Мария Ботева

[mariboteva@yandex.ru](mailto:mariboteva@yandex.ru)

**Стеклянное сердце Гришана**

**1.**

*Ходил-бродил Гришан по городу, по улицам, по дорогам, да и укусила его собака. И не больно вроде, а неприятно всё же.*

**Хозяин Тошечки.** Извините, не знаю, с чего бы вдруг мой Тошечка кусаться вздумал.

*Гришан молчит.*

Ах, это вы, Гришан? Почему это на вас собака накинулась? Говорят, снова Лихоимка проснулась, читали в прессе?

*Даёт Гришану газету*

Правда это? Скажите.

*Гришан молчит, улыбается. Погладил собаку, пошёл прочь.*

Спасибо, спасибо, Гришан! Вы уж молчите как-нибудь, держитесь.

*Пришёл Гришан домой, руку йодом смазал, сел у окна. Грызёт яблоки, пьёт чай на травах, ест варенье ложкой, смотрит на улицу.*

*А по улице бегают мальчишки, играют в войнушку, рядом с ними бегает собака. Мимо проходил облезлый пёс, облаял их, дальше пошёл. А Гришан чай пьёт, варенье наворачивает. Под окном прошла девочка, Гришан угостил её яблоком. Потом снова собака прошла, за ней – другая.*

*Гришан заводит патефон, ставит пластинку, играет музыка. Играет музыка, Гришан слушает.*

*Смотрит в окно. Начался дождь.*

*Под навесом гаража села мокрая собака. Музыка закончилась, дождь прекратился.*

*Под окно пришёл оркестр, музыканты в нарядных костюмах, концертных. Только барабанщик в джинсах и футболке. Гришан грозит ему кулаком, приносит фрак.*

**Барабанщик.** Нет. Так не получится.

*Надевает фрак, стучит в барабан. Гришан вертит головой, уносит фрак обратно.*

*Музыка. Гришан дирижирует, иногда останавливает музыкантов, что-то объясняет им жестами. Оркестр расходится. Мимо бежит собака.*

*Гришан перевернул пластинку, поставил, снова пошёл дождь.*

*К серой собаке у гаража подбежала белая, повертела хвостом, вцепилась ей в ухо. Гришан выскочил на улицу.*

*Набежала целая стая собак, друг с другом дерутся, на улице сплошной лай, ничего нет, кроме лая, да вот ещё эта драка, рёв, смерч. Жильцы из окон выглядывают. Гришан в самой гуще драки. Топает на собак, мотает головой. Но куда там! Собак всё больше и больше. Гришан повернулся к дому, руками машет. Выбежали люди с вёдрами, собак обливают, разнимают. Какая собака отбежит, той Гришан что-то шепнёт на самое ушко, посмотрит в глаза. Она ему руку лизнёт, отходит в сторонку и там спокойно сидит. Потом к ней другая бежит. Сидят собаки в ряд, смирно сидят. Так потихоньку всех успокоили. Гришан подошёл к каждой, каждой руку на глаза положил. Когда всех прошёл, собаки дружно троекратно пролаяли и разбежались по своим делам. А люди Гришана обступили:*

- Скажи, Гришан, будет беда?

*Гришан молчит.*

- Правда, что тебя собака укусила?

- Ты слышал, что Лихоимка проснулась?

*Гришан молчит, пожал плечами, ушёл к себе.*

- Молчит! Молчит!

- Слышали? Молчит!

*Разошлись. Но целый день потом стучали Гришану в окно, просили молчать. Барабанили в дверь, звонили по телефону. И одно лишь говорили:*

- Ты только молчи, Гришан, молчи, молчи!

**2.**

*Ночь. Гришан сидит на крутом берегу реки, играет на свирели, получается красиво, даже плакать хочется. Но Гришану плакать нельзя: горло будет болеть, играть не получится. Подбежала собака, села рядом, подпевает. Собралась целая опушка собак. Кто-то подпевает, а большинство просто так сидят совместно, чешутся, прячутся в траве друг от друга, блох ловят. Гришан перестал играть, ходит по поляне, каждую собаку гладит, трогает. У кого в шерсти репей застрял – выпутает, у кого уши грязные – почистит. У кого клеща вытащит. Грязным на речку показывает, чтобы выкупались. Вывихнутые лапы выправляет, порванные уши зелёнкой намазывает.*

*На поляну выходит девочка. Это Мереньга. Собаки расступились, пропустили её. Мереньга подходит к Гришану, хнычет. Он гладит девочку по голове, а та не успокаивается. Взял свирель, играет весёлую песенку, но девочка ещё пуще заревела, в голос. Гришан показывает ей на каждую собаку, на дворнягу, болонку, таксу, пуделя… А Мереньга всё громче и громче ревёт. Гришан взял девочку за руку, пошёл вперёд. А она стоит как столб, ревёт, размазывает слёзы по щекам.*

**Гришан.** Что же мне делать?

*Собаки тихонько заскулили.*

Свирель тебя не веселит… Думал, ты собаку потеряла, может. Но твоей здесь нет. Думал, сама потерялась, но ты идти не хочешь…

*У девочки из-за уха выползла ящерица, спрыгнула на землю.*

**Ящерица.** Вот ты и заговорил, вот и разбудил меня окончательно, напрочь!

*Собаки заскулили и разбежались. Где-то зазвонили колокола.*

Теперь тебе недолго по земле ходить. Колокола слышишь? Все уже поняли теперь, что я проснулась, окончательно, напрочь! Тебе несдобровать. А не надо было рот открывать! Не становился бы ты молчальником, не давал бы людям надежды. Но мне ты помог: теперь мне легче их победить. Когда-то ты победил меня. Но я сдалась просто так, помнишь? Голос твой прокляла? Прокляла! Помнишь?

**Гришан.** Помню.

**Ящерица.** Теперь ты заговорил и выпустил меня на свободу. Молодец! Молодец. За это тебя, и того, кто рядом, будет обходить стороной беда. Но до тех пор, пока ты к людям не выйдешь.

*Превратилась в старую согнутую старуху. Ушла.*

**Мереньга.** Прости меня, Гришан, что я плакала и молчала. Лихоимка грозилась залезть мне в ухо, если я скажу хоть слово.

**Гришан.** Что ж теперь делать… Пойдём, я тебя домой отведу.

**Мереньга.** Тебе нельзя к людям, она правду сказала. Лучше пойдём со мной, я тебя спрячу.

**3.**

*Гришан и Мереньга идут по лесу. Полумгла. Где-то далеко слышно колокола. Ветер. Деревья шумят, на землю то и дело падают шишки, мелкие ветки.*

**Мереньга.** Ты будешь жить в отдельном доме, вместе со мной и моей мамой. Не бойся, там тебя не найдут. К нам никто не ходит, думают, будто мы ведьмы. Думают, мы когда-то Лихоимке помогали. Но это всё враки, честно. Мы просто живём далеко. У нас с краю хутор стоит. А если кто живёт далеко, про того и говорят, что он тогда ведьма. Вот у меня ничего ведьмаческого и нету, а все говорят. А ты видал ведьму когда-нибудь?

**Гришан.** Да.

**Мереньга.** Правда? А сколько раз?

**Гришан.** Несколько. Вроде похолодало?

**Мереньга.** Так ведь Лихоимка вернулась! Конечно, будет холодно. Смешной ты. А скоро голод наступит. Как в тот раз.

**Гришан.** Ты Лихоимку не боишься? Всё смеёшься. Пить хочется.

**Мереньга.** Тут родник скоро. А чего бояться? Мы на отшибе живём. Это когда она на голову села, тогда страшно, а у нас на хуторе хорошо, спокойно. К нам и газет не носят, и письма не приходят, радио не ловит. И Лихоимка не дойдёт. И чужой человек не дойдёт. А самим нам припасов хватит пока что. А потом новый урожай будет, у меня мама один секрет знает, у нас всё всегда растёт. И в прошлый раз, как Лихоимка приходила, мы не бедовали. Только потом не сразу узнали, что Лихоимка ушла и можно снова хорошо жить, как раньше. Радио не ловит у нас. Вот родник, тут вода сладкая.

*Гришан и Мереньга подставляют ладони, умываются, пьют.*

**Мереньга.** Ух, холоднючая!

**Гришан.** Ты говорила, сладкая! Она горчит!

**Мереньга.** Сладкая! Для меня всегда вода сладкая. Давай с собой наберём. Смотри-ка, тут и фляжка есть.

**Гришан.** Погоди, может, кому пригодится. Далеко нам ещё?

**Мереньга** *набирает воду.* Вот нам и пригодится. Ой!

*Прячется за спину Гришана.*

**Гришан.** Ты чего?

**Мереньга.** Это что? Вот там!

**Гришан.** Не вижу.

**Мереньга.** Там светится. Гришан! Глаза!

**Гришан.** Погоди. Не бойся. Они далеко.

**Мереньга.** Мало ли! Ведь Лихоимка проснулась!

**Гришан.** Идём. Она сказала, нас не тронет никто.

*Идут дальше. Мереньга всё время оглядывается, крепко держит Гришана за руку.*

**Мереньга.** Они за нами идут! Светятся! Пойдём на дорогу, Гришан!

*Гришан и Мереньга выходят на дорогу. Навстречу им идёт женщина.*

**Мереньга.** Мама!

**Молома.** А ну, давай домой! Быстро! Лихоимка проснулась.

**Мереньга.** Я знаю, мама! Это она из-за Гришана!

**Молома.** Да уж наверно. Из-за кого ещё? Вам спасибо, добрый человек, уж не знала, что и думать, знаете, Лихоимка проснулась, а дочки нет. Что с ней? Где она? Вам, должно быть, домой пора? Где вы живёте?

**Мереньга.** Мама! Он с нами теперь будет!

**Молома.** Как это?

**Мереньга.** И нас не тронут, и его тоже не тронут. Если мы вместе. Так Лихоимка сказала.

**Молома.** Что? Кому сказала?

**Мереньга.** Настоящая Лихоимка, она у меня на голове сидела, хотела в ухо забраться, а Гришан меня спас.

**Молома.** Хватит болтать. Пошли домой.

**Мереньга.** Да вот же он! Это же Гришан!

**Молома.** А ну отойди от моей дочери!

*Гришан отходит.*

Ты что это? Чего задумал? А ну иди отсюда!

**Мереньга.** Мама! Он же меня спас!

**Молома.** Знаем мы таких спасителей. И Лихоимку разбудил!

**Гришан.** Она плакала. Я помог.

**Мереньга.** Я плакала!

**Гришан.** Вот и всё.

*На дороге показываются люди с вилами и топорами. Они свистят, кричат, улюлюкают.*

**Мереньга.** Гришан, беги!

*Люди подходят.*

**Мужик с топором.** А вот и он!

**Мужик с вилами.** Тебе говорили молчать?! Говорили? А ты, гайморит, чего?

**Мужик с косой.** Чего теперь-то молчишь? Туесок-молчальничек.

**Мужик с дрыном.** Кто это у нас такой тут скромненький? Кто это ходит и Лихоимку на нас натравливает?!

**Гришан.** Я не натравливал. Она проснулась.

**Мужик с косой.** А кто её разбудил?

**Гришан.** Она плакала. Я помог.

**Молома.** Э, ты на нас-то не перекладывай!

**Мереньга.** Подумаешь, похныкала чуть-чуть. Чего, теперь на меня?

**Мужик с косой.** Ты ещё и на ребёнка всё валишь! А ну!

*Замахивается косой, но тут из леса с лаем выскакивает большой пёс. Он встаёт рядом с Гришаном и без остановки лает, кидается на всех.*

**Гришан.** Спокойно, Алый. Они меня не тронут. Так?

**Мужик с вилами.** Попробуй этого пироцетама тронь. За тебя сама Лихоимка теперь вступится.

*Гришан и Алый уходят в лес.*

**4.**

*Гришан снова в своей квартире, смотрит в ноты, наигрывает мелодию на свирели, поправляет что-то в нотах, снова играет. Рядом сидит Алый. Гришан играет. Смотрит за окно. По улице идёт музыкант. Это Первая скрипка.*

**Гришан.** Здравствуй, Первая скрипка! Здорово!

*Первая скрипка останавливается, оглядывается.*

Это я, Гришан!

**Первая скрипка.** Гришан? Но как же?

**Гришан.** Слушай, друг, тут всё-таки не всё у нас получилось. Я понял! Тут должен быть диез, а я бемоль написал, случайно. В тридцать шестом такте. Вот смотри сам!

*Показывает ему ноты.*

Вот здесь, видишь?

**Первая скрипка.** Что?

**Гришан.** Вот, вот тут! *Пауза.* И вообще, вы как-то тут в минор ударились. Я помню. Две минуты минора! Это же мажор! У вас и в нотах так записано. *Пауза.* Надо бы переиграть. Будь другом, собери всех, а? Мы быстро!

**Первая скрипка.** Но как же?..

**Гришан.** У нас почти всё получилось, только тут бемоль вместо… И альт в миноре сыграл, от этого всё. Это уже не первый раз за ним такое. Что за настроение?

**Первая скрипка.** Но у него болеет бабушка.

**Гришан.** Надо взять себя в руки. Он же артист!

**Первая скрипка.** Что ж теперь… Артист.

**Гришан.** Давайте поправим! Через час. Я буду ждать вас.

**Первая скрипка.** Никто не придёт. Никто больше не будет играть. Да…

**Гришан.** Совсем?

**Первая скрипка.** Ну… Не знаю. Может быть, кому-то ещё поиграют…

**Гришан.** Ну вот!

**Первая скрипка.** Гришан, надо было тебе молчать… Какая теперь тебе музыка? *Пауза.* Мы не будем играть для тебя. Не будем с тобой работать.

*Во двор выходит Хозяин Тошечки с Тошечкой.*

**Хозяин Тошечки.** Привет, Первая скрипка! С кем это ты?

**Первая скрипка.** Да я… Так… Иду себе…

**Хозяин Тошечки.** Опа-на! Гришан появился! Пожаловал! Эй, тебе чего надо в нашем городе?

**Гришан.** То есть… Что такое?

**Хозяин Тошечки.** А ну-ка, давай иди отсюда! А я тебя ещё жалел! Правильно мой Тошечка тебя укусил! Правильно! Да мало! Одна беда – мало!

*На крик выходят соседи. Кажется, собрался весь дом. Во дворе некуда ступить – столько людей. Похоже, собрались не только жители дома. Похоже, полгорода пришли сюда, во двор. Музыка кончилась, теперь голосят люди. Шум, крик, ничего не разобрать. Но всех перекричал Хозяин Тошечки.*

**Хозяин Тошечки.** А ну, Тошечка, фас! Куси его!

*Тошечка скулит, прибежал под окошко Гришана, ласкается. Гришан гладит его.*

**Гришан.** Ну-ну. Всё нормально. Тошечка, всё хорошо.

**Хозяин Тошечки.** Нет! Вы видели?

*Гул.*

**Хозяин Тошечки.** Он и собак – того! К себе приручил!

*Снова гул.*

**Хозяин Тошечки.** Мало, что он Лихоимку разбудил! Он ещё собак! Подговорил!

*Шум, гам. Слышны крики:*

- А ну, убирайся из города!

- Ишь!

- Не будем его терпеть!

- Музыку он сочиняет!

*А Гришан взял дирижёрскую палочку. Поднял над головой. Откуда-то у музыкантов в руках появились инструменты. Пауза. Тишина. Ничего не слышно. Гришан только взмахнул палочкой – музыка! Ничего, кроме музыки. Хозяин Тошечки открывает рот, но слов не слышно. Только музыка. Гришан дирижирует, музыканты играют. Все стоят молча, слушают музыку, заулыбались, притопывают в такт музыке.*

*И вдруг Тошечка поднял голову вверх, начал подпевать. Заскулил. Гришан опустил руки. Музыка прекратилась.*

*Тишина.*

**Гришан.** Вы… Сейчас так сыграли…

**Альт.** Гришан…

**Гришан.** Как никогда не играли!

**Альт.** Гришан…

*Пауза.*

**Барабанщик.** Гришан, спасибо тебе, конечно. Ты хороший мастер, и всё такое… Отличный дирижёр… Пауза. И ты один разрешал мне играть не во фраке, а как захочу. Но… Извини…

**Альт.** Мы не будем с тобой работать.

*Первая скрипка заплакал.*

**Гришан.** Я бы смог лучше объяснить, как надо… У нас бы получилось. Теперь бы смог… Мы бы вместе…

**Альт.** Нет. Нет.

**Кларнетист.** Лучше тебе уйти. Тут тебе не будет жизни.

**Гришан.** А?..

**Кларнетист.** Ну, чего непонятно? И ноты твои никто не возьмёт. Не нужны они тут! И ты не нужен! И музыка твоя!

*Кидает на землю кларнет. Все музыканты кидают свои инструменты.*

**Хозяин Тошечки.** Да чего вы церемонитесь! Гоните в шею!

*Голоса:*

- А ну – отсюда!

- В шею его!

- Убирайся!

*И вот люди подходят всё ближе, кто-то уже собрался забраться к Гришану в окно, его оттащил Барабанщик, держит за шиворот. На подоконник забрался пёс Алый, лает, рычит, показывает свои клыки.*

**Барабанщик.** Давай, Гришан! Пока мы их держим! Уходи!

*Крики:*

- Уходи!

- Бей его!

- Проваливай!

- Предатель!

*Под эти крики Гришан укладывает вещи: прилаживает за спину патефон с пластинками, нотные тетрадки, завязывает в платок хлеб, надевает башмаки покрепче. Закрывает свою квартиру, выкидывает ключ, уходит с Алым из города.*

**5.**

*Летние сумерки. Хутор где-то на отшибе, на краю. Дом старый, но ещё крепкий. Рядом – огород. На нём растёт всё, что можно потом съесть: и морковь, и огурцы, и помидоры в теплице. Но главное – много картошки.*

*Видно, что хозяйство крепкое.*

*Возле дома хозяйка вешает бельё. Это мама Мереньги. Сама Мереньга гонит корову домой.*

*За забором стоит Гришан. Его не видно из-за кустов. Мереньга подходит к калитке.*

**Мереньга.** Мама! Когда мы отсюда уедем?

**Молома.** Иди домой.

**Мереньга.** Ну, мам! Радио не ловит, пластинки отобрали все. Чего тут теперь, загибаться от скуки?

**Молома.** Не загнёшься. Не бойся.

**Мереньга.** Тогда я сама уйду. А ты тут оставайся. Сама собой и живи, как знаешь, а мне всё тут надоело, опротивело. А в городе музыка каждый день. Утром – гимн. Вечером – колыбельная. И только мы тут живём, и ничего не видим! Только и знаем, что картошку полем да окучиваем! Надоела мне твоя картошка, и блины тоже надоели! И молоко надоело! И корова! Вот куда она пошла? А ну, иди обратно, Милка, кому говорят! Мама!

**Молома.** Не пойдём мы никуда.

**Мереньга.** Мама! Там кто-то есть! Смотри!

**Молома.** Что ещё?

**Мереньга.** Вот!

**Молома** *берёт в руки серп.* А ну марш отсюда!

*Гришан подходит к калитке.*

**Мереньга.** Мама! Это же Гришан!

**Молома.** А ну, Гришан, иди отсюда по-доброму!

**Мереньга.** Мам! Ну давай мы хоть поговорим с ним! Радио не ловит, живём, не знаем ничего. Как там дела на свете, Гришан?

*Гришан пожимает плечами, молчит, улыбается.*

**Молома.** А ну, отвечай! Лихоимка убралась уже?

*Гришан мотает головой: нет, не убралась.*

**Молома.** А чего ты молчишь тогда? Если она хозяйничает.

*Гришан молчит, пожимает плечами.*

**Молома.** Разучился?

*Гришан кивает.*

**Мереньга.** Новости! Разучился! Вот видишь, а мы тут живём и не знаем ничего совсем! Совсем ничего! Радио не ловит, пластинки отобрали! *Пауза.* Пластинки! Мама! Давай оставим его себе! У него же пластинки! И патефон!

**Молома.** Тихо-тихо-тихо! Даже не думай. Что ты!

**Мереньга.** Тогда тут останемся, и музыку слушать будем сами. Без всех.

**Молома.** Гришан, уходи, добром прошу. Они и до нас добрались теперь.

**Мереньга.** Нет! *Прыгает на Гришана.* Ну, мама, всего одну пластиночку! Одну!

**Молома.** Одну?

**Мереньга.** Одну.

*Снимает с Гришана патефон, устанавливает трубу. Перебирает пластинки.*

**Молома.** Погоди. Дай я. Так… «Соло на зубочистках»… «Весёлый денёк»… «Концерт для губной гармошки с виолончелью»… Интересно… Давай её?

*Гришан ставит пластинку. Музыка. Мама продолжает перебирать пластинки.*

**Молома.** Ничего вроде. А тут что? «Сегодня подарили мне вязаный чулок». Что это? Это так называется? А это?... Погоди, но ведь это… Как ты мог! Ты! Принёс нам! Убирайся! Дочка, посмотри, что он нам принёс!

**Мереньга.** Это он принёс?! Да это же!

**Молома.** Я тебе сразу говорила: гнать в шею! А ты – пластинки, пластинки!

**Мереньга.** Мама! Что теперь будет?

**Молома.** Ничего особенного. К нам снова заявятся эти её ястребы, отберут всю картошку, всё отберут! А больше ничего не будет у нас! Вот что наделал этот касторщик! И всё!

**Мереньга.** Но мама! А ты – убирайся отсюда! И пластинки все забери! Вон! Проваливай!

*Мереньга ломает пластинки. Гришан быстро собирает их, складывает в рюкзак. Берёт патефон, уходит.*

**6.**

*Идут по дороге женщина и ребёнок. Одеты в старьё какое-то, ветошь – дыра на дыре. Волосы взлохмачены. У мальчика текут сопли, женщина иногда останавливает его, вытирает нос. Оба чумазые, грязные. Навстречу им – Гришан и Алый. У Гришана на груди табличка, на ней надпись: «Купите пластинки, добрые люди! Послушайте музыку!»*

**Мальчик.** Мама! Кто это?

**Женщина.** А, этот? Давай-ка на другую сторону перейдём.

**Мальчик.** А зачем ему картонка на шее?

**Женщина.** Специально. Он пластинки продаёт, музыку.

**Мальчик.** Мама, давай купим музыку! Нам сегодня две монетки подали ведь.

*Бежит к Гришану.*

Дядя, дай нам музыку! Дай музыку!

**Женщина.** А ну, отойди от него!

*Мальчик и Гришан отскакивают друг от друга. Мальчик бежит к маме, хватает её за руку.*

**Мальчик.** Кто это?

**Женщина.** Пойдём быстрее. Быстрее! Нам сегодня ещё Лихоимке платить. Ты его не трогал? Пойдём, а то она рассердится, тебе колыбельной не даст послушать. Идём-идём-идём…

*Тянет мальчика за собой. Скрываются.*

*Гришан садится на землю, заводит патефон, ставит пластинку. Музыка. Алый куда-то убегает.*

*Стемнело. Прибежал пёс Алый, принёс в зубах пару картофелин. Гришан испёк их в костре, поел. Положил голову на Алого, лёг. Лежит, слушает музыку, иногда поднимает руки, дирижирует.*

*По дороге едет старинная дорогая машина. Останавливается. Открывается окно. В машине сидит красивая женщина и водитель.*

**Хозяйка.** А скажи-ка, голубчик, кто это сидит там в пыли?

**Водитель** *не глядя на Гришана***.** Известно кто. Гришан.

**Хозяйка.** А спроси-ка у этого Гришана, что он делает на моей земле?

**Водитель.** Ясно чего. Из города его прогнали. Вот он и шляется, где придётся.

**Хозяйка.** А спроси его, что у него за род занятий? Вдруг он мне пригодится.

**Водитель.** Да какие у него занятия? Ходит себе, продаёт пластиночки, играет на свирельке.

**Хозяйка.** А ты спроси!

**Водитель** *глядя перед собой***.** Правда это?

*Гришан кивает.*

**Водитель.** Правда.

**Хозяйка.** Спроси, что за пластинки у него есть.

**Водитель.** Вы что?

**Хозяйка.** В чём дело?

**Водитель.** Вы хотите купить?

**Хозяйка.** Ты будешь мне указывать?

**Водитель.** Но ведь это Гришан!

**Хозяйка.** Это я слышала.

**Водитель.** Он предатель!

**Хозяйка.** Вот как… А ты не путаешь?

**Водитель.** Да нет.

**Хозяйка.** Ну так что же. Всё равно, узнай, какие у него есть пластинки.

*Водитель идёт к Гришану, пинает его. Перебирает пластинки.*

**Водитель.** Тут какая-то чепуха.

**Хозяйка.** Называй.

**Водитель.** «Попурри для смычковых». «Музыка для ненастных ночей». «Блошиная мазурка». «Соло на зубочистках». «Песни сопротивления». «Симфония до-мажор для квартета».

**Хозяйка.** До-мажор? Зубочистки? Песни сопротивления? Действительно, чепуха какая-то.

*Водитель кидает пластинки на землю, топчет ногами. Гришан закрыл голову руками. Алый скулит. Водитель садится в машину.*

**Хозяйка.** Всё назвал?

**Водитель.** Едем?

**Хозяйка.** Это всё?

**Водитель.** Темно уж.

**Хозяйка.** Молчать будем?

**Водитель.** Скоро колыбельная.

**Хозяйка.** Мы никуда не поедем.

*Пауза. Машина стоит. Алый молчит, Гришан гладит его.*

**Хозяйка.** Мы долго будем стоять?

**Водитель.** Ну, была ещё одна пластиночка…

**Хозяйка.** Отлично.

**Водитель.** Но там пёс…

**Хозяйка.** Пса не надо.

**Водитель.** Но он…

**Хозяйка.** Я посмотрю.

*Водитель подходит к Гришану, хватает его за шкирку. Хозяйка смотрит на Алого. Алый смотрит на неё. Не двигается, будто окоченел. Молчит. Водитель запихивает Гришана в машину, Алого – в багажник.*

*Уезжают.*

**7.**

*Дом Хозяйки. Большой зал. У неё очень много разных вещей, все новые. И ковры, и стекло, и мебель. На стенах толстые свечи в золотых подсвечниках. Всё будто только из магазина. Сверкает, сияет. В книжном шкафу новые книжки, обложки блестят. Всё ярко. У окна письменный стол, на нём блестящие красивые журналы.*

*В зале стоит большое кресло, как трон. На нём сидит Хозяйка. Перед троном патефон, рядом, прямо на полу - Гришан. Достаёт пластинки из рюкзака.*

**Хозяйка.** Давай я. Посмотрю сама.

*Гришан показывает пластинки Хозяйке издалека.*

**Хозяйка** *читает названия на конвертах*. «Утешение для несчастного таксиста». Чего это он несчастный? «Посмотри мне в глаза». Это что такое? Музыка такая? Ломаная?

*Гришан достаёт пластинку из конверта. Кивает, бросает её на пол.*

**Хозяйка.** Ладно, не надо буянить. Что там дальше? «Музыка велосипедных спиц»? На колесе, что ли? Ну-ка, покажи!

*Гришан снова достаёт из конверта пластинку, кидает на пол.*

**Хозяйка.** Ясно. Что ещё? «Мелодии для блок-флейты»… Ну-ну. Весь этот фольклор… «Дружба не продаётся»… Целая?

*Гришан не глядя кидает пластинку на пол.*

**Хозяйка.** Там что-нибудь целое есть? Хлам какой-то. Это что? Вот это? Вот то, что ты спрятал. Показывай, показывай! Стражу сейчас позову! «Собачьи вальсы»?! Откуда у тебя это? Это же запрещено! Ты что? Стражу позвать? Давай сюда пластинку! Хочешь, чтобы Лихоимка здесь появилась? Давай, быстро!

*Гришан пятится назад, прижал к себе пластинку.*

**Хозяйка.** Стража!

*Появляется стража.*

Схватить его! Отберите пластинку. А этого в подвал.

*Стража отбирает пластинку, уводит Гришана.*

**8.**

*Подвал в доме Хозяйки. Прямо на земляном полу спит Гришан. Входит Хозяйка, стража.*

**Хозяйка.** Ничего, оставайтесь там, я позову, если что. *Подходит к Гришану.* Вставай. Слышишь? Ты ведь только не говоришь.

*Гришан садится на полу. Пауза.*

Вот что, дружочек… Знаешь, та пластинка тоже негодная. Её, конечно, нельзя слушать, даже трогать нельзя. Но я и не слушала. Всё равно она ломаная… Так и не услышала. *Пауза.* Я тут подумала… Давай, ты сыграешь мне эти вальсы. Вместе с оркестром. Дирижировать встанешь. Ты же умеешь, мне говорили. Помнишь ноты? Я нашла кое-что у тебя в рюкзаке. Они?

*Подаёт Гришану ноты. Гришан кивает.*

Ну вот. Музыканты уже тут. Где звук будет лучше? Подвал подойдёт? То есть, всё равно больше негде. Услышит Лихоимка. А тут вроде акустика. Акустика? Да?

*Гришан разводит руками.*

Ну, примерно, так себе, но акустика. Ведите музыкантов!

*В подвал заходят музыканты. Это всё тот же оркестр, который играл с Гришаном. Они одеты кое-как, бабочки порваны, фраки не сидят.*

*Гришан подходит к Альту, просовывает руку через карман, смотрит на Хозяйку.*

**Хозяйка.** Что? Что ты смотришь? Ну! Дыра?

*Гришан подходит к каждому, показывает Хозяйке, что у каждого на одежде дыры, заплаты, засаленности, потёртости. Хозяйка хлопает в ладоши, вносят костюмы. Музыканты одеваются. Барабанщик стоит в стороне.*

**Хозяйка.** А ты чего?

*Гришан машет рукой, мотает головой.*

**Хозяйка.** Как знаешь.

*Вносят стулья, светильники, пюпитры. Гришан кладёт перед каждым музыкантом ноты. Взмахивает палочкой… Музыки нет. Музыканты не играют.*

**Хозяйка.** В чём дело?

**Альт.** Хозяйка. Мы с ним больше не работаем.

**Хозяйка.** Разве? И давно?

**Альт.** С тех самых пор.

**Хозяйка.** А это куда прикажете? Одежду всю, пюпитры ваши? Инструменты?

**Барабанщик.** Да ну их.

**Хозяйка.** Что-о?

**Альт.** Мы с ним не работаем. Сами можем сыграть, а с ним – нет.

**Хозяйка.** Играйте.

*Гришан отходит в сторону, садится на стул.*

**Барабанщик.** Три-четыре!

*Начинают играть, но толку не получается. Все инструменты вразнобой. Скоро музыка сама собой затихает.*

**Альт.** Надо было не так. Давайте я встану, у меня тут в финале только партия.

*Встаёт на место дирижёра. Поднимает палочку. Начинается музыка. Но тоже как-то разлаженно, плохо. Альт не успевает уследить за каждым.*

**Альт.** Ну, чего ты тут стучишь? Ты тут должен был в тарелку! В тарелку! Да вот в эту, в правую! А ты? На полтона ниже тут, Первая скрипка! Ниже! Давайте снова. И!

*На этот раз играют лучше, но Первая скрипка чуть не заехал своим смычком* *Виолончелисту в глаз, а у Барабанщика упал один барабан, у кларнетиста что-то попало в кларнет.*

**Хозяйка.** Так. Я вижу, толку никакого. Не выходит у вас. Гришан, вставай!

*Гришан берёт у Альта палочку. Взмах. Музыки нет.*

**Хозяйка.** Вот как! Так знайте. Если сейчас же вы не сыграете мне этот собачий вальс!.. Тогда я! Тогда я сообщу Лихоимке, что вы тут собрались с целью играть музыку. И не просто музыку, а собачий вальс!

**Барабанщик.** Э, куда!? Мы не играли!

**Хозяйка.** Лихоимка этого не знает. И!

*Гришан поднимает палочку. Музыка! Сначала неуверенная, невнятная, но постепенно музыканты разыгрались, пошло-поехало! Короткая остановка. Гришан взмахнул палочкой, музыка началась снова, с самого начала.*

*Закончили. Тишина.*

**Хозяйка.** Всё?

*Гришан кивает.*

**Хозяйка.** Так и должно быть? Не надо переигрывать?

*Гришан мотает головой.*

**Хозяйка.** Окончательно? Напрочь?

*Пауза.*

**Гришан.** Это ты?

**Хозяйка.** Ну, конечно, я. Кто ещё. Я тут надолго, окончательно. Напрочь.

**Гришан.** И вы знали?

**Альт.** Да нет.

**Барабанщик.** Да как знали… Догадывались.

**Хозяйка.** Ха!

**Альт.** Да нет. Лично я – не знал.

**Хозяйка.** Интересно послушать.

**Кларнетист.** И я не знал.

**Хозяйка.** Ну-ну.

**Виолончелист.** И я.

**Первая скрипка.** Ребята, ребята! Какая разница! Знали, не знали… Теперь уж Лихоимка не отвяжется.

**Хозяйка.** Да уж. Теперь всё. Окончательно.

**Гришан.** Вы знали! Она тут одна! Одна! А ну давай обратно в ящерицу!

**Хозяйка.** Насмешил. *Смеётся.* Почему в ящерицу?

**Гришан.** А вы чего ждёте?

**Альт.** Да мы… Собственно…

**Барабанщик.** А правда, ребята!

**Хозяйка.** Стража! Выкинуть его! И этих тоже!

*Стража выволакивает Гришана, а за ним и всех остальных музыкантов.*

**9.**

*Совсем грустно стало на земле. Осень. В обычную осень листья падают на землю красиво, и на земле вдруг всё становится такое родное, не знаешь, кому сказать за это «спасибо». Просто ходишь и смотришь.*

*А сейчас всё серое, глухое, сырое. Листья так и норовят ударить по лицу со всего маху. И ударяют. Дождь будто нарочно попадает за шиворот. Ветер сбивает с ног, по ночам гудит за окнами. Глаза бы не глядели, уши бы не слышали.*

*Вечером в заброшенном сарае сидит Гришан. Заходит Шихта.*

**Шихта.** Ничего не нашёл. *Пауза.* Так хорошо спрятала, ничего не нашёл. И у музыкантов нет ничего. *Пауза.* Инструментов, говорю, нету у них. *Пауза.* Понимаешь?

**Гришан.** Понимаю.

**Шихта.** Ну и вот. Не нашёл твоего патефона. И пластинок. И этих, как их называют, чтобы играть, тетрадки твои.

**Гришан.** Ясно.

**Шихта.** Сколько дней хожу, хожу… А всё нету и нету. Хожу, хожу. И хожу. Скоро себя забуду уж. А всё никак ничего. А на улице ещё хуже стало. Во-первых, жутко холодно. Жутко.

**Гришан.** Жутко?

**Шихта.** До паники. Во-вторых, грустно. Ну, это не новость, конечно, тем не менее. Ещё, знаешь, как будто грустнее. Имею в виду, хуже, чем раньше. *Пауза.* Ну, вот раньше-то, то есть, как она только… Как только она… Как вылезла, так стало грустно, но это было раньше, а вот теперь она уже совсем распоясалась.

**Гришан.** Напрочь.

**Шихта.** Ну, да, напрочь. И стало совсем того. Совсем. То есть, когда она в тот раз, то есть, нет, в этот раз она проснулась, да, в этот – и сразу стало грустно. Невыносимо грустно. Плохо. А теперь вот ещё хуже. Всё почему – раньше, ну, вот, только она выползла, раньше – ещё хоть где-то музыку можно было услышать. Я не говорю – пластинки, это редко, тайком. Можно, но тайком. Конечно, могли и схватить, и увезти, и арестовать. Но в тайне-то! В тайне! Слушали. И потом, каждое утро по радио был гимн. Каждое! Это плохо? Согласись, хорошо! А вечером снова же колыбельная. На ночь. Музыка! Хоть такая. Ну, плохо разве? Нет! А теперь уж всё. Всё! Никакой тебе музыки. Все инструменты отобрали у музыкантов. Все!

*Пауза.*

Слушай… Сыграл бы, а. А? *Пауза.* Ну, ты ведь один остался, с инструментом. Какой-никакой, а всё же. Мне, признаться, другая обычно музыка нравится, но ведь не приходится выбирать. В наше время. Не до того, какой выбор. О чём ты? *Пауза.* Сыграй… Ну, сыграй…

**Гришан.** Да не жужжи ты.

*Гришан достаёт из кармана свирель, играет. Мелодия печальная, но Шихта улыбается. Потом зашмыгал носом, заревел. Гришан останавливается.*

Играй, чего…

*Гришан играет дальше. Шихта слушает. Потом выглядывает из сарайки, машет рукой Гришану.*

Всё. Хватит.

*Гришан продолжает.*

Нет-нет, всё, хватит. Всё. Смотри, сейчас все сбегутся, и чего?

**Гришан.** И чего?

**Шихта.** И всё, конец музыке теперь тогда. Ты что, не понимаешь? Сразу все набегут, она узнает. Больше трёх в одном месте нельзя же! А тут! Поздно.

*В сарай заходят Барабанщик и Мереньга с Моломой.*

**Мереньга.** Мама! Вот кто играл!

**Молома.** Здравствуй, Гришан.

**Гришан.** Проходите.

**Барабанщик.** Я тоже, можно?

**Гришан.** Привет.

**Молома.** Сыграй, пожалуйста.

**Гришан.** Да я…

**Молома.** Ты нас прости. Мы что-то…

**Барабанщик.** Да, что-то мы… Как будто мимо нот…

**Молома.** Ты пойми… Как нам без музыки-то? А тут ещё эта Лихоимка… Ты же её окончательно разбудил…

**Гришан.** Напрочь.

**Молома.** Именно. А у меня дочка…

**Мереньга.** Мама!

**Молома.** Да, у меня дочка. Она не спит. Не ест. И так многие.

**Мереньга.** Гришан! Мама! Всё не так!

**Молома.** Музыка ей нужна. Как раньше. Чтобы в любой момент.

**Гришан.** Мереньга, зачем тебе музыка? Для тебя и так вода сладкая.

**Мереньга.** Гришан, ты меня прости, что я тогда ревела. Я испугалась просто. Вот и поддалась. Вода теперь горькая.

**Барабанщик.** Теперь многие за тебя. И просят… *Пауза.* Мы просим тебя, Гришан, сделай что-нибудь. Мы были неправы. Несправедливы. Ну, как-то… Как-то так.

**Молома.** Ну, то есть…

**Барабанщик.** Не выдержали. Сфальшивили. Сами-то хороши.

**Гришан.** Да как я один-то…

**Молома.** Сыграй лучше.

*В сарай заглядывают люди. Их много. На улице их ещё больше. Слышны голоса:*

- Да, Гришан, сыграй.

- Пожалуйста, Гришан.

- Сыграй.

- Так давно ничего не слышали.

*Гришан играет. Начинается жестокий холодный дождь, но люди не расходятся.*

**10.**

*Гришан и Шихта в мастерской. Кругом пробирки, горелки, щипцы побольше и щипцы поменьше. Камни и песок. В больших банках разноцветный порошок.*

*Стекло, стекло, стекло. Стеклянные трубки и стеклянные вазы, стеклянные цветы и стеклянные птицы. Стекло разных цветов и прозрачный хрусталь.*

*Над одной горелкой Шихта держит стеклянную трубку, вертит, потом дует в неё, получается какая-то фигура. Что – непонятно.*

**Гришан.** Скоро?

**Шихта.** Слушай, да! Если ещё раз спросишь – всё! Выгоню.

**Гришан.** Молчу.

**Шихта.** Вот и молчи. Мне же приходится тебе отвечать, понял, да? Ты не сердись, но это мне мешает, правда. А мне надо дуть, а я говорю. Стекло – такой материал. Упустишь время – и всё тогда. Ничего не получится. Тогда давай по-новой всё начинай. А надо горячим его работать. Всё, не отвлекай меня.

*Снова дует в горячую трубку. Смотрит на фигуру. Бросает в железный ящик. Звон.*

Ну вот! Снова не то!

**Гришан.** Ещё получится.

**Шихта.** Уж не надеюсь.

**Гришан.** Давай, я тебе сыграю.

**Шихта.** Да ну…

*Гришан играет на свирели.*

Ты понимаешь, если бы я знал, что нужно делать… Что, не сделал бы?! Думаешь, не сделал?

**Гришан.** Сделаешь. Конечно.

*Снова играет.*

**Шихта.** Тут во многом дело в форме. Конечно, содержание тоже важно, но вот форма… Что она любит?

**Гришан.** Музыку.

**Шихта.** Это понятно. Тут должно быть что-то ещё… Как изобразить музыку? Вот ты можешь?

**Гришан.** Я могу сыграть. Она у меня в сердце.

**Шихта.** Где? *Пауза.* Ну, конечно!

*Кидается к полкам, собирает какие-то порошки, растирает в ступке камушек. Потом открывает потайную дверь в шкафу с вазами, берёт какой-то сосуд.*

**Шихта.** Как же я раньше… Смотри, что у меня есть! Прозрачная!

**Гришан.** Как слеза.

**Шихта.** Откуда ты знаешь?

**Гришан.** Что?

**Шихта.** Что это слёзы.

**Гришан.** Где?

**Шихта.** Ну, вот же! Вот, у меня. Это слёзы.

*Смешивает порошки.*

Я их насобирал сам. Тут и мои, и всех соседей, всех друзей. Слёзы тех, кто потерял близких и тех, кто остался без крова. Я приходил к этим людям, разговаривал с ними об их бедах. Они плакали, а я подставлял блюдце. И так собирал слёзы. Меня били, прогоняли… А я всё равно собирал. Понимаешь?

**Гришан.** Зачем?

**Шихта.** Ради стекла!

**Гришан.** Угу.

**Шихта.** Не понимаешь?

*Зажигает печь.*

Ты подумай, в составе песка есть соль. И в слезах тоже есть соль. Понял?

**Гришан.** Ну.

*Наливает слёзы в полученную смесь. Размешивает. Всё выливает в маленький железный бак. Ставит бак в печь.*

**Шихта.** Ну, ты и валенок! В стекле – соль. И в слезах – соль. Вот я и собирал эти самые слёзы. Чтобы собрать вот такую колбу, я обошёл весь город. Ходил по дорогам, заглядывал в дальние деревни. И собирал. И вот! Это стекло должно получиться особо прочным. Ещё бы. Столько слёз.

Сначала выплавим само стекло.

Это не очень быстро, подождём пока. Ты можешь говорить, меня сейчас ничего не отвлечёт. Я на пороге открытия.

**Гришан.** Ты уверен?

**Шихта.** Ты что, сомневаешься? Да я же потомственный стеклодув, седьмое поколение!

**Гришан.** Слышали. Оно точно будет особо прочным?

**Шихта.** Гришан, с тобой сегодня определённо что-то не то. Ну ты пойми, это же слёзы! Горькие горестные слёзы. Ни одной слезинки радости! Мы заключим Лихоимку в слёзы, которые проливали из-за неё. Здорово придумал?

**Гришан.** А чего ты меня тогда про музыку спрашивал? Делал бы слезу! Сразу.

**Шихта.** Гришан, ты дурак, но я тебя прощаю. Я повторяю тебе, что стою на пороге открытия. Такого не делал ещё никто, ни один стеклодув! Надо было додуматься! А ведь всё просто, правда, Гришан! Собрать слёзы. И никто, никто не догадался! Только я!

*Достаёт бак из печи, наливает в форму.*

Я сразу сделаю трубку.

*Стекло долго остывает. Потом Шихта берёт стеклянную трубочку, разводит огонь на горелке, выдувает сердце. Оно остывает.*

Это сердце. Музыку любишь всем сердцем. Вот и она… *Пауза.* Сейчас испробуем!

*Шихта кидает стеклянное сердце в стенку, оно падает, но не разбивает. Гришан кидает его на пол. Сердце остаётся целым. Прыгает на него со всего маху – никакого результата. Гришан и Шихта пробуют зажимать стеклянное сердце дверью, стучат по нему молотком и кувалдой, придавливают сверху тяжёлым, сверлят – сердце остаётся целым.*

**Шихта.** А вот теперь – играй! В честь моего открытия. В честь нашей удачи.

*Гришан играет. Внезапно сердце разлетается на мелкие осколки. Пауза. Слышно только звон стекла.*

**Гришан.** Да… У тебя ещё слёзы остались?

**11.**

*Мастерская Шихты. Вещи раскиданы, стекло разбито. В мастерской Шихта и жители города.*

**Шихта.** Ну, вот… Не знаю даже…

**Молома.** Где Гришан-то?

**Шихта.** Я сделал сердце, а он его…

**Молома.** А где он сам?

**Шихта.** Пропал…

**Мереньга.** Давно?

**Шихта.** И сердце пропало.

**Хозяин Тошечки.** Что тут произошло?

**Шихта.** Мы делали сердце. Оно пропало. Чтобы посадить Лихоимку. И Гришана тоже нет.

**Хозяин Тошечки.** Какое сердце? Ты о чём? Он бредит?

**Шихта.** Её поймать, Лихоимку. Сердце. Из стекла. Она туда заберётся, а обратно – всё уже. Не выберется. Всё. А теперь вот ни сердца, ни Гришана.

*Все зашумели, начали ходить по мастерской, переворачивают вещи, высыпают из банок порошки. Ищут. Со стеклянными вещами бегут к Шихте:*

- Это то?

- Как пропало?

- А как выглядит?

- И чего теперь?

- Так он украл его, что ли?

**Шихта.** Как – украл?

**Хозяин Тошечки.** А я всегда подозревал, что он какой-то… Знаете…

**Мереньга.** Да вы что? Чего говорите-то? Не стыдно?

**Шихта.** Он не мог…

*Но уже никого не убедишь. Все кричат, машут руками.*

- Да, я сегодня видел его у дома Лихоимки.

- Так он ей продался!

- Предатель!

- Бей его!

- Все к Лихоимке!

*Все берут в руки то, что ближе лежит: инструменты, камни, палки. Уходят.*

**12.**

*Дом Лихоимки. Большой зал. Уже не так красиво. Блестящие вещи уже не такие блестящие, стоят, как попало.*

*На троне сидит Лихоимка. Рядом – Гришан. У него в руках стеклянное сердце.*

**Гришан.** Ты хорошо подумала?

**Лихоимка.** Что ты просишь за это?

**Гришан.** В сущности, ничего. То есть, тебе это ничего не стоит. Мой пёс Алый. Еды. Музыкальные инструменты. И мой патефон с пластинками.

**Лихоимка.** Немного.

**Гришан.** Вот и я говорю.

**Лихоимка.** Красивая вещичка. Где взял?

**Гришан.** Так, у одного человека.

**Лихоимка.** Интересно…

**Гришан.** Кроме того, оно полезное. Когда придёт беда…

**Лихоимка.** Какая беда? Ко мне?

**Гришан.** К тебе. Так вот, когда придёт беда, ты сможешь спрятаться внутрь.

**Лихоимка.** Куда?

**Гришан.** В сердце. Вот через это отверстие, видишь, тут рана? Ты же можешь превращаться в ящерицу…

**Лихоимка.** Ну! Опять вспомнил… Тебе какое дело?

**Гришан.** Ты не сердись. Ты выслушай. Когда придёт беда…

**Лихоимка.** Заладил! Откуда беда?

**Гришан.** Слышишь крики? Люди идут к тебе. За тобой.

**Лихоимка.** Да? Зачем?

**Гришан.** Ты же умный человек. Извести тебя. Не век же им терпеть, правильно?

**Лихоимка.** Меня?

**Гришан.** А на это сердце посмотри – оно не разобьётся.

*Швыряет его в стену. Оно отскакивает. Гришан прыгает на нём, бьёт молотком. Не разбивается.*

Вот!

**Лихоимка.** Полезная вещь…

**Гришан.** И я говорю! Слышишь – люди всё ближе. Бери, пока не стало поздно. Кто догадается, что ты сидишь в сердце?

**Лихоимка.** Ты не обманешь? Оно не разобьётся?

**Гришан.** Ты же видела.

**Лихоимка.** Надо подумать.

*Крики за окном всё громче.*

**Гришан.** Не боишься? Стража сбежала…

*Пауза.*

**Лихоимка.** Хорошо, я беру.

**Гришан.** Алый.

**Лихоимка.** В той комнате. Поверни ручку.

*Гришан идёт к одной из дверей, открывает её. Из комнаты выскакивает Алый.*

**Лихоимка.** Быстрее! Пока вы тут обнимаетесь, они взломают дверь.

**Гришан.** Хлеб.

**Лихоимка.** В амбарах. Ключи под подушкой.

**Гришан.** Инструменты.

**Лихоимка.** В подвале. Ключ под подушкой.

**Гришан.** Патефон.

**Лихоимка.** В кладовке. Ключ в той же связке. Давай!

*Гришан кидает Лихоимке сердце. Она оборачивается ящерицей и заползает в него. Гришан закрывает отверстие пробкой. В это время люди подходят к дому, останавливаются у двери. Гришан выходит. Люди бегут к нему. Крики:*

- Вот этот предатель!

- Бей его!

**Шихта.** Стойте! У него в руках сердце.

*Пауза.*

Ты поймал её?

**Гришан.** Под подушкой ключи от амбара, подвала и кладовых. Там вы найдёте хлеб и музыку.

*Кто-то тут же бежит в дом, потом выскакивает оттуда с инструментами, оркестр надевает фраки, расставляет пюпитры, готовится играть.*

**Шихта.** Нет! Не играйте!

*Пауза.*

**Гришан.** Нельзя.

**Барабанщик.** Но мы столько ждали…

**Шихта.** Сердце разобьётся. Она выйдет.

**Альт.** Как же теперь?

**Шихта.** Нужно спрятать сердце.

**Альт.** Куда? Музыка теперь будет всюду. Она не прекратится. Не остановить.

**Барабанщик.** И что же, нет мест?

**Гришан.** Мереньга и Молома живут на отшибе. Пусть возьмут.

**Молома.** Вообще-то… Да, мы далеко…

**Мереньга.** Мама! Я не возьму. Ещё чего! Мы радио купим лучше!

**Молома.** Но ведь…

**Мереньга.** Или я уйду!

*Тишина. Все стоят понурые. Что делать? Музыка теперь и правда будет везде. Вот уже поутих ветер, расходятся тучи на небе. Скоро все узнают о том, что Лихоимка побеждена. Люди снова начнут мастерить музыкальные инструменты, играть на них. Никуда не скроешься от музыки.*

**Шихта.** Гришан, придумай что-нибудь ещё раз!

**Первая скрипка.** Это же невозможно!

*Люди зашумели, заплакали. Тучи снова сдвигаются плотнее. Слышны возгласы:*

- Это невозможно!

- Вот беда!

- Что же – всё напрасно?

- Столько терпели, и чего?

**Гришан.** Ну… Я знаю глухие места… Но кто туда дойдёт?..

**Мереньга.** Гришанчик, миленький, отнеси туда Лихоимку!

**Молома.** Пожалуйста, Гришан.

**Альт.** Мы все просим…

**Первая скрипка.** А то ведь это невозможно!

*Люди зашумели:*

- Гришан, пожалуйста!

- Спаси нас!

- Ты же умеешь!

- А то как же нам? Что же?

**Гришан.** Но это далеко…

**Первая скрипка.** Три дня? Четыре?

**Гришан.** И потом, кто поручится, что до тех мест не дойдёт когда-то музыка?

**Альт.** Ну…

**Гришан.** Буду ходить из глуши в тишь, из тишины в пустошь, из одного медвежьего угла в другой. Что же… Алый! Идём!

**Шихта.** Гришан! *Пауза.* А как же ты? Хотя бы иногда ты сможешь приходить? Оставлять где-нибудь Лихоимку и приходить. Как без музыки?

**Гришан.** Она у меня в сердце, ты же знаешь. Я приду через месяц. И потом. Прощайте.

*Гришан и пёс Алый выходят за городские ворота. Музыканты ставят ноты на пюпитры. На месте дирижёра – Молома. На городской стене стоит Шихта. Он смотрит, как уходит его друг. Время от времени Шихта оборачивается к музыкантам.*

**Шихта.** Дошёл до поля. Можно тихонечко настраивать виолончель.

*Виолончелист настраивает свой инструмент.*

*Пауза. Шихта молчит.*

**Альт.** А мне?

**Шихта.** Давай! Гришан прошёл четверть.

*Альт проверяет инструмент. Подкручивает колки, натирает смычок канифолью.*

**Шихта.** Скрипка!

*Первая скрипка достаёт из футляра скрипку, пробует звук.*

**Шихта.** Середина поля. Кларнет! Только негромко.

*Кларнетист продувает трубку.*

**Шихта.** Барабаны!

*Барабанщик тихонько постукивает по своим барабанам, прикручивает тарелки.*

**Шихта.** Скоро подойдёт к лесу. Готовьтесь все!

*Музыканты тихонько настраивают свои инструменты, шелестят нотами. Молома взяла в руки дирижёрскую палочку.*

**Мереньга.** Мама! Я тоже хочу.

**Молома.** Не мешай. Шихта, ну что?

**Шихта.** Давай! Только чуть-чуть… Едва…

*Молома взмахивает палочкой, начинается музыка. Она играет тихо-тихо, люди слушают её не дыша. Но постепенно музыканты начинают играть всё громче и громче, люди танцуют, смеются, плачут. Шихта слез со стены и тоже танцует. Из дома выбежал Тошечка, подпевает. Мереньга стоит рядом с оркестром, машет руками, будто дирижирует, закрыла глаза.*

*Кажется, на всей земле происходит что-то волшебное. А это просто музыка.*

*Музыка.*

*Занавес.*

*Конец.*

М. Ботева