*Оксана Бродовикова*

**ДЕНЬ АИСТА**

Ничего необычного:

Антон – 33 г

Костя – 28 л

Настя, Ира – 29 л

Егор

Снежана

*В городе ждут лета*

**Картина 1**

*Двое молодых людей в небольшой кухне. Один чуть моложе, он стоит в дверях, скрестив руки на груди. Это Костя. Второй стоит, присев на подоконник, он пьет чай. Это Антон.*

АНТОН. Если бы ты хотел услышать что-то хорошее, что бы ты хотел услышать?

КОСТЯ. А?

АНТОН. Вот именно. Отвечать на такие слова канонически? Или молчать?

КОСТЯ. Какие слова?

АНТОН. Ну когда человек просит вдруг: скажи что-нибудь хорошее. А ты вообще в этот момент думаешь о своем.

КОСТЯ. Кто, кто просит?

*Антон отхлебнул из чашки.*

АНТОН. А я с имбирём пью в последнее время. Просто бомбически – чай с имбирём. Попробуй.

КОСТЯ. Имбирём?

*Антон снова отхлебнул шумно. Вертит чашку, на которой нарисован олень, рассматривает.*

АНТОН. Мама из санатория привезла. Видишь – олень?

КОСТЯ. Кто? А, ну вижу.

АНТОН. Ага. Ездили с ней, пока тебя еще не было. Комары меня там искусали, еще с велика упал два раза и домой просился, вот я идиот, да?

КОСТЯ. Да я не знал, что эта мамина. Просто взял первые попавшиеся оттуда сюда. Слушай, Тоха, мне на работу к девяти. Еще немного и не застал бы меня.

АНТОН. Далеко работа? Щас всего 6 утра, вообще-то.

КОСТЯ. Ну, не далеко. «Винил сток» тут на Шмитда. Ты бы хоть звякнул, а то у меня тут развал полный.

АНТОН. На 386 заканчивается – твой номер же?

КОСТЯ. Просто ты как-то… скоропостижно.

АНТОН. Что? А-а-а, так я вчера звонил и позавчера звонил. А тут ничо так, уютненько. Бабушкина мебель, смотрю, осталась. А наша квартирка? Она что, сдается?

КОСТЯ. Нет, вообще-то. Это нереально.

АНТОН. Не сдают только богатые. Что, хорошо платят в твоем стоке?

КОСТЯ. У меня номер на 53 заканчивается. А чо ты не домой пошел, а сюда?

АНТОН. А это чей? Написано же: «Костя». (*Показывает Косте номер в телефоне*)

КОСТЯ. Туда ты бы точно не попал. Отец никого не пускает.

АНТОН. По привычке. Ты же помнишь, чуть что – я к бабушке уходил. Если, конечно, не гараж. Тут в принципе второй диванчик влезет, теоретически.

КОСТЯ. У меня надувной матрас есть. Смысл покупать диван на месяц?

АНТОН. Ну так-то да. Вообще-т проект лайтовый, но... кто знает сколько я тут проработаю…

КОСТЯ. А чо за кафе, почему именно ёбург? Все равно не понятно – чо в Москве заказы кончились?

АНТОН. Не виделись сто лет же, ты чего.

КОСТЯ. Ну если ты бы позвонил, предупредил, Тоха… Да рад я, да-да, сто лет…Ну сам понимаешь, мы втроем же не сможем на диване.

*Антон отхлебнул.*

КОСТЯ. Вариант тогда такой: вечером приду с работы, пойдем на ту хату, ну домой туда. Мне все равно ему сегодня туда жрачку надо отнести. Он даже не отразит, что кто-то пришел. Там так-то вторая комната свободна. Детская. Или чо, ссышь?

АНТОН. А Ира твоя во сколько придет?

КОСТЯ. Она работает допоздна. Хз кем. Фрилансер или как там его… Главное, что видимся можно сказать только ночью. Удобно.

АНТОН. Так почему ты там не живешь-то? Его сюда бы, а сам в двушке: ремонт бы сделал…Две комнаты вообще-то – есть куда привести женщину.

КОСТЯ. Потому что это единственное место, которое он помнит. Сам туда возвращается.

АНТОН. А он ходит? Не знал я. Ну и что, что?

КОСТЯ. Да, ходит. На костылях, с трудом. Шкандыбает по району, там, в тех местах, которые помнит. Ну а чо ему еще делать?

АНТОН. Зверинец какой-то. Лучше бы он, чем мама.

КОСТЯ. Что?

АНТОН. А ты не знаешь, чо за кафе на Большакова? Там говорят роддом еще рядом.

КОСТЯ. «Фламенко» что ли? Так это там где пожар всё время? Ну уже два раза был. Только отремонтируют, откроют, и снова пожар. Ты *там* что ли дизайнерить собрался? Это не кафе, а стриптиз-клуб.

АНТОН. А туда как лучше? Я дорогу почти забыл. Пешком далеко?

КОСТЯ. В смысле забыл? Всего-то семь лет прошло.

АНТОН. Да, семь лет, да, забыл.

КОСТЯ. Может откажешься, пока не начал? Сгорит твой проект на фиг. *(Помолчал)* По Шмидта я хожу – там и меньше машин, и светофор поставили.

**Картина 2**

*В маленькой комнате бывшей малосемейки сидят две девушки, абсолютно одинаковые. Квартира на втором этаже – в окно видна распустившаяся черемуха. Ее ветки даже постукивают в окно. Одна из девушек, Настя, стоит возле окна и разговаривает по телефону. Вторая, Ира, лежит на диване. Жует яблоко.*

НАСТЯ. Девочка моя, ну кто ж тебя заставлял-то? Хотелось сильно? Ну что ж теперь – надо же было головой думать. А ребенок в чем виноват? Это только кажется, что тяжело будет. Ты сейчас не готова? Мама говорит аборт? А мама потом внуков захочет, а ты не сможешь. Нет, девочка моя, давай-ка успокоимся. Мы вчера ведь приняли решение: рожаем, потом карьера – увидишь, что все наладится! Отца не будет? И чо? А у кого он есть-то сейчас? Если бы все рожали только при наличии отца, человечество было бы на грани вымирания. Всё? Взяла себя в руки? Давай выпей витаминки, прими душ и спать. И это…сказки почитай вслух своей креветке. Да-да, не шучу, они всё слышат! Всё, целую. Пока-пока.

*Настя завершила вызов. Ира хохочет.*

ИРА. Нормально ты их лечишь! И чо они тебе прям платят за это?

НАСТЯ. Видишь ли, я так-то сертифицированный психолог. Конечно, платят.

ИРА. Понятно. Ну давай рассказывай.

НАСТЯ. Чего рассказывать? Ты все знаешь. В Москве обучалась. Движ пролайферов курсы проводил.

ИРА. Да плевать мне на это, я про Костю. В какой позе сегодня, м?

НАСТЯ. Ира! Ну!

ИРА. Ну скажи. Ну. Ну, систр, ну пожааалуйста.

НАСТЯ. Ты обещала больше не спрашивать. Сама же говоришь, неприятно слушать. Может расскажем ему? Всё как есть, а?

ИРА. Обещала, да. Не расскажем, нет. Он же не поймет. Бросит меня. Ну, как вы сегодня, а?

НАСТЯ. Ничего не было сегодня…

ИРА. Ты что дура?! Почему?

НАСТЯ. Не могу я, Ира, не могу. Я по Егору скучаю.

ИРА. Совсем звезданулась с этим Егором!

НАСТЯ. Тебе нельзя нервничать. Ты же *этим* обещала. У тебя контракт вообще-то.

ИРА. Да пошли они, уроды. А ты мне обещала! Мы договаривались. А ты всё прогуливаешь и отмазываешься!

НАСТЯ. Слушай, ну не все же, ну, типа те, кто вместе… не все же это самое… ну каждую ночь.

ИРА. А?

НАСТЯ. Я как психолог тебе заявляю…

ИРА. А я не хочу как они! Я хочу, чтобы мой мужик был доволен. Так что будь добра!

НАСТЯ. Э-э, крепостное право отменили – я гуглила! Тебе нельзя нервничать. Не ори.

ИРА. Нам осталось потерпеть три месяца. Настя! Каких-то три сраных месяца и тогда у нас всё будет! Всё! Как мы хотели. Будет квартира! Своя. И у тебя, и у меня. Какой нафиг Егор?!

НАСТЯ. Я рассказывала. Второй – в моей пирамиде.

ИРА. Опять эти психологические загрёбы. Пирамиды какие-то…А на первом месте кто?

НАСТЯ. Кто-кто… Никита пока. Да это у всех так …

ИРА. У всех? Фигня это! Я – нормальная! У меня Костя один на всю пирамиду! Слушай, я нам будущее обеспечиваю, ты спишь с моим парнем – нормально же договорились! Чо опять задний ход давать?

НАСТЯ. Нормальная? Да? Договорились? Да ведь ты же сначала – залетную устроила, а потом в меня вцепилась!

ИРА. Ну а так ты бы думала долго, ломалась. А тут раз и все. Я же знаю, что лям на дороге не валяется. Только ты это… без чехла с ним не смей, а то это как измена будет.

НАСТЯ. Фу, Ира, фу. А так не измена?

ИРА. Ну чо опять начала? Он же не знает, что ты - это не я. Он вообще не знает, что у меня есть систр. Я сама-то тебя считай не знаю, вот теть Ира напомнила, жаль говорит не потянула обеих… А девки говорит уже большие были, надо было что-то делать… По семь лет считай… Теть Ира говорит это уже предел, таких редко забирают. Так что тебе повезло, что тебя в Москву удочерили, это я тут ютилась, в этой коммуналке.

НАСТЯ. Зато у тебя хотя бы комната своя, а мне мои ничегошеньки не дали. Москва, Москва… А толку-то? Они всю жизнь по съемным квартирам… И я туда же… Надоело, не хочу так. Ну… А если узнает Костя, то что? Что такого? Ты же не его ребенка отдаешь… Чужого. Просто помогаешь людям, все официально.

ИРА. Ну чо завела опять. Он не поймет этого, кому нужна баба с чужим прицепом? Не узнает. Не должен узнать. Я ж из дома не выхожу, пока тебя нет. Ты давай про Егора забудь. Про Никиту тоже забудь… А то получится эстафета, на фиг, букета.

НАСТЯ. У него дома везде эти пластинки. Мало ему на работе что ли. Ну зачем, зачем тебе этот Костя?

ИРА. Нужен значит. Это у тебя в Москве там есть, где разбежаться, а у нас тут плоховато с выбором. Может я люблю его, а? Не думала? А пластинки так-то денег стоят.

НАСТЯ. А он тебя?

ИРА. Слушай, Настя, думай о приятном, ну.

НАСТЯ. Ну не могу я. Он так лапает меня…

ИРА. Дура, о деньгах думай! Миллиооон! Ты чо хочешь, чтобы он другую нашел? Уже месяц как ты меня замещаешь – заподозрит что-нибудь. Как ты вообще отмазываешься?

НАСТЯ. Как-как. Говорю, что у меня голова болит или там… праздники.

ИРА. Аа, и он чо верит? Мне вот наоборот …хочется… Я вообще-то из-за тебя подстриглась: хожу как урод. Нафига вот ты обрезала волосы, а?! Чо у вас там в Москвах все так стригутся? Костя вообще так-то не доволен наверно.

НАСТЯ. Да нет вроде. Нормально ему. Даже очень.

ИРА. Заткнись, а. Значит было уже все-таки?

НАСТЯ. Ну было-было. Довольна?

*Молчание.*

ИРА. И не стригись больше, чтоб я потом пришла к нему без всякой подставы. Только у меня все равно волосы растут быстрее. Витамины, мать их, для беременных, что ли так влияют? А ты квартиру где купишь? Тут или в Москве? Наськ, ты чо? Чо там в окне увидела? Ты меня вообще слушаешь?

НАСТЯ. Ира, там этот… костыль опять стоит.

ИРА. Мерзота какая, а. Чо он делает?

НАСТЯ. Стоит, слюни пускает… А, прикинь, он чей-то ребенок ведь. Ведь была же у него мама, папа может даже. Или может жена… Может он после болезни такой стал.

ИРА. Заткнись, а, фу же, противно. Не, он тут сто лет уже. Сразу таким был. Фу, урод. И вообще лучше б спилили эту черемуху, чтоб не стоял там под ней, урод.

**Картина 3**

*Антон и Костя поднимаются по лестнице в подъезде пятиэтажки. Заходят в квартиру. Заходят как-то одновременно, не смотря на узкий вход. Антон что-то задевает и на них с потолка откуда-то сыпятся виниловые пластинки. Прям конвеер из пластинок. Они вылетают из своих обложек и трескаются.*

АНТОН. Нет, ну их просто фантастически много! Слушай, извини, а. Я все возмещу. Если что-то попортилось.

КОСТЯ. Да, возместишь, ага. Хрена с два.

АНТОН. Сразу с порога тебе тут … Как неловко.

КОСТЯ. Забей. Проходи сразу в нашу комнату.

АНТОН. Их очень много. Извини, Костик, извини.

КОСТЯ. Вечно забываю убрать их оттуда.

АНТОН. Неужели это всё … его? Или ты еще с работы принес? Давай помогу. Мне туда пройти?

КОСТЯ. Как их раньше никто не задевал, не понимаю. Они тут всю жизнь лежали.

АНТОН. Тут ничо так … симпатичненько… как будто в детство вернулся. (*Пауза*) Целуешь домик?

КОСТЯ. Чего?

АНТОН. Домик, говорю, целуешь? Я после Москвы готов каждый кирпичик целовать в этом доме.

КОСТЯ. После Маасквы.

АНТОН. Ковер на полу тот же. Обалдеть. И на стене! Ну просто мавзолей.

КОСТЯ. Ничего нельзя менять. Конечно тот же.

АНТОН. Ночью, когда мама тебя укачивала, чтоб ты орать перестал, я ковер на стене рассматривал. Ночью – ковер на стене, а днем, когда на полу играли – вот этот вот.

КОСТЯ. Прикалываешься щас?

АНТОН. Я всегда искал асимметрию. (*Пауза.*) А ты обои не менял, да?

КОСТЯ. Чо?

АНТОН. Можно я посмотрю, там в углу?

КОСТЯ. Что?

АНТОН. Помнишь, мы играли в крестики-нолики, прямо на обоях рисовали, там под окном?

КОСТЯ. Нет, не помню. Чо за бред?

АНТОН. Ну там слой на слой наклеено было… ты как так не помнишь-то? Мы отгибали слой за слоем и писали там, рисовали, когда они ругались… Если мама материлась, я нолик ставил, а если … он, ты – крестик.

КОСТЯ. Не помню. Они матерились? Я не помню.

АНТОН. Так я посмотрю? Обои-то те же.

КОСТЯ. Нет там ничего, я их сменил. Они просто похожи, как две капли воды. Что ты все заладил: «Он, Он». Как будто про бога говоришь. Он отец как-никак!

*Пауза.*

КОСТЯ. Думаешь легко инвалида содержать?

*Пауза. Антон присел под окном, изучает обои. Костя идет на кухню. Выгружает там заранее приготовленную еду, расставляет в холодильнике. Возвращается в комнату. Антон стоит у открытого шкафа, там висят платья, детские рубашки. Закрывает шкаф.*

КОСТЯ. А чо ты без жены приехал?

АНТОН. Она немного небонутая.

КОСТЯ. Это как?

АНТОН. Как обычно…Расстались мы, то есть я ушел. Да, я.

КОСТЯ. А что с ней не так?

АНТОН. Последний месяц как ни приду домой, все чайные ложки в мусорном ведре. Они, говорит, падают все время на пол – примета плохая.

КОСТЯ. Ну сбрызнул бы ее святой водой, изгнал бы бесов, чо прям.

АНТОН. Святой водой, ага. Смешно. Вообще-то я пробовал так.

КОСТЯ. Да просто она детей, видимо не хотела.

АНТОН. Нет. Каких детей?

КОСТЯ. Ну примета: ложка упадет – к детям, чайная если.

АНТОН. Нет, чушь это. Я ушел, сказал же – я.

**Картина 4**

*Салон-красоты. Красиво внутри. Настя сидит в кресле за столиком, напротив – Снежана, делает ей маникюр. Снежана привлекательная, но возраст определить невозможно. На стене вывеска – название салона красоты: «Снежная Королева».*

НАСТЯ. Он у меня спросил, сколько у меня женская коммуналка выходит.

СНЕЖАНА. Чо?

НАСТЯ. В смысле чо, это так-то твоя стихия. В общем это, короче, когда вот это всё: ногти, ресницы, депиляшечка – сколько в месяц накручивает вся эта дребедень. Антикомплимент типа, понимаешь?

СНЕЖАНА. И ты сразу его послала?

НАСТЯ. А ты бы не послала?

СНЕЖАНА. Хорошо же, что мужик понимает, что женщинам на это нужна целая зарплата. Может, глядишь, и выделять бы стал тебе…

НАСТЯ. Да я вообще еще не начала делать всякие там укольчики, гиалуроночки…

СНЕЖАНА. Говорю же дура. Он бы тебе дал, если бы ты только захотела.

НАСТЯ. При чем тут дал бы, Снега! Мне просто не хочется верить, что «уже надо бы».

СНЕЖАНА. Ну, оставь его, раз он ни рыба ни мясо.

НАСТЯ. Как это так? За новой обувью босиком не ходят, знаешь ли.

СНЕЖАНА. Чего?

НАСТЯ. Вот Егор, например, вообще ни о чем таком не думает. Его за одно только это можно любить. Он просто наслаждается моментом. А Никита практичный. Так вот пусть и потусуется во френдзоне, пока.

СНЕЖАНА. Ни себе ни людям. Он тебе нужен или нет вообще?

НАСТЯ. Не нужен. Но пусть будет.

СНЕЖАНА. Вот одним всё, а другим ничего.

НАСТЯ. Да, блиин, он просто детей уже хочет. Типа сорокет ему скоро, все дела.

СНЕЖАНА. А ты?

НАСТЯ. Не дай бог. Ты что!

СНЕЖАНА. Всех рожать отправляешь, а сама... Тоже мне, пролайфер.

НАСТЯ. Не. Ну чо ты мне предлагаешь? Я не хочу как я, как мы с Иркой… Мне хочется чего-то нового, необычного, чего еще не было.

СНЕЖАНА. Ну детей у тебя еще не было, вот ты видимо на Егоре и залипла.

НАСТЯ. Дура что ли! Он - не дети! Ему скоро 20!

СНЕЖАНА. А тебе скоро 30! Он вообще знает, что вы вместе?

НАСТЯ. Ну, мы переписываемся иногда. Я редко отвечаю, чтобы не вознесся там чересчур.

СНЕЖАНА. Да зачем он такой нужен? Кем он вообще работает? Он вообще работает?

НАСТЯ. Да, желтым человечком.

СНЕЖАНА. Кем?

НАСТЯ. Ходят щас везде такие. Мы так и познакомились.

СНЕЖАНА. Как – так?

НАСТЯ. Ну пока я Костю ждала у него дома, заказала роллов как-то. Вот и пришел этот котик, доставил их мне.

СНЕЖАНА. И ты попала. Попала под его чары ты.

НАСТЯ. Нет вовсе, мы друзья просто.

СНЕЖАНА. Вы друзья?

НАСТЯ. Конечно, просто друзья.

СНЕЖАНА. Ага, «друзья».

НАСТЯ. Ну он просто смотрит так. Что я понимаю – всё: мой котик.

СНЕЖАНА. Пока он дорастет до семьи, ты уже вся в морщинах будешь. 10 лет, алё!

НАСТЯ. Девять!

СНЕЖАНА. Нашла котика, тьфу.

НАСТЯ. Да ты оглянись. Сейчас, когда замуж идешь, уже знаешь – не навсегда. А сейчас кайф – и ладно.

СНЕЖАНА. Я тебе так-то добра желаю.

НАСТЯ. Ну и хорош уже долбать меня. Ты ж мне как сестра была. А сейчас ведешь себя хуже, чем моя мать.

СНЕЖАНА. Скажешь тоже, «сестра»… У тебя Ирка вон теперь есть.

НАСТЯ. Я ничего не могу с ней обсудить. Она такая узколобая.

СНЕЖАНА. Чо ж ты тогда приехала из своей Москвы?

НАСТЯ. Ради сестры, Снега, чего только не сделаешь.

СНЕЖАНА. Ага, ради сестры… Так и скажи, что легких денег захотела. А Костя чо, до сих пор не прочухал ничего? Он же, наверное, узнал уже тебя очень …глубоко. Давно вы подмену сделали?

НАСТЯ. Ничего он не узнал, фиг ему. Недавно, с пятого месяца где-то. Как живот у Ирки появился, так мне пришлось.

СНЕЖАНА. Пришлось. Ага. Намутили вы, конечно. Такое, по-моему, раньше я только в сериалах видела.

НАСТЯ. А может я книгу напишу: «Как стать миллионером»!

СНЕЖАНА. Ваш путь к миллионам, как ни крути, лежит через одно место. Только Егор не вписывается.

НАСТЯ. Егор – это другое. Он для души.

СНЕЖАНА. Один для тела, другой для души – не жирно ли? А Никита для чего?

НАСТЯ. Да ты чего? Не депрессуй. Найдешь еще принца, все будет как в книжках.

СНЕЖАНА. Да не читаю я.

НАСТЯ. Ну или в сериалах! Там всегда женятся на таких как ты. Вообще без вариантов.

СНЕЖАНА. Правда*? (Пауза.)* На каких это таких?

НАСТЯ. Ну … на просто красивых.

СНЕЖАНА. Просто?

НАСТЯ. Ну да.

СНЕЖАНА. Типа со мной поговорить не о чем? Ты на это намекаешь?

НАСТЯ. Да мужикам не это главное. Побеседовать они найдут с кем.

СНЕЖАНА. Это с кем же? С тобой что ли?

НАСТЯ. Ну хотя бы.

СНЕЖАНА. Ой, избеседовалась она.

НАСТЯ. Да ты не так поняла...

*Снежана ожесточенно пилит ноготь Насте.*

НАСТЯ. Ты чо, больно!

СНЕЖАНА. Книги твои врут. Бракованные видимо.

НАСТЯ. Не, бракованные это когда страниц не хватает, а к содержанию какие могут быть претензии?

СНЕЖАНА. Мне читать некогда, мне работать надо, за аренду надо платить, за квартиру. Мне, конечно, *такой* путь к миллионам не светит, но у меня клиентов хватает. А ты хоть и читаешь, толку то? Девок своих по телефону учишь, как жить, а у самой-то полная хрень.

НАСТЯ. И не хрень ни какая вовсе!

СНЕЖАНА. Бежать тебе надо, а ты не понимаешь.

НАСТЯ. Чо?

СНЕЖАНА. Не оглядываясь. От всех них.

НАСТЯ. Я и так тут как дура бегаю, то к Косте в гости, то в магазин за продуктами, как будто вся жизнь состоит из этой еды из Ашана… А иногда же хочется еще и окситоцин повысить.

СНЕЖАНА. Чо повысить?

НАСТЯ. Да ничего. В Ашан говорю бегаю, как приговоренная.

СНЕЖАНА. Так там реально дешевше. Тебе ногти лопаточкой или скруглить?

НАСТЯ. «Дешевше»? Ну да. А еще, блин, когда торопишься, там светофор как назло зависает… давай лопаточкой что ли.... На красном его клинит – стоишь там, среди народа, а все кто постарше – землю копытом роют, как я. Торопятся, но стоят.

СНЕЖАНА. А кто помладше – перебегают?

НАСТЯ. Не, там дорога широкая – не перебежишь. Тоже стоят, им-то торопиться некуда. Вчера вон прямо передо мной стояла девица. На нее все мужики головы свернули. Обычная: в майке, шортах… Думаю, чо там такого – намалевалась что ли? А она просто малолетка, лет 16 наверно.

СНЕЖАНА. Ой, блин, я нечаянно скруглила один ноготь.

НАСТЯ. …всем своим видом заявляет – я – «молодость», мне даже краситься не нужно, чтобы выглядеть охуительно. … ну давай все теперь скругляй, чо делать-то… Тебе было 16, а, Снега?

СНЕЖАНА. По-моему хватит (*любуется подпиленными ногтями Насти*). Давай другую руку.

НАСТЯ. Блин, я ей так хотела с ноги дать, крикнуть: не просри свою жизнь, малолетка.

СНЕЖАНА. Тебе цвет какой сегодня? розовый или бордовый?

НАСТЯ. Красный давай. (*Пауза*) Да, красный, он подойдет к моему свитшоту, который Егору нравится.

*Вибрирует телефон на столе. У Насти ногти накрашены – не может ответить. Снежана смотрит на экран телефона.*

СНЕЖАНА. Тебе зв*О*нят. Незнакомый номер.

НАСТЯ. «Зв*о*нят». Хорошо, что не Ирка, а то достала она меня, опять какой-нибудь деликатес попросит… Приложи, а, к уху. Алё, да? А-а, Лена Иванова из Твери, ага, помню, конечно. Как там наш зайчик? Зубик лезет? Десятый месяц уже? Прекрасно! В смысле снова? Две полоски? Вот счастливая ты, Лена Иванова, я всегда это знала. Поздравляю. В смысле не надо? Муж не хочет? И что? И поэтому ты хочешь убить невинного младенца – плод вашей любви? По пьяни залетела? Ну по пьяни у нас тоже любовь бывает. Да с чего ты взяла, что неполноценный? Чо сразу «урод»? Вот меня ты видела? Ну, что, я по-твоему урод?

*Настя во время разговора прижимает плечом к уху телефон, собирается, чмокает Снежану в щечку, говорит ей губами: «пока» и уходит, забывая свою сумку. Снежана сначала делает шаг, чтобы ее догнать, потом останавливается. Заглядывает в сумку. О чем-то подумала. Бросила сумку на пол, стала закручивать лаки, убирать пилочки.*

**Картина 5**

*Антон стоит в церкви. В руках у него пакет из Ашана, с едой. Он поставил свечку и смотрит на иконы. В церкви никого нет. Только моет пол девчушка-казашка. И алтарник, молодой человек 18-ти лет, прибирается. На скамейке сидят трое детей, от года до трех по возрасту, грязненьких, похожих на эту девушку. Сидят, хныкают. Девушка им что-то сказала, они замолчали. Мальчик-алтарник подходит к подсвечнику, чтобы убрать лишний воск.*

АНТОН. Все на одно лицо, братья её что ли?

АЛТАРНИК. Не. Сыновья и дочка.

АНТОН. Ни фига, а сколько лет-то ей?

АЛТАРНИК. Двадцать вроде. А что?

АНТОН. Когда она успела-то?

АЛТАРНИК. У нее муж есть, не волнуйтесь. Господь поможет.

АНТОН. У них что света вечно нет на родине? Заняться больше нечем? Я ща, пусть она не уходит.

*Антон убегает, возвращается через 20 минут. Девушка все еще моет полы. Антон подходит к ней, протягивает огромную пачку презервативов. Девушка взяла пакет, долго на него смотрит, потом начинает ругаться на своем языке. Выходят из ризницы алтарник и батюшка.*

БАТЮШКА. Ну что же Вы, я прям не знаю. Ну окстись, что ли, окаянный. Ты же вроде с виду культурный человек.

АНТОН. Ну а что я такого не культурного сделал?

БАТЮШКА (*забирая у казашки презервативы и возвращая Антону*). Разве в церкви можно ими пользоваться?! Грех ведь. Не хорошо, не по-христиански.

АНТОН. Я же не предлагаю им прямо в церкви их юзать. Пусть берет. Подарок же.

БАТЮШКА. Грех это же. Убери, что ли. Если помочь надумал – лучше продуктами дай, или деньгами, я прям не знаю.

АНТОН. Ой, честный священник, я прям не знаю?! Это же утопически – соблюдать правила дорожного движения в полном одиночестве.

БАТЮШКА. Давно ли ты исповедовался, сын мой?

АНТОН. У меня все в порядке. Отец мой.

*Антон идет к выходу. Ставит пакет с продуктами на пол у скамейки. Уходит. На улице его догоняет алтарник. Уже в обычной подростковой одежде.*

АЛТАРНИК. Э, стойте.

АНТОН. Ты мне? А, это ты. Что, сбежал?

АЛТАРНИК. Нет, просто, закончил. Вам все нужны? Дайте парочку *(указывает на пачку презервативов)*

АНТОН. А тебе можно? Грех же вроде б. (*Антон протягивает одну пачку презиков).*

АЛТАРНИК. Я же потом исповедуюсь. Да и кому хочется маму так рано бабушкой делать?

АНТОН. Маму, говоришь. Как назвала тебя мама?

АЛТАРНИК. Егором.

АНТОН. Ты нормальную работу не пробовал найти, Егор?

ЕГОР. Так я туда и иду. Я в кафе тут недалеко ремонт делаю. А раньше в Яндексе работал.

АНТОН. А храм? Неужели сам туда пошел?

ЕГОР. Да меня мама туда притащила, обещал ей там служить, а она мне откос от армии сделает. А так – не моё это. Всегда там чувствовал себя как пятый из четырех.

АНТОН. А что твое? Ремонты делать? В кафе, которое на Большакова что ли?

ЕГОР. Ага, где пожар недавно был. Я говорю, лучше бы церковь эта сгорела. Или военкомат. Я хочу английский выучить и в Америку уехать. А не вот это всё. Сука так меня всё достало.

*Они подходят к зданию, где было и снова будет какое-нибудь заведение, которое уже активно ремонтируется. Недалеко находится женская консультация и роддом. Егор и Антон остановились перед кафе. По другой стороне улицы проходит беременная девушка. Она идет в больницу. Егор не спускает с нее глаз. Антон заметил это.*

АНТОН. Ты чо? Она же с прицепом вообще-т. Или это… твоя что ли?

ЕГОР. Красивая, сука.

АНТОН. Не старовата? Хотя, блин, реально: вот тебе законный откос от армии.

ЕГОР. Только не мой он, откос этот. Мимо проходит и смотрит как на пустое место, типа вообще меня не знает. А главное, вообще не понятно – почему? Я ведь ей предложение чуть не сделал, типа жить вместе…Из-за нее ушел из яндекс-еды, здесь-то платят больше. Думал снимать буду, вместе попробуем. Всё к ебеням пропало, когда увидел с пузом.

АНТОН. Бывшая что ли? А это тебе зачем тогда? (*кивает на презики*)

ЕГОР. Дак чо бабы кончились что ли на ней? Ну я короче погнал.

АНТОН. К бабам?

ЕГОР. Работать.

АНТОН. И я. Сегодня мой первый рабочий день здесь.

**Картина 6**

*Снежана звонит в звонок в квартиру, где живет Костя. Открывает дверь Антон.*

СНЕЖАНА. Здрасте. Я к Насте. Она забыла у меня сумку, дома она?

АНТОН. Настя здесь не живет.

СНЕЖАНА. Ну Вы же Никита?

АНТОН. Девушка, вы так оригинально вешаетесь.

СНЕЖАНА. Ой, то есть Костя. Я не вешаюсь. Так Вы ее парень или нет?

АНТОН. А Вы с какой целью интересуетесь?

СНЕЖАНА. Да я просто сумку оставлю, если только Вы точно Костя, ее парень.

АНТОН. А вот сумка для кого?

СНЕЖАНА. Ой, простите, Ирина мне нужна. Она тут живет. Да ведь, живет?

АНТОН. Да я сам уже не знаю…

СНЕЖАНА. Просто она так много имен перечисляла… Память девичья, понимаете? Ну я просто сумку оставлю. Там у нее сотовый, и документы… Мне чужого не надо.

АНТОН. И мне не надо чужого.

СНЕЖАНА. Да берите, сказала, чо прям как не мужик.

*Снежана оставляет сумку в руках Антона и уходит, Антон открывает сумку, поколебавшись, достает паспорт.*

**Картина 7**

*Однушка у Кости. Ночь. В комнате темно. На диване происходит возня.*

НАСТЯ. Ну, Костичек - котичек, презики кончились, я же сказала, не начинай.

КОСТЯ. Хватит тебе чушь нести. Что за котичек еще? И без них норм раньше было.

НАСТЯ. Раньше да, а сейчас отвали, сказала.

*Голос Антона в темноте.*

АНТОН. У меня есть если чо.

НАСТЯ. Тьфу ёп…Это кто там?

КОСТЯ. Это Антон, брат мой.

НАСТЯ. Так-то предупреждать надо.

КОСТЯ. Да я сам не знал. Я думал он у отца. Ты чо тут делаешь?

АНТОН. Вы Ира?

НАСТЯ. Ира.

АНТОН. А я Антон.

НАСТЯ. Вы откуда взялись, Антон? Щас модно приезжать без звонка?

АНТОН. Я звонил, Костик как всегда не отвечает.

КОСТЯ. Он у нас поживет немного.

НАСТЯ. У нас?

КОСТЯ. Ну у отца, в смысле.

НАСТЯ. А вы женаты, Антон?

КОСТЯ. Женат. / АНТОН. Нет практически.

НАСТЯ. А где жена?

КОСТЯ. Дома. В Москве. / АНТОН. Не женат я.

НАСТЯ. А разве дом у Вас не здесь?

КОСТЯ. Он тут в гости, по работе. / АНТОН. Здесь теоретически.

НАСТЯ. Ой, мальчики, мне кажется тут третий лишний. Давайте завтра мы все обсудим?

*В той же темноте Настя быстро уходит.*

АНТОН. Ты мне ключи дал, которые не подходят. Я пришел с работы, а там не открывается дверь.

КОСТЯ. На хрена ты все портишь?

АНТОН. Мне на улице надо ночевать? Если он там закрылся изнутри, как я попаду? Я стучал, не открыл он.

КОСТЯ. Говорил я тебе приходи домой вовремя, раньше папы.

АНТОН. Я что у себя дома не могу жить, как мне хочется? Какого хрена? Может мне еще разрешения спрашивать, во сколько в туалет пойти?

КОСТЯ. Семь лет тебя не было. И тут вдруг «у себя дома»… Может хочешь сменить вахту? Возьми опекунство на себя, раз ты домой приехал.

АНТОН. Зато тебя в армию не забрали из-за опекунства. Скажи спасибо. Там, знаешь ли, не сладко.

КОСТЯ. Спасибо? Ты серьезно? А сколько я говна за ним вынес, пока он не пришел в такое состояние, ты знаешь?

АНТОН. Никто тебя не просил забирать его из дома инвалидов. Три года он там как-то жил ведь? Какого фига?

КОСТЯ. Думаешь, если ты три года был моим опекуном, то теперь можешь командовать?

АНТОН. А что лучше? Надо было тебя в детдом отдать? Три года для тебя ничего не значат? И что было в детстве, раньше – ты конечно забыл… А квартира вообще мамина была. Мы там вдвоем с ней жили, до вас еще.

КОСТЯ. Это, конечно, полный мрак – эти твои крестики-нолики. Мне теперь что, до старости тебе в ноги кланяться из-за них? Да, они ругались, да, он не ангел, это все фигня! Все, все лаются в семьях. Это жизнь, это нормально.

АНТОН. Только и знал, что мордой меня тыкать: тут не правильно, здесь накосячил.

КОСТЯ. Так не косячил бы. А квартира давно на отца записана.

АНТОН. Какого хрена? Она ж еще до него была наша. То есть мамина и моя.

КОСТЯ. Ваша была по ордеру. А приватизировали на отца, когда они поженились.

АНТОН. Документы покажи. Врешь ты всё.

КОСТЯ. Мать его любила, доверяла. Документы? Да пожалуйста. Вон, в секретере.

*Антон включил свет, роется в бумагах, находит свидетельство, смотрит на Костю в замешательстве.*

КОСТЯ. Только ты не думай, что я дебил. Это копии. Оригиналы в надежном месте.

*Антон швыряет документы на пол. Ходит по квартире. Ищет что-то. Нашел сумку, которую принесла Снежана. Достал паспорт. Швырнул в лицо Косте.*

АНТОН. С какого перепоя она Ира? А? Когда она всю жизнь Настя.

**Картина 8**

*Комната Иры. Сёстры стоят у зеркала и причесываются одинаково.*

ИРА. Днём? Это шутка?

НАСТЯ. Ну вот сама видишь, пишет. «Еду к тебе домой», ну всякое там такое (*брезгливо морщится*).

ИРА. Ну так ты же типа на работе, ну то есть я. Он же знает, что у меня работа. Дебил!

НАСТЯ. Сегодня выходной.

ИРА. Бля, точно, сегодня же суббота! Чо он как с луны упал. Никогда такого не писал. На фига я ему ключи дала? Что у вас вчера было?

НАСТЯ. Да брат к нему приехал. Я вообще не знала, что у него брат есть.

ИРА. Это я не знала так-то. И чо?

НАСТЯ. Ну, помешал он, «чо».

ИРА. И чо теперь делать-то?

НАСТЯ. Чо-чо, сама думай. Твой же «план»! Рассказать всё! Я считаю надо рассказать!

ИРА. Ты нормальная?! Я не собираюсь лишаться мужика, у которого две квартиры! Так, всё. Я поеду к твоей Снежане. Это как раз другой конец города, мы там никак не пересечемся.

*Настя закрывает за Ирой дверь. Потом убирает с виду все двойные вещи. Идет в ванную. Через несколько минут она выходит оттуда с одним лишь полотенцем на голове. В комнате сидит Костя.*

КОСТЯ. Зачем тебе две одинаковые расчёски, а, Ира?

НАСТЯ. Я нечаянно купила. Думала, что потеряла, но потом нашла.

КОСТЯ. Иди сюда, Ира.

*У Насти звонит телефон. Она отвечает.*

НАСТЯ. Да? В смысле началось? Сейчас? Ну так скорую надо! Скоро буду! Буду, сказала! Всё, пока.

*Костя сидит на вещах, которые разбросаны на диване. Настя пытается вытащить их из под Кости, надеть на себя что-нибудь. Костя вырывает из ее рук вещи.*

КОСТЯ. Кто это?

НАСТЯ. Да так, подружка. Она рожать вздумала, попросила рядом побыть. Я побежала, котичек? Да? Ну пусти, котичек.

КОСТЯ. Нет, не побежала. Сюда иди. Подождёт подружка.

НАСТЯ. Так процесс-то неконтролируемый, на паузу не поставишь. Ну, Кость, не надо.

КОСТЯ. У меня тоже, неконтролируемый.

*Через пять минут Костя у входной двери, завязывает шнурки.*

КОСТЯ. Да, кстати, Ира. Я там сумку твою принес, на полу стоит в комнате.

**Картина 9**

*Настя сидит дома у Иры, возле окна, смотрит, как работники ЖКУ спиливают черемуху во дворе. Настя разговаривает по телефону.*

НАСТЯ. Три недели уже лежит. Ей кесарево сделали. Завтра навестить можно. Навещу наверно.

СНЕЖАНА. Так долго. Что с ней?

НАСТЯ. Что-что…Говорят – всё. Больше не сможет.

СНЕЖАНА. Серьезно? Блин. А ребенок?

НАСТЯ. Его уже забрали, все подписано. Все подписано. Забрали.

СНЕЖАНА. Значит получилось. А я не верила до последнего…Поздравляю.

НАСТЯ. Что получилось? Да. Получилось.

СНЕЖАНА. А ты? Решила? Ну, что теперь будешь делать?

НАСТЯ. Егор вообще не вариант. Он же мелкий. Не вариант, не.

СНЕЖАНА. Ну попробуй. Может уже готов. Сейчас всякое бывает. И разница у вас не такая уж и большая. Всего-то девять лет…

НАСТЯ. Снега, у нас тут черемуху пилят. А там гнездо такое огромное. У кого такие гнезда большие, не знаешь?

СНЕЖАНА. Не знаю.

НАСТЯ. Прилетит хозяин, а гнезда нет. И дерева нет.

СНЕЖАНА. Может у вас все получится?

НАСТЯ. Он с другой там уже, кажется. Ему не до меня, мне кажется.

СНЕЖАНА. Кажется?

НАСТЯ. Перестал он мне писать, уже давненько. Думаешь я не пыталась? Решила ему сама написать… про фильм один, мол, глянь, если не видел.

СНЕЖАНА. «Глянь?» Ты серьезно? Кто сейчас так разговаривает?

НАСТЯ. А что я могла еще написать? Через час он вышел в сеть, смотрю печатает. Написал: «Хорошо гляну спасибо». Без запятых напечатал. Вот так вот быстро.

СНЕЖАНА. И ты ему, конечно же, двойку поставила…

НАСТЯ. Просто прям ощущалось, что он на отъебись ответил. Написал такой, короче, и снова вышел из сети.

СНЕЖАНА. Ты изменилась, Насть, материшься много. Насть, мне в домофон позвонили.

НАСТЯ. Черт! То есть, блин! Вот же блин! Он же даже мне изменить не может, в принципе! Потому что мы как бы и не вместе.

СНЕЖАНА. Ты это, извини, подруга, мне идти надо.

НАСТЯ. Потому что не было у нас никогда вот этого «спасиба». Это спасибо это типа как извини. Извини, но я тут с другой уже.

СНЕЖАНА. У меня встреча. Давай спишемся, ладно?

НАСТЯ. Может думаю Никите все-таки позвонить. Он так-то норм был.

СНЕЖАНА. Никите?

НАСТЯ. Да, моему Никите.

СНЕЖАНА. Твоему?

НАСТЯ. Ты чо как попугай. Ну да, да, Никитосику. Или нет! Точно! Лучше не звонить, а прийти к нему внезапно, обрадовать мужчину, как считаешь?

СНЕЖАНА. Настя...

НАСТЯ. Ну давай-давай, иди, ок. И кто же там такой суперважный к тебе пришел?

СНЕЖАНА. Он же тебе не нужен был. Ты сама говорила.

НАСТЯ. Что? Снега, Снежана? Алё?

*Гудки в трубке. Настя смотрит в окно.*

НАСТЯ. Ну чо прилетел? Нету больше гнезда, иди отсюда. И ты вали, чо стоишь, козёл старый.

**Картина 10**

*Вечер. Егор штукатурит стены. Антон делает то же самое. Около будущего кафе стоит мужик на костылях.*

АНТОН. Как служба вчера? Много народу было?

ЕГОР. Нормально.

АНТОН. С матерью поссорился?

ЕГОР. Жизнь дерьмо.

АНТОН. Давай уже заканчивать эту стену. Ну да, не сахар. И что?

ЕГОР. А ничего. Дайте ложку.

*Молча штукатурят.*

ЕГОР. Я в армию решил идти. Осенью. Надоело сука всё.

АНТОН. Страшно?

ЕГОР. Нет.

АНТОН. Да не ссы. Армия это как монастырь – сказал прапорщик: сажай морковку корешками вверх – так ты и сажай.

ЕГОР. При чем тут морковка?

АНТОН. А как он ее дергать потом будет – не твоя забота.

ЕГОР. Кого дергать? Мне Настя вчера написала.

АНТОН. Кто?

ЕГОР. Ну та, которая типа бывшая, но на самом деле не бывшая, потому что мы даже не встречались почти.

АНТОН. А, это типа *та* что ли которая?

ЕГОР. Ну! Пишет как ни в чем не бывало. Ни здрасьте ни насрать, как будто разговор вчера прервался, типа глянь фильм, если не видел. Полгода не писала – и тут фильм какой-то советует.

АНТОН. У беремчатых, говорят, мозги в тумане, делай скидку.

ЕГОР. Совсем охренела: у нее там жизнь-изобилие, всё в шоколаде, а она мне пишет.

АНТОН. Ну глянул? Кино-то?

ЕГОР. Да пошла она. Сыграл: мол, я не один, мне некогда.

*Егор увидел что-то в окно.*

ЕГОР. Опять этот хрен стоит.

АНТОН. Кто? Где?

ЕГОР. Он все время где-то тут ошивается. То ли его бабы беременные возбуждают, то ли чо. Живет наверно где-то рядом. Постоянно сам себе улыбается, что-то говорит. Иногда даже дрочит, прикинь. Прямо на улице… Вон смотри.

АНТОН. Фу, это омерзительно, не хочу смотреть.

ЕГОР. Старый урод, но, блин, видно, что не на улице живет: одежда есть, обувь новая. Только кому он такой нужен? Вот чо ему надо? Постоянно встречаю его на улицах. Чо у него за жизнь: стоять, улыбаться никому.

АНТОН. Да тут вообще никто никому не улыбается. Сколько я тут? Без году неделя? Вот сколько хожу на работу, всегда встречаю одну и ту же девушку с ребенком.

ЕГОР. Чо, понравилась?

АНТОН. Тащит она его в садик, каждое утро. У пацана уже все лицо красное, мокрое – он ревет как потерпевший. А она тащит. Губы свои поджала и тащит молча.

ЕГОР. Цирк уехал…

АНТОН. И мама моя…также делала... ведь молодая была, но часто губы сжимала, у нее из-за этого вот тут вот появлялись такие мелкие морщинки, как у старухи. Это все он, тварь.

ЕГОР. В смысле он? Это чо, твой отец?

АНТОН. Нет, не отец. Это – не отец.

ЕГОР. Ну, или отчим что ли?

АНТОН. Дети такие тупые! Блин, почему они такие тупые!

ЕГОР. Антоша, ну…

АНТОН. Вот я думал, что маме не нужен никто, нам же с ней было вдвоём норм! И почему сразу не говорят, что все хорошее кончается? Вот ты когда понял это, а?

ЕГОР. Не помню, Антоша…

АНТОН. А мне пять было тогда… Дети тупые, да.

ЕГОР. Наивные, не тупые. Антоша.

АНТОН. Мы с ней из санатория как-то приехали домой, а у нас дверь не открывается…Я думал, что это из-за меня, мы же раньше времени оттуда уехали, потому что это я просился домой, дебил, блин.

ЕГОР. Маленький был просто…

АНТОН. А это просто кто-то пошутил – налил клея в замок. Вот мама и вызвала слесаря из ЖКУ, приперся вот он. И вот поженились потом, ну герой же, чо сказать, только вот запойный был. Хотя умный, никогда не бил там, где синяки остаются. Ну и пугал, мол, матери не говори ничего, а то она расстроится, а ей нельзя. Я молчал.

ЕГОР. А почему нельзя-то было? Болела?

АНТОН. Да не болела… Нет, это же не болезнь… Аиста, понимаешь ли, ждали.

ЕГОР. Аиста? Чо?

АНТОН. Это мама придумала. Праздник выдумала такой. Стала мне лапшу вешать, мол скоро день аиста. А я чо, мне всего пять лет было – я и ждал, думал, к нам реально аист прилетит. Открою окно, жду стою. А мама подходит, закроет окно, еще и наругает, типа простыну, а ей меня лечить. Потом маму в больницу увезли. Ее не было пять дней, а мне хватило. Пяти дней наедине с ним – мне хватило. А вернулась мама уже с Костей. Это был такой облом. Всё внимание – ему. Он орет, спать не дает…

ЕГОР. Так у тебя брат есть?

АНТОН. Брат. У меня есть брат. Так звучит, как будто он реально *у меня* – есть.

ЕГОР. Так ведь мать-то одна? Брат значит.

АНТОН. Ему 15 было, когда я его опекуном стал, до его совершеннолетия. Потом я сразу уехал.

ЕГОР. Как это? Почему опекуном?

АНТОН. Потому что. ДТП потому что. И мама к нему зачем-то подсела. А я ж не знал, что она поедет с ним. Как узнал, что она тоже села, побежал тогда за ними, по Шмитда. Но не успел, не докричался. Там светофора не было раньше, ну где их снесло камазом. Расплющило восьмёрку всмятку. Его вот вытащили с того света, а мать сразу насмерть. Несчастный случай. Но он должен был в тот день один ехать. Один!

ЕГОР. Мать, конечно, жалко, да. Ну так не виноват же он. Несчастный случай же, Антоша, сам сказал.

АНТОН. Да он бухой был. Был бы трезвый – заметил бы, что у него двигатель стучит. Пить надо было меньше!

ЕГОР. Ладно, хватит на сегодня. Завтра будем шкурить и грунтовать.

АНТОН. Я не виноват, ты чо про меня думаешь?

ЕГОР. Мне идти надо, я отцу Николаю обещал вечером. Напоследок помогу немного.

АНТОН. Я никогда бы не сделал ей ничего!

ЕГОР. Не, я точно решил: в армию иду. Я загуглил: алтарник – это не навсегда, это не обязаловка! Я никому ничего не обещал, короче!

*Егор вставляет наушники в уши, собирается уйти из помещения клуба. Антон ухватил его за руку.*

АНТОН. Он сам! Сам меня закрыл в гараже! Нажрался и закрыл, чтобы я не мешал их идеальной семье!

*Егор не смотрит на Антона, он пытается высвободить руку, а другой рукой глубже толкает наушник в ухо, подпевает песне в наушниках.*

АНТОН. Он меня все время там закрывал! Наказывал так. А мне уже двадцать лет было тогда! Почему я ему в морду не дал? Просто один раз бы!

*Егор продолжает петь.*

АНТОН. Скажи что-нибудь хорошее.

*Егор не слышит. Антон отпустил руку Егора, Егор не отходит. Смотрят друг другу в глаза. Егор подошел и провел по лицу Антона: неумело погладил по щеке. Тот отвернулся и снова стал штукатурить.*

АНТОН. Ну пакеты вон стоят. Да не бойся, там жрачка, отдай той, с детьми которая.

*Егор молча берет пакеты, идет к двери, потом остановился, вопросительно смотрит на Антона. Тот спиной чувствует вопрос.*

АНТОН. Я сегодня здесь ночую, ключи забыл от дома. А этот меня не пустит…

**Картина 11**

*Настя пришла в палату к Ире. Ира лежит на кровати, под капельницей, она в полупрозрачной старой казенной сорочке – там, где был огромный живот, сейчас ровненько. Одеяло рядом. В палате душно. Настя в пижаме и халате.*

ИРА. Там стриптиз горел опять. Меня везут по коридору, а я в окно вижу – пламя огромное. Думала: глюки после наркоза…Говорят, поджег кто-то.

НАСТЯ. Ты так похудела. Ты ешь давай.

ИРА. Нас эвакуировать собирались. Но вроде дым не долетел. Никто не жаловался.

НАСТЯ. На улице воняет еще.

ИРА. Там, говорят, человек сгорел? Правда нет?

НАСТЯ. Нет, не правда. (*Молчит*) Мм, кстати, знаешь что? Черемуху спилили! Там гнездо такое большое было. Жалко.

ИРА. Ну наконец-то, избавились от этой херни.

*Ира хочет натянуть на себя одеяло, но не получается одной рукой, вторая занята капельницей. Настя помогла ей, укрыла. Ира скривилась, когда та ее задела. Настя смотрит на капельницу. Ира тоже.*

ИРА. А у меня шовчик, сказали, такой маленький будет, прикинь? Повезло.

НАСТЯ. Ты Косте звонила?

*Молчание.*

ИРА. Тебе деньги твои наличкой или переводом? Лям, Настя, это ведь не просто так.

НАСТЯ. Давай Косте звони. Потом деньги.

ИРА. За перевод, правда, комиссию возьмут. А ты чего в таком виде пришла? В халате…

НАСТЯ. Теперь ведь можно, Ир. Уже всё же.

ИРА. Мне еще четыре месяца ничего нельзя. Грудь, сука, каменная. По улице так шла?

НАСТЯ. Ну, я не смогу больше. Не буду. Не стану. Я тут в соседнем отделении просто…

ИРА. А больше и не надо! Пусть твой Костя в пень идет! Что ты там делаешь? В отделении чего?

НАСТЯ. Он не мой. Ай. В патологии.

ИРА. Ага, конечно. Кайфовала с ним пока меня резали. Чо не знаю, думаешь? Зачем это?

НАСТЯ. Сама все придумала. Я не сама. Он сам.

ИРА. Ну ты как-то ведь отмазывалась. А что потом? Что? Не удержалась?

НАСТЯ. Ай, как больно.

*Настя сгибается от боли пополам, держится за живот.*

ИРА. Ты совсем? Чо с тобой?

*Настя сидит, скрючившись, улыбается как дура.*

НАСТЯ. И это… ведь он не твой был, ты же знала. К чему было строить иллюзии?

ИРА. Твой-не твой, много ты понимаешь? Думаешь я не знаю, что ты ему все рассказала?

НАСТЯ. Хватит страдать – ты знала, что так будет. Не рассказывала я ничего никому. Он сам откуда-то узнал.

ИРА. Зачем ты приехала? А? Зачем? Сказала бы: нет. Э-эй, кровь у тебя, крови так много. Это что, почему так?

НАСТЯ. Я уеду скоро, сегодня. Как выпишут – уеду.

ИРА. Врача позовите кто-нибудь, а! Дура что ли! 37 недель носила – был мой, а потом чо… Врача позовите! Что с тобой, а?

*Ира разжимает настин кулак, там пустой блистер от одной небольшой «волшебной» таблетки.*

ИРА. Настя. Ты чо, а?

ИРА. Он Костин был?

ИРА. Вот уродка, блин, ненавижу тебя. Зачем ты? Ну и что, что костин. Дура.

НАСТЯ. Не хочу, чтобы как с нами было.

ИРА. Что мы теперь делать будем? Я теперь *такая*, а ты… могла бы… дура ты, ненавижу тебя.

ИРА. Еще не поздно отменить, я знаю. Надо укол поставить специальный. Я знаю.

**Картина 12**

*Храм. Много народу. Все в черном. Костя стоит с отцом возле закрытого гроба. Егор стоит рядом, он в одеянии алтарника. Идет отпевание. Отец Кости начинает улыбаться и смеяться. Костя встряхивает его за шкварник, как котенка, тот не удерживается и падает на пол. Егор поднимает упавшего калеку и выводит на улицу. Костя гладит крышку гроба. Затем выходит на улицу. На лавочке недалеко от храма сидят Антон, Егор и отец Кости. Отец Кости улыбается сам себе. Смотрит на дерево. Все тоже невольно смотрят туда же.*

КОСТЯ. Ты позвонил бы мне, если ключи забыл, что, сложно было?

АНТОН. У меня нет твоего номера.

КОСТЯ. А у меня твой есть. Первое имя в контактах. Все время недоступен. Удалю тогда.

АНТОН. Удали.

КОСТЯ. Мама говорила, что первое слово, которое я выложил из кубиков было: Антон. Не мама и папа.

АНТОН. Каких кубиков?

КОСТЯ. Ты чо кубики не помнишь? С буквами такие были.

АНТОН. А чо я все помнить должен? Нет, не помню. А номер стери. Сотри. Удали.

КОСТЯ. Они в чемодане под кроватью лежали, я нашел их, когда пожар был. Прибирался что-то. Звонил на твой номер.

АНТОН. Зачем тебе чемодан? Это вороны там? Или галки? Гнездо что ли?

КОСТЯ. А ты недоступен. Ненавижу тебя. Ненавижу, Антон. Приехал и испортил мне всё.

АНТОН. Извини, что с Ирой так вышло. Я не хотел всё портить.

КОСТЯ. При чем здесь они? Позвонить не мог? Где ты был все эти дни?

АНТОН. Ну нет у меня нет твоего номера. Зачем он мне? Чтобы мне с него звонили и говорили: «Вы брат Константина? Просим приехать на опознание»?

ЕГОР. Антоша, воронье рядом – нельзя так говорить. Накаркаешь щас.

КОСТЯ. «Антоша»?

АНТОН. А может галки это?

КОСТЯ. Вот сволочь, а. Я вот щас представлял, что *там* ты лежишь. В подробностях таких, что ты в белой рубашечке, с причесочкой своей уложенной…

АНТОН. Эпичненько, ниче не скажешь. Продиктуй свой номерок, я запишу сейчас. Давай, восемь, девятьсот..?

КОСТЯ. Эпичненько? Вот что было бы эпичненько: на могилке твоей прощальную надпись из кубиков выложить: «Антон, иди на хуй». Я же думал это ты в пожаре …

АНТОН. Надеялся?

КОСТЯ. … а там с трех сторон на одном кубике… я вчера только увидел…облом такой – что буквы «хэ, у, и краткое» зафигачены на одном кубике. Для чего это, а, может ты знаешь, мелкий?

ЕГОР. Идиоты.

АНТОН. Ну, представил, что я – полегчало?

КОСТЯ. Я к нему … к отцу съехал. Тесно а то.

АНТОН. Да уеду-уеду. Сгорел проект – что мне здесь делать?

КОСТЯ. И этого бросишь?

ЕГОР. Идиоты. Я Настю люблю.

АНТОН. Ну вот. И отличненько.

*январь19*