В.БУРМИСТРОВ

**КТО ПРИЮТИТ ПРИВИДЕНИЕ?**

ОТ АВТОРА: «Если кто-нибудь посвящен в жизнь и быт привидений более автора, он, автор, охотно бы с ним встретился».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ПРИВИДЕНИЕ

БАРОН - хозяин замка

ЭКОНОМКА

ОТЕЦ – крупный делец

МАТЬ - бывшая актриса

СЫН

ДОЧЬ

2007

КАРТИНА 1

Старинный замок. Вечереет. Кругом царит запустение, словно это чердак, куда сваливается ненужный хлам. ЭКОНОМКА вносит поднос с чаем. БАРОН внимательно наблю­дает за ней.

БАРОН. Волнуетесь?

ЭКОНОМКА. Трясет аж всю.

БАРОН. Я тоже.

ЭКОНОМКА (расставляя стулья). Уже который вечер ждём, готовимся к встрече... А вдруг Привидение исчезло?

БАРОН. Ерунда, Оно – вечное. Если, разумеется, не шагнет за порог замка, тогда, конечно, пф!.. Будьте любезны, мисс, что там за пятно, там, на зеркале?

ЭКОНОМКА (подойдя к зеркалу). Чисто там все.

БАРОН. Показалось, извините.

ЭКОНОМКА. Надо отодвинуть стол от окна. А то начнется опять: дует ему, сквозняки проклятые!.. Господин Барон!

ЭКОНОМКА показывает на стол, который дрожит.

БАРОН. Я вижу, наливайте чай.

ЭКОНОМКА. Ой, меня погладили... Словно, ветерок по голове прошел.

БАРОН. Это сквозняк.

ЭКОНОМКА. Вы думаете?

Душераздирающе скрипит дверь.

Я боюсь.

БАРОН. Похоже, ставни скрипят на ветру.

Жутко завывает ветер.

ЭКОНОМКА. А это, по-вашему, что?

БАРОН. По-моему, ветер. Обыкновенный ветер.

ЭКОНОМКА (пихнув его). А мне страшно! (На чашку с чаем) Глядите-ка, к вам поехала.

БАРОН. Осторожно, там же кипяток!

Чашка падает, ошпарив БАРОНА. Появляется ПРИВИДЕНИЕ.

ПРИВИДЕНИЕ. Ап! А вот и я! (БАРОНУ) Вы чего, не рады?

БАРОН. Ну, знаете ли, уважаемый сэр Призрак!..

ЭКОНОМКА (перебивая). Наконец-то! Кого мы видим! А мы тут голову ломаем, что такое? Почему это ходуном все ходит, чуть не пляшет? А это – вы?

ПРИВИДЕНИЕ. Это – не я... Шучу! (Кашляет.) Кхы-кх! Не страшно было?

БАРОН. Как вам сказать... (ЭКОНОМКА наступает БАРОНУ на ногу.) Ой! Мы очень перепугались, просто очень.

ЭКОНОМКА (призраку). Нет, вы только взгляните... (Протягивает трясущиеся руки.) Правда-правда, так здорово напугали, прямо до смерти!

ПРИВИДЕНИЕ. Так уж и до смерти? (БАРОНУ) Стоит ли бояться того, чего ты не знаешь? Нет, мы боимся другого… Мы боимся Правды, не так ли, господин Барон?

БАРОН. Я вас продал.

ПАУЗА.

ПРИВИДЕНИЕ. Я знаю.

БАРОН (смотрит на часы). Покупатели!.. Они вот-вот должны прие­хать, с минуты на минуту!..

ПРИВИДЕНИЕ. Я все знаю.

БАРОН. Сэр, так вы… не осуждаете меня?

ПРИВИДЕНИЕ. Я даже знаю, чем это может кончиться.

ЭКОНОМКА. Я что-то не очень поняла. Что происходит, наконец?

ПРИВИДЕНИЕ. Наш друг – продает замок.

ЭКОНОМКА. То есть?!

ПРИВИДЕНИЕ. То есть со мной, с вами, очаровательнейшая, с мебелью и прочей паутиной.

ЭКОНОМКА. Но это ведь – предательство! А как же я?

БАРОН. Мисс! Не всё так просто, поверьте…

ЭКОНОМКА (призраку). А вы? Вы, значит, знали и мол­чали?

ПРИВИДЕНИЕ. Вы меня перестали бояться... Вот что ужасно. А мне поло­жено, я обречён наводить Ужас! Кроме Страха я ничего не умею. Иначе я – бессмысленен!

ПАУЗА.

ЭКОНОМКА. Я, например, очень даже боюсь вас, сэр!

ПРИВИДЕНИЕ. Это правда?

ЭКОНОМКА (БАРОНУ). Предатель!

ПРИВИДЕНИЕ (БАРОНУ). А ваши покупатели знают про меня?

БАРОН. Я их предупредил, в принципе, но...

ПРИВИДЕНИЕ. Что – но?

БАРОН. Они смеются и, простите, не верят, что вы – есть.

ПРИВИДЕНИЕ. Не верят? Не верят во что?.. В то, что у человека должна быть Душа? А я тогда – кто?! Сквозняки проклятые, кхы-кхы... Смеются, говоришь? (ПАУЗА.) Что за люди?

БАРОН. Хорошие люди, отзывчивые...

ПРИВИДЕНИЕ. Хорошие – это плохо, с хорошими сложнее. Подробнее.

БАРОН. Муж – бизнесмен, из всего делает деньги…

ПРИВИДЕНИЕ. Мерзейшее занятие!

БАРОН. Жена – бывшая актриса...

ПРИВИДЕНИЕ. Бедный муж, несчастные дети. Пого­дите, а дети у них есть?

БАРОН. Двое. Вполне современные, ни во что не верят.

ПРИВИДЕНИЕ. Дети не могут не верить. Этому надо долго учиться. У вас, у взрослых. (ПАУЗА.) Купчая еще не подписана?

БАРОН. Нет.

ПРИВИДЕНИЕ. Ну что ж, будем встречать гостей!

Привидение исчезает и возвращается с коробкой; на нем нет лица от радостного возбуждения.

«Cogito, ergo sum» – я мыслю, следовательно, существую!

ЭКОНОМКА (падая в обморок). Я тоже.

ПРИВИДЕНИЕ. Хватит притворяться, мисс! Займитесь лучше делом.

Звук подъехавшего автомобиля.

БАРОН. Покупатели… кажется, приехали…

ЭКОНОМКА (вставая). Не хочу обижать, но... На вас лица нет.

ПРИВИДЕНИЕ трогает лицо – его, действительно, нет.

ПРИВИДЕНИЕ. А-а! Дожил: потерять свое лицо!.. Скорее, ищите же его, не стойте! (Все ищут лицо.) Осторожно! Вы чуть не наступили на мое лицо! (Возвращает его на мес­то.) Помятое какое-то.

ЭКОНОМКА. Чуть не поседела вся.

ПРИВИДЕНИЕ. Отменная мысль! (Посыпает ей голову мелом.) Мисс, слезы, обмороки, истерика – это, надеюсь, вы умее­те?

ЭКОНОМКА. Испачкали меня, вымазали зачем-то...

ПРИВИДЕНИЕ. Не вымазал, но вы как бы поседели от ужаса! Что та­кое, что с вами? Вы куда?

ЭКОНОМКА. В обморок. Моя прическа!..

БАРОН. Ужас какой-то, а не прическа.

ПРИВИДЕНИЕ. То, что нам надо. Берегите эмоции, не падать! Еще рано.

ЭКОНОМКА. Куда я теперь в таком виде?

ПРИВИДЕНИЕ. Не отвлекайтесь! Берите краску – нет, я сам!.. Нам бы сообразить нечто кровавое... (Рисует на полу пятно.) На этом месте было совершено ужасное злодейство, лет эдак 400 назад... Это – кровь жертвы. Остальное – сами. И пуганите их, как следует, от души! Занавес!

ПРИВИДЕНИЕ исчезает.

ЭКОНОМКА. Его близко нельзя подпускать к женщине.

БАРОН. А вам идут седые волосы. (Прислушиваясь) Идут!

ЭКОНОМКА. Правда? Господин Барон, возьмите себя в руки.

БАРОН. Я взял.

КАРТИНА 2

Слышны голоса. Входят будущие хозяева замка: ОТЕЦ и МАТЬ, ДОЧЬ и СЫН.

БАРОН. Добро пожаловать в замок, господа!

МАТЬ. С ваших слов, г-н Барон, я представляла нечто иное. Это ужас­но: везде что-то шуршит, капает, что-то бегает!

ЭКОНОМКА. Мыши, миссис.

МАТЬ. Мыши? А они что, много их?

ЭКОНОМКА. Безумное множество, особенно ночью. Жирные, нахаль­ные, фу!

СЫН. Ма, они, видимо, пользуются этими.... Кошками, да?

ЭКОНОМКА. Безусловно! Они их едят.

ДОЧЬ. Бедные мышки.

ЭКОНОМКА. Бедные кошки! Потому что это их едят – вот такие вот! – мышки. А вчера одну встретила, так я споткнулась об нее, во была! Хо­тела перешагнуть и споткнулась. (БАРОНУ) Прямо беда, живешь и не знаешь, что завтра откусят.

МАТЬ. Мне худо – мы уезжаем.

ОТЕЦ отводит МАТЬ в сторону.

ОТЕЦ. Пять минут назад тебя все устраивало! Шекспир, Шекспировские декорации...

МАТЬ. Шекспиру с крысами не жить.

ОТЕЦ. На тебя не угодишь.

МАТЬ. Я не хочу проснуться, а меня уже обглодали!

ОТЕЦ. Ты можешь помолчать?

МАТЬ. Я всегда молчу. Эта груда кирпичей, по-твоему, замок? А это, по-твоему, ме­бель? (На пятно). А это что? Милочка, почему у вас на полу всякая дрянь?

ЭКОНОМКА. Во-первых, это не всякая и не дрянь. (Пихает БАРОНА.)

БАРОН. Да, это…

ЭКОНОМКА. Это кровь. И она – несмываемая! А во-вторых, уберите ногу: на этом месте лежал труп...

СЫН. Чего лежало?

Семья собирается вокруг «кровавого» пятна.

ЭКОНОМКА. Аккуратнее, пожалуйста. Там, где вы стоите, 400 лет назад лежало тело молодой, полной здоровья и энергии женщины...

ДОЧЬ (над пятном). Какие полутона!

ЭКОНОМКА. Какие полутона?! (Показывая на портрет женщины, в костюме 17го века) Она погибла от руки своего мужа. Него­дяй зарезал ее! Ревнивец был до такой степени, что у него… аж глаза ко­сили! (Пихает БАРОНА.)

БАРОН. Так вот… Дух его, его Душа... Одним словом, хочу еще раз предупредить, в замке – Привидение!

Семейство хохочет.

ОТЕЦ. Ох вы хитрец! Ни цента не прибавлю.

СЫН. А-а-а! Вон, в том углу! Светится и пальцем грозит: ух, я те­бе!

ЭКОНОМКА. Где?

СЫН. Во-во-во! Убежало.

ЭКОНОМКА. Молодой человек, мне довелось ви­деть такое!.. (Рыдает.) Оно приходит безлунной ночью, с ослиными ногами... проникает в спальню и пьет, пьет кровь. О, мои седины!

ЭКОНОМКА плачет на плече у ОТЦА.

МАТЬ. У нее с головой все в порядке?

ДОЧЬ. Мама! Человек плачет, а ты... Какая интересная композиция! (Делает набросок.) Папа, не вертись, пожалуйста.

МАТЬ (ЭКОНОМКЕ). Милочка, может, мне самой взять тряпку и поработать за вас?

ЭКОНОМКА. Это невозможно, пятно – несмываемое. Оно вечное, госпо­да.

МАТЬ. Вечной бывает только глупость.

СЫН. Брэк! Лучший пятновыводитель всех времен и народов.

СЫН достает пятновыводитель, выводит пятно.

ЭКОНОМКА. Что он делает?

МАТЬ. Вашу работу, милочка.

ЭКОНОМКА. Этого нельзя... господин Барон, остановите его, умоляю вас!

БАРОН. Всё, я не могу этого видеть!

БАРОН уходит.

СЫН. И у меня все.

Яркая вспышка молнии, раскат грома. ЭКОНОМКА падает без чувств на руки СЫНА.

СЫН. Мне что, так и стоять с ней до утра?

МАТЬ. Положи на пол.

ДОЧЬ. Ей плохо, мама, а ты... Как она красиво повисла! (Делает набросок.) Какая интересная рука!..

СЫН. Думайте скорее, она тяжелая.

ЭКОНОМКА сразу приходит в себя.

ЭКОНОМКА. Спасибо, мне уже лучше. Тс! Слышите?

Раздаются мерные, гулко подхваченные сводами замка, шаги.

ОТЕЦ. Действительно, кто-то идет.

Шаги приближаются. ЭКОНОМКА лезет под стол.

ЭКОНОМКА. Предупреждала же, как людей: не трогайте, оставьте пятно в покое! Нет ведь, по-своему! (Из-под стола) Караул, помогите! Приви­дение!

СЫН. Всем в укрытие! Занять круговую оборону!

ЭКОНОМКА вылезает из-под стола с книгой в руках.

ЭКОНОМКА. Вот где нашла. Библия – лучшее средство от привидений!

Входит БАРОН.

Сгинь! Сгинь, тебе говорят! Рассыпься! К зеркалу его!

ЭКОНОМКА замахивается библией; БАРОН, ловко увернувшись, быстро прижимается носом к зеркалу.

БАРОН. Бога ради, не по голове! Видите, я отражаюсь! Я не привидение!

ОТЕЦ. Мы видим.

ОТЕЦ хочет сесть на стул – стул отъезжает.

ЭКОНОМКА. Не двигайтесь! Вы его спугнете.

СЫН. Кого – его?

ЭКОНОМКА. Привидение.

СЫН. По-моему, это стул.

ЭКОНОМКА. Это вы так думаете, а – стул думает иначе.

БАРОН (стулу). Добрый вечер, сэр!

ЭКОНОМКА. Оно желает объявить кое-что через меня. (СЫНУ) Вам говорит: я перережу тебе глотку. И хлынет кровь, и распустится алым цветком на белых простынях. (МАТЕРИ) Вам. Говорит: сегодня меня жди, приду в од­них костях, будет весело, ха-ха. (ОТЦУ) А вам обещает намотать нос на спинку кровати.

ПАУЗА.

ОТЕЦ. И часто вы так общаетесь?

ДОЧЬ. Ой! Будто ветерком по голове погладило.

ЭКОНОМКА. Вот-вот, оно всегда так: приголубит, приласкает, а ут­ром – голова седая. Да, господин Барон?

СЫН. Фантастика!

ОТЕЦ (жене). Может, останемся?

СЫН. А крыс я беру на себя.

ДОЧЬ. Мамочка, а какие пейзажи здесь можно писать!

Все смотрят на МАТЬ.

МАТЬ. Вот что. Время позднее. (Выдержав театральную паузу) Мы – остаемся! (ЭКОНОМКЕ) Укладывайте всех спать.

Дети кричат «ура!»

ЭКОНОМКА. Вы думаете, вы уснете?

БАРОН. Я буквально на секунду. Извините.

БАРОН уходит. ЭКОНОМКА открывает двери.

ЭКОНОМКА (ДОЧЕРИ). Ваша спальня. Доброй ночи. Будьте осторожны. (СЫНУ) Привидение не простит вам пятна. Ваша спальня.

СЫН. Люблю страшные истории на ночь.

Дети уходят.

ЭКОНОМКА (ОТЦУ). Вашему дому грозит беда.

МАТЬ. Вашему жалованью тоже.

ЭКОНОМКА. Ваша спальня.

МАТЬ уходит в спальню; появляется БАРОН, кашляет.

ОТЕЦ (протягивая руку). Ну, дорогой Барон, я очень рад за вас! Я поку­паю ваш замок!

БАРОН. Простите, я несколько нездоров. (ЭКОНОМКЕ) В чем дело?

ЭКОНОМКА. Вам плохо? На вас лица нет!

БАРОН. Как нет, опять? (Трогает лицо.) Пошла вон, дура! Вы свободны пока, мисс. Кхы-кх! Подай­те-ка нам чаю.

ЭКОНОМКА уходит.

ОТЕЦ. Тогда сразу к делу, я тоже устал. (Достает бумаги.) Здесь число, подпись. Вот чек, прошу. Вас что-то смущает?

БАРОН. Я тоже рад за вас.

ОТЕЦ. В чем дело?

БАРОН. Я не буду продавать замок.

ОТЕЦ. Не понимаю.

БАРОН. Вы мне не нравитесь.

ОТЕЦ. Не разговор, деловые люди так не поступают.

БАРОН (смахивает бумаги). Убирайтесь!

ОТЕЦ. А еще барон. Нехорошо… Ваша цена? (Подходит к зеркалу). Фу, грязь какая. Следить надо, господин Ба­рон.

БАРОН (прячется). Не трогайте, отойдите прочь от зеркала!

ОТЕЦ. Первоначальный вариант вас устраивает?

БАРОН. Вон отсюда!

ОТЕЦ. Жаль. Эти четверть часа я мог бы приносить пользу государс­тву.

Входит ЭКОНОМКА с чаем.

БАРОН (ей). Не стойте, как истукан, зашторьте стекло, живо!

ЭКОНОМКА занавешивает зеркало.

Оставьте наш дом в покое! (Обливает ОТЦА чаем). Я принесу щетку.

БАРОН уходит.

ОТЕЦ. Ничего не хочу сказать о баронах плохого, но я думал о них лучше. Развели тут, понимаешь, средневековье!

ЭКОНОМКА. Это привидение, это не Барон! Душа бесплотна, вот и материализуется, во что попало.

ОТЕЦ. Что вы мне голову морочите?

ЭКОНОМКА. Заметили, как Оно от зеркала ша­рахнулось? А почему?

ОТЕЦ. Что – почему?

ЭКОНОМКА. Так. То, чего нет, то есть НИЧЕГО, зеркало отражать не станет?

ОТЕЦ. Ну, допустим.

ЭКОНОМКА. Так вот, шарахается, потому что не отражается Оно! (Подходит к зеркалу.) Нет там Его, в зеркале! Это понятно?

ПРИВИДЕНИЕ (появляясь в зеркале). Зачем всем знать, что я не отражаюсь, идиотка? (Исчезает.)

ОТЕЦ. Все ясно. И много их у вас?

ЭКОНОМКА. Кого?

ОТЕЦ. Привидений.

ЭКОНОМКА. Не верите, значит? Правильно. И я не верила, пока не поседела. Да вы не пугайтесь, я-то настоящая, можете потро­гать.

ОТЕЦ. Вам бы мозги с Бароном потрогать у обоих. (Но Экономку на всякий случай тро­гает.)

ЭКОНОМКА. Мы вот что. Входит Барон – я сдираю покрывало, а вы – толкаете Его к зеркалу. И посмотрите, отражается Оно или нет!

ОТЕЦ. Неудобно, все-ж-таки Барон.

Входит БАРОН, его колотит как в лихорадке.

БАРОН. Кошмар! Иду я по коридору, а навстречу мне – тоже я!.. Я думал, там зеркало. А отражение берет и нагло так… шагает через меня насквозь!

ОТЕЦ. Возьмите себя в руки, возьмите перо. (Подсо­вывая бумаги) И распишитесь.

БАРОН. В глазах плывет все... (Ставит подпись.) Продано…

ЭКОНОМКА, подскочив, бьет трясущегося БАРОНА библией по голове, приговаривая: «Сгинь, сгинь!» БАРОН остолбенел.

ЭКОНОМКА. Настоящий. (Уходит.)

БАРОН. Я подписал, я все продал!.. (Шатаясь, уходит.)

ОТЕЦ. Может, его сразу надо было по голове, а? Сколько книг пропадает! (Идет в спальню).

ГОЛОС. Продали, продали...

КАРТИНА 3

Появляется ПРИВИДЕНИЕ, восстанавливает «кро­вавое» пятно.

ПРИВИДЕНИЕ. Ничего поручить нельзя… всё сам…

Из спальни выглядывает ЭКОНОМКА, ойкает.

ЭКОНОМКА (кокетливо). Вы меня напугали.

ПРИВИДЕНИЕ. Прекратите паясничать! Что вы им тут понаплели?

ЭКОНОМКА. Я – что?

ПРИВИДЕНИЕ. Не что, а про что! Во-первых, я свою жену не резал! Не могли сказать, что я… якобы, уморил её голодом? Запер на кухне с продуктами – и уморил! Что она, просто, не умела готовить.

ЭКОНОМКА. Ой, бросьте… кому это интересно?

ПРИВИДЕНИЕ. Мне, мисс!

ЭКОНОМКА. Простите, сэр. Сами же велели «сообразить нечто кровавое!»

ПРИВИДЕНИЕ. И, во-вторых, зачем вы избили Барона?

ЭКОНОМКА. Он сам наскочил! Я только замахнулась, а он головой как даст в библию! Хрясть – и лежит. Пока я его откачивала, он уже подпись поставил, лежит и все подписывает! По вашей, между прочим, милости!

ПРИВИДЕНИЕ. Что-о?!

ЭКОНОМКА. Не надо было ходить сквозь него!

ПРИВИДЕНИЕ. Это он продырявил меня насквозь!

ЭКОНОМКА (обидевшись). Я, можно сказать, тут сею!.. из последних сил!..

ПРИВИДЕНИЕ. Что вы сеете, погибель моя?

ЭКОНОМКА. Эту, подозрительность. Всяко лучше, чем вон, крас­ку без толку переводить.

ПРИВИДЕНИЕ. Это не краска, это – кровь!

ЭКОНОМКА. Да? Когда будет настоящая кровь, тогда и придумаю что-нибудь получше.

ПРИВИДЕНИЕ. Ах, так? Вы жаждете крови? (Подумав) Хорошо, я предстану перед ними в своей лучшей роли. Это будет бред истощенного величия! Я буду топтать их души и давить их разум!.. О, это будет страшная месть!

ЭКОНОМКА. А мне-то чего делать?

ПРИВИДЕНИЕ. Сеять! (Исчезает.) Пиээу!

ЭКОНОМКА делает вид, что «сеет». Из спальни выходит СЫН, видит ее, прячет что-то за спиной.

СЫН. Гуляем, мисс?

ЭКОНОМКА. Гуляем.

СЫН. Уже не боимся?

ЭКОНОМКА. Поэтому и гуляем.

ЭКОНОМКА, закончив «сеять», уходит. СЫН устраивает на полу хитроумную ловушку, прячется. Из спальни выглядывает ДОЧЬ.

ДОЧЬ. Привидение, не бойтесь нас, пожалуйста! (Уходит.)

Появляется ПРИВИДЕНИЕ, в саване.

ПРИВИДЕНИЕ. Двери настежь! Сегодня я выступаю в своей лучшей роли!Безголовый вампир! (Попадает в ловушку, запутавшись, падает.) Ах, так, да? Вы меня еще вспомните, вы еще пожалеете!.. (Исчезает.) Пиээу!

Выскакивает из засады СЫН, нарядившись в простыню. С грохотом падает, попав в свою ловушку.

СЫН (рассматривая новое пятно). Не понял!

Из спальни выскакивает ОТЕЦ с револьвером.

ОТЕЦ. Стоять! Лицом к стене! Стреляю без предупреждения!

ОТЕЦ тоже попадает в ловушку, тоже падает. На шум выходят из своих спален ДОЧЬ, потом МАТЬ.

ДОЧЬ. Оно появилось?

МАТЬ (зевая). Дорогой, что там упало? Надеюсь, это не ты?

ОТЕЦ. Здорово я пошутил? Дай, думаю, пошучу... (Дочери) Испугалась, да? А я – нет. (ПАУЗА.) Спать кто-нибудь думает? Ну-ка, живо, баиньки все!

СЫН. Поглядите... снова пятно.

Семья собирается вокруг пятна.

ДОЧЬ. Цвета не спелой вишни.

ЭКОНОМКА. Ну, что я вам говорила? Убедились, наконец?

ДОЧЬ (радостно). Оно! Это было Оно!

СЫН. Спи спокойно. Непорочные души призраки терпеть не могут, их тошнит.

МАТЬ (глядя на экономку). Сколько в человеке глупости.

ЭКОНОМКА. Разрешите, я где-то здесь Библию оставила. (Уходя) Из­вините, спокойной ночи, приятных сновидений. (Заметив СЫНА, который опять выводит пятно.) Остановитесь!!

Оглушительный раскат грома, ослепительная молния.

ДОЧЬ. А может, мы его чем-то обидели?

ОТЕЦ. Кого?

ДОЧЬ. Привидение!

ОТЕЦ. Чтоб я через минуту никого не видел и не слышал!

СЫН (подозрительно). А где, кстати, Барон?

Появляется, всклокоченный, БАРОН с чемоданом.

БАРОН. Я не могу больше здесь!.. (ЭКОНОМКЕ) Вы меня осуждаете?.. Конечно. Я уезжаю, не провожайте меня! (Уходит.) Прощайте!

ОТЕЦ. Неужели, он меня надул?

Все расходятся по своим спальням.

КАРТИНА 4

Появляется ПРИВИДЕНИЕ, останавливается около портрета 17го века, на котором изображена молодая женщина чем-то похожая на ДОЧЬ.

ПРИВИДЕНИЕ. Я им не нужен – они мне тем более. Раз им удобнее, что меня нет, – значит, меня нет.

ЭКОНОМКА (выглянув из спальни; шепотом). Барон сбежал!

ПРИВИДЕНИЕ восстанавливает пятно.

ПРИВИДЕНИЕ. Я знаю.

ЭКОНОМКА (на портрет). Поразительное сходство! Эта девочка и ваша жена – просто одно лицо.

ПРИВИДЕНИЕ. Я заметил.

ЭКОНОМКА. А девчонка, вроде, поверила, а? Может, с нее и начнем?

ПРИВИДЕНИЕ. Без меня.

ЭКОНОМКА. Будь я на вашем месте, они б мигом отсюда вылетели!

ПРИВИДЕНИЕ. Представление окончено! Всё, мое дело маленькое: пятно нарисовал, перед сном постонал, – отдыхайте. (Пытается исчезнуть.)

ЭКОНОМКА. Поздно стонать! Пора сеять… всеобщую подозрительность! Чтоб с зеркалом спали! Помните, вы Барона напугали?

ПРИВИДЕНИЕ. Отстаньте! Я хотел сорвать сделку, только и всего.

ЭКОНОМКА. И нужно-то самую малость: принять чужое обличие! Для вас же это пустяк, безделица! Вы мастер такого глубокого перевоплощения!

ПРИВИДЕНИЕ. Безусловно, я польщен, но… Вы предлагаете, чтобы я что? Под обликом, к примеру, их папаши внес хаос в их жизнь и перессорил всех друг с другом, так?

ЭКОНОМКА. Гениально!

ПРИВИДЕНИЕ (включаясь). А кто здесь настоящий Хозяин замка, а кто мираж – это разбирайтесь сами, так? А они – поймут?

ЭКОНОМКА. Я и подскажу им! «А вы через зеркало попробуйте! Зеркало – не обманет! Кто не отражается, тот – и призрак!»

ПРИВИДЕНИЕ (улыбаясь). Ad absurdum! Но забавно.

ЭКОНОМКА. Еще бы. Всеобщая подозрительность!

ПРИВИДЕНИЕ. Надо попробовать!

ЭКОНОМКА. Сеем дальше?

ПРИВИДЕНИЕ. Пиээу!

ПРИВИДЕНИЕ принимает облик ОТЦА.

«ОТЕЦ». Ни цента не прибавлю! Кхы-кх!.. Ну что, похоже?

ЭКОНОМКА (искренне). Браво, нет слов... вот это перевоплощение! Прямо, как живой.

«ОТЕЦ». Представление про­должается! Тс-с!

СЫН (выглядывая из спальни). Спать думает кто-нибудь в этом доме?

«ОТЕЦ» падает на колени, целует ЭКОНОМКЕ руки. Немая сцена.

«ОТЕЦ» (сыну). Не спишь еще?.. А что делаешь?

СЫН. Не сплю.

«ОТЕЦ». Не груби. А мы тут это...

СЫН. Что – это?

«ОТЕЦ». Как его... Ах да! Чего-то я мерзну. Знобит чего-то. И маму знобит, аж подбрасывает всю. Помоги ей растопить камин.

СЫН. А ты куда?

«ОТЕЦ» (кашляя). В библиотеку.

СЫН. На ночь глядя?

«ОТЕЦ». Там твоя матушка сумку оставила, не прибрали бы. (ЭКОНОМКА фыркает). Кхы-кх! Так что я мигом.

СЫН. Ладно.

СЫН идет в спальню родителей. ПРИВИДЕНИЕ возвраща­ется в прежний облик.

ПРИВИДЕНИЕ (ЭКОНОМКЕ). Прошу в зрительный зал. Тс-с! Действующие лица – те же!

Они прячутся и подглядывают, как в залу вылетают СЫН, а следом взбешенный ОТЕЦ.

СЫН. Тебя же нет! Ты в библиотеке!

ОТЕЦ. Что-о?!

СЫН. Сам же сказал, что тебя знобит и подбрасывает!

ОТЕЦ (поймав за ухо). Тебя прибить, паршивца, мало, дрянной мальчишка!

СЫН. Ухи-ухи-мясо-больно!

ОТЕЦ. Какая ночью библиотека?! Как я мог куда-то пойти, когда я спал?!

СЫН. Спал-спал-спал! (Вырывается.) По-твоему, это я сидел-кашлял тут, да? Это я послал сам себя в спальню, и ухо себе оторвал тоже я?!

ОТЕЦ (подозрительно). Поговори еще.

СЫН. Ты спал, ты со мной НЕ разговаривал. Я с тобой разговари­вал, ты послал меня в спальню, где ты – спал. А с кем тогда я разго­варивал?! Не с привидением же?

ОТЕЦ находит подглядывающую ЭКОНОМКУ; та визжит так, что все выскакивают из своих спален. ЭКОНОМКА падает без чувств ОТЦУ на руки.

ОТЕЦ (не зная, куда ее положить). Очень интересно!

МАТЬ. Мне тоже.

ОТЕЦ. Это – недоразумение.

ЭКОНОМКА (придя в себя). Вжж… вах мух…

МАТЬ. Я слушаю.

ЭКОНОМКА. Ваш муж постучался, спросил, который час...

МАТЬ. Милочка, продолжайте.

ЭКОНОМКА. Потом такое началось!..

ОТЕЦ (жене). Это даже не смешно! Я же спал!

ЭКОНОМКА (ОТЦУ). А зачем вы укусили меня за нос? (Жене) Он был такой липучий, как паутина, фу!..

МАТЬ, оттолкнув ОТЦА, убегает в спальню.

ЭКОНОМКА. А это были не вы, а Привидение. Какая жалость.

ОТЕЦ (кричит вдогонку жене). Дорогая, ты слышала? Это не я, это Привидение! (ЭКОНОМКЕ) Погодите, какое привидение? Что вы мне голову морочите? (МАТЬ за ухо затаскивает мужа в спальню.) Ай!

Все, кроме ЭКОНОМКИ, расходятся по своим спальням. Гаснет свет. Из-под стола вылезает ДОЧЬ с фонариком, освещает ста­ринный портрет молодой женщины так на нее похожей.

ДОЧЬ. Вы видели это, да?

ЭКОНОМКА. Похожесть, конечно, есть…

ДОЧЬ. А кто она?

ЭКОНОМКА. Супруга первого хозяина замка, мисс.

ДОЧЬ. А привидение, какое оно? Я никому, честно!

ЭКОНОМКА (подозрительно оглядываясь). Не знаю.

ДОЧЬ. По-моему, оно очень одинокое.

ЭКОНОМКА (незаметно достав зеркальце). С чего вы взяли?

ДОЧЬ (пожимает плечами). А вы мне покажете его портрет?

ЭКОНОМКА. Разумеется, – завтра. (С помощью зеркальца убеждается, что это – ДОЧЬ.) Прошу простить. Лучше подумайте, место ли вам… в галерее Его предков? И чем это может грозить?

ДОЧЬ. А это правда, что он зарезал жену?

ЭКОНОМКА. Увы! Хотя уверяет, что они любили друг друга.

ДОЧЬ (с восторгом). Вы с ним разговаривали?! Фантастика! Познакомьте меня с ним, ну, пожалуйста!

ЭКОНОМКА. Боюсь, это плохо для вас кончится. Я с ним однажды поговорила… (Показывая на седину) И вот что из этого вышло.

ДОЧЬ. Мне кажется, оно бы со мной подружилось.

ЭКОНОМКА. Нашли себе друга! Ходи, да оглядывайся!.. (На портрет; зловещим шепотом) Такое сходство губительно для здоровья!

Из спальни выходит ОТЕЦ, кашляет.

ОТЕЦ. Вам уже лучше, мисс?

ЭКОНОМКА. Спасибо. А мы тут…

ОТЕЦ. Вас просили подняться в библиотеку.

ЭКОНОМКА (подозрительно). Кто просил? Зачем?

ОТЕЦ. Жена забыла там сумочку с лекарством. Потрудитесь принести, мисс! И поживее.

ЭКОНОМКА. Это что, так срочно?

ОТЕЦ. Да, если не затруднит, кхы-кх.

ЭКОНОМКА. Хорошо, я принесу.

ОТЕЦ уходит.

(ДОЧЕРИ) Вы не против, если мы продолжим?

ДОЧЬ. Конечно, я подожду.

ЭКОНОМКА уходит. Крадучись появляется ПРИВИДЕНИЕ, держится темноты.

Вы уже вернулись? Мисс, это вы?

ПРИВИДЕНИЕ. Кхы-кх!.. да… это я…

ДОЧЬ. Вы обещали что-то рассказать.

ПРИВИДЕНИЕ. Я обещала?.. О, конечно! Простите, но не напугаю ли я вас?

ДОЧЬ. Вы сказали, моё сходство с портретом – опасно для жизни!

ПРИВИДЕНИЕ. Я так сказала?.. (Про себя) Убью эту дуру… (Вслух) Если я и сказал, то имела в виду не вас лично… Вам некого бояться, кх… поверьте мне! (Выходит на свет.)

ДОЧЬ и ПРИВИДЕНИЕ стоят друг против друга.

ДОЧЬ. Привидение!.. Почему вы замолчали?

ПРИВИДЕНИЕ. Вы не поверите, я боюсь… Боюсь потерять друга, еще не приобретя его. Вы ведь – друг?

ДОЧЬ. Вы обо мне?

ПРИВИДЕНИЕ (кивает). Вам не кажется, что у нас есть много общего?

ДОЧЬ. Например?

ПРИВИДЕНИЕ (растерявшись). Вы любите краски.

ДОЧЬ. Краски все любят, даже дети.

ПРИВИДЕНИЕ. Я не ребенок!

ДОЧЬ. Разве? А кто в прятки со мной играл, кто все время прятался?

ПРИВИДЕНИЕ (улыбнувшись). Значит, – ребенок.

ДОЧЬ. Тогда зачем вы рисуете кровь? И потом, кровь другого цвета...

ПРИВИДЕНИЕ. Какая краска, такая и кровь.

ДОЧЬ. А вы, правда, зарезали жену из ревности?

ПРИВИДЕНИЕ (про себя). Я знаю, кого я точно зарежу! (Вслух) Неужели вы совсем не боитесь меня?

ДОЧЬ. Напротив, даже интересно! Мы стоим, разговариваем, вы меня слушаете… И вы такой добрый и славный...

ПРИВИДЕНИЕ (закашлявшись). Я – добрый?

ПРИВИДЕНИЕ с криком «Я – добрый! Пиэуу!» целует портрет жены и исчезает.

ДОЧЬ. Куда же вы опять? Постойте! (Бежит за ним.)

Возвращается ЭКОНОМКА, следом ДОЧЬ.

ДОЧЬ. Как там наша сумочка? Кхы-кх!

ЭКОНОМКА. Какая сумочка? Ах, да!.. В библиотеке ничего нет. Ваша мать, наверно, оставила ее в другом месте. На чем мы остановились?

ДОЧЬ. На моем дурацком портрете!

ЭКОНОМКА замерла в изумлении.

ЭКОНОМКА. Я сразу поняла, что это не вы, мисс.

ДОЧЬ. Хорошо, а кто я? Если это, допустим, не я.

ЭКОНОМКА (ДОЧЕРИ). Отражаться надо, сэр.

ДОЧЬ. Да ну вас, скучные все какие-то! Пиэуу!

ДОЧЬ превращается в ПРИВИДЕНИЕ.

ПРИВИДЕНИЕ. Обиделись, что ли?

ЭКОНОМКА. К чему, простите, вся эта комедия?

ПРИВИДЕНИЕ. Обо мне или хорошо, или ничего! (Кашляет.) Зачем вы нагородили столько вранья? Зачем вы хотели поссорить меня с этим ребенком?!

ЭКОНОМКА. Я вообще, для кого тут стараюсь?

ПРИВИДЕНИЕ. Так! Есть еще идеи?

ЭКОНОМКА (виновато). Сделайте мне что-нибудь приятное.

ПРИВИДЕНИЕ. Delirium tremens! Белая горячка!

ЭКОНОМКА (с умным видом). Хотя бы.

ПРИВИДЕНИЕ. Выходит их мамаша из спальни, а навстречу ей...

ЭКОНОМКА. Вот такая вот крыса?

ПРИВИДЕНИЕ. Нет! Тоже она: мамаша! Сама себе навстречу! Как вам такой сценариус? (Исчезает.) Пиээу!

ЭКОНОМКА (потирая руки). Вот это подарок.

КАРТИНА 5

Утро другого дня. В залу, крича и споря, вваливается семейство в полном составе; ДОЧЬ как всегда рисует.

СЫН. А я говорю, это привидение!

ОТЕЦ. Нету их и быть не может! Это противно Природе, есть законы, физические!

СЫН. А я говорю, привидение!

ОТЕЦ. Похоже, я один здесь идиот.

ЭКОНОМКА. Что-нибудь произошло?

ОТЕЦ. Ничего особенного, кроме того, что я лунатик и умею раздва­иваться! Нет никаких привидений, и быть НЕ ДОЛЖНО!

МАТЬ. Не сходится.

ОТЕЦ. Что у тебя не сходится?!

МАТЬ. Друг мой, не хотелось огорчать, но я тоже видела привиде­ние.

ПАУЗА.

ОТЕЦ. Когда это?

МАТЬ. Пока ты прохлаждался в библиотеке. И, между прочим, Оно сказало, что я – талант! Что каждая клетка во мне – это театр!

ОТЕЦ. Извини, дорогая, но это я, я тебе говорил, и я не был в библиотеке!

МАТЬ. Что я тебя от привидения не отличу, что ли?

ОТЕЦ. Дети, мама себя плохо чувствует.

МАТЬ. Ничуть. Просто, оно приняло твой облик. О, это было стопро­центное перевоплощение!..

ЭКОНОМКА. Оно – может. Оно и сейчас крутится где-нибудь поблизос­ти. А то и вовсе среди нас.

ПАУЗА.

ДОЧЬ (оглядываясь). Вы хотите сказать, что один из нас – привиде­ние?

СЫН. Как интересно.

ОТЕЦ. Все понял! Я спал на потолке. (СЫНУ) Ты – лунатик. (ЖЕНЕ) Тебе надо пить бром. Остальных не желаю слушать! Вы все – приз­раки!

ЭКОНОМКА. Не надо так шутить. Оно и не такое может.

Все долго и подозрительно смотрят друг на друга.

МАТЬ. Скажите, а… их вычисляют как-нибудь?

СЫН. Да, неплохо бы.

ЭКОНОМКА. Давайте, пока не поздно, проверимся потихонечку? На зеркало? А вдруг все-таки Привидение среди нас? Пусть каждый из нас – отразится в зеркале. Вот и поглядим: кто есть, а кого – нет.

СЫН (идет к зеркалу). А то я не знаю, кто я. Я – это я!

МАТЬ вскакивает, кашляя, грозит всем кулаком.

МАТЬ (хрипло). Я вам еще уст­рою! (Исчезает.) Пиэуу!

ЭКОНОМКА визжит, ДОЧЬ хлопает в ладоши.

СЫН (ОТЦУ). Ну, вот. А ты сомневался.

ОТЕЦ. А где мама?

Из спальни выходит МАТЬ.

МАТЬ. Если эта Экономка будет визжать под дверью, я ее – уволю.

ОТЕЦ. Ты кто?

МАТЬ. Не морочь мне голову. Где мои таблетки?

ОТЕЦ. Миссис, или как вас там... пожалуйте к зеркалу.

МАТЬ. Ты здоров?

ОТЕЦ. Как бы тебе объяснить... Только что отсюда выпорхну­ло это!.. Оно, понимаешь?

ДОЧЬ. Ма, вылитая ты!

СЫН (МАТЕРИ). Скорее, твоя копия, только лучше.

ЭКОНОМКА. Просто родная сестра!

ОТЕЦ. То есть даже не сестра, а как бы, копия сестры... Госпо­ди, что я несу?! Посмотрись в зеркало. Если ты – это ты, то нет проблем. А если не отражаешься, то извини…

МАТЬ. Вы издеваетесь надо мной? (Кашляет.)

ЭКОНОМКА. Видели, как закашлялась? Точно, это Оно!

ОТЕЦ. Встань к зеркалу, тебе говорят!

МАТЬ. Я из принципа теперь не подойду, ни к какому зеркалу!

СЫН. А может, Она – это и не Оно?

МАТЬ. Да не Оно я, не Оно!

ОТЕЦ. А что ты нервничаешь, если ты – это всего лишь ты?

ЭКОНОМКА (МАТЕРИ). Вытрите, у вас тут грязь, на щеке.

МАТЬ. Где?

МАТЬ бежит к зеркалу. Она – отражается.

ОТЕЦ. Браво, я рад за тебя, что ты – это ты! Дети, это ваша мама.

Все кидаются поздравлять МАТЬ, поцелуи, объятья и возг­ласы: «Мамочка, любимая! Она – не привидение! – Ура! – А жалко!»

ОТЕЦ. Трудно было сразу подойти?

МАТЬ. Не хотелось огорчать, но я его тоже видела сегодня ночью.

ПАУЗА.

ОТЕЦ. Опять?!

МАТЬ. Пока ты прохлаждался в библиотеке...

ОТЕЦ. Не надо! Это уже было!

МАТЬ. Не понимаю.

ОТЕЦ. И прекрасно! (ЭКОНОМКЕ) Мы как? Мы в своем уме?!

ЭКОНОМКА (улыбаясь). Да. Это привидение.

ОТЕЦ. Зачем мне привидение, когда у меня есть жена?! Избавьте меня от привидения, я прошу!

ЭКОНОМКА. Это нереально, Оно – вечно.

МАТЬ. Вечной бывает только – глупость!

ОТЕЦ (жене). Помолчи! (ЭКОНОМКЕ) Придумайте! Продайте, прогоните, посыпьте его чем-нибудь!..

ДОЧЬ. Папочка, не надо его ничем посыпать! Ему надо просто надо объяснить, что оно – чудо!.. что мы его любим!..

Родители вопросительно смотрят на ДОЧЬ.

СЫН. Стоп! Привидение есть? Есть. Это факт. Привидений не существует? Это тоже факт. Но научный. Стало быть, нигде их нет, а у нас оно – есть!

ОТЕЦ. Ну, и что?

СЫН. Человечеству дается уникальная возможность подглядеть, так сказать, в замочную скважину бессмертия!.. Красиво?

ОТЕЦ. Бред.

МАТЬ. Сенсация!

СЫН. Именно! Весь мир, миллионы людей находятся в неведении!

ЭКОНОМКА. В неведении – чего?

СЫН (сдерживаясь). Ответьте, кто откажется за умеренную плату взглянуть на настоящее – живое! – привидение. Да что там «взглянуть»?! Не желаете ли по­болтать с ним за чашечкой кофе?

МАТЬ. Тет-а-тет?

ОТЕЦ (перебивая). VIP-услуга – это отдельно! Ну-ка, умножим население земного шарика – хотя бы на один доллар! Что мы имеем? (Суммирует.) Сынок, что для этого на­до?

МАТЬ. Реклама!

ОТЕЦ (расцеловав жену). Правильно! Приглашаем прессу, радио, телевидение! Дадим интервью!..

ЭКОНОМКА. А Оно вам такое ляпнет!

МАТЬ. Не ляпнет. Для этого пишутся сценарии, чтобы не «ляпали».

ЭКОНОМКА. Кхы-кхы!..

Все смотрят на ЭКОНОМКУ.

Мне кажется, Оно не пойдет на это.

ОТЕЦ. А вы упросите его, уговорите! На колени встаньте, столько лет вместе!

МАТЬ. Придумайте что-нибудь!

ОТЕЦ. И мы с вами обернем Его – в такие деньги!..

Появляется ПРИВИДЕНИЕ.

ПРИВИДЕНИЕ. Не надо меня ни во что заворачивать, ни в какие деньги.

ПРИВИДЕНИЕ рисует пятно. Все, застыв, наблюдают.

(ДОЧЕРИ) Сегодня – пятно голубое... Такая кровь.

ДОЧЬ. Прекрасно.

ПРИВИДЕНИЕ. Телевидение – это что?

ДОЧЬ. Всё красиво, и неправда.

МАТЬ. Помолчи! (Призраку, показывая). Вообразите ящик. Примерно, таких размеров. Окошечко стеклянное – экран, где люди ходят, спорят, как в жизни, любят друг друга... Живые картинки!

ПРИВИДЕНИЕ. А кто их рисует?

ОТЕЦ. Я объясню. Допустим, сидите вы себе на черда­ке. Вас там снимают видеокамерой. А уже завтра весь мир любуется на вас!.. как вы сидите на чердаке, но – вчера!

ПРИВИДЕНИЕ. Не понимаю.

СЫН. Смотрим в ящик, а видим Вас! Видим вас на чердаке. Мы – здесь, а вы – там, но вчера! А мы смотрим вас, но – се­годня, сейчас! Хотя на чердаке вас уже нет!!

ПРИВИДЕНИЕ (испуганно). А где же я?

ОТЕЦ. В ящике!

ПРИВИДЕНИЕ. Я не хочу в ящик.

СЫН. Да не в ящике вы будете, а на пленке! Плёнка вас – законсервирует!

ПРИВИДЕНИЕ. Меня – законсервируют?!

МАТЬ. Господин Привидение... Плёнка вас как бы запомнит, как зер­кало!..

ПРИВИДЕНИЕ. Я не отражаюсь.

ОТЕЦ. Не важно!

СЫН. Плёнка – это не зеркало, это совсем другое. Главное! То, что будет снято, можно показать хоть через три тысячи лет!

МАТЬ. И нас с вами показать!

ОТЕЦ. Вы не хотите, чтобы весь мир узнал про вас?!

ПРИВИДЕНИЕ. А смысл?

МАТЬ (чуть не плача). Даже умерев, мы останемся на плёнке, как живые. Понимаете? Нас нет, и мы – есть! Наши чувства, наши жесты...

ПРИВИДЕНИЕ. Стало быть, вы, снявшись на пленку, хотите стать… чем-то вроде меня? Неужели хотите стать Вечными?

СЫН. Фу! Что-то в этом роде.

МАТЬ. Весь мир – ждет!

ОТЕЦ. По рукам?

ПРИВИДЕНИЕ вопрошающе смотрит на ДОЧЬ.

ПРИВИДЕНИЕ. Ну, ЭТО я вам устрою! (Подмигнув ДОЧЕРИ) Надо подумать! (Исчезает.) Пиээу!

ДОЧЬ. Ну что? Есть Оно?

СЫН. Конечно! (Изображает деньги.) Если оно – шуршит.

ОТЕЦ. Верно мыслишь, сынок!

КАРТИНА 6

Качаясь на паутине, как в гамаке, лежит ПРИВИДЕНИЕ. Входит ДОЧЬ.

ДОЧЬ. Вы сердитесь на них?

ПРИВИДЕНИЕ. Забудем об этом! Пусть живут в своей фальшивой и «шуршащей» реальности.

ДОЧЬ. Ваша реальность не менее жестока.

ПРИВИДЕНИЕ. Мне жаль вас, мисс. Ваши глаза ясны и помыслы чисты! (Протягивает ей руку.) Увидь то, что вижу я… не соглашайся и не спорь… не думай о том, что я говорю… Просто будь со мной в это мгновение... (Ведет ее за собой.) Не бойся, ты там, где ты есть… Возьми меня за руку и двигайся в пространстве… А я попытаюсь тебе помочь…

Взявшись за руки, они – идут по воздуху.

ДОЧЬ. О, как вы ЭТО делаете?!

ПРИВИДЕНИЕ. Я ничего не делаю. Я просто ЧУВСТВУЮ, что я уже в другом месте, и всё.

Они опускаются на землю.

ДОЧЬ. Невероятно, но как?..

ПРИВИДЕНИЕ. Молчи!

ДОЧЬ. Благодарю вас, сэр… (С большим трудом приходя в себя) А что еще вы умеете?

ПРИВИДЕНИЕ. Например, я вижу вещи, о которых никто не думает, как о вещах…

ДОЧЬ. Вы говорите загадками.

ПРИВИДЕНИЕ. Я могу видеть Любовь, Совесть или Талант… Я вижу это, как ты видишь этот стол или паутину.

ДОЧЬ (вздрогнув). И какой Талант вы видите во мне?

ПРИВИДЕНИЕ. Увы, Талант – не всегда то, что нам нравится делать. Но делать всё равно надо. Талант – это искра малая. Всё остальное – труд, и вера в себя!

ДОЧЬ. Вы научите меня верить в себя?

ПРИВИДЕНИЕ. Не я. Ты научишь их верить… Именно, ты!

ДОЧЬ. Но почему – я?

ПРИВИДЕНИЕ. Ты умеешь это лучше других. Вот твой талант, твоя радость и мука: верить!

ДОЧЬ. Верить – во что?

ПРИВИДЕНИЕ. В Доброту, разве этого мало? Я увидел её лишь благодаря тебе. Наводить страх и ужас, и этим побеждать – может почти любой!.. Но побеждать Добротой – единицы! Иди за мной. Я кое-что тебе покажу…

ПРИВИДЕНИЕ снова берет ее за руку и ведет сквозь стены.

КАРТИНА 7

Та же, но теперь обжитая и приведенная в порядок гостин­ная. Все удручены, в кресле ОТЕЦ с полотенцем на голове, нет только ДОЧЕРИ.

МАТЬ. Где – привидение?! Почему мы – здесь, а его до сих пор нет!

ЭКОНОМКА (входя). Все обшарила! Больше искать негде.

ОТЕЦ. Ох, попадись оно мне!.. ох, я не знаю, что я с ним сделаю!..

МАТЬ. Успокойся.

СЫН. Подумаешь, привидение пропало.

ОТЕЦ. Помолчи!

СЫН. А вдруг оно – испарилось?

МАТЬ. Помолчи! (ЭКОНОМКЕ) А вы что молчите?

ЭКОНОМКА. Если Привидения нигде нет... значит, оно где-то здесь. Могло, например, задуматься и принять форму кресла… или вот галстук у вас...

ОТЕЦ. А раньше не могли сказать?

ЭКОНОМКА. А вы спрашивали?

СЫН (на пылинку). Это не Оно?

ОТЕЦ. Мать, забери, убери его!.. (Садясь на стул, СЫНУ) Лучше не зли меня!

Стул отъезжает, ОТЕЦ падает; пытается сесть – снова падает.

Надо же, упал...

МАТЬ (на стул). Вот и попался наш голубчик.

ПАУЗА.

ОТЕЦ. Я ему сейчас кое-что скажу!..

ОТЕЦ делает шаг к стулу, – тот отъ­езжает.

МАТЬ (шипит на мужа). Нежнее!.. Поздоровайся с ним, улыбнись хорошенечко. Ты что, стула никогда не видел?

ОТЕЦ (широко улыбаясь стулу). Как жизнь, сэр? Ну-с, поговорим, как эти, джентльмены?

Стул дёргается.

МАТЬ (стулу). Раз уж дали согласие на съемку, будьте любезны и появиться, наконец! (Отпихивая мужа, кричит) А вас до сих пор нету, нету вас!

ЭКОНОМКА. Не налегайте, потихонечку.

ОТЕЦ (стулу). Телевидение вот-вот должно приехать!.. (Стул ползет прочь.) Мы что, по вашей милости, должны платить им неустойку? За что?! За то, что вы не умеете отражаться в зеркале?

Стул кидается на ОТЦА, все с криком разбегаются. ОТЕЦ лежит на полу в обнимку со стулом.

(Стулу) Простите, сэр... Вы, видно, меня не так поняли. (Находит ве­ревку, привязанную к стулу, СЫНУ). В чем дело, я спрашиваю?!

СЫН. А при чем тут я?!

ОТЕЦ. А кто – при чем?!

СЫН. Мне голос был. Он сказал, я привязал. «Дергай», – говорит, я и дернул!

ЭКОНОМКА. Понятно, что Оно не стул, но Оно здесь! Это его почерк. (Достает зеркало.) Не мешало бы провериться, для спокойствия.

ОТЕЦ. Вы считаете?

ЭКОНОМКА. Зеркало – не обманет.

ОТЕЦ. Так. Всех пропустить через зеркало. И никаких исключений!

МАТЬ. Кому это я обязана доказывать, что я – это я? (Экономке) Ей, что ли?

ЭКОНОМКА (ОТЦУ). Я очень понимаю вашу жену. Хорошо, я пой­ду первой.

МАТЬ. Ну, уж нет! Первой – пойду я.

Одновременно идут к зеркалу, но останавливаются в нерешительности и стоят. Ни одна не делает решающего, последнего шага.

ОТЕЦ. Вы долго намерены там торчать?

СЫН. Леди, вы задерживаете!

ОТЕЦ. Сынок, ну-ка, покажи им. Не позорь, иди к зеркалу!

СЫН. Сам иди.

ОТЕЦ. Долго я буду ждать? Хорошо, – тогда ремень.

СЫН (страшным голосом). Тогда это будет твоя пос­ледняя ночь! Кхы-кхы! Я приду влажный и холодный! Я лягу трупом сам третей! В одних костях, ха-ха-ха!

ПАУЗА.

ЭКОНОМКА. Оно открылось! Хватайте, держите его! Это Оно!

МАТЬ. Носом в зеркало!

СЫН. Куда вы меня тащите? Не надо к зеркалу, я не симпатичный! Пустите, укушу ведь! Ай, щекотно!

СЫН кусает ОТЦА за палец.

ОТЕЦ. Оно меня укусило!

ЭКОНОМКА (рассматривая палец). Ну, ты погляди, а? Аж до крови тяпнуло.

МАТЬ. А заражения не будет?

ЭКОНОМКА. Давайте мыслить... Привидение бесплотное? Поэтому без зубов. Раз он кусается – у него есть зубы. Значит, ваш сын не привидение.

СЫН. Чуть ухи не оборвали. Шуток не понимаете?

ОТЕЦ. Помолчи!

Входит ДОЧЬ. Она одета так же, как женщина на портрете.

Что с тобой? Почему ты такая... бледненькая, грустная?

СЫН. Сперва к зеркалу ее!

ОТЕЦ. Доченька, ты меня пугаешь.

ДОЧЬ. Не волнуйтесь. Привидения – больше – нет.

ОТЕЦ. А где Оно?

ДОЧЬ. Его просто – нет.

МАТЬ. Нет нигде?

ДОЧЬ. Оно ушло от вас. Навсегда.

ПАУЗА.

МАТЬ (ЭКОНОМКЕ). Чушь… Оно же Вечное?

СЫН. Куда оно денется!

ЭКОНОМКА. Если, разумеется, Привидение не переступит порог замка. Тогда, конечно, ух! – и его не будет...

ДОЧЬ. Оно – сделало этот шаг. Оно сказало: «Когда в тебя не верят, значит, тебя – нет». И исчезло.

ПАУЗА.

МАТЬ. Я бы так ушла посреди спектакля со сцены!

ДОЧЬ. Не понимаете?.. Мы теперь вечные! Пожертвовав собой, Оно подарило нам Вечность!

ОТЕЦ. Какая Вечность? Зачем нам Вечность?

ДОЧЬ. Ну, я не знаю, подарило, и всё.

МАТЬ. А ты у нас не заболела?

ОТЕЦ (дочери). Дай лоб!

ДОЧЬ. Я – вечная! И вы – вечные! Мы теперь – всегда будем вместе! На всю жизнь! Вы мне не верите?

ДОЧЬ подходит к зеркалу – и не отражается.

Убедились?

СЫН (подойдя). Надо же, никого. Вот это фокус! Нормально, а как это ты?

ДОЧЬ. На себя посмотри.

СЫН смотрится в зеркало – тоже не отражается.

СЫН. Ма, посмотри-ка... По-моему, я не отражаюсь…

МАТЬ идет к зеркалу, ОТЕЦ следом.

МАТЬ. Что за идиотские шутки?

ОТЕЦ. Зеркало разбили?

МАТЬ (замерев у зеркала). Спокойно. Смотри на меня. (Мужу) Да не сюда на меня, а туда на меня! Ты ничего не находишь странным?

ОТЕЦ. Пока нет.

МАТЬ. Тебя носом ткнуть?

МАТЬ и ОТЕЦ стоят перед зеркалом, оба – не отражаются.

ОТЕЦ. Я одно понимаю, что я ничего не понимаю.

ПАУЗА.

ДОЧЬ. Неужели это никого, ни вот столечко не радует?!! Что мы все – никогда – не умрем!.. что мы можем – бесконечно любить друг друга!.. Вы представляете, что это будет?!

ОТЕЦ. Очень забавно. А где же – я?

МАТЬ (ЭКОНОМКЕ). Милочка моя, вам особое приглашение?

ЭКОНОМКА (сделав шаг к зеркалу). Во... во... во...

ЭКОНОМКА с грохотом падает на пол.

ДОЧЬ. Воды! Ей плохо!

ОТЕЦ (поднимая ЭКОНОМКУ). Начинается.

МАТЬ. Она теперь целую Вечность будет над нами издеваться?

СЫН. Вот скучища-то!

ЭКОНОМКА. Во... во... воздуха… (Снова с грохотом падает.)

ДОЧЬ. Окно открыть?

ЭКОНОМКА. Во… вот уж это… ни в коем случае! Сквозняки для призраков – гиблое дело!

МАТЬ. И, правда… не открывайте пока!..

ОТЕЦ. Конечно-конечно!

СЫН. Закаляться не будем. (Хохочет.) Поздравляю! Мы – ничто, воздушное НИЧТО!.. дырка от бублика!

ПАУЗА.

МАТЬ. Я кто, вообще? И не актриса, получается, и не женщина...

ДОЧЬ. Мама, ты свободный человек! Всё, нет никаких условностей! Ты ли не мечтала об этом?

МАТЬ. Мечтала, но не просила! Где мои таблетки?

СЫН. Таблетки теперь не помогут.

ОТЕЦ. А привидения, по-вашему, не люди? Выкрутимся, придумаем что-нибудь!

МАТЬ. Осчастливило оно, глядите! А то я без Вечности не прожила бы!.. Я ведь напрочь забыла: тут же полно крыс!

СЫН. Крысы теперь сами будут от нас шарахаться.

ОТЕЦ. Верно мыслишь, сынок. Там, где минусы – должны быть и плюсы. А у каждого плюса – всегда найдется свой минус! Мир – сложная штука, сынок.

МАТЬ. Меня почти утвердили на роль! Глядя на вас, говорят, плакать хочется! Что я им теперь скажу? Извините, опривидени­лась?

ПАУЗА.

СЫН. А что если мы устроим свой, домашний театр? «Театр привидений»!

ЭКОНОМКА. Ага, и пугать друг друга. Тоже смешно.

СЫН. А что? Или объявим конкурс на лучший испуг года! Или: «Лучшее пугало столетья!»

ДОЧЬ. Первый приз можешь сразу забрать себе.

ОТЕЦ. Спать чего-то хочется.

ЭКОНОМКА. Это надолго. Лет эдак на 400… бессонница.

МАТЬ. 400 лет гонять мышей...

СЫН. Тоска-то какая, Господи!

МАТЬ (кашляя). Неужели этим всё и кончится?!!

Появляется ПРИВИДЕНИЕ; вопросительно на всех смотрит; отчего все просто заходятся в кашле; разворачивает зеркало на место. Оказывается, все они смотрелись в него с обратной стороны.

ПРИВИДЕНИЕ. Вы что, спать не собираетесь?

ЭКОНОМКА. Ой?!

ПРИВИДЕНИЕ. Конец этому будет когда-нибудь или нет?

ВСЕ. Ой?!

ПРИВИДЕНИЕ исчезает. Все аплодируют, кричат «браво, Привидение!», и кашля­ют, кашляют...

ГОЛОС. Поверили…

КОНЕЦ

**ВНИМАНИЕ!**

**© Все авторские права на пьесу защищены законами России, международным законодательством, и принадлежат автору. Запрещается ее издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, перевод на иностранные языки, внесение изменений в текст пьесы при постановке без письменного разрешения автора.**

e-mail: [burm1957@mail.ru](mailto:burm1957@mail.ru)

тел.: +7 (911) 234-45-13