Ю. Бутунин

**Дурь – трава**

*мелодрама в 2-х действиях*

*Действующие лица*

Майя

Евгений

Антон

Кирилл Александрович

Дворничиха

Калерия

Сония

Кузьма

Михаил

Шона

Георгий

2 рабочих

*Дома здесь как-то стоят неправильно. Все подъезды обращены на проезжую часть,*

*чтобы попасть во двор, придется обойти вокруг нескольких стоящих впритык домов.*

*Двор- это маленький сквер с кривобокими деревцами, песочницей, облюбованной*

*собаками, сломанными качелями и скамейкой. Скамейка любимое место реальных*

*пацанов, злых стариков, красномордых выпивох, бесстыдных влюбленных, одиноких*

*людей, болтливых женщин, наглых наркоманов, задумчивых шахматистов, крикливых*

*спорщиков, громогласных болельщиков и загадочных молчунов... По двору идёт женщина.*

*Она замечает, что скамейка свободна, садится. Из кейса достает документы.*

*Начинает их просматривать, делая короткие пометки. Рядом метёт пунцовые*

*октябрьские листья местная дворничиха. А может быть и не местная. Она появляется*

*здесь каждое утро. Пометёт, пометет, и исчезнет до следующего дня. Как звать ее?*

*Кажется, ее зовут… Впрочем, толком никто не знает. Все её зовут* *просто Дворничиха.*

***1.***

**Дворничиха** *(присаживается на скамейку рядом с женщиной).* Здрасте!..

**Майя** *(машинально).* Здравствуйте.

**Дворничиха**. Это…

**Майя.** Простите, что?

**Дворничиха**. Я вот спросить хотела…

**Майя** *(продолжая работать с документами).* Да?..

**Дворничиха**. Ну это… Как «Спартак» сыграл в последнем туре с «Зенитом»?

**Майя** *(удивлённо).* Простите, я врач по профессии и далека от спорта.

**Дворничиха.** Вы депутат? Живёте на шестом этаже.

**Майя.** Да, живу.

**Дворничиха**. Мне казалось, депутаты всё знают.

**Майя.** Ну, уж…

**Дворничиха**. А вот еще скажите, котам горчица полезна?

**Майя** *(удивлённо).* Простите, это шутка?

**Дворничиха**. Какая уж тут шутка. Я вот двор мету, а сама все думаю: «Если кот

горчицы нажрался, сдохнет он или нет? Сдохнет или нет»?

**Майя.** Думаю, нет. Но зачем вам кормить его горчицей?

**Дворничиха**. Я-то его как раз колбаской подкармливаю. Но вчера вечером сюда пришел

Шона с ужастиками пиво пить.

**Майя.** Шона?Ужастики…*(Продолжая просматривать документы.)* Простите, я

понятия не имею, о ком вы говорите.

**Дворничиха**. Так я вам объясню. В каждом дворе на детских качелях или на скамейке

виснут местные бездельники.

**Майя.** Простите?

**Дворничиха**. Ну что тут непонятного. Устраивают для себя отдых.

**Майя.** Одним словом, пьют. Правильно?

**Дворничиха**. Ну да. Зачем работать, если можно отдыхать. Ужастики- это местные

ребята. Они во дворе на всех ужас наводят. А Шона среди них главный.

**Майя.** Да, веселая компания у нас тут обитает!..

*(Складывает документы в кейс.)*

**Дворничиха**. Нет, вы погодите, слушайте, что дальше было.

**Майя.** Хорошо, но если можно, короче.

**Дворничиха**. Значит, пьют они пиво и колбасу молотят. А кот дурик подумал, что и ему

достанется. Подошёл к ним мурлыкая, мол, поделитесь. Шона кота заметил, на руки взял.

Так слегка между ушек почесал, а потом и говорит: «Вот тюбик с горчицей. Кто

накормит этого наглеца хвостатого, тому выставлю пару упаковок пива. А если трюк не

получится, то все на брюхе приползёте ко мне, вон от того дерева. И будете песни петь»!

Ужастики, конечно, согласились. Всем охота на халяву пивка выпить. Схватили они кота

за шкирку, и давай ему в рот горчицу засовывать. А он их всех исцарапал до крови. На

ужастиков, значит, злость нашла. Решили они кота за неповиновение повесить!..

**Майя.** Я надеюсь, вы остановили ребят.

**Дворничиха**. Да разве ужастиков остановишь!

**Майя.** Полицию надо было вызвать.

**Дворничиха**. Женщина, поглядите на меня пристально. Я на дуру похожа?

**Майя.** Странного вы о себе мнения…

**Дворничиха**. Ну, так да или нет?

**Майя.** Думаю, нет.

**Дворничиха.** Правильно. А знаете почему?

**Майя.** Понятия не имею…

**Дворничиха.** Потому что ни один нормальный человек с Шоной связываться не будет!..

**Майя.** Наконец-то я сообразила: «кто есть кто?» в нашем дворе.

**Дворничиха**. Шона смотрел на всю эту потеху и со смеху корчился. А потом говорит:

«Проиграли вы. А я сделаю так, что кот сам будет горчицу лопать и добровольно песни

петь». Ужастики, конечно, ему не поверили.

**Майя.** И все же спор выиграл ваш зловещий Шона.

**Дворничиха**. Ну да. Он взял кота за шкирку, мазанул горчицей, простите, ему задницу.

Кот взвыл, как хор в оперном театре, но горчицу все же вылизал. Ужастики от такой

наглости рты раскрыли. А Шона им и залепил: «Всем на брюхо! У меня так всегда–

добровольно и с песнями»!

**Майя.** Ну и ну! И что никто не отказался от такого унижения?

**Дворничиха**. Никто. Ползли и песни орали. Среди ребят был и ваш сын.

**Майя.** Антон?!

**Дворничиха**. Ну да.

**Майя.** Не знаю, что и подумать… Скажите, вы все же уверены, что среди ребят был и мой

сын?

**Дворничиха**. Ненормально. Все знают депутатского сынка.

**Майя.** Н-да!..

**Дворничиха**. А вот и ваш муж идёт. *(Евгению.)* Здрасте!

**Евгений** *(с букетом цветов).* Здравствуй.

**Дворничиха**. Ой, красота какая! Цветы девушке понравятся.

**Евгений.** Иди, иди метлой пошурши!

*(Дворничиха, подхватив метлу, отходит в сторону. Начинает мести листву.)*

**Майя.** Как-то ты резковато с ней…

**Евгений.** Её дело не языком мести, а метлой.Во всяком случае, она неловко пошутила...

**Майя.** Дворничиха мне рассказала…

**Евгений** *(перебивая её).* Не надо её слушать, Майя!

**Майя.** Нет, послушай! Дворничиха разрисовала мне какую-то фантастическую историю

про издевательства над беззащитным животным. Мало того, она утверждает, что в ней

участвовал и Антон! И если это так, то мы обязаны серьезно поговорить с сыном.

Пусть объяснить свой мерзкий поступок. Парню двадцать. Он не работает, не учится.

Где-то пропадает ночами. Что-то необъяснимое происходит вокруг Антона…

**Евгений.** Успокойся, Маёк! Он взрослый парень. И я думаю, у него началась личная

жизнь.

**Майя.** Как-то очень все просто у тебя выходит…

**Евгений.** Майя, мне надо тебе кое-что сказать…

**Майя.** Если кое-что, говори сейчас. *(Пауза.)* Ты давно не дарил мне цветы. *(Забирает*

*букет у Евгения.)* Женя, я виновата перед тобой!..

**Евгений.** Не стоит говорить об этом.

**Майя.** Прости, Евгеша, но я забыла, как пахли те цветы… Помнишь, ты мне их дарил,

когда ещё за мной ухаживал! Это были... Послушай, Евгеша, разве ты не помнишь, тех

цветов?

**Евгений.** Розы, наверное…

**Майя.** Нет, Евгеша, не розы! Ты забыл?Тюльпаны!

**Евгений.** Цветы так себе…

**Майя.** Но запах! Как же они дурманяще пахли!.. *(Пауза.)* Женя, послушай, что за

странное у тебя появилось желание встретиться здесь во дворе, на скамейке?

**Евгений.** У нее не было другого выбора…

**Майя.** У нее?Выбора? Ты о чем?

**Евгений.** Мне надо с тобой поговорить...

**Майя.** Если это серьезный разговор, то его не стоит продолжать во дворе.

**Евгений.** Я больше не приду домой, Майя!..

**Майя** *(пауза).* Выходит, Дворничиха не с остроумничала.

**Евгений.** С некоторых пор я почувствовал твое равнодушие ко мне. Ты стала

слишком скучной, какой-то унылой. Ты стареешь, Майя… А рядом с тобой старею и я!..

**Майя.** Но разве семейная жизнь устроена по-другому? Мне кажется, ее главное

достоинство как раз и состоит в том, что старость супруги встречают вместе.

**Евгений.** Может быть… Но сейчас мне нужна веселая и беспроблемная женщина,

способная заразить меня своей молодостью, жаждой жизни, своим азартом!..

**Майя.** Я… я не знаю, что тебе ответить. Мне никогда не изменяли. Или?..

**Евгений** *(испуганно).* Нет, нет, Маёк! Я тебе всегда был верен! Это желание у меня

возникло в первый раз... Понимаешь, это как вспышка! Такое, знаешь, взаимное

притяжение! Оно такой огромной силы! В общем, я не могу сопротивляться! Прости...

**Майя.** Тебе сказочно повезло. Ты встретил любовь с первого взгляда.

**Евгений.** Твоя ирония мне понятна, а отсюда смешна. Мы нужны друг другу и поэтому

счастливы!

**Майя.** Жень, а если поговорить разумно? Как взрослым людям. Ты же сам признался,

для тебя это была всего лишь эмоциональная вспышка. Я могу принять твои оправдания,

что в тот короткий миг ты потерял разум от собственного счастья. Досадно. Но ты прав.

К сожалению, сейчас я больше занимаюсь служебными делами, чем домашними. … Женя,

я думаю, твой поступок можно отнести к временному состоянию. Его можно как-то

объяснить и простить.

**Евгений.** Майя, я не вернусь домой.

**Майя.** Обидно... Я все же надеялась, что серьезный разговор между нами сложится…

Извини, я вынуждена возвратиться на работу.

**Евгений.** Желание оскорбить ближнего, стало для тебя какой-то необходимой

потребностью! Ты не видишь во мне мужчину! Ты даже не захотела узнать, к кому я

ухожу.

**Майя.** Зачем? Рано или поздно твоя вспышка погаснет. Финал твоей истории известен.

Она выставит тебя за дверь своей квартиры!

**Евгений.** А ты выставишь ее за дверь своей приёмной!

**Майя.** Куда?

**Евгений.** Я ухожу к Калерии, твоей секретарше.

**Майя.** Занятно!..

**Евгений.** Калерия предупредила меня, какой будет реакция, прости, цитирую слова

Калерии: «брошенной женщины».

**Майя.** Ах, вот как!.. Как видно, у нее богатый опыт в этой области. Но не надейся, ее я

не уволю.

**Евгений.** Ты оставишь её возле себя?

**Майя.** Непременно!

**Евгений.** Но зачем?

**Майя.** Присутствие Калерии мне будет напоминать, хотя бы то, что я должна больше

уделять внимание семье. Евгеша, ну, правда, брось валять дурака! Мы с тобой не дети.

Зачем потешаться друг над другом? Ну же, Евгеша, досчитай до десяти. Успокойся.

Пойдем домой.

**Евгений** *(робко).* Ты думаешь?

**Майя.** Да, дорогой, это будет правильное решение.

**Евгений.** Но я дал слово… «Один, два, три, четыре»… Я обещал Калерии… «пять»…

больше не возвращаться домой...

**Майя.** Поверь мне, я сразу догадалась. В этот нелепый детский поступок тебя втянуть,

можно было только поневоле. Семейные проблемы принято обсуждать дома, а не на

людях. Пошли!

**Евгений** *(оглядываясь по сторонам, робко).* «Девять… десять»… Ну, пошли…

*(Встают. Стремительно входит Калерия.)*

**Калерия.** Я знаю, переубедить вас невозможно, поэтому сразу перейду к оскорблениям!

**Майя.** Не стоит. Сегодня вы восхитительно выглядите…

**Калерия.** К счастью! А вот вам не повезло.

**Майя.** Спасибо за правду. Но вы так же, как и я, могли бы и соврать.

**Калерия.** А зачем? Кто-то должен вам сказать, что вы глупая и самонадеянная женщина!

**Евгений.** Ну всё... Лерка, держись! Сейчас рванёт противопехотная граната!

**Майя.** Евгений, помолчи!

**Калерия.** Меня нисколько не трогают осколки подобных надувных бомб!

**Майя.** О-о! И вам не стыдно?!

**Калерия.** К вашему огорчению, нет!

**Майя.** Ах, вот как! С каких это пор меня вдруг посмели сравнить с бомбой?!

**Калерия.** Вам виднее, когда вы умудрились рвануть вширь!

**Майя.** Да вы!..

**Евгений.** Майя, успокойся!

**Майя.** Прочь с дороги, Евгений!

**Евгений.** Девочки, прошу вас, сядьте! Сейчас весь двор на вас будет глазеть!

**Калерия.** Очень хорошо! У меня как раз есть именно то, на что можно у меня посмотреть!

**Майя.** Хм!

**Калерия.** Хо!

**Евгений.** Э-э! Майя! Лера, опомнитесь!

**Майя.** Евгений, исчезни!

**Калерия.** Правильно! Дай спокойно поговорить двум интеллигентным женщинам.

**Майя.** Оказывается, все это время вы прикидывались невинной кошечкой. Как же я могла

вас так проглядеть?!

**Калерия.** Когда я познакомилась с Евгением Кирилловичем, то вам казалось, что для

вашего мужа я не представляю ни малейшего интереса. Он сначала на меня никак

не реагировал. *(Смеётся.)* Я для него была, как какая-то дура!

**Евгений.** Ну да. Я так и подумал: «Ну и дура»!

**Калерия.** Ну, спасибо тебе!

**Евгений.** Прости! Это я так в шутку сказал…

**Майя.** Неудачно!

**Калерия.** Он меня сторонился, сторонился… А потом- бам!

**Майя.** Что «бам»?

**Калерия.** Он расслабился. Вот это и есть «бам».

**Евгений.** Да, Майя, я расслабился. Прости!..

**Калерия.** Знаете, есть такая милая шутка: «Наша кошечка сначала пылесоса боялась-

боялась. А потом ничего, втянулась!» Так и Евгений Кириллович втянулся!

**Евгений** *(вздыхая).* Прости, Майя, я на самом деле втянулся...

**Майя.** Ну что же... Как ни обидно, но факт надо признать. Калерия, дорогая,

я предлагаю оставить Евгения Кирилловича наедине с самим собой. А нам стоит

поговорить, как женщина с женщиной.

**Калерия.** Не хилое предложение!..

**Майя.** Калерия, дорогая, мне давно хотелось услышать правдивую, пусть даже злую

оценку моего образа.

**Калерия.** О-о! Это с удовольствием!

**Майя.** Вы сами слышите, как мне постоянно говорят: «Майя Максимовна- вы сильная

женщина!» От такого комплимента у меня всегда возникает душевная неловкость. Во мне

видят общественного деятеля, врача, прораба, завхоза, сантехника. Но редко, кто видит

во мне женщину. И вот впервые мне сказали, что я глупая! Признаюсь вам честно: мне

было приятно это услышать. Такие комплименты, как я догадываюсь, говорят

исключительно женщинам.

**Калерия.** Наконец-то, вы реально начали думать. Вы говорили о каком-то образе?

Что за устаревшее словечко! Вид. Внешний вид. Вот что сейчас главное для современной

женщины! Измените прическу. Снимите этот серый костюмчик партбабы, сшитый

в ателье. Купите путевку и слетайте в Париж. Пройдитесь там по приличным магазинам

и, наконец, позвольте себе купить фирменные вещи, бижутерию. А макияж? Ну, это

просто какая-то мазня у вас на лице! Сходите к стилисту, визажисту. И уверяю, эффект

среди мужчин у вас будет сногсшибательным!

**Майя.** Спасибо, Калерия. Скажу откровенно, я устала быть и женщиной, и «мужчиной»

в своём доме. Сегодня, спустя много лет, вы заронили во мне надежду почувствовать себя

женщиной!.. Возьмите цветы. Евгений Кириллович хотел подарить их вам. Мне он давно

не дарит цветов.

**Евгений.** Извини, Майя! *(Забирает у неё цветы.)* Но с Калерией я омолаживаюсь.

**Калерия.** Сегодня у нас дискотека в ночном баре. Евгеша, пошли!

*(Забирает у Евгения цветы.)*

**Майя.** Евгеша!.. Это вы кому?

**Евгений.** Прости, Майя!

**Калерия.** Да! Евгеша! Евгеша, ты меня любишь?

**Евгений** *(робко).* Угу…

**Калерия** *(начинает хныкать).* Евгеша, я хочу в Париж!

**Евгений.** Майя, ты сильная женщина! Прости меня...

**Майя.** Конечно, Евгений Кириллович.

**Евгений** *(уныло).* Лера, ты прекрасна, как эти цветы…

**Калерия.** Спасибо!

**Майя.** А я ждала, что он сравнит вас с бриллиантом. Я уверена, Евгений Кириллович

сегодня поклялся его вам подарить.

**Калерия.** Откуда вы знаете?

**Майя.** Он и мне клялся.

**Калерия.** Евгеша! Я что-то не пойму тебя в корне?

**Евгений.** Откровенно говоря, я не припомню об этом...

**Майя.** Неудивительно. Это было двадцать два года назад. И как я вижу, семейные

традиции Евгений Кириллович все ещё не разучился соблюдать...

**Калерия.** Послушайте, оставьте свои приколы для новой секретарши. Я вам не дура,

чтобы на них колоться! Мое заявление об увольнении вы найдете у себя столе. *(Евгению.)*

Евгеша, пошли! А кольцо с бриллиантом ты мне все-таки подаришь!

*(Явно позируя, уходят.)*

***2.***

*(Майя устало садится на скамейку. К ней осторожно подсаживается Дворничиха.)*

**Дворничиха**. Женщина, вам бы к гадалке сходить или к ясновидящей. Может, подскажет

что делать.

**Майя.** Вы так думаете?

**Дворничиха**. А чего тут думать. Я сама к ней недавно ходила.

**Майя.** Вы верите в предсказания?

**Дворничиха**. Верила! Верила… Пошла я к ясновидящей, чтобы она мне ясно сказала,

кто возле третьего подъезда каждый день пакет с мусором оставляет. Видите ли, до

мусорного бака ему лень дойти! Звоню я в дверь к ясновидящей и, знаете, что от

нее я услышала?

**Майя.** Даже не могу предположить.

**Дворничиха**. Ясновидящая меня спросила:«Кто там?» *(Пауза.)* Женщина, хочу вам

сказать без всякой ясновидящей- это самая настоящая измена!

**Майя.** Мне и так ясно…

**Дворничиха**. Ядумаю, что нам женщинам легче коня на скаку остановить, чем жеребца

на свидание не пустить. Ваш жеребец с вашей секретаршей повадились здесь на скамейке

встречаться. А потом, я так думаю, они, как и все на железнодорожную станцию бежали,

воспользоваться хит–услугами.

**Майя.** Чем, простите?

**Дворничиха**. Женщина, все знают, что на станции в отстойнике сдают вагоны сладким

парочкам. В плацкартном вагоне, конечно, не разгуляешься. Там всё больше студенты…

ну, в общем … это! Да ну их!.. Ну, вы понимаете? Если чуть дороже, то можно купе

в аренду взять. А если повезет, то в СВ такие хит - услуги можно устроить!..

**Майя.** Прекратите! Меня не интересуют эти мерзкие подробности! Откуда вы всё знаете?

**Дворничиха**. Откуда, откуда? Мне Дворничихе, по долгу службы, и по зову сердца

положено об этом знать. Я, можно сказать, часть экстерьера двора, а, значит, скамейка –

моя родственница. Она всех слушает, но ничего не говорит. А я присяду передохнуть,

ну, она и начинает мне про всех жильцов нашёптывать. Ой-ой! Такое наговорит!..

**Майя** *(нервно).* Выходит, скамейка местная сплетница!

**Дворничиха**. Трепачка? Ненормально. Зачем вам так глупо шутить.

**Майя.** Глупо говорите. Для сегодняшнего дня-это уже перебор! Знаете, что, экстерьер

двора… Как вас зовут?

**Дворничиха**. Меня? Сейчас вспомню… Все зовут просто - Дворничиха.

**Майя.** И, правда, Дворничиха. Мели бы вы не языком, а метёлкой!

**Дворничиха** *(обескуражено).* Как скажите.

***3*.**

*(Дворничиха* *отходит в сторону, принимается мести двор. Майя**обессилено сидит,*

*вытирая слёзы. Входит Антон.)*

**Антон.** Мама!.. Ты что здесь делаешь?

**Майя** (*скрывая свои эмоции*).Антон! Антон… Что стало с котом?

**Антон.** С каким котом?

**Майя.** С тем, которого вы пытались накормить горчицей.

**Антон.** Не знаю. Он убежал.Что-то случилось? Увидеть тебя здесь, во дворе –это просто

фантастика!..

**Майя.** Ты знаешь, у меня сегодня день невероятно богат на неожиданности!..

**Антон.** Поздравляю тебя с интересным днём.

**Майя.** Спасибо! Но мнебыло бы интересно узнать, где ты пропадаешь сутками? А целых

десять секунд общения со мной по телефону, у тебя породило уверенность, что этого

вполне достаточно, что я буду спокойна за сына. Ну и за это тебе спасибо! С большой

гордостью я понаблюдала бы, как ты бесстрашно укрощаешь дикое животное, вталкивая

в его разъяренную пасть горчицу «Особая». Но скажу тебе честно, у меня не хватило бы

сил смотреть на своего сына, потерявшего мужскую гордость, когда он ползал на брюхе

перед каким- то Шоной!..

**Антон.** Извини.Мой образ сложился у тебя действительно неудачно. Можешь быть

спокойна, в том споре я не участвовал.

**Майя.** Ну и за это спасибо! Но только сегодня я поняла, ты - есть всего лишь процесс

раскрытия характера твоего отца.

**Антон.** Причем тут отец?

**Майя.** Он ушел к другой женщине! Он мне лгал! Скрывал свои мерзкие желания! А я,

как дура, привыкла всему верить...

**Антон.** У тебя нет права осуждать отца!

**Майя.** Вот как? И у тебя хватает наглости упрекнуть меня за сказанную правду!

**Антон.** Твоя правда закончилась в Анталии. В Турции!

**Майя.** Что ты этим хочешь сказать?

**Антон.** А стоит ли играть в прядки с памятью, мама? Может быть, потом у тебя пропадет

всякое желание учить других, как надо правильно жить.

**Майя.** Тебе не кажется, Антон, что ты слишком далеко зашел в непозволительной

грубости? Или говори, или - закрой рот!

**Антон.** Мне страшно говорить об этом, мама!.. Боюсь. Но твоя правда постоянно сидит

у меня в груди и напоминает мне холодную прыщавую мерзкую жабу!

**Майя.** Антон, давай прервем этот тягостный для нас обоих разговор.

**Антон.** Ты сама захотела объясниться, мама. Вспомни, с кем мы ездили в Турцию шесть

лет назад?

**Майя.** Мы все: я, папа, ты и дедушка.

**Антон.** Правильно. И в один душный вечер мы сидели после ужина на веранде ресторана

и любовались закатом. Папа и дедушка пили пиво, а мы с тобой ели мороженое… Ну же,

мама, вспоминай!..

**Майя.** В тот невероятный миг, когда мы ели мороженое, что-то произошло?

**Антон.** Неужели не помнишь?

**Майя.** Нет.

**Антон.** К нам подошла семейная пара из Санкт - Петербурга: дядя Витя и тетя Марина.

**Майя.** Что же тут особенного? Вполне нормальная ситуация.

**Антон.** Сейчас, сейчас, ты всё поймёшь. Вы быстро сдружились и теперь всегда были

вместе. На экскурсиях, на пляже, на дискотеках и в ресторане…

**Майя.** Антон, объясни мне, что тут плохого, когда люди дружат семьями? Потом дедушка

ездил в Питер к нашим друзьям. Но ты отчего-то заупрямился, и не поехал.

**Антон.** Я и не знал, мама, что у тебя это называется - дружить семьями.

**Майя.** Послушай, давай все-таки прекратим этот глупый час воспоминаний…

**Антон.** Уже поздно, мама. А ты не догадалась, почему я не поехал?

**Майя.** Нет! Не помню!..

**Антон.** Потому что я не хотел встречаться с дядей Витей. Потому что ты с ним в номере!..

**Майя.** Что?! Да, как ты смеешь!

**Антон.** Смею! Смею, мама… Когда отец, дедушка и тетя Марина уехали на экскурсию,

то ты не захотела поехать. Сказала, что у тебя болит голова. Дядя Витя стал объяснять,

что прилетает его коллега по работе и ему нужно с ним встретиться.

**Майя.** Ты - подлец! Подлец! Кто тебе сказал? Говори, кто тебе об этом рассказал!

**Антон.** Всю правду мне рассказала…. замочная скважина!..

**Майя.** Ты подсматривал! Да? Ты подсматривал в замочную скважину!

**Антон.** Ну вот, мама, наконец-то вместе с моей жабой выскочила, и твоя правда…

За мой мерзкий поступок ты имеешь право меня презирать… И больше не захочешь меня

любить!..

**Майя.** Господи, как же я себя ненавижу!

**Антон.** Спасибо, мама! Наконец - то я услышал от тебя правду.

**Майя.** Ты прав. Во мне что-то должно было лопнуть, треснуть, сломаться!.. Но ничего в

моей жизни не изменилось. С каждым прожитым годом моя вина перед вами все больше

и больше растворялась, как соль в проточной воде. Я стала забывать тот черный для меня

день. И, как видишь, у меня это получилось…

**Антон.** Отцу я ничего не рассказал.

**Майя.** Спасибо. *(Медленно встаёт.)*

**Антон.** Но прошу тебя, не осуждай отца. Вы оба стоите друг друга.

**Майя.** Да… Прости меня, Антон!..*(Долгая пауза.)*Пошли домой.

**Антон.** Всё это время я не мог тебя простить, мама. А сейчас прощаю. Но больше я

не приду домой, мама. Мне не хочется с вами жить!

*(Вскакивает и убегает.)*

**Майя.** Антон, сынок! Постой!

*(Убегает за ним вслед.)*

***4.***

*(Входит Кирилл Александрович.**Сразу видно, он не в духе. Садится на скамейку.*

*Достает из кармана японский портативный тонометр. Цепляет на запястье руки.*

*Измеряет давление).*

**Дворничиха** *(осторожно).* Здравствуйте!..

**Кирилл Александрович.** Тшшш… *(Смотрит на показания монитора. Снимает*

*тонометр.)*

**Дворничиха**. В норме?

**Кирилл Александрович.** Сейчас как будто, да…

**Дворничиха**. Вы в поликлинику ходили?

**Кирилл Александрович.** Ходил. Давление у меня подпрыгнуло.

**Дворничиха**. Разволновались?

**Кирилл Александрович.** Немножко. Сам виноват. Забыл, что природа заложила

в человеке великий парадокс.

**Дворничиха**. Что за парадокс?

**Кирилл Александрович.** Если у человека есть здоровье, то он ищет способ, как его

разрушить.

**Дворничиха**. Сейчас всё перепуталось.

**Кирилл Александрович.** Ты мне скажи, почему я все чаще и чаще стал встречать

бездушных врачей. Откуда они явились? Кто им дал право безразлично распоряжаться

самым главным богатством человека, его здоровьем?

**Дворничиха**. Вам- то зачем ходить в поликлинику. У вас в доме свой доктор. Невестка.

**Кирилл Александрович.** Она детский врач, а я не ребёнок. И потом, что мне дома

делать? Одно у меня занятие: каждый день изучаю дифференциальные способы убийства

человека.

**Дворничиха** *(отсаживается подальше от Кирилла Александровича).* Что вы меня

пугаете!.. Слова какие-то страшные отыскали.

**Кирилл Александрович.** А здесь я не причем. Это опера в убойном Отделе так говорят

о различных способах убийств. Я каждый день их изучаю.

**Дворничиха**. Вы стали маньяком?..

**Кирилл Александрович.** Кем я стал?

**Дворничиха**. Серийным убийцей!

**Кирилл Александрович.** Убийцей? Я простой телезритель и смотрю то, что целыми

днями мне показывают по телевизору. А там в каждом сериале кого-то убивают.

**Дворничиха** *(пододвигается ближе).* Видимо, показывать больше нечего.

**Кирилл Александрович.** Вот и приходится всё это смотреть. А в поликлинике в очереди

посидишь, часок другой по-человечески о жизни поговоришь. Последними новостями из

мировой политики перекинешься. С наглецами поругаешься. Есть еще такие бесстыдники,

которые хотят везде без очереди пролезть!

**Дворничиха**. Ой, как я понимаю ваше недовольство!..

**Кирилл Александрович.** Прихожу в поликлинику, а у нас на участке опять новое

медикаментозное светило. Ладно, привык уже к такой чехарде. Начинаю ему

рассказывать, что у меня нелады с давлением. Он на меня даже головы не поднял.

Карточку чью-то с историей болезни заполнял. Мне и говорит: «Да, дедушка, выглядите

вы плоховато. Напрасно вы не прислушались к моим советам. Больше полпачки в день

вам курить противопоказано!»

**Дворничиха**. Вы разве курите?

**Кирилл Александрович.** Нет. И никогда в кармане сигарет не держал. Я об этом доктору

сказал.

**Дворничиха**. А он чего?

**Кирилл Александрович.** Встал и куда-то с карточкой ушел... Минут тридцать его

не было. Потом пришел и говорит: «Я вам тут в карточке напишу рекомендацию, чтобы

вы вообще не курили».

**Дворничиха**. Жаловаться на врача будете?

**Кирилл Александрович.** Нет. Сейчас никого правдой не испугаешь.

**Дворничиха**. Это, да. Вот ваша невестка недавно отсюда ушла вся рассерженная!

Говорит мне, иди метлой работай, а не языком! А я с шести утра метёлкой мозоли

натираю. И что я ей плохого сделала? Подумаешь, правду сказала. Не любит начальство,

когда ему в глаза правду говорят!

**Кирилл Александрович.** А кто ее любит?

**Дворничиха**. Ой, правда! Да вот еще, что хотела сказать… Ваш сынок сегодня свою жену

бросил!

**Кирилл Александрович.** Как бросил?

**Дворничиха**. Очень просто. Говорят, захотел мужик омолодиться. А для известной цели

нашел себе молодую девушку. Старая жена, по моим сведениям, совсем его засушила.

По некоторым данным, с ней он стал, что-то вроде сухаря недогрызаного!..

**Кирилл Александрович.** Ты чего плетёшь? Чего сплетни распускаешь? Иди лучше

метлой помети! Тунеядка! Вот ты кто! В наше время тебя бы… Эх!

*(Уходит.)*

**Дворничиха**. Ненормально! И он туда же! День и ночь за ними грязь выгребаю, а народ

все чем-то недоволен. У меня жизнь хуже, чем у пятнадцатисуточников. У них есть

железное право: через две недели можешь начинать жизнь заново. А у меня что?

Бессрочная каторга вместе с этой метелкой!..

***5****.*

*(Входит Сония****.*** *Робко садится на скамейку, смотрит по сторонам. Дворничиха*

*преднамеренно метёт листву в её сторону.)*

**Дворничиха**. Эй! Не наглей!

**Сония.** Я? Я просто сижу. Жду. Никому не мешаю…

**Дворничиха**. Она - не наглая! Да? Воспитанная, да? А листья под ногами видишь, да?

И то, что я их сгребаю, видишь, да?

**Сония.** Ой, простите! Листья я вижу.

**Дворничиха**. Ненормально! И ещё говорит, что она не наглая! Да-а-а! Листья, значит,

она видит! А меня с метелкой она, пожалуйста, даже в упор не заметила!

**Сония.** Вы хотите, чтобы я ушла?

**Дворничиха**. Ушла-ушла! Да сиди уж. Ноги разве что чуток приподними. Вымету листья.

*(Сония приподнимает ноги. Дворничиха метёт. Потом неожиданно останавливается.*

*Испуганно*.) Ой! У тебя стрелка на колготках поехала!.. Сейчас скажешь, что я тебя

метлой зацепила!

**Сония.** Не скажу. Она у меня ещё вчера поползла. Сильно заметно?

**Дворничиха**. Не особенно...

**Сония.** Я временно «дорожку» прихватила, чтобы она дальше не побежала. Я бы ушла,

но мне с одним парнем надо повстречаться.

**Дворничиха**. Да сиди, чего уж там!.. *(Присаживается к Соние.)* Антона ждешь?

**Сония.** Да.А вы откуда знаете?

**Дворничиха**. Знаю. Меня все же Дворничихой зовут. (*Пауза. Достаёт сигареты,*

*зажигалку, протягивает Сонии.)* За компанию закуришь?

**Сония.** Нет, что вы! Спасибо, я не курю.

**Дворничиха**. Удивительно!Откуда такие правильные девки берутся? Мать у тебя в своё

время была красавицей. Все заглядывались на неё. Но променяла она свою красоту не

на добрые дела, а на мужиков и на водку. Слушай! А может, ты не от неё вовсе? Может,

ты приблудная, какая у неё была?

**Сония.** Вот ещё скажете!..

**Дворничиха**. Ты на меня не обижайся. Это я так… Со злости. Своих детей у меня нет.

Да, и, слава богу! Еще неизвестно, какими бы они были. А чужие вокруг всё время

Так и крутились. Я не всегда Дворничихой была.

**Сония.** А кем?

**Дворничиха**. Директором школьной столовой двадцать с лишним лет отработала.

**Сония.** И ушли?

**Дворничиха**. Ну, как бы так…

**Сония.** Непонятно. Отчего?

**Дворничиха**. Отчего- отчего? Трудное производство!..

**Сония.** Разве?

**Дворничиха**. А ты думаешь легко у детей воровать!..

**Сония.** Чужое брать всегда трудно.

**Дворничиха**. Ты гляди! Уж не святая ли передо мной сидит?.. Глазами своими на меня

не зыркай! Сама знаю, не хорошо детей обирать… Что тут говорить… А вот и твой

ухажер появился на горизонте. Не буду мешать.

*(Выплевывает на землю окурок и медленно уходит.)*

***6.***

*(Вбегает Антон*. *Плюхается рядом с Сониёй**на скамейку. Целует ее в щёку.)*

**Антон.** Привет!

**Сония.** Здравствуй!

**Антон.** Ну, как ты?

**Сония.** Волновалась. Тебя не было два дня, и Кузи тоже.

**Антон.** Угу!

**Сония.** Ты похудел.

**Антон.** Заметно?

**Сония.** Чуть-чуть.

**Антон.** Ничего, отъемся.

**Сония.** Где пропадал?

**Антон.** Надо было отъехать. За Кузю не беспокойся, он со мной был.

**Сония.** Могли бы предупредить.

**Антон.** Прости, так получилось.

**Сония.** Как тебе спалось?

**Антон.** Нормально.

**Сония.** А я все ночи извертелась. Вставала. К окну подходила. Упиралась лбом в стекло

и долго смотрела на улицу. С одиннадцатого этажа хорошо видно, как машины к подъезду

подъезжают. Думала, ты или Кузя приехал. А из машины выходили чужие люди…

**Антон.** Прости, деньги нужны были. Поэтому и уехали.

**Сония.** Антон,ты не боишься, вдруг твои родители нас из окна увидят. Соседи или

Дворничиха что-нибудь со злости приврут…

**Антон.** Пусть говорят! Тебя давно нужно было познакомить с матерью.

**Сония.** Ты думаешь?..

**Антон.** Конечно, но ее дома почти никогда не бывает. Служебное авто утром от подъезда.

Служебное авто ночью к подъезду. Вот и вся её сегодняшняя жизнь. Отец тоже всё занят,

занят... Не понятно только чем, но занят… Он простой МНС в научном институте.

За столько лет не сделать карьеры!.. А зачем? Мать есть. Дед меня задолбал своими

воспоминаниями. Как все хорошо было тогда в его старинные года и как все хреново

сейчас при нас. Хоть бы спросил, а нужны ли мне его позабытые истории.

**Сония.** Счастливо живете!..

**Антон.** Скажешь тоже. Я своих домашних ненавижу!

**Сония.** Не говори так! Прошу тебя… Ты не понимаешь, какой ты счастливый! У тебя есть

семья. И эта семья тебя любит!

**Антон.** Как же, любит!..

**Сония.** Любит, любит! Ты легко так говоришь, потому что никогда не жил один, без

родителей, как мы с Кузей.

**Антон.** Прости. Я не хотел тебя обидеть.

**Сония.** Отца своего я совсем не знаю. Мать четыре года тому назад умерла. А до этого

пять лет отсидела за убийство своего сожителя. Суд решил, что она его с балкона

столкнула. Соседи подтвердили, что ссоры и драки между матерью и сожителем часто

случались.

**Антон.** Почему ты никогда не рассказывала об этом?

**Сония.** Об этом нелегко говорить.

**Антон.** Как же вы одни жили?

**Сония.** Трудно. Сначала хотели у меня Кузю забрать, определить в интернат. Не отдала.

Потом воевала за квартиру. Отстояла. Выучилась на медсестру. Работаю. Легче стало.

**Антон.** А отец Кузи?

**Сония.** Отца Кузи я всего однажды видела… Мать поздно вечером с ним домой пришла.

Раньше, такие состоятельные мужчины у нас не появлялись. Он вошел в прихожую, и

сразу потянуло ванильным булочным запахом!.. Облако из одеколона висело над ним.

Его лицо было мягкое, улыбчивое. Он достал из кармана плитку шоколада и протянул

мне. Мать крепко сжала мою руку и торопливо увела в другую комнату. Утром мужчина

хватился, а кошелька нет. И матери нет!.. Начал он мне обидные слова кричать.

Кричал, кричал! Лицо стало у него красным, перекошенным, некрасивым. Ночью он

гляделся обворожительным человеком. А утром уходил злым, капризным уродцем.

Сказка закончилась… Потом Кузя родился. Так что нас пока двое…

**Антон.** А я? *(Обнимает Сонию).*

**Сония.** Антон, я очень боюсь… Боюсь, что однажды ты не захочешь придти ко мне.

**Антон.** Разве настоящая любовь бывает временным явлением.

**Сония.** Антон, я хотела тебе сказать… Но ты и сам догадался… Ты должен знать…

Меня тот сожитель матери, который потом с балкона свалился…

**Антон.** Молчи, прошу!..

**Сония.** Не хочу от тебя ничего скрывать…Он мне рукой рот зажал и в ухо прошептал:

«Если закричишь, удавлю»! Ты думаешь, мне было стыдно? Нет. Мне не стыдно было.

Мне было страшно, когда в дверях я увидела Кузьму!.. В его глазах застыла звериная

ненависть к сожителю матери.

**Антон.** Ну, зачем ты вспоминаешь всякую грязь!..

**Сония**. Вот в этом все и дело. Для тебя это грязь, а для меня это была жизнь. Плохая,

подлая, грязная, как ты сказал, но это была моя реальная жизнь! Моя…

**Антон.** Прости.

**Сония**. Я хочу, чтобы ты обо мне знал всю правду. Всю! Мне это важно. Я хочу быть

уверенной, что после того, что я тебе сейчас рассказала, ты не жалел бы ни меня, ни себя.

И не стыдился бы меня.

**Антон.** Ты… Ты мне нужна.

**Сония.** Правда?

**Антон.** Правда.

**Сония.** Поэтому,ты мне деньги тайком подкладываешь?

**Антон.** Это не я.

**Сония.** Ты, ты! Прошу тебя: не делай так больше. Ты не работаешь. Откуда они у тебя?

**Антон.** Мать дает. Отец…

**Сония.** Я так и подумала.

**Антон.** По- настоящему меня только бабушка понимает. Но она живёт в деревне.

Что-то у нее с матерью произошло… Не ладят они между собой. Бабушка не приезжает

к нам в город, а мама не едет к ней в деревню. Я с бабушкой до семи лет жил. Сколько

она мне разных сказок рассказала! А сейчас я тоже ищу для себя оправдание, чтобы

не ехать к ней в такую даль. Дурак я, наверное!..

**Сония.** Хочешь, вместе к ней поедем?

**Антон.** Обязательно поедем. Только мне сначала надо работу найти. Зачем на меня ты

так смотришь?

**Сония.** Как?

**Антон.** Как будто раньше никогда меня не видела.

**Сония.** Сейчас мне захотелось изучить тебя заново.

**Антон.** Занимательная физика выходит!..

**Сония.** А вчера я проснулась, оттого, что мне показалось, что ты рядом. Но тебя

не было... Жду тебя уже подсознательно. Потом опять заснула и увидела сон, что ты

мне поешь по телефону!..

**Антон.** Дурость какая-то!

**Сония.** А для меня нет. Мне хочется, чтобы ты был рядом со мной. У меня такое чувство,

что там, куда ты ездил не всё хорошо.

**Антон.** Извини, но мне надо ещё раз туда съездить. Мне надо. Деньги нужны. Тебе нужны

деньги?

**Сония.** Нужны. За квартиру задолжали. У Кузи кроссовки порвались. Да и мне колготок

не мешало бы несколько пар подкупить.

**Антон.** Вот видишь, и тебе деньги нужны. Съезжу, заработаю тебе на колготки.

**Сония.** Я и в старых могу походить…

**Антон.** Поеду. Что тебе бояться. Всего- то!.. День туда и день обратно. Зато денег

заработаю, и не только на колготки.

**Сония.** Вчера ночью в наш подъезд«скорая» и полиция приезжали. Помнишь, парень

такой молодой, а голова у него вся седая. У него еще прозвище «Окурок» … Умер в

подъезде. Сердце остановилось. Не рассчитал дозу. Все говорят, что дурную траву в наш

район поставляет, какой-то Шона.

**Антон.** Шона! Ты в этом уверена?

**Сония.** Так в нашем доме говорят. Ты его знаешь?

**Антон.** Нет, но от кого-то слышал о нем…

**Сония.** Ещё говорят, что он ребят молодых втягивает наркотики продавать. Я подумала,

а вдруг и Кузя в этом деле завяз. Он сейчас нигде не работает. Ему деньги нужны.

**Антон.** Ты говоришь глупости.

**Сония.** Наверное. Но в голову всегда худшее лезет...

**Антон.** Все будет нормально!..

**Сония.** И все же Кузя изменился. Стал дерганным, каким-то задиристым. Сейчас у него

появилось новое развлечение в кинотеатр ходить с пельменями. Достает из кармана вилку,

пластиковую коробку. Сидит среди зрителей и ест пельмени со сметаной.

**Антон.** Я могу с ним поговорить. Мы все-таки друзья.

**Сония.** Поговори. *(Грустно.)* Мне на дежурство пора идти.

**Антон.** Не хочется?

**Сония.** Не знаю. Мне с тобой побыть хочется.

**Антон.** Ты иди. Я тут кое с кем встречусь. Заодно и с Кузей поговорю. Он тоже сюда

придёт.

**Сония** *(еле слышно).* Антон!..

**Антон.** После твоего дежурства в кино сходим. Успеем на последний сеанс.

**Сония.** Хорошо. После дежурства я сюда приду… Антон!..

**Антон.** Да? Хорошо, встретимся здесь. Я буду тебя ждать. Сбегаю, возьму билеты и буду

тебя ждать. Ну, иди! Чего ты?

**Сония.** Антон, а ты, правда, меня не бросишь?

**Антон** *(обнимает Сонию).* Понимаешь, ты мне стала нужна, пять месяцев назад, когда мы

познакомились в маршрутке. Помнишь? Тебе не хватало, какой-то мелочи за проезд и

водитель не захотел тебя везти.

**Сония.** Ты заплатил за меня и пошел провожать домой. В ларьке купил пирожных

и напросился на чай. Я не смогла тебе отказать…А теперь я просто не могу жить без тебя.

**Антон.** И я не могу!.. Ты всё время у меня в голове. Ты мне не веришь?

**Сония.** Верю, Антоша!

**Антон.** Вот и хорошо. А теперь иди!

**Сония.** Пока.

**Антон.** *(Целует).* Иди! Все будет хорошо. Киношку посмотрим. Говорят, очень

смешная эта американская комедия!

**Сония.** Да, хорошо, что комедия… (*Направляется к выходу со двора. Останавливается.)*

Антон!..

**Антон.** Ну что? Иди же, прошу тебя!..

**Сония.** Антоша… я просто хотела тебе сказать… У нас будет ребёнок.

**Антон.** Ты?! (*Медленно идёт к Соние.)* Ты правду говоришь?

**Сония.** Да…

**Антон.** Мой?

**Сония.** А чей же ещё!..

**Антон.** Мальчик?

**Сония.** Пока не знаю. А тебе хочется мальчика?

**Антон.** Знаешь, пусть он сам решит, кемон захочет быть. Мне всё равно. Главное-

это мой ребёнок!

**Сония.** Наш.

**Антон.** Пошли! Я тебя провожу. А ребята подождут. Подумаешь, ребята. Они и

подождать могут!..

*(Уходят.)*

**7***.*

*(Входят Георгий и Шона.)*

**Георгий.** Ну?

**Шона.** Вернулись. Все в ажуре. Как вы сказали, доехали они до той станции, забрали

у проводника встречного поезда сумки, а дальше на автобусе сюда, домой.

**Георгий.** Заплати ему так, чтобы он задохнулся от денег. Хоть всё отдай. Главное, чтобы

он взял!..

**Шона.** Возьмёт. Куда ему деваться.

**Георгий.** Смотри, братуха он с характером. В рот, как твои пацаны, тебе заглядывать

не будет. Если не возьмёт, пристегнем другим. Не забыл, что делать надо?

**Шона.** Нет.Но я думаю, возьмёт. Он хоть вошь мелкая, но перед девчонкой слоном хочет

выглядеть.

**Георгий.** Отвечаешь.Нам эту тему разобрать надо правильно. Она для нас важная.

**Шона.** Я стараюсь.

**Георгий.** Старайся, старайся!.. Если получится… Ты же знаешь, кто мою масть держит,

я о таких не забываю.

*(Уходят.)*

**8.**

*(Входят Михаил**(nik-**Муха.) и Кузьма.**(nik-Кузя.**У каждого в руке по банке пива*

*Садятся на скамейку.)*

**Муха.** Ну, чо ты взъелся! Чо? Ты же сам знаешь, я пацан, быстрый! Мне нужен экстрим!

**Кузя.** Да ладно, хорэ, проехали!

**Муха.** Чо,Шона сюда придет?

**Кузя.** Да, сказал, рассчитываться за товар будет. Велел и Антошку тоже позвать.

**Муха.** Чо, у Шона какой-то базар к нему есть?

**Кузя.** Наверное.

**Муха.** Мы там шерстили, рисковали, а он только трындел! Я бы ему не доверял. Он все же

пацан не реальный.

**Кузя.** Обоснуй.

**Муха.** А чо не так, чо ли?Реального пацана сразу видно. Вот реальный пацан всякий

шмот на себя не наденет. Он в чём по городу пойдет? Во! Правильно! Как мы с тобой –

в трениках. А этот чо? Джинса – фирма. Один понт, как у любого мажора. Они все тупые

буратинки!..

**Кузя.** Обоснуй.

**Муха.** Ну, они выпендриваются, чо у них предки такие крутые, ну прямо: «бла! бла!

бла!..» А сами - тупые! Вот! Ну, давай, обоснуй!..

**Кузя.** Ни чо!..

**Муха.** Во! Потому чо они максимально конкретны! Не люблю я мажоров за их тупые

понты. Ты его хоть раз с пивом видел?

**Кузя.** Не-а!

**Муха.** Во-о! А реальный пацан без пива в руке - не пацан!

**Кузя.** Не поливай слезами огород. Ты чо сегодня бухтишь?

**Муха.** Чо? Чо?! Ненавижу твоего мажора! Скоко ему лет?

**Кузя.** Говорит, двадцать.

**Муха.** Двадцатник! А в армии не был. Мамик своей депутатской корочкой потрясла

перед медичками, так те сразу у него сто болезней отыскали. Гнида он! А тут...

**Кузя.** Чо?

**Муха.** Чо, чо?! Прикинь, меня в военкомат вызывают!.. Повестки шлют.

**Кузя.** Жутяра! А ты, чо?

**Муха.** Чо? Чо ? Да ни чо! Выбрасываю их, вот - и чо! А тут Ленку встретил…

**Кузя.** Кто такая?

**Муха.** Ну, помнишь, такая, галимая овца.

**Кузя.** А-а-а! Помню. Она меня всё пивком поила и в постель укладывала.

**Муха.** Ну!.. Вот прикинь, она мне говорит: «Ты мне ребенка заделай, тебя в армию

не заберут». И фейс такой злорадный, ну думаю, сейчас как заблеет! Не, стерпела.

**Кузя.** Ну, а ты чо?

**Муха.** Чо я? Я сразу вспомнил, чо служба в армии - мой священный долг!..

**Кузя.** А чо, ты хуже других, чо ли.

**Муха.** Да не, ты чо! Ты же знаешь, я реальный пацан! Могу окучить любого урода.

Так нереально и круто! Вот хочу в тренажерник походить, подкачаться надо. Мой папик,

прикинь, совсем оборзел, мне говорит: «Займись, говорит, реально каким-нибудь спортом,

а то говорит, дохляком выглядишь». Я реально не врубился, это он про чо?

**Кузя.** Кончай базар, Антошка- картошка сюда шлепает!

**Муха.** Видеть твоего мажора не могу!Во! Пиво кончилось. Нужно еще шлифонуть.

Придётся сгонять в магазин за парой банок. Тебе брать?

**Кузя.** Не базар. Бери, конечно.

**9.**

*(Возвращается Антон. Видно, что он несколько возбуждён. Садится рядом с**Кузьмой.)*

**Антон.** Привет! Как ты?

**Кузя.** Чо я? Нормально. Как всегда. С сеструхой встречался?

**Антон.** Да. Обижается, что ты не позвонил ей.

**Кузя.** Больно нужны мне её обиды…

**Антон.** Ну, сестра все же. И потом…

**Кузя.** И потом, не лезь ты в наши с ней отношения. Ты кто для меня?

**Антон.** Ну, друг!..

**Кузя.** Не-а! Ты - сожитель моей сестры.

**Антон.** Если бы ты не был братом Сонии, я б тебя ударил!

**Кузя.** Не-а! Кулачки у тебя не драчливые. И ручки гладенькие, мягонькие, нежные.

Такие ручки девки любят, когда их за груди щупают!.. Антошка-картошка!

*(Антон бросается на Кузьму. Тот бьет Антона. Из разбитого носа Антона течет*

*кровь.)* Твое счастье, чо ты для чего-то нужен Шону. Иначе, уползал бы отсюда на

карачках!..

**Антон.** Почему у тебя ко мне появилась такая ненависть? Почему? Ты мне друг!

**Кузя.** У меня никогда не было друзей. Понял? Никогда! А сожителей я ненавижу

и убиваю! Как того, который изнасиловал Соньку.

**Антон.** Что ты несешь? Сония сказала, что это был несчастный случай. Как ты мог его

убить?

**Кузя.** Это я убил его!Я! И когда я увидел, как он Соньку насиловал, то я слово себе дал,

чо не жить ему! Ночами не спал! В голове только одна мысль живой была. Остальные -

сдохли! И эта мысль мне день и ночь кричала: «Убей его! Убей»! А я не знал, как

с ним рассчитаться за Соньку. Ждал... И не зря! Он курить всегда выходил на балкон.

Облокотится на перила, курит и поплевывает себе вниз на прохожих. А накануне того дня,

всю ночь дождь моросил, а к утру подморозило. Не балкон, а каток. Ну, он стоял, курил,

как всегда. И вдруг кого- то внизу увидел. Свесился с балкона и стал ему, что-то кричать.

Я сзади незаметно подошел, и чуток подтолкнул его за задницу!.. О-о-о! Как же

я был счастлив, услышав его вой, когда он летел вниз с одиннадцатого этажа!..

**Антон.** Замолчи!Я тебе не верю! Не мог ты это сделать! Не мог ты быть счастлив, когда

убивал человека! Не мог!

**Кузя.** А вот смог! *(Радостно, исступленно.)* Смог! Смог! Ты меня плохо знаешь!..

**Антон.** Ты тогда ещё ребенком был. И это не грех твой, а возмездие ему! И не тобой

сделано. Сам же говорил - не балкон, а каток там был. Несчастный случай!..

**Кузя** *(радостно).* Не – а-а! Это я его сбросил!.. А теперь закрой свое хавальник.

Вдруг из пацанов кто нас услышит, и подумает, чо я перед тобой колени гну. Шона идёт.

**10.**

*(Появляется Шона. За ним катит коляску с листвой Дворничиха, затем вбегает Муха.)*

**Шона.** Чего - то у него носопырка в крови? В чем не сошлись, пацаны? В своей доле?

Да все упорядочено. Всем деньжат хватит. Вы же знаете, я не жадный!..

**Антон.** Мне твои… такие деньги не нужны. Эх!

**Шона.** Что зановостуха такая. Какие такие мои деньги? Моя красота, ты что-то

путаешь.

**Антон.** Я только сегодня догадался, зачем мы ездили. Ты же говорил, что твой

родственник через проводника передаст верблюжью шерстью. Пояса от радикулита вязать

будут на продажу.

**Муха** *(заливается смехом).* Мажоры все тупые буратинки!

**Антон.** Кузя, не бери ты у Шона эти деньги!

**Кузя.** Мне как, сразу поржать или сделать морду поумней? Отправляешь меня на стройку.

Предложишь траншеи копать. Вкалывать чернорабочим. Нет, уж! Это мои деньги!

Мои! А если ты не хочешь брать свою долю, так отдай ее мне. Ты ходишь к нам.

Ночевать остаешься. Еду нашу жрёшь. А ты хоть раз Соньке деньги давал? Нет!

**Антон.** Я приносил!

**Кузя** *(передразнивая).* Приносил… А раз приносил, тогда для чего их подкладывал?..

То в книгу, то в стол среди ложек. Чо стыдно было? Деньги, я так думаю, ты воровал

у родителей!

**Антон.** Кузя, ты что? Как ты можешь так думать!

**Кузя.** А вот могу! И запомни: друзей при себе я не держу. Разве, чо бабло только!

**Антон.** Ладно. Я пошел …

**Муха.** Стой! Мамке почапал доносить на нас!..

(*Хватает за рукав куртки Антона. Тот пытается освободиться. Взаимная потасовка.*

*Рукав по шву отрывается от куртки.)*

**Антон.** Гад! Куртку разорвал!

**Муха.** Ну и чо? Мамик тебе другую купит. Но-ва-ю!

**Шона.** Тихо, вы! Кончайте пацана крысить! *(Антону.)* Все гармонично, моя ты красота.

Твою долю я удваиваю!

**Муха.** Чо? Чо это мажору…за чо ему!.. Обоснуй!

**Шона.** Молчи, терпила!..

**Кузя.** Шона, чо ты нас так гноишь? Антошка ничего не делал. Он примитивно проторчал

в городе и всё!.. Сказал, чо в кино ходил.

**Шона.** Раз я сказал, значит, есть за что.

**Антон.** Я не возьму твоих денег!

**Шона.** Утраиваю.

**Муха.** Да пошел он, этот мажор!

**Кузя.** Шона, мы, чо не пацанюры уже для тебя? Отдай его долю мне! Он же не хочет ее

брать. Антошка, братуха, ну ты что? Согласен отдать мне свою долю? Правда? Соньке

надо бы помочь. Ну, чо молчишь? Отдай! Всё для тебя сделаю!

**Шона.** Хватит базарить! Заткнись! *(Антону.)* Бери. Они все твои, моя красота.

Мороженое девчонке купишь, и на новые колготки хватит.

**Антон.** Откуда про колготки знаешь?

**Шона.** От верблюда, моя красота.

**Антон.** Я тебе уже сказал, такие деньги мне не нужны!..

**Муха.** Урод!Хоть, уройте меня, но ненавижу я мажоров! Они все уроды! Да, уро-ды!

**Кузя.** Пришла пора их всех мочить!

**Шона** *(Антону).* Бери! Не ломайся!

**Антон.** Нет!

**Шона.** Понятно... Ответ конкретного пацана. Топай отсюда! И смотри, моя красота, если

кому донесёшь, то тебе даже Алик не поможет.

**Антон.** Какой Алик?

**Шона.** Какая тебе разница. Закатали бедолагу в асфальт шоссе.

**Антон.** Не угрожай!

**Шона.** Знаешь, моя красота... Ты сейчас похож на сову.

**Антон.** Почему на сову?

**Шона.** Орнитологи так говорят. Уж очень они птичек любят и много о них чего знают.

**Антон.** Мне то что.

**Шона.** Так вот, моя красота, они утверждают, что сова может поворачивать голову на 180

градусов.

**Антон.** Ну, и что мне до твоих птичек.

**Шона.** До моих птичек, моя красота, тебе как раз дело есть… Я, хоть, и не птичий учёный,

но обещаю тебе, сова, когда я захочу, может повернуть голову и на 360 градусов. Но

заметь, всего раз в жизни. Понял?

**Антон.** Понял.

**Шона.** Ну, так хорошенько прокипяти свои мозги, моя красота!

**Антон.** Я недавно книжку закончил читать: «О дураках и умных». Автор утверждает, что

люди эволюционным путем делиться на людей умных и дураков. Но вот такие дураки,

как ты, делятся стремительно. Путем революционным. Так что... Засунь свою

вертлявую сову, знаешь куда!..

**Шона.** Сейчас, моя красота, я тебя туда засуну, вместо совы!

*(Угрожающее движение в сторону Антона.)*

**Муха** *(заметил под скамейкой кошелек).* Ух, ты! Кошелек!

**Кузя.** Где кошелек?

**Муха.** Мой! Я его увидел! Не трогай, сволочь! Отойди!

**Шона.** Тихо вы, придури!

**Антон.** Это кошелёк моего деда. Отдайте! Я ему верну.

**Кузя** *(Антону).* Чо ты гонишь! Слиняй, а то в пятак получишь!

**Муха.** Бежим! Они нас за лохов держат!

**Шона.** А ну, дай сюда!

**Муха** *(визжит).*Не отдам! Не отдам! Загрызу всех! Не трогай меня! Не трогай!

(*Убегает.)*

**Кузя.** Муха, подожди! Там и моя доля есть!

*(Убегает вслед Мухой.)*

**Шона.** Ублюдки! *(Дворничихе.)* Ну, чего в космос уставилась? Надо поработать!

**Дворничиха**. Чего?

**Шона.** Сама, знаешь, чего! Работай, работай!

*(Уходит.)*

**Дворничиха**. Поняла. *(Вслед Шону.)* Ушёл, злыдня!..

**Антон.** Дед расстроится из-за кошелька.

**Дворничиха**. Не отдадут они кошелёк. Всё содержимое выгребут и в мусорный бак

выбросят. А я его там найду и твоему деду отдам. Сними куртку. Садись. Рукав на место

прилатаю.

**Антон.** Есть чем?

**Дворничиха**. А то, как же. Сколько я своему мужу вещей заштопала. Не счесть. Он у

меня драчуном был!.. Как выпьет, так сразу в драку ввязывался, вместо закусона.

С тех пор я по привычке всегда иголку с нитками с собой ношу. Да и мало ли что…

Нет-нет да пригодится. Вот как сейчас. А с мужем мы расстались…

**Антон.** Вот как…

**Дворничиха.** Да.Я его бросила. До свадьбы пил, после свадьбы пил. Пьяница, одним

словом.

**Антон.** Знали, что пьяница и все же вышли за него замуж.

**Дворничиха**. Просто я тогда подумала, если уж мужчина каждый день пьет, значит, он

или прилично зарабатывает, или денег у него много.

**Антон.** А на деле?

**Дворничиха**. Все пропил. Даже мою железную лопату в утиль сдал. Вот так. Теперь я

свободно- одинокая!..

**Антон.** Вы, что?

**Дворничиха** *(испуганно).*Что!

**Антон.** Вы так в перчатках и будете пришивать рукав?

**Дворничиха**. Ой, правда!.. А-а-а! Ну и что! Я - Дворничиха! Перчатки для меня не

помеха. Они, как сменная кожа. Мне всегда казалось, что когда я родилась, то возле моей

кроватки, какой-то шутник положил пару рабочих перчаток... Не обращай внимания.

Сиди. Скоро я закончу!..

*Занавес*

***Действие второе***

**11.**

*Всё тот же двор. Всё та же скамейка. Дворничиха заканчивает пришивать Антону*

*рукав.*

**Дворничиха**. Держи куртку. Можешь не приглядываться. Шовчика никакого не видно.

Красота!

**Антон.** Вы добрый человек!

*(Входит Георгий.)*

**Георгий.** Это кто тебя так разукрасил?

**Антон.** Вам что? *(Дворничихе.)* Спасибо.

**Георгий.** А ну, стой! (*Хватает Антона за рукав куртки. Он снова отрывается.)*

Что тут произошло? Драка? Отвечай!

**Антон.** Вы мне рукав оторвали. Отстаньте от меня!

**Дворничиха**. Ребята из-за денег немного повздорили. А так все в порядке, слово даю.

Все в порядке**.**

**Антон.** Спасибо за куртку. Я пойду.

**Георгий.** Никуда ты не пойдешь. Смотри-ка, вертлявый какой!Сядь, потолковать надо.

**Антон** *(пытается вырваться).* Я не буду с вами разговаривать. Я не знаю, кто вы.

Отпустите!

**Дворничиха**. Лучшесиди тихо, раз уж попался!.. Он из Отдела по борьбе с

наркобизнесом.

**Георгий.** Послушай умного человека. Сядь! Ну, кому сказано!

*(Закручивает руки Антону.)*

**Антон** *(пытается вырваться).*Не имеете права!

**Георгий.** Сядь! Не дергайся! Что ты «рога» свои выставил! В полиции мы тебе их

подломаем. Сопляк! Там во всем сознаешься!

**Антон.** Мне не вчем сознаваться.

*(Входит Майя.)*

**Майя.** Вы что делаете?! Немедленно отпустите моего сына!

**Георгий** *(отпускает Антона).* Извините, уважаемая Майя Максимовна! Не предполагал,

что этот парень ваш сын. Разрешите представиться, сотрудник Федеральной службы по

контролю над оборотом наркотиков.

**Майя.** Вот как! По-вашему, выходит, мой сын совершил что-то противоправное?

**Георгий.** Как вы скажите, уважаемая Майя Максимовна, так и будет.

**Майя.** Что значит: «так и будет»? Антон, объясни, что здесь произошло.

**Антон.** Я сам не пойму, что он от меня хочет.

**Майя** *(Георгию).* Значит, объяснение есть у вас?

**Георгий.** Уважаемая Майя Максимовна,вы – власть. А мне, уважаемая Майя

Максимовна, разве хочется с властью портить отношения. Нет, конечно.

**Майя.** Я хочу знать, в чем вина моего сына?

**Георгий.** Мне простому полицейскому, как-то неудобно вам говорить. Вы все-таки

депутат. Известная в городе личность, уважаемая Майя Максимовна.

**Майя.** Вы опять уходите от ответа. Говорите, наконец, по сути дела.

**Георгий.** Ну, хорошо... У нас должность начальника отдела освободилась. А я все

в простых операх хожу.

**Майя.** Ну да- это беда!

**Георгий.** А как же иначе можно назвать ту несправедливость, которая укоренилась у нас

в управлении. Как же так. Четыре года я служу в отделе, а начальство управления как

будто меня не замечает. Понятно, я не здешний. Порекомендовать, подтолкнуть меня

некому. Работаю, как видите, на совесть!.. Вы бы посодействовали мне в продвижении,

уважаемая Майя Максимовна.

**Майя.** Послушайте, я не начальник управления, чтобы назначить вас на эту должность.

**Георгий.** Как скажете,уважаемая Майя Максимовна. Вам виднее. Вы - власть. И вам

помогать моя обязанность. Вот хотел вам помочь. Но раз вы не желаете - воля ваша.

**Майя.** Как вас зовут?

**Георгий.** Георгий, уважаемаяМайя Максимовна.

**Майя.** Послушайте, Георгий.Объясните мне внятно, какая существует связь между вашей

просьбой и тем, что вы так грубо обращались с моим сыном.Вы меня решили

шантажировать?

**Георгий.** Шантажировать? Я что-то не могу вас понять,уважаемая Майя Максимовна.

О чем вы?

**Майя.** Зато мне очевидно. Выпытаетесь весьма странным способом получить у власти

себе должность. Уверяю, напрасный труд. Пойдем, Антон.

**Георгий.** Простите, уважаемая Майя Максимовна. Но ваш сын никуда не пойдет.

**Майя.** Что это значит?Антон, объясни.

**Антон.** Я тебе уже говорил, мама, я не знаю, что он от меня хочет.

**Георгий.** Он будет задержан. Пока!..

**Майя.** Для этого у вас есть основания?

**Георгий.** Ваш сын наркотиками приторговывает, уважаемая депутат.

**Антон.** Это неправда, мама!

**Георгий.** Вам решать,уважаемая Майя Максимовна.

**Майя.** У вас естьдоказательства вины моего сына?

**Георгий.** Ты, парень, в карманах у себя поройся. Чего может там и найдёшь.

**Антон.** Что мне там искать. Вот смотрите!

(*Выворачивает карманы куртки. Из одного выпадают два пакетика с «чернухой».)*

**Георгий.** Как видите, уважаемая Майя Максимовна, и основания для задержания вашего

сына появились. *(Антону.)* А чего на меня так удивленно смотришь? Мы привычные

к таким взглядам. Окажи услугу. Подними свои пакетики. Вот тебе конверт, положи их

сюда. Разберемся… И, быть может, разойдёмся по-хорошему!..

(*Антон поднимает пакетики, кладет их в конверт, передаёт Георгию****.***)

**Антон.** Вот возьмите. Но эти пакетики не мои. Я не знаю, как они ко мне попали.

Честное слово!

**Георгий.** А это теперь, как суд решит. Были просто пакетиками, а стали вещественными

доказательствами. На пакетиках остались твои пальчики, парень! Хе-хе!..

**Майя.** Хитро придумали!..

**Георгий.** Напрасно так нервничаете,уважаемая Майя Максимовна. Так уж получилось,

что теперь мы нужны друг другу. *(Тихо смеется.)* Оба оказались в беде. Так давайте

друг другу поможем.

**Майя** *(пауза).* Говорите.

**Георгий.** Подозреваю… В пакетиках не сахарок. Мой профессиональный опыт

указывает, что там «чернуха», а проще говоря, неочищенный гашиш. Я думаю, лет на пять

сладкой тюремной жизни эти пакетики потянут для вашего сынка. А могут, если вы мне

поможете, потянуть и на должность начальника отдела!

**Антон.** Гад!

**Георгий.** А вот это ты напрасно.Напрасно!..Ну, зачем же так? Я к тебе со всей душой!..

**Антон.** Ненавижу вас!

**Георгий.** Это ничего. Мы привыкшие. Вначале все так говорят.

**Антон.** Это не моё! Слышите! Не моё!

*(Стремительно убегает.)*

**Майя.** Антон! Антоша! Постой!

**Георгий.** Да вы не волнуйтесь, уважаемая Майя Максимовна. Мы его скоро изловим...

Думаю, дня два нам хватит.

**Майя.** Послушайте, Георгий. За подлость, которую вы тут подстроили, рано или поздно,

но вам придется ответить!..

**Георгий** *(предельно искренне).*Незаслуженно вы меня упрекаете, уважаемая

Майя Максимовна. Я исполнил свой долг и обличил преступника. Барыгу! Вот как

странно у нас с вами заканчивается разговор… уважаемая Майя Максимовна.

*(Встает. Хочет уходить.*)

**Майя.** Постойте! Я погорячилась!.. Все так неожиданно произошло. Мне хотелось бы

обдумать ваше предложение…

**Георгий.** Хорошо. Как вашего сынка поймаем, так сразу к вам доставим.

**Майя.** Нет! Я бы предпочла встретиться с ним здесьже, на этой скамейке.

**Георгий.** Как скажите, уважаемая Майя Максимовна.

**Майя.** Япрошу вас, не смейте меня больше называть: «уважаемая»! Мне от вашего

«уважаемая» становится мерзко!..

*(Уходит.)*

**Георгий.** Ну что же власть занервничала. Это хорошо. *(Дворничихе.)* Эй! Кончай мне

мозги скрести своим шуршанием. Где Шона?

**Дворничиха**. Здесь он. За гаражами стоит. Ждёт, когда вы его позовёте.

**Георгий.** Сходи за ним. (*Дворничиха уходит. Георгий открывает папку, достает бланки*

*протокола.)* А протокол составить не помешает. Ты, парень, пока побегай, а бумага она

ног не имеет. Куда ей деться. Так что пока в моей папочке и полежит. (*Входят Шона и*

*Дворничиха.*) Так… Идите сюда. Распишитесь в протоколе. Тут, тут и тут, как свидетели

об изъятие наркосодержащего вещества растительного происхождения,

предположительно гашиша у гражданина... Ну, фамилию и все остальное я потом в

протокол сам занесу. *(Дворничиха и Шона расписываются в протоколе. Дворничихе.*)

Ну, ты молодца! Свои пальчики на пакетиках не оставила, когда ему в карман

подкладывала?

**Дворничиха**. Нет. Я - Дворничиха! Нам перчатки положено на работе выдавать. А я их

сама покупаю. Начальство только в ведомости расписываться заставляет, что мне их

выдали.

**Георгий.** Лады. Зашито- заштопано! Не скули. Рассчитаюсь с тобой по - полному

прейскуранту. Нам сейчас важно брыкливого пацана изловить!..

**Дворничиха**. Сегодня вечером в кино собрался со своей девчонкой. Здесь, на скамейке,

договорились встретиться.

**Георгий.** Ммм!.. Надо её как-то на улице перехватить.

**Шона.** А через Кузю. Этот гадёныш ради денег, сам же свою сестру к нам приведет.

**Георгий** *(Шону.)* Ну, тогда держи ключи от машины. Девку отвезешь вот по этому адресу.

Там тётка ненормальная живёт. Собак бойцовских разводит. К себе никого не пускает, и

сама на улицу почти не выходит. Да и собачки у неё серьёзные. Из квартиры без команды

никого не выпустят. Тётке скажи, что от меня. Она догадливая. Поймёт, что надо делать.

Я так думаю, этот бегунок к нам сам явиться с повинной.

**Шона.** Понял.

*(Уходит.)*

**Георгий** *(Дворничихе).* А ты исчезни. Нет тебя. Уехала. Заболела. Померла.

**Дворничиха**. Как это исчезни? А кто за меня двор убирать будет.

**Георгий.** Я сказал: нет тебя! Значит, нет. На днях полиция рейд «Притон» будет

проводить, в том числе и к тебе заглянут. Соседи на тебя заявление накатали. Сам

регистрировал. В заявление пишут, что к тебе по ночам ходят подозрительные личности.

**Дворничиха**. Не приходят ко мне наркоманы. Они наших подъездных алкоголиков

боятся! Бухарики ко мне ночью за паленой водкой пришлепывают.

**Георгий.** Я тебя предупредил. А дальше решай сама.

**Дворничиха**. Твари! Поганцы! Пожить по-человечески не дадут!..

**Георгий.** Нам главное: депутатского сынка задержать. А уж его мамашка от меня никуда

не денется!..

*(Уходит*.)

**Дворничиха**. Где его теперь ловить…

**12.**

*С чемоданом входит Кирилл Александрович. Растерянно, что-то ищет. Заглядывает под*

*скамейку.*

**Кирилл Александрович.** Сколько себя помню, а такого не помню.

**Дворничиха**. Вы чем-то расстроены? Из-за внука?

**Кирилл Александрович.** Из-за внука? Нет. С чего ты взяла?

**Дворничиха**. Да я так. Вспомнила, молодежь сейчас неблагодарная пошла, им бы все

дай- дай!..

**Кирилл Александрович.** Я расстроен, потому что я обидел одного человека.

**Дворничиха**. Чем?

**Кирилл Александрович.** Я потерял кошелек.

**Дворничиха**. Знакомая история. Но вы, не огорчайтесь. Деньги не стоят вашего здоровья.

**Кирилл Александрович.** О деньгах не думаю. И всё же я обидел человека. Он нашел

мой кошелек!..

**Дворничиха**. Ненормально!Как можно кого-то обидеть, если он нашёл кошелек с

деньгами?

**Кирилл Александрович.** В нем лежали мои старые медицинские рецепты.

**Дворничиха**. Денег в кошельке не было?

**Кирилл Александрович.** Именно так. Представляю, как незаслуженно я кого- то

обидел...

**Дворничиха** *(достает и кармана фартука кошелек)*. А это случайно не ваш кошелёк?

**Кирилл Александрович.** Очень похож на мой.

**Дворничиха**. В мусорном баке нашла.

**Кирилл Александрович.** Но чтобы не ошибиться, посмотрим, что там внутри. Так

направление в процедурный кабинет на уколы. Вот смотри, рецепты выписаны на моё

имя. Да, это мой кошелёк. Спасибо большое!

**Дворничиха**. Не стоит. Я завсегда готова помочь. Уезжаете? На отдых?

**Кирилл Александрович.** Какой там отдых! От стыда уезжаю. Пока невестки нет дома,

собрал кое-какие вещички и ушел, чтобы не смотреть ей в глаза. Так спешил, что даже

не успел чая выпить.

**Дворничиха**. Так я сейчас вас напою.

**Кирилл Александрович.** Хм! Чаем?.. Где ты его здесь возьмёшь?

**Дворничиха**. Вы забыли. Я - Дворничиха! Зарплата у меня маленькая, в кафешку не

набегаешься. Вот и приходится перекус делать прямо на рабочем месте. Сейчас, как и

положено стол соберем. (*Роется в ящике с опавшей листвой. Достает завернутые в*

*целлофан термос, кружки, банку концентрированного молока, ложки, сахар-рафинад.*

*Расстилает скатерть на скамейке. Расставляет посуду. Разливает чай.)* Вам сколько

сахара?

**Кирилл Александрович.** Два.

**Дворничиха**. Внук дома?

**Кирилл Александрович.** Нет. Который день не видел. Где-то все бегает.

**Дворничиха**. Пейте на здоровье. Куда вы решили поехать?

**Кирилл Александрович.** Не знаю… Может, в деревню к родне поеду. Давненько я

у них не был. Все больше они к нам. Да и вопросами замучают. И здесь срам, и там стыд.

Даже не знаю, что делать. Эх! Разве в наше время такое могло быть, чтобы муж уходил от

жены!.. Нет! А теперь в жизни все происходит, как в телесериалах. Сегодня с одной,

завтра с другой. Еще не хватало, чтобы он к себе в дом любовницу привел.

**Дворничиха**. Намечается?

**Кирилл Александрович.** Откуда мне знать. Это я тоже по телевизору видел.

**Дворничиха**. Да, жизнь иной раз интереснее сериалов будет. Я тут однажды… Ах, ты

пакостник!

**Кирилл Александрович.** Что такое? Кто?

**Дворничиха**. Наконец-то я его вычислила, этого, «кота помойного»!

**Кирилл Александрович.** Кого?

**Дворничиха**. Повадился, кто-то мусор оставлять возле подъезда. Я даже к ясновидящей

ходила, чтобы узнать, кто мне гадит. А это оказывается вот кто!.. Ну, сейчас я ему

метелкой по голове врежу, чтобы она у него просветлела!.. Вы чай пейте, а я мигом

вернусь!..

(*Убегает с метелкой.)*

**13.**

*Входят**Кузя**и Муха.*

**Муха.** Ты гляди, кафешка еще работает! Дедуля, чаю не нальешь?

**Кирилл Александрович.** Отчего не налить. Налью. Правда, это все не мое хозяйство…

Местной дворничихи. Но думаю, ей не жалко будет еще пару кружек чая. Она, как

волшебница, из своей коробки все это достала. Глянь, может, среди листьев есть, какая

посуда.

(*Кузя лезет в коробку и шарит рукой между листвой. Достает тугой, целлофановый*

*пакет, перевязанный скотчем.*)

**Кузя.** Та – а - ак!Это что тут такое?

**Кирилл Александрович.** Эй! Эй, парень! Положи на место! Не твое это.

**Кузя.** Твоё- моё - её -не моё- не её- не ваше, а наше! Молчи, дедуля! *(Мухе.)* Дай нож,

посмотрим, что там.

**Кирилл Александрович.** Ребята, я вам не позволю трогать чужое!..

**Муха.** А ну, сядь, дед! Я пацан реальный. Пырну ножом, и убегу. Ищи потом меня где

хочешь. Не найдешь!

(*Кузьма разрезает пакет. На землю сыплются деньги. Подхваченные ветром, они*

*смешиваются с осенней листвой*)

**Муха** *(оторопело).* Бабло!

**Кузя.** Бабульки!

(*Кузьма и Михаил, как сумасшедшие смеются. Опускаются на колени, собирают деньги,*

*распихивая их по карманам, за пазуху.)*

**Кирилл Александрович** *(словно застыв в оцепенении).* Оставьте! Слышите? Не ваше

это!..

**Кузя.** Дедуля, ты завис что ли? Непонятки одолели? Перезагрузись!

*(Кирилл Александрович хватает Кузьму за руку. Тот отталкивает его. Кирилл*

*Александрович опять идет к ребятам.)*

**Муха.** Ты чо? Ты чо? Шлепнулся, чо ли?

**Кирилл Александрович** (*принимает на удивление боевую стойку).*Ты не смотри, что я

старый! У меня красный знак Воина - спортсмена первой степени был, когда я служил в

советской армии. Меня в роте никто не мог одолеть в пятиборье!

**Муха.** Кузя, дергаем быстро! Олд на ражон лезет!

**Кузя** *(угрожающе).* Эй, дедуля, лучше линяй!

*(Входит Дворничиха.)*

**Дворничиха**. А-а-а! Мое! Всё мое, ублюдки! Эти деньги за товар!

**Муха.** Дергаем!

*(Убегают. За ними тяжело пыхтя, бежит Кирилл Александрович.)*

**Кирилл Александрович.** Эй, стойте! Я вас все равно догоню!..

*(Вбегает Шона*.)

**Дворничиха**. Всё украли твои дружки! Все деньги! Ничего не осталось! Жизнь хотела

заново начать. Думала, ну вот еще чуть- чуть и всё! Завяжу с этим! И первое, что

сделаю, так метелку через колено переломлю! И буду жить красиво, как все люди живут!

**Шона.** Заткнись!Нашла время выть.Забудь о деньгах. Никто тебе их не вернет. Не

пройдет и дня, как этих пацанов поймают.

**Дворничиха**. Отдаймне мою долю. Я знаю у тебя денег много. Тебе ничего не стоит

вернуть, всё, что твои подельники у меня украли. Верни!

**Шона.** Заткнись, кому говорю!.. У меня в ментовке правильный человек работает. Он мне

только что позвонил… Георгия прямо на месте взяли. Оказывается, его пасли свои

опера. Он - хитрец все на меня списал! Бежать надо! Укрыться где-нибудь на время.

Помоги! Может, знаешь, где есть надежная хата?

**Дворничиха**. Утебя же есть адрес той тетки,которая собак разводит! *(Смеется.)*

**Шона.** Сбрендила, что ли?

**Дворничиха**. Это я - то сбрендила?Я – Дворничиха! Меня здесь все знают. Мне

скрываться нечего. А вот когда узнают, кто ты, и чем ты тут занимаешься, то вопросов

к тебе будет ну, очень - очень много! Крышевать тебя стало некому. Покровителя замели.

Линяй отсюда! А то сейчас засуну тебе метелку промеж ног, и полетишь ты у меня за

Дудыкины горы, вслед за своими делягами!

**Шона.** Ну, погоди у меня, метелка!..

*(Быстро уходит.)*

**Дворничиха** *(заплакала, руками растирает слезы).*Метелка!..Мне что же оставаться

навсегда дворничихой? Чтобы каждый мог на меня смотреть, как на метелку?Ну, нет!

Чего это я?Чего это я отупела, как урна мусорная. Может и правда, поймает старик ребят.

А свои деньги я из них точно вытрясу!

(*Подхватывает тележку, убегает.)*

**14.**

*(Входят Калерия и Евгений. Калерия несет чемодан и сумку с вещами Евгения.)*

**Калерия.** До места доставила. А дальше сам тащи свои вещи или жену попроси.

Она у тебя сильная женщина.

**Евгений**. А как же я?

**Калерия.** Евгеша, ну кто об этом знает? Ты же сам захотел омолодиться. А свою жену,

как я поняла, ты про запас бережешь, для старости. Правильно делаешь. Все же кто - то

должен принести воды и горшок.

**Евгений**. Насчет воды и горшка, не знаю. Но, как оказалось, я любил и люблю

по-настоящему только ее одну.

**Калерия.** Ну да. Я у тебя легкое увлечение, подстилка, одним словом…

**Евгений**. Ты напрасно так думаешь, Калерия!

**Калерия.** А как нужно? Ты же сам решил меня немножко полюбить, а потом все, чао! Напишу-ка я для прикола на потолке в спальне, что ты импотент. Пусть об этом весь

город знает!

*(Смеется.)*

**Евгений**. Делай, что хочешь!.. Хуже, чем сейчас, мне уже не будет...

**Калерия.** Ну, заскулил! Я пошутила. Ты только, Евгеша, хорошо запомни и не забудь,

пожалуйста, меня у тебя никогда не было и не будет!

*(Входит Майя. Она явно не ожидала встретить здесь Евгения и Калерию. Но все же*

*садится на скамейку рядом с Евгением. Тяжелая пауза.)*

**Майя.** Я везде ищу Антона. И нигде не могу найти...

**Евгений**. Я его тоже не видел …

**Майя** *(через паузу).*Как ты?

*(Евгений молчит.)*

**Калерия.** Хорошо, что вы пришли. Я решила вернуть вам вашего мужа. Получите его

к себе обратно. Вот и вещи его. Сама тащила, между прочим!

**Евгений**. Калерия!..

**Майя.** А что если вы ошиблись адресом. Или так случилось, что адресат не хочет

получать этого… это… эту… посылку.

**Евгений**. Майя!..

**Калерия.** Знаете, сейчас современной девушке несколько раз в день полезно быть дурой!

Ну, я и согласилась на его уговоры.

**Майя.** Насколько я помню, утром у вас было другое мнение.

**Калерия.** Как раз утром я была дурой.

**Майя.** Вот как?

**Калерия.** Да! А что тут такого.Каждой девушке хочется иметь возле себя мужчину

султанского вида. Евгеша так классно всегда одет. Такой любезный мужичок!

**Майя.** Этим он привлек не только вас, Калерия.

**Евгений**. Майя!..

**Калерия.** Мне утром показалось, что в моей жизни должна наступить сказка из «Тысячи

и одной ночи»!.. Колечко вот с мелочным бриллиантиком за день только и смог подарить,

хан-султан!..

**Евгений**. Калерия!..

**Майя.** Да, дешево отделался… Ну так, может быть, в придачу к моему мужу и кольцо

вернёте.

**Калерия.** Сегодня только один раз я была дурой. Утром. А сейчас вечер, значит, свое

отношение к бриллиантам я не изменила. Это будет мне компенсацией за потерянное

место работы, потерянное время, растраченные нервы. Одни растраты с вашим мужем!

Я вам сочувствую. Как можно столько лет жить с таким мужчиной.

**Майя.** Знаете, Калерия, я хочу вам сказать вот что. Принцев и ханов мы, женщины,

для себя делаем сами. Но это трудная и долгая работа. Сразу они султанами не

рождаются.

**Калерия.** Об этом я уже подумала. Но жизнь так быстро меняется к лучшему, что не

успеешь привыкнуть к хорошему. Не обижайтесь на меня. И если можно, простите!

*(Хочет уйти.)*

**Майя.** Одну минуту, Калерия. Я все же решила… Где расписаться в получении?..

**Евгений**. Майя!..

**Калерия.** Вы удивительная женщина! И если честно, мне очень жаль с вами

расставаться!

**Майя.** Ваше заявление об увольнении так и лежит на моём рабочем столе. Оно

не подписано. Так что завтра можете выходить на работу.

**Калерия.** Ой, правда! Вам чай, к какому часу приготовить, Майя Максимовна?

**Майя.** Завтра рано. К восьми.

**Калерия.** Я буду в семь. А сейчас я могу уйти?

**Майя.** Да, конечно. Спасибо, Калерия. Сегодня вы мне больше не нужны.

**Калерия.** До свидания, Майя Максимовна! До свидания, Евгений Кириллович!

*(Уходит.)*

**Евгений**. Майя!..

**Майя.** Пойдём домой, Женя. Я хотела тебе сказать… Я хотела тебе сказать, что… я хочу

приготовить пельмени на ужин.

**Евгений**. Ты решила меня простить?

**Майя.** Я подумала вот о чем: когда видишь вокруг осколки чужих разбитых судеб,

то мне показалось, что если у нас в руках есть хоть что-то целое, то нам надо его беречь.

Несмотря ни на какие обстоятельства!..

**Евгений**. Знаешь, чем интересна человеческая жизнь?

**Майя.** Чем же?

**Евгений**. Тем, что можно забыть плохое, старое и вспомнить все то хорошее, что у нас

с тобой было.

**15.**

*(Входит Кирилл Александрович.)*

**Кирилл Александрович** *(садится на скамейку, запыхавшись).* Я их предупреждал, что

у меня первый разряд.

**Майя.** Кирилл Александрович, что случилось?

**Кирилл Александрович.** Воришек поймал и в полицию сдал. У местной дворничихи

деньги украли. В дежурной части как положено протокол составили. Пообещали, к

нам домой с телевидения приедут, будут у меня интервью брать для канала новостей.

Ну, прямо, как в сериалах получилось! *(Тревожно смотрит на Евгения и Майю.)* А вы?..

**Евгений**. Мы? Что мы?

*(Смотрит на Майю.)*

**Майя.** У нас все хорошо! Евгеша меня встретил после работы. Сейчас пойдем домой.

**Кирилл Александрович.** Значит, правильно я сказал Дворничихе, что она тунеядка.

Ей бы работать, а не сплетни распускать!

*(Входят Антон и Сония.)*

**Майя.** Антон, сынок! Я тебе везде искала!..

**Антон.** Мы хотели пойти в кино, но передумали. Я решил, что вас пора познакомить

с моей девушкой. С моей любовью. Это Сония.

**Сония.** Здравствуйте!.. Я не хотела… Но Антон настоял.

**Майя.** И правильно сделал.Антону давно пора становится взрослым.

**Антон.** Я решил, что лучше будет, если Сония поживет у нас.

**Кирилл Александрович.** Ну, прямо как в сериале. В моё время девушки ещё умели

краснеть!

**Антон.** Я представляю, что ты им говорил!*(Резко берет за руку Сонию.)*Пошли!

Я надеялся, что здесь хоть что-то изменилось!..

**Евгений**. Антон, стой! Ну, стой, прошу тебя! Послушай меня! Послушай. У нас

действительно многое что поменялось. Мы начали думать не только о себе. Мы начали

думать о тех, кого любим. О близких нам людях. О тех, кто постоянно рядом с тобой.

Я, наконец, понял, что любовь - это непросто чувство. Любовь, если хочешь - это

серьезная и главная работа в жизни.

**Майя.** Отец прав, Антон. Теперь каждому из нас нужно научиться быть ответственным

за любящего человека. Я думаю, с приходом в наш дом Сонии, у нас многое что

изменится. Вы мне нравитесь, Сония!

**Сония.** Спасибо.

**Майя.** Простите дедушку. Он увлекается у нас телесериалами. Пойдемте домой. Сегодня

на ужин побалуем себя пельменями. А Сония мне поможет их лепить.

**Сония.** С удовольствием.

**Евгений**. Да, пойдемте. Я что-то проголодался.

**Кирилл Александрович.** Пропади они со свету эти сериалы! Чтобы еще включил

телевизор!..

**Майя.** Ну, что ты молчишь, Антон? Скажи что-нибудь. *(Пауза.)* Хочешь, завтра куплю

вам путевки в Париж. Увидите чудо-город. По музеям походите, магазинам.

**Кирилл Александрович.** Нужен им Париж! У нас, что нет своих магазинов? Стали

все отдыхать. Работать перестали. Деньги даются, возможности даются, иди, работай,

покажи свое умение людям. Что еще надо?

*(Пауза.)*

**Евгений**. Сынок, а как насчёт машины? Ты же мечтал. Может быть, купим

какого - нибудь «японца»? А? Антон, ну, правда, что ты молчишь?

**Антон.** Я вспоминаю кота, которого ради забавы мы пытались накормить горчицей.

Когда он вырвался от нас, то он вдругпосмотрел на меня своими круглыми глазами,

словно спрашивая: «Вот я - кот! А кем в жизни стал ты,- человек?» Я соглашусь с дедом.

Пойду работать. Это то, что сейчас для меня важно!.. *(Пауза.)* У меня есть любимая

девушка. Скоро будет любимый ребёнок. Я вас всех люблю! У меня всё любимое!

Я настоящий! Я живой! Поедем все в деревню, к бабушке, а?

**Евгений**. Отличная идея! В ближайшие выходные все и поедем. Правда, мама, наверняка,

в субботу работает…

**Майя.** Не дождетесь! Евгеша, ты же сам сказал, что в жизни есть другая, главная работа.

И от нее отказываться не стоит! В субботу рано утром все поедем к бабушке. А сейчас –

домой!

**Евгений** *(Кириллу Александровичу).* Пошлидомой, папа.

**Кирилл Александрович.** Вы идите. Ятут немного посижу на свежем воздухе.

*(Евгений забирает чемодан отца и все, кроме* *Кирилла Александровича, уходят. Он*

*тяжело садится на скамейку.)*

**16.**

**Кирилл Александрович.** Человеку нужны дети, которых ты правильно воспитал – это

главная ценность. Остальное -жизненные удовольствия и молодость проходят. Никогда

в молодости этого не понимаешь. Молодежь, она ведь как думает. Она думает, что

старшие вообще ничего не соображают. Вроде мозги есть только у молодых…

(*Входят двое рабочих, крутятся возле скамейки.)* Ребята, вам чего?

**1 рабочий.** Извини, отец. Но нам бы надо…

**2 рабочий.** Клумбу вместо скамейки делать будут.

**1 рабочий.** Нас послали территорию подготовить. Завтра сюда придут планировку

разбивать.

**Кирилл Александрович.** Клумбу, это правильно. Я сейчас домой пойду. Там хорошо.

Там телик… Сериал новый запустили. Детективный. «Книга таинственной смерти»

называется. Будь он телик неладен!.. А посмотреть все же хочется. Невестка ужин

приготовит. Сын домой вернулся. Внук свою девушку сегодня в дом привел. Скоро я

стану прадедушкой. Что еще мне старику надо? Устал я что-то. *(Вытирает слезу.)*

Разговорился. Сам с собой. Неправильно это. Одиночество - это плохо…

**2 рабочий.** Отец, с тобой все в порядке?

**1 рабочий.** Помочь, может…

**Кирилл Александрович.** За помощь спасибо, ребята. У меня все в порядке!

(*Уходит.)*

**1 рабочий.** Счастливо! Хороший, видно, старик. Заметил, у него все в порядке.

**2 рабочий.** Странный у него какой-то порядок… А еще он, что там про одиночество

говорил.

**1 рабочий.** Не накручивай. Нормальный дед. Что ты ему в кишки полез? Давай начинай.

Уже поздно. Домой хочется.

*(Входит Дворничиха.)*

**Дворничиха**. Мужики, вы тут деда не видели?

**1 рабочий.** Видели. Домой пошел.

**2 рабочий.** Сериал новый детективный смотреть будет.

**1 рабочий** *(Дворничихе).* А тебе что до него?

**Дворничиха**. Да так… Про деньги он ничего не говорил?

**2 рабочий.** Про деньги? Какие деньги? Он тут прадедом решил стать.

**1 рабочий.** Молчи! Не твое это дело. Займись лучше скамейкой.

*(Принимаются ломать скамейку.)*

**Дворничиха**. Эй - эй, мужики! Вы что делаете?

**1 рабочий.** А ты не видишь? Скамейку ломаем.

**Дворничиха**. Зачем? Ненормально это! Лучше меня пополам переломите, а скамейку

тронуть не дам!

*(Ложится на скамейку, обхватив ее руками.)*

**2 рабочий.** Эй, не психуй! У нас распоряжение есть: её сломать.

**Дворничиха**. Не подходите! Не дам её сломать! Она - живая!

**1 рабочий.** Не придумывай!

**2 рабочий.** Ты, что ли, психованная?

**1 рабочий.** Гляди сюда. Вот бумагу выдали на работу. Нам велели скамейку сломать.

**2 рабочий.** А вместо скамейки здесь будет клумба. Поняла?

**Дворничиха**. Ничего я не поняла! Лучше не подходите! Сказала не дам ее сломать, значит

не дам!

(*Отходят в сторону*.)

**1 рабочий.** Чего делать будем?

**2 рабочий.** Чего - чего? Ломать! Из-за этой сумасшедшей нам наряд не закроют. Без денег

Оставаться, что ли?

**1 рабочий.** Эй, как там тебя. Давай по-хорошему, а?

**Дворничиха**. Давайте. Вот у меня деньги есть. На бутылку хватит и ещё на закуску.

Берите! Ну, берите же! Но только отстаньте от скамейки.

**2 рабочий.** Деньги не возьмём. Сама беги за бутылкой. Мы тебя здесь подождём.

Может, потом и вместе с нами выпьешь.

**Дворничиха**. Правда, не обманите? Я быстро! Здесь рядом магазинчик есть в подвале.

Пара минут и я обратно тут. Правда, мужики, посидим, выпьем. Я вам про эту скамейку

расскажу. Вы как услышите о ней, так точно ломать ее не захотите!

**1 рабочий.** Ну, беги, беги, а то холодно стало!

**Дворничиха.** Бегу, бегу! Пара минут, и я обратно тут! Вы только за моей метелкой

присмотрите. Она, конечно, никому не нужна, но все же…

**2 рабочий.** Да, беги ты! Две минуты уже прошли.

**Дворничиха.** Сейчас, мужики, сейчас! Спасибо вам, мужики, спасибо!

*(Убегает.)*

**1 рабочий.** Ну чего расселся!

**2 рабочий.** А - а- а…

**1 рабочий.** Давай ломай, пока этой психованная за бутылкой бегает.

**2 рабочий.** Как же?..

**1 рабочий.** А так же! Сказано начальством: «сломать». Значит, будем ломать! Ему виднее,

начальству.

*(Принимаются усердно ломать скамейку.)*

**1 рабочий.** Ну, все!.. Давай ходу! Завтра обломки заберем. А то придёт эта психованная,

и ещё чего против нас учудит. В бабской голове всегда не пойми, чего творится!

**2 рабочий.** Ну! Смотри, смотри- уже на всех парах летит!

*(Быстро уходят.)*

**Дворничиха** *(вбегает).* Мужики! Я уже тут! (*Видит разломанную скамейку. Садится*

*возле нее. Долго молчит.)* Всю жизнь поломали!.. Ничего не осталось. Одна метелка…

Как теперь мне жить, а? Жить - то, как теперь мне?..

*Занавес*

yuri@butunin.ru

+7926 454 41 33