу – полегчало?

**Первый актер:** Полегчает тогда, когда рож этих сытых, мерзких, зажравшихся больше видеть не буду! Когда бог лишит меня зренья и успокоит на этом. А ты, дорогая моя, слишком пафосна стала к своим годам. Думаешь, годы все простят?

**Первая актриса:** А может и рухнет, испугались – муха? Да! Вы муха- назойливая муха, которая жужжит под чужими окнами в поисках падали! Да! Это Вы!

**Первый актер:** Хватит со мной так говорить! Будешь, со мной так говорить, я расспросов долгих учинять не буду! Поверну к стене, прижму, рот руками закрою, и будешь терпеть, терпеть мои ласки ненасытные, никуда тебя не отпущу!

**Первая актриса:** Я твоих ласок больше терпеть не буду, потому что противны они мне! Противны твои мысли и слова. Женщине ведь только дай немного приманки, она как дитя за тобой и в огонь и в воду побежит, думая, что именно там ее спасение! А, ведь нет. Не так все! Все обман!
**Первый актер:** Но, почему? Вы же всегда ели со мной из одной ложки? Этого, в конце – концов, требуют условия спектакля!
**Первая актриса:** А вот теперь не хочу и не буду!

**Первый актер:** Умная стала – страсть! Ты давай, как пошевели мозгами и вспомни, кто тебя всю затрепанную, опахабленную в театр притащил. Отмыл, одел, на ноги поставил. Мне сейчас уже все равно, что ты со всеми гулять, пошла, как будто еще в утробе мать тебя не кормила. Черт с ним. Черт. Ну – ты вспомни. Может, полегчает?

**Первая актриса:** Отчего – это мне полегчать должно? От запаху твоего смрадного? Значит так! Жрать с тобой из одной ложки я не стану! Во-первых, это не современно! Наш режиссер уже давно постарел и выжил из ума. Он ничего не видит вокруг. Живет, погрузившись в свои нелепые фантазии и мысли. Посмотрите вокруг, (***преувеличенно дерзко***) “месье”, каждый, уже давно имеет свою собственную ложку. Дети, родители, мужья и жены управляются со своей ложкой по своему усмотрению. Они используют ее, когда хотят и для чего хотят. И, почему же я, должна до сих пор, есть с вами из ковша одной ложкой? Это не гигиенично, не эстетично, и вне всякой морали.
**Первый актер:** Но...
**Первая актриса:** И никаких но! Тошнит от тебя, воротит, сил нет. Так бы взяла, положила на ладонь, да и смяла всего в комок, а потом бы несла долго в этом кулаке, подыскивая помойку получше, да и зафинделила повыше в самую гущу говна. Я долго терпела. Почему спросите вы? Да, потому что мне было, жаль его бедную семью. Я прекрасно понимала, что если откажусь от этой роли, то весь спектакль погибнет к чертям собачьим. Но и моему терпению пришел конец! Я ухожу! Ну? Что? Вылупилась на меня рыжая? Еще молоко на губах не обсохло, а уже метишь на мое место? Метишь, так пометь, как суки делают!

(Вокруг расшумевшейся первой актрисы и первого актера собирается актерская братия и толпа зевак. Расталкивая толпу, к первой актрисе приближается Хозяин Театра и Режиссер)

**Хозяин Театра:** Мадам! Милая моя, роскошная мадам! Объясните мне! Почему каждое утро, начинается с ваших криков, с ваших упреков! Почему вы никогда и ничем не довольны? Мы повысили вам жалованье в два раза, и никто из актеров в этом захудалом городишке не получает больше, чем вы. Объясните же мне причину!
**Первая актриса:** Видите ли, хозяин… (актриса улыбается и протягивает свою руку хозяину для поцелуя) Дело в том, что Первый актер не помыл ложку, с которой мы должны были репетировать главную сцену. Подобное положение продолжается уже на протяжении трех лет, как я работаю в этом театре. Я постоянно плохо себя чувствую, у меня расстройство желудка, а он все не моет и не моет эту несчастную ложку! Прошу же вас, либо предоставьте мне отдельную ложку, либо другого партнера, который был бы более чистоплотен, чем этот.

**Хозяин Театра:**  (поворачивается к первому актеру) - Мадам сказала правду? Вы действительно не моете ложку?
**Первый актер:** Хозяин, я мою ложку! Но как можно отмыть дурные мысли?
**Первая актриса:** Если бы вы мыли ложку тщательнее, мой взгляд не заметил бы на ней грязи.
**Хозяин:** Покажите мне ложку!
**Первый актер:** (достает из-за пазухи ложку и протягивает ее хозяину. Ложка блестит. Хозяин смотрит на нее и под светом софитов переворачивает ее с одной стороны на другую. )
**Хозяин:** Понятно! Ложка грязная! Верно? (поворачиваясь к первой актрисе)
**Первая актриса:** Да! Ложка очень грязная!
**Хозяин:** (Поворачивается к толпе и показывает им ложку) А как считаете вы, достопочтимая публика?
**Толпа:** (кричит) Ложка Грязная! Никто, не стал бы, есть такой грязной ложкой!

**Хозяин:** А как считает Вы?

**Кочегар:** Нет ничего хуже той грязи, которую невозможно смыть. Она въедается в кожу глубоко – глубоко. Потом она становится с твоим телом, с твоими ладонями единым целым и ты уже просто не обращаешь на нее никакого внимания.
**Хозяин:** (поворачиваясь к первому актеру) - Ложка грязная! Как могли вы допустить это?
**Первый актер:** Простите хозяин. (закрывает глаза)
**Хозяин:** Вы уволены! Выпороть его! (Хозяин подзывает двух мужчин, которые выглядят очень внушительно, они берут в руки палки и ведут первого актера на помост)
**Первый актер:** (кричит) Господин Хозяин! Помилуйте! У меня семья и маленькие детки!
**Первая актриса:** И как же твоя женушка могла жить с такой грязной свиньей как ты?
**Первый актер:** Что я сделал? Я ни в чем не виноват!
(Первого актера ставят посередине сцены и с двух боков бьют палками по полу. Актер пантомимически изгибается, изображая как ему больно. Вдруг он закрывает глаза и не двигается с места во все время оставшихся ударов) .
**Первый актер:** Что сделали вы со мной?

 (Актер вытягивает руки вперед и идет, спотыкаясь и ощупывая предметы)

**Режиссер:** Девочка моя, тебе опять плохо? У тебя опять приступ? Тебе больно? Ты скажи! Скажи, что тебе больно!
**Первая актриса:** Нет, папа, все хорошо!
**Режиссер:** Ты же обещала вести себя пристойно! Ты же обещала!
**Первая актриса:** Да, папа! Обещала!

Режиссер: Детка моя, когда ты от меня вдалеке хотя бы на пару шагов, я волнуюсь как мальчишка. Ведь кто мог знать, что я найду свою потерянную дочь!

Первая актриса: Просто надоели мне все эти поклонники, которых совершенно не интересует, чем я живу! И чего мне хочется. Им интересно только поскорее залезть под мою юбку. Что они там хотят найти? Не понимаю...
**Режиссер:** Иди ко мне, Алиса!
**Первая актриса:** Да, папа!
(Режиссер сжимает ее в своих страстных объятиях как самую любимую женщину. Включаются прожектора, музыка (танго). Режиссер и первая актриса начинают танцевать любовный танец)

**Первая актриса:** (ожесточенно) Когда ты оставишь меня в покое? Мы танцуем с тобой с того самого момента как ты меня увидел!
**Режиссер:** Никогда. Даже, если я умру, то буду тебе сниться.
**Первая актриса:** Зачем мне жить, если ты вечно меня преследуешь?
**Режиссер:** (хватает ее за запястье и нежно целует) Потому что ты красива и можешь всех нас спасти. “Красота спасет мир!”Нельзя допустить, чтобы пролилась кровь. Кровь всего человечества! Понимаешь? (кричит) Понимаешь… детка.. не злись..Ты должна стать женой Предводителя Ковша! Это очень важно. От этого будет зависеть очень многое!
**Первая актриса:** (в ужасе) Нет! Нет!
(Режиссер сжимает ее запястье, и первая актриса падает на колени)
**Режиссер:** Обними меня Алиса. Я стал совсем старым! ( Целует ее в губы на виду у достопочтенных зевак актеров, которые с удовольствием наблюдают всю эту сцену. Им радостно. Ведь теперь им будет, о чем посудачить целый месяц)
**Первая актриса:** Сумасшедший!
**Режиссер:** Да!

(Зал взрывается громом аплодисментов. Зрители стучат ложками по стульям, по полу, по ладоням. Стучат ложкой об ложки. Все это не ритмизованно и перерастает в непонятную какофонию, под которую все быстрее и быстрее в ритме танго кружатся режиссер и первая актриса)

**Занавес.**

конецформыначалоформы3-я сцена

**Зритель 1**: Извините, но я хотел спросить, самым богатым человеком в мире являетесь именно вы? Или господин Н., который сидит напротив?
**Самый Богатый Человек в Мире:** Нет! Увы! Я еще очень беден!
**Зритель 1:** Как?
**С.Б.Ч.М:** Да! Мне не хватает денег не то, чтобы на сигареты, не то, что на лишние ложки!
**Зритель 1:** (удивленно) Да вы что?
**С.Б.Ч.М:** Детям приходиться донашивать одежду друг друга! Ох! Как тяжела жизнь! Она давит на мою шею как тяжелый камень, стараясь ее сломать! Ох!
**Зритель1:** Бедный!

С.Б.Ч.М: Жизнь она так тяжела. Сегодня с утра тебе кажется, что смысл, который ты потерял много лет назад, детское удивление всему в этом мире вновь проснулось в твоих онемевших костях, но потом ты встречаешь лица рабов, которым ты обязан ежедневно улыбаться, так как это входит в твои повседневные обязанности! Шарик летит воздушный шарик. “Шарик прилетел, а он голубой”
**Господин Н:** Как вам не стыдно врать?
**С.Б.Ч.М:** (взвизгивает) Кто тут врет? Меня мама в детстве учила, что вранье страшнее грязных рук. А к кому вы собственно обращались?
**Господин Н.:** Это я вам, милейший! Посмотрите, ваше брюхо уже не влезает даже в два кресла, а вы продолжаете говорить о голоде! (достает иголку и протыкает им брюхо С.Б.Ч.М. (Из брюха медленно начинает вытекать струйка воды)
Где мы сейчас находимся? Или вы спите? Так ущипните же себя. А, если вам жаль своей нежной кожи, то я сам вас ущипну!
**С.Б.Ч.М:** Ой! (вскрикивает) Ой! Как больно! Зачем это вы?
**Господин Н.:** Я вам скажу больше, если вы будете продолжать врать, то отправитесь вон в тот дальний, темный угол.

**С.Б.Ч.М:** (плачет) Зачем вы меня обижаете? Ведь это вы самый богатый человек в мире, а не я!
**Господин Н.** Вы опять врете?
**С.Б.Ч.М**: Нет! Нет! Я не вру! Люди! Посмотрите - вот самый богатый человек в мире!
**Господин Н.:** У меня богатое воображение - это верно! Потому что я могу представить себе самые дорогие чувства в мире!

С.Б.Ч.М.: Никакое воображение не заменит вашего желания жить. Желание наслаждения заложено в человеческой природе, именно потому мы пришли с Вами сюда. Чем больше у человека денег, тем больше его желание. А то, что не покупается мы пытаемся взять силой. Когда вы сидите и играете в рулетку, каждый очередной проигрыш рождает еще более сильное желание. Нет не наживы. Желание обладать. Чем дольше, мы добиваемся женщины, тем больше мы желаем ею обладать. Все разумно и рационально. Мы все животные и не можем знать наперед тех инстинктов, которые могут проснуться в нас в той или иной ситуации.
**Агент:** О, дорогие мои пупсики! Совсем не стоит ссориться и выяснять, кто богаче! По крайней мере – это глупо! Ведь мы собрались здесь специально для того, чтобы почувствовать себя равными. Мечта о братстве и все такое. Но не будем углубляться в романтические бредни, которые свойственны исключительно шестнадцатилетним юношам и взглянем правде прямо в глаза - мы уважаем любого, кто заплатил за билет в наш театр. (обращаясь к зрителю 1) Пойдемте милейший! Вы разводите совсем неуместные споры среди господ. А нам здесь не нужна ничья кровь. Пока.

(Агент вместе со Зрителем 1, направляются к кулисам. Прямо около кулис Зритель 1 оборачивается и смотрит, будто в последний раз в зрительный зал. Помахав рукой С.Б.Ч.М. и Господину Н. он исчезает за кулисами. )

**5 – ая сцена**

( Ребенок подходит к солидному молодому человеку. Это Дилер. Около него на земле лежит раскрытый кейс с бумагами. В его руке трость, на конце которой располагается кисточка. Он раскрашивает ею забор.)

**Царь:** Здравствуйте! Какие красивые рисунки! ( в восхищении)

**Дилер:** (подозрительно) Да? Тебе они нравятся?

**Царь:** Очень! Очень нравятся! Особенно вот эта оранжевая лошадка! Я всегда мечтал, чтобы мне купили лошадку. И, честное слово, отдал бы все, для того, чтобы хоть раз прокатиться на этой оранжевой лошадке!

**Дилер:** Так уж и все? Так уж бы и отдал?

**Царь**: Все! Все!

**Дилер:** (подходя поближе к ребенку и прикладывая руку к его сердцу) Как бьется твое сердечко. Молодое, неприхотливое, чистое сердечко

**Царь:** бьется! Бьется!

**Дилер:** А если бы я предложил тебе сделку?

**Царь:** Сделку?

**Дилер:** Да сделку!

**Царь:** А что такое сделка?

**Дилер:** Сделка - это когда ты даешь мне что-то свое взамен моего. Оранжевая лошадка за юное, детское сердце? Согласился бы ты?

**Царь:** (задумывается) Мое сердце? (прикладывает к груди руку) То, которое у меня бьется? Там далеко в груди?

**Дилер:** Да, оно самое!

**Царь:** Но как же я смогу отдать его тебе, если оно мое?

**Дилер:** Это просто!

**Царь:** А будет ли мне больно?

**Дилер:** ну конечно нет! мы сделаем тебе специальный укол, после которого ты даже ничего не почувствуешь. Просто вместо сердца у тебя будет оранжевая лошадка! Это и будет называться сделкой!

**Царь:** Я даже не знаю! ( в недоумении) Надо спросить у мамы и папы.

**Дилер:** Зачем? Посмотри, как она блестит? Посмотри, какая она яркая. Только раз в жизни можно встретить такую красивую, необыкновенную лошадку. Если мы не совершим сделку сейчас, то ты будешь жалеть об этом всю свою жизнь! Я не могу тебе пообещать, что после того, как ты вернешься, поговорив с мамой и папой, она будет такой же яркой и радостной!

**Царь:** ( притрагивается рукой, а затем прижимается щекой к оранжевой лошадке) И ты сможешь оживить ее?

**Дилер:** Да! Смогу! Но прежде ты должен мне отдать свое сердце!

**Царь:** (кладет палец в рот и начинает его сосать) Ну возьми его!

(Навстречу ребенку и дилеру бежит первая актриса)

**Первая актриса:** Стой!

**Дилер:** Что надо? Что прибежала? Иди, давай! Роль учи! Мы с царем сами разберемся, без посторонней помощи!

**Первая актриса:** Ты уже сторговался с ребенком?

**Дилер:** Я не торгуюсь с детьми. Я разговариваю с царем. Просто предложил ему обмен.

**Первая актриса:** Какой обмен?

**Дилер:** Простой обмен

**Первая актриса:** И на что вы меняетесь?

**Дилер:** Сущие пустяки. Какое-то детское сердце за волшебную оранжевую лошадку!

**Первая актриса:** Нет! Не смей! (заслоняет собой царя)

**Дилер:** Но он сам согласился

**Первая актриса**: Он ребенок

**Дилер:** Ну и что? Если он ребенок, это еще не значит, что он не способен принять самостоятельное решение!

**Первая актриса:** (обращаясь к ребенку) Как ты мог променять свое сердце, на пустые рисунки?

**Царь:** Но мне очень хочется покататься на оранжевой лошадке. У меня бы появился друг! А мои родители всегда заняты. Они много работают, поэтому у них много денег!

**Первая актриса:** Почему тогда ты не попросил у них, чтобы они купили тебе оранжевую лошадку?

**Царь:** Я как-то не задумывался об этом. Они всегда покупают мне то, что хотят сами и никогда не спрашивают.

**Первая актриса:** Хорошо! Я сама куплю тебе оранжевую лошадку! Просто так, без всякого обмена.

**Царь:** (радостно) правда? я так рад и счастлив! (обнимает первую актрису)

**Дилер:** Ну, уж нет. Мы заключили сделку. Ты согласился! Это нечестно и, по крайней мере, - за обман тебя должно ожидать наказание!

**Царь:** (прячется за спину первой актрисы) мне страшно. Он будет меня бить?

**Первая актриса:** Не бойся мальчик! все будет хорошо! (первая актриса берет ребенка за руку и они внезапно начинают бежать по дороге. Дилер пускается за ними в погоню. Достает телефон и на бегу отдает какие-то приказания)

**Первая актриса:** Ну вот здесь мы в полной безопасности.

**Царь:** угу

**Первая актриса:** Подожди меня немного тут, я скоро приду, и мы пойдем выбирать для тебя лошадку - хорошо?

**Царь**: Хорошо!

**Первая актриса:** Только не выходи и никуда отсюда не высовывайся! Хорошо?

**Царь:** Не буду. А можно чуть – чуть? Ну, хоть глазком?

Первая актриса: Нельзя. Совсем не высовывайся, а то нос оторвут!

Царь: Как это?

Первая актриса: А вот так! Сейчас по улицам злыкоякие, злыкослюние монстрыщи! Хочешь, чтобы они тебя съели? Знаешь, как они детей едят. По кусочкам, а начинают с носа.

Царь: Не выйду! Ни за что! (забивается в темный угол)

Первая актриса: Ну, слава богу!

(Первая актриса уходит. Ребенок остается один.)

**Царь:** Как тоскливо! Как одиноко! ( вдруг вдалеке начинает что-то мелькать. Царь заинтересовывается и потихоньку выползает из своего укрытия. Он видит как вдалеке взрываются огромные залпы разноцветного салюта.)

**Агент:** (хватает ребенка за руку) вот вы где молодой человек!

**Царь:** А вы кто?

**Агент:** Совершенно неважно кто я, важно кто ты!

Царь: Покажите лицо, почему оно у вас закрыто? Вы злюкослюнчатый монстр?

Агент: Да! Не пойдешь со мной, тогда съем

(Навстречу агенту и ребенку выходят два молодых человека, которые полностью одеты во все черное. Их лица закрыты. В руках палки. Они подходят к ребенку связывают ему руки и уводят его в непонятном направлении. По дороге на них нападают, но им удается оторваться от погони. )

6 –ая сцена

(“За стеклом” в огромном стеклянном доме сидят призраки и читают газету. На улицах города Н. суматоха. Один из призраков подходит к стеклянной стене, и смотрит на небо.)

**Призрак Пуск:** Ишь, разбегались! Куда бегут, зачем бегут, непонятно! Тьфу! Хоть бы поговорить с кем – нибудь. Да с кем говорить то…

**Призрак Ноль:** Как красиво. Там небо!

**Призрак Пуск:** (встает с кровати и подходит к стеклу. Долго смотрит на собеседника) Хм.. что ты сейчас сказал?

**Призрак Ноль:** Я говорю, там небо!

**Призрак Пуск:** (берет со стола бумажки. Просматривает их) Ты говоришь не по сценарию!

**Призрак Ноль:** Да? Но ведь сейчас “свободное” время!

**Призрак Пуск:** (смотрит на часы) да действительно. И все равно в “свободное” время лучше не говорить совсем, чем говорить не по сценарию.

**Призрак Ноль:** (грустно опускает голову) Хорошо!

**Призрак Пуск:** Вот! Возьми и почитай сценарий. Скоро наша сцена!

**Призрак Ноль:** (берет сценарий, просматривает и кидает по одному листочку на пол) Я не хочу! Это я тоже не хочу. Вот тут ничего, но тоже не пойдет.

**Призрак Пуск:** Что это значит?

**Призрак Ноль:** Это значит, что я больше не буду паясничать! Не буду жить по сценарию! Не хочу жить в этом стеклянном зверинце!

**Призрак Пуск:** Ах, вот оно что!

**Призрак Ноль:** Да! Я не хочу, чтобы они видели меня все время! Не хочу! Мне может подумать надо! Маме письмо написать! В конце – концов, разве можно так издеваться над духами? Забирайте свою одежду! (призрак раздевается и кидает одежду на пол) Она мне не нравиться! (призрак остается совершенно голый. Люди на улице останавливаются, и около стеклянной стены собирается целая толпа. Дети показывают пальцем на призрака и смеются. Молодежь кричит и хлопает в ладоши.) Призрак должен ходить без одежды!

**Зритель 1:** Срам, то какой!

**Зритель 2:** (исподтишка показывает призраку) Повернись задом! Повернись!

Зритель1: Не хочет. Вы представляете, не хочет.

Зритель2: Что значит, не хочет, он должен выполнять приказы публики! Для этого его здесь и держат!

Зритель 1: ну значит это бунт! Взбунтовался! Ох! Как интересно, что сейчас будет! Сейчас как возьмет, вырвется из стеклянного дома и нашлет порчу на весь город. Повымрут ведь все!

Зритель 2: что за глупости такие? (напрягся) Эй, призрак? (стучит по стеклу и прислоняется к нему лицом) Призрак, повернись а? ну будь другом? Поворачивайся живо, скотина тупая!

Зритель 1: Что вы так на него кричите? Зачем так грубо разговаривать?

Зритель 2: А вы вообще молчите. Что вы лезете, куда вас не просят? Сейчас своими разговорчиками тут весь народ распугаете. (достает из кармана руку, нажимает на указательный палец из которого растет большая красная кнопка) (про себя) Забрать.

(Тут же появляются агенты и быстро уводят Зрителя 1)

(в толпе заголосил ребенок: «ААААААА»)

**Призрак Пуск:** Ну? Давай делай то, что они тебя просят!

**Призрак Ноль:** (медленно поворачивается спиной к стеклу, Зритель 2 делает фокус и у него в руках появляется букет роз. Он подносит к заду Призрака Ноль букет цветов)

**С.Б.Ч.М:** смотрите! Из его задницы растут цветы! (толпа взрывается громкими аплодисментами) Смотрите, а из ушей у него растут сосиски!

(Толпа начинает визжать от восторга, она становиться вплотную к стеклу и начинает, воображаемо ласкать и обнимать призрака)

**Толпа:** Покажи нам что – нибудь еще1 Мы хотим еще! Отдайся нам Призрак! Какое у тебя красивое тело! Мы будем его любить! Мы будем его целовать!

**Призрак Пуск:** (улыбается. Формально аплодирует) Молодец. Это хорошо! Публике нравится. Ты можешь пока остаться, но лучше больше не устраивай таких разговоров!

**Призрак Ноль:** (садиться на стеклянный пол. Смотрит на толпу и плачет)

**7-ая картина**

( Звон колоколов. Появляется процессия людей в темных плащах. Они идут с факелами в руках. На крыше одного из домов играет скрипач. На балконе одного из домов, который украшен белыми цветами, стоит Портрет Предводителя Большого Ковша! Он улыбается и машет рукой собравшейся толпе. Никто из людей не шевелиться все молчат).

**Предводитель Большого Ковша:** (слышен голос Предводителя) Жители города Н. довольны ли вы своими ложками? Достаточно ли вы набиваете свои животы? Нравиться ли вам наш стеклянный зверинец? (Пауза)

Почему вы молчите? Вы чем-то недовольны?

**Несколько человек из толпы**: Мы всем довольны! Счастье и богатство обитает в каждом доме!

**Предводитель Большого Ковша**: Хорошо! Сегодня знаменательный день! Мои агенты долгое время искали среди городских детей ребенка, которого я хотел бы сделать своим приемником!

**Мать:** Сволочи! Сволочи! Вы вырвали у моего ребенка сердце и оставили его лежать прямо на дороге. Убийцы! Нет такого закона, который бы позволял Вам делать это! от него не осталось ничего! Остатки его бедного тела втоптали в асфальт машины, птицы исклевали его бедные останки. Так вы искали себе преемника?

**Предводитель Большого Ковша**: Мать замолчи! Мы собрались здесь не для того, чтобы обсуждать твое горе! Наши агенты найдут злобных убийц, которые так поиздевались над твоим ребенком! Я обещаю это всему народу!

(Толпа отступает на несколько шагов назад)

**Юродивая:** Смотрите, смотрите! У него лица нет! Огонь пожирает его лицо! Оно медленно плавится и превращается в пепел! Смотрите же! Смотрите! Это действительно знаменательный день!

(Толпа отступает на несколько шагов назад)

**Предводитель Большого Ковша:** Итак! Мои верные агенты! Покажите же народу того избранного, который теперь будет править городом! (Агенты выносят на балкон большой сверток. Они открывают этот сверток в котором оказывается огромная кукла. Вдруг это кукла начинает шевелиться и махать всем рукой, радуясь и жестикулируя)

(Толпа отступает на несколько шагов назад) Огромный оркестр, который находиться на площади, начинает играть на ложках приветственную деревянную музыку)

(Толпа внезапно вооружившись лопатами и ломами бежит ко дворцу и убивает всю полицию, которая в черном, Предводителя большого ковша и куклу – преемника)

**Первая актриса:** Кажется, вы слишком увлеклись своей глупой пьесой.

**Режиссер:** Я старый и имею право увлечься.

**Первая актриса:** ну зачем все эти убийства? Какие-то нелепые придумки, претендующие на оригинальность?

**режиссер:** Где же ты видишь здесь придумки, когда все это чистая, правда! Если человек привык к теплу солнца, это еще не значит, что он привык к холоду. Человек хочет видеть себя. Видеть свои пороки. Да! Своими пороками он особенно упивается, так как не может отказаться от них до конца своей жизни.

**Агент: Итак, теперь мы приступим к трапезе как и обещали. Дорогие наши зрители пожалуйста обращайтесь к нашим агентам они принесут для Вас все, что Вы пожелаете.**

**Зритель 1: Дорогой коллега, хотелось бы у вас спросить, вам понравилось представление?**

**Зритель 2: Мда… великолепное представление**

**Зритель 1: Знаете, больше всего мне понравились туфельки у актрисы, прелестные просто прелестные туфли. Такая простота, такое изящество. Я хочу купить своей девочке такие же. Как вы думаете дорого они стоят?**

**Зритель 2: Думаю дорого. Такие простые и изящные вещи на дороге просто так не валяются.**

**Зритель 3: А мне пожалуйста бифштекс с картошечкой и курицу. Целую? Конечно целую! Я слишком много думал над вашим представлением и поэтому весьма проголодался. Вы же интеллигентный человек и должны понимать, что умственный труд намного тяжелее физического!**

**Официант: да. Очень понимаю. Вам с гарниром или без?**

**Зритель 2: он еще спрашивает! Естественно с гарниром!**

**Кочегар: Что вы, что вы. Мне ничего не надо. Вот только бы воды, отмыть лицо от копоти, ну и пожалуй, я бы съел яичницу.**

**Зритель 3: Вот! Что я говорил! Молодой человек совсем не проголодался, хотя занимается исключительно физическим трудом. Тогда как умственный труд требует много белков, жиров и углеводов. Не правда ли?**

**Кочегар: Наверно Вы и правы. Когда мы выходим в море, и ничего вокруг не видно кроме волн, чтобы не сойти с ума я готов выполнять любую подсобную работу. И совсем не хочется есть. Ну совсем. Просто как- то забываешь о голоде. Сама мысль о нем кажется какой – то постыдной. Потому что море можно сравнить с космосом. Оно так же бесконечно и таинственно. Оно заполняет всего человека. так как он оказывается один на один со своим внутренним одиночеством.**

**Зритель 4: Вы знаете, у меня была такая прелестная боллоночка. Ее звали Пуфик. Мы назвали ее так, потому что она была такая пушистая и мягкая, ну прямо как пуфик. И, однажды, когда мы отправились на теплоходе отдыхать Пуфик упала за борт. Мы вытащили ее, но она простудилась и умерла. (плачет)**

**Зритель 2: Нет вы совершенно ничего не понимаете в красоте. Красота это что-то возвышенное, она не может быть глупой, как ваш Пуфик.**

**Зритель 4: Вы что – то имеете против моего Пуфика?**

**Зритель 2: да ничего я не имею. Если бы я имел, то был бы избавлен от общения подобных вам. Посмотрите разве не красива эта жареная курочка? Как блестит ее поджаренная корочка, какое нежное розовое мясо скрывается внутри, какой вкус. Сок, который стекает с пальцев, позолоченная шкурка, которая просто тает на губах при одном прикосновении. Я так считаю, что любая вещь или человек должны вызывать у другого человека восторг. По всем пяти признакам осязания, которые нам даровал господь. Так и это представление было прекрасно, потому что было совершенно бессмысленно. А зачем мы ходим в театр, если не для того, чтобы на секунду осознать бессмысленность всего происходящего?**

**Зритель 1: По-моему мы ходим в театр для того, чтобы развлечься.**

**Зритель 2: ну правильно, правильно мы должны получать удовольствие, постоянное удовольствие. Красивые люди, красивые костюмы, красивые поставленные голоса, музыка и декорации. Когда тебе только 16 ты сопоставляешь все окружающее со своими романтическими идеями, с какими то чистыми идеальными чувствами. А что такое все эти идеальные чувства – пыль.**

**Агент: Мы очень рады, что наши гости насытились и пребывают в хорошем расположении духа. Теперь наши ангелы проводят Вас в таинственное место, ради которого все здесь и собрались и покажут чудо из чудес, чудеснее которого нет на всем белом свете. Поприветствуем наших ангелов! Аплодисменты! Ура! Ура!**

**(Зрители начинают аплодировать ложками и кричать)**

**Ангел Д: Просим Вас не волноваться. Каждый сможет увидеть чудесное чудо!**

Ангел Б: Пожалуйста, разделитесь на две категории. Мужчин и женщин.

**Ангел Д: Мы проведем вас через пространство и время, чтобы показать великого Производителя ложек.**

**Ангел Б: Именно ему мы обязаны тем, что живем. Именно ему мы обязаны своим благополучием.**

**Ангел Д: Пожалуйста, соблюдайте все наши рекомендации.**

**Зритель 1: Ох! Как это интересно. Просто завлекательно. Обворожительно.**

**Зритель 2: Я всю жизнь мечтал увидеть производителя ложек и достигнуть такой великой силы и совершенства.**

**Кочегар: Ложки. Ими можно затыкать пробоины на корабле.**

**(Процессия разделяется на две группы. Ангел Д. Ведет женщин. Ангел Б. Ведет мужчин. Все выходят на сцену. Открывается занавес. В огромной клетке сидит многорукое существо, из каждой руки которого ежесекундно появляются ложки разного размера. Увидев зрителей, оно начинает выкидывать эти ложки в зал. )**

**Зритель 4: Ложки! Посмотрите большие, средние и маленькие. Берите, берите же их скорее, ведь они обладают целительной силой!**

**(Зритель 1 отделяется от толпы, подбирается к клетке и прикасается губами к краю одежды мистического существа. Тут же происходит взрыв и весь свет гаснет. )**

**Агент: Ангелы, включите немного света.**

**(Зажигается свет и все видят как зритель 1 лежит около клетки с оторванной головой, руками и ногами. Все в ужасе отходят назад.)**

**Ангел Д.: Мы же просили всех вас соблюдать рекомендации.**

**Ангел Б.: Производитель ложек священное существо, поэтому сила его мысли способна разрушить все что угодно на этой планете.**

**Ангел Д.: Поклонитесь Священному производителю ложек, встаньте на колени и попросите прощения за необдуманный поступок вашего товарища, и тогда может оно смилостивится над вами.**

**Ангел Д. И позволит поцеловать края его одежды!**

**Ангел Б: Повторяйте за нами слова**

**Ангел Д.: О великий и несравненный производитель ложек!**

Толпа: **О великий и несравненный производитель ложек!**

**Ангел Д: Прости нас! Мы еще слабы духом и телом!**

**Толпа: Прости нас! Мы еще слабы духом и телом!**

**Ангел Б: Мы верим в твою силу и благородство!**

**Толпа: Мы верим в твою силу и благородство!**

**Ангел Б: Потому что ты даровал нам жизнь!**

**Толпа: Потому что ты даровал нам жизнь!**

**Ангел Д: Прости нашего жадного друга – он не ведал что творил в своей алчности!**

**Толпа: Прости нашего жадного друга – он не ведал что творил в своей алчности!**

**(Существо останавливается и перестает производить ложки. Все его внутреннее существо озаряется великолепным розовато – голубым светом)**

**Ангел Б: Стойте**

**Ангел Д: Оно простило Вас!**

**Ангел Б: Теперь Вы можете подойти по одному и поцеловать его одежды!**

**(Все медленно подходят и целуют край одежды одной из рук Производителя ложек. Вдруг толпа постепенно начинает волноваться и через несколько минут все скопом подбегают к Производителю ложек и целуют его одежды. )**

**Ангел Д: Скоро Вы станете, чисты и невинны**

**Ангел Б: Вы станете такими чистыми как в детстве.**

**Зритель 1: Простите, а где здесь у вас находиться туалет?**

**Ангел Б: процесс начался! Слава тебе Производитель Ложек!**

**Толпа: (хватаясь за животы) Слава тебе Производитель Ложек!**

**Ангел Д: Будьте терпеливы, и каждый из вас получит отдельное средство для очищения!**

**(Ангел Д и Ангел Б постепенно разносят по всей сцене утки. Большинство зрителей хватаются за животы и катаются по полу)**

**(Борьба за ложку) ситуация арт. Люди стремятся за острыми ощущениями.**

Режиссер: Вот и пришло время сыграть в Торги! Надеюсь никто не против?

Первый актер: Я не могу господин режиссер! У меня семья и маленькие детки! К тому же по вашей милости я остался калекой. А за убожество мало платят!

Второй актер: Я тоже не могу, господин режиссер меня дома ждет старая ведьма. Ох, уж и испортила она мне жизнь, но все же я ее люблю.

Ребенок: Господин режиссер мой папа запрещает мне играть в торги!

Режиссер: Олухи! Успокойтесь! Все не так страшно. Мы просто немного поимпровизируем! Господа зрители пришли в этот театр за острыми ощущениями, и мы не можем их расстроить! Ведь так, дорогая труппа?

Труппа: (грустно) Да, господин режиссер!

Режиссер: Смотрите, вон идут мертвые, что вы сможете у них купить?

Первый актер: бессмертие!

Режиссер: Верно и много всего другого. А что они смогут купить у вас?

Первая актриса: Жизнь!

Зритель 1: Вы понимаете, что я потерял здесь свою жену и детей? Вы воевали, выясняли отношения, выясняли какая религия лучше, какой бог достойнее…

Режиссер: А вы знаете, что такое жить без ложки?

Зритель 2: Мне хотелось простого человеческого счастья – как у всех. По выходным, когда у меня появлялось немного сил я ждал чуда. Но нет ничего хуже знать, что ты обречен на одиночество.

C.Б. Ч.М: Я хотел просто найти приют. Место для отдыха.

Режиссер: Одиночество? Что это такое? Ведь можно стоять на углу чужой улицы и знать, что у тебя в кармане есть ложка и не чувствовать себя обреченным.

Главная актриса: К сожалению, пытаясь сказать всю свою жизнь о человеке, ты так ничего о нем и не понял. Жизнь, оказалась слишком мгновенной, чтобы ты успел ею насладиться.

Режиссер: А я так ее любил.

(Главная актриса подходит к Режиссеру и вонзает в его спину нож)

Главный режиссер: Я знал, что любовь… можно купить, но то, что она может убить… не догадывался! Нет ничего ценнее собственного позора, который ты сам себе выдумал. Занавес!