Павел БОЛОДОВ

**СЕРДЦЕ В ГРУДИ**

Действующие лица

***Зина-Зинаида, молодая коммунистка.***

***Андрей Валерьевич, партийный работник.***

***Сотрудник гостиницы.***

***Раиса Михайловна, тетка Зины-Зинаиды.***

***Слава, поклонник Зины-Зинаиды.***

***Карл Маркс, идеолог.***

***Вероника Олеговна, вдова Андрея Валерьевича.***

***Ромчик, бывший муж Зины-Зинаиды.***

***Первый хулиган,***

***Второй хулиган.***

 **АКТ ПЕРВЫЙ «ИНФЕРНО»**

Год 1975.

 *Ялта. Гостиничный номер. День. Номер-люкс для двух персон. Гардероб, кресло, журнальный столик, три стула и широкая двуспальная кровать. В глубине сцены окно. На стене висит картина – копия популярного полотна из Третьяковской галереи. Зина стоит в центре комнаты. На ней – открытое летнее платье. На голове – панама. Она держит портативный вентилятор. На кровати сидит Андрей Валерьевич и развязывает шнурки на ботинках. Под кроватью лежат чемоданы и дорожные сумки.*

Зина: «Радость поёт, как весенний скворец…» (Включает вентилятор) «Жизнь и тепла, и полна…» О, посмотрите-ка, работает!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Почему «полна»? «Светла»!

Зина: Ха, работает!

Андрей Валерьевич: А ты чего хотела? Что б не работал? Номер-люкс – все как полагается.

Зина: Слушайте, а давайте закажем что-нибудь? Что б прямо в номер – из бара?

Андрей Валерьевич: Опять ты со своими коктейлями!

Зина: А что? Слушайте, Андрей Валерьевич, это вы по капстранам разъезжаете, коктейли-бренди распиваете, а мы, значит, смертные люди, не имеем права?

Андрей Валерьевич: Ну, ты и размечталась – по капстранам ей хочется! Первый раз в жизни на море приехала и уже жену генерала из себя вообразила!

Зина (садится на кровать): Да уж не злитесь на меня, Андрей Валерьевич – прямо и помечтать нельзя… А коктейль я все равно закажу – хочу!

Андрей Валерьевич (снимает рубашку): Закажет она! Небось, трешку стоит, не меньше!

Зина (поднимается с кровати и подходит к окну): Да хоть пятерку, гулять – так гулять. Ой, какая ж красота!

 *Андрей Валерьевич открывает один из чемоданов и достает белоснежную рубашку.*

Андрей Валерьевич (застегивает пуговицы на рубашке): Что-то у меня аппетит разыгрался. Разок искупаемся и сразу же в ресторан… Куплю я тебе коктейль, слышишь?

Зина: Красота, Андрей Валерьевич, правда? Солнце, море и пальмы! Только пальмы какие-то невзрачные – коротенькие!

АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (подходит к окну и опускает руку на Зинину талию): Ничего, будут тебе и «взрачные» пальмы. Вот годка через два год сделаешь заграничный паспорт, отправлю тебя на Кубу – проводить воспитательную работу в рядах молодых защитников революции.

ЗИНА: А это возможно?

Андрей Валерьевич: А то, со мной возможно все!

ЗИНА: Так уж и все?

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ (целует Зину в щеку): Все! Я ведь как джинн из сказки. Ты помнишь сказки-то?

ЗИНА: Это вы про «Волшебную лампу Алладина»?

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ: Ну, а про какую же еще? Купальник одела?

ЗИНА (поднимает подол платья и демонстрирует пестрый купальник): Мадэ ин жапан!

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ: Эх, ты! А еще интеллигенткой себя считаешь. Надо говорить – мэйд ин джэпан.

ЗИНА: Ой, ну не придирайтесь вы… Подумаешь, иняз закончили!

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ (улыбается): Одно дело, милая, закончил! Я ведь за эти годы ничего не растерял – насинг! Эврисинг из ин май хед!

ЗИНА: Андрей Валерьевич, хватит издеваться над молодой коммунисткой! Вон, надевайте шлепанцы и пойдемте купаться.

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ (достает полотенце из чемодана): А ты не раздражайся так. Я вот думаю – было бы хорошо, если бы и ты на курсы иностранных языков записалась.

ЗИНА: А зачем мне курсы? Для чего существуют штатные переводчики?

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ (садится на кровать): Как это зачем? Будем с тобой по-английски изъясняться!

ЗИНА: По-английски? И зачем на языке вражеских государств?

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ: Ох, посмотрите на нее! Ладно, не хочешь английский, изучай немецкий или испанский.

ЗИНА: Да пойдем мы купаться, наконец?

  *На сцене появляется сотрудник гостиницы – коренастый парень, одетый в парадный костюм.*

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ: Да-да, открыто.

сотрудник гостиницы: Андрей Валерьевич, вы простите, что я вот так врываюсь к вам… Просто, по радио предупредили о приближающемся циклоне. В общем, купаться вам не стоит – сегодня… Волны такие, что сердце замирает!

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ (вздыхает): Ну вот – замечательно… А мы как раз на пляж собрались. Эх, что делать будем?

ЗИНА: Может, по коктейльчику?

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ: Деловая! (Обращается к сотруднику гостиницы) Вы уж нас тогда обедом накормите, ладно?

сотрудник гостиницы: Конечно, Андрей Валерьевич! Все в номер принесем.

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ: Значит так, салатик «Столичный», супчик рыбный. «Киевские» имеются?

сотрудник гостиницы: Для вас – что угодно.

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ: Вот, по паре «Киевских».

сотрудник гостиницы: Полусладкое, как всегда?

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ: Не, рановато, принесите минералки. А, вот еще, коктейли имеются?

сотрудник ГОСТИНИЦЫ: Алкогольные? Есть в баре.

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ: Замечательно. Принесите вот этой молодой партработнице коктейль, а то она меня извела.

сотрудник ГОСТИНИЦЫ: Что-нибудь еще?

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ (после короткой паузы): Впрочем, мне тоже несите коктейль.

сотрудник гостиницы: Будет сделано, Андрей Валерьевич!

 *Сотрудник уходит. Зина ложится на кровать. Андрей Валерьевич садится на стул и снимает рубашку.*

ЗИНА: Видите – и вы по коктейлю соскучились!

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ: Зинаида, прекрати! Завелась – коктейли-раскоктейли! Иногда смотрю на тебя и думаю: ну, и какой из нее партработник?

ЗИНА (снимает платье): Да, какой из меня партработник?

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ: А вот ты не смейся. Если я тебя отдыхать взял, это еще не значит, что можно голову терять… Вместо четырех томов Маркса, как я просил, взяла один. Зато, вон, полный чемодан кофточек и побрякушек. И к чему, спрашивается?

 *Зина, в одном купальнике, подходит к Андрею Валерьевичу и садится ему на колени.*

Зина: (хватает Андрея Валерьевича за шею и целует) «Сердце в груди бьется, как птица и хочешь знать, что ждёт впереди…»

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ (вырывается из объятий Зины и вскакивает со стула): Зинаида, кончай! Не коммунистка, а шалава… Быстро халат надень – сейчас люди придут, слышишь?

ЗИНА: Ха. Люди? Обслуживающий персонал, а не люди… А потом, разве я голая? Я – в мэйд ин джэпан.

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ (открывает чемодан): Тебя бы в таком виде на фото – в нашу стенгазету: «Истинный моральный облик молодой коммунистки!» (Швыряет халат в Зину) Ну-ка, быстро одеть!

ЗинА (надевает халат): «Ах, почему изо всех одного можем мы в жизни любить?» А я, между прочим, привлекательная. И вы, дорогой Андрей Валерьевич, это прекрасно знаете, так?

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ (опускает чемодан на пол): Так, так… Сейчас люди придут. Не позорь меня.

ЗинА: Я не могу, люди! А вы на стриптиз в Лондоне ходили? Ведь ходили же, йес?

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ: Да что это за вопросики? Зинаида, что ты себе позволяешь?

ЗинА: Андрей Валерьевич, миленький, ведь йес?

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ (улыбается): Да не был я, Зинаида, не был! Хочешь, на уставе компартии поклянусь?

ЗинА: Значит, не были?

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ: И зачем мне стриптиз? Что я, озабоченный?

ЗинА: А я откуда знаю? Да шучу, шучу!

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ: Ты смотри у меня, больше так не шути! Поняла?

ЗинА: Уж и пошутить нельзя!

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ: Шутка шутке рознь, слышишь?

ЗинА: Сорри.

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ: Правда, был у нас в группе один товарищ из Ленинграда. Личность неустойчивая, ох, неустойчивая! И как ему в парткоме рекомендацию дали? ЗинА: И что, он, йес, на стриптиз? Йес, итыз, да? Понравилось?

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ: Ноу! Да ты что? Просто привязался ко мне, как банный лист: пойдемте, мол, посмотрим, а что такого? Я его на место, конечно, быстро поставил. Но потом пошли мы с товарищами за покупками – на улицу Охфорд-стрит. Ну, типа нашего Нового Арбата – с магазинами. А если с нее свернуть – попадешь в район Сохо. В общем, дурной квартал – с домами терпимости.

ЗИНА (громко хохочет): Правда? Ну, советский цирк! И… Что дальше-то? Он йес, да?

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ: Ноу! Отстал этот ленинградец-хитрюга от группы и в Сохо рванул. К счастью, я вовремя спохватился, товарищей возле сувенирной лавки оставил и за ним… Где ты думаешь, я этого подлеца засек?

ЗИНА: С потаскухой английской что ли?

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ: Еще чего! В магазине игрушек для взрослых – вот где!

ЗИНА: И какие же это игрушки для взрослых? Зажигали с пищалками что ли?

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ: Глухомань! Сама ты, Зинаида, зажигалка-пищалка!

 *На сцене появляется сотрудник гостиницы. Он выкатывает небольшой столик на колесах, заставленный тарелками и стаканами.*

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ: Да, входите!

сотрудник гостиницы (ставит столик возле кровати): Андрей Валерьевич, все, как заказывали: салат, уха, котлеты «По-киевски», «Боржоми». В общем, приятного аппетита – вам и вашей соратнице… Да, когда отобедаете, позвоните вниз – мы придем и все уберем.

ЗИНА: А коктейль?

сотрудник гостиницы (передает Зинаиде стакан с соломкой): Вот, пожалуйста, коктейль «Бриз»… Ну, Андрей Валерьевич, я пойду тогда?

Андрей ВАЛЕРЬЕВИЧ: Ага, идите! Мы позвоним.

 *Андрей Валерьевич переставляет тарелки и стаканы на стол.*

ЗИНА: И вот, он – торжественный момент, слышите?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Уже за коктейль принялась? Ты бы поела сначала. Ведь развезет – в такую жару и с пустым желудком!

ЗИНА: Ничего, не развезет! Ой, смотрите-ка, в нем кусочки льда плавают… Таять уж начали… Была, не была – пробую.

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Эх, дуреха ты, Зинаида! Сейчас же опьянеешь.

 *Зина начинает пить коктейль – через соломку и маленькими глотками.*

ЗИНА (закрывает глаза): С ума сойти! Ох, какая ж прелесть.

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (ест салат): Ты бы лучше вон, ухи поела бы – свеженькой.

Зина: «Радость поёт, как весенний скворец…»

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Ну, пошло-поехало, да?

ЗИНА: Что поехало? Куда? Слушайте, а чего в нем – в коктейле этом? Сок вишневый, так? Водка?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Какая водка, Зинаида? В нем ликер – итальянский. «Чинзано» называется.

ЗИНА: А, слыхала про такой… А вот вы, Андрей Валерьевич, уважаемый партийный работник, вы коктейли делать можете?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (режет котлету): Да что я, алкаш?

ЗИНА (облизывает соломку): А давайте этого мальчика позовем?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Какого мальчика?

ЗИНА (смеется): А этого – сотрудника. Пусть придет.

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Да ты что? Я ж не доел еще. Ты вон, тоже салата поешь – ресторанная еда.

ЗИНА: А я этого мальчика попрошу, что б он стриптиз устроил!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (ударяет вилкой по тарелке): Ты мне здесь еще так пошути! Быстро отправлю туда, откуда приехала, слышишь?

 *Зина подходит к Андрею Валерьевичу и целует его в спину.*

ЗИНА (гладит Андрея Валерьевича по голове): Я так шучу… Ну, простите меня, Андрей Валерьевич. Простите свою пьяную соратницу по партии… О чем угодно ее просите – она на все готова! Всегда – готова всегда!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (доедает котлету): Салатика попробуешь?

ЗИНА (садится на пол): Не, не хочу. А вот мне… мне можно ваш коктейльчик, плиз?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Ну и ну… Не ожидал: тебя ж всю развезло! На ногах уже не стоишь. Зинаида, встань… Слышь, что сказал – встать!

ЗИНА (поднимается с пола): Ну, плиз? Все равно меня развезло. Зло, ха-ха! Андрей Валерьевич, плиз!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: А я говорю, что ты уже в доску – и это после одного коктейля. Куда тебе еще?

ЗИНА (целует Андрея Валерьевича в щеку): А ну и что, пусть в доску… Я сейчас спать лягу, а вечером буду свеженькая-свеженькая. Как огурчик. Честное партийное!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (протягивает Зине коктейль): На, возьми! Башка вечером трещать будет – опохмелиться не дам… Слышишь – даже не проси!

 *Зина опускается на пол и жадно пьет коктейль – через соломку.*

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Не партработник, а пьяница!

Зина (ставит стакан на пол): «Если б имела я десять сердец, все бы ему отдала…» Не боитесь, Андрей Валерьевич, к вечеру я буду трезвенькая-трезвенькая, клятву могу дать… Ну-ка, где устав нашей родной партии? У вас в чемодане, йес?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (поднимает Зину с пола и заваливает ее на кровать): Позорище… Устав ей подавай! Предупреждал, говорил – развезет. И вот вам, пожалуйста!

Зина (срывает с себя халат): А вы не переживайте, дорогой Андрей Валерьевич, я слово дала! Вы книжки пока лучше почитайте – или прессу… А я к вечеру трезвая буду. Честное партийное – йес, йес…

 *Зина закрывает глаза и начинает громко икать. Андрей Валерьевич накрывает ее одеялом, подходит к столу и включает вентилятор. Затем садится на кресло и начинает читать газету. Свет гаснет.*

2.

 *Ялта. Гостиничный номер. Вечер. На разобранной кровати – Зинаида и Андрей Валерьевич. На Андрее Валерьевиче – трусы и майка. На Зинаиде – японский купальник. Из открытого окна раздается шум ночного прибоя. Зинаида сидит на Андрее Валерьевиче и раскачивается из стороны в сторону. В ее руке – раскрытая книга.*

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Да, да, громче!

Зина (читает громко, с выражением): «В общественном производстве своей жизни люди вступают… вступают в определенные, необходимые, от их воли не зависящие отношения – производственные отношения, которые соответствуют определенной ступени развития их… их материальных производительных сил…»

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Так, Зинаида, так! Продолжай, слышишь… Продолжай!

Зина (громко): «Сил… Совокупность… совокупность этих производственных отношений составляет экономическую структуру… структуру общества, реальный базис, на котором возвышается юридическая и политическая надстройка и которому соответствуют определенные формы общественного сознания…»

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Да, правильно! Йес, о йес! Правильно, хорошо… Ох, Зинаида… Ох, как же хорошо!

 *Зинаида спрыгивает с Андрея Валерьевича и кидает книгу на пол.*

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Ты уж извини, что так все обернулось. Я быстрее могу, сама знаешь!

Зина (зевает): Да что вы, Андрей Валерьевич, все прошло замечательно. У меня было – было. Вы, вон, тоже кончили!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Еще как! А вот у меня вопросик к тебе один… личностный. Ничего, что личностный?

ЗИНА: Анализировать прочитанный кусок не собираюсь! И вы не издевайтесь надо мной – на юге-то!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Да что ты!

Зина: Хорошо, задавайте тогда.

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: У тебя, правда, было? Ну, понимаешь… Или ты так, притворилась? Мне важно знать правду.

ЗинА (встает с кровати): Что это с вами? Никогда не интересовались, а теперь «важно»? Ну и ну… В общем, было… Хотите, на уставе…

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (перебивает): Да ты что? Скажешь же… Значит, было? Не врешь?

ЗИНА: Ой, что это с вами сегодня? Йес, йес – было!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Ох, прямо от сердца отлегло… Я ж теперь не такой пылкий, как раньше. Возраст свое берет.

ЗИНА: А при чем здесь возраст? Вы, Андрей Валерьевич, и пылкий, и нежный… Вы… Вы сами не представляете, какой вы! Честное слово.

 *Андрей Валерьевич поднимается и садится на край кровати.*

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Честное слово, значит? Ну, ладно… Продолжай.

ЗИНА: Да, вы – мой идеал!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Ведь подлизываешься, Зинаида! Я ж вижу вас, молодых партработников, как облупленных.

ЗИНА: Чтобы я подлизывалась? Да если бы только время назад повернуть – если бы годики вернуть! Я бы вам невинность отдала. Ну, хотите, поклянусь на уставе?

 *Андрей Валерьевич встает с кровати.*

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Вот сказанула! Чушь, может, хватит нести, а?

ЗинА (плачет): Да правду говорю, правду… Думаете, у меня, это самое, хорошо было в… в первый раз-то?

 *Андрей Валерьевич подходит к Зине и обнимает ее.*

ЗинА (утирает слезы о майку Андрея Валерьевича): Я вас не обманываю. Наоборот – доверяю вам!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Успокойся, Зинаида, слышь? Водички дать?

ЗинА: Я могу рассказать вам, а? Ну, про первый раз-то?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: А нужно ли мне это знать – про первый раз?

ЗинА: Нужно… Да, нужно! Пусть хоть вы – один. Ладно?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Ну, если считаешь, что нужно… Ладно, рассказывай!

 *Звучит русская фольклорная мелодия. На сцену выходит полная женщина средних лет, одетая в разорванный тулуп и пестрый халат. Она – Раиса Михайловна, Зинина тетка. Раиса Михайловна ставит стул перед кроватью и садится на него. Зина запрыгивает на кровать, а Андрей Валерьевич садится на кресло.*

ЗИНА: Росла я в поселке Заводихино, в семидесяти двух километрах от города Норильска. Воспитывала меня тетка – Раиса Михайловна, вдова… Женщина справедливая, хотя немного грубоватая.

 *Музыка утихает.*

Раиса Михайловна: И росла ты, деваха, настоящей шалавой… Но это – не твоя вина: природа постаралась. А против природы разве попрешь? Уж с двенадцати годков начала дурить. Сначала курить вздумала.

ЗИНА: Я помню… Однажды пришла домой с прожженным портфелем – Сашка Самострельников из пятого «а» дал бычок докурить, а в это самое время проходила директриса наша, Стелла Абрамовна… Вот я бычок и засунула в портфель. Думала, что он потух, а он …

Раиса Михайловна (перебивает): Такая дырища прожглась – ужас. Но, ладно, курить… Ты ж с Сенькиным братом – Коськой – в четырнадцать лет первый раз в жизни набралась. Не забыла ли?

ЗИНА: И это помню. О, такое разве забудешь? Мы с Коськой с детских лет дружили… Он, правда, года на три старше был.

Раиса МИХАЙЛОВНА: Ты лучше расскажи, как Коська напоил тебя до потери сознания… Но я этому паразиту так дала – мало не показалось!

ЗИНА: Ага, умная, столкнула его с крыльца – да так, что он висок себе разбил!

Раиса МИХАЙЛОВНА: Ничего, зато он на всю жизнь научился, как чужих девок спаивать… А как я умоляла тебя Жорика Митрофанова остерегаться! Но послушалась ты меня? Нет! Ничего, он, скотина такая, быстро…

ЗИНА (перебивает): Жорик Митрофанов был самым красивым парнем в поселке.

Раиса МИХАЙЛОВНА: Правда, девки с ним не водились – боялись. У Жорика с головой был непорядок. Зато, что вы думаете, наша королевна его не испугалась: втюрилась в него как чокнутая… Эх, дура! Ведь так обожглась потом – ужас!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Расскажешь?

 *Зина встает с кровати и подходит к краю сцены. Звучит популярная советская песня начала 70-х.*

ЗИНА: Ну, сделали мы с ним это в чулане дома культуры. Сначала выпили бутылку вермута – одну на двоих. А потом это все и случилось. Быстро, но мне понравилось! Вот другие девчонки рассказывали, что было больно – в первый раз… А мне так понравилось! Жорик был и нежным, и аккуратным… Даже куртку расстелил!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (улыбается): Ну, вот, видишь – все ведь хорошо прошло?

Раиса МИХАЙЛОВНА: Хорошо-то, хорошо. А потом?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: А что потом?

 *Музыка утихает.*

Раиса МИХАЙЛОВНА: Рассказывай, уж чего там.

ЗИНА: Я понесла обед тетке – на ферму.

Раиса МИХАЙЛОВНА: Да, я как раз в этот самый день на вторую смену осталась!

ЗИНА (закрывает лицо руками): Нет, я не могу!

Раиса МИХАЙЛОВНА: Не может она – поглядите-ка… В общем, сидим мы с ней в подсобке – чай пьем. Вдруг, ни с того ни с сего, из задника раздается мычание – пронзительное такое, плачевное. А в заднике у нас молодняк – телушки в основном… Мы с Зинкой в задник, а там…

ЗИНА: Нет!

Раиса МИХАЙЛОВНА: Ой, даже стыдно говорить. Жорик там был – собственной персоной и со спущенными портками. В общем, он одной из телок свой инструмент прямо в… Ну, понимаете? Вот скотина-то! Зинка моя, естественно, в обморок. Я лопату схватила и Жорика прямо по спине: «Это что ж ты, паразитина такая, делаешь? Тебя ж в дурдом сдавать пора! И еще девку мою спортил. Думаешь, я не знаю ничего?»

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Какой кошмар!

ЗИНА: Вот теперь вы знаете, все-все… Только вы!

Раиса МИХАЙЛОВНА: Жорика, конечно, после этого случая в райцентр отправили – для учета… А потом и в психушку положили – в Норильске. Мы его с той осени так и не видели. Где он сейчас? А кто его знает… В больнице так, наверное, и держат.

ЗИНА: Мне было так стыдно – стыдно и противно!

Раиса МИХАЙЛОВНА: А слушала бы тетку… (Вздыхает) Эх, Зинка, ну и дура ты у меня!

ЗИНА (возвращается на кровать): Я знаю. Простите, Андрей Валерьевич.

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (после длинной паузы): Лучше бы ты мне ничего не рассказывала… А то теперь голова полна мыслей всяких.

ЗИНА: Да каких мыслей-то? Я ж не знала, что Жорик это…

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (перебивает): Да ты-то тут при чем? Ты-то совсем ни при чем. А знаешь, в науке это называется «зоофилия». Зоофилом был твой Жорик!

Раиса МИХАЙЛОВНА (встает со стула): Ой, надо же, и слова для этого разврата есть специальные… Ладно, пойду я. А то у меня, вон, еще корова некормленая!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: А тетка-то жива твоя?

Раиса МИХАЙЛОВНА: Жива, конечно же… А что мне сделается-то? Здоровье-то сибирское!

 *Раиса Михайловна покидает сцену. Андрей Валерьевич встает с кресла и возвращается на кровать. Звучит легкая инструментальная музыка – джаз.*

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Зинаида, что примолкла там, а?

ЗИНА (встает): Если б можно было время вспять повернуть – как бы было здорово! Я бы за вас замуж вышла!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (смеется): Ну и язык у тебя!

ЗИНА: Да что вы смеетесь? Не взяли бы, да?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (опускает ноги на кровать): Хватит ерунду нести. Ты мне лучше расскажи, кто у тебя еще был до меня, а?

ЗИНА: А зачем вам?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Как зачем? Может, я объясню тебе чего? Ну… Про это самое объясню.

ЗИНА: Про что, про это, а?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Про это – про все.

ЗИНА (ложится рядом с Андреем Валерьевичем): А, понятно… Так после Жорки долго никого не было – года три.

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Неудивительно: так осрамиться с самым первым, ужас! Вот гадина… Он же…

 *Музыка утихает.*

ЗИНА (перебивает): Андрей Валерьевич, довольно. Вторым был Стасик – в Томске. Я в техникуме с ним познакомилась. Очень даже порядочный – из семьи военных.

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Порядочный? Не домогался, да?

ЗИНА: Андрей Валерьевич!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Что? Так, получается, ты… ты с ним даже не…

ЗИНА (перебивает): Нет! Вы что? Если хотите знать, именно Стасик предложил мне в партию вступить. А потом он уехал в Душанбе. Он и меня звал – честное слово! Но я не поехала. Я, знаете ли, сорок градусов в тени не перенесу – умру.

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Ох, умрет она! Тебя ж в Москву приспичило… Слушай, ну, а после Стасика …

ЗИНА (перебивает): А после него – Слава Кирюхин и вы!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Вот и расскажи мне про Кирюхина – с деталями… Ты уже в Москве с ним познакомилась?

ЗИНА: В Москве! Четыре года назад я приехала поступать в высшую партийную школу по рекомендации томского горкома партии.

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: И ведь поступила!

ЗИНА: Да, но я же готовилась – и как готовилась… А потом, на втором курсе, неожиданно, появился он – Кирюхин Слава. Студент МГУ, двадцать шесть, москвич. Правда…

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (перебивает): Что?

 *Зина встает с кровати и подходит к краю сцены.*

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Так что?

ЗИНА: Женатый.

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (смеется): Эх, ты, развратница наша!

ЗИНА: Прекратите, Андрей Валерьевич – он первым заговорил.

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Где? Когда? Детали, Зинаида, детали.

 *На сцене появляется Слава Кирюхин – тридцатипятилетний мужчина спортивного телосложения. Он ставит стул в центр сцены и садится на него.*

ЗИНА: Слава… Он увидел меня в метро и…

СЛАВА (перебивает): Умная ты, Зинка! Увидел… Я тихо сидел и читал книжку, а ты… Ты ж уставилась на меня – как ненормальная!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: О, взглядом съела? Это она умеет!

ЗИНА: Но ведь ты подсел ко мне? Подсел?

СЛАВА: Ну и что, подсел! Платье на тебе было ситцевое – короткое. В клетку.

ЗИНА: Да, желтенькое – в мелкую клеточку.

СЛАВА (пододвигает стул к краю сцены): А ты помнишь тот вечер, помнишь? (в зал) Самый первый?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Детали, да попикантнее!

ЗИНА: Ну, что тут рассказывать?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Что? Отдалась ведь, женатому!

ЗИНА: Не выдержала… В общем, мы поехали ко мне в общежитие и…

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (перебивает): В общежитие? Хорошее дело.

ЗИНА: Так второе ж мая было! Нинка, соседка моя, все еще у тетки гостила – под Владимиром.

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Под Владимиром? Ну-ну, продолжай.

ЗИНА: Было жарко.

СЛАВА: Ты открыла форточку, а я сбегал за бутылкой портвейна!

ЗИНА: Было так жарко – портвейн оказался теплым!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Теплый портвейн? Хуже не придумаешь. Тебя, естественно, быстро развезло.

СЛАВА: Я спросил тебя, уверена ли ты в том, что…

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (перебивает): И что ты, Зинаида, сказала?

ЗИНА: Я не помню. Я ничего не помню… Нет, было жарко и темно – темно и жарко!

СЛАВА: Ты сказала, что хочешь все забыть – все свои ошибки, все свои недостатки, все свои воспоминания. Ты попросила взять меня на руки и я…

ЗИНА (перебивает): Я не помню!

СЛАВА: И я положил тебя на кровать. Ты сказала, что ты хочешь все начать заново – как в самый первый раз!

ЗИНА: Я не помню! Было темно, было жарко… Жарко!

 *Слава бросается к Зине и обхватывает ее ноги.*

СЛАВА: Но тебе это понравилось, правильно? Или… Неужели ты ничего не помнишь?

ЗИНА (после длинной паузы): Понравилось? Мне очень понравилось – очень! Все было замечательно – как в первый раз… Как с чистого листа. Я обрела себя, я почувствовала себя женщиной – с ним! По-настоящему!

 *Зина опускается на колени и обнимает Славу.*

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Ну-ну, разошлись… Между прочим, у кого-то была жена!

 *Слава поднимается и возвращается на свое место.*

ЗИНА: Я обрела себя, да! Я была счастлива! Но препятствия…

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (перебивает): И какие: молодой партработнице могли запросто приписать аморалку!

ЗИНА: Могли.

СЛАВА: Твое увлечение продолжалась недолго – меньше двух месяцев.

ЗИНА: Твое? Наше! Семь недель – семь самых лучших недель!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Так уж и лучших?

 *Зина подходит к Славе и садится к нему на колени. Она опускает голову ему на плечо.*

ЗИНА: Скажите, разве я когда-нибудь забуду семь самых лучших недель в моей жизни? Кажется, я потеряла голову.

СЛАВА: Тебе надо было готовиться к сессии, но вместо этого ты…

ЗИНА (перебивает): Думала о тебе! Все время… С утра до ночи!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (улыбается): Так уж с утра до ночи?

ЗИНА: Все время, честное слово! Утром вытирала пыль с портрета Маркса, освещенного первыми лучами солнца, и думала о Славе. Днем смотрела на стакан с кефиром в стекляшке на «Баррикадной» и думала о Славе. Вечером ехала в переполненном вагоне метро по кольцевой и думала о Славе. А еще… Я просто не могла пройти мимо телефонной будки и не позвонить ему!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: А как же жена?

ЗИНА: Я помнила – всегда помнила! Но ничего не могла с собой поделать – ну ничегошеньки! Я набирала Славин номер своими дрожащими пальцами, а Рита поднимала трубку и…

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (перебивает): Рита?

СЛАВА: Моя жена. Моя любящая жена… Моя единственная Рита!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (улыбается): Ага. Вот даже как!

ЗИНА: Да, Рита поднимала трубку и ругалась, ругалась, ругалась… А я… я дышала в трубку и думала о Славе… Думала о том, как он бреется, завтракает, готовится к зачету, сидит в библиотеке и едет в автобусе. А еще думала о том, как он…

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (перебивает): Ну?

ЗИНА (встает и подходит к краю сцены): Он и Рита, там, в своей комнате, в темноте и в тишине…

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (перебивает): Что… там… они… в темноте?

ЗИНА (подходит к кровати): Там, в темноте – каждую ночь… И все равно я была самой счастливой – целых семь недель. Я порхала над землей, а все мои мысли были только о Славе! Только о нем!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Уже сказала. Ну и почему вы расстались, Зинаида? Впрочем, я догадываюсь.

 *Зина возвращается к Славе и садится ему на колени.*

СЛАВА (опускает руку Зине на голову): Догадываетесь?

ЗИНА: Мне было неловко. Я – молодой член коммунистической партии – разваливала здоровую советскую ячейку. Ведь ты всегда любил Риту, правда? Ну, признайся?

СЛАВА: Всегда! Всегда любил, всегда буду любить.

 *Зина встает и подходит к краю сцены.*

ЗИНА (закрывает лицо руками): Я так и знала, так и знала!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Эй, Зинаида, да ты что? Мне, пожалуйста, водевилей не разыгрывай… Подумаешь, полюбила! Подумаешь, думала и летала. А если бы Рита вас поймала? А если бы на место учебы телега пришла? Тебя ведь отчислить могли, не соображаешь? Да, за аморалку… Тебе ж эта связь с женатым мужиком судьбу могла искалечить! Эх, дуреха ты, Зинаида! Жизнь тебя еще не один раз по голове томом Маркса стукнет – поверь!

 *Зина кивает головой и возвращается к кровати. Слава встает и неторопливо покидает сцену.*

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (вслед): А как Рита сейчас?

СЛАВА: У нас… у нас все хорошо. Я учусь в аспирантуре, а Рита – дома. Воспитывает нашу дочурку – Симочку.

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Эх, Зинаида… Страдалица ты моя!

ЗИНА: Страдалица?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Конечно. Зато – с характером! Знаешь, я ведь люблю людей с характером… Партработников с характером – особенно! И ты одна из них – сознательных! Тебе можно доверять.

ЗИНА (после короткой паузы): Можно.

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: И я говорю: остановилась в нужный момент, правильно? И хорошо – поняла всю опасность вашего…

ЗИНА (перебивает): Ничего я не поняла! Не думала я ни о чем! Любил он ее – по-настоящему! Больше всех на свете… И сейчас продолжает любить. Не смог бы он Ритку из-за меня бросить – не смог бы! (Начинает плакать) А клялся, скотина, клялся… Все говорил, что разведется, что потом мы распишемся, что дети у нас будут: два мальчика и две девочки… Но он ее любил – только ее!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Ну, Зинаида, успокойся… Ты – женщина сильная!

ЗИНА (хлюпает носом): Да не затыкайте вы мне рот, Андрей Валерьевич… Какая я сильная? Я, может, вон, в вас влюбилась…Что теперь скажете, а?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (после короткой паузы): Да ты что, сдурела? Неужели я тебе… я тебе приглянулся как мужчина?

ЗИНА (продолжает громко плакать) Вон, вы меня сюда привезли как подпольщицу какую-то – даже в гостиницу без регистрации поселили. А почему, спрашивается? Андрей Валерьевич, скажите мне!

 *Андрей Валерьевич встает и достает из чемодана бутылку с минералкой. Он наливает воду в стакан и подает его Зине.*

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Эй, как мы заговорили! Ну-ка, давай, успокоимся!

ЗИНА (пьет воду маленькими глотками): Ну, вот, скажите, почему меня без регистрации поселили?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (садится на кровать): Зинаида, да ты что, совсем? Да никто и не знает, что ты здесь… Вот вопросики-то! Никто и не узнает.

ЗИНА (ставит стакан на пол): А почему? Андрей Валерьевич, миленький, неужели вы не понимаете? Это ж… это ж настоящее унижение! Я ж не подпольщица какая-то, правильно? Я – ваша дама. И я люблю вас… Сильно и, боюсь, безответно.

 *Андрей Валерьевич пьет минералку из горла бутылки.*

ЗИНА (после короткой паузы): Ой, я не хотела… Вы простите меня, пожалуйста! Андрей Валерьевич, это у меня от жары такое…

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (перебивает): Нет, не извиняйся, Зинаида! Имеешь право знать все. Или, почти все.

ЗИНА (после короткой паузы): Все?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Да, все! А что, у меня нет секретов от товарищей по партии!

ЗИНА: Вам плохо, да? Вы только не нервничайте, ладно?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (подходит к краю сцены): Я тебя не зарегистрировал в этой гостинице, потому что я живу здесь один – совсем один. Почему я живу здесь один? Потому что моя жена – Вероника Олеговна – знает, что я поехал в ялтинский санаторий от московского горкома. Поехал, чтобы подлечить радикулит. Я люблю Веронику Олеговну, люблю до безумия… Мы женаты вот уже четырнадцать лет и у нас – самая дружная и самая здоровая советская ячейка – ячейка под названием семья! Я жене не изменял и не изменяю – ни с кем и никогда!

 *Зина встает с кровати и подходит к краю сцены.*

ЗИНА: Ха-ха. Вероника Олеговна. Сорок два. Доцент МГУ. Андрей Валерьевич, а ведь вы никогда мне не говорили, что любите свою жену. Это почему же так?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Не говорил? Странно… Ладно, давай не будем…

ЗИНА (перебивает): Как это не будем? Нет уж, давайте поговорим о вашей Веронике Олеговне. Она какая? Брюнетка? Блондинка? Крашенная, небось!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Не заводись, Зинаида. Я – образцовый семьянин и уважаемый партработник.

ЗИНА: Вы познакомились в инязе, не иначе… Год пятьдесят восьмой. Новогодний бал. Впрочем, нет – вечер, посвященный международному женскому дню.

 *Звучит популярная мелодия конца 50-х годов. Зина начинает танцевать.*

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (громко): Не заводись, Зинаида! Слышишь меня?

ЗИНА: Я права, да? Итак, вечер, посвященный международному женскому дню. Она – в элегантном платье из крепдешина. Туфельки-лодочки – польские. Вы, Андрей Валерьевич, вы – в куртке из замши и дорогущих английских ботинках. А пахнет от вас – с ума сойти… Марокканским одеколоном!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Тебе ничего не понять. Ты – циничная и, как я вижу, жестокая. Наши с ней отношения построены на взаимной любви, на абсолютном понимании. Ты даже не представляешь, что это за человек – Вероника Олеговна!

 *Зина останавливается. Музыка утихает.*

ЗИНА: Есафкос… И я даже не представляю, как вы любите ее – здесь, в ялтинском санатории от московского горкома. Вы хотя бы позвонили ей, слышите?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Сейчас же прекрати!

ЗИНА (запрыгивает на кровать): А я вот не верю вам… Не верю и все!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (после короткой паузы): Чему ты не веришь?

ЗИНА: Не любит вас ваша Вероника Олеговна до безумия – не любит.

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Да что я слушаю тебя?

ЗИНА: А вдруг и у нее есть…

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (перебивает): Что у нее есть?

ЗИНА: Кто! А вдруг и у нее есть тайный поклонник? (Она поднимается на кровать и начинает радостно прыгать) И пока вы в Ялте – в санатории от горкома – лечите радикулит, она там, в Москве, занимается…

 *Андрей Валерьевич не дает ей договорить. Он подлетает к кровати и ударяет Зину по щеке. Зина прекращает прыгать. Она опускается на колени и начинает плакать. Андрей Валерьевич берет стул и подносит его к самому краю сцены.*

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (садится на стул): Ты уж прости меня, девочка, прости меня. Вероника Олеговна души во мне не чает. А я как ее люблю? И жить бы нам не тужить, если бы не… Ох, не могу я тебе всего рассказать… Зинаида, пойми меня. Прошу, пойми: отношения у нас – волшебные… Лучше всех на свете. Красавица она у меня, умница… А хозяйка какая! Все у нас дома прибрано и приготовлено. И домработница нам не нужна. Вероника Олеговна – словно Золушка! Одной рукой диссертацию пишет, другой – борщ мне готовит… Жить бы нам не тужить, Зинаида, но…

ЗИНА (перебивает): Детали, Андрей Валерьевич, детали!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Ну, не знаю, имею ли я право раскрыть тебе…

ЗИНА (перебивает): Детали! Расскажите мне все-все, до мельчайших подробностей!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (закрывает глаза): Нет, Зинаида, прости, не имею права.

ЗИНА: А я говорю детали!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Да ты что, Зинаида, компромат на меня собираешь? К чему тебе детали-то?

ЗИНА: Значит, секреты от товарищей по партии? Ну-ну… Ладно уж, рассказали бы?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Нет, Зинаида, ничего ты не услышишь от меня! Ничегошеньки.

 *Зина подходит к Андрею Валерьевичу и опускает руку ему на голову.*

ЗИНА (улыбается): Ничегошеньки? Ну и ладно. Ну и не рассказывайте. Мне и так все известно – почти все.

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Что ты несешь?

ЗИНА: Думаете, я дурочка, извращенцем попорченная? Четырнадцать лет женаты, ага! Скажите, сколько лет вы уже вместе не спите?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (резко отталкивает Зина): Да ты что? Как ты смеешь? Зинаида, и не стыдно тебе? Не стыдно?

ЗИНА (смеется): Лицо, работающее в вашем горкоме, впрочем, не собираюсь разглашать имен, поведало мне одну интереснейшую историю… Хотите ее услышать, Андрей Валерьевич?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (после короткой паузы): Историю? Знаю я все эти байки – сотни раз слышал.

ЗИНА (садится на край сцены): Ну, тогда, надеюсь, и эту тоже слышали. Итак, байка про девочку из Ленинграда.

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Из Ленинграда?

ЗИНА: Ага. Жила-была в Ленинграде девочка. Хорошо училась в школе. Потом поступила в институт, чтобы стать инженером-химиком. Пионерская организация, естественно, комсомол, а потом и наша родненькая коммунистическая партия – с двадцати лет, как и я! А потом рекомендовали эту девочку в высшую партийную школу – совсем как меня. Девочка перебралась в Москву… Была она, безусловно, идейной и одаренной – совсем как я…Отличная учеба, бурная общественная работа, уважение со стороны однокурсников и педагогов – не жизнь, а сказка. Нескончаемые конференции, заседания в горкомах, выступления на комсомольских съездах, поездки по стране – само собой. Живи и наслаждайся каждой минутой, каждым дуновеньем ветра, каждой росинкой на березовом листике, каждым облаком в небе. Но, вдруг…

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (перебивает): Что, что вдруг?

ЗИНА (после короткой паузы): Вдруг, за нашей девочкой приударил один важный-преважный преподаватель… Не очень старый, приятной наружности, элегантный, а самое главное – культурный до безумия внутри! Да, интеллигент, джентльмен, полиглот – целый набор! И девочка оступилась – ненароком. Однажды, поехала с этим преподавателем в город Калининград – на семинар…

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (перебивает): В Калининград?

ЗИНА: Ага! Знаете, морально устойчивый преподаватель прекрасно знал, как общаться со слабым полом: заподозрить его в чем-либо было практически невозможно! Кстати, у него была преданная, любящая и образованная супруга. Да и сам он был преданным, любящим и образованным супругом. Но, как-то вечером…

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Прекрати!

ЗИНА: Да, как-то вечером он пригласил нашу девочку к себе в гостиничный номер. Так, обсудить кое-какие тезисы, журнальчик «Агитатор» почитать, кофейку попить с конфетками. Правда, конфетки у него были непростые, а финские – с водочкой внутри. Девочка наша таких конфеток никогда не пробовала, и уж очень они ей понравились! На радостях девочка смолотила полкоробки. В общем, развезло бедняжку, как выражаются некоторые многоуважаемые партийные работники. Да как развезло: только девочка на диван прилегла, глазки ее сразу же закрылись, а мозг отключился. Очнулась она уже наутро – в собственном гостиничном номере, в своей теплой кроватке. А через пару недель, с телом этой девочки начали происходить всевозможные и непонятные…

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (перебивает): Зинаида, ты оглохла? Прекрати!

ЗИНА (громко, в зал): В общем, пошла наша девочка в ленинку, чтобы книжку одну почитать – «Первые признаки беременности»… Почитала девочка ее и ужаснулась: залетела она, ох, как залетела. Поникла девочка, на животик посмотрела, и плакать начала. А вечером решилась-таки позвонить своему педагогу и поделиться новостями. Но у него, как назло, никто трубку не поднимал. И на следующий день никто не поднимал. Да и в институте его не было. Выяснила девочка, что педагог ее уважаемый уехал в командировку – в капстрану, на две недели. Что ж ей оставалось делать, несчастной? А вот что: пойти к нему домой, и во всем признаться его преданной и очень образованной супруге… Ну, а почему бы и нет? И здесь, дорогой Андрей Валерьевич, начинается самая забавная часть нашей…

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (перебивает): Замолчи! Слышишь, ты не имеешь права!

ЗИНА: Не имею права? Это почему же? Я байку рассказываю – сказку!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (в зал): Откуда у тебя вся эта информация? Откуда?

ЗИНА: Я же сказала: лицо, работающее в вашем горкоме, поведало мне эту историю… Да вы только послушайте: когда его преданная супруга услышала о том, что прелестная ленинградка стала жертвой, как бы это выразить по…

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (перебивает): Я тебя в последний раз предупреждаю!

ЗИНА (после короткой паузы): Нет, вы, пожалуйста, дослушайте… Когда супруга узнала о том, что ее морально устойчивый благоверный сотворил нечто непристойное, даже возмутительное, в одночасье способное поставить жирный крест на его карьере, она усадила девочку на свой румынский диванчик, сделала ей чашечку кофе и сказала: «Рожай, ребенка отдашь в детский дом, а мы его сразу же усыновим!» Представляете? А почему?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (закрывает уши руками): Ты не имеешь права!

ЗИНА: Да потому что у этой замечательной и очень порядочной пары, к сожалению, не было собственных детей – не было и быть не могло! И знаете, что дальше? Нет, вы не поверите. Когда партийный благоверный вернулся из капстраны, он очень огорчился. Ну, еще бы: супруга приняла такое скороспешное решение, даже не посовещавшись с ним! Он, надо сказать, очень разозлился на жену… А на девочку как разозлился? Начал обзывать ее всякими непристойными словами – такая стыдоба!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Прошу тебя!

ЗИНА: А дальше – печальная развязка, увы! Партработник заставил-таки девочку сделать аборт. Она, конечно, сопротивлялась в начале, но потом, пораскинув мозгами, решила: карьера важнее семьи. А когда появляются неожиданные и весьма интересные перспективы, думать о таком пустячке как ребенок – неблагоразумно. В общем, девочку эту преподаватель «отослал» в Африку. И работает она теперь пресс-атташе при советском посольстве в североафриканской стране Марокко. Но и это еще не все. С супругой преподавателя случился самый настоящий приступ. Как же она своего мужа возненавидела после этого случая! Нет, не из-за того, что он с девочкой из Ленинграда подурил, он до нее и с другими юными особами романчики покручивал – и как покручивал… И женушка – ха-ха – прекрасно все знала … Она возненавидела своего благоверного за то, что он ленинградке приказал сделать аборт. Как же этой добропорядочной и очень интеллигентной женщине хотелось иметь ребенка – его ребенка, пусть и рожденного на стороне! И с того самого момента, говорят, они начали спать в разных…

 *Андрей Валерьевич вскакивает с кровати, летит к Зинаиде и со всей силой ударяет ее по щеке. Зинаида падает на пол. Через мгновенье – поднимается, потирая щеку. Андрей Валерьевич возвращается на кровать.*

ЗИНА: Интеллигентные люди, между прочим, рук не распускают… Ладно, ничего, переживу как-нибудь… Да, забыла сказать: разводиться эта пара не собирается. Очень уж они интеллигентные – образцово-показательные… И любят друг друга, говорят… Да, говорят.

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (громко): Откуда тебе все это известно? Про ребенка? Про Марокко? Ты что, ходила к ней?

ЗИНА: Я? К кому?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Прекрати, Зинаида, ты же все прекрасно понимаешь!

ЗИНА (улыбается): Что все? Так ведь это байка была… Я же сказала: лицо, работающее в вашем горкоме, поведало…

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (перебивает): Кто конкретно тебе все это рассказал? Имя назови, фамилию!

ЗИНА: Странный вы человек, Андрей Валерьевич. Какой-то глупой байке придаете столько значения… Странный вы.

 *Андрей Валерьевич достает из чемодана пузырек с таблетками. Он кладет таблетку в рот, запивает ее минеральной водой и ложится на кровать. Зина подходит к кровати и поднимает книгу с пола.*

ЗИНА: Спать легли?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (накрывается простынею): Да, спокойной ночи, Зинаида.

ЗИНА (открывает книгу): Я почитаю вам, хотите?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (после короткой паузы): Как хочешь… Ладно, почитай.

ЗИНА (с выражением, громко): «Способ производства материальной жизни обусловливает социальный, политический и духовный процессы жизни вообще. Не сознание людей определяет их бытие, а, наоборот, их общественное бытие определяет их сознание…»

 *Андрей Валерьевич начинает громко храпеть. Зина опускает книгу на пол и ложится на край кровати. Свет гаснет. Звучит «Интернационал».*

 ***ПЕРВОЕ Видение ЗИНАИДЫ***

*Музыка утихает. На сцену выходит Карл Маркс, одетый в элегантный костюм. Он садится на стул. Зина вскакивает с кровати и подбегает к Марксу.*

ЗИНА (целует его в щеку): Наконец, явились, не запылились! А ведь я вас ждала – давно ждала! Последние одиннадцать лет, к вашему сведению.

КАРЛ МАРКС (после короткой паузы): Да все некогда было… Но я неслучайно, Зинаида, пришел. Я все знаю. Все-все.

ЗИНА: Так вы были рядом, да? Все эти годы, да? Ну и что! Мне все равно.

КАРЛ МАРКС: Так уж и все равно?

ЗИНА (вытаскивает свой чемодан из-под кровати): Все равно. Он – не человек, он – чудовище. Самое настоящее – зверюга… Дикое, примитивное, хотя и с двумя высшими образованиями… Вы видели, как он ест? Как он нож держит? Разве это человек – людоед! Ой, да что я вам объясняю? Вы сами все знаете: все видели, все слышали.

КАРЛ МАРКС: А чем же ты лучше, Зинаида?

ЗИНА: Я?

КАРЛ МАРКС: Знаешь, кто ты? Лицемерка – самая настоящая!

ЗИНА: Да ладно, товарищ Маркс! Хоть вы меня не прорабатывайте.

КАРЛ МАРКС: А я и не прорабатываю тебя – очень нужно! Слушай, я вот только одного не могу понять: как тебя угораздило влюбиться в это чудовище? Нет, серьезно, еще утром ты говорила, что он и красивый, и страстный, и самый замечательный, а?

ЗИНА: Я прошу вас, товарищ Маркс! Да мало ли, что я ему утром намолола… Страстный? Как же! Думаете, у меня хоть когда-нибудь было «это» с ним, вы понимаете, о чем я? Ему двадцать секунд нужно, чтобы кончить – честно!

КАРЛ МАРКС (улыбается): Ну и ну! «Вы, Андрей Валерьевич, и пылкий, и нежный! Вы сами не представляете, какой вы…» Твои слова?

ЗИНА (складывает свои вещи в чемодан): А что я должна была ему сказать? От вас воняет как от… от коня сивого? Целоваться вы не умеете, потеете как свинья и пальцы у вас липкие?

КАРЛ МАРКС (в зал): Зато увидела бы его реакцию!

ЗИНА: Очень мне нужны его слюни.

КАРЛ МАРКС: Слюни? Ну и ты, извини меня, наговорила ему такого – мало не показалось! Как с ним только инфаркта не случилось?

ЗИНА: Да хоть и инфаркт – мне-то что?

КАРЛ МАРКС (в зал): Ничего, похоже. Ты – человек сильный, стойкий, жестокий. Отважилась на такой поступок! И все же, отвечай как на духу: не пожалеешь, не раскаешься?

ЗИНА (складывает обувь в чемодан): Нет, товарищ Маркс, не пожалею. Обратной дороги нет. Я все продумала – все до мелочей. И потом, если я этого не сделаю, кто сделает? Вы можете мне ответить?

КАРЛ МАРКС (после короткой паузы): Нет, не могу. А тебе не страшно?

ЗИНА (одевает платье): Страшно? Вы это о чем?

КАРЛ МАРКС: Да ты прекрасно понимаешь «о чем»?

ЗИНА (защелкивает чемодан): Ой, да вы что, пугаете меня?

КАРЛ МАРКС (помогает застегнуть чемодан): Ну, при чем здесь это? Пугаете! Я просто спрашиваю молодую коммунистку, живущую в социалистическом государстве, не возникнет ли у нее…

ЗИНА (перебивает): Еще спросите, боюсь ли я в ад попасть?

КАРЛ МАРКС: Ну, хорошо. А ты не боишься попасть в ад?

ЗИНА: Не боюсь! Атеистка я, сами знаете! Ваш соратник, товарищ Энгельс, что сказал?

КАРЛ МАРКС: Ну, что?

ЗИНА: А то, что религия возникла в самые первобытные времена из самых невежественных, темных, первобытных представлений людей о своей собственной и об окружающей их внешней природе. Вот так вот!

КАРЛ МАРКС: А я что говорил, помнишь?

ЗИНА (причесывается): Про религию? Конечно. Вы говорили, товарищ Маркс, что религия претворяет в фантастическую действительность человеческую сущность, потому что человеческая сущность не обладает истинной действительностью! Правильно?

КАРЛ МАРКС: Правильно.

ЗИНА: Короче, ада нет! Нет. И рая нет. Ничего нет… Ничегошеньки нет! Вы хотите посмотреть?

КАРЛ МАРКС: На что?

ЗИНА: На что? Сами знаете!

КАРЛ МАРКС: Нет, спасибо. Я пойду, пожалуй.

 *Зина целует Маркса в щеку. Карл Маркс покидает сцену.*

ЗИНА (машет рукой): Но вы меня не забывайте, хорошо? Еще придете? Не слышит. Уже ушел… Так, билет приготовила. Паспорт в чемодане…Время – двадцать минут одиннадцатого. Ладно, была, не была.

 *Зина подходит к кровати и поднимает книгу с пола.*

ЗИНА (дергает спящего Андрея Валерьевича): Андрей Валерьевич, слышите меня? Слышите?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (спросонья): А… Что… Ты что? А?

ЗИНА (громко, в зал): Скажите, а вы помните свое первое партсобрание? А, помните?

 *Андрей Валерьевич закрывает глаза и опять начинает храпеть. Зина опускает ему на голову подушку и наваливается на нее всем телом. Она открывает книгу и начинает громко читать. Андрей Валерьевич же издает подобающие звуки и резко дергает ногами и руками.*

ЗИНА (громко, в зал): «Карл Маркс родился 5 мая 1818 года в немецком городе Трире. Он был вторым из девяти детей адвоката Генриха Маркса, выходца из семьи раввинов, перешедших в 1816 году из иудейства в протестантизм. В 1830-1835 годы учился в гимназии города Трира. С 1835 года учился на отделении права Боннского университета, а с 1836 по 1841 год изучал право, философию, историю и историю искусств в Берлинском университете, по завершении которого в 1841 году получил степень доктора на философском факультете Йенского университета…»

 *Андрей Валерьевич перестает дергаться. Зина спрыгивает с кровати. Она подкладывает под голову Андрея Валерьевича подушку, накрывает тело простыней, берет книгу, чемодан и покидает сцену. Звучит «Интернационал».*

 **АКТ ВТОРОЙ «Валькирия»**

Год 1980.

 *Июль. Дача Вероники Олеговны под Барвихой. Утро. Садовый участок богатой партийной дачи. Импортная пластиковая мебель. На круглом столе – бутылка с лимонадом, японский кассетный магнитофон, пишущая машинка, пепельница, дамская сумка, папка с бумагами. За столом – эффектная Зинаида, одетая в фирменное платье «сафари». Рядом – подтянутая сорокапятилетняя женщина с взъерошенными волосами, одетая в кимоно. В ее руке – сигарета. Женщина – Вероника Олеговна, вдова Андрея Валерьевича.*

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (опускает сигарету в пепельницу): Ты хотя бы позвонила… Не понимаю, зачем в такую рань приезжать?

ЗИНАИДА (с недоумением): Вероника Олеговна, да вы что? Сами позавчера сказали: чем раньше подпишем бумаги, тем лучше!

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Да, но я же не сказала, приезжай в девять утра, правильно? Позавтракаешь с нами?

ЗИНАИДА (после короткой паузы): Позавтракаю.

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Сейчас Ромчик проснется – напеку блинов. Слушай, мне вчера вечером звонил Прокопов. Твой паспорт будет готов к девятнадцатому. Думаю, новый год будешь встречать в Гаване – под пальмами, на берегу океана… Рада?

ЗИНАИДА (вздыхает): Рада, еще бы.

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Зинуль, ну, ты что? Не выспалось, да?

ЗИНАИДА: Не выспалось. Бессонница у меня в последнее время! А почему? Не знаю.

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Бессонница? Подожди, хочешь, позвоню Ольге Марковне, она каких-нибудь таблеточек выпишет?

ЗИНАИДА: Да у меня есть – валерианка. Целый пузырек!

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (в зал): Ага, валерианка! Посмотрите на нее – каменный век какой-то… Ей предлагают услуги главного невропатолога Москвы!

ЗИНАИДА: Вероника Олеговна, я прошу вас! Что вы опять за меня так переживаете?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Я переживаю?

ЗИНАИДА: Конечно! Разве нет? Вы ведь все время переживаете… Вы переживаете и за мой сон, и за мой аппетит, и за мое эмоциональное состояние, и за мои месячные… Не надоело вам?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Да что с тобой сегодня? Ты ж мне как родная – как дочь, о которой я всегда мечтала. О, совсем забыла: по испанскому сдала зачет?

ЗИНАИДА: Си.

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (улыбается): Куатро?

ЗИНАИДА: Да. Успокоились?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Ой, Зинуль, какая ж ты все-таки вредная… Люди за тебя переживают.

ЗИНАИДА Я ж по-русски сказала: не надо за меня переживать, Вероника Олеговна! Не надо… Вы лучше, вон, за Ромчика переживайте!

ЗИНАИДА: Знаешь, дорогуша, ты сегодня слишком рано встала. Не выспалась – теперь злишься… Ладно, пойду блинков сварганю. Сейчас Ромчика разбужу.

 *Вероника Олеговна поднимается и уходит. Зинаида включает магнитофон. Звучит голос Софии Ротару: «Я, ты, он, она – вместе целая страна!» На сцену выходит заспанный Ромчик – рослый тридцатилетний детина, одетый в ультрамодные джинсы и хлопчатобумажную футболку.*

РОМЧИК (садится на место Вероники Олеговны): Хелло. Говорят, ты сегодня муди?

ЗИНАИДА: Сам ты муди.

РОМЧИК (зевает): Все понятно – муди, дефенетли!

ЗИНАИДА: Ну и как тебе… все?

РОМЧИК: Что?

ЗИНАИДА: Она, дача, все?

РОМЧИК (выключает магнитофон): Она – класс, дача – блеск, все – о’кей.

ЗИНАИДА: Ты не о чем не жалеешь?

РОМЧИК (достает жвачку из кармана): Жалеешь? Ты что, издеваешься? (Протягивает жвачку Зинаиде) Хочешь?

ЗИНАИДА: Нет. Может, тебе стоит жениться на ней?

РОМЧИК (засовывает жвачку в рот): Жениться? Хм… Надо подумать.

ЗИНАИДА: Серьезно, а что? У нее… у нее такие связи – сам знаешь. Устроит тебя в дипкорпус.

РОМЧИК: Устроит, как же – не смешно!

ЗИНАИДА: Ты когда-нибудь начнешь думать о своем будущем?

РОМЧИК: Не начинай… Я слышал эту фразу от тебя каждый день – на протяжении полутора лет.

ЗИНАИДА (в зал): Ромчик, слушай, а зачем мы развелись? Нет, правда?

РОМЧИК: Издеваешься, опять?

ЗИНАИДА: Нет. Что ты? Все… все было не так уж и плохо. По крайней мере, мы любили друг друга – в самом начале, правда? Ну, немножко любили, да?

РОМЧИК: Немножко? Говори за себя. А, вспомнил, наши чувства угасли через три месяца после свадьбы – твои слова!

ЗИНАИДА: Но все могло быть по-другому? Или как?

РОМЧИК: Или кто?

ЗИНАИДА: Или когда?

РОМЧИК: Или где?

ЗИНАИДА: Или с кем?

РОМЧИК: Или зачем?

 *Зинаида и Ромчик начинают громко смеяться.*

ЗИНАИДА: Ладно, хватит.

РОМЧИК (после короткой паузы): Скажи… А почему ты притворяешься, что наши с Вероникой отношения тебя устраивают?

ЗИНАИДА: Я не понимаю тебя.

РОМЧИК: Вот, опять – все ты понимаешь!

ЗИНАИДА: Нет, я ничего – решительно ничего – не понимаю. Хочешь, я поклянусь на уставе коммунистической партии?

РОМЧИК: Зин, не издевайся – прошу тебя.

ЗИНАИДА (в зал): Ромчик, миленький, да что ж это происходит? Тебе все надоело, да? Тебе надоела Вероника? Тебе надоела эта дачка? Тебе надоели бутербродики с семгой, и ты уже насмотрелся фильмов на закрытых просмотрах в Доме кино? А может, ты передумал возглавлять отдел пресс-центра московской олимпиады?

РОМЧИК: Зин, все – проехали!

ЗИНАИДА: Проехали? Что б ты знал, Ромчик, жизнь – особа беспощадная. За все надо платить, за все! (Улыбается) Да, почти как в далеком империалистическом мире, который мы с тобой так презираем!

РОМЧИК: Но я постоянно думаю о нас – тогда, в прошлом.

ЗИНАИДА: А я вот не думаю… Не думаю и все тут – ни днем, ни ночью. Прости.

 *Появляется причесанная Вероника Олеговна, одетая в элегантный спортивный костюм. На ногах – кроссовки Адидас. В одной руке – деревянная лопатка, в другой – зажженная сигарета.*

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (улыбается): Ребятки, блинчики готовы! Проголодались?

ЗИНАИДА: Мне только кофе.

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Понятненько!

  *Она покидает сцену.*

РОМЧИК: А вот если бы у нас был ребенок…

ЗИНАИДА: Замолчи!

РОМЧИК: Дура ты, Зинка… Ты – женщина, слышишь? Тебе надо будет рожать – рано или поздно.

ЗИНАИДА: Рожу, не боись – рано или поздно!

РОМЧИК: Значит, от меня бы не родила?

ЗИНАИДА (в зал): От тебя, Ромчик, да ты что, издеваешься? Ты ж лопоухий – и с плоскостопием!

РОМЧИК: Ну да, лопоухий. А еще у меня – бабушка-еврейка! Зачем твоему ребенку плохая наследственность, правда?

ЗИНАИДА (смеется): Ага, моя бабушка – мордовка! Представляешь, что у нас с тобой могло бы получиться?

 *На сцене появляется Вероника Олеговна. У нее в руках – большой поднос, уставленный блюдцами и чашками.*

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (ставит поднос на стол): Ребятки, ну-ка, что за веселье? И я хочу посмеяться!

РОМЧИК (берет чашку): Зинаида хочет познакомиться с африканским спортсменом на олимпиаде, представляете? Она собирается родить негритенка!

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (истерично смеется): Ой, не могу – негритенка! Слушай, Зинуля, ты можешь родить хоть сотню негритят – в Гаване! Знаешь, сколько там чернокожих красавцев? И не сосчитать… Впрочем, дорогуша, цветные дети – да и связи – тебе совсем ни к чему. Зачем тебе портить репутацию безупречного партийного работника?

ЗИНАИДА: Действительно, с моей-то репутацией – безупречного партработника!

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (в зал): Вот именно, с твоей репутацией безупречного партийного работника!

ЗИНАИДА (берет чашку): А если я выйду замуж за мулата?

РОМЧИК: Ты что?

ЗИНАИДА: А что?

РОМЧИК: Да так, ничего.

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (ест варенье): Зинуля шутит, Ромчик… Правда, ведь, Зинуля?

РОМЧИК: Хорошие блины!

ЗИНАИДА: Как в ресторане «Прага»?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Ну, привет, сравнила! Впрочем, «Столичный» салат в «Праге» – объеденье… Что они в него добавляют, не понимаю? Маслины что ли? Надо самой как-нибудь попробовать… Зинуль, кстати, хочешь маслинок?

ЗИНАИДА: Нет. Спасибо.

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Да, в субботу приезжай к нам на ужин – я пиццу закажу!

РОМЧИК: Пиццу?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Должна ж я своего мальчика вкусненьким кормить? Да, пиццу: Литвиненко познакомилась с поваром из итальянского посольства.

ЗИНАИДА: Интересно, как это Литвиненко познакомилась с поваром из посольства?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Как? А вот, Зинуля, когда тебя приглашают на торжественные вечера в Моссовет – надо на них ходить! А не уезжать из города на какие-то идиотские семинары.

ЗИНАИДА: Идиотские семинары? Да вы что?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Да-да, твои принципы – слышать о них больше не могу! Зинуля, прости меня, конечно, но иногда, мне кажется, ты дурочку из себя строишь.

ЗИНАИДА: Это почему же?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Ромчик, милый, объясни-ка своей бывшей жене почему!

РОМЧИК: Зинуль, правда, не притворяйся! Тебя, вон, приглашают в Моссовет – встретиться с представителями итальянской компартии. Вон, платье австрийское из «Березки» привезли. А ты?

ЗИНАИДА: А что я? Вероника Олеговна, да как вы можете? Да, двадцать шестого я была на семинаре в Вологде. Неужели я должна была пропускать семинар из-за каких-то итальянцев?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Подумать только – семинар в Вологде! Да кому ты нужна в этой Вологде, кому? Я прямо не могу – семинар! Вон, Родионов хотел вместо тебя поехать.

ЗИНАИДА: Родионова на семинары посылать – себя не уважать! Я вообще не понимаю, как он в аспирантуру поступил – как его вообще к нам взяли?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Не понимаешь? Зинуль, да ты что? У него же тетка в министерстве!

ЗИНАИДА: Это Родионова Ольга Григорьевна – второй зам? Серьезно, так она – родная тетка нашего Родионова?

РОМЧИК: Неужели ты не знала? Все об этом знают – я знаю!

ЗИНАИДА: Что ж это на белом свете происходит?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Зинуля, ты прекрасно знаешь, что происходит. Люди приспосабливаются – как могут… (В зал) И низы, и верхи – все!

ЗИНАИДА: Но Родионов, простите меня, дебил – дебилом.

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Правильно, дебил – дебилом. Но ведь у Родионовой Ольги Григорьевны своих детей нет, так? И поэтому, почему бы ей единственного племянничка – пусть и ограниченного до неприличия – не посадить в теплое гнездышко? Вон, в министерстве торговли, например, намечается вакансия – связанная с постоянными поездками в капстраны!

ЗИНАИДА: И что? Родионова берут в министерство торговли? Он уходит от нас?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (гладит Ромчика по голове): Ну, допустим, минторговли нашему Родионову не светит… Зинуля, я это так – для примера! Родионова Ольга Григорьевна сделает все, чтобы оторвать своему племянничку местечко под солнцем – поверь мне. А как же иначе? Ой, зря ты в Моссовет не пошла. Была, значит, внучка князя одного известного…

ЗИНАИДА (перебивает): Вы сказали князя?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Да, князя. Она вышла замуж за коммуниста – товарища Рибизи.

ЗИНАИДА: Чего-чего?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Не удивляйся, там случаются и такие вещи – время от времени. Да-да, очевидное – невероятное. В общем, она пришла в своих фамильных драгоценностях. Сережечки маленькие, с горошинку, но бриллиантики я тебе скажу – ослепнуть можно! Кстати, ребяточки, мне нужно позвонить в одно местечко. Сейчас приду.

 *Вероника Олеговна поднимается и уходит.*

ЗИНАИДА: А тебе не кажется, что наша богиня дискредитирует образ работника отдела ЦК?

РОМЧИК: Нет, мне не кажется… Она любит тебя до безумия.

ЗИНАИДА: А уж как она тебя любит – слов не найти! Ромчик, значит, перспективное местечко в министерстве торговли? Так я и знала. Что ж ты меня сразу не проинформировал?

РОМЧИК: И ты теперь меня меньше уважать будешь? Зин, почему ты такая идейная у нас?

ЗИНАИДА: Я бы объяснила тебе, Ромчик, но, боюсь, ты не поймешь. Ты ж хочешь по загранкам ездить! И квартиру тебе хочется на Кировской! И «Запорожец» тебя никогда не устраивал.

РОМЧИК: Знаешь, как бы мне хотелось, чтобы ты стала другой!

ЗИНАИДА: Какой?

РОМЧИК: Да чтобы ты, наконец, поняла: жизнь состоит не только из отчетно-перевыборных собраний и семинаров по проблемам идеологии!

ЗИНАИДА: Интересно, продолжай!

РОМЧИК: Да, она состоит из маленьких радостей – подарков, сувениров, вещичек… Да, Зинуля, материальных радостей!

ЗИНАИДА: Материальных радостей? Ты смеешься, да? «Мерседес», американские портки, видеомагнитофон и квартира на Кировской – в этом весь смысл жизни, по-твоему? Нет, вы с Вероникой – два сапога пара!

РОМЧИК: А если я люблю ее? По-настоящему – просто так!

ЗИНАИДА: Ты любишь Веронику? Просто так? Ха-ха.

РОМЧИК: Да, я люблю ее, кажется.

ЗИНАИДА: Кажется? Ага. Ну, мне все понятно. Поздравляю!

РОМЧИК: Кажется, слышишь, кажется!

ЗИНАИДА: Пожалуйста, люби ее! Просто так… Кто против-то?

РОМЧИК (после короткой паузы): А что ты злишься? Да ты сама хоть кого-нибудь любила? (В зал) Меня ты не любила. А я тебя любил, Зинка, я с ума сходил!

ЗИНАИДА: Все я, Ромчик, поняла! А вообще, мне тебя жалко. Ты – глубоко несчастный человек.

РОМЧИК: Замолчи!

ЗИНАИДА: Нет, правда, тебе скучно и ты… ты не знаешь, как занять себя. Интересно, что с тобой станет через пять, десять, пятнадцать лет?

РОМЧИК: Себя пожалей!

 *Появляется Вероника Олеговна. На ней – строгий импортный костюм. На лице – косметика. В руке – дамская сумочка.*

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Детки, мне нужно в город! Непредвиденная встреча.

РОМЧИК: А как же я?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Ну, Ромчик, я не знаю… (Вздыхает) Чем-нибудь займись. Сходи на озеро. А хочешь, поедем в город?

РОМЧИК: Мы ж собирались за земляникой?

ЗИНАИДА: Вы собирались за земляникой?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: А что ты такие глаза сделала? Я и тебя хотела пригласить.

ЗИНАИДА: Только этого мне не хватало… Земляника – цирк!

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Почему?

ЗИНАИДА: Ну, не знаю. Вы – сотрудница отдела центрального комитета.

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: А почему бы сотруднице отдела центрального комитета не сходить в лес за земляникой? Мы, Зинуля, ничем не отличаемся от обычных смертных – от рабочих наших классов!

ЗИНАИДА (смеется): Так уж и ничем? Ха-ха.

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (зажигает сигарету): Знаешь, твоя ирония здесь совсем неуместна. Ромчик, решай!

РОМЧИК: И мне нужно в город!

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Ну и замечательно. А вечером пойдем в «Прагу». Зинуля, пойдешь с нами в «Прагу»?

ЗИНАИДА: Нет.

РОМЧИК (поднимается и берет магнитофон со стола): Совсем забыл: Виталькина сестра вчера вернулась из Вены!

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Серьезно? Слушай, может, у нее сапоги есть – осенние, для Риммы Алексеевны?

РОМЧИК: Надо узнать. А какой у нее размер?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Тридцать восемь.

РОМЧИК: Ладно, сейчас спрошу.

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Спроси – тридцать восемь!

 *Ромчик уходит.*

ЗИНАИДА: Слушать вас противно: сапоги для Риммы Алексеевны! Да вы что? Позвоните на какой-нибудь склад… Трудно?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (опускает сигарету в пепельницу): Зинуля, ты – каменный век… Фирма, знаешь такое словечко?

ЗИНАИДА: Да, представьте себе! Только не совсем понятно, зачем вашей Римме Алексеевне фирма?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Да ты что? Она же… она ж только что развелась! А знаешь, сколько ей лет? Вот-вот стукнет сорок два! А, ты ничего не понимаешь. Ничегошеньки!

ЗИНАИДА: Совсем дура, да?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Зинуля, не дай-то бог разведенкой остаться в сорок два!

ЗИНАИДА (после длинной паузы): Ага. Не дай… Или вдовой.

 *Вероника Олеговна роняет сумку.*

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (громко): Не издевайся надо мной! Слышишь?

ЗИНАИДА: А я не издеваюсь – я констатирую факт!

 *Зинаида поднимает сумку и подает ее Веронике Олеговне.*

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (хватает сумку, громко): Не нужно ничего констатировать, ясно?

ЗИНАИДА: Ясно. Скажите, а вы к Туполеву не заедете?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (достает губную помаду из сумки): Ты успокоишься или нет? Все бумаги будут подписаны в срок. Я отвечаю за это – лично, своей головой. А ты не дергай никого, Зинуля! Лучше вон, в Пицунду слетай дней на десять. А хочешь, я тебе достану путевку в пансионат?

ЗИНАИДА: Вы мне язык, пожалуйста, не заговаривайте, Вероника Олеговна. Сами вон летите в Пицунду – с Ромчиком! Головой отвечаете – как же… Я вам так скажу: если бы отвечали, Родионову бы не доверяли. Туполев сегодня на месте?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (красит губы): С тобой – сплошные мигрени… Тебе бы партком возглавлять на заводе «Серп и молот»!

ЗИНАИДА: Туполев сегодня на месте?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (убирает помаду в сумку): Да, на месте. До трех принимает.

ЗИНАИДА: Замечательно, я вот сама к нему пойду. Если у вас в голове мысли исключительно об австрийских сапогах, то…

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (перебивает): Как тебя Ромчик все это время выдерживал! Ладно, Зинуля, успокойся! Сейчас заедем к Туполеву – так уж и быть, пускай обязанности Родионова передает тебе. Ты только не переусердствуй, хорошо?

ЗИНАИДА (берет бумаги со стола): Я-то не переусердствую. И если партия прикажет, я и на завод пойду – хоть на «Серп и молот», хоть куда… Куда скажет, туда и пойду! В Красноярск поеду – пускай посылают. Честное слово – хоть в Норильск, хоть во Владивосток, хоть в Ашхабад. Поеду!

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Ничего. Из Гаваны ты другим человеком вернешься. Скажешь же – во Владивосток!

ЗИНАИДА: А что вы иронизируете? Ох, плохо вы знаете меня.

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (в зал): Ох, плохо, Зинуля… Ох, как плохо я тебя знаю!

 *Появляется Ромчик. Он одет в джинсовую куртку и вельветовые штаны. На голове – широкополая «ковбойская» шляпа. Ромчик держит спортивную сумку.*

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (поднимается): Ну что, позвонил?

РОМЧИК: Австрийских сапог нет. Но Виталька сказал, что одиннадцатого Маринина племянница возвращается из Финляндии. Она будет звонить в четверг и он закажет ей пару осенних, тридцать восьмого.

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (целует Ромчика в щеку): Умница ты мая! Слушай, так давай и комбинезоны закажем? Маринина племянница кто – Лиза?

РОМЧИК: Люся.

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Ну да, Люся, помню! Такая… Полноватая такая, с челкой. Мы ж ей, это, характеристику давали! Так, скажешь Виталику, чтобы он заказал три стеганых комбинезона. Размеры: сорок шесть, пятьдесят два и пятьдесят шесть. А я… Я тогда Римме Алексеевне на день рождения сапожки и комбинезон вручу! Вот тут она, на радостях, продаст мне свои бриллиантики!

ЗИНАИДА (в зал): Ах, вот в чем дело! Теперь понятно, зачем вашей Римме Алексеевне фирма. А врали-то, Вероника Олеговна!

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (расчесывает волосы): Все – проехали! Да, мне нравятся ее камушки… Как поет Мэрилин Монро? Бриллиантики – лучшие друзья партработника! Тебе, Зинуля, кстати, самой стоит бриллиантик заиметь. А что?

ЗИНАИДА: Слушать вас, ой… Ну, мы едем?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (убирает расческу в сумку): Ромчик, террасу закрыл?

РОМЧИК (достает ключи из кармана): Да, все закрыл – лет-с гоу!

2.

 *Дача Вероники Олеговны под Барвихой. Зинаида Олеговна, одетая в короткий халат, сидит за столом. Она пьет чай и читает журнал. Появляется Зинаида. На ней – футболка и джинсы. В руке – спортивная сумка.*

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (закрывает журнал): Вот так сюрприз! Ты что, на электричке прикатила?

ЗИНАИДА (опускает сумку): Ага… Жара-то какая!

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Ну, рассказывай – все рассказывай!

ЗИНАИДА: Утвердили – все-все! Без единой помарочки, представляете?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Ну, Зинуля, умница ты моя! Поздравляю. Без единой помарки, говоришь? Нет, это надо отметить – сейчас приду!

 *Вероника Олеговна поднимается и убегает. Зинаида открывает сумку и достает блокнот. Возвращается Вероника Олеговна. В одной руке – коробка с конфетами. В другой – бутылка с коньяком и две рюмки.*

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (ставит бутылку и конфеты на стол): Вот…Давай, по рюмашке!

ЗИНАИДА: Может, не надо? Жарко. Меня ведь развезет – сами знаете!

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Ничего! Такое дело – надо отметить.

  *Зинаида и Вероника Олеговна пьют коньяк и закусывают конфетами.*

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (ставит рюмку на стол): Ох, вот, армянская зараза – лучше всякого «Наполеона»… Представляешь, днем позвонили из оргкомитета, хотят, чтобы я им еще девять переводчиков достала: трех – с французского, двух – с испанского, четырех – с арабского. Скажите, ну чем они там думают? Где я им за шесть дней до открытия игр еще девять переводчиков найду?

ЗИНАИДА (ставит рюмку на стол): Может, студентов каких-нибудь?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Зинуль, что ты – шесть дней до открытия!

ЗИНАИДА: А, ладно уж… Одна переводчица с испанского у вас есть.

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (после короткой паузы): Обалдела? Ты ж как последняя дура будешь с какими-нибудь аргентинцами по городу носиться – с девяти до одиннадцати!

ЗИНАИДА: Ничего-ничего, не умру. А потом, если не я – кто ж тогда?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Ох, Зинуля, идейная ты наша! А с другой стороны – такая практика, с носителями языка-то. Слушай, может, кого встретишь, а? Из Латинской Америки, может, судьба твоя решится, а?

 *Вероника Олеговна начинает громко смеяться.*

ЗИНАИДА: Не решится, зря смеетесь.

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Ой, какие мы серьезные! Ладно, завтра позвоню Поликарпову, скажу – есть одна переводчица с испанского… А с французского и арабского пусть сами ищут. А то совсем обнаглели: за шесть дней до открытия!

ЗИНАИДА: Сегодня – тринадцатое.

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (ест конфету): Время течет – ужас! Вот и олимпиада открывается.

ЗИНАИДА: Сегодня – ровно пять лет.

 *Вероника Олеговна давится конфетой.*

ЗИНАИДА: Аккуратнее. Прошло пять лет… А ведь вы так и не знаете, что было накануне?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Зачем ты издеваешься надо мной? Пять лет – ну и что теперь? Что теперь? Еще на кладбище сходи, цветочков ему на могилку отнеси.

ЗИНАИДА: Может, и нужно было на кладбище прогуляться… Да, пять лет.

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: И зачем я тебе коньяка дала?

ЗИНАИДА (улыбается): Я ж предупреждала! А знаете, что было накануне?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Нет. Не знаю – и знать не хочу!

ЗИНАИДА: А вы, Вероника Олеговна, послушайте… Накануне ко мне приходил Карл Маркс. Да-да, собственной персоной. И знаете, он – такой красавец! Вы просто не поверите: статный, элегантный, совсем даже нестарый.

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Да ты ж совсем пьяная! Сейчас я тебя спать уложу.

ЗИНАИДА: Не хочу я спать. Танцевать хочу!

 *Начинает звучать инструментальная музыка. Зинаида вскакивает, сбрасывает туфли и начинает танцевать.*

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Что ж это такое-то?

ЗИНАИДА: Жара… Значит, он меня спрашивает: «А ты не боишься попасть в ад?» А я, не боюсь – ада нет и все! Ничего нет, Вероника Олеговна, ничего! И вы за свою душу не переживайте – слышите, не переживайте!

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Что ты несешь?

ЗИНАИДА: Правду я несу – матку! Ведь нет никакого ада, правильно? Ничего нет!

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Все, с меня довольно… Я пошла в дом. Постелю тебе на веранде, слышишь? Натянешь марлю, чтобы комары не кусали, слышишь?

ЗИНАИДА: А как вы думаете, ему спокойнее стало?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Карлу Марксу?

 *Музыка утихает.*

ЗИНАИДА: Андрею Валерьевичу?

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (вскакивает): Ты совсем с ума сошла? Что ты несешь?

ЗИНАИДА: Вот, вы не знаете, как ответить… Не знаете и злитесь! А мне кажется, ему спокойнее стало. Может, он когда-нибудь придет сюда и все расскажет.

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Кто он?

ЗИНАИДА: Андрей Валерьевич – кто ж еще!

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА: Тебе ж совсем голову снесло – хоть «скорую» вызывай!

ЗИНАИДА: А вдруг он спросит про вас? Что мне тогда ему отвечать? Даже не знаю. А вдруг он и про Ромчика спросит? Ведь мертвые знают все – абсолютно все.

ВЕРОНИКА ОЛЕГОВНА (берет бутылку и рюмки): И зачем я, идиотка, напоила тебя? Ох, Зинуля… Ладно, я спать пошла.

 *Вероника Олеговна покидает сцену.*

ЗИНАИДА (садится на стул): И зачем она, идиотка, напоила меня? И зачем, она, идиотка, заставила меня убить бедного и больного Андрея Валерьевича? И зачем, она, идиотка, заставила меня развестись с Ромчиком? Зачем? Ой… Ой, что это со мной? Ведь все я знаю – все-все… Андрея Валерьевича я убила для того, чтобы освободить Веронику, чтобы воздуха ей дать! Ну, а дача, трехкомнатная квартира на Кировской и две машины – это так, на память о покойном супруге… Она, конечно, устроила меня к себе в отдел пропаганды и агитации центрального комитета, а также помогла поступить в Мориса Тереза. Да, а с Ромчиком я развелась, потому что мы разные – характерами. Да и с ребенком у нас не получалось. Ну, а то, что она с ним сейчас… Что ж теперь поделаешь? Ха-ха, она – счастливая. Он – довольный и сытый… Нет, я все же предвзято к Веронике отношусь. Она – баба очень даже ничего. Правда, материалистка… А впрочем, все мы материалисты в конечном итоге! Ох, пьяная я, идиотка… Пьяная и усталая. И такая жара – с ума сойти! (Зевает) Пойду-ка я спать!

 *Зинаида поднимается и уходит. Звучит популярная классическая мелодия.*

3.

 *Подмосковье. Дача Вероники Олеговны под Барвихой. День. На столе – пепельница, чайник и две чашки. Зинаида, одетая в кожаное пальто, читает журнал и пьет чай. Рядом с ней – Ромчик. На нем – ветровка и джинсы. Он курит и смотрит на читающую Зинаиду.*

ЗИНАИДА (поднимает глаза на Ромчика): Ну, и о чем ты думаешь?

РОМЧИК (опускает сигарету в пепельницу): Так… Я, кстати, очень рад за тебя.

ЗИНАИДА: Рад – это почему же?

РОМЧИК: Через три недели ты будешь в Гаване. У нас начнется зима, а ты будешь на далеком острове, под высокими пальмами.

ЗИНАИДА: Мне очень жаль, Ромчик. Честное слово.

РОМЧИК: Жаль?

ЗИНАИДА: Конечно. Кто ж знал, что все так обернется, и тебя не возьмут в министерство торговли? Но ты не отчаивайся! Вероника что-нибудь найдет и скоро. Может, что-нибудь страшно престижное – министерство!

РОМЧИК: Может, министерство… Знаешь, если бы мы не развелись, сейчас бы вместе собирались в Гавану!

ЗИНАИДА: Какой же ты глупенький! Вроде взрослый, а глупенький… Ведь если бы ты не перешел в собственность Вероники, она бы так не торопилась избавиться от меня.

РОМЧИК (с недоумением): Она избавляется от тебя?

ЗИНАИДА: Ну… ну неужели ты ничего не понимаешь? Думаешь, устроиться в советское посольство на Кубе легко? А тем более – молодой, неопытной и, что самое возмутительное, разведенной женщине?

РОМЧИК: Но ты – с испанским языком.

ЗИНАИДА: Да ну и что! Знаешь, сколько людей с испанским языком!

РОМЧИК: Погоди, а твоя характеристика? Она же идеальная. Ну, да, ты – разведенная женщина, я помню… А причина развода, забыла?

ЗИНАИДА (улыбается): Нет, не забыла. Такое разве забудешь?

РОМЧИК: Я ж изменил тебе – правильно? Ну, формально, для судьи? А на твоей репутации это, практически, не отразилось. Зинуль, да ты что?

ЗИНАИДА: Наивный ты, Ромчик. В общем, докладываю все, как есть. Вероника решила, что если от меня сейчас не избавиться, наши с тобой чувства…

РОМЧИК (перебивает): Подожди, она думает, что у нас остались чувства?

ЗИНАИДА: Да, и что мы с тобой сойдемся… Это ведь возможно, теоретически – правда?

РОМЧИК: Теоретически? И поэтому ты уезжаешь на Кубу? Нет, подожди, ты ведь всегда хотела на Кубу?

ЗИНАИДА: Хотела. А Вероника всегда хотела тебя – с самого начала! Знаешь, в день нашей свадьбы, она прошептала мне на ухо: «Зинулька, поклянись: если ты когда-нибудь разведешься с этим мальчиком, сделаешь все, чтоб он достался мне!»

РОМЧИК: И ты сделала, так ведь?

ЗИНАИДА: Сделала. Но тебе же понравилось?

РОМЧИК: Да. Но…

ЗИНАИДА (перебивает): Что но?

РОМЧИК: Ты перестала меня любить, чтобы потом… потом вручить Веронике?

ЗИНАИДА: Я перестала любить тебя, потому что ты перестал любить меня.

РОМЧИК: Когда?

ЗИНАИДА:Тогда. И вообще, мы не подходили друг другу – совсем… Ты, вон, избалованный идеалист, помешанный на заграничных шмотках – совсем как Вероника. А я – устойчивая, закаленная, северная.

РОМЧИК: Как медведь?

ЗИНАИДА: Не смешно.

РОМЧИК: Нет, я любил тебя – любил. А ты – закаленный и морально устойчивый партработник – могла бы изменить меня в лучшую сторону.

ЗИНАИДА (неуверенно): Наверное.

РОМЧИК: Наверное?

ЗИНАИДА: А еще… еще у нас не было детей!

РОМЧИК: А если бы были дети?

ЗИНАИДА: Дети? Тогда не знаю… Нет, если бы были дети… Детям нужен отец, полноценная семья. Да, полноценная – здоровая, социалистическая, счастливая!

РОМЧИК (опускает руки на голову): Знаешь, кто ты?

ЗИНАИДА: Да… Нет, не знаю. Кто?

РОМЧИК: Карьеристка и… и крыса партийная!

ЗИНАИДА (поднимается и начинает громко петь) «Радость поет, как весенний скворец. Жизнь и тепла и светла, если б имела я десять сердец – все бы ему отдала!»

 *Ромчик соскакивает с места, набрасывается на Зинаиду и начинает ее целовать – в лицо, лоб, губы. Она не сопротивляется.*

РОМЧИК: Дура ты, Зинка! Я ж любил тебя … Я и сейчас люблю, по-настоящему!

ЗИНАИДА: А Веронику?

РОМЧИК: Эх, разве можно сравнивать тебя и Веронику?

ЗИНАИДА: Ха… Слушай, и ты способен простить меня? И ты опять бы взял меня в жены?

РОМЧИК (опускается на стул): А разве я нужен тебе? Какой от меня толк? Сама сказала: разные ягоды!

ЗИНАИДА: Ягоды? Ах, Ромчик, миленький, как же мне жалко тебя, как же мне жалко нас обоих… И Веронику немножко жалко – совсем немножко! Почему в этом мире столько несправедливости? Ты не знаешь – почему?

РОМЧИК: Нет.

ЗИНАИДА: Да, ты не знаешь… И я не знаю. Почему несчастные африканские дети умирают от голода? Почему злополучные советские партработники страдают от одиночества, от неразделенной любви? Почему в мире идет гонка вооружений? Почему я, дура, отдала тебя Веронике?

РОМЧИК: Ага, не знаешь!

ЗИНАИДА: И как же мне стыдно сейчас! Я же предала тебя, Ромчик, предала… Я – крыса-карьеристка!

РОМЧИК: Я не верю тебе.

 *Зинаида достает из сумки книжку в красном переплете.*

ЗИНАИДА (опускает руку на книжку): Я клянусь, смотри, на уставе коммунистической партии Советского Союза… Клянусь, что мне, Климовой Зинаиде, страшно стыдно, что я предала любовь мужа и отдала его на растерзание одной важной…

РОМЧИК (перебивает): Хватит! И ты любишь меня, да?

ЗИНАИДА: Люблю ли я тебя? Не знаю, Ромчик… Прости, не знаю.

РОМЧИК: А ты подумай, Зинка, подумай!

ЗИНАИДА: Люблю ли я тебя сейчас? Ты мне дорог, Ромчик, очень дорог… Дорог до безумия. Ты – мой бывший, мой законный… Но люблю ли я сейчас? Ах, Ромчик, не мучай меня! Ты только прости – за все прости.

РОМЧИК: За все?

ЗИНАИДА: За все-все, пожалуйста… (Поет) «Сердце в груди, бьется, как птица, и хочешь знать, что ждет впереди, и хочется счастья добиться!» Честное слово – очень хочется.

 *Зинаида крепко обнимает Ромчика.*

РОМЧИК: Офкос, си, кларо!

ЗИНАИДА: Кларо?

РОМЧИК: А впереди у тебя – Гавана, высокие пальмы, теплое море. И все ты знаешь – все-все!

ЗИНАИДА: Ромчик, как мне помочь тебе?

РОМЧИК (нежно целует Зинаиду в щеку): Не знаю.

ЗИНАИДА: Эх, нам нельзя отчаиваться, мы – молодые коммунисты!

РОМЧИК (вырывается из объятий Зинаиды): Говори за себя!

ЗИНАИДА (смотрит на часы): Ну, плиз, не отчаивайся… Все будет замечательно – рано или поздно. Нужно только настроиться, захотеть, понимаешь? Все будет очень хорошо – все-все. Ой, уже полтретьего… Мне еще на электричку! Ромчик, прогуляешься со мной?

РОМЧИК: Ты пойдешь на станцию пешком? С ума сошла? Давай я тебя подвезу!

ЗИНАИДА (кладет журнал и устав в сумку): Зачем? Пятнадцать минут ходьбы. Прогуляемся?

РОМЧИК: Что-то мне хочется. И потом, все равно машина стоит.

ЗИНАИДА: Машина – не твоя. Ладно, Ромчик, не надо напрягаться. (Целует его в щеку) А ты сам-то в город собираешься или как?

РОМЧИК: Сегодня? Не знаю я.

ЗИНАИДА: Не знаешь? Ну, хорошо тогда, не печалься… Надо только захотеть – запомни, Ромчик, захотеть!

РОМЧИК (улыбается): Ладно, запомню.

 *Ромчик уходит. Зинаида подходит к краю сцены и начинает петь.*

ЗИНАИДА: «Вся я горю, не пойму отчего, сердце, ну как же мне быть? Ах, почему изо всех одного можем мы в жизни любить? Сердце в груди бьется, как птица, и хочешь знать, что ждет впереди, и хочется счастья добиться!»

 *На сцене появляются рослых два парня – лет по восемнадцать. На них – джинсовые куртки и вельветовые брюки. Один из них подходит к Зинаиде.*

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ: Здрасте! А прикурить не дадите?

ЗИНАИДА (после короткой паузы): Нет. Простите, не курю.

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ: А куда это вы идете?

ЗИНАИДА: Куда? А вам-то, какое дело?

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ (подходит к Зинаиде): Рубь не дадите?

ЗИНАИДА: Рубль? А с какой это стати?

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ (сильно размахнувшись, бьет Зинаиду): Да… ни с какой!

 *Зинаида падает.*

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ (выхватывает сумку): Так, посмотрим! (Открывает сумку) Генок, слышь, устав компартии – я не могу!

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ: Ха, коммунистка… Быстрее, мани есть?

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ (открывает кошелек): Так… Шесть рублей. Не густо.

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ: Ладно, сваливаем!

 *Парни покидают сцену. Зинаида лежит в бессознательном состоянии. Гаснет свет.*

 ***ВТОРОЕ Видение ЗИНАИДЫ***

 *Зажигается свет. Зинаида – без сознания. В центре сцены – небольшой стол. На столе – чайный сервиз. За столом – Карл Маркс и элегантный Андрей Валерьевич. Они пьют чай. Звучит популярное классическое произведение. Зинаида открывает глаза.*

КАРЛ МАРКС: Ну, наконец-то!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (встает из-за стола и помогает Зинаиде приподняться): Эх, Зинаида, сильно они тебя? Ладно, вставай, чаю хочешь?

ЗИНАИДА (поднимается): Ох, спасибо… Да … чаю… да…

 *Андрей Валерьевич и Зинаида садятся за стол. Карл Маркс наливает Зинаиде чаю.*

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Ну, как тебе живется здесь? Кажется, с Вероникой ты ладишь?

ЗИНАИДА: Да, все хорошо… Ну, а как вы, Андрей Валерьевич?

КАРЛ МАРКС (передает Зинаиде чашку): Да, Андрей Валерьевич, рассказывай!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (после короткой паузы): Вот ты, Зинаида, думаешь, что после смерти ничего – пустота?

ЗИНАИДА: Конечно же, ничего… Я – коммунистка, забыли?

КАРЛ МАРКС: Разве такое забудешь!

ЗИНАИДА (после длинной паузы): А что, неужели, все это неправда?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Все?

ЗИНАИДА: Ну, да… Неужели, после смерти есть жизнь?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: А ты как думаешь?

ЗИНАИДА: Я? Да вы что? Еще скажите, что есть рай… или ад!

КАРЛ МАРКС: Эх, размечталась женщина!

ЗИНАИДА: Нет, Андрей Валерьевич, вы уж договаривайте… Итак, что с вами случилось после того, как я… А, кстати, вы видели свою могилу? Вероника Олеговна хотела ее васильками засадить, но я отговорила: вам же не нравилось мое платье с васильками, помните?

КАРЛ МАРКС: Ах, как это любезно с твоей стороны!

ЗИНАИДА: Да не иронизируйте вы так, товарищ Маркс… (Андрею Валерьевичу) И все же, что потом – после смерти?

КАРЛ МАРКС: Ну, Андрей Валерьевич, как? Скажешь?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Даже не знаю, стоит ли?

ЗИНАИДА: Стоит, рассказывайте!

КАРЛ МАРКС: Мне все равно, Андрей Валерьевич… Хочешь, расскажи.

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (после длинной паузы): Нет, пожалуй, не стоит.

ЗИНАИДА: Как это не стоит? Да вы что, Андрей Валерьевич? Вы что? Я ж Зинаида – ваша любимая, сильная, характерная Зинаида. Ну-ка рассказывайте!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Не буду я тебе ничего рассказывать – не буду… А ты что ж, характерная Зинаида, струсила? Боишься в ад попасть?

ЗИНАИДА: Так, значит, он существует?

 *Карл Маркс и Андрей Валерьевич начинают громко смеяться.*

ЗИНАИДА: Что, смешно? Смешно?

КАРЛ МАРКС: Посмотрите-ка на нее – испугалась!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬВИЧ: А ведь всем говорит, что атеистка… Ох, Зинаида, с тобой как в цирке. Ну, а если я скажу, что ад есть – что теперь? Уйдешь в монастырь? До конца своих дней будешь замаливать грех – смерть мою? Смешная ты, Зинуля!

ЗИНАИДА: Я вам не Зинуля… Смешная? Ха-ха, значит, нет никакого ада. И рая нет… Но что… Андрей Валерьевич, прошу вас, скажите мне – что есть?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Нет, не сажу. Умрешь – узнаешь. А пока живи. Скоро на Кубу уедешь – пальмы, солнце, море… Ты ж любительница пальм – я помню. Все я помню.

ЗИНАИДА: Помните? А там, где вы сейчас, пальмы есть?

КАРЛ МАРКС: Ну и любопытная!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Не скажу… Но вообще, здесь ничего. Скучно мне, правда.

ЗИНАИДА: А почему? Скучаете по кому-нибудь? Может, по мне?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Успокойся, по тебе я не скучаю. Неужели я буду скучать по человеку, который убил меня? Ладно, Зинаида, не обижайся… В общем, правильно сделала! Там, у вас, мне тяжко было – очень тяжко! А скучаю я по Веронике Олеговне.

ЗИНАИДА: Ну, надо же! А вот она о вас даже не вспоминает – никогда.

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Врет она – вспоминает! Ничего она тебе не рассказывает – ничего. Я ведь к ней очень часто во сне являюсь – почти каждую ночь.

ЗИНАИДА: Аааа… те самые кошмары… А помните, вы и ко мне во сне приходили? Давно, правда.

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Помню. Все я помню.

ЗИНАИДА (после короткой паузы): Значит, вы скучаете по своей жене? А ведь у нее теперь есть Ромчик – мой бывший муж!

КАРЛ МАРКС: Мы знаем все! Тот самый Ромчик, которого ты предала, и который любил тебя больше всех на свете!

ЗИНАИДА: Но ведь он простил.

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Он-то простил… А Вероника манипулирует тобой, дуреха!

ЗИНАИДА (перебивает): Замолчите, оба… Вы же «все знаете»! Я никогда бы не получила эту должность в ЦК! А сами-то, Андрей Валерьевич, заставили бедную Наташу из Ленинграда сделать аборт… и потеряли свой единственный шанс. Вероника Олеговна так хотела этого ребеночка!

 *Карл Маркс начинает оглушительно смеяться.*

ЗИНАИДА (громко): Умереть от смеха теперь!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: А если бы Вероника Олеговна сама не сделала аборт семнадцать лет назад… Да, в аспирантуру она поступала, видите ли!

ЗИНАИДА: Значит – она обманула меня? Вероника Олеговна сказала, что…

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ (перебивает): Что у нее – отрицательный резус фактор и врачи ее предупреждали?

ЗИНАИДА (плачет): Какой ужас… И я… Какая ж я дура! А вы, товарищ Маркс, вы все знали тогда, в Ялте?

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Ладно, успокойся. Еще чайку? Как я сказал, ты правильно сделала, что задушила меня… Сейчас мне гораздо легче – как-то спокойнее… Вот, если бы еще и Вероника Олеговна была рядом!

ЗИНАИДА: Так вы все еще любите ее, да? Несмотря ни на что? Как вы можете? Как, Андрей Валерьевич, как?

КАРЛ МАРКС: Объясни ей, как.

ЗИНАИДА: Объясните, я ничего не понимаю!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Все очень просто, Зинаида: если ты кого-нибудь по-настоящему полюбишь, это навсегда… Навсегда!

ЗИНАИДА: Но вы же спали и со мной, и с Наташей из Ленинграда… С кем вы только не спали, Андрей Валерьевич!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: С кем я только не спал! С кем я только ей не изменял! И все равно, я никого не любил – ни тебя, ни Наташу из Ленинграда, никого. Только ее! А то, что убила ты меня по ее просьбе, что ж, это должно было произойти – рано или поздно.

ЗИНАИДА: Ну почему? Почему?

КАРЛ МАРКС: Объясняй!

АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ: Смертью называется плата за измену, смертью! Разве не так?

 *Карл Маркс начинает оглушительно хохотать. Андрей Валерьевич подхватывает его смех, как эхо подхватывает голос. Зинаида закрывает уши руками и бросается к краю сцены.*

ЗИНАИДА: Не смешно… Совсем не смешно!

 *Звучит «Интернационал». Гаснет свет.*

 *Свет зажигается. На сцене лежит Зинаида.*

ЗИНАИДА: Ох… я, кажется, опоздала на электричку. Кажется… (Приподнимается) Ну, вот… (Встает) Голова трещит! (Смотрит на часы) Никуда не успеваю – никуда. Что за день?

  *Зинаида нагибается, поднимает сумку и кладет в нее устав.*

ЗИНАИДА: А впрочем, сегодня ж тринадцатое… Не пятница – понедельник! И все равно – тринадцатое. Тринадцатое октября восьмидесятого года двадцатого, космического, столетия! А я – здесь, совсем одна… Совсем… Ромчик!

 *На сцене появляется Ромчик. В его руке – авоська. Зинаида бросается в его объятия.*

РОМЧИК (гладит Зинаиду по спине): Зинка, а ты что, не поехала никуда? Эй, да ты посмотри на себя – у тебя же рваные колготки… Ты что, упала?

ЗИНАИДА: Упала, да. Но это неважно, Ромчик, неважно… Я все поняла – все-все!

РОМЧИК (улыбается): Что ты поняла? О чем ты говоришь?

ЗИНАИДА: Так… А теперь поехали, пожалуйста, я прошу тебя!

РОМЧИК: Поехали? Куда?

ЗИНАИДА: В город, Ромчик, в нашу старую квартиру! Пожалуйста, поехали!

РОМЧИК: Слушай, я ничего не понимаю. Что случилось-то?

ЗИНАИДА: Потом! Я все расскажу – потом… Поехали, пожалуйста!

РОМЧИК: Да ты что? Я никуда не поеду… Слушай, пойдем в дом? Вероника уже вернулась. Сейчас сделает тебе кофе с бальзамом, ты успокоишься, придешь в себя. Где ж ты упала-то?

ЗИНАИДА: Я не могу в дом – не могу! Даже не проси меня.

РОМЧИК: Не можешь? Ладно, ты только так не волнуйся, хорошо? Ну, что произошло-то?

ЗИНАИДА (начинает плакать): Ромчик, милый, пожалуйста, поехали в город? Я прошу тебя!

РОМЧИК: Я не могу поехать в город – не сегодня… Слушай, пойдем в дом? Тебе нужно успокоиться.

ЗИНАИДА: Нет, даже не проси… А что делает Вероника?

РОМЧИК: Она прилегла отдохнуть, кажется… А у нас утка в духовке!

ЗИНАИДА: Утка? Это… это хорошо.

РОМЧИК: Вот видишь… Пойдем?

ЗИНАИДА: Мой милый Ромчик, пожалуйста, сделай мне одолжение!

РОМЧИК: Какое?

ЗИНАИДА: Дай мне ключ от дома, пожалуйста! Мне просто необходимо поговорить с Вероникой – дело очень важное… Я прошу тебя!

РОМЧИК (достает ключ из кармана куртки): Ладно. Я буду на кухне, а …

ЗИНАИДА (перебивает): Нет, ты подожди здесь – пожалуйста. Я прошу тебя, я умоляю тебя!

 *Зинаида опускается на колени.*

РОМЧИК (протягивает ключ): Да ты что? Поднимись! На, если это так необходимо… Эй, захвати хлеб.

ЗИНАИДА (поднимается, хватает авоську и ключ): Спасибо, Ромчик! Спасибо тебе… Ты только никуда не уходи, хорошо? Я быстро – дело очень важное! Очень важное… Я быстро!

 *Зинаида покидает сцену. Ромчик зажигает сигарету и подходит к краю сцены.*

РОМЧИК: Ничего… Все у нас будет хорошо. Все образуется. Должно! Зинуля уедет в Гавану. Меня, может, устроят в ТАСС… Или даже в МИД! Я, конечно, хотел бы работать для дипкорпуса, но Вероника вряд ли отпустит меня заграницу – сейчас. Но, почти наверняка, я надоем ей – рано или поздно… Вряд ли мы с ней распишемся – не уверен и все тут! Но ничего – рано или поздно и у меня будет безупречная характеристика. Подучу испанский и – кто знает? Может, Зинуля мне поможет – возьмет к себе в посольство в Гаване… А может… Эх, было бы здорово работать с Зинулей на Кубе – жить под пальмами и… и купаться в теплом море… Да, мне стоит купить русско-испанский разговорник – определенно. Никогда ничего не знаешь в этой жизни, никогда! (Осматривается по сторонам) Что это? Запах какой-то странный… Костры жгут?

 *На сцене появляется взволнованная Зинаида. Она держит конверт.*

ЗИНАИДА (улыбается): Ромчик, все! Слушай, а где твой паспорт?

РОМЧИК (проводит рукой по заднему карману брюк): С собой. А что?

ЗИНАИДА: Хорошо. Как же хорошо! Все кончено, Ромчик – все-все! Поехали домой, а?

РОМЧИК: Да ты что, с ума сошла? Никуда я не поеду! Вероника утку выключила?

ЗИНАИДА: Выключила.

РОМЧИК (после короткой паузы): Как будто что-то горит… Ты чувствуешь?

ЗИНАИЛА: Чувствую, Ромчик, чувствую! Это сердце у меня горит – в груди. Как же я люблю тебя, милый Ромчик! И теперь… теперь мы с тобой заживем – как самые счастливые люди!

 *Раздается взрыв.*

РОМЧИК (вскрикивает): Что это? У кого?

ЗИНАИДА (хватает Ромчик за рукав): Не бойся, дурачок! Это – газовый баллон. Все хорошо… И все будет хорошо – честное слово. Я так счастлива! Я вернула тебя! Навсегда!

 *Зинаида и Ромчик берутся за руки и покидают сцену. Доносится звук сирены пожарных.*

 *Ноябрь 2006 года.*