**Татьяна Бориневич (Эклога)**

**Дмитрий С. Бочаров**

**Под сенью несрубленных сосен**

(сцены из дачной жизни)

Действующие лица

**Иван** – художник от Бога. В возрасте Христа вдруг осознал себя евреем, проявив при этом жёсткие миссионерские качества по отношению к своей семье.

**Ольга** – Жена Ивана. Русская красавица, поверившая мессии. Постоянная и любимая модель Ивана.

**Нинка** – серьёзная писательница. Тайно читает Дарью Донцову.

**Борисова** – работает в популярном жёлтом журнале. Пишет письма от имени читателей. Сама же на них отвечает. Относится к своему занятию с весёлым цинизмом.

**Катерина** – хорошо пишет стихи. Иногда их читает, но не в этой пьесе. Красивая длинноногая блондинка. При этом довольно умна. Что пытается скрыть. Обычно, удачно…

**Гамлет** – полностью соответствует своему типично армянскому имени.

**Мишган** – на самом деле, Миша. Местный мачо. Длинноволосый шатен, осознающий собственную неотразимость.

**Ася** – Иванова мама. Очаровательна, похожая на женщину из негритянского джаза. При абсолютно еврейской внешности. Безудержно интеллигентна.

**Боря** – муж Аси. Кардиореаниматолог. Спас столько народу, что стал почти святым. Взятки берёт только спиртными напитками и конфетами. Всё это приносит с собой.

**Шляпа** – хорошо поёт, хорошо пьёт. Всегда в шляпе. Красавец в любом возрасте. Философ и поклонник Че Гевары, Фиделя Кастро, Павки Корчагина – в их романтической ипостаси.

**Малышка** – типичная травести. Любит выпить. Но не умеет. И всё-таки пьёт.

**Алина** – анорексичка. Постоянно тусуется около зеркала, высматривая лишние граммы в своей фигуре.

*Действие происходит на территории дачи в ближнем Подмосковье.*

**Действие первое**

***Первая сцена***

*Участок около большого добротного двухэтажного деревянного дома. Повсюду стоят сосны, которые хозяева участка не имеют права вырубить. Из-за этого большая часть территории приглушена тенью. Тем пестрее выглядят яркие пятна пробившегося сквозь хвою солнца. Между двумя самыми толстыми стволами натянут уютный гамак, неподалёку стоит мангал. Несколько незатейливых альпийских горок, маленький пруд с рыбками, впрочем, вполне пригодный для купания. На самом краю сцены виднеется сруб деревенской бани. Возле него аккуратная поленница наколотых дров. Пластиковый столик, несколько таких же пластиковых стульев – вот и вся дачная роскошь.*

**Ольга** *(считает сосны)*

Двадцать один… двадцать два… двадцать три… слушай, а может быть, как-то можно шрифт покрасивее сделать?

**Иван**

Нельзя. На нём печать сельсовета.

**Ольга**

Не на нём, а на сургуче. Вань, ты пьяный.

**Иван**

Я не пьяный – я выпивший. И ты сама в этом виновата – не закрыла вино пробкой. Если бы не ты, я бы готовился к Шаббату.

**Ольга**

Свалил с больной головы на здоровую. Я сейчас пойду подправлять шрифт! И где ты, кстати, нашёл сельсовет?

**Иван**

Даже если его уже нет, мы не можем идти против теней прошлого.

**Ольга**

Давай напишем готическим шрифтом – он старше, чем все твои сельсоветы.

**Иван**

Оля, успокойся! У них уже есть трафарет, которым они штампуют всё вокруг по всей России. И он их вполне устраивает. Давай лучше купим тебе какой-нибудь бижутерии.

**Ольга**

А почему не брюлики?

**Иван**

Потому, что ты не сосна. Тебе не пойдёт трафаретное украшение. Представь себе – толпы женщин с ОДИНАКОВЫМ бриллиантовым знаком качества. Ты хочешь к ним присоединиться?

**Ольга**

Я бы не отказалась.

**Иван**

Я видел браслет с яшмой и янтарём… вот он – другое дело.

**Ольга**

Янтарь, между прочим – та же смола. Мы вернулись к нашим соснам. Ты, милый, ещё повтори, что бутылочные стёкла блестят ничуть не хуже алмазов.

**Иван**

Так ведь действительно – не хуже!

**Ольга**

Ты просто жадный.

**Иван**

Кончай дурью маяться. Снимай шмотьё. Я тебя порисую.

**Ольга**

Ага… щаз. *(слышится лай собаки)* Килька, фу!

**Иван**

Килька, прекращай гавкать! Иначе я тебя кастрирую, хоть ты и женщина.

**Ольга**

Кто-то пришёл – чем Килька-то виновата? Что-то у меня душа болит…

**Иван**

За сосны переживаешь?

**Ольга**

Дурак ты, Ваня. Детей отправили в какую-то кибуцу…

**Иван**

При чём тут кибуцу? Это еврейский воспитательный лагерь. Хоть поймут, наконец, что такое Шаббат. И всерьёз воспримут то, что мы им хотим дать.

**Ольга**

Вань, ну у тебя вот было детство. Жрал всё подряд. А Максик мне недавно говорит: «Мам, так хочется яичницы с беконом!» Потом вздохнул и добавляет «Но нам ведь нельзя…» Я чуть не расплакалась.

**Иван**

Ты вроде, не совсем, Ольга, дурная баба. И даже разделяешь мои религиозные убеждения. При чём тут бекон? Почему ты вообще думаешь, что жратва в жизни самое главное?

**Ольга**

Ага. А себе ты берёшь кошерную баранину за бешеные деньги в синагоге. Наверное, потому, что жрать не любишь. Ведь жратва – совсем не главное в жизни?

*Не прекращается лай собаки*

**Ольга**

Иди, хозяин, отворяй воротА. Опять кто-то пришёл.

**Иван** *(ему явно лень)*

Ну что, ты сама открыть не можешь, что ли?

**Ольга**

Могу. Но я пойду разбираться, где у нас кастрюля для молочного, а где для мясного.

**Иван**

А то ты не помнишь?

**Ольга**

Может, купим, наконец, кастрюли разного цвета? Для молочного – белую, для мясного – красную.

**Иван**

Ага. И ещё цветочки на них нарисуем… Оля, не тупи. И включи мозг.

*На протяжении диалога, кто-то ломится в калитку, под яростный лай собаки.*

**Ольга**

Иван, так ты откроешь?

**Иван**

А ты не помнишь, что сегодня с заходом солнца начинается Шаббат?

**Ольга**

Так вечером же!

**Иван**

Но мне нужно как-то духовно настроиться… *(собаке за сценой)* Килька, сука, молчать! Достала ты меня, женщина, пойду сам открою.

*Иван раздражённо направляется за кулисы, к калитке. Ольга уходит в дом разбираться с кастрюлями.* *Иван возвращается. За ним следуют, обнявшись, Нинка с Борисовой. Шаги их очень неуверенны. У Борисовой лицо от носа до подбородка вымазано ядовито-красной помадой.*

**Борисова**

Ребят, еле-еле до вас добрались. Представляете, меня не хотели нигде брать! В смысле, сажать в общественный транспорт. Я уже и на тачку была согласна. А они, как на меня глянут, так и говорят: «Девушка, идите дальше». Я же не такая уж пьяная – посмотрите на Нинку.

**Нинка** *(скромно потупив глазки)*

А денег у меня не-е-ет… А за бутылкой нужно сходи-и-ить…

**Иван**

Не забыли, что скоро Шаббат?

**Ольга** *(выходя из дому)*

Ой, девчонки, привет! Выпить привезли?

**Борисова**

Да хрен с этой дурой привезёшь. Купили немного. Но ведь Нинка же, только я в тамбур курить, к бутылевичу прикладывается. А глоткИ у неё – как у баб Некрасовских! Ну, которые коней перепивали. И закуску из горящей избы вытаскивали. Даром, что ли, она Донцову читает?

**Нинка**

Денег не-е-ет… за бутылкой надо идти…

**Ольга** *(протягивая Нинке деньги)*

Помнишь, где ларёк?

**Борисова**

Да она не дойдёт. Давай, лучше я смотаюсь!

**Ольга**

Ты? А в зеркало давно смотрелась?

**Борисова**

Перед выходом. А что?

**Ольга**

Да так… глянь-ка ещё разочек…

**Борисова**

Да не пойду я в дом. Я сюда дышать воздухом приехала!

**Ольга** *(вытаскивая из бюстгальтера пудреницу с зеркалом)*

На, скотина, смотри!

*Борисова тупо смотрит в зеркало. Затем начинает истерически ржать.*

**Борисова**

Так это ж помада гигиеническая! Она, оказывается, просто цвет меняет, проявляющаяся как бы… А я-то ею всю дорогу, как кремом, морду мазала!

**Ольга**

Людям от этого не легче. Хэллоуин, который всегда с тобой.

**Борисова**

Зато у меня теперь губки мя-я-ягкие! Вот поцелуй меня…

**Ольга**

Щаз! Пусть Иван целует.

**Иван**

Мне нельзя. У меня скоро Шаббат.

*Нинка поднимает с земли кусочек мела, видимо, оставленного детьми, и пятится, отклячив зад, прочерчивая на удивление прямую черту, бормоча себе под нос…*

**Нинка**

Знали бы вы, из чего состоит школьный мел… Он состоит из морских простейших корненожек… *(постепенно исчезает со сцены)*

**Борисова** *(задумчиво)*

Может и принесёт… Рисковая ты тётка, Ольга. Боюсь, что пока она вернётся, мы вынуждены будем закодироваться…

**Иван**

Ах, принесёт, не принесёт ли

Какие в сущности всё сопли?

Дай ей, Господь, познать труда!

Но выпить хочется всегда!

*Опять, под лай Кильки, кто-то ломится в калитку.*

**Ольга**

Да открою я, открою! *(подпрыгивая, смотрит за сцену)* Это Катька!

**Иван**

Слушайте, ребят, это моя подруга детства.

**Борисова**

Да мы знаем! Каждый раз об этом рассказываешь… Достал уже, а то мы Катькиного происхождения не знаем…

**Ольга** *(смеясь)*

А ещё ты, гад, как-то раз объяснил мне, что и взял меня в жёны только потому, что я на Катьку похожа.

**Иван**

Ты, Оль, всё-ж-таки красивше. И моложе. К тому же и весишь на четыре килограмма меньше.

*Перекрывая собачий лай, грозный голос Катерины из-за сцены.*

**Катерина**

Так вы меня пустите или нет?

**Ольга**

Щаз! *(вразвалку идёт к калитке)*

**Катерина**

Оля, пусти меня, блин! Я в туалет хочу.

*При этих словах Ольга срывается на бег. Через секунду мимо присутствующих быстрой рысью проносится Катерина. Исчезает в доме. Ольга, уже неспешно, возвращается обратно. Вслед за ней, тенью, с дипломатом в руке, на сцену входит Гамлет.*

**Иван**

А какой я её маленькой помню… И большой тоже.

**Ольга**

Кончай ностальгировать. Вань, я калитку открытой оставила – достало открывать каждую минуту. *(заметив Гамлета)* Ты кто?

**Гамлет**

Я Гамлет.

**Иван**

Быть или не быть? Здравствуй, датчанин!

**Гамлет**

Да нет… я армянин. Обычное армянское имя…

**Иван**

Ну, тогда… пить или не пить?

**Гамлет**

Что за вопрос? *(расстёгивает дипломат, достаёт оттуда бутылку коньяка)*

**Катерина** *(выходя из дома)*

О, Гамлет, душа моя! Друзья – это мой бой-френд. Прошу жаловать, но… любить его буду только я.

**Ольга** *(прыгая вокруг Гамлета)*

Как похож на индейца! Как похож на индейца!

**Гамлет** *(со скромным достоинством)*

Да, мне говорили.

**Иван**

Чувак, хочешь, я тебя нарисую?

**Гамлет**

Меня уже рисовали.

**Борисова**

Да он тебя, как хочешь, нарисует! Вообще – как хочешь. Хочешь маслом?

**Гамлет**

Каким маслом?

**Борисова**

Да любым – хоть сливочным, хоть подсолнечным, хоть оливковым.

**Иван**

Только учти, с сегодняшнего захода солнца и завтра – у меня Шаббат.

**Гамлет**

Да я до завтра и не собираюсь оставаться.

**Борисова**

Все так говорят… а сами уехать не могут.

**Катерина**

Да, милый… ты действительно – попал! Извини, забыла предупредить. Сюда попасть, всё равно, что в чёрную дыру. Движение возможно только в одном направлении.

**Ольга** *(продолжая прыгать вокруг Гамлета)*

Ой, он так похож на Гойко Митича! Чингачгук – Большой Змей!

**Катерина**

Именно поэтому у нас нечаянно случилась любовь.

**Иван**

Неладно что-то в датском королевстве. Никто не пьёт.

**Гамлет** *(открывает бутылку)*

За знакомство!

*Делает глоток из горла. После чего бутылка, как трубка мира, переходит по кругу. Килька снова взрывается лаем. Это Нинка вернулась.*

**Нинка** *(входит совсем уже никакой походкой)*

Вот сдача. Ларька я не нашла.

**Иван**

А бабки куда дела?

**Нинка**

Бабки бабкам д-дала. Около церкви.

**Борисова**

Они тебе там что, сдачу дали?

**Нинка**

Почему сдачу? Я их не била.

**Катерина**

А чек где?

**Нинка**

Вот… *(протягивает чек)*

**Иван** *(берёт чек, читает)*

Водка… вот как оно, значит. И где товар, Нин?!

**Нинка**

Честно? Принесла в себе.

**Иван**

Ну, а как ты собралась нам-то его отдавать?

**Нинка**

Не знаю… Но я придумаю. Чес-слово! Загрузите меня в гамак. Я должна полежать… что-то мне нездоровится…

*Мужчины грузят Нинку в гамак.*

**Катерина** *(оценивающе поглядев на результат)*

Среди сосёнок лежит красивый поросёнок.

**Борисова**

Осталось развести костёр и зажарить.

**Ольга** *(кидая ироничный взгляд на Ивана)*

Не-е-е… нам свинину нельзя. У нас скоро Шаббат.

**Борисова**

А я слышала, что если свинью на гелиевых воздушных шариках подвесить, так, чтобы она никогда земли не касалась, то свинья становится кошерной. И вполне съедобной.
**Иван** *(подозрительно)*

Это ты в своём журнале вычитала?

**Катерина** *(Гамлету, поясняя)*

Борисова у нас журналистом работает. Отвечает на письма читателей, которые сама же и пишет.

**Борисова**

Между прочим, нет! Знакомый раввин рассказал.

*Входят Мишган и Шляпа с гитарой. Малышка и Алина их сопровождают.*

**Шляпа** *(идёт, перебирая струны. Напевает)*

Нам бы бражничать на маленькой кухне,
Согреваясь коньяком кареглазым,
Нам бы специи заморские нюхать,
Наконец увидев небо в алмазах.

Чтобы яства были пряны и сдобны,
Словно сумерки – движенья нерезки.
Чтобы мысли – неприметней амёбы
И коротенькие, как SMSки

Нам бы будни объявить глупым вздором –
Дни в неделе станут только седьмыми.
И продёргивать  шелка разговоров
Сквозь колечки сигаретного дыма.

Или может быть… А впрочем, подробно
Намечтаю, что случилось бы с нами…
Мы же бесов расселяем по рёбрам
И играем в Сталинград и цунами.

**Мишган**

Короче, пацаны, наливайте коньяк!

**Борисова**

Не баре! Из горлА пейте, как все нормальные люди.

*Борисова протягивает бутылку Мишгану, но Малышка перехватывает добычу, как стервятник. Жадно пьёт.*

**Шляпа**

Ну, всё. Малышка присосалась к коньяку, как цирковой медвежонок к бутылке молока. Или… словно олигарх к нефтяной скважине? Приватизация, однако.

**Мишган**

Делайте ваши ставки, господа! Как честный букмекер, предупреждаю – никому ничего не светит.

**Катерина**

Гамлет…

**Гамлет** *(поняв с полуслова, элегантным жестом снова открывает дипломат)*

Извините друзья, коньяк кончился. Но зато есть кое-что другое… *(достаёт очередную бутылку)*

**Ольга** *(щурится, рассматривая её в руках Гамлета, внимательно читает этикетку)*

О, водка… На брюликах!

**Иван**

На бруньках, дура! Ты читать её будешь или пить? Лучше стопарики принеси. Пьём, как бомжи… И Борисову с собой захвати – пусть как следует умоется. Хватит народ пугать. *(Ольга уходит в дом вместе с Борисовой)*

**Шляпа**

Наш народ уже ничем не запугаешь.

*Малышка, тем временем допив свою бутылку, укладывается на травку, уютно сворачиваясь калачиком прямо там, где только что стояла.*

**Ольга** *(выпорхнув из дома со стопкой маленьких прозрачных одноразовых стаканчиков)*

А вот я вам красивые рюмочки принесла. Борисову будем ждать? *(расставляет стаканчики на столике)*

**Нинка** *(очнувшаяся в гамаке)*

А чё её ждать-то? *(с трудом выбирается на твёрдую землю)*

**Катерина** *(Шляпе тихо)*

Ты?! Откуда?

**Шляпа** *(так же вполголоса)*

Живу я здесь… Скитаться, знаешь, надоело. Рад тебя видеть. *(пытается поцеловать Катерину в щёчку)*

**Катерина** *(отпрянув)*

Держи-ка ты, милый, свою радость при себе – а то Гамлет придушит меня прямо здесь. Ревнивый сволочь, до невозможности – ну прямо, как Отелло, в натуре.

**Шляпа**

Это который тут Гамлет – вон тот, с водкой, что ли? Ну ты, Катька, даёшь… на твою свободу покушаются, и ты терпишь?! Ужель, та самая… Катерина?

**Катерина**

Давай, об этом не здесь и не сейчас...

*Гамлет всё это время, ни на что не отвлекаясь и ничего не замечая, сосредоточенно разливает водку. Выполнив свою миссию, удовлетворённо, с громким стуком, ставит бутылку на столик. Все, кроме спящей Малышки, разбирают стаканчики.*

**Гамлет**

Ну, за что пьём?!

**Катерина**

За любовь, любимый!

**Шляпа**

Красиво сказано! За любовь и за любимых!! *(демонстративно чокается с Катериной)*

*Все радостно присоединяются к тосту.*

**Борисова** *(появляясь из дому)*

Дайте мне хоть кремом помазаться… Есть у вас что-нибудь для морды лица? Народ, да вы совсем охренели! Пить без меня…

*Гамлет элегантно протягивает ей стаканчик с водкой.*

**Гамлет**

А ты без помады-то гораздо эффектнее! И платье какое красивое.

**Борисова**

Только у него шнуровка всё время рвётся.

**Гамлет**

В чём проблема? Сейчас починю.

*Дёргает за шнуровку на спине. Платье неожиданно рушится на бёдра. Даже чуть ниже. Борисова остаётся практически в неглиже.*

**Борисова**

Ой!

**Катерина**

Ты что сделал, дурак?

**Шляпа** *(Катерине)*

Однако у твоего френдА золотые руки. Надо же… с одного движения. *(Гамлету)* Долго тренировался?

**Гамлет**

Сейчас починим…

**Иван** *(решительно)*

Стой, как стоишь, Борисова – я тебя рисовать буду.

**Борисова**

Холодно!

**Иван**

Так пошли в дом.

**Ольга**

Опять всё красками унавозишь?

**Иван**

Как фишка ляжет…

*Оставив стаканчики и бутылку, Иван с Борисовой, Нинкой, Ольгой и Гамлетом уходят в дом. Катерина со Шляпой задерживаются.*

**Шляпа**

И как это понимать?

**Катерина**

Вот так и понимай. У меня начался новый этап. И в этой жизни ты – лишний. Сам виноват. Ценил бы то, что имел, был бы сейчас в шоколаде.

**Шляпа**

А так я в коричневом, но… другом. Понял.

**Гамлет** *(из-за кулис)*

Катенька, ты куда подевалась?

**Катерина**

Бегу, бегу! *(Шляпе)* Я ж тебя предупреждала… *(убегает)*

**Шляпа**

Всё равно ничего не понятно*… (уходит следом за Катериной)*

**Мишган** *(вдогонку)*

Народ, мы пить будем? Куда все ушли? И водка невыпитая…

**Алина**

Наливай. Только закусывать я не буду. Мне нельзя – я и так слишком толстая.

**Мишган**

Это ты толстая? Не смеши.

**Алина**

Килограмм пять не мешало бы сбросить.

**Мишган**

Дура! Килограмм двадцать накинуть – и самое оно будет.

**Малышка** *(поднимаясь с травы)*

Ребят, ну налейте чего-нибудь…

**Мишган**

Сама нальёшь – не рассыплешься.

**Малышка**

А так хотелось джентельменского отношения…

***Конец первой сцены***

***Вторая сцена***

*Действие происходит в доме. Повсюду на стенах висят картины, вдохновительницей которых явно является Ольга. Но, в данный момент, рисуют Борисову. Она стоит посреди комнаты, задрапированная собственным платьем под древнегреческую красавицу. Что-то навроде Венеры Милосской, но с руками.*

**Борисова**

И зачем я согласилась? За сегодня картину ты явно не допишешь. Завтра – у тебя Шаббат…

**Иван**

Не говори под руку. Здесь и без тебя слишком шумно… Искусство должно твориться в тишине. Когда Микеланджело расписывал Сикстинскую капеллу, к нему не поднимались люди – к нему спускались ангелы.

**Шляпа** *(иронично)*

Ну это ты гонишь… Ещё добавь, что художник держит ответ только перед вечностью…

И тебе смешно торопиться, когда впереди вечность.

**Иван**

А я действительно никуда не тороплюсь. И до Микеланджело мне, к сожалению, далеко – рисую себе в собственном доме, в комфорте. А он – ползал по лесам на невероятной высоте. Как же у него болела шея…

**Борисова**

Ну правильно, будем сейчас чужие болезни обсуждать… Знаешь, как у меня руки устали? Мне что, перед тобой вечность стоять?

**Ольга**

Он быстро пишет. Успеет до вечера.

**Борисова** *(продолжая ныть)*

А, если и успеет, всё равно не подарит…

**Катерина** *(Гамлету, который смотрит на Борисову, не отрываясь, чуть привстав со своего стула – как кот перед прыжком)*

Кончай глазеть! Ты что, тёток раздетых никогда не видел?

**Гамлет**

Я не могу кончать. У меня темперамент. Кровь – не вода.

**Борисова**

Кровь, конечно, не вода. Но огромная беда. Ничего, Кать, пусть смотрит. Мне где-то даже приятно. Если мужчина меня всё равно уже раздел, почему бы ему не полюбоваться результатом своих действий?

**Катерина**

Пусть лучше шнуровку чинит, раз обещал. *(трясёт Гамлета за плечо)* Ты слышишь, что я тебе говорю? Займись делом – не может же Борисова в таком виде домой возвращаться?

*Гамлет, мужественно преодолев себя, подходит со спины к Борисовой, присаживается возле её ног, начиная чинить платье. Искоса бросает взгляды вверх на искушающую его Борисову.*

**Нинка**

Я об этом рассказ напишу.

**Иван** *(не прекращая яростными движениями заполнять пространство холста)*

О чём?

**Нинка**

Как один мужчина снял с женщины платье, и у них началась любовь.

**Борисова**

Ты лучше напиши про женщину-пеликана, которая в клюве друзьям водку приносила. Если бы не Гамлет, не знаю, что бы мы делали? Как же руки ноют…

**Нинка**

Гамлет, я тебя люблю! *(пытается обнять Гамлета, но на пути непоколебимой стеной встаёт Катерина)*

**Катерина**

Нин, ты ручонки-то не распускай, а?

**Нинка**

Да они у меня чистые!

**Иван**

Кончай ныть! Подумаешь, устала… Да во имя искусства не то, что руки – всё, что угодно отдать можно!

**Шляпа** *(уточняя)*

Во-во…. И что же ты отдал? Хотя, извини, я забыл – прежде, чем отдать что-то, надо это самое что-то сперва заиметь. И именно этим все вокруг и занимаются. Все мы готовимся совершать благородные поступки… потом. Это удивительно безупречно оправдывает нас сегодня. Вот только… зеркало не обманешь.

**Катерина**

А ты в зеркало почаще смотри. Глядишь, и высмотришь что-нибудь!

**Иван**

Самосуд предлагаешь? Не надоело ещё оправдываться? Я должен этому миру ровно столько, сколько должен.

**Борисова**

Он отдаёт свой талант.

**Шляпа**

Повержен логикой. Перед талантом снимаю шляпу… в фигуральном смысле. А чем ты, Борисова, готова пожертвовать во имя искусства? Отдашь мне руку, как Венера Милосская?

**Борисова**

Вместе с сердцем? Запросто. Но только… через… ЗАГС!

**Ольга**

Через зад?

**Борисова**

Дура ты, через ЗАГС!

**Ольга**

Сама дура! Кто ж тебя в ЗАГС в таком виде позовет?

**Гамлет** *(задумчиво)*

У нас до ЗАГСА она бы просто не дошла…

**Шляпа**

А я бы позвал. По крайней мере, всё честно и открыто – без обмана. Ну что, красава, принимаешь моё предложение?

**Катерина**

Принимай, принимай! А потом он слиняет судьбу искать, и оставит тебя голую и несчастную…

**Борисова** *(увлекаясь неожиданной идеей)*

Блин, какая тема для журнала! Обнажённая невеста в поисках счастья. Можно целый разворот накропать! Читатель рассказывает в письме о причудах современных невест, я комментирую, приводя примеры из… из… Народ, живо соображайте, где примеры взять?

**Иван**

Не крутись!

**Борисова**

Да подожди ты. Тут, понимаешь, мысль попёрла.

**Катерина**

Разлагающийся запад не сойдёт?

**Борисова**

Нет… это уже не модно. На запад теперь принято равняться. Может… у староверов что-то подобное было? Кто-нибудь знает?

**Иван**

Кто-нибудь знает. Староверы тебя бы только за такой вопрос убили.

**Борисова**

Ладно, проехали. Примеры потом придумаю… А затем можно целую дискуссию написать – с обозлёнными пенсионерками и истекающими слюной маньяками. Это ж сколько гонорара накапает!

**Нинка**

Про озабоченных школьников не забудь!

**Ольга**

Где-то я про такое уже читала… И как раз на загнивающем западе. Кажется, что-то из жизни нудистов.

**Борисова**

Обидно. Облом, однако…

**Нинка**

Ничего, этот сюжет, вместо тебя, я могу использовать… В серьёзной литературе подобные темы, от повторения, своей актуальности не теряют.

**Шляпа**

Вот так и происходит смычка серьёзной литературы с жёлтой прессой.

**Борисова**

Ты на прессу-то особо не нападай! Какая страна, такая и пресса. В жёлтом доме – и пресса соответствующего цвета. Народ жаждет зрелищ.

**Шляпа**

Народ жаждет правды.

**Борисова**

Ага. Вот только правду он обожает разглядывать через замочную скважину. Думаешь, меня не тошнит от пережёвывания одного и того же – кто, с кем, да за сколько? А куда денешься? Не писать же о том, что на самом деле есть? Представь, что было бы, если бы про нас, вот про таких, как сейчас, кино сняли… или пьесу поставили? Все вокруг раскричались бы, что пьеса ни о чём, что ничего не происходит, что действие топчется на месте… Только мы ведь и живём именно так – ни о чём. А если и бежим куда-то, то словно эти… ну как их там?.. Ну… которые в кружке юннатов в колесе бегают…

**Ольга**

Бурундуки, что ли?

**Шляпа**

Дура! Какие бурундуки? Белочки. И бегают, и приходят… Приход белочки – это особая песня.

**Борисова**

Во-во! Белочки. С удовольствием бежим – втянулись!

**Нинка**

Я хочу в кино! Пусть про меня кино поставят.

*В этот момент в дом входит пошатывающийся Мишган, поддерживающий, висящих на нём с двух сторон, Алину и Малышку.*

**Мишган**

Упс! А здесь стриптиз!

**Алина** *(пытаясь ладошками закрыть Мишгану глаза, кокетливо)*

Мишганчик, отвернись! Отвернись!!

**Мишган** *(отдирая её руки)*

Идиотка! Лучше посмотри, какое у бабы тело должно быть. И грудь, и попа – всё на месте.

**Алина**

А, по-моему, она просто толстая…

**Борисова** *(возмущённо)*

Это я толстая?!

**Нинка**

Во-первых, никакой это не стриптиз. Это Иван из Борисовой музей делает. Во-вторых, у меня тело ничуть не хуже. Вот!! *(быстрым движением задирает и тут же опускает обратно футболку)* И вообще… у меня позавчера день рождения был.

**Малышка**

Ура!! Будем тебя хэппибёздить! Наливай!

**Иван**

А что, прекрасная идея…

**Алина** *(упрямо бормочет себе под нос)*

А всё равно она толстая… И Нинка тоже – толстая…

**Гамлет**

Как говорил один мудрый человек, торопиться надо нет! Мы не будем суетиться – мы не спеша, от всего сердца станем тебя поздравлять. *(оставляет шнуровку, берёт дипломат и вытаскивает оттуда бутылку вина)* Гранатовое вино! Настоящее армянское.

**Катерина**

Ни фига себе… твой дипломат бездонный, что ли?

**Гамлет**

Зачем бездонный? Просто дело мужчины – предвидеть вперёд.

**Нинка** *(заводится)*

Что-то я не поняла… гранаты, лимонки… А слабО коктейль Молотова?

**Алина**

А от него калории сгорают?

**Иван**

От него всё сгорает. Коктейль Молотова – это к Шляпе. Он же у нас поклонник Че Гевары.

**Малышка**

Да налейте хоть что-нибудь. Терпеть невозможно!

**Борисова**

Эй! Постой. А как же моё платье? Вы тут все пить собрались, а мне что, так и оставаться голой?

**Гамлет**

Почему голой? Всё готово – можно мерить.

*Борисова радостно натягивает платье и… тут же снова оказывается в прежнем состоянии. Гамлет схалтурил.*

**Борисова** *(с мстительной злобой смотрит на Гамлета)*

Ну что, пацан сказал – пацан сделал? Блин, Шекспир долбанный…

**Шляпа**

При чём тут Шекспир? Просто перевод попался корявый.

**Катерина**

Не умничай.

**Ольга**

Да ладно, ребят, не ссорьтесь!

**Иван**

Видно, не судьба. Я тебя ещё не дорисовал. Вставай обратно.

*Борисова, покорно принимает прежнюю позу.*

**Катерина**

И на что ты надеялась, когда из занавесочного тюля платье делала? Да кружавчиками по рупь двадцать его шнуровала?

**Борисова** *(театрально закатывая глаза)*

Эх, мальчики, я на столько всего надеялась! А всё прошло мимо…

**Нинка** *(упрямо гнёт свою линию)*

Вообще-то, у меня день рождения позавчера…

**Мишган**

Ну что заладила – день рожденья… день рожденья… Ты нам что – поляну накрыла?

**Нинка**

И никто меня не любит…

**Катерина**

Любим, Нинк!

**Шляпа**

Я тебе сейчас песню подарю *(подстраивает гитару, поёт)*

Горе луковое от одежд шелуша,
Не спеша удаётся поплакать.
На ушах наших даже уже не лапша,
А белёсая слизь доширака.

Нет греха с добродетелью в блёклой стране.
Ни прощённых тебе, ни простивших.
Не от гнева-стыда, - просто хором краснеть, -
Под лучом светофора столпившись.

Помаленьку хлебаем эрзацный уют.
Кофейком растворимым с устатку.
Соловьи под фанеру нам песни поют
И бумажные розы кустятся.

Вместо радуг блестит на асфальте бензин.
Нарисован очаг на обоях.
Но у нас не отнять ни всамделишность зим,
Ни любовь к дуракам и пропойцам.

**Нинка** *(в пьяном заводе)*

Ничего себе подарочек… Не слишком прилично выпившую женщину пропойцей обзывать. Так он меня ещё и на всеобщее обозрение дурой вывел! А какое он имеет право?!

**Шляпа**

Ты что, Нин? Ни ухом, ни рылом.

**Гамлет**

Обидел женщину – извинись!

**Шляпа**

Да пошёл ты!

*Назревает самая настоящая драка*

**Нинка** *(устраиваясь поудобнее, достаёт из кармана чупа-чупс, готовясь к интересному зрелищу)*

Обожаю, когда из-за меня мужики гавкаются...

**Шляпа** *(азартно, с воодушевлением срывая с шеи гитару)*

Ну что, Гамлет, доставим новорожденной удовольствие? На чём драться будем? На отравленных шпагах?

**Гамлет**

Слушай, я сюда отдыхать приехал. Зачем драться?

**Шляпа**

Ну, ты же мужчина. Неужели тебе не хочется, как первобытному охотнику, побороться за самку? Женщина – всегда повод для драки.

**Нинка** *(с пьяным азартом)*

Поборитесь за меня, мальчики!

**Борисова**

А ты-то тут с какого боку, Нин?

**Катерина** *(вмешиваясь)*

Брек, мальчики! Мордобой отменяется. А ты, Нинка, и впрямь дура. Песня-то классная!

**Иван** *(вытирая кисточки)*

Мне тоже, кстати, понравилось.

**Нинка**

Да ну вас! Пойду посплю ещё, что ли… *(уходит на улицу)*

**Шляпа**

Жаль… хорошая драчка могла получиться.

**Катерина**

Только попробуй!

**Иван**

Всё, Борисова, можешь одеваться. Готово.

**Борисова**

Во что одеваться?! Ты не видишь разве, я голая!

**Ольга**

Да ладно тебе переживать – у нас тут шмотья…

**Иван**

Правильно, Оль, давно пора начать раздавать. А то накопила тряпья немерено…

**Ольга**

Ничего я не накопила. Всё только необходимое. Знаешь, сколько тряпок нужно, чтобы подвал вымыть?

**Шляпа**

Давай сюда своё платье! Я его починю.

**Борисова**

И ты, Брут? Тебе доверять-то можно?

**Шляпа**

Рваные струны, вообще-то, связывать приходилось. Не думаю, что твоя шнуровка такая же жёсткая, как гитарные жилы. И вообще, связывать надорванные жилы – наше национальное хобби…

**Борисова** *(не дослушав, стягивает платье через голову, кидает его Шляпе)*

Оль, так что у тебя там с прикидом?

*Шляпа начинает реставрационно-ремонтный процесс.*

**Ольга**

А что тебе хочется?

**Борисова**

Кайфовое что-нибудь найдётся? Помню, было у тебя платьице беленькое такое, с клубничками…

**Ольга**

…и надписью «Анапа»?! Есть. Сейчас принесу.

**Борисова**

А я пока пойду позагораю возле дома. Что голизне даром пропадать? *(выходит)*

**Иван** *(немного обиженно)*

Хоть бы на картину посмотрела, что ли… Торопила, торопила, а сама…

**Гамлет**

Хочешь, я посмотрю?

**Катерина**

Ты и так на Борисовой дырку глазами прожёг. Хватит с тебя. Лучше придумай, что новорожденной дарить будем?

**Гамлет**

Если бы она была мужчиной…

**Катерина** *(логично завершая рассуждения Гамлета)*

…ты бы подарил ей женщину.

**Гамлет**

Зачем женщину?! Духи, цветы, стихи, ресторан, тосты, танец…

**Катерина** *(прерывая чрезмерно, на её вкус, длинный список)*

…постель. Слушай, а это идея! *(Ольге, появившейся с платьицем для Борисовой в руках)* Оль, быстро одевай Борисову, пока она там, на улице не замёрзла совсем, и пошли сюрприз готовить. Мишган, ты будешь нам помогать?

**Мишган**

Аск!

**Катерина**

Тогда пошли. Оль, догоняй! Мы будем в спальне. *(тащит Мишгана под руку)*

**Ольга** *(вдогон)*

Лучше идите в мастерскую Ивана. Я там только что убралась.

**Иван**

Куда-куда?!

**Ольга**

Мы лучше на чистеньком потворчествуем. Нельзя же оставить Нинку без подарка?

**Иван**

Только не вздумайте трогать мою ленинградскую акварель и колонковые кисточки. И, Ольга, чтобы потом всё убрала!

**Ольга**

Ну конечно! Когда я за собой не убирала?

**Иван** *(кривит улыбку)*

Вообще-то… обычно никогда.

*Катерина с Мишганом исчезают в глубинах дома. Ольга выходит на улицу. Оттуда раздаются голоса её и Борисовой.*

**Борисова**

Не закрывай мне солнца! Я загораю.

**Шляпа** *(иронично)*

Со времён Диогена ничего не изменилось... Постоянно кто-то встаёт между нами и солнцем.

**Ольга**

Значит, подарок Нинке мы без тебя делаем?

**Борисова** *(возмущённо)*

Что?! Совсем оборзели? А что дарим?

**Ольга**

Не знаю пока. Катька что-то придумала.

**Иван** *(комментирует услышанное)*

Представляю, что она напридумывала…

**Гамлет**

А что?

**Иван**

Обычно, у неё мозги восхитительно криво работают.

**Гамлет**

Я заметил.

**Шляпа**

Ни черта ты не заметил! А я не люблю, когда женские мозги прямые! Непредсказуемость извилин имеет свою прелесть.

*Через гостиную пробегают Ольга с Борисовой*

**Шляпа** *(сделав вынужденную паузу, продолжает развивать мысль)*

…Лучше, когда женщина не прочитывается с первого взгляда.

**Малышка**

Я вся такая непредсказуемая.

**Алина**

И я тоже! И я тоже!

**Шляпа**

Иван, налей им что-нибудь, чтоб примолкли.

**Иван**

Это ж надо в подвал идти…

**Гамлет**

Не надо. У меня пара баночек пива заныкана.

**Шляпа** *(девушкам)*

Только пить вы будете на улице.

*Гамлет открывает дипломат, раздаёт дамам напиток. Дамы жадно всасываясь, покидают сцену.*

**Иван** *(раздражённо)*

Где моя жена?

**Шляпа**

Ты что, сбрендил? Она же только что мимо тебя пробежала.

**Иван**

Но кто-то же должен нас напоить? *(громко)* Ольга Григорьевна! Тащи хлорофиловку!

**Ольга** *(голос её раздаётся издалека)*

Подожди, я немного занята.

**Иван**

А мне плохо!

*Ольга испуганной птицей вбегает на сцену. Исчезает в другом её краю.*

**Шляпа**

Повезло тебе с женой. И умная, и заботливая, и красивая.

**Иван** *(самодовольно)*

Это ты её ещё голой не видел…

*Ольга вбегает обратно с трёхлитровой банкой. Внутри банка заполнена листьями смородины, которые плавают в жидкости зелёного цвета, чем-то внешне напоминающей абсент.*

**Ольга**

Хватит?

**Иван**

Пока да. Налей, пожалуйста, если тебе не сложно.

*Ольга, через дуршлаг выливает жидкость в кастрюлю, затем через воронку – в графин, и, наконец, через чайное ситичко, разливает жидкость по стаканам.*

**Иван** *(комментируя процесс)*

Обратите внимание, какой изумительный цвет! Как у французских импрессионистов. Только у них спирт на полыни настаивался, а у нас – на смородине.

**Ольга**

Может, вам туда медку добавить? Это очень полезно…

**Иван**

Не нужно портить продукт.

**Ольга**

Всё. Я побежала… *(убегает)*

**Шляпа** *(проводив её взглядом)*

Вернёмся к нашим баранам… Хороша девка!

**Иван**

Не к баранам, а к овцам. И тёлкам. Ты, кстати, всё-таки, приводи их ко мне. Я их здесь снимать буду. Разных приводи и побольше.

**Гамлет** *(удивлённо оглядывая Шляпу)*

Он что… сутенёр разве?!

**Иван** *(хохочет)*

Ты не понял. Я решил фотоаппарат профессионально освоить. А то жена совсем запилила – дескать, от красок грязи много.

**Шляпа**

А и вправду много. Приведу, раз обещал. Ольга ревновать не будет?

**Иван**

А что ей ревновать-то? Наоборот – только облегчение. Столько времени свободного… Я ж её с позированием совсем уже замордовал.

**Гамлет**

Мордовать женщин не хорошо. Мужчина обязан себя сдерживать.

**Шляпа** *(с плохо скрытой насмешкой)*

Смешной ты парень, Гамлет, приличный – до невозможности. А мы вот, извини, не упускаем возможности побыть неприличными. Раньше комплексовал, что меня постоянно на помойку тянет, а потом понял – всё правильно. Свет жаждет общества тени – и чем ярче свет, тем тень должна быть контрастнее.

**Иван**

Какой же ты пафосный, когда выпьешь… А как же полутона?

**Шляпа**

Полутона хороши в живописи. В жизни – они для блеклых. Как самоуспокоение. Как попытка оправдать собственную недостаточную яркость. Собственную трусость, если уж совсем честно.

**Иван**

Не углубляйся в автобиографию…

**Гамлет**

Мужчина должен быть смелым.

**Шляпа**

…Полулюбовь, полупорядочность, полумеры. Ты только вслушайся, как убого звучат эти самые твои полутона!

**Иван**

Кончай гнать! Убого-не убого, а без них – ни картин не написать, ни музыки не сочинить… А главное – семейную жизнь не наладить. Мне ли тебе об этом говорить… Свет – тень. И между ними – миллион оттенков!

**Гамлет** *(Шляпе)*

Слушай, друг, я тоже хочу тёлок снимать. Ко мне тоже приводи – я тебе свой телефон дам. Только чтобы Катька не узнала.

***Конец второй сцены***

***Третья сцена***

*Действие снова переносится на участок около дома. Нинка дремлет в гамаке, вбирая в себя солнце, обнажив тело, насколько это позволено приличиями. И даже немножко больше, чем позволено. Мужчины, под руководством Гамлета, разжигают мангал. Малышка и Алина бестолково пытаются им помогать.*

**Малышка**

Ребят, а вот я слышала, что надо не водой угли заливать, а водкой!

**Иван**

Уймись, малютка.

**Малышка**

Ну, я, правда, слышала!

**Шляпа**

Кто ж тебе, дуре, для такого дела водку даст? Да ты и не донесешь до углей – не можем же мы потом тебя над мангалом выжимать?

**Малышка**

А давайте лучше свиной шашлык сделаем. Свинина помягче.

**Иван**

Ты издеваешься, скотина?!

**Малышка** *(наивно хлопая глазками)*

А что такое? Спросить нельзя разве?

**Иван**

Дура, забыла, что ли, что у меня грядёт Шаббат? Мне нужно к нему духовно подготовиться. А ты со своими неприглядностями лезешь.

**Нинка** *(из гамака)*

Да ладно, Вань, она просто не в курсе твоих убеждений.

**Иван**

Мой дом – моя крепость. Каждый, ступивший на эту территорию должен уважать и знать мою конституцию!

**Алина**

Ты нас еще на граждан и неграждан раздели, как в Прибалтике.

**Иван**

Зачем? Вас тут никто на выборы не зовёт.

**Шляпа**

А я бы провёл здесь выборы. Хоть посмотреть, как нормальные выборы выглядят. Иван, у тебя есть урна?

**Иван**

Есть. Только нужно мусор из неё вытряхнуть.

**Алина**

Там совершенно другие урны. Ты просто, наверное, никогда туда не ходил.

**Шляпа**

Там точно такие же урны. С таким же ничего не решающим содержанием.

**Иван**

Кончай политизировать шашлык! Задолбал уже своим пафосом. Можешь хоть сегодня не портить людям отдых?

**Шляпа**

Всё. Молчу, как рыба об лёд.

**Иван** *(вполголоса)*

И завязывай Гамлета задирать. Твой поезд уже давно ушёл. Не мешай Катьке жизнь устраивать.

**Шляпа**

Не лезь в наши отношения.

**Иван**

Ну, как знаешь. Я предупредил. *(Алине)* А ты, милая, если хочешь равных прав, будь любезна, есть столько же, сколько все остальные! Смотреть противно, как ты каждый кусок пищи надкусываешь, словно бы он отравлен.

**Алина**

Я бы с удовольствием ела, но мне нельзя. Я же очень толстая…

**Иван**

Это ты толстая?! Да я боюсь вас наедине с Килькой оставлять – как бы она тебя за кости не приняла.

**Алина**

Килька меня поймёт. Она – тоже женщина.

**Иван**

Не знаю, кто кого поймёт, но вот рожу сучью эта тварь уже нажрала себе до такого свинского состояния, что мне, как еврею, на неё смотреть противно. В тебя же, толстуха ты наша, я самолично шашлык впихивать буду, согласно законам моей территории. **Алина**

Я зубы сожму.

**Шляпа**

Не поможет. Он найдёт, куда засунуть.

**Малышка**

Гамлет, ну ты же настоящий мужчина! Что же ты молчишь?

**Гамлет**

Извини, девочка, у них порядки такие.

*Килька взрывается отчаянным лаем.*

**Иван**

О, про кости услышала.

**Алина**

Кончай издеваться…

*На участок входят Ася с Борей.*

**Боря**

Здравствуй, зайчик дорогой!

Я пришёл к тебе ногой:

Сперва правой, после левой,

А потом – ещё другой.

**Ася** *(обнимая и целуя Ивана)*

А где все?

**Иван** *(немножко обиженно)*

А мы кто?

**Ася**

Вы – это вы. Куда женщин подевали?

**Нинка** *(приподнимаясь из гамака)*

Я здеся.

**Иван**

Мам, у Нинки позавчера день рождения был. Сейчас праздновать будем.

**Ася**

Вам только повод дай.

**Иван**

Ну, зачем ты так, мам?

**Боря** *(галантно вынимая из кармана маленькую бутылочку «граппы»)*

Это новорожденной.

*Рядом, словно «двое из ларца» моментально возникают Алина с Малышкой.*

**Нинка** *(спрыгивая с гамака, на лету выхватывает из рук Бори бутылку)*

Фиг вам! Это мне. Боря, они же всё равно не поймут – им фиолетово, что пить.

**Малышка**

И ничуть не фиолетово…

**Боря**

Остальным – «амаретту». Ась, достань, пожалуйста, из сумки.

*Ася достаёт из сумки бутылку.*

**Боря**

Какая у тебя красивая сумка, Асюта. И такая вместительная. А мне – водочки достань, если не сложно. И желательно «столичной».

**Ася**

Ну, Боря, тебе нельзя же пить! Ты же после инфаркта.

**Боря**

Я не собираюсь всю бутылку. Мне бы пару рюмок – чтоб сердце поддержать.

**Малышка** *(подбегая к Боре с баночкой из-под хрена)*

Вот сюда можете налить.

**Боря**

Боюсь, «столичная» из этой посуды хреноватая будет…

**Ася**

Не хреновей, чем столица. Пей, не выёживайся.

*Боря неспешно пьёт из баночки. Всё это время вокруг него нетерпеливо крутится Алина. Как только Боря допивает, протягивает ему столовую ложечку, полную хрена.*

**Алина**

А вот вам хреновая ложечка для хреновой водочки!

**Ася**

Хреновая? Разве этим закусывают?

**Алина**

Ещё как! Хрен все сивушные масла глушит. И худеешь от этого.

**Боря**

Ну, если глушит… Век живи, как говорится… *(облизывает ложку. Задыхаясь, ловит ртом воздух)* Ничего себе, закуска. Впору, снова водкой запивать…

**Ася**

Борюсик, тебе, правда, не плохо?

**Боря**

Мне уже почти хорошо, Асюта. После сегодняшнего – в самый раз. Целый конвейер больных сегодня на тот свет рвался. Пришлось, как регулировщику, стоп-движение отмахнуть.

**Ася** *(гордо)*

Борюсик у меня реаниматолог-кардиолог.

**Гамлет**

Мне говорили.

**Шляпа** *(галантно)*

А вы – красивая женщина из джаза.

**Ася**

Спасибо, конечно, но я ведь и петь-то не умею…

**Шляпа**

А Вам не надо! Вы – икона стиля.

**Иван**

Слушай, ты тут моих родителей не морочь. Пришёл петь – пей.

**Ася**

Вань, не сердись! Мне, правда – приятно…

**Шляпа** *(Ивану)*

Петь? Да запросто.

**Ася**

Ой, как здорово! *(хлопает в ладоши)* Ну, спой! Спой!

**Шляпа** *(настраивая гитару)*

Специально для Вас! Песня про времена года.

Я так хочу зайчат ловить,

Что вдруг от солнца замаячат.

Стакан придуманной любви

Занюхать запахом мать-мачех.

Я так хочу ещё хоть раз

Упасть в густое разнотравье,

Забыть безжалостный твой сглаз,

Что так расстроиться заставил.

Я так хочу, чтоб вновь листва

Блеснула жёлтым и багряным…
Забыть обидные слова,

Забыть растравленные раны.

Я так хочу, чтоб стало мне

Светло, печально и наивно –

В последний раз увидеть снег,

В снежинках спрятаться и сгинуть.

*Общий восторг. Аплодисменты. Радостный шум.*

**Боря** *(задумчиво)*

В снежинках спрятаться и сгинуть… Как это точно. Странно, что песня написана молодым человеком. *(Шляпе)* Текстуху, точно, сам писал?

**Шляпа** *(после небольшой, еле заметной заминки)*

…Естественно.

**Боря**

Если бы естественно – не спрашивал бы. Откуда в тебе могло взяться это понимание сути ухода? Неужели и молодых посещают мысли об этом? Хотя… сегодня один парень мне рассказал, как к нему вдруг пришла девушка… красивая-красивая. Восточная, почему-то, как в кино из японских фильмов. Гурия, словно бы… И зовёт его к себе – дескать, пошли! Пора! А он вспотел весь, перекрестился и говорит: «Мне бы ещё чуть-чуть задержаться…» «Чуть-чуть задержись» - соглашается девушка и… исчезает, растворившись в воздухе.

**Шляпа**

Как это, растворившись?

**Боря**

Да вот так. Я этого парня как раз в этот момент откачивал в реанимации.

**Ася**

А девушка?

**Боря**

Не видел я никакой девушки. А парень, действительно, вспотел так, что мне страшно стало. Потом – оклемался, вроде как… Вот не знаю теперь – надолго ли?

**Ася**

Ужас какой!

**Боря**

Не ужас, а повседневность реаниматолога.

**Иван** *(Шляпе)*

Маешься? Зря. Ну упустил ты Катьку – что ж теперь поделаешь? Струсил, сбежал… Думал, она голову пеплом посыплет, тебя ждать будет? Она и ждала, кстати. А потом – Гамлет нарисовался. Свято место пусто не бывает.

**Шляпа**

Да знаю я, что виноват. Но Гамлета с ней не будет – это уж я тебе обещаю.

**Иван**

Ну-ну… посмотрим.

**Ася**

Борь, может, ты будешь каким-нибудь терапевтом? У тебя уже и здоровье не такое…

**Боря**

Для моего здоровья важнее знать, что я кого-то спас. Терапевт может только гадать о результатах своей деятельности, а меня – как на ладони… Всё, Асют, тема закрыта. *(Ивану)* Сына, где твоя жена?

**Ольга** *(кричит, появляясь из дома)*

Я зде-е-есь! Нинка, приготовься – тебя ждёт сюрприз!!! Шляпа, сыграй нам туш или что-нибудь в этом роде.

*Под бравурную музыку, из дома выходит процессия. Катерина, Борисова и, вслед за ними… Мишган. Мишган весь повязан блестящими бантиками, как подарок из бутика, волосы его вытравлены пергидролем, на глазах серебристая пыль, длинные приклеенные ресницы занимают половину лица, ярко-алая помада превращает губки в ещё один неотразимый бантик. Мишган не очень твёрд в походке, но пытается держать себя, как солист балета Большого театра, вышедший на поклоны.*

**Нинка**

Ой… это мне?!

**Малышка** *(завистливо)*

Я офигеваю…

**Катерина**

Дорогая Ниночка, мы дарим тебе идеального мужчину, чтобы ты написала большой-пребольшой роман с ним. Толстый-претолстый! И не надейся, что сможешь отделаться рассказом или эссе…

*Борисова, тем временем крутит Мишгана вокруг оси, приподнимая то ногу ему, то руку. На Мишгане надеты неотразимые лимонные легенсы с бабочками. На голую грудь наклеена карточная колода. Он уже ничему не сопротивляется и на всё согласен.*

**Нинка**

Если вы думаете, что я откажусь – фиг вам всем! *(подходит к Мишгану и, обняв его, впивается в губы хищным поцелуем)*

**Катерина**

Осторожно, не оторви ему ресницы.

**Малышка** *(безуспешно пытаясь оттолкнуть Нинку)*

А можно я его тоже поцелую?Я его тоже люблю!

**Ольга**

Что, не нацеловалась ещё?

**Малышка**

С таким блестящим – нет! *(подпрыгивая, пытается докричаться до Мишгана через Нинкину голову)* Дорогой, ты прелесть!

**Ася**

Девочки, это просто кич какой-то…

**Боря**

Асюта, где ты набралась таких слов?

**Ася**

С кем повелась, от тех и набралась. Ты просто немножко не в курсе.

**Шляпа** *(пробравшись сквозь толпу к Катерине)*

Кать…

**Катерина** *(ей не до него)*

Да отстань ты!

**Алина**

Как тебе, Мишганчик, идёт быть блондинчиком! Жёлтенький такой, как цыплёнок.

*(кокетливо)* Я из тебя сделаю яичницу.

**Боря** *(задумчиво)*

Мы с ними уже почти в разных измерениях.

**Ася** *(пытаясь встроиться в общее сумасшествие)*

Есть тут что-то от Ван Гоговских подсолнухов…

**Боря** *(укоризненно)*

Асюта, не подмазывайся к молодёжи. Тебе это не идёт.

 *Малышка с Алиной кидаются к Мишгану. Подобно фанаткам, пытаются разорвать его на части. Мужчины скептически наблюдают за происходящим.*

**Малышка** *(вырвавшись из общей свары)*

А мне бантик золотой достался!

**Алина**

А мне – дама червовая!

**Гамлет**

Женщины, прекратите оргию! Смотреть противно.

**Шляпа**

Не смотри – кто ж тебя заставляет?

**Гамлет**

А не смотреть не получается. *(огорчённо)* В Москву мне надо…

**Борисова**

Господи, да оставьте вы их, наконец, вдвоём!

**Нинка**

Господи, оставь нас, наконец, вдвоём!!

**Катерина**

Оль, спальные покои для молодых готовы?

**Иван** *(сквозь зубы)*

Надеюсь, ЭТО не в нашей спальне…

**Ольга**

Вань, как ты мог подумать?

**Иван**

Я не Ваня, а Иван. Это типично библейское имя…

**Боря** *(продолжая мысль)*

…на котором земля Российская держится. Эх, Россия!

***Конец первого действия***

**Действие второе**

*Действие происходит на следующий день. В субботу. У всех нормальный людей в этот день – Шаббат. У остальных – просто выходной.*

***Четвёртая сцена***

*Дом. Гостиная. Полумрак. По сцене бродит неприкаянный Иван. Он в кипе – потому что Шаббат.*

**Иван**

Покурить бы… с кофейком. *(непроизвольно тянется к пачке сигарет, лежащей на столе. Сам себя одёргивает)* Нельзя. Шаббат. А как же хочется!.. Блин, неужели они все спят? Полон дом не евреев, а помощи дождаться не от кого… Кильку, что ли, пойти навестить? *(выходит)*

*Со второго этажа спускается Катерина. Она в безразмерной Ивановой футболке, перепачканной краской. Раньше в ней работал Иван – теперь её дают гостям, в качестве ночнушки. И такая футболка в доме не одна…*

**Катерина**

Блин, где мои линзы?

**Гамлет** *(появившийся вслед за Катериной)*

Держи! *(шикарным жестом достаёт из кармана контейнер с линзами)*

**Катерина**

О, как ты любезен!

**Гамлет**

Если бы ты была моя жена, я бы купил тебе сто таких линз!

**Катерина**

У меня столько глаз нет.

**Гамлет**

Но ты же их всё время теряешь.

**Катерина**

Глаза?

**Гамлет**

Мне в Москву надо… Зачем мы остались?

**Катерина**

Уезжай. Тебя тут никто не держит.

**Гамлет**

Ты держишь.

**Катерина**

А тогда не ной.

*Борисова появляется в точно такой же перепачканной красками, как у Катерины, футболке. Сосредоточенно поплёвывает на палец.*

**Борисова**

Кать, ты представляешь, я свою линзу в туалете чуть не потеряла. На полу нашла. Нужно слюной отмывать, а как на зло – сушняк… после вчерашнего.

**Гамлет** *(удивлённо)*

Слюной?!

**Борисова**

Так самая ж надёжная антигрязь! Кошки – дуры что ли, себя вылизывать? Да и собаки тоже…

**Гамлет** *(очень галантно)*

Хочешь, плюну?

**Катерина**

Совсем сбрендил? Ты ещё, кобель неуёмный, Борисову облизывать начни.

**Борисова**

Да ладно, Кать, после вчерашнего мы с ним почти что родственники. Мужчина, раздевший меня два раза…

**Катерина** *(завершая мысль)*

…получит от меня в грызло!

*Ася выходит в струящемся пеньюаре и тряпичных папильотках. Боря сопровождает её, нежно приобнимая. На нём полосатая пижама, чем-то напоминающая робу заключённого с картин постимпрессионистов. Одновременно с ними в традиционно-красочной футболке появляется Ольга.*

**Ольга**

Ребята, у нас сегодня Шаббат. Придётся вам поработать. Катюха, накрывай на стол. Гамлет и Борисова – на подхвате.

**Катерина** *(весело)*

Ты нас за этим в гости пригласила?

**Ольга**

Естественно. А куда Малышка с Алиной подевались?

**Борисова**

Да спят ещё, небось. Всю ночь бедокурили.

**Ольга**

Мы тут за малолеток не отвечаем

**Борисова** *(ехидно)*

А как же хвалёная местная конституция? Или она у вас работает избирательно – только в одном направлении? И не такие уж Алина с Малышкой малолетки, как оказалось…

**Малышка** *(выглядывая из-за двери на втором этаже)*

Мы, кстати, не спим.

**Катерина**

Так спускайтесь вниз. Нефиг от работы отлынивать.

**Борисова**

Да, девочки, и, если не сложно, Шляпу с собой захватите!

**Малышка**

Какую шляпу?

**Борисова**

Не какую, а какого. Разве это не он у вас всю ночь ошивался?

**Шляпа**

Я. *(в свою очередь высовываясь из-за двери)* Ну у тебя и слух.

*Выходит из комнаты. Вместе с ним вываливаются Малышка с Алиной. На них всё те же форменные палитровые футболки. Правда, на Малышке она скорее напоминает безразмерный балахон. Возникает опасение, что через горловину футболка может соскользнуть с плеч, примерно так же, как накануне соскользнуло платье Борисовой.*

**Катерина**

Утешился, болезный? Правильно, клин вышибают клином. Лучше – двумя.

**Шляпа** *(вполголоса)*

Фиг тебя вышибешь…

**Ольга** *(прерывая нежелательный диалог)*

Шляпа, тебе поручается стелить скатерть. Помнишь, где лежит?

**Шляпа**

Откуда?

**Ольга** *(уточняет)*

В нижнем ящике шкафа – в том, который на кухне… Что замер, как столб? Вперёд! Алина и Малышка – расставляют тарелки. Не перепутайте, с голубой полоской – кошерные. Для нас. С красной полоской – для вас. Катя с Борисовой – у плиты. Гамлет, а тебе – самое ответственное задание. Спустишься в подвал и принесёшь водку. Водку можешь брать любую – она там у нас вся кошерная.

**Гамлет**

А если мне в подвале встретится вино?

**Ольга**

Тоже можешь захватить.

*Все приступают к работе, в соответствии с полученным заданием. Гамлет отправляется в кухню, откуда есть вход в подвал.*

**Шляпа**

Кать, у нас ничего не было. Просто трепались…

**Катерина**

Ну и дурак, что ничего не было.

*С улицы влетает разъярённый Иван.*

**Иван**

Какая сволочь испакостила ночью мою машину?

**Алина**

Ты это, Вань, извини… Малышку ночью штормило, и у неё нечаянно случилась морская болезнь. Она ж не виновата, что твой «жук» как раз под её окном оказался…

**Боря**

Да, сыночка, не повезло тебе…

**Иван**

А что ты улыбаешься-то, пап? Ничего смешного не вижу. Блин… курить хочу! Ольга!!!

*Ольга подбегает к нему, достаёт из кармана Ивана пачку сигарет, вытаскивает оттуда сигарету, вставляет ему в рот, подносит зажигалку.*

**Иван** *(пытается успокоиться)*

Ну, это, всё-таки, не совсем правильно. У тебя ведь тоже сегодня Шаббат.

**Ольга**

У меня не совсем такой Шаббат, как у тебя. У тебя – правильный, а у меня немного… шабутной.

**Иван**

Дурёха. Но… ты права. Кто-то же должен зажигать мне сигарету? Ладно, не отвлекайся – доложи расположение войск.

**Ольга**

Гамлет пошёл за водкой в подвал, остальные – все здесь. Готовы к принятию присяги, то есть… пищи.

**Ася**

Олечка, а ты приготовила нам овсянку?

**Ольга**

У нас сегодня есть, кому это сделать. Кать, ты овсянку не заделаешь?!

**Катерина**

Да заделала уже! Можно садиться.

**Иван**

Так чего же мы ждём? Где этот Гамлет с водкой?

**Боря** *(иронично комментирует ситуацию)*

Ну, где же добрый доктор? Когда же он придёт?

**Ася**

Может, он заблудился? С твоей стороны, Ванюш, было крайне легкомысленно посылать человека в подвал, не дав ему карты.

**Боря** *(развивая тему)*

Ещё немного подождём и будем организовывать спасательную экспедицию.

*Возникает Гамлет, прижимающий к груди всё, что смог прижать.*

**Гамлет**

Ребята, у вас там рай! Только в раю может быть столько водки. А, главное – огурцов и помидоров… *(ставит на стол две бутылки водки и столько же трёхлитровых банок с соленьями)*

**Ольга**

Это всё моя мама консервировала.

**Гамлет**

Передай привет твоей маме.

**Малышка**

Я кушать хочу!

**Иван** *(при взгляде на Малышку мрачнеет)*

Тебе ещё мою машину отмывать…

**Ася**

Не порть людям аппетит. Дорогие гости, прошу всех за стол!

*Все усаживаются за стол.*

**Ольга** *(себе под нос)*

Ага. Садитесь, гости дорогие… Хозяюшка…

**Иван** *(себе под нос, но одновременно под нос Ольге)*

Почитай родителей мужа, как собственных родителей, дурында…

*Катерина раскладывает овсянку.*

**Шляпа** *(уплетая овес за обе щеки, как конь)*

Люблю слияние евреев с англичанами.

**Ася**

Ты не прав. Англичане варят овсянку, как попало… А эта – кошерная.

**Шляпа**

Понимаю. Уважаю. Потому приемлю рецепт Земли Обетованной и Лондона туманный смог. Я, на самом деле, и рис буддистский люблю, и мамалыгу мусульманскую. Я даже с Килькой согласен кости в будке жрать… из солидарности с её жизнью собачьей! Но красная каёмочка на тарелке меня всё-таки смущает. Считаете меня коммунистом?

**Иван**

А яйца красные на Пасху православную ничего? Хаваешь?

**Ольга**

Ну, всё, хватит! Не люблю я распри – ни религиозные, ни политические. Лаетесь, как собаки…

**Боря**

Из записок старой собаки: «Люди не едят помоев и костей, которые выбрасывает кухарка. Глупцы!» Чехов, между прочим!

**Ася** *(Алине, которая ковыряет овсянку, но не ест)*

Алиночка! Ну, хоть три ложечки! Что я маме твоей скажу?

*Алина, кивая и наивно думая, что её никто не заметит, энергично сбрасывает овсянку на пол.*

**Иван**

Ну, это уже, Алька, чистое свинство.

**Алина** *(смущённо)*

Я уберу. Честно-честно.

*Вылезает из-за стола и ладошками собирает кашу обратно в тарелку.*

**Борисова**

Быстро поднятое, упавшим не считается.

**Ольга**

Да ладно тебе… Килька доест. Иди лучше, Алин, руки помой.

**Иван**

Борисова отнесёшь тарелку на кухню?

**Борисова**

Что с тобой сделаешь?

*Борисова с Алиной уходят на кухню.*

**Иван**

Ольга, курить!

*Ольга тут же повторяет ранее уже проделанную процедуру с сигаретой.*

**Гамлет** *(Катерине вполголоса)*

Кать, а что это он?

**Катерина** *(так же негромко)*

Иван, что ли?

**Гамлет**

Ну да. Вчера – мужик, как мужик, а сегодня – то подай, это принеси…

**Катерина**

Так у него же Шаббат! Суббота по-нашему.

**Гамлет**

И что?

**Катерина**

Религия у него такая. Я и сама в этом не очень-то разбираюсь… *(призадумавшись)* А знаешь, Иван раньше не был таким верующим. Вообще не уверена, что он во что-то там особо верил. Да и папа у него – украинец. Но потом, достигнув возраста Христа, Ванька вдруг врубился, что он еврей по матери. Книжки стал изучать, в синагогу ходить. Я сперва думала, что поиграется и бросит, а он – всерьёз. Не только сам, семью по своим стопам пустил. И детей, и маму, и жену, абсолютно русскую, и папу украинца… Как пророк Моисей. Ходит по нашей российской пустыне в поисках Земли Обетованной.

**Гамлет**

Так Земля Обетованная – известно где…

**Катерина**

А он туда и собирается. Когда почувствует, что готов. Не знаю, как там по религии положено – может быть, Иван что-то не так понял, может быть, всё так понял, но преувеличил (он же натура творческая). А может быть, просто следует букве закона еврейского? Не знаю. Но… он – такой. И он мой друг детства.

**Ася**

Борюсик, а тебе опохмеляться не надо бы. Ты же, как врач, знаешь, что тебе не двадцать пять, как Малышке – тебе себя беречь пора. Выпей-ка ты, лучше, кофейку.

**Боря**

Асюта, детка, я же всё-таки кардиолог. В кофе – кофеин. Уж лучше бы водочки.

**Ася** *(настойчиво)*

Не водочки, а водички.

**Борисова**

Не водички, а рассольчику. Даром, что ли, Гамлет из рая банки пёр? Не за ради же огурцов?

**Гамлет**

Я, вообще-то, огурцы имел в виду.

*Слышится лай Кильки. Ася идёт к окошку посмотреть, по какому поводу шум. Воспользовавшись моментом, Боря выхватывает у зазевавшейся Борисовой стопку, опрокидывает в рот водку, закусывает овсянкой.*

**Борисова***(тихонечко Боре)*

Вы кашу из моей тарелки кушаете… А она – не кошерная.

**Боря**

Ну что ж теперь сделаешь…

*Ася, тем временем, возвращается за стол.*

**Боря**

Что-то у меня на душе тепло стало!

**Ася**

Вот видишь, и никакая водка не нужна. Спой нам, Борь!

**Боря**

Можно ли в Шаббат?

**Иван**

Ты же хохол. Тебе можно. Песня – не сало.

**Катерина**

Шляпа, неси сюда свою гитару.

*Соблюдая некий ритуал Шаббата, Шляпа вкладывает гитару в руки Боре.*

**Боря** *(поёт)*

Справа девка, слева девка,
Впереди и позади -
Никуда от них не деться!
Вечно встанут на пути...
Ну невозможно модные - С макушки до мысков! И сеточки колготные Для ловли мужиков.

Все раскрашены отменно,
Все загадочно глядят -
Все со мною непременно
Познакомиться хотят.
Ну невозможно модные - С макушки до мысков! И сеточки колготные Для ловли мужиков.

Мне бы с сердцем разобраться,
Мне бы выбор свой понять -
Что-то чувств серьёзных, братцы,
Слишком много у меня!
Ну невозможно модные - С макушки до мысков! И сеточки колготные Для ловли мужиков.

**Ася** *(ласково)*

А, в итоге, он выбрал меня! *(задумчиво)* Борь, а ведь эта песня – типичный шансон. Почему-то, я всегда считала её в духе Окуджавы. Ну, в крайнем случае, Галича…

**Боря**

Разве Азнавур пел что-то подобное?

**Ася**

Нет, Борюсик, Азнавур не сидел в наших тюрьмах. А нынешний шансон зародился у параши. Для современного шансона настоящий французский шансон, к сожалению, не формат.

**Боря** *(фыркая)*

Откуда ты набралась этой терминологии? Асюта, тебе нужно меньше слушать радио. Да и телевизор кроме мусора ничего не показывает давно…

**Малышка**

А мне песенка про Мишгана напомнила. *(мечтательно)* Он такой мачо…

**Алина**

Типа Бреда Пита и Стаса Михайлова.

**Борисова**

Кстати, как они там с Нинкой? Как бы не пришлось справлять свадьбу…

**Ольга**

Что-то они долго…

**Катерина**

Как младенца-то назовём?

**Борисова**

Типун тебе на язык!

**Иван** *(которому надоели эти бабьи разговоры)*

Мишган, выходи, скотина!

*Со стуком открывается дверь на втором этаже. Появляется разъярённая Нинка в такой же, как у всех, ночнушечной униформе.*

**Нинка** *(мрачно)*

Это чмо так ничего и не смогло.

**Иван**

Дура, ну у меня же в доме Шаббат!

**Ася**

Ниночка, нехорошо так говорить. Он ведь человек, а не машина… Да и вспомни, сколько накануне было бензина выпито.

**Нинка** *(гвоздит Мишгана к столбу позора)*

Он не просто не машина. Он тольяттинской сборки.

***Конец четвёртой сцены***

***Пятая сцена***

*Действие опять возвращается на участок возле дома. Снова идёт приготовление шашлыка. Все сгруппированы возле мангала. Те, кому сегодня можно работать – работают. Те, кому нельзя – руководят. Мишган, как изгой, находится на некотором расстоянии.*

**Малышка** *(у неё начинается истерика)*

Сколько можно напоминать мне про машину?! Я уже давно отмыла её!

**Иван**

Ты что думаешь, что и душу мне смогла отмыть? Да знаешь ты, дура, что такое Шаббат? Это же священный для иудеев всего мира день!

**Малышка** *(почти взвизгивая от возмущения)*

Поэтому ты решил меня обидеть? Почему ты меня называешь дурой?!

**Борисова**

Ну не свезло тебе. Не свезло.

**Малышка**

Я же не виновата, что я не еврейка? Я же не виновата, что я маленькая… *(садится на корточки, прячет голову в колени)*

**Шляпа**

Маленькая женщина больше похожа на статуэтку, чем на Эйфелеву башню.

**Ольга**

А чем тебя Эйфелева башня не устраивает?

**Шляпа**

Да потому, что она похожа на ЛЭП.

**Иван** *(кидая яростные взгляды на Малышку)*

Такой день испортила… Маленькая. Сидит и портит. Портит и сидит.

**Малышка**

Но мы же всё-таки друзья. Мне так хотелось просто поесть шашлыка… *(плачет)*

**Шляпа** *(присаживается рядом с ней, приобнимая)*

Не переживай. Просто он нанизал тебя на шампур своего плохого настроения.

**Малышка**

Я не хочу, чтобы меня нанизывали… так грубо. И вообще… пойду я.

**Борисова**

Ну куда ты пойдёшь, дурочка? Ты что, Ивана первый день знаешь? Он же отходчивый – сперва вспылит, а потом отойдёт. Просто у него ещё отходняк не начался.

**Катерина** *(пытается перевести разговор в менее агрессивное русло)*

Оль, а разве сегодня можно готовить бараний шашлык?

**Ольга** *(подхватывая Катеринину попытку)*

Вам? Запросто. Да хоть свиной! Нам ведь всё равно ничего есть нельзя.

**Катерина**

Совсем-совсем ничего?

**Ольга**

Совсем-совсем. *(уточняя)* Из того, что сегодня сделано. И делать самим - тоже ничего сегодня нельзя. *(с лёгкой иронией)* Но ты же знаешь, у нас с Иваном такие запасы, что голодными мы с ним точно не останемся.

**Катерина**

Поняла. Типа, вы белочки, которые к Шаббату, как к зиме подготовились.

**Иван**

Такой день…

**Гамлет**

Мне надо в Москву.

**Борисова**

Всем надо.

**Гамлет**

Мне очень надо!

**Борисова**

Кать, ему невтерпёж. Наверное, у него там любовница.

**Гамлет**

Зачем любовница? Бизнес.

**Борисова**

Все мужики так говорят.

**Алина**

Люди, ну что же вы такие злые?! Почему мы не умеем прощать? Почему мы не желаем верить? Мы мучимся от одиночества, обижаемся на то, что нас никто не хочет услышать, а сами слушаем только себя.

**Шляпа** *(с неожиданным увлечением)*

Всё гораздо запущеннее. Именно себя-то мы и не слышим. Вернее, опасаемся услышать. Боимся, заглянув вглубь, наткнуться на нечто такое, что окажется сильнее нас, что заставит быть не такими, как удобно, как принято. Что заставит ЖИТЬ!

**Борисова**

Достал ты, Шляпа, со своей демагогией!

**Иван**

Опять завёл волынку… Вы сговорились все сегодня меня мучить?

**Шляпа** *(его несёт ораторская волна)*

…Тратиться… рисковать... балансировать на грани, поставив совесть выше традиций... поняв, что настоящие убеждения не допускают компромиссов… Куда проще не углубляться – существовать, не задумываясь, уподобив жизнь непрерывной жвачке… Следовать общепринятому, не напрягаясь. Ведь если не заглянул в себя, то ведь и предать себя невозможно! Как можно предать то, чего не знаешь?

**Малышка**

Ни фига себе, выдал…

**Нинка** *(решительно скидывая с себя верхнюю одежду)*

Всё! Я пошла купаться в пруд. К рыбкам.

**Ольга**

С ума, что ли, сошла?

**Нинка**

Я после Мишгана вся такая грязная, что мне нужен какой-нибудь скраб.

**Катерина**

Протрезветь тебе надо.

**Иван** *(мрачно)*

Нда… день однозначно удался.

**Мишган** *(издали, с осуждением)*

Тебя нужно пестиком по голове ударить, чтобы знала, как с мужчинами разговаривать.

**Нинка**

А ты не мужчина.

**Гамлет**

Зачем так говоришь?

**Алина**

Врёшь ты всё. Мишганчик – самый крутой!

**Малышка** *(которая уже почти успокоилась)*

Нин, а он что, точно ничего не смог? Ты гонишь!

**Нинка**

Зуб даю.

**Гамлет**

Если мужчина не мужчина – виновата женщина. Когда женщина – курица, мужчина рядом с ней орлом не станет.

**Алина** *(ехидно)*

Всем смог, а тебе не смог?

**Нинка**

Надоели вы мне! *(окунается в прудик)* Ой!! Холодно! Не трогайте меня! Отстаньте!

**Борисова**

Мы её теряем… Нин, кому нужно тебя трогать?

**Нинка**

Вань, это точно не пираньи? Они… пристают. И такие скользкие!

**Иван** *(саркастически)*

Просто ты понравилась рыбкам – вот они тебя и домогаются. Воспользуйся ими, как скрабом. Успокойся. Ничего опасней пиявок ты там не встретишь.

*Нинка с визгом выскакивает из прудика.*

**Шляпа**

Как это всё бездарно… Водка. Бабы. Снова водка. И снова бабы. И так – по замкнутому кругу.

**Ася**

А ты не хочешь попробовать остановиться на какой-нибудь одной женщине?

**Шляпа**

Пробовал. Но с водкой не сочетается. Да и водка, когда одна и та же – тоже приедается! *(берёт гитару, поёт)*

Когда скребётся в дверь котом привычная тоска,
Определённый сорт вина не дай мне Бог искать.
Когда иллюзий черепки в отхожих спят местах,
Не дай о чём-то об одном мне, Господи, мечтать.
Мне трудно ждать, мечтать, искать, и может, оттого
Не дай мне, Господи, любить кого-то одного.

**Нинка**

Оль, дай скорее полотенце! Мне холодно.

**Боря**

Столько холода и грусти в таком юном возрасте… Ты просто Печорин какой-то.

**Шляпа**

Это всего лишь трезвость ума. При нетрезвом образе жизни.

**Катерина**

Оль, не давай ей полотенце – пусть трезвеет.

**Нинка**

Ага, а передачи в больницу – ты, что ли, мне носить будешь?

**Боря**

Невыносима бывает трезвость ума. Когда ставишь диагноз и понимаешь, что изменить что-либо ты не в силах. Впрочем… кто в юности не проходил через разочарование? С тем, чтобы потом ностальгически очаровываться воспоминаниями об этом.

**Ася**

Борюсик, ты сам-то понял, что сказал?

*Мишган, тем временем подносит Нинке полотенце. Он явно намерен исчерпать конфликт. А, может быть, и попробовать реабилитироваться.*

**Мишган**

Держи, Нин! Тебе нельзя мёрзнуть.

**Нинка** *(подозрительно)*

Что это ты такой заботливый стал?

**Мишган**

Ну… типа, я тебя люблю.

**Нинка** *(швыряя ему полотенце в лицо)*

А пошёл бы ты… в баню!

**Мишган** *(он оскорблён и раздосадован)*

А и пойду!

*Кинув полотенце на землю, прямым ходом направляется к бане.*

**Иван**

Ты куда, сука?! Ты что, не знаешь, что у нас Шаббат?

**Мишган**

Это у вас Шаббат. Я в баню хочу.

**Малышка** *(обрадовано)*

Я тоже!

**Алина**

И я! И я!

**Катерина** *(Борисовой)*

Вот и проверят, заодно – может Мишган или нет?

**Борисова**

Кать, а мы с тобой, что… недоделанные какие-то? Алинка – и та идёт.

**Гамлет**

Надо идти.

**Иван**

Вы что, совсем все рехнулись?! Какая баня? А кто шашлык будет делать?

**Гамлет**

Я доделаю. После бани. Лучше нас, армян, никто шашлык делать не может.

**Иван**

Ты же в Москву спешил.

**Гамлет**

Не могу ж я туда грязным ехать?

*Компания дружно направляется по стопам Мишгана.*

**Шляпа** *(задерживая Катерину)*

Кать, задержись. Поговорить надо.

**Катерина**

Надо – говори.

**Шляпа**

Я… это. Ты прости меня, что я тогда исчез. Понимаешь, смалодушничал. Побоялся сказать «да». Но и на «нет» духу не хватило… Любил тебя, но… как бы это выразиться точнее…

**Катерина**

…себя любил больше. Не надо ничего говорить. И так всё ясно. Вот только одного ты не понял. И, видимо, уже никогда не поймёшь. Испугался, что рядом с тобой будет сильная женщина? И ты, бедолага, потеряешь себя. Ведь так?

**Шляпа** *(понуро)*

Да… Но я всё осознал. Я буду твоей тенью, если понадобится.

**Катерина**

Ну и глупо. Ни одна нормальная женщина, если она действительно женщина, не хочет быть сильной. Стильной – да. Но не сильной. Ты решил, что я, как эти сосны, на которых Иван с Ольгой номера каждый год подновляют – мощная, закрывающая от солнца… Ты ведь тоже на мне штамп поставил – талантливая, редкостная, неповторимая. Ну да, неповторимая. Все люди неповторимые – что ж в этом такого? Лучше бы ты поставил штамп в паспорте.

**Шляпа**

Давай поставим. Хочешь, я устрою так, что тебе меня… подарят – ну, как Мишгана Нинке?

**Катерина**

Поздно! Знаешь, если уж сравнивать с фауной – я, пожалуй, не сосна, а лиана. Мне бы обвиться вокруг любимого, и вместе с ним – к небу. А вот ты, милый – действительно… дуб.

*Катерина решительно направляется в сторону бани. Шляпа понуро следует за ней.*

**Ольга**

Да, Нин, запарила ты… баню.

**Нинка**

А что я? Я, между прочим, тоже хочу.

**Иван**

Пап, ну, блин, стоит построить баню, как тут же оказываешься в кругу антисемитов.

**Боря**

Почему так?

**Иван**

Да они ж только и ждут, когда у меня Шаббат начнётся. Ты-то хоть не пойдёшь?

**Боря**

Конечно же, нет. И мама не пойдёт.

**Ольга**

А я – пойду!!

*Ольга хватает Нинку под руку и волочит в сторону бани.*

**Иван***(вдогонку, обречённо)*

Ты хоть растапливать-то умеешь?

**Нинка**

А что там уметь? Дров накидать побольше и греться.

**Иван** *(ворчливо)*

Греются у костра. В бане парятся. Ольга, ты хорошо подумала?

**Ольга**

О чём, любимый?

**Иван**

Сегодня же Шаббат.

**Боря**

Может она хоть в праздник на людей посмотреть, себя показать?

**Ольга**

Да!

**Иван**

Да она только этим и занимается. Достали вы меня. Гори всё ясным огнём!!

***Конец пятой сцены***

***Шестая сцена***

*Действие происходит в предбаннике. На длинном деревянном столе есть, что выпить-закусить. На стенке висит умывальник. Персонажи, завёрнутые в простыни, продолжают решать нерешённые личные и мировые проблемы. Состав их постоянно меняется. В начале действия на сцене находятся Мишган, Шляпа, Борисова, Нинка, Катерина, Малышка и Алина.*

**Ольга***(из-за сцены)*

Ну, куда вы все подевались? Совратили меня баней, а сами отлыниваете. Что мне тут, в одинаре угорать, что ли?

**Гамлет** *(тоже из-за сцены)*

Почему в одинаре? А я кто?

**Мишган**

Напрягает меня, в последнее время, Америка.

**Нинка**

Ты бы лучше что-то другое напряг…

**Мишган** *(грозно)*

Опять за своё?!

**Нинка**

Нет, Мишенька – это я про твоё. Про извилины.

**Мишган**

Да ты с ума сошла – напрягать извилины в такой жаре?!

**Малышка**

А вот я тоже Америку не люблю. Купила недавно американские джинсы. Жмут!

**Нинка**

Тебе жмут? Ты их, случайно, не в магазине для новорожденных покупала?

**Мишган**

Нин, ну что ты всё время всех опускаешь? То меня, то Малышку... Расслабься. И получи удовольствие.

**Малышка** *(вызывающе)*

А ты свои джинсы вообще в магазине для будущих мам покупаешь! Вот.

**Борисова** *(ехидно)*

Ну что, Нинон, захавала?

**Алина**

Давайте быть добрее друг к другу!

**Нинка** *(задумчиво разглядывая Алину)*

А интересно… есть такие магазины, где вешалки для себя одежду купить могут?

**Мишган**

Кончайте тявкать.

*Слышится лай Кильки. Все ржут такому совпадению.*

**Борисова**

Правильно, Килечка. Всех не заткнёшь! Есть у нас ещё свобода слова.

**Катерина**

Так чем тебя Америка не устраивает?

**Мишган**

Понаставили ракет, суки… А, вам всё равно не понять! *(досадливо махнув рукой, уходит в парилку)*

*Малышка и Алина срываются за ним.*

**Нинка** *(догоняя их)*

Пойду прослежу, чтоб эти маньячки его не изнасиловали.

**Борисова**

А я послежу за ними за всеми.

*Остаются только Шляпа с Катериной. Шляпа даже в предбаннике не снимает своей изысканной шляпы, в то время как все остальные надели войлочные.*

**Шляпа**

Кать, я ещё хочу тебе сказать… как-то всё… неловко…

**Катерина**

Ты о чём? Опять в любви признаваться будешь? Я в одну реку два раза не вхожу.

**Шляпа**

Да нет… я о другом. Понимаешь, надоело врать, будто сам текстухи песен пишу. Впору со стыда сгореть. Особенно, когда ты, настоящий автор, к общим похвалам присоединяешься.

**Катерина**

А-а, ты об этом? Дурак ты, Шляпа, я ж тебе их подарила. Должно же тебе от меня что-то на память остаться?

**Шляпа**

Я предпочёл бы не память, а тебя.

**Катерина**

Не обсуждается. И потом… ну ты же понимаешь, я вынуждена шифроваться… Хочешь, чтобы меня Гамлет убил?

**Шляпа**

За что?

**Катерина**

А за то, что мозги, словно компьютер, работают. Знаешь, как трудно скрывать?

**Шляпа**

Зачем скрывать-то?! Ведь это же здорово, когда мозги есть.

**Катерина**

А потому, что настоящая баба дурой должна быть! Такой беспросветной дурой, чтобы мужчина рядом с ней себя, наконец, человеком почувствовал.

**Шляпа**

Зачем тебе мужчина, который даже понять не может, КТО с ним рядом находится?

**Катерина**

Не преувеличивай мою значимость. А, что касаемо Гамлета… Ну, во-первых, он похож на индейца. Во-вторых, он смешной. А, в-третьих – надёжен.

**Шляпа**

То есть, у него есть деньги… Неужели ради всего этого ты согласилась стать дурой?

**Катерина**

Ну да. И заметь, желательно быть не просто дурой, а дурой с длинными ногами. У меня ведь ноги длинные? Посмотри. *(задирает вверх ногу)*

**Шляпа** *(оценивающе осматривая ногу)*

Левая нога действительно очень длинная.

**Катерина** *(с хохотом бьёт ладонью Шляпу по плечу)*

Скотина, хочешь, чтобы я обе ноги вверх задрала?

**Шляпа**

Заметь, не я это предложил… *(с явным усилием, отведя взгляд от Катерининых ног)* Не искушай меня без нужды. Я ведь, Кать, не железный, могу и не сдержаться… невзначай. А ты, однако, действительно безнадёжная дура! *(исчезает в парилке)*

*Катерина недоумённо рассматривает свои ноги.*

**Катерина**

Странно, что это он? Может, и вправду, что-то с ногами не так?

*Появляется распаренная умиротворённая Ольга*

**Ольга**

Что, Кать, эпиляцию собралась делать?

**Катерина**

Не надо о страшном. Везёт мужикам – чем волосатее, тем красивше. И только мы – бедные… неотразимые…

**Ольга**

А почему не в парилке, неотразимая?

**Катерина**

А мне и здесь хорошо. Не люблю я, Оль, бани. Плохо мне в них. Может, с давлением что-то не так?

**Ольга**

Что ж пошла?

**Катерина**

Так все пошли… Не могу же я Гамлета с вами одного отпустить?

**Ольга**

Ты лучше, Кать, за ним не здесь, а в парилке приглядывай. Как бы не перегрелся бедолага… Уж больно он у тебя упорный – спёкся уже давно, а не выходит. Ещё бы - все вокруг такие красивые… раздетые…

**Катерина**

Гамлет!!!

*Появляется Гамлет, слегка пошатывающийся от перегрева*

**Гамлет**

А я, Катенька, без тебя так скучал…

**Ольга**

Да уж… так скучал, так скучал… насилу отбилась.

**Катерина** *(ласково)*

Кобель ты мой неуёмный.

**Ольга**

Ему бы ещё цепь подлиннее…

**Катерина** *(импровизирует)*

Перебирая дни, как цацки,

Родимый вспоминая дом,

И днём и ночью принц мой датский

Всё ходит по цепи кругом…

**Ольга**

Смотри, Кать, спалишься…

**Гамлет**

Мне на цепи нельзя. Всё равно перегрызу… когда-нибудь. Даже если она из дамасской стали будет. *(подозрительно Катерине)* А что это ты вдруг стихами заговорила?

**Ольга** *(резко переводя разговор в другое, безопасное направление)*

Гамлет, Гамлет… скучаешь по дому-то?

**Гамлет**

Я уже давно москвич. Сестры – москвички. Мама, папа – тоже в Москве. А где мама – там Родина. *(подначивая)* Вот ты, Ольга, в Подмосковье живёшь, русская – а иудейка.

**Ольга** *(вздыхает)*

Какая-то я, наверное, не совсем честная иудейка… вот в Шаббат в баню попёрлась…

**Гамлет**

Ну, ты же прёшься от бани? Значит Бог не возражает…

**Ольга**

Это ваш Бог не возражает. А мой – ого-го, как против!

**Катерина**

Бог у нас один. Уполномоченные его между собой никак договориться не могут. Собрать бы всех небесных депутатов, да под руководством Верховного Главнокомандующего…

**Шляпа** *(неожиданно высовываясь из парилки)*

Утопия!

**Катерина**

А подслушивать нехорошо!

**Шляпа** *(выходя из парилки)*

Я ж не виноват, что у меня слух хороший…

*Вслед за Шляпой постепенно выходят и остальные.*

**Малышка**

Кто утоп? Я хочу купаться. Мне жарко.

**Борисова** *(машет на себя снятой с головы войлочной шляпой, словно веером)*

Атмосфэры! Дайте мне атмосфэры!

**Шляпа** *(гладя Малышку по голове)*

Девочка моя, если бы ты знала, какой красивый и кудрявый был Вовочка Ленин на октябрятских звёздочках… Аки ангел! Тебе бы сейчас очень пошла октябрятская звёздочка.

**Малышка** *(ну очень наивно)*

А звёздочка со стразиками?

**Шляпа**

Лучшим октябрятам давали даже золотую с брюликами!

**Малышка** *(капризно)*

Я хочу быть октябряткой!!

**Алина**

Не изображай из себя слабоумную.

**Малышка** *(внезапно серьёзно, без писка в голосе)*

Мы все здесь что-то изображаем. Даже уже почти обнажённые.

*Все начинают смеяться.*

**Нинка**

У-у, какие она слова знает! И всерьёз ведь говорит…

**Борисова**

Малышка? Всерьёз? Это что-то новенькое.

**Малышка** *(смывая с лица то ли маску, то ли пот после парной)*

Если бы я могла смыть с себя эту маску… Знали бы вы, как осточертело амплуа дурочки-малышки. Как надоело хихикать. Я же вам не клоунесса.

**Мишган**

Малышка, ты о чём?

**Малышка**

Да, я Малышка. И никто уже даже не помнит моего настоящего имени. Но маленький рост – всего лишь маленький рост. Вон Катька – тоже изображает из себя дуру, а почему-то никто не смеётся. Лучше быть большой дурой, чем маленькой – так что ли получается?

**Гамлет**

Слушай, надоела. Не философствуй, маленькая. Женщинам вообще не идут мозги.

**Шляпа**

Весь мир – театр, как говорил Шекспир…

**Малышка**

И что же, мне теперь всю жизнь зайчиков играть? Думаешь, с моей внешностью травести, я могу претендовать на что-то другое?

**Ольга**

Ты могла бы стать эльфом… И осчастливить какого-нибудь сказочного принца. Я не очень в этом разбираюсь, но, кажется, эльф – это круто.

**Борисова**

Ну, про принца ты загнула… Может, какого-нибудь симпатичного карлика подыщем?

А Катька, кстати, не так уж и хорошо притворяется.

**Гамлет** *(Катерине, удивлённо)*

Ты разве притворяешься?!

**Катерина**

Да что ты, милый…

**Шляпа** *(его понесло)*

А, по-моему, именно маска – естественное состояние человека. Слишком больно подставлять под удары беззащитное тельце души. Вот и ходим… в раковинах, как моллюски. У женщин – это макияж и гламурное хихиканье, у мужчин – мужественная щетина и накачанный торс. Играем в какие-то непонятные игры, а итог один – посмертная маска…

**Гамлет**

Слушай, зачем так мрачно?

**Шляпа**

…которая вовсе и не собиралась становиться последней. Просто… так случилось, что не случилось. Все мы – улитки, несущие на своём горбу привычки, проблемы, надежды… И бесполезно пытаться уйти от них, путешествуя по свету. Боже, как мы живём?!

**Гамлет**

Пробовал недавно улиток. Не понравилось.

**Нинка**

Не тех улиток пробовал.

**Гамлет**

А что, есть разница?

**Нинка**

Разница в том, ГДЕ их пробовать. Чтобы понять французскую кухню, нужно ехать в Париж.

**Мишган**

Алин, хочешь улиточку?

**Алина**

Фу…

**Нинка**

И вовсе не фу. Просто, когда ешь улиток, вокруг тебя должны сидеть настоящие французы. На столе должно стоять настоящее французское вино. А за окном маячить силуэт Эйфелевой башни. Вот тогда – от улиток сносит крышу!

**Малышка**

Нин, а напиши повесть про то, как улитки маски надели! И их никто не узнал. И сами они себя не узнали.

**Шляпа** *(он заводится всё больше и больше)*

Напиши, Нин! Только не забудь добавить, как они сидели в бане и дурью маялись, пытаясь надеть на себя маски философов. А были почти что голые. И, если честно, не слишком трезвы. И это тоже – особый вид маски. Маски откровенности, незащищённости… Откровенности – ровно настолько, чтобы не сделать себе больно. И незащищённости – за надёжной створкой привычной окостенелости.

**Борисова**

Да… словесная диарея трудно излечима… По себе знаю.

**Нинка**

А вот и напишу! Я, между прочим, давно уже для себя заметочки делаю.

**Катерина** *(подхихикивая)*

Про облако, похожее на рояль?

**Нинка**

И про него – тоже.

**Гамлет**

Мне в Москву надо. В Москву!

**Шляпа**

И про это напиши. И про то, что мы живём нищие, но богатые духом – в богатой, но нищей стране!!!

**Алина**

Блин… Так и знала, что всё сведётся к политике. Что у нас за страна такая – даже в бане мировые проблемы решаем. Шляпа, тебе с твоими революционными убежденьями больше подошла бы кепка, а не шляпа. Кстати, а почему ты всё время в шляпе?

**Шляпа** *(сбитый с патетического настроя)*

…Откровенно?

**Катерина**

Да колись, чего уж там… У нас здесь сегодня ставят комедию снятия масок.

**Шляпа**

Стесняюсь лысины.

**Ольга**

Как это по-нашему, по-русски – стесняться лысины, но пытаться изменить мир.

**Шляпа** *(опять заводится)*

Да то-то и оно, что не пытаюсь! Только треплюсь. В бане треплюсь, на кухне. Песенки пою. Стыдно…

**Катерина**

А как ещё? На баррикады? Пробовали. Не помогло. С чем были, с тем и остались. Вот только… надежда загнулась окончательно.

**Гамлет**

Слушай, Катенька, успокойся. Я куплю тебе всё, что попросишь. Только не нужно так переживать. Поехали в Москву, а?

**Шляпа** *(распалясь не на шутку)*

Надежда затаилась! Она ждёт, своего часа!

**Борисова**

Ну, помним мы, помним – надежда умирает последней…

**Шляпа** *(вдохновенно, ни на кого не обращая внимания)*

Каждая добрая мысль, каждый честный поступок – делают нас светлее. И пусть светлое – всего лишь искра, но это Божья искра! Из неё возгорится пламя новой, ещё неведомой нам жизни. И в пламени этом сгорит всё мелкое, недостойное, чем наполнены тягучие минуты нынешнего существования. В этом безжалостном огне закалится сталь наших желаний!!

**Ольга**

О, Господи, снова безжалостный огонь. Сколько можно? Не нагорелись ещё? Что за удовольствие сидеть голой жопой на раскалённой сковородке? Почему не попробовать жить просто, без потрясений? Шляпа, зачем ты столько выпил?!!

**Шляпа** *(в состоянии почти экстатическом)*

Мы войдём в Царство Божие! Мы увидим небо в алмазах!

***Конец шестой сцены***

***Седьмая сцена***

*Снова в доме. Иван сидит погружённый в горе со стаканом хлорофиловки. Рядом с ним грустят Боря с Асей. Остальные, потупив глаза, трусливо жмутся к стенке, словно бы выведенные на расстрел. Они перепачканы сажей, закутаны в почерневшие обгорелые простыни.*

**Иван**

Сгорела баня.

***Занавес***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8-903-73-73-578 (Дмитрий)

boch-tdnl@yandex.ru