# Эмиль Брагинский

# Авантюристка (Такой непонятный визит)

***Комедия в двух действиях***

**Действующие лица**

**Лебедева Елена Кирилловна**, ей 34года.

**Певцов Олег Никитич** **—** крупный мате­матик, 53года.

Егодочери:

**Валя —** адвокат, ейоколо 30-ти.

**Марина** **—** студентка, которой недавно испол­нилось 20.

**Сухарев Павел Вениаминович** — друг Певцова, 60 лет.

**Махоньков** **—** возлюбленный Вали, ему око­ло30-ти.

И, наконец,

**Крохина**, возраст еезависит лишь от актри­сы, которая играет эту роль.

**Предисловие**

**к первому действию**

**Действие первое**

*На просцениуме стол. Этот казенный стол недостаточно внушителен, чтобы принадле­жать лицу значительному, однако достаточ­но убедителен, чтобы сидящий за ним мог причинить неприятность. За столом Крохи на. Она в расцвете сил. Обаятельна. Из тех, про кого говорят «ду­ша нараспашку». Сейчас на приеме у Кро-хиной Елена. Сидит напротив или стоит напротив* — *это как нравится режиссеру.*

Крохина *(почти нежно).* Ты пойми, неразум­ная, везде откликаются, и мы тоже должны откликнуться!

Елена. Выходит, я одна буду отдуваться за всех?

Крохина. Ты не обобщай, не вали в одну кучу! Что значит «за всех»? Это уже поклеп! На тебя поступил острый сигнал!

Елена. Донос, что ли?

К р о х и н а. Шебуршишься, елозишь? Ты погля­ди в сердцевину! Когда будет собрание...

Елена *(вспыхнула).* Вы на собрание выносите! Да я вас всех...

Крохи на. Угрожаешь — отягощаешь вину! Ты свой темперамент побереги *(пошутила)* для мужского пола!

Елена. Вы меня не учите!

К р о х и н а *(искренне вздохнула).* Вот ты опять. Ты приди на собрание сплюснутая, платком повяжись, покайся! Ох, и любят у нас, ког­да каются. Если кается, легко простить!

Елена. Я же не так, как другие, я не нарочно, и каяться мне не в чем.

Крохи на *(сочувствует).* Доведешь ты себя, Лебедева, до железной решетки!

Елена *(почти выкрикнула).* У меня ребенок!

Крохина. У нас детей не бросают. У нас об­ширная сеть детских домов. Будет расти в коллективе без шалопутной матери. Ты по­думай обо всем, Лебедева!

Елена. Что это вы мне все время тыкаете?

Крохина. Отношусь к тебе душевно... Но... зря тебя приглашала. Таких, как ты, нель­зя увещевать. С такими, как ты, надо жес­токо бороться. *(Переходит на «вы».)* Вы, Лебедева, порочное, антиобщественное яв­ление!..

1

*Квартира Певцова. Кабинет и гостиная. Много книг. Старинная мебель (если ре­жиссер вообще поставит на сцене мебель). Из гостиной видна часть коридора и дверь, ведущая на лестницу (если режиссер ста­ромодный и в декорации навесят двери). Сейчас вечер. В кабинете Певцов и Сухарев. Марина впустила кого-то и теперь тайком проводит к. себе в комнату. Мы не видим, кого именно, но слышим сер­дитый шепот.*

Марина. Тихо ты!.. Чем ты так звякаешь! Не шаркай!.. Не задевай за предметы... Чтобы мужчина не мог неслышно прокра­сться к женщине...

Певцов *(прислушался).* К Марине опять кто-то пришел. Каждый раз приходит другой.

Сухарев. Откуда ты знаешь, что другой? Ты же ни одного не видел.

Певцов *(уходит от неприятной темы).* Все со­бираюсь спросить — твоего заместителя утвердили, наконец, директором?

Сухарев. Конечно, нет. Он проработал у нас заместителем лет пятнадцать. Это добрая традиция — не повышать заместителя, а прислать со стороны кого-нибудь совершен­но темного...

Певцов *(с иронией).* Да, заместитель может слишком хорошо знать дело и сотрудников. Этого нам не надо!

*Звонок в дверь. Выбегает Марина, отпи­рает. Пришла Елена.*

Елена. Добрый вечер! Мне бы повидать Оле­га Никитича.

Марина. Олег Никитич занят. Он работает с профессором Сухаревым.

Елена. Не гордая, обожду! *(Огибает Марину и проскальзывает в гостиную.)*

Марина. Разве Олег Никитич вам назначал?

Елена *(многозначительным шепотом).* Хотите, я открою вам тайну моей жизни?

Марина. Не надо, я впечатлительная. *(Исче­зает в глубине квартиры.)*

*Елена усаживается, ждет. В кабинете Пев­цов снова прислушивается.*

Певцов. Там опять кто-то пришел.

Сухарев. Не отвлекайся! Ты, наконец, готов? Певцов *(неожиданно пронзительным голосом).*

Здравствуй, Бим!

Сухарев *(в той же бодро-звонкой интонации).* Здравствуй, Бом!

Певцов. Я посеял перед домом петрушку, ук­роп и репу. Что взошло раньше всего?

Сухарев. Репа!

Певцов. Не угадал!

Сухарев. Укроп!

Певцов *(торжествующе).* Опять промах, Бим!

Сухарев *(счастливо).* Теперь угадал — взо­шла петрушка!

Певцов. Вот и нет, Бим! Раньше всего взо­шел участковый и приказал немедля убрать всю мою частную собственность!

Сухарев *(поморщился).* Не вышло, Бом! Реприза старая!

Певцов *(со вздохом).* Да, перелицованная. Неинтересно.

Сухарев *(незаметно заглядывает в гостиную).* Марина запустила в дом незнакомую жен­щину. Привлекательную!

Певцов *(в обычной насмешливой интонации, в которой общаются между собой старые друзья).* Ты позабыл, мальчик, что тебе уже шестьдесят!

Сухарев. Совершенно не гожусь для роли старика. Между прочим, лошади любят ме­ня по-прежнему.

Певцов. Вот именно — лошади!

Сухарев *(не обиделся).* Зато тебя не любят даже кошки. Поехали, ты хвастал, что при­думал новую репризу!

Певцов *(снова голосом клоуна).* Здравствуй, Бим!

Сухарев *(подыгрывает).* Здравствуй, Бом!

Певцов. Поздравь меня, Бим! Я устроился заведующим столовой!

Сухарев. Поздравляю, тебя посадят, а я бу­ду носить тебе в тюрьму передачи!

Певцов. Меня не посадят — я честный заве­дующий!

Сухарев *(превосходно играет изумление).* Что ж ты тогда делаешь с наворованными продуктами, если ты честный, неужели все сам съедаешь?

Певцов. Нет, их скапливается слишком мно­го. Но... последнюю неделю каждого меся­ца моя столовая работает на сэкономлен­ном сырье!

Сухарев. Эта реприза получше...

*В квартире, открыв дверь своим ключом, возникает Валя.*

Валя *(видит Елену).* Ждете отца?

Елена. Олег Никитич работает с профессором Сухаревым.

Валя. 'Олег Никитич вам назначал?

Елена. Меня уже об этом спрашивали. Нет, не назначал!

Валя. Тогда он не станет с вами беседовать. Зря теряете время!

Елена. Времени у меня вагон и маленькая ва­гонетка.

*Валя проходит в кабинет.*

Валя. Привет игрокам!

Сухарев *(огорченно).* Все! Спокойная жизнь кончилась!

Валя. А зачем тебе спокойная жизнь, Павел Вениаминович!

Сухарев. Положу ее в портфель и буду тас­кать с собой на бесконечные совещания. *(Выходит в гостиную. Елене.)* Добрый вечер! Олег Никитич вам назначал?

Елена *(догадывается, с кем говорит).* Вечер добрый, профессор! Вы третий, кто меня об этом спрашивает.

Сухарев. А вы зловредная!

Елена. Нет, жизнеустойчивая!

Сухарев. И что-то замышляете! Моя профес­сия — лошади, и поэтому я хорошо разби­раюсь в людях! *(Уходит из квартиры.)*

Валя *(привычно чмокает отца в щеку).* Ключи от дачи!

Певцов. С кем завела роман?

Валя *(презрительно передернула плечами).* Так, банальный субъект.

Певцов. Зачем же такого выбрала?

Валя. Знамение времени. Гибну от потока слов. Радио и телевизор хоть можно выклю­чить, а маму нельзя! Она с утра порань­ше — одни морали. А сама валяется в пос­тели до обеда, не выпуская из рук телефон­ную трубку. На работе зоопарк без клеток: кто мычит, кто лает, кто шипит. А Махонь-ков...

Певцов. Твой новобранец?

Валя. Постоянно и молча зубрит иноземные слова.

Певцов. Может, ему нечего сказать?

Валя *(высовывается в окно).* Махоньков!

*Никакого ответа.*

Слышишь, папа, как он шикарно не отве­чает?

Певцов. Когда молчат, я всегда слышу! *(От­дает дочери ключи.)*

Валя. Спасибо. Кстати, тебя в гостиной дожи­дается выпуклая женщина!

Певцов. Разве бывают вогнутые?

Валя. Выпуклыми я называю тех, которых из­далека примечают, как дорожный знак! *(Крикнула в окно.)* Махоньков, ключи до­была, иду! *(Снова к отцу.)* Да, мама проси­ла рублей тридцать пять!

*Певцов вздохнул, молча отдал деньги.*

*(Проходя через гостиную, окидывает Еле­ну изучающим взглядом.)* Сейчас их вели­чество выйдут!

*Однако Певцов не нисходит до того, чтоб выйти в гостиную. Он усаживается* ***за*** *письменный стол, становится чопорным и недоступным.*

Певцов. Кто там? Проходите, прошу!

*Елена, заметно нервничая, появляется в ~ кабинете.*

Елена. Извините, Олег Никитич, добрый ве­чер, Олег Никитич...

Певцов *(холодно).* Что за мода такая — яв­ляться в дом без предварительного звонка?

Елена *(откровенно).* Я боялась звонить — вы бы наверняка не разрешили прийти.

Певцов *(перелистывая настольный кален­дарь).* Итак, в следующий четверг уже все занято...

Елена. Вы меня не узнаете?

Певцов *(даже не посмотрел в ее сторону).* Дома я вообще не принимаю! Я запишу вам телефон моего секретаря.

Елена. Может быть, в профиль? *(Поворачива­ется к Певцову боком.)* В профиль я по­старела меньше.

Певцов *(все-таки взглянул на Елену).* Запи­шитесь через четверг!

Елена. Неужели вы меня совсем не узнаете, ни капельки?

Певцов. Нет!

Елена. У меня от переживания ноги в колен­ках подламываются! *(Садится без позво­ления.)*

Певцов *(с удивлением).* Вас что, силой вы­вести?

Елена. Если мальчик в тринадцать лет запро­сто, без натуги, разбирается в геометрии Лобачевского и Римана?.. *(Роется в сумке.)* Я привезла его тетради.

Певцов. Уберите ваши мятые листки! Я детьми не занимаюсь, существуют специаль­ные учреждения...

Елена *(азартно перебивает).* Но в кого он спо­собный, если я и вся моя родня абсолютно тупы в математике!

Певцов. Наверно, пошел в отца. У вас все?

Елена. Еще нет. Я тоже думаю, что он в от­ца, и поэтому примчалась к вам! *(Присталь­но смотрит на Певцова.)*

Певцов *(искренне ничего не понял).* При чем тут я?

Елена *(с нажимом).* Я приехала из Южанска!

Певцов *(ему надоела пустая беседа).* Настой­чиво прошу вас удалиться!

Елена *(медленно).* Мальчику тринадцать лет. Вы были в Южанске четырнадцать лет назад?

*Певцов'(раздраженно).* Какое имеет значе­ние, был я в Южанске, и если бывал, то когда...

*Елена молчит.*

*(Наконец-то, с явным опозданием сообра­зил, в чем дело.)* Вы хотите сказать, что...

это... *(Выжидающе*

Елена. Конечно, именно *глядит на Певцова.)*

*Его реакция неожиданна. Он не вспыхива­ет, не выгоняет Елену. Ему... становится интересно.*

Певцов *(почти весело).* В жизни не слыхал ничего подобного. Вы... вы редкостная на­халка!

Елена. Пожалуйста, не признавайте! Отказы­вайтесь! У меня к вам тринадцать лет не было, нет сейчас и позже не будет никаких претензий!

Певцов. Все-таки это нечто!

Елена *(тихо и нервно считает).* «Один верблюд идет, два верблюда идут», — вы повторяй­те за мной... Про верблюдов я вычитала в научном журнале.

Певцов *(зовет).* Марина! Ма-ри-на!

Елена *(шепчет).* «Четыре верблюда идут...» Когда дойдем до ста верблюдов, мы оба успокоимся!

*Появляется Марина.*

Певцов. Тебя не затруднит подать нам чаю?

Марина. Затруднит! *(Хочет уйти.)*

Певцо'В *(задерживает ее).* Запомни, пожалуй­ста, эту южанскую женщину! Когда в сле­дующий раз она позвонит в дверь, не впус­кай ее ни за что на свете!

Марина. Она хочет выцыганить у тебя день­ги?

Певцов. Хуже.

Елена. Не хочу вас огорчать, Марина, но у меня ребенок от Олега Никитича, сын!

Марина *(усмехнулась).* Этого не может быть. У Олега Никитича бывают только дочери. *(Елене.)* Вас как зовут?

Елена. Лебедева Елена Кирилловна.

Марина. В следующий раз, папа, я спрошу «кто там?» и если ответят: «Лебедева Еле­на Кирилловна», — непременно запру вход­ную дверь на дополнительный замок! *(Ушла.)*

Певцов. Зачем вы все это сочинили, авантю­ристка? Конечно, я могу выставить вас за дверь, но любопытно бы знать.

Елена *(вспоминает).* Вы по неопытности поселились далеко от центрального пляжа.. у старого рынка, и на пляж ездили автобу­сом!

Певцов. Когда я, всего один раз, был в этом, в Южанске, то останавливался, к вашему сведению, в лучшей гостинице. Она назы­валась... да... «Южный ветер». *(С издев­кой.)* Возле рынка жил кто-то другой...

Елена *(радостно).* А вы на самом деле оста­навливались в «Южном ветре» и сильно

переживали, что у вас из окна вид не на море!

Певцов. Лично у меня был номер с видом на море! А вид не на море имел кто-то уже по счету третий!

Елена *(сердито).* Тридцать третий или шесть­десят шестой! Значит, я перепутала, и все! Я по гостиницам не шлялась, вы приходи­ли ко мне домой!

Певцов ("зовет). Марина!

*Возникает Марина.*

Где чай?

Марина *(с вызовом).* Если я должна эту Ле­бедеву на порог не пускать, то зачем ее сейчас поить и кормить? Где логика? *(Уда­ляется с достоинством.)*

Певцов *(Елене, все так же с легкой издев­кой).* Что же это вы выжидали долгих три­надцать лет?

Елена. Очень просто. Толе лишь в этом году попалась книга по высшей математике, и он начал решать все подряд.

Певцов. Ладно. Аудиенция закончена. Всякая шутка должна иметь пределы.

Елена *(уже в запале).* Если вы, знаменитый математик Певцов, академик...

Певцов. Пока еще нет.

Елена. Не важно. Если вы поможете Толе, не бросите на произвол судьбы, ну, мало ли что со мной случится, начнете о нем забо­титься, опекать, перед ним будут открыты все пути, а так — закрыты!

*Певцов удержался, не рухнул. Это стоило ему усилий.*

Певцов. Заботиться и больше ничего?

Елена. Я обещаю вам — меня вы больше не увидите, никогда!

П е в цо в. Это обнадеживает!

Елена. Давайте Толе задания, проверяйте, хо­тите — ставьте отметки. Можно по почте *(с осторожностью),* но лучше, конечно, пригласить мальчишку приехать... без ме­ня, пожить... не обязательно у вас, можно в специальном интернате.

Певцов. Большое спасибо, что не обязательно у меня!

Елена. Но это же ваш сын, Олег Никитич!

Певцов. Звучит красиво, но, простите, я вижу вас первый раз в жизни!

Елена- *(с укором).* Как же первый, Олег Ни­китич, когда у нас с вами был южный *(ус­мехнулась)* несколькодневный роман!

Певцов *(подтрунивает).* Несколькодневный, всего-то?

Елена. Откуда же у меня тогда ребенок?

Певцов *(в той же иронической интонации).* А если для простоты дела мне взять его, усыновить?

Елена. Что вы! Как отец вы совершенно не нужны! Вы нужны только как математик. *(В очередной раз роется в сумке.)* Я при­везла вам фотографии моего, то есть нашего сына!

Певцов *(рассматривает снимки).* По-моему, вылитый! Нет, правда — копия: мой друг профессор Сухарев! Он ипполог, специа­лист по лошадям! Давайте повесим вашего отрока ему! Вырастет не математик, а ло­шадник, какая, в сущности, разница?

Елена *(упрямо).* Я встречалась не с лошад­ником, а с вами!

Певцов. Где это было, запамятовал: в Пари­же?

Елена. В Южанске, и вы это отлично знаете!

Певцов. Простите, перепутал Париж с Южан-ском. *(Веселится.)* Весьма похожие горо­да. Только Южанск лучше. В Париже нету моря, зато в Южанске есть море. Мы с ва­ми жили как муж и жена, помню... Это бы­ло в знаменитом птичьем заповеднике. Мы свили гнездо на общей ветке!

Елена *(резко поднимается).* Я вам сообщила, что у вас растет сын, а вы ведете себя, из­вините, как клоун!

Певцов *(клоунским голосом).* Здравствуй, Бим! Почему ты оделся женщиной?

Елена. Дома с вами разговаривать невозмож­но. Я приду к вам на работу. Где те­лефон секретаря? *(Берет со стола записку.)*

Певцов *(он снова важен и неприступен).* Вы — шантажистка! Ваш визит скандален и отвратителен!

Елена *(с искренней грустью).* Нет, мой, как вы назвали, визит почти что подвиг! Мне было очень и очень трудно!

Певцов. И трудились-то зря!

Елена. Ну, это мы еще посмотрим!

Певцов. Угрожаете?

Елена. Нет, намекаю! *(Уходит из квартиры.)*

*Певцов кинулся к телефону.*

Певцов *(в трубку).* Павел?.. Немедленно вер­нись!.. Что, тебе трудно перейти лестнич­ную клетку?

*Появляется Марина, смотрит на отца широко раскрытыми глазами.*

Марина. Мальчик, который растет на мор­ском берегу, это мой сводный брат?

Певцов *(обозлился).* По-моему, у тебя сви­дание?

Марина. Перебьется, обождет! *(Торопливо рассказывает.)* У нас в институте есть ти­шайший научный сотрудник, весь в семье и домашнем хозяйстве. Так вот, одна боевая штучка подала на него в суд, и он, как ми­ленький, платит теперь алименты, хотя он с той боевой всего-то один раз ездил в ко-

мандировку в Харьков, да и то в общем вагоне!

Певцов. Да я с этой Лебедевой незнаком!

Марина. На всякий пожарный случай я бы срочно посоветовалась с Валей. Наконец-то нам пригодился свой юрист.

Певцов. Но ребенку уже тринадцать лет!

Марина. Тем хуже, тогда ты был моложе. И заметь, уже оправдываешься... Все-таки, папа, почему она заявилась именно к тебе, а не к кому-нибудь другому?

*В квартиру буквально влетает Сухарев.*

Певцов *(растерянно).* Не знаю... Наверное, по­тому, что я математик!..

Марина. Звучит весьма убедительно! *(Снова убежала.)*

Сухарев. Вот это номер, Бом! Вот это попу­лярность! Я предупреждал: не вылезай ты на телевидении в настырной роли ведуще­го — вот тебе уже шьют чужих детей!

Певцов *(изумился).* Ты-то откуда уже узнал?

Сухарев. Эта пикантная незнакомка торчит на лестнице. Она меня проинформировала в сжатой форме.

Певцов *(в первый раз потерял хладнокровие).* Похоже, что теперь она будет рассказы­вать про это каждому встречному!

Сухарев *(сверкнул глазами).* Тот юный ма­тематик, он действительно не твой?

Певцов *(вцепился в друга мертвой хваткой).* Мы же с тобой в Южанск вместе ездили. Ты меня с ней видел? Видел или нет?

Сухарев. Я иногда от тебя отворачивался — на почту ходил, газеты читал. Когда я смотрел по ящику футбол... пусти *(высво­бождается)...* ты всегда исчезал. И потом, я дней через десять уехал, а ты остался.

*Певцов идет к выходу, отворяет входную дверь, выглядывает и... возвращается обес­силенный.*

Певцов. Она... беседует с лифтершей!

Сухарев *(стал серьезным).* Все это может зай­ти далеко. Лифтерша — только начало штурма.

Певцов *(потерянно).* Марина права. Где Ва­ля?

Сухарев. Остро не хватало, чтоб данная особь объявилась у тебя в институте и до­ставила всем сотрудникам незабываемые минуты счастья!

Певцов *(простонал).* Но все это ахинея, ей никто не поверит... *(Уловил на лице Суха­рева ироничное выражение и испуганно смолк.)*

Сухарев. Надо ее изъять из обращения, но как? *(Задумывается.)* Можно, конечно, по­жаловаться в милицию, но все это бездока-

зательно и склочно... Конечно, можно ши­роким жестом взять и, скажем, приютить в в доме юное дарование!

Певцов. Перестань, мне не до шуток!

Сухарев. Тогда остается одно: вернуть ее, ну, скажем, пригласить поужинать и вступить в дипломатические переговоры... *(Обра­щается скорее к самому себе, нежели к Певцову.)* И все-таки, Бом, почему она атакует тебя, мой друг, ответь, почему тебя?

*Тот же вечер, часа два спустя. Терраса на даче Певцова. Певцов только что прие­хал, отпирает террасу. Рядом Елена.*

Певцов *(сухо).* Входите и быстро захлопните дверь. Комаров напустите!

Елена *(послушно исполняет приказание).* Всю дорогу вы высокомерно молчали, а здесь, что же, надеетесь завертеть со мной под­московные вечера?

Певцов *(поморщился. Зажигает свет).* Вы по­живете здесь до тех пор, пока я не достав­лю вам обратный билет в Южанск.

Елена. Ах, вот оно что! Оказывается, вы при­везли меня в тюрьму!

*Из дома появляется Валя.*

Валя. Комары до того обнаглели — на сигару садятся. Понимаю, папочка, что даже в твоем рассыпчатом возрасте хочется забав­ляться, но приехать на дачу, когда ты сам выдал мне ключи, верх бестактности.

Певцов. Спасибо, дочка, за душевную встре­чу!

Валя. Ты сейчас же, мой надоедливый роди­тель, пересадишь твой экзотический цветок назад, в белую «Волгу», и вы укатите от­сюда!

Певцов *(он, как всегда, умеет владеть собой).* Эта дама побудет здесь независимо от твоих красноречивых эмоций!

Елена. Не волнуйтесь оба, я долго не задер­жусь!

Валя *(пытается оценить ситуацию).* Что про­исходит? Легкий круговорот или начало романа?

Елена. Продолжение. Том второй. *(Сообщает теми же словами, что Марине.)* У меня ре­бенок от Олега Никитича!

Валя. Мне грохаться в обморок или обождать?

Певцов. Эта аферистка хочет припаять мне тринадцатилетнего оболтуса! Понимаешь, Валюта, она выжидала тринадцать лет.

Елена *(простодушно).* Тринадцать лет у нас в Олеге Никитиче не было ни малейшей на­добности!

Валя *(отцу).* Это действительно твой ребенок? Певцов. Все дети, которые рождаются в Южанске, мои!

*Появляется Махонькое с толстыми сло­варями в руках. Садится в кресло.*

*(Обозлился.)* Надо сказать — добрый вечер!

Махоньков *(с полным равнодушием).* В дру­гой раз! *(Погружается в чтение.)*

Валя. Знаешь, отец, я открыла в Махонькове новое достоинство: когда он спит, тоже беззвучен. Совершенно не выношу, если мужчины храпят. *(Шутливо.)* Мне сразу кажется, что я собираюсь замуж за пыле­сос.

Махоньков *(с неожиданным азартом).* За пылесос нельзя выйти замуж, он для этого не годится, он не человек!

*Певцов воззрился на Махонькова в изум­лении.*

Певцов. Валя, твой Махоньков идиот?

Махоньков. Да! Олег Никитич, да! Умный — это хана! Этого нигде не любят. Когда мне нужно, я умен!

Певцов. И часто вам нужно?

Махоньков *(не обратил внимания на едкое замечание).* Я ведь упорно продвигаюсь вперед!

Певцов. В каком направлении?

Махоньков. Естественно, в международном. Теперь модно жениться на иностранках, чтоб беспрепятственно жить и тут и там. Но я иностранками пренебрегаю, я патри­от! *(Снова погружается в чтение.)*

Певцов *(дочери).* Как ты можешь терпеть это чудище?

Валя. Папа, ты его недооцениваешь. Сейчас он мысленно переводит нашу беседу на ино­странный язык. Махоньков, на какой?

Махоньков. На французский.

Елена. Скоро данный Махоньков, Олег Ники­тич, станет начальником, вы еще пойдете к нему получать какое-нибудь разрешение.

Певцов. Давайте прикнопим вашего недорос­ля ему!

Елена. Я устала повторять: у меня, Олег Ни­китич, ребенок от вас, и поэтому он не язы­ковед, а математик!

Валя *(Елене).* Вы, должно быть, перенервни­чали, долгожданная трудная встреча, вам бы передохнуть...

Елена. Ясно, надо все обсудить с отцом без мо­его присутствия!

Валя *(показывает направление).* В комнате для гостей на двери ручка с бронзовым львом.

Елена. Спасибо, Олег Никитич, что приняли меня как близкого человека. Отвезли на дачу. Познакомили со старшей дочерью, та^

кой милашкой... *(Уходит, прежде чем Пев­цов нашел подобающий ответ.)*

*Отец с дочерью остаются вдвоем. Махонь­ков с его словарями не в счет.*

Певцов. Ощущение поразительное. Вся исто­рия не стоит выеденного яйца, но чувству­ешь себя неловко...

Валя. Ты не паникуй!

Певцов *(оскорбился).* Я никогда не паникую!

Валя. И преждевременно не хорохорься! Что она от тебя хочет?

Певцов. Ничего!

Валя. Ничего? Это весьма подозрительно!

Певцов. Ничего существенного. Только чтоб я помогал мальчику осваивать математику.

Валя *(быстро).* Нельзя!

Певцов. Что нельзя?

Валя. Убедить тебя помогать — это хитрая по­литика. Главное — вовлечь. Ну, предполо­жим, ты начнешь с ним переписываться.

Певцов. Ни за что! Ты ведь знаешь, как я люб­лю писать письма.

Валя. Или мальчик начнет приезжать к тебе на консультацию.

Певцов. Об этом она просила, но я не репе­титор.

Валя. Ей надо доказать суду, что ты уделял мальчику пристальное внимание лишь по­тому, что это твой собственный сын, понима­ешь? И не смотри на меня возмущенно. На дела об установлении отцовства срока дав­ности не существует!

Певцов. До сегодняшнего дня я вообще поня­тия не имел ни об этой женщине, ни об этом мальчике!.

Валя. Допустим, я тебе верю. *(Входит в про­фессиональный азарт.)* Допустим, факт при­знания отцовства нельзя доказать. Остается совместное проживание с ведением общего хозяйства.

Певцов. Если я ее никогда не видел, то как я мог с ней проживать и вести хозяйство?

Валя. Вот наивность! Дружной толпой явятся в суд ее подружки, соседки, сослуживицы и, расширив правдивые глаза, честно пока­жут, что ты регулярно прилетал в Южанск, баюкал малыша, делал ему козу рогатую, варил манную кашу и ночевал у этой лаком­ки. В постели с металлическими шишеч­ками.

Певцов *(ошалело).* Какие еще шишечки?

Валя. Это я к примеру. Всякий суд весьма ува­жает достоверные детали!

Певцов. Но это же элементарное лжесвиде­тельство!

Валя. Конечно! Но суд всегда отстаивает права матери в интересах ребенка. Однако она ти­пичная поисковая женщина, и, я думаю, не станет размениваться на какие-то алименты. Она метит в крупную цель — хочЗт.'Чтоб ей

с сыночком досталась какая-то часть твоего наследства!

Певцов *(вспылил).* Но я еще жив, я крепкий малый и вовсе не собираюсь...

Валя. Никто не собирается, но никто не может избежать. *(Понижает голос.)* Как на духу •— у тебя с ней... было?

Певцов. О господи! Что я должен сделать, чтоб ты поверила, — нет, никогда!

Валя. Трудно поверить. Если между вами ни­чего такого не было, то почему эта мать ма­тематика облюбовала именно тебя? У нас в стране много денежных и именитых. Все спросят — все президиумы, все бюро, все советы, всем будет дело, всем наконец-то станет интересно жить!

Махонькое *(вдруг).* Может быть, эта женщи­на любит Олега Никитича?

Валя. Папу любят все телезрители.

Махонько в. В Америке таких, как Олег Ни­китич, называют шоумены, люди зрелища. Они пользуются огромным сексуальным ус­пехом!

Певцов. Оказывается, этот Махоньков все слы­шит!

Махонько в. Временно, потому что подаю сиг­нал тревоги! Эта чувственная женщина при­берет Олега Никитича к рукам.

Певцов. Пожалуй, Валя, я твоего Махонькова прибью!

Махоньков. Это будет означать, что вы отно­ситесь ко мне уже как к сыну!

Певцов *(оживился).* Вы тоже хотите стать мо­им сыном? Сегодня — уже второй соиска­тель!

Махоньков. Валя, испанский час кончился, пошли!

Певцов. У вас только что был французский!

Валя *(обнимает Махонькова за плечи).* Он по­лиглот, заглатывает по нескольку языков сразу!

*Уходят.*

*Певцов бродит по террасе, потом глянул на часы и поспешно включает телевизор. Из те­левизора доноситя голос диктора.*

Голос диктора. Начинаем традиционную пе­редачу «Математика в нашей жизни». Ве­дет передачу член-корреспондент Академии наук Олег Никитич Певцов.

Голос Певцова. Приходило ли вам в голо­ву, уважаемые товарищи, что мы с вами мыслим нечетко? Еще древние философы задумывались, где, например, лежит грани­ца между определениями «несколько зе­рен» и «куча зерна».

*Певцов крутит все ручки подряд* — *изобра­жение не появляется.*

Елена *(выходит на террасу).* У меня рефлекс, как у подопытного животного: иду на ваш голос!

Голос Певцова. Допустим, девять зерен — это несколько или уже куча? А одиннадцать или двадцать зерен? Где же лежит невиди­мая граница между понятиями «несколько» или «куча»?

*Певцов со злостью возится у телевизора, но без успеха.*

Нечеткими множествами занимается совер­шенно новая наука, о которой и пойдет се­годня речь...

*Изображение так и не появляется, но теперь исчезает и голос.*

Елена. Вы окончательно доломали телевизор, уважаемый ученый.

Певцов *(резко).* Какой пройдоха подсказал вам гнусную идею начать меня шантажиро­вать?

Елена. Подсказали вы!

*Певцов не нашелся, что возразить.*

Вы как-то рассказывали о связях математи­ки и генетики, про наследственные призна­ки, и я творчески переложила на себя. По­чему мой сын математик? И поняла — по­тому, что он ваш сын!

Певцов. До этого сомневались?

Елена. До этого были и другие кандидатуры, но теперь отпали!

Певцов *(с издевкой).* Ну, а законного мужа у вас, конечно, нету?

Елена. Разве я похожа на несчастную и убо­гую, с неустроенной личной жизнью?

Певцов. И при живом, действующем муже вы хотите мне всучить...

Елена *(беззаботно).* Мужья у меня не задер­живаются. Текучесть кадров, как везде.

Певцов. И много перебывало?

Елена. В отличие от некоторых, я в арифмети­ке слаба. Помню, недавний муж на электро­станции работал. Дома он превосходно чи­нил пробки.

Певцов. У меня приятель — психолог. Давай­те я вас ему продемонстрирую. Вы уникаль­ный экземпляр. Вас надо изучать, какой-нибудь ушлый аспирант сделает диссерта­цию!

Елена. Я прилетела в Москву и помчалась в математическую школу-интернат. Мне рав­нодушно ответили, что мой ребенок им неин­тересен.

Певцов. А может, у вас неинтересный ребе­нок?

Елена. И тогда в министерстве — сквозь по­мощника, референта, секретаря — я прорва­лась к крупнокалиберному чиновнику.

Певцов. Да вы типовая истеричная мамаша.

Елена. Руководящая личность заскользила по накатанной демагогии: у нас, мол, везде прекрасные школы. Зачем тащить ребенка в Москву? Вот если б ваш сын был из глу­бинки, из богом забытой деревни или из мартеновской печи... И, доведенная до бело­го каления, я рванула аварийный вариант — кинулась к вам! У меня сейчас даже не час пик, а жизнь пик!

Певцов. Крепко рванули! *(Передразнивает.)* «Это ваш сын». Додуматься надо!

Елена *(снова достала из сумки тетради).* Здесь его теоретические выкладки.

Певцов *(вырвал тетради из рук Елены, от­крыл).* Ну и почерк!

Елена. Ваш почерк!

Певцов *(рявкнул).* Хватит! Надоело! Однооб­разно! *(Просматривает тетради.)* Ничего... Очень даже ничего. Скажите, в тринадцать лет? Нет, у него решительно есть мысли... А вот здесь уже безобразие, здесь я катего­рически не согласен!

Елена *(счастливо).* Вы уже с ним спорите... Значит!..

Певцов *(ледяным голосом).* Терпеть не могу активных и пробивных женщин!

Елена. Я тоже от вас не в восторге. Вы и в мо­лодости были полны величия.

*Певцов устал возражать.*

Но тогда это производило выгодное впечат­ление. Сравнительно с другими примитив­ными бабниками! Сказать, почему вы отвез­ли меня на дачу?

Певцов *(вздохнул).* Рискните!

Елена. Мое появление — для вас находка, ще­котание нервов, новая игра, похлеще той, которой вы балуетесь с профессором Суха­ревым, я слышала: «Здравствуй, Бим!» Ка­жется, были такие знаменитые клоуны.

Певцов *(сухо).* В своих поступках я ни перед кем не отчитываюсь! *(После некоторой пау­зы.)* Мы с Павлом Вениаминовичем слиш­ком задерганы институтами, академиями, конгрессами, редколлегиями, командировка­ми, а у меня еще и телевидение. Вот мы и играем в клоунов. Эмоциональная разряд­ка.

Елена *(опять не удержалась).* Но самое глав­ное, вы узнали меня, довольно скоро. Ина­че бы так шуганули! Чего вам, персоне на недоступной высоте, бояться какой-то да­мочки?

П е в ц о в. Нет. Именно мне, поскольку я на ви­ду, ваше нелепое появление может повре­дить более, чем кому-то заштатному и неиз­вестному.

Елена *(неожиданно).* А как вы относитесь к ве­ликому фламандскому художнику Питеру Паулю Рубенсу?

Певцов. Значительно лучше, чем к вам.

Елена *(снова роется в сумке, добывает оттуда книжку).* Не могу сказать, чтоб вы мне ори­гинально надписали... Вот откуда я знаю ваш почерк! *(Читает с выражением.)* «Ми­лой Лене на добрую память. О точка Пев­цов». *(Передает книгу растерянному Певцо­ву.)* Я суеверная, а поездка в Москву нача­лась замечательно. На аэродроме захотела попить и спрашиваю буфетчицу: «Стаканы чистые?» А буфетчица отвечает: «Для всех чистые, а для тебя вымою!» *(И победоносно уходит в дом.)*

*Утро следующего дня. На террасе накрыт стол для завтрака, но пока терраса пуста. Осторожно ступая, появляется Марина. Шепчет кому-то невидимому.*

Марина. Ближе не подходи!.. Встань за дере­вом!.. Да не за таким тонким... Отойди на­зад!.. Да не шурши ты листьями! Не насту­пай на ветки!.. За елкой стой, да не за той, а за соседней... Я говорила, чтоб ты ждал на станции... Чего ты сюда притащился!.. *(Под­ходит к столу, ест. Потом берет булочку, с размаху кидает.)* Лови!

*Выходит Певцов.*

*(Улыбнулась отцу.)* Доброе утро, папа! Я ем!

Певцов *(тоже усаживается за стол).* Ты отку­да возникла?

Марина. Особое поручение. Мама просила, чтоб ты задержался на даче до понедель­ника!

Певцов *(раздраженно).* Опять ей понадоби\* лась моя московская квартира!

Марина. Когда ты разъезжался с мамой, ты еще не выступал на телевидении, тогда тебя знали только оголтелые математики, а те^ перь ты известен всей стране.

Певцов *(усмехнулся).* Включая маму.

Марина*.* Ей важно пустить пыль в глаза, со­брать у тебя избранную компанию, доказы­вая, что она до сих пор состоит с тобой в не­разрывной духовной связи!

Мужской голос *(откуда-то из сада).* Кинь еще!

Певцов *(вздрогнул).* Что такое?

Марина. Наверное, нищий или голодная соба­ка. *(Отламывает кусок хлеба, бросает.)* Кстати, приморская Лебедева еще здесь?

Певцов. Приморская еще здесь.

Марина. Чуть не забыла. Мама просила руб\* с'лей тридцать пять.

*Певцов привычно вздохнул, привычно* ог-*дал деньги.*

А про Лебедеву я все поняла, у нее... нет... никакого ребенка!

*От этого непредвиденного умозаключения Певцов, как говорится, остолбенел.*

Певцов. Но она специально приехала... и тет­радки, и фотографии показывала...

Марина *(фыркнула).* Подумаешь, проблема — какое-то фото, неизвестно чье. *(Таинствен­но продолжает.)* Она проникает к тебе в дом, афиша у нее броская...

Певцов. Какая афиша?

Марина. По-вашему — лицо. Ноги выигрыш­ные, секс наружу, и если учует в тебе сла­бинку, то заплачет на твоем материально-обеспеченном плече и дрожа прокурлыкает: «Я влюбилась в тебя по цветному телевизо­ру и, погибая от боли в сердце, придумала твоего ребеночка, чтобы увидеть тебя во­очию, прости, любимый... А если на самом деле хочешь сына, сотворить его — пара-тройка пустяков!..»

Мужской голос *(из сада).* Кинь еще!

*Теперь уже Певцов отламывает от батона ломоть и бросает.*

Певцов. Собака прожорливая!

Мужской голос. Спасибо!

Певцов. И вежливая!

Марина. Эту Лебедеву, папа, гони, как гово­рит наш друг Сухарев, в хвост и в гриву, и без прокорма! *(Появившейся Вале.)* Валя, ты лично отвечаешь за безопасность отца! *(Убегает.)*

*Валя держит в руках монографию Рубенса.*

Валя. Раньше я полагала, что она берет на­храпом. Сама затея настолько абсурдна, что в этой абсурдности лежит залог успеха. Никто не поверит, что она все это просто взяла и сочинила. Но Рубенс — это уже ве­щественное доказательство! *(Садится за стол и ест.)*

Певцов. Доказательство чего? Что я кому-то надписал первую попавшуюся книжку? От : этого дети не рождаются!

Валя. Когда надписал, при каких обстоятельст­вах?

Певцов *(искренне).* Понятия не имею.

Валя. Стоит это ляпнуть на суде — и ты про­пал! Не помнишь начала, тем более забыл продолжение.

Певцов. Я объездил столько стран, городов, встречал такое количество людей — вокруг меня вечно круговорот лиц, как я могу помнить, что делал в Южанске четырнад­цать лет назад!

Вал я. То, что у тебя выпадение памяти, — тоже против тебя! *(Решительно.)* Надо от нее

откупиться, пока не поздно! И предложить сразу много, чтобы ошарашить!

Певцов *(вскинул голову).* Подкуп противоре­чит моим принципам!

Валя *(зовет).* Елена! Елена Кирилловна!

*Никто не отзывается.*

Певцов. Я тебе категорически запрещаю!

Валя. На женщин запреты не действуют. *(Идет в дом и сразу возвращается.)* Она исчезла!

Певцов. Ну и к лучшему!

Валя. Чем крупнее ученый, тем он хуже сооб­ражает. Держи! На самом видном месте она оставила тебе подарок с подковыркою!

Певцов *(берет с опаской).* Что такое?

Валя. Сенсационный снимок — ты с ней в об­нимку.

*Певцов хочет в сердцах сразу порвать фото-> графию.*

Папа, с негатива, который у нее, можно от­шлепать таких отпечатков тьму-тьмущую, знаешь, для стенда «Фотодокументы обви­няют»! Вещественное доказательство номер два — это уже удар ниже пояса!

Певцов. Вроде я и... вроде действительно об­нимаю!..

Валя *(заглядывает в снимок).* Еще как обхва­тил ручищами!

Певцов. Но... кого я обнимаю?

Валя. Слушай, правда, кого? Тут вон какая волосатая барышня.

Певцов. Волосы до колен!

Валя. А черты лица, ну-ка!

Певцов. Все молодые женщины похожи друг на друга. Но, видишь, нос не этой формы, а лоб вообще из другой оперы!

Валя *(с надеждой).* Может, ты надписал книж­ку не ей, а этой, с волосами. Неужели ты стольких обнимал, что не можешь вспом­нить?

Певцов. Кажется, припоминаю... туманно...

Валя. Ну-ка развей туман!

*На террасе появляется С у х а р е в, он явно в возбужденном состоянии.*

Сухарев. Вся эта заваруха, Олег, с твоим лишним ребенком — мелочь быта. Я при­ехал на дачу передохнуть и — надо же — сразу встретил начальника кадров!

Певцов. Этсоне к добру! Это — как черную кошку!

Сухарев. Несколько лет назад мне прислали по распределению научного сотрудника — недоумок, не отличал лошадь от осла.

Певцов. Пусть бы не различал, но уважал хо­тя бы ослов!

Сухарев. Зато он выступал на всех политза­нятиях и был до крика заметен в общест­венной жизни. Потом я нашел выход, вы­двинул его куда-то, и он исчез!

Валя. Я догадалась: теперь твоего недоумка назначают директором твоего института.

Сухарев. Я буду бороться! Всякая наука, Ва-люша, как и все на земле, начинается с любви к лошадям!

*Никто не заметил, как и когда подошла Елена с полотенцем, перекинутым через плечо.*

Елена. С детства мечтала научиться ездить верхом!

Сухарев *(азартно).* Сегодня лошадь важна как никогда. Если все деревни обеспечить лошадьми, при наших непроезжих для ма­шин дорогах... *(Только что первым уви­дел Елену.)* Это вы? Не подлизывайтесь ко мне! *(Круто поворачивается, уходит.)*

Певцов *(пряча торжество).* Куда вы скрылись, Елена Кирилловна, даже не позавтракали?

Елена. Прошлась, искупалась!

Певцов. Выпейте кофе. Он еще не остыл.

Елена *(насторожившись).* Что-нибудь произо­шло?

Певцов *(медленно и с удовольствием).* Валю-ша случайно заглянула в вашу комнату и там... *(Помахал фотографией.)*

Елена *(беспечно).* Ах, вон оно что! *(Наливает себе кофе.)*

Певцов. Я вас неприятно удивлю, Елена Ки­рилловна, вот эту девушку, которая на снимке, я превосходно помню! У нее были волосы — изумительные — до пола или ни­же...

Валя. До погреба!

Певцов *(постепенно переходит на снисходи­тельно-доверительный тон опытного теле­комментатора).* И звали ее, как вас, Лена. У меня, представьте себе, феноменальная зрительная память.- А вы... вы мошенница. Раздобыли чужой снимок, чужую книжку. Я ее преподнес той девушке, когда случай­но попал на день рождения. И даже дета­ли припоминаю. Уже надписав, узнал, что все называют ее не Лена, а Алена!.. Она была невероятная, не только волосы, вся... Такие, как она, не забываются, не прохо­дят бесследно...

*И тут Елена заплакала. Тихонько и без­утешно, как плачут маленькие дети, когда их несправедливо обидели, а взрослые не мо­гут понять и разделить детское горе.*

*(Не обращая внимания на слезы Елены, продолжает вещать.)* Она была красивая. Это слово стало стертым и незначащим. Сегодня его разменяли, как многие хорошие

слова... Мы ходили с Аленой в ботаниче­ский сад...

Валя *(первой заподозрила неладное).* Папа, уймись!

Певцов. Мы с ней плавали в море поздними вечерами...

Валя. В темноте она тоже была красивой? Па­па, смолкни!

Певцов *(смотрит на плачущую).* Вы ей в под­метки не годитесь!

*Елена молчит.*

Валя *(Елене).* Зачем вы постриглись? *Певцов замер.*

Елена. Измучилась с косами. Каждое утро расчесывать — каторга... Ну и обкорнала себя... давным-давно. Изуродовала... Вра­чу— длинные волосы. Под косынку или колпак с трудом запихиваешь. *(Добавляет невесело.)* К сожалению, прическа меняет женщин до полной неузнаваемости.

Валя. Возраст тоже добавляет.

Елена. И возраст, конечно.

Певцов *(пытается прийти в себя).* А почему лоб другой?

Елена. Раньше на лоб падала густая челка.

Певцов *(упрямо).* А нос почему другой? Нос ничем закрыт не был!;

Елена. Просто я постарела и перестала быть красивой. *(Нашла предлог уйти от трудно­го разговора.)* Смотрите! *(Показывает в окно.)* Вон Махонькое бежит!

Валя *(тоже охотно переключается).* Как бе­жит! Какая сила, какая стать, какйи гра­ция! Он бегает каждое утро, ровно два ча­са, независимо от погодных условий!

Певцов *(автоматически).* Зачем?

Валя. Для непробиваемого и неизбывного здо­ровья!

Елена *(вторит Певцову).* Зачем ему незабыва­емое здоровье?

Валя. Верит, что гармоническое развитие — спорт плюс интеллект<— позволит ему про­жить сто лет.

Певцов. Сочувствую тебе, Валентина!

Валя. Неужели ты думаешь, что я выдержу с ним все сто лет!

*На террасу вбегает Махонькое, одетый в тренировочный костюм. Остановившись, принимается делать расслабляющую гимна­стику.*

Певцов *(емсу наконец-то есть на ком отыграть­ся).* Вы не можете прекратить это отвра­тительное представление?

Махонько в. Вид атлета не может быть отвра­тительным!

Певцов. Почему, когда вы бежите, у вас го­лова болтается и такое впечатление, что ноги вообще'неправильно вставлены?

Валя. Махонькое, уйдем, нас оскорбляют! Махонько в. Нет, рассада моя, нам завидуют!

*Уходят.*

*Елена и Певцов остаются вдвоем. Неловкая пауза.*

Певцов. Вы извините *(виновато взглянул на нее),* Алена Кирилловна, что я вас не уз­нал!

Елена *(с печалью).* Это вы извините, что я так непоправимо подурнела! На себе не замеча­ешь...

Певцов. Да нет. *(Сейчас он впервые смотрит на Елену доброжелательно.)* Просто вы ста­ли другая... *(Удивился собственному откры­тию.)* Но очень даже интересная...

Елена *(решительно).* Хочу домой! Сначала я себя накрутила, завела...

Певцов *(понимающе).* Завод кончился?

Елена. Сама не знаю, как я вообще на такое отважилась, ворвалась в ваш дом... глу­пость несусветная. Я никогда и никого ни о чем не прошу. Это я ради Толи осмелела. *(Заставила себя улыбнуться.)* Зато вас всех успешно довела до шокового состоя­ния.

Певцов. Это точно. Марина вообще решила, что у вас в принципе нет никакого ребенка!

Елена *(с озорством).* На самом-то деле я — многодетная мать! Старший — Анатолий. А остальные — Андрей, Аркадий, Арина, Авдей...

Певцов *(прервав Елену, продолжил).* И еще Артур, Анна, Антон, Апельсин...

Елена. Итак, расстаемся по-доброму, без вза­имных обид, хорошо?

Певцов. Вы позабыли ваши... веские доказа­тельства!

Елена. Мы их поделим — Рубенса вам!

Певцов. Благодарю!

Елена. А фотографию мне. *(Прячет ее в сум­ку.)* Память о беспутной молодости. Тут до станции далеко?

Певцов. Километра четыре. Я вас подброшу на машине?

Елена. Никогда! Погода дивная, настроение тоже: что жить, что не жить — все одно! *(Уходит.)*

*Сквер возле аэродрома. Елена сидит на скамейке, задумалась о чем-то. Подходит Певцов.*

Певцов. У кассы очередь дикая! Разрешите я

сяду? Елена *(улыбнулась).* Разрешаю.

Певцов *(садится).* Повезло. Повстречал знако­мого дирижера, и его администратор мгно­венно раздобыл билет. *(Протягивает.)* До вылета час десять.

Елена. Спасибо! *(Берет билет и лезет в сумку за деньгами.)*

Певцов. Да ладно уж!

Елен а. Нет, не ладно! *(Возвращает деньги.)*

Певцов *(небрежно сунул их в карман).* Этого дирижера я встречаю исключительно на аэродромах или в самолетах и ни разу не встретил в нормальном месте. С женой он познакомился тоже в самолете, когда летел в Хабаровск. С тех пор боится летать в Ха­баровск. Почему у вас отсутствующий взгляд?

Елена. Не мыкайтесь здесь, пожалуйста, воз­вращайтесь домой, или вам дома делать нечего?

Певцов. Мне надо всего-то поработать над книгой, над докладом для конгресса в Но­восибирске, прочесть две диссертации, в письменной форме разгромить сотрудников, которые отделываются общими, ничего не значащими обзорами, и так далее, но *(развел руками)* дома моя бывшая жена устраивает великосветский прием!

Елена. Оставались бы на даче, я бы прекрасно добралась на электричке.

Певцов. Вон тот дирижер! *(Помахал ему ру­кой и неожиданно сказал совершенно серь­езно.)* Не дергайтесь, Елена Кирилловна, все у вас уладится!

*Елена поглядела в глаза Певцову, увиде­ла, какой у него спокойный и уверенный взгляд.*

Елена. Что вы имеете в виду?

Певцов. Что-то у вас в Южанске стряслось, иначе бы вы не примчались в Москву со всей этой шумихой! *(Встрепенулся.)* Вон мой дирижер опять мельтешит...

Елена. Если вы еще раз упомянете про дири­жера — я закричу!

Певцов. Да, нервишки у вас шалят!

Елена. Вы знаете, кто я?

Певцов. Весьма приблизительно.

Елена. Я спекулянтка и взяточница. Меня пой­мали с поличным!

Певцов *(с улыбкой).* Среди моих знакомых взяточников пока еще не было.

Елена. Возможно, вы недостаточно хорошо изучили знакомых! Я подпадаю под дейст­вие недавнего закона, не знаю точно, как он называется, по борьбе с мелким взяточ­ничеством.

Певцов. Его бы лет на двадцать раньше — превосходный Згакон!

Елена. Неправильный, потому что не различа­ет, где взятка, а где подарок!

Певцов. Подношение!

Елена. Нет!

Певцов. Поборы!

Елена. Поборы, да?.. Больные, они как дети, точно чувствуют, кто и как к ним относит­ся. Меня больные любят и если хотят что-то подарить, то от чистого сердца!

Певцов. А вы отказывайтесь!

Елена. Пробовала — возникают обиды, даже скандалы. Я эти треклятые духи везде на­ходила, даже в собственной сумке. Однаж­ды они там пролились — паспорт залили. Духи какие-то особенные, паспорт до сих пор пахнет!

Певцов. У меня приятель заведующий отделе­нием, где занимаются склерозом. Отделе­ние прозвали так: «С чем пришел — не помню, с чем ушел — не знаю». Однажды подходит больной: «Вы профессор?» — «Я»- — «Я должен был вам вручить, но сколько — забыл! Вы сами не подскажете?»

Елена *(перебивает).* Это шутка, да? Не знаю, как там у вашего приятеля в отделении склероза, но я деньги никогда не брала!

Певц'ов. Ну, не купюры, вещами. Кур вам, слу­чаем, не присылали? Или финский плав­леный сыр?

Елена *(с вызовом).* А вы чем, Олег .Никитич, берете?

Певцов *(удивился неожиданной атаке). Я?*

Елен а. Вы! Вы — знаменитый ученый, краса и гордость точной науки! Вы!

Певцов. У вас безудержная фантазия!

Елена. Аспиранты имеются, которые на юге обитают? Они вам фрукты возят, вино са­модельное, пряности?

Певцов *(растерянно).* Мне?

Елена. Пожалуйста, не делайте невинное ли­цо! Возят! И вы принимаете это как долж­ное! *(Предупреждает попытку Певцова за­говорить.)* Молчите! Ученики или подчи­ненные сувенирами вас балуют? Молчите! На всякие банкеты лица зависимые вас приглашают?

Певцов *(наконец-то прорвался).* Да я ненави­жу банкеты!

Елена. Значит, приглашают!

Певцов *(добродушно).* Алена Кирилловна, вы прелюбопытны.

Елена. Когда вы хотите сделать мне приятное, то называете Аленой, так?

Певцов *(вздохнул).* На днях из Астрахани один диссертант действительно приволок ар­буз — здоровенный, килограммов на десять. И я сказал: «Спасибо, только зачем вы та­щили такую тяжесть?» И совсем про арбуз забыл, между прочим. Куда его Марина .подевала?

Елена *(тихо и слегка печально).* Извините, Олег Никитич, что примазываюсь, но и вы, и я... и не сосчитаешь... научились брать подарки в разных одеждах, в разных упа-

ковках, под разными соусами и привыкли к этому...

Певцов *(в тон).* Выходит, все у нас хорошо-Елена. Только вы, в отличие от меня, не влип­ли в уголовщину, хотя все остальное тоже уголовщина, только скрытая...

Певцов. Как же вас угораздило?

Елена. По тупости. *(Рассказывает с иронией в собственный адрес.)* У меня этих коробок с духами или шоколадными наборами ско­пилось — девать некуда. Я их в чулан пиха­ла. А однажды приходит Марфа...

Певцов. Кто такая?

Елена. Соседка. И говорит: «Твой Толик в каких джинсах ходит — срам! Отдай мне твои коробки за полцены!» Я сдуру и со­гласилась. Джинсы купила фирменные, еще всякого... А потом выяснилось, что Марфа состояла в преступной связи с продавца­ми из универмага, которые толкали все мои конфеты и одеколоны по полной стои­мости.

Певцов. История некрасивая!

Елена. Очень даже. В общем, сделали из ме­ня козу отпущения нашей больницы. Уст­роили общее собрание и вытирали об меня ноги, как о половик. Мне бы сидеть тише воды и ниже газона. Но тут одна медсест­ра, а она спирт ворует... она влезла на три­буну: «Лебедева позорит нашу бесплатную медицину». А когда елейно запел главный врач, тут уж я совсем из себя вышла: «Ду­маете, не знаю, сколько вы сами берете за операцию!» А он хирург от господа бога, и вот ему-то'больные правильно платят, он чудеса творит!.. Словом, тут начался атом­ный взрыв. С работы выгнйл-и, в трудовую книжку такое нарисовали -^'в-рачом нигде не возьмут. В республиканской газете ста­тью тиснули: «Вымогатель в белом халате».

Певцов. Вымогатель — вы?

Елена. И халат мой тоже. Дело сочинили, в следственные органы передали. Толя, если меня заберут, совсем один останется. Я ре­шила: в Москву еду, может, в интернат пристрою. Голову совсем потеряла. Тут как раз по телевидению ваша передача...

Певцов *(усмехнулся).* Никогда не думал, что у телевидения такая сила воздействия!

Елена. Сейчас, в курортный сезон, держусь. За­пустила жильцов — три штуки, больше не влезает.

Певцов. Значит, с деньгами в порядке?

Елена. Деньги — не главное. Я на работе ду­шу отдавала, а теперь мне душу девать не­куда.

Певцов. Что же вам дальше делать?

Елена *(вдруг, почти грубо).* Вам-то какое дело?

Певцов. Мне-то?.. Никакого.

Елена. Вон опять идет ваш дирижер, не сидит­ся шустрику на месте!

Певцов. Вы же запретили о нем разговари­вать!

Елена. А я капризная! И к тому же бездарная. Погорела на чем — на джинсах! А могла ведь на машину собрать, на кооператив, если уж брать, так по-крупному, тогда и попасться меньше шансов!

Певцов *(хочет успокоить Елену).* Этот дири­жер однажды учил меня дирижировать.

Елена. И вы теперь на работе дирижируете своими математиками?

Певцов *(встает).* Раньше всего надо красиво поклониться публике! *(Кланяется.)*

Елена. Хотите меня отвлечь, не трудитесь, по­жалуйста!

Певцов. Потом повернуться лицом к оркест­ру— Тут важно держать спину и мощно встряхивать волосатой гривой!

Елена *(невольно).* А у вашего дирижера вме­сто гривы на голове блестящая глянцевая поверхность!

Певцов. А он парик напяливает. И, чтоб не слетел, приклеивает его. Самое главное — вовремя дать команду. *(Взмахивает ру-, кой.)* Р-раз! И дрессированные музыканты начинают играть все сразу. Теперь дири­жер может спокойно уйти домой, он уже никому не нужен, но если хочет остаться — должен заглянуть в партитуру!

Елена. Для меня, Олег Никитич, вы не хлопо­чите, серьезно!

Певцов. А я для себя стараюсь! Если ритм на три четверти, вальс, например *(показыва­ет),* на втором ударе руку надо отвести вправо, а если ритм на четыре четверти, ну, скажем, танго, руку влево. *(Дирижирует.)*

Елена *(от души смеется).* Не переменить ли вам профессию, Олег Никитич?

Певцов. Вы хорошо смеетесь.

Елен а. Только под вашу дирижерскую палочку.

Певцов *(балагурит).* Ах, как галантно! Ах, как вы мне льстите!

Елена. Да что вы! Как можно! Я совершенно безответственная и могу себе позволить лепить правду! *(Снова смеется.)*

Певцов. Когда человек смеется, он голый, и о нем можно узнать все!

Елена. Тогда я не буду при вас смеяться, я стесняюсь!

Певцов. Оказывается, вы добрая!

Елена. На доброту у меня денег нет!

Певцов. И сердечная!

Елена. А на это у меня сил нет!

Певцов. Все-таки здорово, что вы объявились, хоть и четырнадцать лет спустя.

Елена *(игриво).* Я замираю от волнения!

Певцов. Вы были правы — номер в гостинице попался мне неудачный, без вида на море! И еще мы с вами катались на пароходике, помните, женщина в дурацкой соломенной шляпе все время кричала: «Вова, отойди от борта! Вова, головка закружится! Вова,

свалишься в море!..» Вы подошли и сказали соломенной шляпе: «Ну, я жду, и все пас­сажиры ждут». Она переспросила: «Чего все ждут?» «Когда ваш Вова свалится, на­конец, в воду и вы перестанете вопить».

Елена. Что это вас потянуло на сантимент?

Певцов. Зачем вы постриглись?

Елена. Ну, Олег Никитич, смелее! Решитесь на следующий шаг!

Певцов. На какой именно?

Елена. На отчаянный! Бесшабашный! Нело­гичный и, может, даже бесстыдный!

Певцов *(расхрабрился).* Все! Отважился!

Елена. Я закрыла глаза!

Певцов. Откройте! Вы тут ни при чем. *(Тор­жественно.)* Я добьюсь и устрою вашего сы­на Лебедева Анатолия, тринадцати лет, в математический интернат!

Елена *(сдерживая улыбку).* Благодарю вас. Хотя это естественно, когда отец заботится о сыне! *(Идет ко входу в аэропорт.)*

Певцов *(бросается вдогонку).* Почему отец? Вы опять за свое? Кто отец?

Елена *(невинно).* Неужели не знаете? Конеч­но, вы! Я же не могу быть отцом! *(Ушла.)*

*Певцов задумчиво смотрит ей вслед.*

**Предисловие ко второму действию**

*Действие еще не началось. Только что дали третий звонок. Но Елена уже на сцене, нервничает, ждет.*

*На просцениуме* — *стол. За столом возни­кает Крохи на. Елена тотчас прорывает­ся в кабинет.*

Елена. Узнаете меня?

Крохина *(радостно заулыбалась).* А ты как думала? Когда от тебя по всем медицин­ским учреждениям чад шел. Поздравляю, Лебедева!

Елена. С чем же это?

Крохина. Следователь не нашел в твоих дей­ствиях состава преступления!

Елена. Значит, вы в курсе?

Крохина. Мне положено. *(Достает сигареты и предлагает Елене.)*

*Та отрицательно помотала головой.*

Присаживайся! Елена. Никак не могу на работу устроиться.

Врачом нигде не берут! Крохина. Безработицы у нас нет. Мы сами

пропадем, а будем платить всем зарплату.

А врач — белизна и святость. Наш врач

весь должен быть на просвет. Е л е н а. Но я хороший врач, я больных люблю!

Крохина. Больных не любить надо, а лечить. Любить надо здоровых! *(Сама засмеялась.)* Во мне иногда юмор прорезывается.

Елена *(вдруг, совершенно строго).* За что вы мне жизнь сломали?

Крохина. Мы на твоем примере осудили побо­ры и покончили с этим!

Елена. Раз кампания закончилась, дайте мне направление куда-нибудь.

Крохина. Кампаний у нас не бывает. Это ме­щанские пересуды. Вот сейчас, к примеру, неделя улыбки. Чтоб ни в больницах, ни в поликлиниках никто никому не хамил, а, наоборот, все и всем улыбались... Вот и я тебе улыбаюсь!

Елена. Зачем мне ваша улыбка, суп варить?

Крохина. Радуйся, Лебедева, дам тебе на­правление на почти руководящую долж­ность.

Елена. За что такая милость?

Крохина. А стоящий врач туда не пойдет. ' Отдел медицинской статистики. Будешь итожить и обобщать.

Елена. Нет, не согласна в статистики. Я хочу лечить!

Крохина. А может, я хочу в балет, в Большой театр? Что ты какая-то неконтактная?

Елена *(неожиданно переходит на ты.)* Дай си­гарету!

Крохина. Держи.

Елена *(закуривает).* Никогда тебе не прощу, что я из-за травли твоей в Москву летала и там... Ну ладно...

Крохина *(проявляет сообразительность).* Во мне струна натягивается. Что там, в столи­це, какие личные встряски?

Елена. А что ты про личные беды и переплеты соображаешь? Пылишься тут среди бу­маг!

Крохина. Ты права! На личную жизнь я не го­жусь. Хотя еще вполне, как теперь говорят, в колорите. Мужу соответствовать не мог­ла, у меня на него сил не оставалось — ни душевных, ни, извини, физических!

Елена. Ушел?

Крохина. Сбежал!

Елена. Так тебе и надо!

Крохина *(покорно соглашается).* Так мне и надо!

*Помолчали.*

*(Заговорила первой.)* Может, примем втихаря? Тут у меня в загашнике, в сейфе...

Елена. С тобой пить не буду. Ты мне враг!

Крохина. Ладно. Не обижаюсь. Я тебе про­щаю, Лебедева!

Елена. Чужую беду нетрудно прощать. А я те­бе, Крохина, сочувствую — выпить не с кем: с теми, кто выше, не зовут, с теми, кто ниже, не принято, а с посетителями — это уже разврат!

Крохина. Не реагирую, Лебедева, и вопреки твоим оскорблениям улыбаюсь, потому что у нас неделя улыбок!

**Действие второе**

*Квартира Певцова. Марина опять впусти­ла кого-то и опять тайком проводит к себе. Опять мы. не видим кого и слышим серди­тый шепот.*

Марина. Ты научишься, наконец, передвигать­ся бесшумно, ирод?.. Спортом займись!.*.* Не человек, а погремушка!..

*В кабинете Певцов и Сухаре в.*

Певцов *(прислушался).* Марина опять кого-то привела!

Сухарев. Устрой скандал!

Певцов. С сегодняшними нельзя скандалить, им нельзя указывать — навсегда потеря­ешь контакт!

*Марина вбегает в кабинет.*

М а р и и а. Папа, в холодильнике есть шампан­ское, я возьму?

Певцов. По какому поводу?..

Марина. И еще там гниет огромный арбуз! *(Исчезает.)*

Певцов. Вот так!..

Сухарев. Скажи спасибо, что ребенок поста­вил тебя в известность. Могла бы взять и без спросу! Как было в Новосибирске на вашем конгрессе, Бом? Повеселился?

Певцов. Еще бы, Бим! Математики дорва­лись поспорить. Я мужественно отбивался от атак полувзрослых гениев, спал по три часа в сутки. Я доволен, Бим!

Сухарев. Я доволен, что ты доволен, Бом!

Певцов. В моей науке кой-какие достиже­ния, Бим!

Сухарев. Твоя потусторонняя математика на­столько сложна, что никто не лезет *с* со­ветами и указаниями. Именно поэтому у вас достижения.

Певцов. Ну, а как твой проныра директор?

Сухарев. Обнаглел! Наш институт второй категории. Так вот он, сукин сын, исполь­зовал связи и перевел институт в первую категорию. Теперь всему коллективу, вклю­чая меня, резко повысили зарплату.

Певцов. Он хитрый, Бим, сразу стал любим­цем твоего коллектива.

Сухарев. Мы лошадники, нас за деньги не купишь!

П е в ц о в. Тогда за освес!

Сухарев *(мрачно).* Снабжение конюшен ов­сом он тоже наладил!

Певцов. Да, Бим, твой директор никуда не годится!

Сухарев. Не наскакивай на меня, а то я спрошу: как обстоят дела с южанской авантюристкой?

Певцов. Бесследно испарилась!

Сухарев. Слава богу или *(строго поглядел на Певцова)* нет?

Певцов. В Новосибирске я ее позабыл, а здесь... не выходит из головы!

Сухарев. Просто ты отвык от женщин! А Елена Кирилловна, увы, очень похожа на женщину!

Певцов. Знаешь, я давно никому не сочув­ствовал, а ей...

Сухарев. Сочувствуешь, и это льстит твоему самолюбию!

Певцов *(искренне).* Я сочувствую ей как че­ловек человеку. Вспомнил, что я человек.

Сухарев *(задиристо).* Значит, ты наконец становишься клоуном! Хороший клоун — всегда человек!

Певцов. А хороший человек всегда немножко клоун! *(Вдруг пронзительно-цирковым го­лосом.)* Здравствуй, Бим!

Сухарев *(немедленно откликается).* Здравст­вуй, Бом!

Певцов. Поздравь меня! Я выиграл по де­нежно-вещевой лотерее живого ежа!

Сухарев *(с неподдельным изумлением).* По­здравляю. Что же ты с ним делаешь?

Певцов. Играю в карты!

Сухарев. Этот еж такой умный?

Певцов. Нет, это я такой глупый!

*Звонок в дверь. Марина идет отворять. В проеме двери Елена с букетом цветов.*

Елена. Добрый вечер, Марина!

*Вместо ответа Марина широко раскиды­вает руки.*

*(Улыбнулась.)* Вы делаете гимнастику? Марина. Это я вас не пропускаю!

*Елена сделала шаг влево* — *Марина тоже передвинулась влево, Елена вправо* — *Ма­рина тоже передвинулась вправо.*

Елена. Защищаете отца от меня?

Марина. А как же! Ваше имя, фамилия?

Елена. Лебедева Елена Кирилловна!

Марина. Помните, папа предупреждал: за­явится Лебедева Елена Кирилловна — не впускай ее ни за что на свете!

Елена *(с усмешкой).* А если серьезно, то по­чему?

Марина *(с неожиданной для нее жесто­костью).* Вы заритесь на наши деньги!

Елена *(с иронией).* С деньгами у меня дей­ствительно обстоит не лучшим образом!

Марина. Это у многих не лучшим! И поэтому я и боюсь, чтоб какая-нибудь штучка-дрюч­ка папу не заграбастала!

Елена. Я похожа на такую?

Марина. Очень! Вы типичная такая...

Елена. Спасибо! И вообще-то хорошо, что вы меня не пускаете! Ни к чему все это!

Марина. Совсем ни к чему!

Елена. Я ведь привезла в Москву в интернат Толю, ну, сына, и хотела поблагодарить Олега Никитича, но... лучше вы ему не рассказывайте, что я заходила!

Марина. Не надейтесь, не расскажу!

Елена. Наивная вы, Марина. Стоит мне за­кричать дурным голосом, и он сразу услы­шит! *(Тотчас уходит, оставив цветы.)*

Марина *(нервно набирает номер. В трубку).* Мама, Валя дома?.. Я потом позвоню... *(Набирает другой номер.)* Адвоката Певцо­ву... Нету... *(Набирает третий номер.)* То­варища Махонькова... Вышел из комнаты?.. *(Кидает трубку.)* В какое учреждение ни позвонишь — тот, кто нужен, всегда вышел из комнаты... *(Уходит в глубь квартиры.)*

*В кабинете вым.*

*Сухарев прощается с Певцо-*

С ух ар ев. Завтра к шести утра еду на кон­ный завод вместе с директором, который не знает разницы между караковой ло­шадью и каурой, между мышастой и му­хортой!

Певцов. Зато ты меня обучил, что гнедая на самом деле рыжая, но хвост и грива у нее черные!

Сухарев. А мухортая — это мышастая, но с желтовато-коричневыми подпалинами!

Певцов *(Сухареву).* Будешь меня презирать, Павлик, но я устроил ее сына в математи­ческий интернат!

Сухарев. Ты читал у Вознесенского: «Соболезнуй несоблазненным. Человека создал соблазн!»

Певцов *(усаживается за письменный стол).* Надо еще потрудиться, но... *(лукаво при­знался)* почему-то хочется дирижировать!

Сухарев *(с прозорливостью близкого друга).* Кем?

Певцов *(избегает ответа).* Знаешь, чем рабо­та отличается от жизни?

Сухарев *(подумал немного).* За работу тебе платят, за жизнь платишь сам!

Певцов. *Работа,* Бим, в отличие от жизни, не имеет конца!

*Но Певцову не удается начать работать, равно как Сухареву уйти. Внезапно появ­ляется Марина, которая несет поднос с четырьмя бокалами шампанского.*

Марина. Перед отъездом на практику в го­род Углеуральск, пожалуйста, пожелайте удачи и чокнитесь с нами!

Певцов. С кем это с вами?

Марина. Со мной и *(поднимает четвертый бокал)* и с ним!

Сухарев. Что ты твоего прячешь?

Певцов. Может, он у тебя плешивый или пры­щавый?

Марина *(не отреагировала на колкость).* Он влюблен в меня неугомонно! Но вам об­щаться с ним преждевременно, может, я еще поставлю на нем крест!

Певцов *(резко).* Вместо молодого человека ты знакомишь отца со стеклянным бока­лом?

*Марина обиженно поворачивается и выхо­дит в гостиную.*

Сухарев *(Певцову).* Зачем ты так?

Певцов. У тебя нет детей. Знаешь, иметь де­тей — счастье, но не иметь детей — тоже счастье!

*Сухарев спешит вслед за Мариной. Берет у нее бокал, чокается и выпивает.*

Марина. Спасибо.

*Входят Валя и Махонькое.*

Валя, я тебя ищу по всей Москве! *(Ма-хонькову.)* Вы же на службе, Махоньков, вы же на минуту вышли из комнаты!

Сухарев *(со смехом).* Что ты клокочешь? Ну вышел из комнаты и вошел сюда! *(Уходит из квартиры.)*

Марина *(поспешно сообщает).* Эта, с южного побережья, опять прискакала, но я... *(с нескрываемой гордостью)* не впустила ее! И сообщила при этом все, что о ней думаю!

Валя. Да, сестричка моя... *(Подбирает хлест­кое выражение.)* Ты не человек, ты жуть с ружьем!

Марина *(обиделась).* По-твоему, я должна была отвести ее к папе и торжественно объявить: «Вот тебе, папочка, женщина, развлекайся!»

Валя. Пойми, серая, все на свете узнается. Так она могла его раздражать, бесить и даже трясти... ходит-канючит-надоедает, а после твоего подвига... Человек ведь устроен по принципу наоборотности: коман­дуют «стройся!» — хочется лечь, приказы­вают «неси!» — хочется уронить, умоляют «люби»! — хочется селедки с луком!

Марина. Но в папе нет наоборотности, он весь логичный!

Валя. В папе всего навалом, даже цирка. И действовать надо не по-вахтерски «пу-

щу — не пущу», а дальновидно, с умом! Ум у меня, и действовать предоставь мне!

*Махоньков долго молчал, а теперь выска­зывает предположение.*

Махоньков. Почему вы не просчитываете варианта, что этот арифметический ребе­нок все-таки ребенок Олега Никитича?

Марина *(возмутилась).* Вам, Махоньков, по­ложено быть на работе! Сейчас такой пе­риод, когда на работу ходят! *(Поворачи­вается и в гневе исчезает.)*

*Валя распахивает дверь отцовского каби­нета, но Махоньков задерживает Валю.*

Махоньков *(тоном, не терпящим возраже­ний).* Обожди здесь! *(Один входит в ка­бинет, прихватив букет, оставленный Еле­ной.)*

Певцов *(неприязненно).* Извините, я работаю!

Махоньков. Придется прерваться — я при­шел просить руки вашей дочери! *(Вручает цветы.)*

Певцов. По-моему, теперь не просят, а хва­тают, не спрашивая. *(Все-таки поднялся из-за стола.)*

Махоньков. А мне по душе устарелый обы­чай.

Певцов. Вы любите Валю?

Махоньков *(с пафосом).* Как родную землю!

*Певцов даже вздрогнул. Махоньков до­стает из кармана какой-то предмет и пе­редает Певцову.*

Певцов. Зачем мне эта круглая штука?

Махоньков. Семейная реликвия. Старинная дорожная чернильница. Видите — медная коробка, одетая в кожу. А в середке бу­тылочка для чернил. Кто-то из моих пред­ков был фельдъегерем.

Певцов *(почти пропел).* «Когда я на почте служил ямщиком...» Выходит, это про ва­шего родственника?

Махоньков. Эта реликвия вам — как знак моих единственных намерений на весь мой жизненный путь!

*В кабинете появилась Валя.*

Валя. Мне надоело ждать решения судьбы!

Певцов. Ты ведь пойдешь за этого типа не­зависимо от моей точки зрения?

Валя. Конечно, любимый папа!

Певцов. Тогда я отдаю ему твою белоснеж­ную руку и в духе времени цапаю взамен чернильницу!

Валя *(возмутилась).* Этого подвоха я не ожи­дала!

*Оба мужчины растеряны.*

Если бы ты, мой добрый родитель, встал на дыбы, как лошадь Сухарева, я бы име­ла перед мужем преимущество, я, мол, по­шла за тебя против воли грозного отца, а так... Но я отомщу! Сегодня приходила твоя Лебедева, и Марина ее не впустила!

Певцов *(подумал).* Правильно сделала. Я сам ее об этом просил.

Валя. Настырная Лебедева все равно бы те­бе дозвонилась сюда или в институт.

Певцов. Надо отметить помолвку. *(Зовет.)* Ма-рина!.. А Лебедева меня не интересует. Запомни! Вообще. Ни с какой стороны. Категорически. Мне до нее решительно нет дела. Я о ней и не думаю...

Валя *(перебивает).* Слишком много доказа­тельств, папа, это уже отсутствие дока­зательств!

*Входит Марина.*

Певцов. Марина, тащи шампанское!

Марина. Вспомнили! Мы его уже минут пят­надцать как ликвидировали.

Махонько в. Валя и без шампанского будет со мной со всех сторон счастливая! Счастье не может зависеть от газированного спирт­ного напитка! Дело в том, что у нас с Ва­лентиной родство душ и всего остального!

Марина. О господи!

**Интермедия**

*На просцениуме опять кабинет Крохиной. К р ох и на и Певцов, из чего, естест­венно, следует, что Певцов прибыл в Южанок.*

К р о х и н а. Давите на меня авторитетом, как асфальтовым катком. Сплющить хотите?

Певиов *(сейчас он официален и надменен).* Вы и ваш главный врач превысили полно­мочия. Передавать в суд — ваше право, но увольнять, согласно законодательству...

Крохина *(тоже официально).* Вы знакомы с трудовым законодательством?

Певцов. Я руковожу крупным институтом. Так вот, поскольку у Лебедевой не было до этого ни выговоров, ни взысканий...

Крохина. Нас поддержал коллектив!

Певцов. Это демагогия!

Крохина. Я вас глубоко уважаю и признаю, товарищ Певцов, и вообще как ученого и как телевизионного ученого, но на меня на­жимы-прижимы не действуют: ни звонки, ни записки, ни визиты высокопоставлен­ных ходатаев!

Певцов *(развеселился и стал обаятельным).* Еще как действуют, иначе вы бы не про-

держались на вашем сквозном месте. И давайте поладим по-хорошему...

Крохина. Я с вами не ссорилась, и нечего мне с вами ладить.

Певцов *(холодно).* Вы сегодня же подпишете приказ о восстановлении на работе...

Крохина. А почему это Лебедева никогда не проговаривалась, что у нее такой по­кровитель? Может, вся ее история по-дру­гому бы вертелась?

Певцов. Может быть, для публичного осуж­дения вы бы подобрали и другую канди­датуру?

Крохина. Насмешничаете? Конечно, я чело­век рядом с вами незначительный — внед­ряю тут и откликаюсь... И еще меня ваша любимая математика, как теперь говорят, достает с бесконечными цифровыми от­четами...

Певцов. Вы чем тут, собственно говоря, за­нимаетесь?

Крохина. Мешаю людям болеть. За долж­ность не держусь, ненавижу ее, и поэтому ни для вас, ни для Лебедевой ничего не сделаю!

Певцов *(резко поднимается).* Хорошо, пе­няйте на себя!

Крохина. Пусть меня из-за вас снимут, в но­ги поклонюсь! *(С чисто женской проница­тельностью.)* Добралась я до внутренней сути, товарищ Певцов, мне теперь Лебе­деву по-человечески жалко. Может, вовсе не я, а вы ей жизнь поломали? Я это ко­жей чувствую! *(И с вызовом поглядела на Певцова.)*

6

*Номер в южанской гостинице. Хороший номер, даже очень. Если нужно, художни­ку можно изобразить вид из окна на мо­ре, но можно обойтись без пейзажа. Поначалу Певцова трудно обнаружить. Он забился куда-то в угол. Насупился. Стук в дверь. Певцов не обращает на по­меху ни малейшего внимания. Стук повто­ряется. Валя тихонько приотворяет дверь, заглядывает, входит, осматривается, на­конец, обнаруживает отца.*

Валя *(пораженно).* Что ты там делаешь, в углу?

Певцов. Прячусь!

Валя. От кого?

Певцов. От себя.

Валя *(усмехнулась).* А почему дверь не за­перта?

Певцов. Чтобы была возможность убежать!.. Ты еще откуда взялась?

Валя. Предсвадебное путешествие. Я выбрала Южанск, поскольку ты здесь и у нас не возникнет материальных сложностей!

Певцов. Я оплачиваю только твои расходы или расходы по Махонькову тоже?

Голос Махонькова. За меня платить не надо!

Певцов *(возмутился).* Жених подслушивает под дверью?

Голос Махонькова. Ни в коем случае. Я говорю из холла. Но в этой гостинице такие стены, что в холл доносится каждое слово из каждого номера.

*Валя не знает, как подступиться к главно­му, ради чего она спешно прилетела на юг.*

Валя. Ну, как ты, папа, акклиматизировался? Уже купался? Загорал?

Певцов. Отвечаю. Я ее не видел!

Валя *(пытается поддеть).* Ну, конечно, ты специально прибыл в Южанск, чтобы ее не видеть!

Певцов. Повторяю — я ее не видел, но, воз­можно, увижу! У дочери есть еще вопро­сы к отцу?

Валя. Есть. На днях я смотрела тебя по теле­видению. Ты здорово ведешь передачу, главное — раскованно.

Певцов. Не делай сложных заходов!

Валя. Ладно. Расколюсь...

Певцов *(насмешливо).* Я весь — нетерпение!

Валя. И тогда... после передачи... так... совер­шенно между прочим... не придавая зна­чения... взяла и накидала... скорее даже машинально... *(Достала из сумки лист бу­маги, передает отцу.)*

Певцов. Что это такое?

*Видно, что Вале не по себе, но она ста­рается держаться непринужденно, с под­черкнутой иронией.*

Валя. Это... это неслыханный позор и стыд, это не лезет ни в какие ворота!

Певцов. Не пугай меня, Валентина!

Валя. Я сама еще больше напуганная! Под­жилки трясутся! И бьет мелкий озноб! Видишь *(протягивает руку),* даже высту­пила гусиная кожа!

Певцов. Что ж ты тут такое накарябала, что на глазах превращаешься в гуся?

Валя. Ну что, так прямо и ляпнуть?

Певцов. Давай!

Валя *(с нарочитым отчаянием).* Ладно, ны­ряю... Во всем остальном мире...

Певцов. Весь остальной мир — это где?

Валя. Завещание пишут чуть ли не в восем­надцать лет...

Певцов *(этого он не ожидал и старается дер­жать себя в руках).* Действительно... вдруг потолок рухнет. *(Быстро выбрал ли-*

*нию поведения.)* Значит, ты решила соста­вить завещание? Вот это сюрприз! Ну и что ты мне оставляешь?

Валя. Мы с Мариной — мы ведь твои родные дочери, надеюсь, это сомнению не подвер­гается?

Певцов. Честное слово, никогда!

Валя. И будет горько, если все...

Певцов. Что конкретно?

Валя. Там перечислено... дача, «Волга», ста­ринная мебель, библиотека, гравюры — не­справедливо, если все или даже часть до­станется этой мародерке. Она может же­нить тебя в любую минуту здесь, в Южан-ске. А может и без всякой женитьбы дока­зать потом...

*Певцов невольно вздрагивает.*

Ну, в случае, не дай бог, конечно, дока­зать факт совместного проживания... Певцов *(строго).* Сейчас изучу твой истори­ческий труд. *(Читает.)* В отдельных фразах узнаю и мамину интонацию. Она старше на два года, но явно намерена меня пере­жить.

Валя. Я себя сейчас так мерзко чувствую! Все это лишь профилактика, мы ни на чем не настаиваем...

Певц'ов. И зря не настаиваете! *(Непонятно, говорит серьезно или насмехается.)* Надо, как это... качать права! Вдруг я, допустим, сыграю в ящик, нет, дам дуба, нет... отдам концы... жаргон, не годится... откину коньки или откину копыта!

Валя. Зачем ты так? *(Искренне и нежно.)* Мы тебя любим — живи сколько хочешь!

Певцов. Разрешаешь? Вот спасибо! Вот удру­жила!

Валя. Можешь не подписывать, пожалуйста!

Певцов. Если можно драть с клиента, паци­ента или посетителя, почему нельзя с за­конного отца? А то... как ты сказала — по­том? Какое перспективное слово! Потом вы с Мариной устроите междоусобную сва­ру. Тут еще мама подключится! Лучше я все разделю не потом, а сейчас! Только на­до будет в Москве заверить у нотариуса!

Валя. В Южанске тоже есть нотариус!

Певцов. Тем лучше! Однако твой список, Ва-люша, чересчур неполный.

Валя. Тут только основное. Мы не мелочи­лись!

Певцов. Если уж составлять заветное заве­щание — то подробно! *(Лезет в карман пиджака.)* Вы, например, пропустили мои авторучки. Ты ведь знаешь, что я отовсю­ду привожу себе ручки...

Валя. Но...

Певцов. Без «но»! Вот *(предъявляет),* дю-пон — корпус китайского лака, отписываю

тебе... А эту Марине — шифферс, класси­ческая, строгая форма...

Валя *(оценила отцовскую выдержку).* Ока­зывается, ты шикарный мужчина, Олег Ни­китич!

Певцов. Пиши! Ты знаешь, сколько стоят из-под полы редкостные ручки?

Валя. Правильно, впишу ручки.

Певцов. Теперь часы... *(снимает с руки)* швейцарский роллекс с королевской эмбле­мой. На каждом чемпионате мира самому вежливому хоккеисту вручают приз спра­ведливости — именно такой роллекс!

Валя. Роллекс — два «л»?

Певцов. Хоть три, мне не жалко своих часов, чего ж мне жалеть букву «л»! *(Снимает туфли.)* Туфли будут велики — сдадите в комиссионку!.. Вот тут, в кармане, запонки, я сдуру, забыв про жару, приехал в ру­башке с длинными рукавами... *(Кидает на стол запонки.)* Извини, советские, купил в Таллине за два рубля! *(Рассматривает пиджак.)* Чем не пожертвуешь ради люби­мых детей? Пиджак, конечно, банальный, но зато целый!

Валя *(тотчас же надевает пиджак на себя).* Ну, как я в нем смотрюсь?

Певцов. А брюки *(стаскивает брюки)* вроде без особых примет...

Валя *(немедленно напяливает брюки).* Ша­стать в мужских штанах — особый шик! Спасибо, папа!

Певцов. Рубашка на мне марлевка, чистый хлопок, рублей шесть тянет... *(Делает вид, что колеблется* — *снимать или нет.)* Мо­жет, отдать последнюю рубашку?

Валя. Шесть рублей тоже деньги. Трусы бу­дешь снимать?

Певцов. Трусы оставлю. Я не хочу, чтобы могли подумать, будто родная дочь раз­дела меня донага!

*Входит Махонькое.*

Махонько в. Но как же вы пойдете к нота­риусу, Олег Никитич, вот так, в одних тру­сах?

Певцов. Что вы! Неприлично! Обязательно надену тапочки!

*Махонькое улыбнулся, оказывается, у не­го неплохая улыбка.*

Махонько в. Олег Никитич, вы поглядите с точки зрения дочерей. Сейчас они ведь не разделяют: их дача — ваша дача, их ме­бель — ваша мебель, ваша библиотека — их библиотека. Они не только не разделя­ют, не делят, они об этом не думают. Они среди этого выросли. Это все общее, доро­гое, привычное. *(Вдруг резко.)* Так или не так?

Певцов *(неожиданно для самого себя).* До-пустим, в ваших рассуждениях что-то есть...

Махонькое. А заявится молодуха?.. И что же? Р-раз, и сграбастает!

Валя. Тихо! Вот и она.

*На пороге возникает Елена. Изумлен­но оглядывает присутствующих.*

Елена. Вы собрались на пляж?

Певцов. Нет, в нотариальную контору! *(Бы­стро надевает махровый купальный халат.)* Извините! Сядьте и обождите!..

Валя. Да нет, это я обожду! *(Садится.)*

Махоньков *(наклонился над Валей).* Уни­жаться перед начальством — в порядке вещей, а перед родителями противоестест­венно! *(Поднимает Валю и уводит.)*

*Уже на выходе Валя спохватывается и сбрасывает отцовскую одежду.*

Певцов *(Елене).* Да здравствуют наши дети! У меня прекрасные дочери, вторых таких нету!

Елена. Иначе бы вы не приехали сюда всей семьей!

Певцов. Да, у меня прекрасная дружная не­делимая семья. *(Спохватывается, берет себя в руки.)* Как это вы догадались, что я в Южанске? У вас есть осведомители? Или меня узнали на улице?

Елена. Не преувеличивайте вашу популяр­ность. Все-таки вы ведете математическую передачу, а не кинопанораму!

Певцов. Извините... *(Убирает разбросанные вещи.)* Мы тут баловались, играли в опись имущества!

Елена. О вашем прибытии я узнала от моего начальства, от Крохиной, вы ведь к ней приходили, ну, а дальше дело несложной техники. *(Поглядела в окно.)* Вид на море? Рада за вас!

Певцов. Ваша несговорчивая начальница мне решительно отказала и откровенно этому радовалась.

Елена *(весело).* Да она же трусиха! Как только вы от нее ушли, сразу меня ра­зыскала и сообщила, что я могу возвра­щаться на прежнюю службу!

Певцов *(ухмыльнулся).* Выходит, я плохо раз­бираюсь в психологии чиновников. И в пси­хологии современных дочерей тоже.

Елена. Крохина настойчиво советовала — дер­жаться от вас подальше. Она говорит, что по телевизору вы добрый и демократичный, а в жизни совсем не добрый и уж вовсе не демократичный!

Певцов. Мне обидеться?

Елена. Принять к сведению. *(Беззаботно улыбнулась.)* Итак, я снова врач! *(Играет врача.)* На что жалуетесь, больной?

Певцов *(тотчас включается в игру* — это *мо­мент общей радости).* Я жалуюсь, доктор, на то, что мне вдруг стало очень и очень хорошо!

Елена. Очень и очень?.. Это опасный симп­том!

Певцов. Да, доктор! Меня надо долго лечить! И пристально!

Елена. По-моему, больной, у вас высокая, нет, высочайшая температура!

Певцов. Да, доктор! Положите мне руку на лоб и померяйте!

Елена *(кладет Певцову руку на лоб).* Ровно семьдесят восемь градусов!

Певцов. Да, доктор! Я уже закипаю!

Елена. Закипаете? Надо вас срочно снять с плиты! *(Делает вид, что уходит.)*

Певцов. Не уходите, доктор! Не оставляйте больного без медицинско-чуткой помощи!

Елена *(прекращает игру. Напрямик).* Вы ко мне приехали?

Певцов (так *же напрямик).* К вам!

Елена. Зачем?

Певцов. Извиниться за то, что Марина вас не впустила!

Елена. Вы джентльменски промчались по воз­духу две тысячи километров только затем, чтобы извиниться. Вы азартнее меня. Вот вы-то авантюрист!

Певцов *(немножко хвастаясь).* Это у меня в крови. Без авантюрных наклонностей уче­ному грош цена!

Елена. Вы прожектер, вы безрассудный!

Певцов. Это вы лишили меня рассудка!

Елена. Мне сделали комплимент или оби­дели?

Певцов. Я вами восхитился!

Елена. Вы еще в молодости, в отличие от всех других, умели находить обволакивающие слова. И задаривали цветами. И натаска­ли мне уйму букетов!

Певцов. Да, я всегда был широкий, нет, ши­роченный!

Елена. И были до того вежливый, обходитель­ный, будто из другой эпохи... И тогда уже величина. Я искренне восторгалась вами. Только тогда, не сейчас.

Певцов. А потом тринадцать лет подряд ме­ня ненавидели?

Елена *(от души).* За что? Сначала я себя ненавидела... за уступчивость. Про вас за­была, скоро... Мальчик рос, это было счастьем, знаете...

Певцов. Знаю. Как только мне рассказали, что вы приходили, я кинулся в интернат. Надеялся, вы там. Но вы уже уехали. И наконец-то познакомился с Толей!

*Пауза.*

Елена *(нахмурилась).* Вот это уже ни к чему! Певцов. Но вы же сами хотели, чтобы я сле­дил за его успехами. Я потом еще туда

приходил. Дивный парень, между прочим, и я уже к нему привязываюсь.

Елена *(сдерживая ярость).* Мне, конечно, при­ятно, что вы приехали ко мне в Южанск, но мне вовсе не нравится, что вы к нему привязываетесь!

Певцов. Но это же хорошо, что отец находит контакт с сыном!

Елена. Толе отец не нужен!

Певцов. Как это «не нужен»?

Елена. Я превосходно заменяю ему и мать и отца! До тринадцати лет не было никако­го отца, а теперь проклюнулся — не надо!..

Певцов. Но это мой сын.

Елена. Значит, вы искренне считаете, что ваш?

Певцов. Конечно, мой! А чей же еще?

Елена. Я-то знаю чей. А с чего вы взяли, что ваш? Вам кто наплел?

Певцов. Вы!

Елена. Я?.. Когда?

Певцов. От вас можно с ума сойти!..

Елена. Мало ли что я болтала... Я вообще мо­гу сочинить что угодно. Мне нужно было, чтоб вы со своей знаменитостью и проби­ваемостью нам с Толей помогли! Вот и все!

Певцов. Елена Кирилловна, милая...

Елена. Я вам не милая...

Певцов. Вам все равно не вывести меня из равновесия. *(С теплотой.)* Это мой сын. И способности у него мои...

Елена. Ну да, вы хотите вот так вот, за здо-рово-живешь, получить готовенького сына, да еще красивого и талантливого! Не вый­дет! Да, был у нас с вами когда-то пустяч­ный, как бы это сказать, четвертьроман!

*Елена своего добилась. Выдержка изменя­ет Певцову.*

Певцов. Послушайте, вы, пляжная девочка, то вы за мной гоняетесь...

Елена. Я? За вами?.. Это вы... Нет, вы тоже не гоняетесь...

Певцов. Но что вы все время крутите-вер­тите?

Елена *(тихо и уверенно).* Да, я пляжная, морская, раздольная, ни за чины, ни за звания не продаюсь и сына не продаю, тем более вы надеялись, что я теперь буду перед вами все танцы танцевать? Нет... И если на что-то рассчитывали, то я не оправдаю ваших расчетов! Считайте, вам не повезло!

Певцов *(настойчиво).* Нет, я везучий!

Елена. Лично у меня все наладилось, с зав­трашнего дня заступаю на службу и вовсе не хочу идти по улице и внезапно наты­каться на вас!

Певцов. Но у нас с вами, Елена Кириллов­на, сын!

Елена. Вы меня с кем-то путаете. Я детей от заезжих гастролеров не завожу!

*Певцов спокойно и серьезно смотрит на нее.*

*(Без перехода.)* Скажите, кто вас просил идти к Крохиной, восстанавливать меня на работе?

Певцов. Никто.

Елена. Не перебивайте, пожалуйста... Хорошо, устроили Толю в интернат, спасибо, низко кланяюсь, но мне самой помогать — это слишком, этим вы все испортили, как вы не понимаете!

Певцов. Действительно, не понимаю.

Елена. Ничего у нас с вами быть не может. Мы живем не в безвоздушном пространст­ве. И так все бы думали, что я с вами за славу, за деньги, положение, но, допустим, мне на это плевать, хотя, конечно же, не плевать... Но я не могу и не хочу быть вам по гроб обязанной!..

Певцов. Но это же ерунда!

1 л е н а. Нет, это меня унижает. Я самостоя­тельная. И даже гордая, самую малость. Вдруг взяли и прилетели, царский подарок. Так надо же, пошли бороться по инстан­циям. Какой вы неумелый. Спасибо за все, и к Толе, пожалуйста, больше не прихо­дите...

*~[* е в ц о в *(понимает, что Елена сейчас уйдет).* Честное слово, Елена Кирилловна, какое имеет значение, что я ходил к Крохиной, кто об этом знает.

Елена. Я знаю...

Тевцов *(невесело).* А я-то недавно похвастал, что везучий...

1 л е н а. Даже великие ошибаются. Всего вам доброго!

1 ев ц о в. И вам всего лучшего!

*Елена идет к двери и уже на самом выхо­де оборачивается.*

1лена *(с укором).* Почему вы не попытались удержать меня силой?

Тевцов *(печально).* Не догадался! *(И с за­позданием крикнул.)* Постойте!

*Но Елена уже ушла.*

*(Смотрит ей вслед, делает несколько не­уверенных шагов к двери, сдерживает се­бя и направляется к телефону. Снимает трубку, набирает номер.)* Алло?.. Админи­стратор? Это Певцов... Можно через вас заказать билет на ближайший самолет?

*Когда Елена выходит на улицу, она явно теряет смелость и, быть может, склонна вернуться. Но... в этот моме'нт замечает*

*Валю и Махонькое а. Расположив­шись неподалеку от гостиницы, они явно ждут, чем завершатся события. Конкретна как и где они расположились* — *дело ре­жиссера, а не автора.*

Елена. Ждете меня? Махонько в. Нет. Валя. Да.

Елена *(изо всех сил старается сохранить вы­держку).* Обожаю, когда ждут. Больные всегда меня дожидаются. Знаете, в жен­ских палатах я обязываю больных приче­сываться, краситься, даже класть на лицо кефирные маски. Красота способствует выздоровлению. Валя. Вы куда клоните?

Елена. По-моему, музыка тоже способствует. Я собираюсь дирижировать больными. Ес­ли ритм на три четверти, допустим, вальс... надо руку вправо *(показывает),* а если на четыре четверти, скажем, танго — влево.

Валя. К чему весь этот выпендреж?

Махонько в. Да они поссорились.

Елена. Нет, расстались не встретившись. Вас ведь это устраивает?

Валя. Категорически нет. Я так надеялась, что вы останетесь на ночь или даже на неделю. Через неделю блажь солидного человека, занятого наукой и забывшего про существование женщин, пройдет раз и на­всегда, и все возвратится на круги своя...

Елена *(в этот момент у нее больные глаза).* Блажь?

Валя *(где-то сочувствуя).* Блажь! Баловство! Прихоть!

Елена. Вы запомните: вальс — вправо, тан­го — влево, это успокаивает! *(Уходит.)*

Махонько в. Знаешь, она — личность!

Валя. Он тоже. Это вселяет надежду. Лич­ность не уживается с личностью!

Махонько в. Однако меня беспокоит, что мы пренебрегаем домашним счастьем нашего отца!

Валя. Слушай, ты что, на самом деле хоро­ший человек?

Махоньков *(ласково).* Когда-то надо бывать и хорошим тоже!..

*Опять квартира Певцова. В кабинете Пев­цов и Сухарев.*

Певцов *(клоунским голосом).* Здравствуй, Бим!

Сухарев *(тем же звонким голосом).* Здрав­ствуй, Бом!

Певцов. Поздравь меня, Бим, вчера со мной приключилась необыкновенная романтиче­ская история!

Сухарев. Во-первых, поздравляю, Бом, а во-вторых, расскажи, если тебе нетрудно... Певцов. Я ехал в трамвае... Сухарев. Начало захватывающее.

Певцов. Я стоял, а возле сидела совсем оча­ровательная, сногсшибательная, молодая... Словом, я пялил на нее глаза!

Сухарев *(заботливо).* И глаза разболелись?

Л ев ц о в. Она мне так нравилась, что я дро­жал...

•Сухарев. Вот это неосмотрительно, Бом, тво­ей нервной дрожью ты мог раскачать ва­гон, и он бы сошел с рельс!

Певцов. Она, конечно, чувствовала, что я пя­лю и дрожу... И она, она...

Сухарев. Встала и уступила тебе место!

Певцов. Нет, Бим! Она взяла меня за руку, мы сошли на ее остановке, мы шли, дер­жась за руки, по вечерней Москве, уличные фонари отбрасывали на ее лицо мягкий желтый свет...

Сухарев. И она стала желтолицая.

Певцов. Она привела меня к себе домой, там играла в кубики маленькая девочка, и эта дивная женщина сказала ей: «Дочка, вче­ра ты плакала, что у всех есть дедушки, а у тебя нету. Я привела тебе дедушку!» И тут Бом умер!

•Сухарев. Веселый конец, ничего не скажешь!

Певцов. Дедушки не должны впадать в дет­ство, играя в Бима и Бома! Нужно вовре­мя уходить с манежа!

Сухарев (как *всегда догадываясь).* Ты зря мотался в Южанск?

Певцов. Наоборот! Почувствовал облегчение! Все забыто! Когда это было? Я уже месяц, как вернулся.

•Сухарев. Нельзя забыть то, что хорошо пом­нишь!

Певцов. Послушай, ты, доморощенный фило­соф!.. Хватит Бима и Бома!

*Отворяется входная дверь. Марина, как обычно, пришла не одна.*

Марина *(кому-то невидимому).* Чего ты та­ишься? Выпрямись! Иди открыто!.. Что значит «привычка»? Ты теперь вечно бу­дешь красться ко мне, как вор?.. Бред ка­кой-то!

Сухарев *(Певцову).* Посочувствуй, приятель. У нас отбирают директора куда-то наверх. В кои веки назначили стоящего директо­ра. Но мы будем за него бороться!

*Марина буквально врывается в кабинет.*

Марина. Я навещала маму, знакомила ее... в общем, не важно с кем... И там увиде­лась с Валей. Валя красочно рассказала, как ты, папочка, раздевался, оголялся и отказался подписать!

Певцов *(поглядел на Сухарева, явно взывая о помощи).* Видишь ли, Павел, дети соста­вили за меня завещание, чтоб ничего не досталось совсем посторонней тете! Обра­ти внимание, как взбудоражена младшая дочь!

Марина. Да, я возмущена до предела!

Сухарев *(растерялся).* Написали завещание?

Певцов *(роется в письменном столе).* Где же оно? *(Нашел.)* Вот! *(Передает Сухареву.)*

Марина. Я не могу в это поверить!

Сухарев. Я тоже! *(Пытается выиграть вре­мя.)* Мой директор напоследок послал в заграничную командировку талантливого, но совершенно отпетого сотрудника. Он не ведет общественной работы и был женат шесть раз. И директор написал в характе­ристике: «Морально устойчив, запятая, раз­веден».

Марина. При чем тут эта чушь?

Певцов *(Сухареву).* Может, подписать: чтоб потомки оставили меня в покое? И заявить нотариусу, что я подписываю в здравом уме, твердой памяти и добровольно?

Сухарев. Марина, лучше уйди, я уже теряю самоконтроль!

Марина. Я тоже! *(Вырывает у Сухарева за­вещание и рвет на клочки.)*

*Никто не заметил, как появилась Валя.*

Валя. Марина, не сори у отца в кабинете!

Марина. Как ты посмела это сочинить, да еще от общего имени?

Сухарев *(наконец-то перевел дыхание).* Ког­да между детьми конфликт, для отца еще не все потеряно!

Валя *(Марине, ядовито).* Что тебя больше ко­робит и распаляет — то, что я это напи­сала, или то, что от общего имени?

Марина. Ты — оторва!

Мужской голос *(издалека).* Марина, куда ты пропала, я есть хочу!

Певцов *(оглядывается по сторонам).* Что бы сейчас ему кинуть?

*Марина исчезает.*

Валя *(отцу).* Да, чуть не забыла — мама про­сила тридцать пять рублей.

Певцов *(роется в кармане).* Почему постоян­но такая странная цифра? *(Отдает деньги.)*

Валя. Расходы по борьбе за бывшую моло­дость — массаж плюс тренер.

Сухарев *(изумился).* Она завела тренера?

Валя. По гимнастике — для приведения фигу­ры в божеский вид. Папа, ключи от дачи!

Певцов. Махоньков внизу?

Валя. Еду одна, собраться с некоторыми мыс­лями...

Сухарев. На твоем месте, Олег, я бы не да­вал ей ключи.

Певцов *(Сухареву).* Но я же сам вырастил эту оторву!

*Звонок в. дверь.*

Валя. Зря вы меня так. Просто я откровен­ная. *(Продолжает вполголоса.)* Но как вы мне все надоели — моралисты и проповед­ники! С вашими красивыми потертыми сло­вами! Кричите про высокие материи, а са­ми-то думаете про личные блага и приви­легии! *(Поглядела отцу в глаза.)* Ну и, ко­нечно, про баб! Идите вы все к черту!

*Снова звонок.* Певцов. Открой и заодно исчезни!

*Валя идет, отпирает дверь. Это пришел Махонькое.*

Валя *(удивилась).* Ты зачем явился, отпетый? Махонько в. Извини, я не к тебе.

*Валя ушла.*

*(Проследовал в кабинет.)* Прошу проще­ния!

Сухарев. Пожалуй, я, наконец, пойду?

Певцов. Ну, что ты все время пытаешься бро­сить меня одного?

Сухарев. По-моему, вас остается двое?

Певцов. Не убежден.

*Сухарев садится в кресло.*

Махонько в. Олег Никитич, сам не могу в это поверить. *(Неожиданно смеется).* Я — такой цельный, такой литой, такой пра­вильный...

Певцов. Молодой человек, высказывайтесь внятно!

Махоньков *(по-прежнему со смехом).* Я ока­зался несостоятельным, тлетворное влияние Запада, оно сильнее, я за один день влю­бился в иностранку, в гречанку, капитали­стку, у ее отца под Афинами какая-то ма­слобойня, и я на ней женюсь!

Сухарев. На маслобойне?

Махоньков. Да, я не выдержал экзамена на политическую зрелость!

Певцов *(сообразил).* Вы пришли за черниль­ницей? В Европе старина в цене.

Махоньков. В ответ я возвращаю вам белую руку дочери.

Певцов *(отдает сувенир).* Чернильницу вручи­те ее отцу, прямо на маслобойне!

Сухарев. Только не испачкайте в масле!

Певцов *(не утерпел).* Но вы столько кричали о патриотизме!

Махоньков. А я подданства не меняю!

Певцов. Вы лучше молчите! Когда вы мол­чите, вас можно принять за умного.

Махоньков *(нисколько не обиделся).* Да, я буду страдать на чужбине молча. Тем бо­лее греческий язык чуть ли не единствен­ный в Европе, которого я не знаю... *(Ушел вместе с чернильницей.)*

Сухарев. Как ты полагаешь, Олег, он дурак или прохиндей?

Певцов. Ни то ни другое. Он супермен — то-есть смесь самодовольства, показухи и под­лости!

*В гостиной возникает Марина.*

Марина *(к кому-то, как-всегда, невидимому).* Причешись, застегнись! Он терпеть не мо­жет расхристанных! *(Проходит в кабинет.)* Папа, сейчас я тебя, то есть вас обоих,, познакомлю. На практике, когда с ним случилось несчастье — в столовой он ки­селем подавился... Ничего смешного! У не­го кость в горле застряла!

Сухарев. Кость в киселе?

Марина. Косточка от урюка, что ли... Я чуть с ума не сошла, пока мы врача нашли, кость вынимали. Он мне нужен, папа! Я ему вообще запретила есть кисель! На­всегда!..

*Звонок в дверь.*

Ну, кто там еще? *(Идет, открывает.)*

*В двери Елена.*

Елена. Здравствуйте, Марина!

Марина. Только вас не хватало. *(Искренне-возмутилась.)* Что это вы постоянно мотае­тесь между Москвой и Южанском?

Елена. Я приехала проведать моего мальчика!

Марина. Папа! Прибыла Лебедева, и она го­ворит, что ты ее мальчик!

*Елена минует гостиную, останавливается. Молчит. Певцов смотрит на нее, потом ви­новато оборачивается к дочери.*

Певцов. Покорми твоего, ладно? По моим на­блюдениям, он всегда голоден.

Марина *(кому-тоневидимому).* Отец не жела­ет с тобой знакомиться.

Певцов *(ему же).* Отец очень желает, но чу­точку позже!

Сухарев. А я иду знакомиться сейчас жеГ *(Перевел взгляд с Елены на Певцова.)* Но ты же мне говорил...

Певцов. Говорил...

Сухарев. Но ты мне говорил, что...

Певцов. Я тебе правильно говорил, что...

Сухарев. Все-таки легче иметь дело с ло­шадьми. Они всегда говорят именно то, что думают!

-Марина *(Сухареву, нежно).* А ты, Павел Ве­ниаминович, сам похож на лошадь!..

Сухарев. И горжусь этим...

*Уходят вдвоем в глубь квартиры.*

Певцов *(Елене).* Вы все-таки приехали!

Елена. Прилетела. Поездом слишком долго. Даже достала билеты на «ТУ-134», он в воздухе всего два часа, а «ИЛ-18» тащит­ся три с половиной!

Певцов. Мне радоваться тому, что вы в Москве?

Елена. Нет.

Певцов. Могли бы и раньше показаться. От вас уже больше месяца ни слуху ни духу!

Елена. Свободного времени нет. И сейчас, между прочим, приехала по работе. При­везла больного на консультацию в Тареев-скую клинику. Там лучшие в стране спе­циалисты по печени.

Певцов. Ваш пациент алкоголик? Поэтому у него больная печень?

Елена. Не поэтому. И пожалуйста, не зада­вайтесь. К вам я заглянула только по при­вычке. Сначала устроила больного, потом побывала у сына, а лишь затем сюда.

Певцов *(после паузы).* Вы убеждены, что воспользовались возможностью съездить в Москву не для того, чтобы повидать меня?

Елена. Убеждена!

Певцов. Послушайте, перестаньте!

Елена. Абсолютно убеждена!

Певцов. Послушайте, Лебедева Елена Ки­рилловна, что вы тут из себя строите?

Елена. В том-то и дело, что ничего.

Певцов. Значит, вы не рады меня повидать?

Елена *(первый раз улыбнулась, чуть-чуть).* Это вы рады, а я нисколько!

Певцов. Сообщили про перелет, про клинику, и все?

Елена. И все!

Певцов. Что же вы тогда не уходите, Елена Кирилловна, я вас не задерживаю. Что вы тут расселись?

Елена. Отдыхаю, устала, Олег Никитич.

Певцов. От чего отдыхаете?

Елена. От вас, Олег Никитич.

*Напряженно смотрят друг на друга и оба еще не знают, что будет дальше.*

Певцов *(вдруг).* Здравствуй, Бим! Елена. Здравствуй, Бом!

*Конец*

Смешное и серьезное

Когда автор заканчивает пьесу, все, что он хотел сказать, он уже сказал. Однако, вполне веро­ятно, это кажется ему одному. Но все равно, писать послесловие к собственному сочинению задача весьма и весьма сложная. Конеч­но, проще всего, как в стандартной рецензии, взять и пересказать сю­жет. Но для меня сюжет вовсе не главное. Вообще-то известно — ав­торы не слишком-то разбираются в собственных пьесах, хотя сами думают, что разбираются. Основ­ная задача автора прийти на премьеру (если она состоится), вы­держать спектакль, не получив ин­фаркта, и после представления выйти на сцену, дабы поклониться знакомым и родственникам. Зрите­лям автор не нужен. Зрителям нужны только артисты.

Вот уже более четверти века я пишу комедии для театра и для кинематографа, твердо убеж-

денный, что юмор — кратчайший путь к сердцу зрителя. И точно так же убежден — комедии доступна любая проблематика и комедия мо­жет быть написана на любую тему.

«Авантюристка» — это бытовая и уж наверняка лириче­ская комедия. Не боюсь употребить оба определения, хотя в современ­ной практике слово «бытовая» си­ноним низменного, а «лирическая» звучит почти как ругательство. Но лучше обругать себя самому, чем дожидаться, пока это сделает кто-нибудь другой.

Конечно, если решиться ставить «Авантюристку», то, не­смотря на эксцентричность сюжета (а, быть может, именно поэтому), работать надо в реалистической манере, добиваясь правды психоло­гических отношений и правды ха­рактеров. На мой взгляд, нужно, чтобы смешное проникало в серьез­ное, а серьезное в смешное. Это, как в жизни, где веселое и печаль­ное постоянно бродят в обнимку.

Однако режиссеры, точ­но так же как и авторы, терпеть не могут, когда им дают советы. Все

знают, что людей, дающих советы, следует остерегаться, особенно ес­ли советы правильные. От совер­шенно правильного до скучно-за­нудного весьма маленькая дистан­ция.

Единственное, что я знаю точно: тем режиссерам, которым неясно, зачем в этой комедии игра в Бима и Бома, лучше не прика­саться к пьесе. Эту игру надо по­чувствовать, объяснить ее, быть может, и можно, но я не умею это­го сделать. Позже критики точно сформулируют, зачем это нужно или, напротив, что это не нужно никому.

Для автора «Авантюри­стка» прежде всего дорога непро­стыми отношениями героя, то есть Олега Никитича Певцова и герои­ни Елены Лебедевой.

**Автор**