Анатолий Болотов

**РЖАТЬ ЛОШАДЬЮ ?..**

*комедия - фантазия в 2-х действиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ДОКТОР

ХУДОЖНИК

МЕДСЕСТРА

БОМЖ

АКТЁР

АКТРИСА

САНИТАР – РЕФЕРИ

САНИТАР – ТРЕНЕР

БАРМЕН

В БЕЛОМ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Кабинет главного врача психиатрической клиники.

Доктор просматривает историю болезни.

Рядом медсестра.

ДОКТОР (Подписывает, отдаёт медсестре.) Готовьте к выписке. ( Берёт другую.)

МЕДСЕСТРА К вам на приём больной.

ДОКТОР Только что был обход?..

МЕДСЕСТРА Это не наш.... С улицы... Он говорит, что у него важное открытие.

ДОЛТОР Ну, это... Проводите его к моему коллеге...

МЕДСЕСТРА ( Перебивая.) Я пыталась это сделать, но он настаивает на встрече с вами... Он видел ваше выступление по телевидению и, говорит, что вы произвели на него хорошее впечатление.

ДОКТОР Открытие?..

МЕДСЕСТРА Да. Очень важное.

ДОКТОР Вы в этом уверенны?

МЕДСЕСТРА Мне кажется...

ДОКТОР Проводите его к моему ...

МЕДСЕСТРА ( Перебивая.) И это моя личная просьба ...Ведь открытие.

ДОКТОР Да... И очень важное... Пригласите.

(Медсестра выходит. Доктор принимает позу главного врача. Входит мужчина лет тридцати.)

ДОКТОР Садитесь.

МУЖЧИНА Куда?

ДОКТОР На пол.

(Мужчина сел на пол.)

ДОКТОР Удобно?

МУЖЧИНА Садитесь рядом.

ДОКТОР Мне хорошо на стуле.

МУЖЧИНА Вы думаете должно быть, что мне хорошо на полу?

ДОКТОР Тогда почему вы спросили куда?

МУЖЧИНА У вас на стуле ... чайник . Горячий ?

( Доктор посмотрел на пустой стул.)

ДОКТОР Действительно. ( Потрогал воображаемый чайник.) Просто огненный.

МУЖЧИНА Отлично... Ну вот. Вы увидели меня больным. А теперь увидите здоровым. Скажите “садитесь.”

ДОКТОР ( После паузы.) Садитесь.

( Мужчина встал, снял со стула воображаемый чайник, сам сел на

стул.)

МУЖЧИНА Спасибо. Вот видите - я нормальный. А вы... предложили

мне сесть, хотя я уже сидел на полу . Обнаружили чайник на стуле, которого там не было . Мне ничего не стоило подыграть вам . Видите как легко из вас нормального человека сделать сумасшедшего.

ДОКТОР (После паузы .) Кофе?

МУЖЧИНА С удовольствием.

( Доктор достал из шкафчика воображаемую чашку. Поставил

перед мужчиной.)

ДОКТОР Ваша чашка.

МУЖЧИНА Вижу.

( Доктор достал из стола воображаемую баночку кофе и ложечку .)

ДОКТОР Вам сколько?

МУЖЧИНА Одну.

(Доктор всыпал в воображаемую чашку одну воображаемую ложку кофе.)

ДОКТОР С сахаром?

МУЖЧИНА Благодарю. Нет.

ДОКТОР Где же у нас чайник? А, вот он!

( Наливает из воображаемого чайника воду в воображаемую чашку. Мужчина размешал, попробовал.)

ДОКТОР Как?

МУЖЧИНА Изумительный кофе.

ДОКТОР Всё – таки сумасшедший... больной вы. Кофе-то никакого нет. И чашки нет.

МУЖЧИНА Как это нет?

ДОКТОР Вот так . Нет.

МУЖЧИНА А... что же тогда у меня в руке?

ДОКТОР Ничего.

МУЖЧИНА Вы посмотрите внимательней.

(Протягивает руку с воображаемой чашкой.)

ДОКТОР (Смотрит.) Пусто.

МУЖЧИНА Вы меня огорчаете. (Понюхал.) Какой чудесный запах. (Попробовал.) А горячий!.. Дайте руку... Ну дайте, дайте.

(Доктор нерешительно протягивает руку и мужчина выливает содержимое

воображаемой чашки доктору на тыльную сторону ладони. Доктор

вскрикнул, замахал рукой, начал дуть.)

МУЖЧИНА Больно?

ДОКТОР Отстаньте!.. (Смотрит на руку, дует.)

МУЖЧИНА Кисть покраснела... Лучше всего смазать маслом. У вас есть?

ДОКТОР Вы... вы...

МУЖЧИНА Я... И вы тоже. С хорошим воображением. Когда Алексей

Максимович Горький писал “Старуху Изергиль;... В сцене убийства Челкаша писатель вдруг упал на пол без чувств. Вбежала Андреева, его жена, и увидела красное пятно на теле Горького – именно в том месте куда был поражен ножом Челкаш. Горький талантливый писатель. И вы талантливы. Это я понял когда вы выступали по ТВ. Поэтому я пришел к вам и еще раз в этом убедился.

ДОКТОР (После паузы) По мензурке спирта?

МУЖЧИНА Воображаемого?

ДОКТОР Мы что, сумашедшие?

МУЖЧИНА Я так не думаю.

(Входит медсестра. На подносе две мензурки и колба со спиртом. Ставит на стол. Разливает.)

ДОКТОР Чистый. Вдыхать через нос, выдыхать через рот.

МУЖЧИНА За встречу.

ДОКТОР Взаимно.

(Выпили. Дышат. Доктор дает знак медсестре – еще по одной. Снова выпили. Дышат. Доктор еще дает знак медсесте. И еще выпили, и дышат.)

ДОКТОР А вообще-то я вначале подумал , что ты... давай на ты?

МУЖЧИНА Не возражаю.

ДОКТОР Сумасшедший.

МУЖЧИНА Я тоже так подумал, когда сделал открытие, а когда увидел твоё выступление по ТВ...

ДОКТОР То подумал, что я?

МУЖЧИНА Я подумал, что ты сможешь меня понять.

ДОКТОР Угу... Ты где работаешь? Работал?..

МУЖЧИНА Я режиссёр.

ДОКТОР Кто?

МУЖЧИНА Актёр.

ДОКТОР А ... на самом деле?

МУЖЧИНА (Подыскивая слово.) Художник.

ДОКТОР (После паузы.) Ну, это понятно... ( Стал крутить головой. Медсестра подходит к доктору, начинает делать массаж шеи.) Это моя...

МЕДСЕСТРА (Перебивая.) Медсестра.

(Художник тоже стал мотать головой.)

ДОКТОР Помоги ему...

МЕДСЕСТРА Мне кажется не стоит.

ДОКТОР Ему же больно!..

(Художник продолжает крутить головой и слегка стонать. Медсестра подходит к нему, делает пассы руками не дотрагиваясь до шеи и спины. Художник замирает. Медсестра начинает массаж.)

ДОКТОР Хорошо?

ХУДОЖНИК Замечательно...Где вы раньше были?.. Я измучился с остеохандрозом.

(Медсестра ударила мужчину ребром ладони по шее и вышла из

кабинета.)

ХУДОЖНИК Давай ещё по одной?

(Доктор смотрит на художника.)

МЕДСЕСТРА (Входя.) Хватит! Шеф, у вас совещание!

ДОКТОР У меня нет никакого совещания!..

МЕДСЕСТРА Будет. (Художнику.) А вы ... выметайтесь отсюда!

ДОКТОР Он никуда не пойдёт!

МЕДСЕСТРА Нет, он выкатится! (Художнику.) Давай, давай, пока я не позвала санитаров!

ДОКТОР У него важное открытие!

МЕДСЕСТРА Ты..... что?.. Сумасшедших не видел?

ДОКТОР Он не сумасшедший!

МЕДСЕСТРА Он псих!

ДОКТОР Зови, зови санитаров и нас обоих в смирительные рубашки. Зови, чего встала? Я тоже псих!

МЕДСЕСТРА Вы пьяны. А этого я сама выставлю. (Поднимает художника за шиворот.) А ну, поднимайся!..

ДОКТОР Не трогай его!.. Я сказал не трогай!..

ХУДОЖНИК Я уйду , уйду... Я в следующий раз...

МЕДСЕСТРА Следующего раза не будет!

ДОКТОР Вот моя визитная карточка, позвони...

ХУДОЖНИК Благодарю...

ДОКТОР Ты только мне скажи... Какое ты сделал открытие?..

ХУДОЖНИК Я разучился ржать лошадью..

( Затемнение.)

КАРТИНА ВТОРАЯ

Тот же кабинет. Утро следующего дня. В кабинете медсестра. Входит доктор. Снимает пиджак, надевает халат. Медсестра наливает шефу кофе. Доктор садится за стол, пьёт кофе.

МЕДСЕСТРА (Докладывает.) В первой палате вчерашние день и ночь прошли без неожиданностей. Во второй палате Наполеон, как обычно, пытался покинуть остров Святой Елены, но не стал этого делать, так как не мог понять, почему во круг его кровати-острова суша, а не вода. В конце-концов, он решил, что это отлив. Стал ждать прилива. Наконец уснул, спал спокойно. Проснувшись посмотрел на пол и сказал:”У меня украли море.”

ДОКТОР Какого чёрта вы притащили вчера спирт?.. Я вас просил об этом?..

МЕДСЕСТРА Когда вы... Мне показалось....что вы хотите выпить с больным.

ДОКТОР Так. Показалось. Это выражение из вашей прошлой жизни? (Медсестра молчит.) Последний раз. Интересно, как это может казаться? (Медсестра молчит.) А за каким дьяволом вы подсунули мне вчера вашего психа?

МЕДСЕСТРА Мне показалось... я подумала... что он для вас может быть интересным.

ДОКТОР Опять показалось. Да , вас пора увольнять.

МЕДСЕСТРА Но это было вчера... да, и сегодня...а “последний раз” вы

сказали только сейчас. Мне не будет больше казаться.

ДОКТОР Если ваш псих придёт - я на совещании. Всё время на

совещании. А через месяц уезжаю... на Канары. На недельку.

МЕДСЕСТРА Простите, шеф, но поездка на Канары у вас не запларированна.

ДОКТОР Запланируйте.

МЕДСЕСТРА Слушаю.

ДОКТОР Я еду один. Что? Что? Вам опять что-то кажется?

МЕДСЕСТРА Нет, шеф, я вижу ясно.

ДОКТОР В течение двух часов я никого не принимаю. Вы свободны.

МЕДСЕСТРА Вчера... Вы... дали ему... С вою визитную карточку...

ДОКТОР О. чёрт! Отключите телефон. ( Медсестра отключает.)

А то ваш псих (посмотрел на часы) уже сейчас начнёт звонить.

МЕДСЕСТРА Да, в вашей визитке сегодня звонить с девяти до одиннадцати. Вы уже третий раз называете его моим психом. В данной ситуации он не мой...

ДОКТОР (Перебивая.) Мне совершенно не интересно ваше прошлое. Будьте добры, купите сигареты . (Достаёт деньги. Медсестра кладёт доктору на стол пачку сигарет.) О! Благодарю! Вы так внимательны!

МЕДСЕСТРА Я уже два года работаю с вами.

ДОКТОР Неужели два? Как будто только вчера... Будьте так добры: все-все сегодняшние газеты.

МЕДСЕСТРА Всех-всех в клинике нет.

ДОКТОР Так купите. Вот деньги. (Медсестра берёт деньги. Идёт к

выходу. У двери оборачивается, внимательно смотрит на доктора, доктор на медсестру. Она выходит. Доктор включает телефон. Дверь открывается на пороге медсестра.)

МЕДСЕСТРА Я вернулась спросить...

ДОКТОР Пакет молока.

МЕДСЕСТРА В холодильнике. (Уходит.)

(Доктор запирает дверь на ключ и тут же звонок.)

ДОКТОР Говорите...

ГОЛОС ХУДОЖНИКА Это я...

ДОКТОР Слушайте внимательно: ботанический сад, вторая аллея, предпоследняя скамейка по ходу, левая сторона. Встречаемся через полчаса.

(Положил трубку, снял халат, надел пиджак, вынул ключ из замка

двери и вышел... в окно. Стук в дверь. Открывают ключом. Это

медсестра с кипой газет. Телефонный звонок.)

МЕДСЕСТРА Говорите...

ГОЛОС ДОКТОРА Я прошу прощения, но я вынужден был выйти в окно. Буду в клинике через два часа.

(Гудки. Медсестра положила трубку, закружилась, разбрасывая газеты. Остановилась, одна из газет привлекла её внимание.)

Затемнение.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Аллея ботанического сада. Слева и справа скамейки. На скамейке

слева сидит мужчина с усами, в тёмных очках и широкополой шляпе.

Входит доктор. Условная сксмейка занята. Садится напротив.

МУЖЧИНА Доброе утро, доктор. (Снял очки, шляпу. Доктор узнал худож-

ника, поклонился.) Маскировка, доктор, мало ли? За вами хвоста нет?

ДОКТОР Простите?..

ХУДОЖНИК Преследования?

ДОКТОР Я оторвался.

ХУДОЖНИК Замечательно. (Сел рядом с доктором.) А если немного

загримировать вас?

ДОКТОР Это необходимо?

ХУДОЖНИК Слегка.

ДОКТОР Для чего?

ХУДОЖНИК Для полноты восприятия и от дурного глаза.

ДОКТОР Угу, для полноты... От дурного? Он может появится?

ХУДОЖНИК Сколько угодно.

ДОКТОР Медсестра?

ХУДОЖНИК И она тоже.

ДОКТОР Какие есть варианты?

ХУДОЖНИК (Открыл замок сумки.) Выбирайте: бакенбарды,

лысый парик и, конечно, очки.

10

ДОКТОР Выбор не богатый. Давайте: очки, бакенбарды и лысый па-

рик – вобщем весь комплект.

ХУДОЖНИК Замечательно! Но лучше выйти из света и пройти в глубину.

-

ДОКТОР Это уже совсем интересно, господин художник...

ХУДОЖНИК Оттуда стремительно вперёд!.. Будет эффектно! (Доктор колеб-

лется.) Не здесь же?

ДОКТОР Действительно.

(Уходят. Появляется бомж. Сел на лавку слева. Достал бутылку. Выпил

глоток, осталось на донышке.)

БОМЖ (Бормочет.) Все хотят. Все этого хотят. (Делает захватывающий

жест руками.) А что толку?.. Одно расстройство... расстройство нер-

вной системы... А в результате?.. И у этого ничего и у того...И у

всех всё. А что всё-то?.. (Допил остатки.) Ни морали, ни нравствен-

ности. (Достал из кармана пустую пачку сигарет.) Ни полезных иско-

паемых... Одна иллюзия.. Большой сумасшедший дом...

(Стремительно появляется доктор в очках, лысом парике, бакенбардах.

Следом художник. Смотрят на бомжа.)

БОМЖ Это, вероятно, ваша скамейка? Конечно, она ни как не может быть

моей. Моего вообще ничего нет... Всё у других. Вы разрешите мне

сесть на ту скамейку?.. Благодарю (Пересел. Доктор и художник смот-

рят на бомжа.) А может быть вы хотите сидеть на этой? Я постою.

(Встал.)

ДОКТОР (Бомжу.) Не хотите прогулятся? Пять долларов. (Протягивает деньги.)

БОМЖ Вы хотите меня купить?

ХУДОЖНИК Доктор, перейдём в другое место?

ДОКТОР Мне здесь нравится. Здесь бывает мало людей, мы сможем спо-

койно поговорить. (Бомжу.) Пять долларов, любезный...

БОМЖ Вы мне подали идею неплохо подзаработать... Десять скамеек -

пятьдесят долларов в день. (Подходит к доктору.)Но я их у вас не

возьму. Иначе мне придётся стать тем, кем я раньше уже был. И

тогда на скамейках придётся зарабатывать вам. (Гордо пошёл, обер-

нулся, доктору.) У вас блестящая голова. (Уходит.)

ДОКТОР Вот и первый дурной глаз на твой камуфляж.

ХУДОЖНИК Восприятие искусства субъективно, но каждый субъект, стуча

кулаком в грудь, говорит, что объективен. Не умеют ржать ло-

11

шадью.

ДОКТОР Так ведь ты тоже не умеешь.

ХУДОЖНИК Поэтому я пришёл к тебе. Я умел... раньше...

ДОКТОР Что же случилось?

ХУДОЖНИК Дело в том, что... Воруют.

ДОКТОР Что?..

ХУДОЖНИК Время.

ДОКТОР Кто?

ХУДОЖНИК Все.

ДОКТОР Так.. Поворот... А.. как?

ХУДОЖНИК О! Это очень просто! (Громко в сторону.) Приготовились к

прогону третьей картины!

(Появляется бомж.)

БОМЖ (Доктору.) Послушай, сверкающий, я передумал. Нет, что касается

убеждений, то тут меня с корнем не вырвешь, но... ситуация... У тебя

что... ситуации никогда не было? Ах, позиция... (Прошёлся.) А как ты

думаешь: позиция и убеждения это одно и тоже? (После паузы.) Я за-

дал вопрос, а ты молчишь. Не знаешь. Объясняю: убеждения – это моя

внутренняя суть, позиция – защита убеждений. Это мне кажется ты по-

нял... Нет, ты хоть кивни...(Доктор внимательно смотрит на бомжа.)

А!... Ситуация... Ситуация – это некоторая сдача позиций, но не убеж-

дений!... Я дарю тебе это. Можешь произнести спич на каком – нибудь

торжестве. За лавку пять баксов.

ХУДОЖНИК Вот деньги. (Даёт бомжу купюру.)

БОМЖ И меешь дело с одним, а платит другой. (Взял купюру.) Какую цель

преследуешь, человек, потерявший своё лицо? Хотя скальп твоего

приятеля тоже чужой.

ХУДОЖНИК У нас свои головы.

БОМЖ А вот это лишнее. Когда свои головы, да ещё свои мозги... Очень

много может появится неприятностей, очень...Ну, я ещё вернусь, мы

продолжим эту тему. ( Ушёл, но тут же вернулся.) Какой спектакль

играем? Статисты не нужны?

ХУДОЖНИК Нет.

12

БОМЖ Я умею квакать лягушкой, (квакает) кричать

совой, (кричит) кудахтать

курицей, (кудахчет) ну и, конечно, ржать лошадью. Это мой коронный

немер...

ХУДОЖНИК (Перебивая.) Коронный по возвращению! По иозвращению! Уходи!

Ну иди же!..

БОМЖ Логично. Пошёл настраиваться. Коллеги, не меняйте дислокацию. С

вами так интересно! (Ушёл.)

ДОКТОР Вот он умеет лошадью.

ХУДОЖНИК Ржут – то все... Да лошадей мало.

ДОКТОР И воруют.

ХУДОЖНИК Конечно.

ДОКТОР Время.

ХУДОЖНИК Ты же понимаешь.

ДОКТОР А... Для чего его воруют?

ХУДОЖНИК Для своей значимости.

ДОКТОР Господи! Почему я не снимаю всех этих наклеек?

ХУДОЖНИК Тебе интересно чем это кончится.

ДОКТОР Ну, почему ты обратился со всем этим ко мне? Разве мало

других клиник? Других докторов?.. Да понимаю я, понимаю... Хо-

чешь украсть у меня мою... моё время?

ХУДОЖНИК Я уже говорил, что видел твоё иыступление по телевидению.

ДОКТОР А... да, да, да. И что же привлекло твоё вримание?

ХУДОЖНИК Твои глаза. Я увилел внутренний мир человека сомневающегося,

ищущего..Ты каждый день имеешь дело с душевным расстройством

человека, ищешь причину и лечишь именно эту причину. Но, мне

кажется, ты начал понимать, что изначальная причина у всех может

быть одна - украденное время. Но тогда ты ни одного пациента не

вылечиваешь...

ДОКТОР О , ба на!...

ХУДОЖНИК Давай прведёмм эксперимент, зададим прохожим вопрс:” Что

вы думаете о сегодняшнм состоянии мира?”

13

ДОКТОР Ещё один поворот. Так ведь они нас сочтут...

ХУДОЖНИК Есть приём – не сочтут. (Достал из сумки диктофон.) Радиостан-

ция “Аллея плюс.”

(Доктор долго смеётся.)

ДОКТОР Всё у тебя под рукой: и лысый парик, и “Радиостанция “Аллея

плюс” и лошади...

ХУДОЖНИК Отсутствие лошадей.

ДОКТОР И воровство времени.

ХУДОЖНИК Но ведь интересно?

ДОКТОР Просто захватывающе! И это ещё не всё, а?

ХУДОЖНИК Скажи, разве когда-нибудь приходилось тебе вести такой приём?

ДОКТОР Такой?.. В страшном сне не приснится!

ХУДОЖНИК Кто будет брать интервью?

ДОКТОР Начинай.

ХУДОЖНИК Свет, музыка, начали!

(Возникает музыка, меняется свет,появляется женщина. Закуривает,

ведёт себя нервно.)

ХУДОЖНИК (Подходя.) Прошу прщения, радиостанция “Аллея плюс” Что вы

думаете о сегодняшнем состоянии мира?

ЖЕНЩИНА О сегодняшнем?

ХУДОЖНИК Да.

ЖЕНЩИНА Состоянии?

ХУДОЖНИК Да.

ЖЕНЩИНА Мира?

ХУДОЖНИК Да.

ЖЕНЩИНА Я не буду отвечать на этот вопрос.

(Пошла дальше.)

ХУДОЖНИК Анонимность ответа гарантируем: мы не спрашиваем фамилию,

14

где вы работаете, у нас нет камеры – только диктофон.

ЖЕНЩИНА Ничего хорошего о сегодняшнем состоянии мира я сказать не

могу.

ХУДОЖНИК Почему?

ЖЕНЩИНА Потому, что воруют,

ХУДОЖНИК Что?

ЖЕНЩИНА Время.

ХУДОЖНИК Как это?

ЖЕНЩИНА Очень просто: все мужчины обещали мне... Ну, вобщем обеща-

ли... И ни один. Вы понимаете? Надули! А время-то ушло. Моё время.

Может быть лучшее. Его уже не вернуть. Разве хорошо?

ХУДОЖНИК Отвратительно.

ЖЕНЩИНА Ну вот.

ХУДОЖНИК Это всё?

ЖЕНЩИНА Мало?

ХУДОЖНИК А если мужчины потеряли с вами своё время? И тоже может-

быть лучшее?

ЖЕНЩИНА ?... Блин...

ХУДОЖНИК Что бы вы хотели пожелать радиослушателям?

ЖЕНЩИНА Послушать ионолог Джульетты из пьесы Вильяма Шекспира

“Ромео и Джульетта” в моём исполнении. (Меняется свет.)

Летите шыбче, огненные кони, к вечернеё цели!

Если б фаэтон был вам возницей,

Вы б давно домчались и на земле

Настала б темнота...

Прабабка в чёрном – чёпорная ночь,

Приди и научи меня забаве,

В которой проигравший в барыше,

А ставка непорочность двух созданий.

Приди же ночь, приди, приди, приди,

Приди, святая, любящая ночь!

Приди и приведи ко мне Ромео!

Дай мне его...

Когда же он умрёт – изрежь его

На маленькие звёзды,

И все так влюбятся в ночную твердь,

15

Что бросят без вниманья день и солнце...

(Уходит. Свет возвращается в положение перед началом сцены с женщи-

ной. Появлчется мужчина.)

ХУДОЖНИК Радиостанция “Аллея плюс.” Что вы думаете о сегодняшнем

состоянии мира?

МУЖЧИНА О сегодняшнем?

ХУДОЖНИК Да.

МУЖЧИНА Состоянии?

ХУДОЖНИК Да.

МУЖЧИНА Мира?

ХУДОЖНИК Да..

МУЖЧИНА Ничего не думаю,

ХУДОЖНИК Почему?

МУЖЧИНА Я думал об этом раньше, а теперь понял, что лучше не ду-

мать.

ХУДОЖНИК Что же всё-таки вы думали раньше?

МУЖЧИНА Я думал строшное.

ХУДОЖНИК Что?

МУЖЧИНА Не знаю говорить или нет?..

ХУДОЖНИК Говорите.

МУЖЧИНА Страшно.

ХУДОЖНИК Смелее.

МУЖЧИНА Как– то попалась мне в руки книжка, так я там прочитал

страшное: “Добра не жду,

Неведомое что-то,

Что спрятано пока ещё во тьме.

Но зародится с нынешнего бала,

Безвременно укоротит мне жизнь

Виной каких-то страшных обстоятельств.

Но тот кто направляет мой корабль,

Уж поднял парус.”..

16

ХУДОЖНИК Что здесь страшного?

МУЖЧИНА Как что? Гибель..

ХУДОЖНИК Кого?

МУЖЧИНА Мужика этого.

ХУДОЖНИК Какого?

МУЖЧИНА Который на бал пошёл.

ХУДОЖНИК Ну и что?

МУЖЧИНА Так это же страшно...

ХУДОЖНИК Почему?

МУЖЧИНА Добровольно пошёл на бал. На гибель то есть.

ХУДОЖНИК И что?

МУЖЧИНА Ну... это... он погиб и ещё девка, которую он полюбил,

А уж она его!... Отдали свою жизнь и время... А кто остался?...

ДОКТОР Тот, кто украл у них время. (Смеётся.)

МУЖЧИНА Я этого не говорил. Я пошёл. До свидания. (Уходит.)

ДОКТОР Стоп! Теперь я журналист! (Забирает у художника диктофон.)

Хоть бы ещё один! (Художнику.) Но может быть и не будет?

ХУДОЖНИК (Сам себе.) Ну же!... Выход!..

ДОКТОР Свет, музыка!..

(Ещё издали слышна ругань бомжа.)

БОМЖ Это же неслыханно! Да нет, как бы всё слыханно и виданно,но

чтоб такое!?. (Появляется, смотрит то на художника, то на доктора.)

Ну, аферисты... Так наколоть...В двоём работаете, в паре?.. Но для

чего? Какой смасл в бессмыллице?.. Мир безумен, это понятно...Но

что бы в такой степени!?.

ДОКТОР Радиостанция “Аллея плюс”. Что вы думаете о сегодняшнем со-

стоянии мира?

БОМЖ Какая “Аллея плюс”, нет такой радиостанции. Может быть “Ла-

вка минус?” Ведь опять накол. Диктофон не работает...

17

ДОКТОР (Отмотал, включил воспроизведение. Голос бомжа.) “ Какая “ аллея

плюс?” Нет такой радиостанции. Может быть “Лавка минус?” Ведь

опять накол. Диктофон не работает.”

БОМЖ Работает... Покажи удостоверение?

ДОКТОР (Протягивает ему своё удостоверение.) Корреспондент.

БОМЖ Посмотрел в удостоверение, на доктора, вернул.) Точно. Говоришь

сегодняшнее?

ДОКТОР Да.

БОМЖ Состояние?

ДОКТОР Да.

БОМЖ Мира?

ДОКТОР Да. (Бомж задумался.) Давай сразу монолог.

БОМЖ Какой монолог?

ДОКТОР Любой.

БОМЖ Ты что, парень, не в себе?

ДОКТОР Почему?

БОМЖ Вот я бы подошёл к тебе. Спросил о состоянии мира. Ты бы за-

думался., а я:”Давай сразу монолог.” Спонсорская помощь банка в порядке

поступления заявок. Вобщем.. состояние мира на сегодгяшний день хрено-

вое... Воруют..

ДОКТОР Что?

БОМЖ Время.

ДОКТОР Кто?

БОМЖ Все.

ДОКТОР И ты?

БОМЖ Я – конечно . И ты и он. (Показал на художника.) Происходит акт

воровства в невероятных масштабах. Воруют, грабят, уничтожают земные

недра, атмосферу, флору и фауну., океаны! Но самое главное – воруют вре-

мя, время чужой жизни. В воровстве,. сам знаешь, спрессованна отрица-

тельная энергия, а в воровстве времени – взрыв всех негативных энер-

гетических сил.

Катастрофы, землетресения., наводнения, цунами, войны, голод... и про-

чие катаклизмы ни от чего другого – как от воровства времени. И как сво-

18

руют... в Женеву, в Нью-Йорк, Париж, Москву – утверждать это воровство.

Потом на Канарские или другие пляжи – отмываться или отмывать, или...

не хочу говорить это слово. Туда – сюда, туда – сюда, туда – сюда... Агония.

Врут и воруют даже те, кто думает, что говорит правду и думает, что не

ворует. (Художнику.) Ты для чего сунул мне фальшивую купюру? ( Ху-

дожник смеётся. Бомж – доктору.) Слушай, корреспондент, я покажу тебе

сейчас сумасшедший мир, которого., мне думается, ты, может быть и не

знаешь. Дал мне этот мастер фальшивую купюру. На одной стороне ещё

что-то слегка нарисованно, а на другой стороне вообще ничего – чисто! Я

хотел вернуться и швырнуть ему в лицо эту бумажку. Но потом думаю –

дойду до знакомого бармена, возьму его в свидетели. Захожу в бар, протя-

гиваю бармену это фальшивку и говорю: “Ты только полюбуйся!” Он берёт

эту бумажку, крутит в руках, поворачивая то одной, то другой стороной,

кладёт в кассу и спрашивает: “Что хочешь заказать, приятель?” Я ему:” Ку-

пюра фальшивая;” а он мне:”Нет, приятель, посмотри сам”, И протягивает

её мне. Я смотрю – настоящая! Как только я её не проверял – настоящая!

И, что бы не потерять рассудок, пропустил пару стаканчиков. Вот он мир

в полном перпендиманокле! Но мне это не надо: я не хочу ни фальшивых

купюр, а особенно фальшивых идей, которые швыряют меня то в одну, то

в другую сторону... Я хочу жить в своём времени и пространстве. В том,,

где я решая свою судьбу, не буду мешать другому. И он, решая свою судь-

бу, не будет мешать мне. Где мы нужны друг другу, что бы дать воды, ук-

рыть в зной и холод, поделиться хлебом и уметь отдать своё время...

И, конечно, уйти с дороги... Третий должен уйти. А теперь Шекспир. Как

ты просил – монолог. (Встал в позу.

ДОКТОР (Перебивая.) Спектакль окончен. ( Снимает наклейки и парик, худож-

нику,) Приглашай остальных артистов.

ХУДОЖНИК Выходите.

(Появляются мужчина и женщина - актёры.)

ХУДОЖНИК Мои коллеги. Доктор. (Пожимают руки.)

БОМЖ (Протягивая руку доктору.) Бомж. Всё-таки спектакль, я так и знал,

что накол.

ДОКТОР Ты не актёр?

БОМЖ Нет, нет, нет . Но я очень уважаю эту профессию, а я то, что я

есть – бомж. Но как всё разыграли... Как разыграли... И без зрителя!...На-

верно это новаторство! О!... Играем сами для себя...Полный перпендима-

нокль!... Потрясающе!...Если это премьера, то не плохо бы отметить...( Все

молчат.) А кто организатор всего этого действа... Кто, так сказать, ху-

дожник? (Смотрит то на доктора, то на художника.)

ДОКТОР Вот он.

19

БОМЖ Польщён... Весьма...Если нужна будет лошадь – я могу.

ДОКТОР (После паузы.) Господин художник, господа актёры... господин...

БОМЖ Бомж.

ДОКТОР Я приглашаю вас... Отметить премьеру.

(Затемнение.)

КАРТИНА ЧЕТВЁРТАЯ

Небольшое кафе. За столик усаживаются доктор, художник, актёры,

бомж. Все смеются.

БОМЖ Я вам говорю точно, не разглядел он фальшивку. Ну

скажи, что не разглядел?

БАРМЕН Почему? Я коллекционерую фальшивые купюры, а тебе дал настоя-

щую.

БОМЖ А...Э...Банк банкрот, кркдитов не выдаёт.

ХУДОЖНИК По случайносто, совершенно по случайности у тебя оказалась

бутафорская. Она нужна была для следующей сцены.

АКТРИСА (Художнику.) Я не успела переодется- очень коротким получился

второй выход.

АКТЁР Всё точно по тексту.

АКТРИСА Ты заторопил.

АКТЁР Ну вот...

БАРМЕН Мне очень приятно, что вы частые гости моего скромного кафе.

(Разливает вино.) Я помню господина художника, когда он ещё был

студентом театральной школы и господ актёров тоже. Это талан-

лиапя труппа, во главе с талантливым лидером-художником! Я по-

нимаю – возникли проблемы? А у кого их нет? Но я очень хорошо

помню ваш спектакль “Ромео и Джульетта.” Вражда Монтекки и

Капулетти это аражда не только двух семей, но всего рода челове-

ческого. Мир находится на грани гибели. Ещё чуть-чуть и всё

разлетится на куски... И вот тут Создатель рождает на земле двух

своих посланников, что бы своей любовью они спасли нас . “Но

тот, кто направляет мой корабль, уж поднял парус...”

ХУДОЖНИК, АКТЁРЫ Спасибо, спасибо, спасибо.

БАРМЕН Позвольте поинтересоваться : какой играли спектакль сегодня ? В

следующий раз я хотел бы...

20

ХУДОЖНИК Это было единственное представление.

БАРМЕН Понятно. А что репетируете?

ХУДОЖНИК Пока замыслы.

БАРМЕН Надеюсь, что, как и прежде, буду вашим постоянным зрителем.

ДОКТОР (Встал.) Друзья мои! Я не оговорился, именно друзья., хотя я

знаю вас всего несколько часов. Вы хорошо меня дурачили и вчера , и се-

годня ... Я вспомнил притчу о художнике, который не мог написать кар-

тину, потому что перестал ощущать время, привык к нему : к жене, де-

тям, дому – ко всему, что окружало его. И он решил уйти из дома. В пу-

ти застала его ночь. И, что бы не потерять направление – лёг ногами в

ту сторону куда шёл, а головой – откуда шёл. Во сне он перевернулся. А

утром пришёл в незнакомый город, красивый город, но чем-то похожий

на его родной, где он жил и творил. Увидел оригиральный дом

напоминающий его собственный. Дверь отворила очаровательная женщи-

на – точь в точь его жена – у которой были прекрасные дети . И в ту

ночь он написал свою картину... Давайте выпьем за то, что б чаще пе-

реворачиваться. За вас!

АКТЁРЫ Благодарим. Замечательный тост.

БОМЖ Сногсшибательный.

ХУДОЖНИК Спасибо...

ДОКТОР И ещё. Я хоть и не стар, но помолодел с вами. Я стал моло-

же ... лет на пять – точно!

ХУДОЖНИК Я же говорил!.. Ну вот!... Ну вот!...

(Выпили.)

БАРМЕН Немного музыки. (Включил магнитофон. Актёр пригласил

актрису, бомж отошёл к стойке.)

АКТЁР Надо ему сказать.

АКТРИСА Ты предлагаешь сейчас?

АКТЁР А когда? У нас нет другого времени.

АКТРИСА Господи! Как его жалко!

(За столом.)

ДОКТОР Рассказывай.

ХУДОЖНИК Ты знаешь... Мне противно имитироваить лошадинное ржание...

ДОКТОР И это всё?

21

ХУДОЖНИК В этом всё дело.

ДОКТОР Тебе нужен успех. Это первое...

ХУДОЖНИК А тебе разве нет?

ДОКТОР Я не художник. У меня – бизнес : вылечил – получи. Но не

обо мне речь. Второе. Ты потерял ощущение времени, но говоришь,

что у тебя его украли. А может быть ты украл его у себя сам?..

ХУДОЖНИК (Перебивая.) Вылечи меня.. Я схожу с ума.. Вылечи...

(У стойки засмеялся бомж.)

БОМЖ Слушайте анекдот...

АКТЁР (Художнику. Поднимая бокал.) Дорогой мастер...

ХУДОЖНИК Уходите? Когда?

АКТЁР Сейчас. Нам предложили работу в сериале. Главные роли.

АКТРИСА Хорошие деньги.

ХУДОЖНИК (Поднимая бокал.) За ваш успех.

(Выпили. Входит медсестра.)

АКТРИСА Ой!... Ты смотри кто пришёл!...

АКТЁР Привет!... Ты откуда?..

МЕДСЕСТРА Боже мой! Я так рада вас видеть! Правда, правда...

АКТРИСА Ты тогда так внезапно исчезла...

МЕДСЕСТРА Обстоятельства.

АКТЁР Три года назад... Да., три года. Где ты сейчас?

МЕДСЕСТРА Я работаю медсестрой в клинике.

АКТРИСА Да?... (Тихо.) Он здесь.

МЕДСЕСТРА (Художнику.) О!... Привет!... Как успехи?...

ХУДОЖНИК Привет. Всё хорошо. Как у тебя?

МЕДСЕСТРА У меня? Всё очень хорошо

ДОКТОР Да, в моей клинике. (Художнику.) Это третье. Или первое?

(Медсестре.) Что-нибудь случилось?

22

МЕДСЕСТРА Через тридцать минут вам будут звонить в кабинет.

И вот.. Я принесла газету, которой вы инте-

ресовались.

(Доктор бегло взглянул на прдложенный материал. по-

смотрел на художника.)

ДОКТОР Друзья мои, к сожалению я должен покинуть вас. Дела.

(Актёрам.) Желаю звёздного часа. (Бомжу ) Было очень при-

приятно познакомиться.

БОМЖ И мне.

ДОКТОР (Бармену.) У вас уютное кафе.

БАРМЕН Заходите.

ДОКТОР И всем низкий поклон. Спасибо.

(Пошёл. Остановился. Обернулся.)

ДОКТОР Господин художник, мы не закончили наш разговор. Я пред-

лагаю вам поехать со мной.

ХУДОЖНИК (После паузы.) Я готов. Всем успеха!

(Вышли доктор, медсестра, художник. Бармен достал из за

стойки газету, читает.)

БАРМЕН “Художник, который решил продлить человечеству жизнь

сбежал из психолечебницы № 3.” И фотография.

БОМЖ (Взял газету у бармена.) Откуда я только не убегал...И ни

одной статьи, ни одной фотографии.

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

23

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ПЯТАЯ

Палата психиатрической лечебницы. На кровати в больничной пижа-

ме сидит художник. Входит медсестра. Некоторое время молчат.

ХУДОЖНИК (Жестом на кровать.) Садись.

МЕДСЕСТРА О! Нет! Спасибо!

(Снова молчание.)

ХУДОЖНИК Три укола... Не больно. Таблетки горькие, микстура сладкая.

МЕДСЕСТРА И как самочувствие?

ХУДОЖНИК Значительно лучше. Спать хочется. Садись!

МЕДСЕСТРА Ты... Скотина...

(Художник изобразил рога, замычал, идёт на медсестру, она даёт

ему пощёчину.)

ХУДОЖНИК Это тоже входит в метод лечения? Сколько раз в день?

МЕДСЕСТРА При каждом посещении.

ХУДОЖНИК Я буду ждать.

( Медсестра снова заносит руку для удара. Художник перехватил.

Так стоят некоторое время.)

МЕДСЕСТРА Отпусти, мне больно...

(Художник освобождает руку медсестры.)

ХУДОЖНИК Мне здесь нравится!

МЕДСЕСТРА А ты мне здесь нет.

ХУДОЖНИК Понимаю. Тебе хочется, что бы я был в театре.

МЕДСЕСТРА Допустим.

ХУДОЖНИК А самой тайком приходить на спектакли.

МЕДСЕСТРА Это было только один раз. Что поделаешь? Потянуло.

ХУДОЖНИК Как теперь?

МЕДСЕСТРА В порядке.

ХУДОЖНИК В полном?

МЕДСЕСТРА И в полном тоже.

24

ХУДОЖНИК Одобряю. Он хороший парень.

МЕДСЕСТРА Не твоё дело. Так что тебе здесь нужно?

ХУДОЖНИК Немного подлечиться

МЕДСЕСТРА Лечился бы в третьей психушке, мед. Персонал там заме-

чательный. Почему сбежал?

ХУДОЖНИК Да там... сосед по палате вообразил себя принцем. И каж-

дое утро кричал мне со своей кровати:”Подай- ка мне, братец ,

горшок.!”

МЕДСЕСТРА Здесь тебе тоже подселят. Если Наполеона - будешь изобра-

жать море У тебя это получится. И вы подружитесь. Только не

думай, что скоро выйдешь отсюда. Симулянтов ни где не любят.

И всё получишь по полной программе: и клистир, и клизму.

ХУДОЖНИК Это метафора?

МЕДСЕСТРА Нет, это реальность.

ХУДОЖНИК Оригинально. Я так и прдполагал, что здесь меня вылечат.

Ну... А ты чем больна?..От чего тебя лечат в психушке? Сбежала

из театра!... Ты актриса!... Если бы ушла к другому мужчине...

Больно... Больно....Очень больно...Но ты актриса, ты в театре...

Если бы ушла в другую труппу – я бы только за тебя порадовался.

Но ты... ты... ты предала свой талант, своё время , отпущенное

тебе Богом! Катись отсюда! Я видеть тебя не хочу. Меня лечит

доктор. И он вылечит, я знаю. Уходи.

МЕДСЕСТРА Я сейчас уйду, уйду, но я тебе скажу. Ты имел успех, ког-

да любил зрителя, когда создавал спектакли для него! Но потом...

потом... стал ставить спектакли для себя и для зрителя, который

тебя поймёт. Ах, ах!.. “Их может быть полный зал, но может

быть и один из всего зала.” Вот и остался один!.. А теперь

вообще ни одного : ни в зале, ни в труппе. Господи! Скатился до

дешовых реприз... Видела твой “спектакль” для шефа, видела.

ХУДОЖНИК Я чувствовал запах твоих духов.

МЕДСЕСТРА Да?

ХУДОЖНИК Два..

МЕДСЕСТРА Вернись в своё время, не воруй его у себя . Ну и не прод-

левай ты никому жизнь? Как ты мог додуматься до этого?

ХУДОЖНИК Мы уже говорили с доктором на эту тему... В кафе. Он

помолодел на пять лет.

МЕДСЕСТРА Не заметила... Присмотрюсь. Так вот. Тебе нужна была

сенсация. И что ты получил? Психушку. Ах, как оригинально :

“На спектаклях зритель живёт жизнью героев сценического рома-

на и сохраняет свою собственную.” Ну пришёл старичок за элек-

сиром молодости и помер.

25

ХУДОЖНИК Старичку было девяносто семь лет. И болезней у него...

был целый букет. И случилось это в больнице. Через месяц

после спектакля. И целый месяц он чувствовал себя превосходно.!

Но журналисты постарались.

МЕДСЕСТРА Какая разница, если ты пошёл по психушкам. Всё. Поду-

май над этим. Ты разучился ржать лошадью. Я ухожу и больше

мы не увидимся.

ХУДОЖНИК Я попрошу доктора, что бы ты мне ставила клистир и

клизму.

МЕДСЕСТРА Тогда ине придётся попросить это делать вот такого са-

ритара. И назначить двойную дозу.

ХУДОЖНИК Я так и знал, что в этой клинике самое лучшее лечение,

поэтому и пришёл сюда.

МЕДСЕСТРА Да, по поводу твоего прихода. Ты влип и расчитывал, да

и теперь расчитываешь на меня, на мою помощь. И ещё... ты

хочешь, чтобы я вернулась к тебе.

ХУДОЖНИК Знаешь, чем отличается хорошая актриса от посредствен-

ной...

МЕДСЕСТРА Говори, говори...

ХУДОЖНИК Подумай. Мне действительно была нужна твоя помощь,

но... я не пришёл сюда за тобой.

МЕДСЕСТРА Значит... нет?

ХУДОЖНИК Разумеется.

МЕДСЕСТРА Правда... нет?

ХУДОЖНИК Ещё бы.

МЕДСЕСТРА Нет, правда?

ХУДОЖНИК Нет правда, да правда...

МЕДСЕСТРА (Послк паузы.) Ты похудел... Я устрою тебе дополнитель-

ное питание.

ХУДОЖНИК Здесь хорошо кормят.

МЕДСЕСТРА Не волнуйся, платить не придётся. Ты зачислен шефом

на полный пансион

ХУДОЖНИК Спасибо. Уже сутки, как я здесь, но доктор не заходил

ко мне ни разу! В чём дело?!.

МЕДСЕСТРА При поступлении у тебя взяли все анализы. Психологи-

ческие тесты шеф с тобой уже провёл и вчера, и позавчера.

Продолжай пить микстуру.

ХУДОЖНИК Я то по наивности думал, что хоть чуть-чуть владею

ситуацией...

МЕДСЕСТРА Такой вот у меня шеф.

26

ХУДОЖНИК Но его глаза!..

МЕДСЕСТРА Он хороший актёр

ХУДОЖНИК Я устал, хочу спать.

МЕДСЕСТРА До завтра . (Хотела поцеловать, художник уклонился от

поцелуя. Медсестра вышла. Художник сел на кровать, повалился

на подушку и сразу заснул. Два санитара внесли ещё одну кро-

вать. Художник открыл глаза, смотрит на пустую кровать, ждёт

появление соседа. Ни кто не появился. Художник снова заснул.)

(Затемнение.)

(Свет. На другой кровати сидит в больничной пижаме челвек

с всклокоченной головой и такой же бородой. Художник открыл

глаза, увидел соседа. Оба долго смотрят друг на друга.)

ХУДОЖНИК Наполеон?

СОСЕД Могу устроить встречу... Я только что от него.

ХУДОЖНИК Нет необходимости... Кто ты?...

СОСЕД Я умею ржать лошадью.

ХУДОЖНИК Самое время. (Повалился на кровать, заснул.)

(Затемнение.)

(Свет. На соседней кровати доктор и медсестра. Художник

открыл глаза, привстал.)

МЕДСЕСТРА (Доктору.) Ты такой милый... Мне с тобой хорошо.

ДОКТОР Что с ним будем делать?

МЕДСЕСТРА Отпустить.

ДОКТОР Согласен. Отравить.

МЕДСЕСТРА Согласна. Отпустить. Яда в клинике всё равно нет.

Я его съела.

ДОКТОР Зачем? Ты можешь испортить желудок.

МЕДСЕСТРА Я заела маслом.

ДОКТОР Вот деньги, Купи в аптеке.

МЕДСЕСТРА Я и в аптеке всё съела.

ДОКТОР Обжора. Я знаю, что с ним сделать... Заберём его

время, которое он украл у себя. Сделаем его вечным скиталь-

цем. Это будет бесконечный поиск художнику. Его мука.

27

МЕДСЕСТРА Не надо красть его время. Лучше верни. И это бедет

его радость.

ДОКТОР А радость ты съешь.

МЕДСЕСТРА Нет.

ДОКТОР Ешь!

МЕДСЕСТРА Нет.

ДОКТОР Тогда я убью тебя.

ХУДОЖНИК Съешь, съешь радость!

(Затемнение.)

(Свет. Появляется некто в белом.)

В БЕЛОМ (Прохаживаясь.) Ты спишь?

ХУДОЖНИК Не знаю.

В БЕЛОМ Тебе трудно?

ХУДОЖНИК Что ответить?

В БЕЛОМ Правду,

ХУДОЖНИК Боюсь рассердить тебя.

В БЕЛОМ Не бойся.

ХУДОЖНИК С чего начать?

В БЕЛОМ С того, как ты растерялся, наложил в штаны. Ты

очень торопишься, боишься не успеть , забежал вперёд и... не-

понимание... Это судьба всех первооткрывателей... Но ты худож-

ник, творец, мастер. Ну и создавай! Создавай, отдавая людям

свой талант и время и они тебе отдадут частицу своего. И

продлевай им жизнь. Мне нравится это. Это хорошо. Это верно.

Ни кто, конечно, в это не повкрит, но это правда. И ты снова

28

будешь ржать лошадью. Только надо перевернуться. Тебе трудно?

ХУДОЖНИК Легко. Ты кто?

ВБЕЛОМ Я...(Уходя.) Отец... мать... любимая... друг... Я во

всех и во всём... Я из четвёртой палаты. (Уходит.)

(Затемнение.)

(Свет. Входит медсестра. Художник проснулся.)

МЕДСЕСТРА Привет. Как спал?

ХУДОЖНИК Спал?

МЕДСЕСТРА Дай руку. (Замеряет лавление.) Говорить со мной ты, ко-

нечно, не хочешь.

ХУДОЖНИК Я не сплю?

МЕДСЕСТРА Ты проснулся.

(Входит доктор, кивнул художнику, проверил его пульс.)

ДОКТОР Пульс с хорошим наполнением. (Медсестре.) Давление?

МЕДСЕСТРА В норме.

ДОКТОР (Художнику.) Знаешь, сколько ты спал?.. Двое суток. Я

расчитывал самое большее на тридцать шесть часов. Как само-

чувствие?

ХУДОЖНИК Вижу, слышу, осязаю.

ДОКТОР Уже не плохо. Знаю – ты занимался боксом.

ХУДОЖНИК В юности... А... откуда?...Ах... да...

ДОКТОР Да. Это облегчает задачу. Опустите грушу. (Сверху опу-

скается груша для тренировки боксёров.)

ДОКТОР (Медсестре.) Прошу.

29

МЕДСЕСТРА Распорядок дня: семь утра – подъём, утренний туалет,

душ, семь сорок пять – лёгкий витаминный завтрак, восемь

тридцать - тренировка, одиннадцать часов – душ, одиннадцать трид-

цать - лёгкий витаминный перекус, двенадцать – отдых, тринадцать -

теннис, четырнадцать - душ, лёгкий витаминный обед, пятнадцать -

тренировка, восемнадцать– клизма, душ. Девятнадцать - лёгкий

витаминный ужин, девятнадцать тридцать – отдых, двадцать один

тридцать – сон.

ХУДОЖНИК Скажите пожалуйста, господин доктор, я в психиатрической

лечебнице или в боксёрской секции?

ДОКТОР Ты просил вылечить тебя?

ХУДОЖНИК Да...

ДОКТОР Я не вмешиваюсь в твоё творчество.

ХУДОЖНИК Справедливо.

ДОКТОР Тогда вопросов нет?

ХУДОЖНИК Один. В этом распорядке дня не клистира.

(Доктор с удивлением посмотрел на медсестру, медсестра с

удивлением на художника.)

ХУДОЖНИК Вопрос снемается. Последний. Мне кажется по существу :

когда поединок?

ДОКТОР Через двадцать семь дней. Ты в клинике уже трое суток.

Больше месяца я держать тебя не намерен. Что хочешь читать?

ХУДОЖНИК Систему Станиславского.

ДОКТОР (Медсестре.) Принесите.

30

(Стремительно вышел, за ним медсестра. Некоторое время худож-

ник сидит неподвижно. Голос по радио: “Семь утра - подъём. Утрен-

ний туалет, душ.” Звучит музыка, художник соскакивает с кровати,

заправляет, убегает в ванную, тут же возвращается. А голос по ра-

дио :”Семь сорок пять - лёгкий витаминный завтрак.” Художник убе-

гает, возвращается. И опять голос по радио :”Восемь тридцать –

тренировка.” Входят два санитара, жёстко тренируют художника.

И так далее до: “ девятьнадцать тридцать – отдых”. Художник в из-

неможении повалился на кровать. Входит медсестра с книгой

К. С. Станиславского.)

МЕДСЕСТРА Вот. Ты просил.

ХУДОЖНИК Я есть хочу.

МЕДСЕСТРА Ты сам отказался от дополнительного питания.

ХУДОЖНИК Я не знал, что...Есть хочу, принеси булочку?

МЕДСЕСТРА Это как в армии : вначале не хватает потом остаётся.

ХУДОЖНИК Что он хочет от меня?..

МЕДСЕСТРА Что бы ты вылечился.

ХУДОЖНИК Я здоров!..(Встал и тут же повалился. Медсестра под-

хватила его.)

МЕДСЕСТРА Вот видишь, как ты ещё слаб.

ХУДОЖНИК Я понял... Ты с ним заодно. Вы решили меня угробить?!.

Слышал я про эти фокусы докторов в психушках. Но вам не удасть-

ся это сделать. Я сбегу. Так и передай своему...

МЕДСЕСТРА Шефу.

.

31

ХУДОЖНИК Шефу.

МЕДСЕСТРА Не советую. Потому, что не получится.

ХУДОЖНИК Ага... Не получится! Сбежал же я из третьей.

МЕДСЕСТРА А отсюда не получится. Но если вдруг это тебе будет

необходимо – я помогу.

ХУДОЖНИК Поможешь?.. Ты?..

МЕДСЕСТРА Помогу.

ХУДОЖНИК Я тебе не верю.

МЕДСЕСТРА Спокойной ночи. (Пошла к выходу.)

ХУДОЖНИК Постой! Что ты рассказала обо мне доктору?

МЕДСЕСТРА Всё.

ХУДОЖНИК Предательница. (Медсестра вышла.) Вернись! (Тишина.)

Зачем вторая кровать?... А... Наполеон?...Или от него?... (Ждёт, но

ни кто не появляется. Взял книгу, пытается читать, книга выскаль-

зывает из рук. Входит лохматый в больничной пижаме, садится на

соседнюю кровать.)

СОСЕД Привет. ( Художник не отвечает.) Я к тебе уже заходил. Ты

Наполеоном интересовался.

ХУДОЖНИК А ты обещал устроить с ним встречу.

СОСЕД Помнишь. А был как пьяный.

ХУДОЖНИК Лошадью ржать умеешь?

СОСЕД Берёшь в труппу? (Снял бороду, парик.)

ХУДОЖНИК Ты как здесь оказался?

БОМЖ Как, как... Ногами

32

ХУЛОЖНИК Кто подослал?

БОМЖ А... Вот ты о чём ?... Значит так... Хочешь верь, хочешь

не верь. Твоё дело. Существуют братства, братства, понимаешь? Где

не предают, где не крадут, но делятся, где отдают, где помогают.

И совершенно бескорыстно. И вот я здесь. Жил у Наполеона – нор-

мальный парень, только не может выехать с острова – нет моря. А

пешком, говорит, идти - нет смысла. Вернут. Вот так.

ХУДОЖНИК Почему Наполеон?

БОИЖ Он хочет не завоевать мир, но освободить его.

ХУДОЖНИК От чего?

БОМЖ От пороков

ХУДОЖНИК Я жрать хочу.

БОМЖ Вот это уже хорошо! Мы тут тебе собрали по палатам.

(Достаёт из круглой санитарной ёмкости.) Фрукты, колбасы, булочки-

тают во рту. Пицца, хреница, о, горчица, спирт, я пробовал – чистый

медицинский. В баночке картошка с луком запечённая в сметане .

Все больные о тебе беспокоятся. Говорят, что твоё дело – полный

перпендиманокль. Но ты должен победить. Они верят в тебя. Ешь.

(Художник тянет руки к этому изобилию еды.)

ХУДОЖНИК Стоп! Нет! Скажи всем : я их люблю! Очень люблю!..

Но есть не буду. Я должен выиграть поединок! Должен! И я его

выиграю! Выиграю!..

ГОЛОС ПО РАДИО Двадцать один тридцать – с- о -о – о – о – о – о – о -н.)

(Затемнение.)

33

(И снова распорядок дня художника от подъёма до : “Девятнадцать

тридцать – отдых. Художник садится на кровать, но уже не такой

мзмотанный. Берёт книгу, читает. Входит бомж, деликатно кашляет.)

ХУДОЖНИК Привет, я тебя жду.

БОМЖ Привет.

ХУДОЖНИК У тебя всё нормально? Тебя не засекли?

БОМЖ Обижаешь. Но странности есть.

ХУДОЖНИК Странности?

БОМЖ Когда больные идут в столовую, то медсестра ставит до-

нительный столовый прибор. Первые дни меня больные подкармли-

вали, но вот уж с неделю...

ХУДОЖНИК Какая медсестра?

БОМЖ Ну... какая – какая...

ХУДИЖНИК Значит засекли.

БОМЖ А что это меняет?

ХУДОЖНИК Многое. Я не удивлюсь, если в этой палате есть микрофо-

ны и видеокамеры.

БОМЖ (Оглядываясь.) А мне они не мешают.

ХУДОЖНИК А мне на них наплевать.

(Оба тихо смеются.)

БОМЖ Ты, говоришь, ждал меня?

ХУДОЖНИК (Громко.) Я тебя очень ждал!

БОМЖ (Громко.) Я готов!

(Опять засмеялись.)

34

ХУДОЖНИК Ты говорил, что умеешь ржать лошадью?

БОМЖ Я знаю разное лошадинное ржание...

ХУДОЖНИК Покажи.

БОМЖ Старая кобыла : (ржёт) , мерин : (ржёт) . Стригунок : (ржёт) ,

кляча : (ржёт) .

(Художник смеётся.)

ХУДОЖНИК Молодец. Спасибо. У меня к тебе просьба... Научи меня...

БОМЖ Ты... что... не умеешь?

ХУДОЖНИК Нет.

БОМЖ Совсем?!.

ХУДОЖНИК Говорю же нет!

БОМЖ М -м -м ... Должен тебе сказать, Что труднее всего ржать

клячей.

ХУДОЖНИК Почему?

БОМЖ Видишь ли... Она прожила большую жизнь. В её ржании

и воспоминание о первом жеребце, и вся прожитая жизнь , и пруд-

чувствие близкого конца... Стригунком ржать тоже не просто , как

не просто сыграть непосредственность ребёнка . Может быть

попробовать старую кобылу ?

ХУДОЖНИК А какая разница между клячей и старой кобылой ?

БОМЖ Очень большая : старая кобыла – кобыла, а кляча уже

кляча. Понятно ?

ХУДОЖНИК Ещё бы.

БОМЖ Давай мерина. Показываю. (Ржёт. ) Пробуй

35

(Художник пытается ржать , но у него не получается .)

БОМЖ Подожди, подожди , не торопись! Ты представь... пред-

ставь мерина , его жизнь. Как ты думаешь , почему он мерин ? По-

тому , что ни одной не пропускал . Кобылы. Представь его на -

строение в данный момент. И главное придумай о чём он ржёт ?

ХУДРЖНИК Ты в какой труппе рабртал ?

БОМЖ Ни в какой.

ХУДОЖНИК Играл в любительском театре ?

БОМЖ Ни разу в жизни.

ХУДОЖНИК Откуда же у тебя всё это?

БОМЖ Что?

ХУДОЖНИК Твой театр ?

БОМЖ От природы. Берёшь к себе в труппу ?

ХУДОЖНИК При сумасшедшем доме ?

БОМЖ Ты собираешься здесь...

ХУДОЖНИК Бой ещё не выигран . А как ты...

БОМЖ Оказался на улице?

ХУДОЖНИК Да...

БОМЖ История банальная . Мою жену полюбил управляющий

крупного банка, гле я был простым... А ... Да дело даже не в этом.

Я не банкир. А занимать чьё – то место , воровать у кого-то время...

ХУДОЖНИК Не знаю что сказать...

БОМЖ И не надо . Давай ещё раз.

36

ХУДОЖНИК Давай.

БОМЖ Давай. И прдставь себе всё это. Представил?

(Художник кивает.)

БОМЖ Начинай не спеша , потихоньку.

(Художник пробует один раз, второй, третий и ... не получается.)

ХУДОЖНИК Не могу!... Не могу!... Не могу!...

(Затемнение.)

(Свет. Два санитара вводят художника в медицинский кабинет,

раздевают, уклвдывают на сверкающий стол, присоединяют про-

вода к рукам, ногам, голове, привязывают к столу, накрывают

простыней до подбородка. Уходят. Входит доктор.)

ДОКТОР Как самочувствие?

ХУДОЖНИК Прекрасное.

ДОКТОР Замечательно. Вы продолжаете утверждать, что зритель

на спектаклях существует как курица в холодильнике?

ХУДОЖНИК Я этого не говорил, но вы помолодели.

ДОКТОР Мир на грани гибели от бесконечных вооружённых кон-

фликтов, от озоновых дыр и перегрева, от загрязнения земли, атмо-

сферы и мирового океана – а вы говорите о воровстве времени.

Абсурд!

ХУДОЖНИК Мало лошадей, одна фанера

ДОКТОР Замечательно. Войдите.

(Входит медсестра.)

ДОКТОР Начинайте.

37

(Медсестра даёт напряжение. Свет приглушается. Сигналы

о работе внутренних органов художника поступают на экран за кото-

рым сидит доктор. Работа окончена , свет становится ярче.)

ДОКТОР (Медсестре.) Все данные ко мне. (Художнику.) Завтра у тебя бой,

старина.

ХУДОЖНИК Кто будет моим противником, доктор?

ДОКТОР Увидишь завтра.

( Выходит. Санитары отключают художника от проводов. Одевают,

уводят. Медсестра вынимает дискету, идёт в кабинет главного врача.

Кабинет главного врача. За столом доктор.

Входит медсестра, подаёт дискету.)

МЕДСЕСТРА Все эти дни я молчала.

ДОКТОР Вам опять что-то кажется?

МЕДСЕСТРА Нет. Я вижу ясно.

ДОКТОР И дальше так смотрите.

МЕДСЕСТРА Что вы собираетесь с ним сделать?

ДОКТОР Вы прекрасно знаете. Завтра будет бокс.

МЕДСЕСТРА Я хотела бы знать сценарий.

ДОКТОР Сценарии бывают только в театре.

МЕДСЕСТРА В театре пьесы.

ДОКТОР Вы мне мешаете.

МЕДСЕСТРА Если с ним завтра что-нибудь случится...

ДОКТОР Туда ему и дорога.

МЕДСЕСТРА Вы не врач, вы садист.

ДОКТОР Вы тоже не медсестра. Актриса

38

(Медсестра выходит. Доктор нажимает кнопку громкой связи.)

ДОКТОР Зайдите ко мне.

( Тут же появляются два санитара.)

ДОКТОР Завтра... сценарий остаётся без изменений. Свободны.

( Санитары выходят. В палате. Художник лежит с

открытыми глазами. Входит медсестра. Художник

закоывает глаза.)

МЕДСЕСТРА Ты спишь? (Художник молчит.) Ты не спишь, я знаю.

Можешь не отвечать, но я кое что тебе скажу... Я не предавала

себя и тебя... ни тогда, когда ушла от тебя и из театра, ни сейчас.

Согласись, что каждый человек имеет право на выбор. Мне не-

обходимо было пройти этот путь. А помнишь, помнишь какие бы-

ли спектакли!.. Какая красивая была вибрация ... И как мы ржали

лошадью!.. И вот теперь мы

здесь... Даже когда я всё рассказала о тебе шефу.. доктору...

почти всё – я не предала тебя. Это я сделала для тебя. Мне ка-

жется, что он способен тебя вылечить. Завтра решающий момент.

Но я ничего не могу тебе сказать, потому что сама ничего не

знаю. Завтра у тебя будет трудный день. Спокойной ночи гово-

рить как-то странно. И всё-таки постарайся уснуть. Я сейчас уйду,

но хочу спросить: ты меня ещё любишь?.. Молчишь. Постарайся

уснуть.

. (Выходит. Идёт в кабинет главного врача. В кабинете.)

МЕДСЕСТРА Не помешала?

ДОКТОР О нет, нет. Сегодня беспокойная для всех ночь.

39

Ночь глупостей, ночь размышлений над глупостями, хотя завтрашний

деннь уже свершился, его только нужно проиграть. Это, знаете, как

срепетированный спектакль: актёры знают свои роли, режиссёр уже

всё с ними сочинил, осветитель – свет, звукооператор - музыку, по-

мощник режиссёра будет назойливо напоминать актёрам об их выходе,

когда они уже в кулисах ждут своей реплики. У костюмеров сложный

переход с переодеванием и они ... тоже плохо спят, но завтра,

завтра... А какая будет импрвизация?.. Нужно пережить эту ночь...

МЕДСЕСТРА Вы в этот месяц... Я вас не узнаю...

ДОКТОР Я тоже... Как гляну на себя со стороны – просто ужас:

помолодел, да и только.

МЕДСЕСТРА Вот билет на Канарские, заказ на гостиницу. Вы выез-

жаете завтра вечером, рейс в восемнадцать сорок.

ДОКТОР Благодпрю. А я и забыл... Месяц был сумасшедший...

Сумасшедший месяц в сумасшедшем доме.

МЕДСЕСТРА Я сейчас скажу: мне кажется – только не увольняйте

меня немедленно, как обещали.

ДОКТОР Не уволю, не надейтесь.

МЕДСЕСТРА Мне кажется, что все наши пациенты здоровы.

ДОКТОР Мысль оригинальна, но не нова.

МЕДСЕСТРА Представьте, что они заперли нас в эти палаты.

ДОКТОР Вы думаете они бы правильно сделали?

МЕДСЕСТРА Они бы нас отпустили.

ДОКТОР Вы в этом уверенны?

40

МЕДСЕСТРА Отпустите художника.

ДОКТОР Не могу.

МЕДСЕСТРА Почему?

ДОКТОР Потому что... не он один хочет ржать лошадью.

Тут целая очередь...

МЕДСЕСТРА С ним завтра ничего не случится?

ДОКТОР Это как в театре: провал или успех.

МЕДСЕСТРА Спокойной ночи

ДОКТОР Вы помните нашего пациента из пятой палаты?...Ко-

торого мы выписали месяц назад?

МЕДСЕСТРА Очень хорошо. Он часто повторял фразу:”Отдайте

мне моё.”

ДОКТОР Вы можете вспомнить как он вёл себя , когда уходил

из клиники?

МЕДСЕСТРА Сейчас... Он показывал на сви ручные часы. Вот так.

(Повторяет жест.)

ДОКТОР Вот так. Спасибо... А вы были в ботаническом саду,

Я чувствовал запах ваших духов.

МЕДСЕСТРА Я была уверенна, что вы с художником именно там.

На той аллее вы назначали мне свидание.

ДОКТОР Я хочу вас попросить... Не оставляйте меня одного

в эту ночь...

МЕДСЕСТРА В эту ночь... Пусть будет каждый сам по себе.

Спокойной ночи. (Ваходит.)

41

ДОКТОР Спокойной ночи... Неужели художник прав, что

изначальная причина у всех одна – воровство времени и я только

заглушаю психическое расстройство больных... Абсурд!.. Абсурд!...

(Затемнение.)

(Утро следующего дня. Санитары ставят ринг. Входит медсестра.

Санитары уходят. Появляется бомж, видит медсестру, хочет уйти.)

МЕДСЕСТРА Все знают, что вы в клинике. Устраивайтесь.

Бомж садится на стул. Входит санитар в костюме рефери.

САНИТАР – РЕФЕРИ (Медсестре.) Извините, но в клинике посторонние.

МЕДСЕСТРА Это мой друг

САНИТАР – РЕФЕРИ Нет проблем. В театр со служебного входа?

МЕДСЕСТРА Не ваше дело.

САНИТАР – РЕФЕРИ Я этот вопрос понимаю по другому. (За кулисы.)

Участников встречи прошу на ринг.

(С разных сторон выходят художник и доктор в спортивных

костюмах и боксёрских перчатках. Заходят на ринг. Появляется

второй санитар – судья..)

САНИТАР – РЕФЕРИ Добпый день, господа, добрый день! Сегодня

состоится единственная в мире встреча по боксу, где удары

будут наносится не перчатками, но в мозги. Ударом будет считаться

классный вопрос, ответным ударом классный ответ. Три раунда, три

темы. По три вопроса в каждом раунде, следовательно по три

ответа. У вас, господин доктор, тренер мой коллега. У вас, господин

художник, тренер (бомжу) как вас?..

42

БОМЖ Бомж.

САЕИТАР – РЕФЕРИ Подойдите к своим подопечным

БОМЖ (Художнику.) Только в психушках возможно такое. Доктор тоже

тронулся. Ведь говорили больные, что дело дрянь! Слушай, врежь

ему слевой и ходу!

ХУДОЖНИК Помолчите, коллега.

БОМЖ Ура! Я в тпуппе! Молчу.

САНИТАР – ТРЕНЕР Ггосподин доктор, есть проблемы?

ДОКТОР После третьего раунда сильнее машите полотенцем..

САНИТАР – РЕФЕРИ Спортсменов прошу на центр... Пожмите друг ругу

руки... Раунд первый!

( Санитар – тренер ударяет в гонг. Спортсмены начинают прыгать,

готовясь для удара.)

САНИТАР – РЕФЕРИ Тема – математика.

ДОКТОР Дважды два?

САНИТАР – РЕФЕРИ Удар!

ХУДОЖНИК Или пять или шесть.

САНИТАР – РЕФЕРИ Отбито!

ДОКТОР Сколько весит воздух?

САНИТАР – РЕФЕРИ Удар!

ХУДОЖНИК Сколько боксёр.

САНИТАР – РЕФЕРИ Отбито!

ХУДОЖНИК Чему равен корень квадратуры круга?

САНИТАР – РЕФЕРИ Удар!

43

ДОКТОР Любви.

САНИТАР – РЕФЕРИ Отбито!

( Гонг.)

БОМЖ (Художнику.) Ты хорошо держался. Но мне всё – таки кажется,

что ему стоит врезать. Сам-то приготовился, знает все темы...

ХУДОЖНИК Надо будет изловчиться.

БОМЖ Это другой разговор.

САНИТАР – ТРЕНЕР Как вам нравится противник?

ДОКТОР Достойный, достойный...

САНИТАР – ТРЕНЕР А может быть вмажете ему и на выписку.

ДОКТОР Стоит подумать.

САНИТАР – РЕФЕРИ Второй раунд!

(Гонг, спортсмены выходят на центр, начинают прыгать.)

САНИТАР – РЕФЕРИ Свободная тема.

ДОКТОР Психическое отклонение от нормы?

САНИТАР – РЕФЕРИ Удар!

ХУДОЖНИК Талант.

САНИТАР – РЕФЕРИ Отбито!

ХУДОЖНИК Кошка, которая гуляет сама по себе?

САНИТАР – РЕФЕРИ Удар!

ДОКТОР Свобода.

САНИТАР – РЕФЕРИ Отбито!

ХУДОЖНИК Пытаться вернуть невозможное?

(Доктор молчит.)

44

САНИТАР – РЕФЕРИ Раз... Два... Три...

ХУДОЖНИК Пилить опилки.

(Гонг.)

САНИТАР – РЕФЕРИ Конец второго раунда!

(Боксёры расходятся по углам.)

САНИТАР – ТРЕНЕР Доктор, вы пригрываете одно очко.

ДОКТОР Это ещё не проигрыш.

БОМЖ Ну... Ты молодец! Сейчас последний раунд. Излов-

чись и врежь!

(Художник молчит.)

САНИТАР – РЕФЕРИ Третий раунд!

( Гонг. Боксёры выходят на середину, прыгают.)

САНИТАР – РЕФЕРИ Тема – искусство!

ДОКТОР Главное у Станиславского?

САНИТАР – РЕФЕРИ Удар!

ХУДОЖНИК Переворачиваться.

САНИТАР – РЕФЕРИ Отбито!

ДОКТОР Сцена?

САНИТАР – РЕФЕРИ Удар!

ХУДОЖНИК Любовное ложе авторской метафоры.

САНИТАР – РЕФЕРИ Отбито!

ДОКТОР Зритель на спектаке?

САНИТАР – РЕФЕРИ Удар!

ХУДОЖНИК Продлевает свою жизнь.

45

САНИТАР – РЕФЕРИ Отбито!

(И вдруг доктор наносит удар перчаткой в челюсть

художнику. Художник наносит ответный удар. Доктор падает.

Гонг.)

САНИТАР – РЕФЕРИ Конец третьего раунда! (Поднимает доктора.)

ДОКТОР (Подбежавшему санитару - тренеру.) Машите полотенцем .

( Санитару – рефери.) Объяиляйте победителя...

(Санитар - рефери встал между боксёрами.)

САНИТАР – РЕФЕРИ С преимуществом в одно очко победил...

художник!..

БОМЖ Браво, художник!... Слава искусству!...

МЕДСЕСТРА Так!... Так!.. Так!...

(И художник заржал лошадью.)

БОМЖ Заржал!.. Заржал!.. Жеребцом заржал!..

(Все расходятся. Остаётся только бомж. Даёт воображаемое

интервью.)

БОМЖ Да, господа журналисты. На этот вопрос мне приходится

отвечать во всех интервью. Да, я был тренером художника на

том единственном в мире поединке по боксу. Художник был в

великолепной форме. Я тренировыл его в течении месяца. Были

прчитаны : все инциклопедии, Бальзак, Толстой... Лев, Досто-

евский, Карнеги... Как мы с ним познакомились? (Входит

санитар - тренер.) Случайно... В ботаническом саду. О!.. Он

умеет разглядеть в человеке талант.

46

САНИТАР Послушай, господин тренер, ты свободен.

БОМЖ На выход с вещами?

САНИТАР А они у тебя есть?

БОМЖ Я пришёл сюда не в пижаме.

САНИТАР А как ты к нам пробрался? Это невозможно.

БОМЖ Почему невозможно, если я здесь?

САНИТАР Надо будет подумать о дополнительных мерах.

БОМЖ Думай, думай. Но не всем всё дано понять. Многое,

очень многое остаётся за гранью понимания.

САНИТАР А может скажешь как?

БОМЖ Не... Я пошёл.

(Бомж уходит, санитар за ним.)

(В кабинете. Доктор и санитар – рефери.)

САНИТАР Всё в порядке, шеф?

ДОКТОР Благодарю, Пригласите хужожника.

САНИТАР Он уже здесь.

ДОКТОР Пригласите.

(Санитар выходит, входит художник в костюме.)

ХУДОЖНИК Мне выдали костюм.

ДОКТОР Всё правильно. Я вас уже выписал, как и обещал – через

месяц. Вы здоровы, вот документ ( Подаёт художнику бумагу.)

Всё.

ХУДОЖНИК Всё?

ДОКТОР А что ещё?

47

ХУДОЖНИК Листок чистый.

ДОКТОР Но вы же здоровы.

ХУДОЖНТК Должен вам признаться, что... Месяц назад... Нет, больше,

больше я понял, что потерял ощущение внутреннего свободного

потока... Ещё раньше возникли проблемы о которых вы знаете :

и не зрителя , ни труппы. Тут ещё моё интервью, старичок... И ре-

зультат – дом для душевно больных. Через два дня я понял, что

нормальным путём оттуда не выбраться. Сбежал. Пришёл к вам

в надежде на помощь. Вашу и медсестры ... Я понял, что потерял

ощущение внутренней вибрации, чувство мучительного праздника,

когда и неудача, и это очень важно, становится толчком для дви-

жения,... Когда хочется квакать лягушкой, кричать совой или, или...

ржать лошадью... Энергетика человека должна посылать в простран-

ство как можно больше положительной вибрации...Но...что-то не по-

делили между собой сознание и подсознание... И возникла доминан-

та воровства времени .

ДОКТОР Под знаменатель воровства времени можно подвести

почти любое событие, любую проблему : от украденного в транспор-

те кошелька, до прогноза погоды. В первом слу-

чае : человек заработал деньги, следовательно решил или сейчас,

или в перспективе их потратить. Возьмём вариант- сейчас. А тратить

нечего! И украдены не только заработанные во времени деньги, но

главное время, которое невозможно возместить! И время, которое

уходит на переживания по этому событию, на стресс! И где взять

48

деньги, которые были запланированны на пропитание. А других

денег нет!.. Но, как говорят, безвыходных ситуаций не бывает: можно

заработать, где? Нет на данный момент работы. Нет. Можно занять, но

из чего отдавать?.. Можно что-нибудь заложить – но нечего! Можно,

извините,.. тоже украсть...Вариантов море.. И ни один не подходит!..

Голова, что называется, кругом. Тупик. И тут уже вступают в действие

силы не украденного времени, о котором пострадавший вообще не

думает, но сбой в программе выживания!...И это уже в перспективе

возможный пациент определённого учереждения... А прогноз погоды?

Вот уж где украденное и потерянное время...Но!.. Но выход всегда

есть. Всё зависит, оказывается, от нашей точки зрения., от

нашего отношения. А отношение, как говорит Джон Максвелл, не что

иное, как фактор разницы, та сила, которая помогает преодолеть разо-

чарование, справиться с проблемами, побеждать страх и переносить

поражения. Отношение способно:”выкрасить всю жизнь в яркие, энер-

гичные цвета и создать настоящий шедевр, или же сделать всё тём-

ным и тоскливым.”

ХУДОЖНИК Джон Максвелл...

ДОКТОР Да, Джон Максвелл “Мотивация решает всё.” (Протянул

книгу художнику, тот взял.)

ХУДОЖНИК Спасибо. (Предлагае книжку доктору.) Система Сткниславского.

ДОКТОР (Взял книгу.) Спасибо... Мне показался инетересным ваш замысал спектакля “Ромео и Джульетта.” Да, Создатель действительно переодически посылает

своих посланников на землю, что бы спасти нас. А мы этого не заме-

чаем. И мир опять на грани: воруют время у нас, мы воруем у себя

49

и у других. Всё перепутано, перевёрнуто, напряжено... Глобальное

потепление атмосферы планеты – это уже реальность.. Я тоже должен

вам признаться.: на спектаклях... зритель... действительно продлевает

свою жизнь... Лично я помолодел. И самое главное – я понял про

лошадь: она тянет! Тянет!.. И она удивительно прекрасна.. Вы не

можете научить меня?...

ХУДОЖНИК Ржать лошадью!?.

ДОКТОР Мне порой этого не хватает.

ХУДОЖНИК У вас получается...

ДОКТОР А!... Имитация..

ХУДОЖНИК Тогда ... попробуем... Кто вам понятней: мерин, кляча,

старая кобыла, стригунок или жеребец?

ДОКТОР Раз помолодел, то жеребец.

(Художник ржёт жеребцом.)

ХУДОЖНИК Пробуйте.

(Доктор пытается ржать, но у него не выходит.)

ХУДОЖНИК Давайте по школе...

ДОКТОР Нет. Не надо. Не умею так не умею.

ХУДОЖНИК Попробуем ещё.

ДОКТОР Не стоит и пытаться, а то, что вы научились – поздрав-

ляю.

ХУДОЖНИК Это благодаря вам. Вашему методу лечения. Я перевер-

нулся.

ДОКТОР Вам помогали медсестра и бомж.

50

ХУДОЖНИК Вы знали, что бомж в клинике?

ДОКТОР Я узнал, когда он еже был здесь.

ХУДОЖНИК Спасибо.

ДОКТОР Его присутствие было совершенно необходимо. И в во-

ровстве времени он разобрался лучше нас с вами. А какая

формулировка:”В воровстве времени – взрыв всех негатианых

энергетических сил.”... Что намерены делать?

ХУДОЖНИК Чаще переворачиваться. Соберу труппу и буду ста-

вить спектакль.

ДОКТОР Какой, если не секрет?

ХУДОЖНИК Шёл по лесу охотник - фотограф и обронил варежку.

А в лесу дождь, ветер - ненастье. И вот стали собираться зверюшки

в эту варежку от непогоды. Это их общий дом. И здесь важно не

обмануть ребят - общий дом это не только радости, но и печали .

Необходимо найти другой, новый стиль жизни и, конечно,манеру

игры.. Но это будет весёлый, музыкальный спектакль для детей

ДОКТОР На премьеру пригласите?

ХУДОЖНИК Уже приглашены.

ДОКТОР Ну... В добрый час.

ХУДОЖНИК И вам добрый, добрый... Я не сильно вас?

ДОКТОР Нет. Я вас хорошо справоцировал. А вы меня мощно

подловили на Карнеги

ХУДОЖНИК Вы талатливо подыграли.

ДОКТОР А я не сильно вас?

51

(Художник протянул руку, доктор пожа.л.)

ХУДОЖНИК Как дела у Наполеона?

ДОКТОР Я создам ему море и отношение.

ХУДОЖНИК А в белом?.. Из четвёртой?..

ДОКТОР Я буду стараться.

ХУДОЖНИК Ещё раз спасибо.

ДОКТОР Не за что.

( Художник вышел из кабинета, навстречу бомж.)

БОМЖ Художник, я с тобой?

(Художник ржанул, бомж победоносно ответил и они уходят.)

( В кабинете. Входит медсестра.)

МЕДСЕСТРА Я должна вам признаться.

ДОКТОР Утро признаний. В чём?

МЕДСЕСТРА Я два года работаю с вами. Вы замечательный человек

и доктор... Но я не могу больше обманывать вас и себя. Воровать

своё и ваше время. Я возвращаюсь в театр.

ДОКТОР Я, кажется знал, что это случится. Идите...Что?.. Что?..

И мне кажется?..

МЕДСЕСТРА Спасибо... Я...

ДОКТОР Ну идите же, идите!..

(Медсестра подходит к доктору, целует его. Идёт к двери, обернулась.)

МЕДСЕСТРА Вы замечатедьный человек.

ДОКТОР Разберусь,

(Медсестра выбежала из кабинета, догнала художника и нового актёра.)

52

АКТРИСА Эй вы, мастера?..

(Мужчины остановились, актриса подошла к ним, худохник обнял её,

ржанул, в ответ ржанула актриса, ржанул актёр. И они уходят.)

(В кабинете.)

(По громкой связи женский голос.)

ГОЛОС Извините, профессор, к вам больной.

(Доктор молчит.)

ГОЛОС Он говорит, что видел ваше выступление по телевидению.

ДОКТОР Проводите его к моему коллеге... Я вечером уезжаю на Канары.

ГОЛОС Он говорит у него важное изобретение.

ДОКТОР Изобретение?.. Пригласите. (Отключил громкую связь.)

“ Энергетика человека должна посылать в пространство как можно больше положительной вибрации....” А вдруг он знает как остановить глобальное потепление атмосферы земли?.

(И вдруг заржал лошадью.)

О !.. ба !.. на!.. Поездка на Канары отменяется!

(И он ржёт и старой кобылой, и клячей, и мериным, и стригунком, и жеребцом)

ЗАНАВЕС

Ant\_Bolotov@mail.ru Болотов Анатолий Иванович

к. т. 89279022038

88462010872