Алексей Бычков

**Т Р И П А П Ы И Я Й Ц О Р А З Д О Р А**

*Фантазии по мотивам иронических романов Янины Корбут*

*Иронический детектив в двух действиях*

Действующие лица:

**Дарина**

**Славик**

**Папа Первый**

**Папа Второй**

**Папа Третий**

**Мамуля**

**Дубровский**

**Либерман**

**Курьер**

**Снегурочка**

Действие происходит в одном из провинциальных городов России.

***Действие первое.***

*Квартира Дарины в новогоднем убранстве.*

*В центре - наполовину сервированный стол,*

*в углу ёлка, под которой подарки.*

*Две двери: входная и на балкон. Слева вход в ванную, на кухню и в спальню. За гримёрным столиком Славик, он в женском платье,*

*красит себе губки. Дарина у окна всматривается в*

*ночную тьму. Они ждут гостей, чтобы вместе*

*встретить Новый год. Работает телевизор.*

**Голос из телевизора:** “Начинаем нашу ежедневную передачу криминальных новостей. Позавчера был ограблен местный коллекционер-антиквар Лев Либерман. Из коллекции антиквара похищено уникальное произведение искусства яйцо Фаберже, одно из тех, что было подарено Российскому императору Николаю Второму. Исторический раритет хранился под надёжной защитой и охраной, как утверждает пострадавший. Однако преступники разрезали стекло алмазом, предварительно отключив сигнализацию. В настоящее время...”

*Славик выключает телевизор.*

*Его явно заинтересовала история из криминальных новостей.*

**Дарина.** Ещё одна сладкая парочка вышла из подъезда...

**Славик.**  Завидуешь?

**Дарина.** Кому? Деду Морозу и Снегурочке? Вышли довольные - кого-то осчастливили под Новый год.

**Славик.**  Не переживай, Дариночка, будет и на твоей улице праздник. Вернётся твой Дубровский, сбросит груз своих грехов где-то там, за порогом и оставит его в своём бесшабашном прошлом, а в будущем заживёте вы с ним в душевном спокойствии и любовном благоденствии. И народится у вас череда мальчишек и девчонок...

**Дарина.** Хватит издеваться, тиранозавр!

**Славик.**  Я же от души, Дарина. Честно, ты этого заслуживаешь.

**Дарина.** Дубровский всегда появляется неожиданно и как раз в тот момент, когда мне нужна помощь, чтобы избавить меня от проблем.

**Славик.** Но у тебя, насколько я знаю, сейчас нет особых проблем.

**Дарина.** Не знаю. Только мне иногда кажется, что за мной в последнее время кто-то следит. Тебе знакомо такое чувство, будто кто-то сверлит твою спину взглядом?

**Славик.**  Это благоприобретенная навязчивая идея, она имеет диагноз, но легко лечится. У меня есть знакомый психотерапевт...

**Дарина** *(меняет тему*). Боже! Что ты с собой сделал?! Знаешь, ты бы был значительно успешнее и удачливее, если бы родился девочкой.

**Славик.** Это почему же?

**Дарина.** С такими глазками, щёчками и особенно губками ты бы был неотразим и имел сумасшедший успех у мужчин.

**Славик.** Ты хочешь сказать, что с моими глазками-щёчками-губками я не имею успеха у женщин?

**Дарина.** Тебе виднее, красавчик.

**Славик.** Ну, ты и язва, Дарина!

**Дарина.** Но-но! Подбирай выражения, скважина!

**Славик.**  Почему это ты обращаешься ко мне в женском роде?

**Дарина.** Хорошо. Выбирай слова, свищ! И не забывай, ты мой подчинённый, секретарь. Поэтому держи дистанцию и соблюдай субординацию.

**Славик.** Слушаюсь, моя всемогущая шефиня! *(Бурчит)*. Всё настроение испортила. Ну, ничего! Так мне будет легче вжиться в образ и показать твоим отцам всю твою низменную сущность.

**Дарина.** Славик, у меня такое впечатление, что ты завидуешь мне.

**Славик.** Чему завидовать?

**Дарина.** Ну, хотя бы тому, что я владею агентством по организации и проведению праздников под названием “Шанс”...

**Славик.**  Последний!..

**Дарина.** Завидуешь тому, что я - дочь трёх отцов...

**Славик.**  У семи нянек, сама знаешь, дитя без глаза. Чему ж тут завидовать?

**Дарина.** И, наконец, ты завидуешь мне потому, что от папы Первого, который до сих пор служит закону в правоохранительных органах и неустанно борется со злом, я унаследовала уважение к закону, любовь к справедливости и умение докапываться до сути.

**Славик.**  Вот это точно! Что-что, а копаться и докапываться у тебя дар от бога. Ведь Дарина - это Божий дар, так?

**Дарина.** Так, так.

*Звонок в дверь.*

**Славик.**  Пиццу привезли. Иду, иду! (*Выходит и тут же возвращается с пиццей*). Три пиццы! Моя слабость. Запах - обалдеть!

**Дарина.** “Три пиццы” - звучит как “тряпицы”, в смысле - тряпки.

**Славик.**  Не напрягайся, Дариночка, этим аппетит мне не испортишь. *(Жуёт пиццу)*. Так на чём мы остановились? Ах, да! Хочешь, скажу, что ты унаследовала от папы №2?

**Дарина.** Попробуй.

**Славик.**  Поскольку папа №2 в своё время был не в ладах с законом и хорошо знал, как его аккуратненько обойти, он научил тебя “держать удар” и не давать себя в обиду.

**Дарина.** Смотри, какой проницательный! А ещё своим девизом я сделала папину заповедь: “добро должно быть с кулаками, а человек - с характером”!

**Славик.** И оттого ты частенько упрямишься, как ослица, и делаешь многое наперекор здравому смыслу.

**Дарина.** А от папы №3 я переняла фатализм...

**Славик.**  И склонность к рефлексии...

**Дарина** (*грозно)*. Зато я научилась глубоко и громко дышать перед тем, как начать скандалить!

**Славик.**  Спокойно, спокойно, дочь трёх отцов!

**Дарина.** Ну, согласись, Славик, это же здорово, что мамуля была трижды замужем, и каждый раз удачно?

**Славик.** Удачно для тебя! Поэтому все три отца тебя обожают, искренне любят и считают родной свою дочу, дочку и Дариночку.

*Звонок в дверь. Славик надевает парик*

*и идёт открывать дверь. Раздаётся истошный крик Славика: “Етицкая сила! Вы совсем озверели, Санты долбанные!” И другой голос: “Это не она! Валим отсюда!”*

*Входит Славик.*

**Дарина.** Что случилось, Славик?

**Славик.** В глаза прыснул чем-то, Дед Мороз хренов! Резь невыносимая! Ничего не вижу!

**Дарина.** Иди в ванную, промой глаза хорошенько. (*Провожает Славика и быстро подходит к окну)*. Какая-то машина отъехала, больше никого не видно. *(Выходит Славик)*. Объясни толком, что произошло?

**Славик.**  Я открыл дверь, вижу Дед Мороз, сзади Снегурочка. “С наступающим!” - говорит. - Не суй свой нос, куда не следует!” И из баллончика мне в оба глаза... Как ты думаешь, Дарина, само пройдёт или “Скорую” вызвать?

**Дарина.** Тебе хоть немного полегчало?

**Славик.** Уже чуть легче, не такая резь в глазах, как была.

**Дарина.** Значит, само пройдёт. На тебе, как на собаке, всё заживает.

**Славик.** Да-а... Раньше ты говорила: “С меня, как с гуся, вода”...

**Дарина.** Он ещё шутит! Что это было, Славик? Что за новогодние сюрпризы?

**Славик.**  Откуда я знаю?!

*Звонок в дверь.*

**Славик.** Посмотри в глазок, прежде чем открывать.

*Дарина выходит и входит вместе с Дубровским.*

**Дубровский.** С наступающим! У вас всё в порядке?

**Славик.** Дарина, кто это?

**Дубровский.** Не бойся, Славик, я Дубровский! Что это с ним?

**Дарина.** Он ослеплён.

**Дубровский.** Надеюсь, твоей красотой?! (*Пытается обнять).* Но я не готов делиться своим счастьем - хочу один владеть твоей красотой.

**Дарина.** Отстань, Дубровский, мне не до шуток.

**Дубровский.** А в чём, собственно, дело? Вы ждёте гостей?

**Дарина.** Гости только что побывали тут.

**Дубровский.** Стоп! С этого момента уже становится интересно, прошу подробнее.

**Дарина.** Куда подробнее! Звонок в дверь, Славик пошёл открывать, а ему ни с того, ни с сего: “Не суй свой нос, куда не следует!”, прыснули бедняге в глаза и смылись.

**Дубровский.** Та-ак! Понятно... *(Славику*).А почему ты в таком виде?

**Славик.** Отцов Дарины собираюсь развлекать. Должны подойти все три отца, договорились Новый год вместе встречать. А тут такое...

**Дубровский.** Понятно.

**Дарина.** Что тебе опять понятно?

**Дубровский** *(восхищённо)*. Ты - сама красота, что спасёт мир! (*Пытается обнять)*. Я тоже ослеплён твоей красотой.

**Дарина.** Дубровский! Говори, зачем пришёл?

**Дубровский.** Поздравить с наступающим...

**Дарина.** Не верю! Раз ты появился - значит, неспроста: что-то уже случилось или должно случиться.

**Дубровский.** Ты моя прелесть! Всё-то ты понимаешь...

**Дарина.** Говори!

**Дубровский.** Не понимаешь только одного: Дед Мороз ошибся...

**Дарина.** Говори толком!

**Дубровский.** Ослепить хотели не Славика, а тебя, милая.

**Дарина.** Меня? Зачем? Почему? Что я кому сделала плохого?

**Дубровский.** Славик, как там насчёт носа, что сказал Дедушка Мороз?

**Славик.**  “Не суй свой нос, куда не следует!” Говорил про нос, а прыснул в глаз, гад такой! Он ещё, убегая, заорал: “Это не она! Валим

отсюда!” - типа того.

**Дубровский.** Что и следовало доказать. Я пойду пока... А ты, свет очей моих, разберись, куда не следует совать свой очаровательный носик.

**Дарина.** Постой, Дубровский, объясни в конце концов, что происходит?!

**Дубровский.** Потом, милая, потом. *(Целует её, хочет уйти)*.

**Дарина.** Потом будет суп с котом! За мной охотятся, следят какие-то подозрительные типы, меня хотели ослепить, а ему всё до лампочки, шуточками отделывается. Сволочь ты Дубровский!

**Славик.** Что вы всё грызётесь, как кошка с собакой? Смотреть противно!

**Дарина.** А ты не смотри! Тоже мне, защитник нашёлся!..

**Дубровский.** Видишь ли, Славик, Дарина вбила себе в голову, что её итальянская семейка не одобряет наших тайных, случайных и мимолётных встреч. Вот и приходится встречаться украдкой и то, когда она попадает в очередные неприятности.

**Дарина.** Заметь, неприятности у меня чаще всего из-за тебя, потому что ты унаследовал дело своего отца во всех криминальных смыслах.

**Дубровский.** Ложь, клевета, милая! Безапелляционный навет! Не верь никому, дорогая, в этом залог нашего будущего счастья. А будущее, как сказал мне Николай Гаврилович Чернышевский, светло и прекрасно. *(Ещё раз целует Дарину)*. Славик, до скорого...

*Дубровский уходит.*

**Дарина.** Ты что-нибудь понял? Я - ничего!

**Славик.** А я понял. Он тебя по-настоящему любит.

**Дарина.** Да это понятно... *(Спохватилась).* Стоп! С чего ты взял, что он меня любит?

**Славик.** Дарина, это видно невооружённым глазом, особенно левым.

**Дарина.** Ладно, оставим эту тему. Но почему он решил, что это меня

хотели ослепить?

**Славик.**  Наверное, ты где-то наследила. Твоё тёмное прошлое начинает тебе мстить. Напряги память и вспомни: где, кому, сколько и куда ты могла совать свой нос?

**Дарина.** Нет, я, конечно, могла где-то, куда-то...

**Славик.** И помни: любопытной Варваре нос оторвали.

**Дарина.** Не морочь голову! Мало ли где, кому и сколько. Я вообще любопытная от природы, в папу Первого, интересуюсь всем, что важно и нужно любой нормальной женщине... (*Осенило).* Это Дубровский! Точно! Они хотят, чтобы я навела их на след Дубровского. Поэтому и слежку за мной устроили. Им нужен Дубровский!

**Славик.**  Поэтому покушение они устроили на тебя, вернее, на меня. Железная логика!

**Дарина.** Балда, они пытаются предупредить меня, чтобы я предупредила их, если вдруг появится он. Наверно, Дубровский им здорово насолил.

**Славик.**  Или задолжал.

**Дарина.** Не важно! Главное, что недруги Дубровского хотят меня спровоцировать выйти с ним на связь.

**Славик.**  Тогда зачем прыскать тебе, в смысле, мне в глаза из баллончика? И куда тебе не следует совать свой нос?

**Дарина.** Они хотят предупредить меня, чтобы я не смела предупреждать Дубровского, что за ним охотятся, что ему грозит опасность. Точно! Надо предупредить Володю. *(Берёт телефон,* *обнаруживает SMSку, читает).* “Ничего не бойся, я с тобой!” Это Дубровский прислал SMSку. Срочно надо удалить. (*Удаляет).* Господи, за что мне всё это?

**Славик.** За всё надо платить, дорогая...

**Дарина.** Молчи уж, философ деланый.

**Славик.**  Это не я сказал. Это изрёк твой папа №3. Хотя первый раз я услышал эту сентенцию на кассе гастронома: “За всё надо платить, молодой человек!”

**Дарина.** Что же делать? Как помочь Дубровскому? Думай, Славик, думай! Тебе же в глаза прыснули, а не в мозги.

*Раздаётся звук детской дудочки. Входит Дед Мороз.*

**Дед Мороз** *(с пафосом).* “Здравствуйте, детишки: девчонки и мальчишки...”

*Славик бьёт Деда Мороза табуреткой по голове.*

*Табуретка вдребезги, Дед Мороз падает без чувств.*

**Славик.**  Здравствуй, Дедушка Мороз - борода из ваты...

**Дарина.** Славик, зачем же... так сразу?..

**Славик.** Это он... мне в глаза... из баллончика...

**Дарина.** Ты уверен?

**Славик.** Абсолютно. Тот же голос, та же манера и повадки... И костюм такой же - красный...

**Дарина.** Господи! Он теперь не скоро придёт в себя... если ты его совсем не прикончил...

**Славик.** Успокойся, Дарина, от такого удара не умирают. Табуретку жалко.

**Дарина.** А когда он очнётся, что мы ему скажем?

**Славик.** Может, узнаем, что этим козлам от тебя надо. Свяжем и начнём пытать с пристрастием.

*Звонок в дверь.*

**Славик.** Тихо! Кто это может быть? Так, иди на кухню и сиди там. Я пойду посмотрю в глазок.

**Дарина.** Давай я посмотрю, ты же плохо видишь.

**Славик.**  Я одним глазком. (*Идёт к двери, возвращается*). Это курьер, пиццу принёс.

**Дарина.** Ещё пиццу? Куда столько?

**Славик.** Мне самому интересно. Спрячь пока эту пиццу на кухню. *(Дарина выносит пиццу. Опять звонок)*. Одну минуточку, я не одета, сейчас открою.

**Дарина.** Куда? А Дед Мороз!

**Славик.**  Ах, етицкая сила, совсем забыл! Тащи его на балкон. Быстрее! *(Вытаскивают Деда Мороза на балкон)*. Уже открываю! *(Дарине).* Спрячься пока на кухне. (*В дверь)*. Иду-иду! *(Открывает)*.

*Входит курьер с тремя пиццами.*

**Курьер.** Вы пиццу заказывали?

**Славик** (*кокетничая).* Конечно, заказывали. И Деда Мороза тоже заказали. Прошу, молодой человек, присядьте пока. Что мы вам должны?

**Курьер.** Пустяки: три раза по двадцать.

**Славик.** Как оригинально: трижды два - шесть, значит, шестьдесят. Хотите кофе? Или чего покрепче?

**Курьер.** Можно покрепче. У меня рабочий день кончился, вы мой последний клиент.

**Славик.**  О, не говорите так! Надо говорить: не последний, а крайний. Подождите, я сейчас. (*Уходит на кухню*).

*Курьер осматривается. Выходит Дарина.*

**Дарина.** Добрый вечер!

**Курьер.** Добрый... вечер... (*Он поражён, увидев двух почти одинаковых женщин*).

**Дарина.** Меня зовут Дарина. А вас?

**Курьер.** А нас... А меня Фёдор... зовут... Можно просто Федя. Я, наверное, пойду. Извините...

**Дарина.** Куда? Не спешите, Фёдор, и не смущайтесь. Вы, очевидно, удивлены, что мой партнёр в таком необычном наряде. Дело в том, что мы работаем в агентстве по организации праздников “Шанс ”, слыхали про такое? Дни рождения, корпоративы, свадьбы проводим, вы понимаете? А моему помощнику иногда приходится изображать самых разных персонажей, в том числе своего шефа. У него великолепные актёрские способности, талант перевоплощения. Правда, Славик?

**Славик** *(входя)*. Не знаю, о чём вы говорили, но я абсолютно с вами согласен. Прошу! ( *У него на подносе три стакана виски*). С наступающим Новым годом! Нет, нет, Фёдор, кажется? До дна! Вот так.

*Фёдор выпил, Славик выпил, Дарина пригубила.*

**Дарина.** Фёдор, расскажите о себе...

**Славик.** Вы работаете разносчиком пиццы?

**Фёдор.** Да, приходится...

**Славик.** С вашими внешними данными, Фёдор, вы могли бы получить более престижное место, где-нибудь на подиуме, и являть искусство манекенщика благодарной публике. Вы могли бы сводить с ума женщин костюмами от известных кутюрье. Как вам такая перспектива?

**Фёдор.**  Заманчиво... *(Зевает)*.

**Славик.** Очень хорошо...

**Дарина** *(подозрительно*). Славик, всё в порядке?

**Славик.** Конечно, дорогая! Всё идёт согласно алгоритму нашего сценария. Как вы себя чувствуете, Фёдор?

**Фёдор.**  Нормально, только ко сну клонит.

**Славик.**  Это очень хорошо!

**Дарина.** Славик, а как ты себя чувствуешь?

**Славик.** Отлично, дорогая! Видишь, клиент готов, что и требовалось доказать.

*Курьер засыпает, облокотившись на стол.*

**Дарина.** Объясни, в конце концов, что происходит и что всё это значит?

**Славик.** Это значит, что клиента надо вынести на балкон. Потом всё объясню. Помоги мне.

*Выносят курьера на балкон. Возвращаются.*

**Дарина.** Я жду ответа, Славик! Что за спектакль ты тут разыграл?

**Славик.** Спокойно, Дарина, спокойно! Я узнал его! Этот тот тип, который украл у Либермана яйцо Фаберже. Слышала по телевизору криминальные новости?

**Дарина.** И что? Я спрашиваю, почему он отключился, ты его отравил?

**Славик.** С ума сошла! Я дал ему снотворное, подсыпал в виски. Совсем незначительную дозу. А когда он очнётся, мы сдадим его папе Первому.

**Дарина.** Это ты сошёл с ума! Зачем ты вмешиваешься в дела, которые тебя не касаются? Тебе мало приключений на твою задницу? С чего ты взял, что этот курьер вор?

**Славик.** Не кипятись, Дарина! Ты не понимаешь, я сейчас всё объясню. Готова? Слушай. Помнишь наш последний корпоратив на квартире у коллекционера-антиквара Льва Либермана?

**Дарина.** Конечно, помню, я ещё не выжила из ума, это было позавчера...

**Славик.** Мы оба были в одинаковых платьях и париках. Ты ушла чуть раньше, сказала, что у тебя поднялось давление, а я остался ещё часик развлекать хорошо подвыпившую компашку любителей старины...

**Дарина.** Ближе к телу, Склифасофский!

**Славик.** Ну, вот... Я уже собрался уходить, спустился вниз, чтобы немного остыть, освежиться. И вдруг я увидел, что этот тип, Фёдор, собирается резать стекло лазером, стекло на стенде, где лежит яйцо Фаберже. Я достал телефон и сделал снимок. Сейчас покажу?

**Дарина.** Постой! Как ты мог узнать его? Он что, был без маски?

**Славик.** В том-то и дело: он был в костюме охранника, а маску он снял, наверно, она мешала ему резать стекло. Но я случайно выдал себя, скрипнула дверь, он тут же надел маску, кинулся в мою сторону, а я быстренько смылся. Вот снимок, смотри - это же неопровержимая улика.

**Дарина** *(смотрит снимок).* И что тут можно понять: затылок, спина?Ты уверен, что он тебя не узнал?

**Славик.**  Уверен! Меня он точно не узнал. Но он наверняка понял, что это была ты... Поэтому он и наведался к тебе на квартиру. Сначала под видом Деда Мороза и Снегурочки, а потом разносчика пиццы.

**Дарина.** Но ты же заказывал пиццу?!

**Славик.**  Так мне и принесли три пиццы и за них не надо было платить, всё было оплачено, а этот потребовал оплату.

**Дарина.** Ты хочешь сказать, что они меня вычислили...

**Славик.** Конечно! Как свидетеля их преступной деятельности.

**Дарина.** Час от часу не легче! Ты понимаешь, что ты меня подставил, Славик? Они же теперь должны убрать свидетеля, то есть - меня.

**Славик.**  Да, я понимаю. Но ты не бойся, Дарина, я с тобой, сейчас подтянутся отцы - мы тебя в обиду не дадим. Тем более, что двое преступников уже нейтрализованы. Надо проверить содержимое их карманов. Я пойду на балкон. (*Выходит на балкон).*

**Дарина.** Господи, откуда ты взялся на мою голову? Зачем я с тобой связалась? Ты же приносишь мне одни несчастья!

*Раздаётся телефонный звонок.*

**Дарина** (*в телефон)*. Что надо?.. Какого шоколада, чёрт вас возьми?!. Ах, это ты, мамуля! Прости, что наехала на тебя... Ты уже в аэропорту? Рада за тебя. Бери такси - и ко мне, к Новому году успеешь... Отцы должны вот-вот подойти... Кто меня довёл? Да есть тут один тип - любимчик твой. Да-да, Славка, на мою голову бородавка!.. Это он раньше был “геморрой на мою голову”, а теперь он хуже папилломы, потому как прогрессирует, зараза! Ладно, приезжай поскорее, потом всё узнаешь. Целую.

**Славик** *(входя)*. Докладываю: Дед Мороз остыл, совсем холодный, Фёдор ещё тёпленький. Только он не Фёдор, а Оноприенко Василий Петрович. (*Показывает паспорт)*. И вот ещё что я нашёл в кармане у Василия Петровича. *(Достаёт леску).*

**Дарина.** Что это?

**Славик.**  Это удавка.

**Дарина.** Ты в своём уме! С кем ты связался, Славик? С кем я связалась?! Господи! Ты дал мне самую мирную, самую благородную профессию на земле - веселить, развлекать людей, дарить им радость и счастье, хранить в них доброту и теплоту... А он мне заявляет: “Дед Мороз остыл, совсем холодный...” Да я тебя самого сейчас придушу, гамадрил крашеный! Дай сюда удавку! (*Славик убегает от Дарины)*.

**Славик.** Что с тобой, Дарина? Успокойся! Что на тебя нашло? Ничего страшного не случилось.

**Дарина.** Как это - ничего?! Мы убили человека!.. Ты убил человека.

**Славик.** Да, убил! Но я защищался! Если бы не я его, то он бы меня убил, это ты понимаешь? Может, я превысил меры обороны - согласен, но я боролся за свою жизнь, кстати, не только за свою, но и за твою, дорогая!

**Дарина.** Нет, ты точно идиот...

**Славик** (*ёрничает)*. Конечно, идиот, князь Мышкин, а ты Настасья Филипповна, а Рогожин, конечно, - твой Дубровский.

*Дверь балкона открывается, на пороге стоит Дубровский*

*в костюме Деда Мороза.*

**Дубровский.** Что - Дубровский? (*Дарина и Славик в шоке)*. Ну, вы совсем обалдели - так-то встречаете Деда Мороза. Дайте хоть согреться чем-нибудь. *(Славик с* *опаской наливает виски, Дубровский выпивает).* Это ты меня оприходовал?

**Славик.**  Я... Я думал...

**Дубровский.** Замри! Дарина, это с твоей лёгкой руки этот шибздик взялся за табуретку?

**Дарина.** Да я тут вообще ни при чём. Но ты должен понять, Володя, нам, вернее, мне грозит опасность...

**Дубровский.** Знаю! Это яйцо всем нам боком может выйти. (*Славику)*. Эй, напомаженный, налей-ка ещё чуток. *(Славик наливает*). Я сейчас пойду, а вы никого не впускайте, кроме своих. Отцы скоро придут?

**Дарина.** С минуты на минуту. Мамуля уже звонила из аэропорта, скоро подъедет...

**Дубровский.** Ты всё-таки невыносимо красивая. (*Собирается* *уходить*). Да, кстати, я говорил тебе, что люблю тебя?

**Дарина.** Нет.

**Дубровский.** Странно. А должен был... Я пошёл. *(Славику*). Смотри тут в оба, ослеплённый! Там, на балконе ещё один клиент. Тобой оприходованный?

**Славик.**  Да, Володя, это тот охранник у Либермана, который, я думаю, и украл яйцо Фаберже.

**Дубровский.** С чего ты взял?

**Славик.**  Он засёк меня, когда я делал снимок на телефон. Вот, смотри. *(Показывает снимок на телефоне).* Потом этот охранник явился сначала под видом Деда Мороза, ослепил меня, потом пришёл курьером, разносчиком пиццы, а я его вырубил, усыпил и сейчас он спит. Как-то так...

**Дубровский.** Ну, что я могу сказать, молодец, Славик! Неплохо бы связать его. И рот ему скотчем не мешало бы заклеить. Будьте начеку! (*О Славике)*. Как ты с ним уживаешься, диву даюсь?!

*Дубровский уходит.*

**Дарина.** Слышал?

**Славик.** Слышал. Что ты имеешь в виду?

**Дарина.** Это яйцо боком тебе выйдет. А когда выйдет, я его засуну тебе, знаешь куда?

**Славик.** Знаю! Дарина, ну чего ты завелась? Всё же хорошо: все живы, здоровы...

**Дарина.** За исключением тебя! Не причисляй себя к нормальным людям.

**Славик.** Хорошо! Но согласись: я же не виноват, что стал невольным свидетелем преступления, да ещё в твоём платье и парике. Таково стечение обстоятельств...

**Дарина.** Стечение обстоятельств таково, что я действительно подумаю о твоём увольнении.

**Славик.** Ты этого не сделаешь!

**Дарина.** Интересно, почему?

**Славик.** Потому что преданнее человека, чем я, тебе не найти. Ты же без меня погрязнешь в рутине, жизнь твоя станет пресной и безвкусной, как свежий огурец без соли, и превратится твоя жизнь в скукоту. Нет, в скукотищу! Не принимай скороспелых решений, о высокопоставленная моя шефиня! Ты же мудрейшая женщина с юридическим образованием...

**Дарина.** Хватит льстить и давить на больное.

**Славик.**  Хорошо, не буду. Но даже с юридическим образованием ты самая добрая, чуткая и великодушная женщина из всех, кого я знаю. Кроме мамули...

**Дарина.** Ладно уж, не подмасливай.

**Славик.** Значит, мир?

**Дарина.** Перемирие.

**Славик** (*пропел*). “Вот и славно - трам-пам-пам!” Дубровский прав, надо связать этого курьера Оноприенко. Фу! Фамилия какая-то с гнильцой. Оно-приенко...(*Выходит на балкон)*.

**Дарина.** Давай быстрее, скоро отцы пожалуют. А я ведь так хотела, чтобы эта новогодняя ночь прошла идеально: придумала конкурсы, развлечения, сюрпризы для каждого, подготовила любимые песни, для караоке, смонтировала фильм о нашей семье... А вместо этого я опять вляпалась в неприятности. Глупая, тешила себя надеждой, что появится Дубровский, сделает мне предложение и начну я новую жизнь...

**Славик** *(входя).* Начать новую жизнь никогда не поздно. Вот я, например, сказал себе: “Брось курить, зараза!” - вот и не курю, а так балуюсь душистыми вейпами. Если очень захотеть...

*Звонок в дверь.*

**Дарина.** Кто это может быть? Я сама открою. Спрячься пока. *(Идёт* *открывать)*.

*Входит папа №2.*

**Папа №2.** Даринка, доча, принимай подарки, ставь под ёлку. Шампанское надо выставить на балкон...

*Выскакивает Славик.*

**Славик.** Нет, только не на балкон! Шампанское - в холодильник!

**Папа №2.** Славка, ты, что ли?! Вот это фокус - ты ж вылитый Дарина. Вот бестия! Ану, пройдись по паркету. *(Славик дефилирует)*. Тебе бы девкой родиться, цены б тебе не было.

**Дарина.** Вот-вот, я ему то же самое говорю: надо сменить пол, сейчас это модно. (*Славику)*. И будешь ты носить гордое имя Слава, а не слащавое Славик.

**Славик.** Но-но, попрошу без выпадов!

**Папа №2.** Слушай, Славка, а ты можешь вырядиться в мамулю? Шляпку там, вуальку... Доча, дай ему что-нибудь из твоего гардероба. Разыграем папу №3, он и в очках-то плохо видит. А за одно и мамулю обрадуем, когда увидит себя со стороны. Кстати, она уже прилетела, должна вот-вот подкатить.

**Дарина.** Я знаю, она мне звонила.

**Папа №2.** Давай, Славка, доставь папе №2 наслаждение.

**Славик.** С удовольствием! Любой каприз за ваши деньги.

**Папа №2.** Я заплачу, Славка. Устроим цирк на дроте!

**Славик.** Ну что, Дарина... я пойду наряжаться?

**Дарина.** Конечно, мой дорогой, может, и впрямь весело встретим Новый год.

**Славик.** Не забывай, что у тебя на балконе...

**Папа №2.** Что - на балконе?

**Славик.** Холодное заливное! (*Уходит).*

**Папа №2.** Я смотрю, доча, ты совсем без настроения... Дубровский не появлялся?

**Дарина.** Нет! А почему ты спросил? Он что, должен тебе?

**Папа №2.** С чего ты взяла? Это я ему должен... Скажу тебе по секрету, доча, я ему жизнью обязан. Если бы не он, ты бы сейчас не разговаривала с папой №2...

**Дарина.** Ты это серьёзно?

**Папа №2.** Куда серьёзнее... Ладно, не засоряй мозги чужими проблемами, своих, небось, хоть разгребай. Слыхала, Либермана обворовали: яйцо Фаберже увели из-под носа.

**Дарина.** Да, знаю, по телевизору передавали. Мы со Славиком в тот вечер корпоратив у него вели.

**Папа №2.** А вся закуска для корпоратива из моего ресторана, официанты тоже мои.

**Дарина.** Не ровен час, на нас ещё подумают.

**Папа №2.** Не боись, не подумают. За это дело взялся папа Первый, он будет вести расследование о пропаже этого раритета. Говорят, это яйцо вообще цены не имеет, подарок императору Николаю Второму... Чует моё сердце, дело тут нечистое, Либерман - ещё тот жучара... Уже звонил вчера, плакался в жилетку, мол, рассчитается позже, пройдоха! Хотя любая кража - грязное дело, запомни это, доча, поэтому никогда не марай руки... о чужое добро. Во сказанул, будто афоризм выдал. Но наш папа Первый тоже не промах, он раскроет это преступление века, не так ли?

**Дарина.** Совершенно с тобой согласна, дорогой папа №2! А мы ему в этом поможем.

**Папа №2.** Кстати, ты слыхала, папа Первый решил наконец-то покончить с сыском?

**Дарина.** То есть?

**Папа №2.** Решил завязать с этим неблагодарным делом: поиском преступников, злодеев и криминальных элементов. Говорит, вот раскрою кражу яйца Фаберже и отправлюсь на заслуженный отдых.

**Дарина.** На него это не похоже: чтобы папа Первый перестал бороться злом, - это что-то невообразимое!

**Папа№2.** А я его понимаю! Сколько ни борись со злом, его меньше не становится. Да и всех преступников не переловишь...

**Дарина.** Эта ценная мысль, дорогой папа...

*Звучит ламбада. Появляется Славик в наряде и парике мамули.*

*В танце он выкидывает разные “коленца”, эротичные движения.*

**Папа №2.** Славка, мутить-колотить, ну, ты даёшь! Доча, глянь, мамуля в пору своей бурной молодости! Славка, да ты просто эротоман какой-то!

*Славик приглашает на танец Дарину.*

**Папа** **№2.** Вот это парочка - баран да ярочка! Эх, тряхну стариной *(Пристраивается к танцующим).*

*Звонок в дверь. Папа №2 идет открывать. Входит Папа №3.*

**Папа №3.** О, мамуля! Ты уже тут?! Надо же, опередила меня!

*Славик приглашает на танец Папу №3.*

**Папа №3.** Мамуля, ты после Швейцарии помолодела лет на 20: всё так же эротична и соблазнительна. Эх, где наша не пропадала! (*Пристраивается к мамуле-Славику.)*

*(Дарина и Папа №2 присоединяются к “хороводу”).*

**Дарина** (*громко.)* Как добрался, папуля? Говорят, дороги снегом замело?

**Папа №3.** Каждый идет своим путём, а все дороги идут в никуда. Значит смысл в самой дороге, главное, как ты пройдёшь свой путь. *(Следуя в танце за мамулей).* Ну что, мамуля, как там твоя Швейцария? Соскучилась по нашему русскому Новому году? У нас тут, видишь, какое веселье, хороводы водим под ламбаду. Не то что европейцы: сидят себе за столом с лицами профессиональных больных, страдающих запорами, и посасывают свой совиньон.

*В дверях появляется Дубровский в костюме Деда Мороза, он держит на руках “настоящую” мамулю. Мамуля спрыгивает и присоединяется к танцу. Дарина насильно втягивает Деда Мороза в “хоровод”. Все танцуют ламбаду.*

**Мамуля.** Даринка, даёшь Новый год! Папули, шевелите булками, уймите отдышку! Надышитесь в следующем году!

**Папа №3.** *(Мамуле-Славику).* Ах, мамуля, ничего, что суставы хрустят. Главное, что ты такая аппетитная, хрустящая, как багет...

**Мамуля.** ЧТО?!!

*Музыка стихла. Папа №3 замечает мамулю - он в шоке.*

**Папа №3.** Чур меня! Чур меня! Чур! От чёрта - крестом, от свиньи - перстом, от бывшей жены - хвостом!

**Мамуля.** Багет? Я тебе покажу - багет! Ты на себя-то посмотри, давно в зеркало смотрелся?

**Дарина.** Мамуля, родная моя, с приездом! *(Целуются).* Как добралась?

**Мамуля.** Лучше не бывает! Вот Деда Мороза к вам привела. Только подъехала к дому, смотрю - Дед Мороз - и я тут же поскользнулась, вывихнула, как полагается, ногу и попросила дедушку поднести меня к вам на 6-ой этаж. Спасибо, дедушка! А ты ещё ничего, крепенький старикашка.

*Дарина отводит Деда Мороза в сторону.*

**Дарина.** Что всё это значит, крепенький старикашка?

**Дубровский.** Я действительно помог мамуле.

**Дарина.** Что тебе нужно?

**Дубровский.** Пока ничего. Я должен быть там.

**Дарина.** Вот и иди туда! *(Обращаясь ко всем).* Проводим Дедушку Мороза, у него много дел, а у нас свой массовик-затейник, правда, Славик?

**Славик.** О, да! Я свой в доску затейник.

**Дарина** (*папе № №3)*. Папуля, расслабься! Мы просто хотели тебя разыграть.

**Папа №3.** Вам это удалось. (*Достаёт пахучую палочку, начинает* *окуривать комнату)*.

**Папа №2.** Не сердись, папа Третий, мы хотели как лучше, чтоб было весело.

**Папа№3.** Я не сержусь, папа Второй, было весело.

**Мамуля.** Представляешь, Даринка, мне вчера пришла СМСка с незнакомого номера: “Прости, киска, дело не в тебе, но мы не можем пожениться...” Дожила! Меня уже чужие мужики бросают, по СМС. Видно, не судьба мне выйти замуж.

**Дарина.** А как ты съездила к папе Четвёртому, как он себя чувствует?

**Мамуля.** Отлично себя чувствует, я же дала ему развод. И, главное, что он остался доволен, что подарил мне своё шале на берегу чудного Бильского озера, куда мы все вместе поедем следующим летом. Надеюсь, папа №2 с большим удовольствием выступит нашим спонсором, правда, дорогой?

**Папа №2.** Конечно, ни с кем не сравненная наша мамуля. (*Целует ей руку)*. Ты мудра и удачлива, дай тебе бог здоровья и хороших родственников, которых даёт нам судьба. Но, чёрт возьми, как же здорово, что друзей мы выбираем сами.

**Мамуля.** Во загнул! От папы Третьего ума набрался?

**Папа №2.** С кем поведёшься...

**Мамуля.** Всем привет от папы Четвёртого, а тебе, Дариночка, особый... сюрприз на шейку! *(Достаёт из сумочки коробочку с колье).*

**Дарина.** Какая красота! Спасибо, мамуля, спасибо папуля Четвёртый! Славик, помоги. *(Надевает колье).*

**Мамуля.** Славка, ну-ка покажись, шельма!

**Славик.** Я не шельма! Я шельмец! Мужик я, строго блюдящий ориентацию!

**Мамуля.** Не горячись, милый. Но скажу тебе откровенно, девкой ты бы выглядел гораздо краше и соблазнительней.

**Папа №2.** Ха-ха-ха! Я ему тоже самое сказал.

**Дарина.** И я тоже. Так что, Славик, пора подумать о смене пола, задумайся над решением гендерного вопроса.

**Папа №3** *(кричит).* А-а-а!

**Мамуля.** Что такое?

**Папа №3** *( показывает на балкон).*Там... кто-то есть...

**Мамуля.** Кто там может быть?

**Славик.** Там действительно много чего есть, например холодное заливное, чтобы есть. Вам показалось, Учитель. *(Отводит от окна).* Успокойтесь...

**Папа№3.** Но я реально...

**Славик.** Реальность - это иллюзия, которую мы создаём сами. Вы же учили нас, что реальность имеет бесконечное многообразие и многогранность форм проявления.

**Папа №3.** Но как же?...

**Славик.** Всё хорошо, Учитель!

**Дарина**. Всё хорошо, папа. Ты переутомился, тебе показалось...

**Мамуля.** А я говорила, доведёт тебя твоя эзотерика до цугундера - галлюцинации уже начались. Бросай это дело, займись чем-нибудь полезным и созидательным...

**Папа №3.** А-а-а! Вон, опять стоит, с заклеенным ртом...

**Славик.** Вам кажется, Учитель! Потерпите немного, всё пройдёт. *(Успокаивает).* Помните притчу о Царе Соломоне: когда он сталкивался с бедой или трудноразрешимой проблемой, он поворачивал кольцо с надписью, и читал: “И это пройдёт!” Видите, на балконе нет никого. Там только холодное заливное.

**Папа №2** (*кричит*). А-а-а! Мутить-колотить! Вон - стоит! И рот скотчем заклеен!

**Мамуля.** Да вы что, папы, совсем обалдели?! Цепная реакция какая-то! (*Славику).* Скажи ещё и ты, что там в окне маячит... (*Увидела в окне человека, кричит).* А-а-а! Маячит!

**Славик.** Да, маячит! Что тут удивительного? Сосед Дарины от жены прячется, просил спрятать его, пока не протрезвеет. Что вы шум-то подняли?

**Мамуля.** Он же там окоченеет...

**Папа №2.**  А почему у него рот скотчем заклеен?

**Славик.**  Почему, почему?... У Дарины спросите - это её сосед.

**Дарина.** Да, сосед... Он громко ругается матом, когда сильно пьян.

**Папа №2.** Такое бывает, я по себе знаю: как выпью лишнего, меня сразу в сон клонит.

**Папа №3.** А я по молодости, когда хорошенько выпивал, мне шансон петь хотелось.

**Мамуля.** Впустите его, он же весь продрог, наверное, зуб на зуб не попадает.

**Папа №2.** Какое там не попадает, у него же рот на скотче.

*Дарина открывает балконную дверь.*

**Дарина.** Проспался, курьер?

**Курьер.** Да-да-да-ри-на...

**Славик.** Ему надо согреться. *(Уходит на кухню).*

**Мамуля.** Бедненький, совсем холодный...

**Дарина.** Ну да, как заливное.

**Мамуля.** Что ж у него за жена такая, что он от неё по холодным балконам прячется?

**Папа №2.** Видать, гром-баба, держит мужика в ежовых рукавицах, не то что некоторые...

**Мамуля.** Я тебя сейчас, кажется, подержу за одно место!

**Папа №2.** Да ладно! Что я такого сказал?!

*Входит Славик.*

**Славик.**  Вот, чаёк тёпленький, сейчас согреется и отдохнёт...

**Папа №2.** Лучше вискаря ему дай!

**Дарина.** Папа! Какого вискаря?!

**Папа №2.** Ах да, ему же нельзя...

**Славик.** Пей, курьер, сейчас тебе будет хорошо. Оно сейчас согреется и уснёт.

**Мамуля.** Почему ты говоришь о нём в среднем роде?

**Славик.** Это его фамилия.

**Мамуля.** Фамилия - Оно?

**Славик.** Ну да, Оно-приенко, через чёрточку.

**Мамуля.** О, Господи!

**Курьер.** Да-ри-на... я должен...тебе признаться...

**Мамуля.** Оно хочет в чём-то признаться...

**Славик.** Не слушайте его, это алкогольный синдром. Чистосердечные признания потом, когда протрезвеет.

**Курьер.** Да-ри-на, выслу-шай ме-ня... *(Засыпает).*

**Славик.** Вот и хорошо, Оно согрелось. Пусть отдохнёт. Давайте посадим его в кресло и накроем пледиком. И не тревожьте его до прихода папы Первого. *(Усаживают в кресло).*

*Звонок телефона. Дарина выходит на первый план.*

**Дарина.** Слушаю... Да, он очнулся... Но он снова отключился, Славик дал ему чай... Спит в кресле... Он хотел в чём-то признаться... Хорошо. Ты где сейчас, Володя? Рядом? Знаешь что, рядом - это когда рядом, а не где-то за углом... Ладно, будь осторожен.

**Папа №2.** Славик, а что ты ему дал для согреву?

**Славик.** Чай, купажированный, фито чай с каркаде - напиток фараонов. Сегодня день любителей чая суданской розы.

**Папа №2.** Да? Не знал, что есть такой день.

**Дарина.** А у Славика каждый день праздник. У него то Фёкла-свекольница, то Ефимья Птичья костка, то Матвей брадобрей, то День счастливого Петуха.

**Славик.** Зато я всегда в хорошем настроении и хочу, чтобы у всех на душе был праздник.

**Папа №3.** Индийский религиозный лидер Ошо как-то сказал: “ Радостью нужно делиться**.** Делясь ею, ты освобождаешь себя от бремени. Когда ты ею делишься, в тебе раскрываются новые источники, новые потоки, бегут новые ручьи. Это стремление поделиться радостью и есть любовь”.

**Мамуля.** Славка, ты влюблён, что ли?

**Папа №2.** Мутить-колотить, кто она, Славка? Когда свадьба, колись?

**Славик.** Да, папы, да, мамуля! Я давно хотел сказать вам, что люблю вашу дочь и прошу у вас её руки.

*Все впали в ступор. А Славик тихонько слинял на кухню.*

**Мамуля.** Дариночка, у вас... отношения?

**Папа№2.** Доча, внеси ясность. Я что-то не въезжаю...

**Дарина.** Слушайте его больше! Язык без костей, вот и мелет что попало. Эй, ты, жених коронованный, ну-ка поди сюда. *(Пошла на кухню)*. Ты просил мою руку, я сейчас покажу тебе свою руку. *(Славик выбегает, Дарина за ним)*. Тебе либидо по мозгам стукнуло, павиан озабоченный?! Совсем наглость потерял!..

**Славик.**  Шучу я, Дарина, шучу! Что ты, в самом деле! А вообще, это была прелюдия, репетиция, что б ты в обморок не упала, когда... кто-нибудь сделает тебе предложение и попросит у родителей твою руку.

**Дарина.** Вы посмотрите на него, совсем свихнулся - замуж меня выдаёт...

**Мамуля.** А он, между прочим, прав! Доколе мы будем ждать и надеяться, что ты осчастливишь нас потомством? В конце концов, всему есть предел. Ты уже не молода... нет, ты уже в том возрасте... Нет, я хотела сказать, мы уже в таком возрасте, когда хочется обзавестись внуками.

**Папа №2.** Или внученьками, такими крохотными, похожими на ангелочков... Я давно мечтаю понянчить...

**Мамуля** *(папе №3).* А ты что молчишь? Хочешь внуков?

**Папа №3.** Пустые мечты и желания ничего не могут изменить. Лишь намерение превращает мечту в цель. А по сему, други мои, намерение, то бишь решимость, настойчивость и упорство подвигает нас к активному действию, чтобы мечта превратилась в реальность.

**Мамуля.** Я не поняла, ты хочешь внуков или нет?

**Папа №3.** Да! Хочу, и чем скорее, тем лучше, ибо...

**Мамуля.** Всё! Ни слова больше! Дарина, слышала, какое единодушие?

**Дарина.** Я и не сомневалась - спелись наконец-то. То разгоняли моих ухажёров поганой метлой, а теперь, видите ли, внуков им захотелось понянчить, а то не успеют. Ладно! Будут вам внуки! Сегодня же!

**Мамуля.** Не надо торопиться... Зачем же так сразу?..

**Славик.**  Спокойно, мамуля! Я проконтролирую этот деликатный вопрос и не допущу брака... в работе.

*Звонок в дверь. Папа №2 идёт открывать.*

*Входит папа №1.*

**Папа №1** *(в телефон).* Да, да, это известный факт: император Александр Третий подарил супруге Марии Фёдоровне (*целует ручку мамуле),* бывшей датской принцессе Дагмар... Да, дорого яичко ко Христову дню. *(Здоровается со всеми. Дарину целует в щёчку).* Всё в порядке?

**Дарина.** Да, папа, спасибо.

**Папа №1** *(в телефон).* Это я не тебе, у тебя всегда всё в порядке, я знаю. Нужны документы Либермана на приобретение этого яйца. Удостоверься, что это не фальшивка... Да, он мастер фальсификации... До связи! *(Всем).* Ну, здравствуйте, родственники! Рад видеть в полном здравии и хорошем настроении. *(Славику).* Хорошо сохранилась, мамуля. *(Мамуле).* Как съездила, радость моя? *(В телефон).* Слушаю...

**Мамуля.** Превосходно! Тебе привет от папы Четвёртого...

**Папа №1** *(в телефон).* Он что, совсем с ума сошёл?

**Мамуля.** Почему - сошёл? Он в полном рассудке...

**Папа №1.** А я говорю, у него крыша поехала! Этого не может быть! Всего сделано 71 яйцо, 54 - императорские, до нашего времени сохранились - 48, остальные подделка. Это последние данные о яйцах Фаберже... На связи! *(Пошёл к спящему курьеру).* Курьер?

**Дарина.** Да, папа.

**Папа №1.** Он же охранник, он же Дед Мороз... Пусть отдыхает. Пока. Пока не явится Снегурочка.

**Дарина.** Папа, ты в курсе всего, откуда?

**Папа №1.** О, дорогая, это тайна, покрытая мраком. Но скоро мрак развеется и все прояснится. Дед Мороз был?

**Дарина.** И не один...

**Папа №1.** Правильно! Теперь ждём Снегурочку.

**Мамуля.**  Дорогой, что ты там говорил про яйца Фаберже?

**Папа №1.** А тебя ещё не посвятили?

**Папа №2.** Ещё не успели. *(Мамуле).* Друга твоего Лёву Либермана обворовали, яйцо Фаберже спёрли.

**Мамуля.** Как это - спёрли?

**Папа №2.** Во время корпоратива, пока он отплясывал со своей профурсеткой...

**Папа №1.** Она же Снегурочка.

*Распахивается входная дверь, появляется Дубровский,*

*у него на руках Снегурочка.*

**Дубровский.** Ну вот, теперь полный комплект...

*Конец первого действия.*

***Действие второе.***

*Мизансцена та же, чем заканчивается первое действие.*

**Дубровский.** Ну вот, теперь полный комплект.

**Дарина.** Что всё это значит?

**Дубровский.** При попытке к бегству случайно подвернула ногу. Пришлось нести на шестой этаж.

**Дарина.** У нас Дед Мороз - спасатель, “Чипидейл” в одном лице. Опусти сейчас же! Вцепился, как в собственность.

**Снегурочка.** А мне нравится...

**Дарина.** Ты вообще молчи, тебе слово не давали.

**Папа №1.** Дарина права, говорить будете, когда дадут слово. (*Изучая Снегурочку).* Станислав, в таком образе вы можете смело выходить на панель - от клиентов не будет отбоя.

**Дарина.** Ему все об этом говорят, а Славику всё как об стенку горохом.

**Славик.**  То заживёт, как на собаке, то как с гуся вода, а теперь, как об стенку горохом. Да почему?!

**Дарина.** Потому что ты шут гороховый. Сними с себя этот нелепый наряд, побудь хоть немного настоящим мужиком.

**Славик.** Вы меня достали! Мужика хотите - будет вам мужик! *(Уходит)*.

**Мамуля.** Прекрасно! Первый раз в жизни буду встречать Новый год с Дедом Морозом и Снегурочкой, да ещё в придачу со спящим курьером со странной фамилией Оно.

**Папа №1.** Он же Дед Мороз, он же охранник у Либермана, он же преступник, похитивший яйцо Фаберже.

**Снегурочка.** Это не он! Что вы такое говорите?

**Папа №1.** А вы откуда знаете?

**Снегурочка.** Я всё знаю! Я секретарь у Льва Михайловича, поэтому в курсе всех дел.

**Папа №1.** Мы вас слушаем. *(Показывает удостоверение).* Я веду следствие о похищении у Льва Либермана яйца Фаберже. Расскажите всё, что касается пропажи...

**Снегурочка.** Это допрос?

**Папа №1.** Нет! Это предварительное дознание. Вы можете хранить молчание, но если будете сотрудничать со следствием - это облегчит вашу участь.

**Снегурочка.** А Васину?

**Папа №1.** Что Васину?

**Снегурочка.** А его участь, Василия Петровича Оноприенко, мои показания облегчат?

**Папа №1.** Естественно. Суд учтёт ваше добровольное согласие сотрудничать со следствием.

**Мамуля.** Я не поняла, дорогой, ты хочешь сейчас, здесь, устраивать допрос подозреваемых, когда до Нового Года осталось чуть больше часа?

**Папа №1.** А что тебя удивляет?

**Мамуля.** Ты как хочешь, а я должна весело проводить старый и встретить Новый год. Дарина, включи какую-нибудь романтическую мелодию, я хочу танцевать с Дедушкой Морозом.

**Дарина.** С удовольствием!

**Папа №1.** Кстати, познакомьтесь - Владимир Дубровский, мой сотрудник.

**Мамуля.** Тот самый неуловимый Дубровский?

**Папа №1.**  Да, тот самый - мой агент под прикрытием.

**Мамуля.** Постой, постой... Это сын твоего бывшего напарника Андрея Дубровского, который погиб при выполнении того задания, когда тебя ранили в плечо?

**Папа №1.** Более того, он сын моего друга, который умер у меня на руках.

**Дарина**. Потрясающе! Рады познакомиться...

**Дубровский.** Дарина, я тебе всё объясню потом... если ты захочешь слушать...

**Дарина.** А я тебя поцелую... потом... если ты захочешь...

**Мамуля. “**Здравствуйте, я ваша тётя” - угадала? *(Папе №1*). Так, ну-ка, быстренько забирай Снегурочку - и на кухню, там будешь пытать. Папы, за мной!

**Папа №2.** Володя, ты...это... главное, не тушуйся... *(Все уходят).*

*Остаются Дарина и Дубровский.*

**Дубровский.** Дарина, я давно хотел тебе сказать....

**Дарина.** Что ты хотел сказать, агент под прикрытием? Что ты не тот, за кого себя выдаёшь? Что ты морочил мне голову все эти годы?

**Дубровский.** Я выполнял свой долг...

**Дарина.** Твой долг менять личины? Боже мой, какая же я дура! Я ведь поверила тебе, думала, ты настоящий, а ты...

**Дубровский.** Прости...

**Дарина.** Что - прости? Нужны мне твои извинения... Постой, мамуля сказала, что ты сын погибшего напарника и друга папы...

**Дубровский.** Да...

**Дарина.** А как же тот отец... приятель папы Второго... “бомбила” из 90-ых?

**Дубровский.** Это была легенда, Дарина. Так надо было.

**Дарина.** Постой! А теперь, когда папа Первый решил оставить службу в органах, он раскрыл тебя и легенда уже перестала существовать.

**Дубровский.** Выходит так.

**Дарина.** Так кто же ты теперь, Дубровский, без папы Первого?

**Дубровский.** Не переживай, Дарина, я не пропаду. Я ведь простой опер, капитан МВД центра “Э”, оперуполномоченный по противодействию экстремизму.

*Связанный курьер с заклеенным ртом что-то промычал.*

**Дарина.** Курьер очнулся. *(Срывает скотч)*.

**Курьер.** Дарина, я хочу признаться, рассказать всё как было...

**Дарина.** Говори, Василий Петрович Оно-приенко.

**Курьер.** А это кто?

**Дарина.** А это тот, кому твоя информация, Вася, гораздо нужнее и важнее, чем мне. Оперуполномоченный ГУПЭ РФ, капитан Дубровский.

**Дубровский.** Будете говорить?

**Курьер.** Буду! Всё, что знаю, расскажу.

*Дубровский включает диктофон.*

**Дубровский.** Где яйцо Фаберже?

**Курьер.** Не знаю! Честное слово, не знаю. Выслушайте меня...

**Дарина.** Говори, Вася, только не вздумай врать, он сразу почует фальшь, потому как сам артист, и тогда тебе несдобровать.

**Курьер.** В общем, мы с Оксаной, секретаршей Либермана, когда узнали, что Лев Михайлович застраховал яйцо Фаберже и вёл уже переговоры с неким английским господином Вебером о продаже этого яйца, решили выкрасть его, чтобы яйцо не досталось врагу.

**Дубровский.** То есть вы хотите сказать, что имели намерение украсть уникальный раритет - яйцо Фаберже?

**Курьер.** Именно так. Я уже приготовился к осуществлению нашего плана, собирался уже разрезать алмазом стекло на стенде, где лежало яйцо, как вдруг... вспышка - и я понял, что меня застукали, сфоткали меня. Я метнулся в ту сторону, откуда снимали, но было поздно, он успел скрыться. Однако по платью и парику я понял, что это была ты, Дарина.

**Дарина.** Да это была...

**Дубровский.** Дальше! Что было дальше?

**Курьер.** Дальше?.. Когда я вернулся на прежнее место, к стенду с яйцом, я обнаружил, что стекло разрезано таким же алмазом с присоской, как у меня, но яйца там уже не было.

**Дарина.** Так, может, это напарница, сообщница твоя, Снегурочка?..

**Курьер.** Нет! Она не могла. Она всё время находилась с Либерманом.

**Дарина.** Мистика какая-то или враньё.

**Курьер.** Я говорю правду!

**Дубровский.** Он говорит правду. Дальше!

**Курьер.** Потом я рассказал Либерману, что яйцо Фаберже пропало и про то, что ты, Дарина, сделала мой снимок, у стенда с яйцом, когда я делал очередной обход выставки - так я ему сказал. Вот тогда Либерман приказал разыскать тебя и выкупить у тебя снимок. Мы с Оксаной вырядились Дедом Морозом и Снегурочкой, пришли к тебе домой и увидели твоего двойника, вернее, клон Дарины... Дальше вы знаете...

**Дубровский.** Зачем вы прыснули в глаза клону, в смысле, Станиславу?

**Курьер.** От неожиданности. Честное слово, мы могли ожидать всё, что угодно, но не такое чудовищное превращение.

**Дарина.** И, стало быть, попытка с подкупом меня провалилась?

**Курьер.** Ну да. Мы ушли ни с чем, вернее, с той суммой, которую Лев Михайлович предлагал тебе взамен снимка. А сумма-то была кругленькая.

**Дубровский.** Снимок сделал Станислав, он был в платье и парике Дарины. Что было дальше?

**Курьер.** Когда мы рассказали Либерману про провал с Дедом Морозом и Снегурочкой, он приказал мне выкрасть телефон, на который снимала Дарина.

**Дарина.** Снимал Славик.

**Курьер.** Но мы-то этого не знали. И я явился к вам под видом курьера, разносчика пиццы. Хотел войти к вам в доверие и выкрасть телефон.

**Дубровский.** А Снегурочка твоя, какое отношение она имеет к ограблению Либермана?

**Курьер.** Никакого, абсолютно никакого! Чем это вы меня напоили и, как говорится, спать уложили, снотворным, что ли? Голова до сих пор трещит.

**Дарина.** Это хороший признак, Василий Петрович, если мозги есть, значит, есть чему трещать.

*Появляется Папа №1.*

**Папа №1.** Володя, можно тебя на минуту. У меня: Снегурочка - пустышка.

**Дубровский.** У меня то же. *(Показывает диктофон).* Курьер не при делах. Они просто игрушки, куклы в руках у Либермана.

**Папа №1.** Да, он ловко ими манипулировал, наш Карабас-Барабас.

**Дубровский.** Сейчас должен прийти сам.

**Папа №1.** Ты на сколько ему назначил?

**Дубровский.** На одиннадцать. Сейчас половина. Надо всех предупредить, чтобы не высовывались. Пойду на кухню, за одно и Славика попрошу помочь. *(Уходит).*

**Папа №1.** Ну что, дочь, у тебя началась ночь сюрпризов. Будь умницей, не руби с плеча. *(Шутливо запел)*. “Наша служба и опасна, и трудна, и, на первый взгляд, как будто не видна...” Но главные сюрпризы для тебя впереди. Ты уж извини, что разыгрываем этот детектив у тебя на квартире.

**Дарина.** Так даже лучше, будет что вспоминать.

*Из кухни выходят все по очереди.*

**Мамуля.** Дариночка, ну как ты, не обидели они тебя. Вид у тебя какой-то озадаченный...

**Дарина.** Нет, мама, всё в порядке.

**Мамуля** *(папе №1).* Ты уж поаккуратней веди свои дела, а то я знаю: у тебя всегда на первом месте работа, а на втором - люди.

**Дарина.** Мама, не время выяснять отношения...

**Снегурочка** *(бросилась к курьеру)*. Вася, ты очнулся! Как ты себя чувствуешь? Ты что-то бледненький. Ах, ты моя красава!

**Дарина.** Представляете, за мой снимок мне хотели выложить кругленькую сумму.

**Мамуля.** А ты там в обнажённом виде? Ничего удивительного: будь я мужчиной, я бы за ценой не постояла. Так где же эта кругленькая сумма?

**Дарина.** Уплыла из-под носа. Обломилось, мамуля.

**Снегурочка.** Как это обломилось? Что значит - уплыла из-под носа?

**Дарина.** А вот так: снимок не мой, Славика, а ему за это баллончиком в глаза прыснули и смылись, Санты долбанные, как интеллигентно вы разился ослеплённый Славик.

**Снегурочка.** Я не поняла, Вася, где деньги? Ты же сказал Льву Михайловичу, что отдал всё до копейки.

**Курьер.** Ну да, Льву сказал!.. И отдал бы... если бы... не обстоятельства...

**Снегурочка.** Если бы да кабы! Где деньги, гадёныш? Себе присвоил? Да я тебя! *(Кинулась на курьера).*

**Папа №2.** Ну-ка, ша! Ты чо, шалава, в натуре и по честному, базар устроила в приличном обществе! Чо за наезды?! Совсем оборзели? *(Курьеру)*. Ты всасываешь своими куриными мозгами, куда попал?

**Курьер.** Всасываю... Я понял...

**Папа №2.** Ты меня на “понял” не бери, я за “понял” срок мотал, ты понял?

**Курьер.** Понял, понял!

**Папа №2.** То-то! *(Дарине, вежливо).* Продолжайте, прошу вас. Как там выразился ослеплённый Славик: “Санты долбанные!?” Долбанные и есть! Молчать и ни звука, пока слово не дадут.

**Папа №3** *(Снегурочке)*. Дитя моё, смиритесь и довольствуйтесь тем, что у вас есть. Помните, что всегда может быть и хуже. Попробуйте встать в позицию игрока, который в любой момент может либо сказочно разбогатеть, либо потерять всё и навсегда.

**Папа №1.** Итак, друзья мои, на подходе Новый год. Всех поздравляю с наступающим... кроме вас. *(Курьеру и Снегурочке).* Вас прошу пройти на кухню и сидеть там тихо, как было сказано выше, до особого распоряжения, пока вам не дадут слово. (*Папе №2).* Проводите подельников.

**Папа №2.** Прошу, граждане мазурики. *(Уводит курьера и Снегурочку).*

**Папа №1.** Итак, продолжим, друзья. Сегодня вы станете свидетелями разоблачения грандиозной аферы, кстати, не только свидетелями, но и соучастниками действа, которое развернётся здесь, в пределах этой квартиры.

**Мамуля.** Свидетельницей махинаций, тёмных дел и авантюр мне неоднократно приходилось бывать, а вот соучастницей, ещё никогда. Какую роль вы отведёте мне?

**Папа №1.** В нашем деле важно оставаться самим собой, дорогая. Пока суд да дело, я введу вас в курс происходящего. Сейчас сюда, на эту явочную квартиру пожалует главный персонаж, плут, мошенник и аферист Лев Либерман, у которого, как вы знаете, похитили яйцо Фаберже. Здесь, на этой хазе, у него должна состояться встреча с независимым экспертом, консультантом, приближённым к криминальным структурам - Вовкой Платиной. А вот и он!

*Появляется Дубровский.*

**Папа №2.** Оп-па! Мутить-колотить!

**Дарина.** Очуметь! Ещё одна личина!

**Мамуля.** Дед Мороз - Платина! Как романтично!

**Папа №1.** Не отвлекайтесь, друзья, у нас мало времени. Вы должны знать, что нами установлен факт, что яйцо Фаберже, которое господин Либерман собирается продать английскому коллекционеру Веберу, фальшивое, поддельное.

**Мамуля.** А разве бывают поддельные яйца Фаберже?

**Дубровский.** Сколько угодно. И с каждым годом подделок всё больше, работать “под Фаберже” пытаются многие. Известно, что в Нью-Йорке было несколько выставок - поддельных яиц Фаберже, причём, с фальсифицированными документами.

**Папа №1.** Зная, что яйцо фальшивое, Либерман решил организовать его похищение, предварительно застраховав его на приличную сумму. Для этого он привлёк к своему коварному замыслу любовницу - она же Снегурочка, она же секретарша и по совместительству любовница Василия Оноприенко - он же охранник Либермана, он же курьер.

**Мамуля.** О, боже! Как много любовников одновременно. Так кто на самом деле выкрал это злосчастное яйцо?

**Папа №1.** Либерман! Лев Михайлович Либерман.

**Дарина.** А где же оно, яйцо, я имею ввиду, сейчас?

**Папа №1.** У нас. А у вас, друзья, ещё будет возможность полюбоваться этим “шедевром” наяву.

**Дубровский.** Лев Михайлович обещал хорошо оплатить работу, за то, что я сделаю экспертизу яйца, составлю качественную, профессиональную опись драгоценных камней, золота, горного хрусталя, эмали и прочих драгоценностей, а так же подготовлю документы на вывоз за границу этого бесценного раритета.

**Мамуля.** Хотелось бы поскорей взглянуть на поддельное яйцо великого Фаберже.

**Папа №1.** Потом, друзья, потом! А сейчас прошу всех пройти в спальню и находиться там до особого распоряжения. *(Все уходят в спальню)*. Володя, 11 часов, гаси свет, зажигай свечи. (*Уходит на кухню*).

*Дубровский гасит свет, зажигает свечи.*

*Он по-прежнему в костюме Деда Мороза.*

*Звонок в дверь.*

**Дубровский** *(у двери)*. Кто там?

**Либерман.** Это я, Лев, открывай.

*Входит Либерман.*

**Либерман.** Ты один?

**Дубровский.** Не совсем. На кухне тёлка моя. Новый год собираемся тут, на хазе, отмечать. Видишь, стол накрыл?

**Либерман.** Я же просил, без свидетелей.

**Дубровский.** Она - рыба, могила, ни-ни. Салат готовит, оливьешку.

**Либерман.** А это не у тебя свет в окне горел?

**Дубровский.** Не, я соблюдаю конспирацию. Гляди, какой Дед Мороз.

**Либерман.** Да уж, конспиратор...

**Дубровский.** Да ты тоже, знаешь, вырядился - на профессора Мориарти похож.

**Либерман.** На кого?

**Дубровский.** Это у Конан-Дойла злодей такой...

**Либерман.** Ладно, нашёл злодея! Принёс?

**Дубровский.** Всё, как договаривались. А ты?

**Либерман.** Моё слово твёрже алмаза, такого, как на яйце Фаберже.

**Дубровский.** На яйце алмазов нет, есть сапфиры, аметисты, золото, платина - я всё расписал, как по нотам.

**Либерман.** Слушай, Вовка-Платина, откуда у тебя этот ювелирный талант - разбираться в таком сложном деле как драгметаллы, камни?

**Дубровский.** От бати. Он у меня был знатный ювелир, его знал весь криминальный мир.

**Либерман.** Ладно, давай яйцо.

**Дубровский.** Ага, щас, как же, разбежался. Денежки на кон!

**Либерман.** Ты что, не веришь мне?

**Дубровский.** Верю. Но слышал поговорку: доверяй, но проверяй?

**Либерман.** Слушай, Платина, за кого ты меня держишь? Я сказал - заплачу, значит, заплачу. Чуть позже. Сейчас у меня сложная финансовая ситуация. Вот получу страховку за яйцо - и рассчитаемся.

**Дубровский.** А с тёлкой моей ты тоже рассчитаешься после страховки?

**Либерман.** С какой ещё тёлкой?

**Дубровский.** Которая на кухне оливье тебе готовит. Ты с нею всегда вовремя рассчитывался, я знаю. А сейчас ты ей прилично задолжал - это я тоже знаю.

**Либерман.** Я что-то не соображаю, о чём ты, Платина?

**Дубровский** *(кричит)*. Ксива, твой выход!

*Появляется Снегурочка.*

**Снегурочка.** Папик, ты здесь? Какая неожиданная встреча! *(Садится к нему на колени)*. У тебя проблемы, Львёнок мой необузданный?

**Дубровский.** Лев согласен рассчитаться с тобой, если ты исполнишь его любимый танец под названием “Помоги мне”.

**Снегурочка.** Лёвушка, у тебя действительно проблемы, если ты просишь помощи. Но для тебя, ты знаешь, я готова на всё.

*Звучит песня “Помоги мне” из фильма “Бриллиантовая рука”.*

*Снегурочка танцует, распахивает халат,*

*под которым купальный костюм зелёного цвета.*

*В конце танца она снова оказывается на коленях у Либермана.*

**Снегурочка.** Папик, надо платить. И не только за танец, но и за всё, что я для тебя сделала. Ты в долгах, как в шелках, а долг платежом красен. (*Дубровскому*). Я правильно говорю? (*Либерману)*. А то про твои тёмные делишки вокруг яйца Фаберже, узнают органы, охраняющие закон и порядок.

**Либерман.** Ксения, возьми себя в руки...

**Снегурочка.** А ты, мой необузданный львёнок, связываться с законом не любишь. Я правильно говорю?

**Дубровский.** Правильно говоришь, Ксива. Свободна!

**Снегурочка.** Так я пойду... Я всё правильно делала, мне зачтётся?

**Дубровский.** Всё тебе зачтётся, Ксива. *(Снегурочка уходит).* Вот так, необузданный Лев Михайлович, надо платить.

**Либерман.** И давно это у вас?

**Дубровский.** С Ксивой-то?

**Либерман.** С Ксенией! Давно?

**Дубровский.** Раньше, чем у тебя с нею, но чуть позже, чем она с Онопреем, твоим охранником.

**Либерман.** Понятно...Как говорится, трое в лодке...

**Дубровский.** Не считая собаки.

**Либерман.** А собака кто?

**Дубровский.** Ксива, сука.

**Либерман.** А-а-а! Ну, да... Тихо! Слышишь, машина подъехала? Гаси свет!

*Дубровский гасит свет, оба подходят к окну.*

*Либерман готовит удавку, чтобы напасть на Дубровского.*

**Дубровский.** Это Халк! Тебе надо срочно уйти, Лёва.

**Либерман.** Кто такой Халк?

**Дубровский.** Мой связной. Быстро собирайся! А, чёрт - не успеешь! Он не должен тебя видеть. Выходи на балкон, я его долго не задержу.

**Либерман.** В чём дело? Почему я должен прятаться? Да ещё на балкон?!

**Дубровский.** Халк работает курьером, перевозчиком контрабанды за рубеж. Если он тебя увидит рядом со мной, он заподозрит меня в махинациях с яйцом Фаберже и тогда тебе, Лев, придётся худо.

**Либерман.** Ничего не понимаю! Ладно, я - на балкон, а ты с ним долго не церемонься. *(Выходит на балкон).*

*Дубровский открывает входную дверь,*

*звонит и впускает из ванной, будто с улицы,*

*Славика в костюме Халка.*

**Славик-Халк.** Ты один?

**Дубровский.** Не совсем. На кухне тёлка моя, Ксива, Новый год собираемся тут отмечать. Видишь, поляну накрыл?

**Славик.** Я же просил, без свидетелей.

**Дубровский.** Она - рыба, могила, ни-ни!

**Славик.** А это не у тебя свет в окне горел?

**Дубровский.** Не, я соблюдаю конспирацию. Видишь, какой Дед Мороз?

**Славик.** Да уж, конспиратор.

**Дубровский.** Да ты тоже, знаешь, вырядился настоящим Халком. К чему это?

**Славик.** Менты застукали, слежку устроили, проходу не дают. Но не на того напали. Ты принёс?

*Во время этого диалога Славик и Дубровский*

*говорят нарочито громко. Параллельно Славик*

*пытается понять, где находится Либерман,*

*обнаруживает кейс Либермана.*

**Дубровский.** Обижаешь. Я держу слово, раз обещал.

**Славик.** Показывай! Я должен видеть товар своими глазами. *(Открывает кейс Либермана)*, прежде чем отправлять его за бугор.

**Дубровский.** Вот, смотри.

**Славик.** Икона Божьей Матери, 17 век, ценная вещь. А это что?

**Дубровский.** Это яйцо Фаберже.

**Славик.** Да ты что?!

**Дубровский.** Да! Подделка чистой воды.

**Славик.** Ану, покажи. Классно сработано! А как ты узнал, что это подделка?

**Дубровский.** На каждом яйце Фаберже знак двуглавого орла - клеймо автора. Именно оно придаёт ювелирным яйцам художественную ценность и добавляет к рыночной стоимости дополнительные нули.

**Славик** (*громко)*. Я бы тоже не прочь переправить такой товар за бугор, хороший бы куш отвалился.

**Дубровский.** Ладно, Халк, ближе к делу, у нас мало времени. Берёшь икону? *(Делает знак Славику).*

**Славик.** Конечно, о чём речь! (*Достаёт пакетик с белым веществом).* От такой ценности грех отказываться. *(Кладёт пакетик в кейс)*. А вот моя плата, можешь не пересчитывать - всё, как в банке: с небольшими процентами. Ну, я пошёл... Здоров бывай, лихом не поминай.

*Либерман стучит в балконную дверь.*

**Либерман** *(за дверью)*. Постой, Шрек! Открой, Платина!

*Дубровский открывает дверь.*

**Славик.** Кто этот человек, Платина? Ты меня подставил!

**Либерман.** Я Либерман, Лев Михайлович Либерман, владелец яйца Фаберже. Прошу вас, Шрек, выслушайте меня.

**Славик.** Я не Шрек, я - Халк...

**Либерман.** Тем более выслушайте меня. Это моё яйцо, оно фальшивое, да, но документы настоящие - их надо переправить за границу, я хорошо заплачу.

**Славик.** Это другой разговор, слушаю. Только чётко, с толком, с расстановкой. (*Дубровскому).* Я правильно говорю?

**Дубровский.** Конечно. (*Незаметно включает диктофон).*

**Либерман.** Когда я узнал, что яйцо фальшивка, я решил его застраховать и продолжить переговоры о продаже яйца коллекционеру из Англии Веберу. После чего я сам, собственными руками выкрал это яйцо, договорился с Платиной, чтобы он составил описание яйца Фаберже и подготовил документы о подлинности этого уникального раритета.

**Славик.** Вот это аферюга: из плута скроен, мошенником подбит, жуликом погоняет. Он говорит правду, Платина?

**Дубровский.** А куда ему деваться? Только он, шельмец, платить не хочет, “потомками” кормит. “Потом, - говорит, - потом!”

**Либерман.** Я заплачу! Как договаривались, заплачу и тебе, Платина, и тебе, Шрек.

**Славик.** Послушай, Осёл, я - Халк!

**Либерман.** Да-да, Халк! У меня всё с собой. Расчёт, как говорится, на месте. *(Открывает кейс)*. Тут у меня на всех хватит. Это тебе, Платина, это тебе, Халк, аванс... А это что?.. *(Берёт в руки пакетик).* Странно, это не моё.

**Славик.** Что это?

**Либерман.** Какой-то порошок...

**Дубровский.** Дай-ка сюда. *(Подставляет файлик, Либерман бросает туда пакетик с порошком).* Что и требовалось доказать. *(Включает свет).*

*Выходят все, кроме курьера и Снегурочки.*

**Папа №1.** Лев Михайлович, какая встреча! Поздравляю вас с чистосердечным признанием. Рад за вас. Необходимо ещё раскаяние, такое же искреннее и душевное.

**Либерман.** Что происходит? Какое признание, какое раскаяние? Платина, это что, шутка, розыгрыш?

**Дубровский.** Нет, Лев Михайлович, это задержание.

**Либерман.** Да вы что, с ума все посходили?! Я сейчас позвоню, куда следует...

**Папа №1.** Спокойствие, Лев Михайлович, главное, спокойствие. *(Показывает удостоверение).* Господа, вам выпала счастливая возможность, я бы даже сказал, высокая честь, быть свидетелями, участниками, а так же понятыми при весьма необычном процессе разоблачения преступных действий...

**Либерман.** Позвольте!..

**Папа №1.** Не поз-во-лю! Так вот... Процесс разоблачения преступных действий Льва Либермана, признание которого засвидетельствованы на этом диктофоне. А это, поверьте мне, очень важный носитель информации для следователя. В этом документе описана подробно и досконально вся схема, по которой действовал мошенник, плут и аферист, владелец фальшивого яйца Фаберже Лев Либерман.

**Либерман** *(увидел Папу №2 и Дарину)*. Дорогой мой, как хорошо, что ты здесь. Объясни следователю, что это недоразумение. Ты же меня знаешь, гад буду...

**Папа №2.** Лёва, что с тобой? Веди себя достойно в приличном обществе, на тебя женщины смотрят.

**Мамуля.** Да-да, мы наблюдаем с большим интересом. Надо же, какой ловкач-трюкач! Не ожидала. Разве так поступают порядочные люди с ювелирными яйцами?

**Либерман.** Дариночка, вы же меня знаете, вы так прекрасны были у меня на корпоративе...

**Папа №2.** Который надо ещё оплатить, Лёва, не забывай. Короче, слушай, что скажет Папа Первый - он ведёт это дело.

**Дарина.** Папа, мы слушаем тебя.

**Папа№1.** Итак, обвиняемый, а у меня есть все основания обращаться к вам именно так, прошу ознакомиться с этим документом, где изложены ваши изощрённые преступные схемы, цель которых вывоз за границу фальшивого яйца Фаберже, где упомянуты ваши сообщники, подельники и преступные элементы, включая Вовку-Платину, который является сотрудником органов Внутренних дел. Поздравляю вас, Владимир Андреевич, это была отличная работа. Прошу! *(Протягивает листок Либерману).*

**Либерман.** И что, я должен это подписать? Это значит подписать себе приговор.

**Папа№1.** Совершенно верно, Лев Михайлович. Но это лучше, чем брать на себя дело по статье “хранение и распространение наркотиков”. Заметьте, в этом акте ничего не сказано о том, что в вашем кейсе нашли пакетик с кокаином.

**Либерман.** Но это не моё!

**Папа №1.** Но на нём только ваши отпечатки пальчиков. Лев Михайлович, будьте благоразумны. А с нашей стороны, вы можете быть уверены, что мы не дадим ход делу по статье о наркотиках. Слово офицера! Правда, Владимир Андреевич?

**Дубровский.** Конечно! Это оптимальный вариант в ситуации, которую вы же сами для себя и создали.

**Мамуля.** Лев Михайлович, будьте же мужчиной, вы задерживаете всех остальных. Новый год на носу, а мы тут все носимся с вашим фальшивым яйцом.

**Папа №2.** Давай, Лёва! От судьбы, как говорится, не уйдёшь.

**Либерман.** И сколько же мне светит?

**Папа №1.** Это будет решать суд.

**Папа №3.** “Раньше сядешь - раньше выйдешь”, - говорил провизор пациенту, страдающему запорами.

*Пауза. Все оторопели.*

**Папа №1.** Это наш философ. Смелее, Лев Михайлович. *(Либерман подписывает акт).* Ну вот, а вы боялись! Володя, вызывай наряд. Сейчас за вами придут, отвезут в следственный изолятор - там и встретите Новый год вашей жизни.

**Дубровский** (*звонит).* Максименко, заждался? Поднимайтесь на верх, клиент созрел.

**Мамуля.** Ну, вот и славно. Эх, чёрт возьми, жизнь всё-таки прекрасна и удивительна! Хочется чего-то такого возвышенного, таинственного, вдохновляющего, умиротворяющего и креативного... Пойду-ка загляну в холодильник. (*Выходит на кухню).*

*Звонок в дверь.*

**Папа №1.** Прошу на выход, Лев Михайлович. Володя, пригласи курьера с секретаршей.

*Либерман уходит, за ним уходят его подельники.*

**Папа №3.** Лопнула затея афериста-прохиндея. Наши поздравления!

**Папа №1.** Благодарю! Да, дело можно считать законченным...

**Папа №2.** Теперь можно и к столу?!

**Папа №1.** Да, конечно... Но я хотел бы... Друзья мои, я должен заявить во всеуслышанье...

**Дарина.** Что это твоё последнее дело на посту следователя, - слышали уже, папа!

**Папа №1.** От вас ничего не возможно утаить.

**Дарина.** Да уж. Но утерпишь ли ты, папа? С твоим темпераментом, с твоей жаждой работы и с обострённым чувством справедливости...

**Мамуля** (*входя).* Ну, конечно! А кто будет бороться со злом? Пусть другие пробуют на вкус этот горький, но благородный хлеб? Нет, дорогой мой, ничего у тебя не получится. Посидишь немного без дела, отдохнёшь, наберёшься сил - и снова тебя, как магнитом, потянет на свершение великих дел, как то: поимка преступника, план захвата, процедура ареста и что там имеется ещё в ваших агентурных разработках.

**Дарина.** Есть встречное предложение. Папа уходит из Внутренних органов, как бы на заслуженный отдых, и переходит во внешние, где мы открываем частное детективное агентство под счастливым названием “Дарина”. Естественно под руководством полковника юстиции Папы Первого.

**Папа №1.** Весьма любопытное предложение. Сегодня же после курантов мы это осудим всей дружной семьёй.

**Славик.** Ёксель- мопсель! Да хоть кто-нибудь обратит внимание на настоящего мужчину!

**Мамуля.** О, Славик! В образе Шрека ты смотришься гораздо брутальнее, чем в женском обличье. Но тебе явно не хватает верного Осла и Фионы.

**Славик.** Мамуля, я не Шрек, я Халк! Ослов и так вокруг полно. А что касается Фионы, то... моя Фиона томится сейчас в застенках своего двухкомнатного терема и ждёт своего принца-суженого, чтобы он своим поцелуем снял заклятье, наложенное на неё...

**Дарина.** Ты опять бредишь, Славик. Жениться тебе надо, усмирить гормоны, чтобы жить в гармонии с самим собой.

**Мамуля.** А действительно, Славка, на Светке Селезнёвой, она давно за тобой ухлёстывает - вот бы был союз: “СС - СС”!

**Папа №1.** Мамуля, ты что такое говоришь?

**Мамуля.** А что? “Союз Сердец Станислава и Светланы” - красиво звучит. Всё, Славка, откормим тебя и к Рождеству сосватаем Светке.

**Славик.** Спасибо вам, люди добрые за заботу, отзывчивость, за щедрость и великодушие. Но уж позвольте мне самому решать свою судьбу. Торжественно клянусь и обещаю в этом же году жениться на той, которой я вручу себя всего и без остатка, которую люблю, уважаю, с кем детишек нарожаю... Вообще-то это я о тебе говорю, Дарина.

**Дарина.** Ты опять за своё! Жаба зелёная, иди сюда! Я тебя изуродую как бог черепаху. (*Дарина бежит за Славиком вокруг стола, неожиданно сталкивается с Дубровским).*

**Славик.** Вот! Что и требовалось доказать. (*Напевает).* “Вот и встретились два одиночества...”

**Дубровский.** Славик, тебе лучше заткнуться.

**Славик.** Молчу! И смываюсь! *(Уходит).*

**Дарина.** (*Дубровскому).* Ещё один артист-анималист! Ненавижу!!! (*Отходит от Дубровского).*

**Мамуля.** Дариночка, ты что такая раздражительная? Почему грубишь молодому человеку?

**Папа №2.** *(Дубровскому).* Забей, Володя! Мало ли что говорят о нас женщины, главное, что они думают.

**Дубровский.** И что они о нас думают?

**Дарина.** Что думают, то и говорят!

**Папа №2.** Это у Дарины от папы Первого - рубить с плеча.

**Папа №3.** Я тоже иногда думаю, что говорю то, что думаю. А на самом деле призвание женщины - больше говорить, чем думать.

**Мамуля.** О, Господи! И ты туда же! Раньше ты не проявлял такую мудрость, иначе давно бы понял, чего хочет женщина.

**Дарина** (*меняя тему)*. Мамуля, как ты сходила на кухню? В холодильнике что-нибудь осталось?

**Мамуля.** О чём ты говоришь, дочь, я же на жёсткой диете, сижу на лечебном голодании.

**Папа №2.** Ну, и как успехи?

**Мамуля.** Не видишь разве - ощущаю приятную лёгкость и в теле, и в душе. Как говорил Хлестаков: “Лёгкость в мыслях необыкновенная”. Голова работает ясно, соображает быстро, постоянно думает. Но, к сожалению, только об одном. О жратве!

**Папа №3.** А держать себя в руках не пробовала? Воздержание, как и терпение, знаешь ли, - мать учения.

**Мамуля.** Ты перепутал, милый, мать учения - это повторение. А воздержание и терпение, вы же знаете, папы, - не самое лучшее моё качество.

*Появляется Славик в костюме факира.*

**Славик.** Уважаемая публика, прошу внимания! Сегодня и только сейчас - сюрприз для вас! Вышел Славик на крыльцо, а в руках его... *(Срывает с руки платок).* Яйцо! Вот оно, фальшиво-поддельное. *(Передаёт яйцо* *Фаберже по очереди).*

**Папа №1.** Аккуратнее, это вещественное доказательство.

**Мамуля.** Доказательство чего? Фальшивости этого изделия?

**Папа №2.** А что, ничего, красиво смотрится, особенно издалека: сверкает, переливается, играет при свете всеми цветами радуги.

**Папа №3.** “Не бывает напрасным прекрасное!” - сказал поэт.

**Дарина.** Прекрасное, папа! Но не фальшивое, ложное, поддельное.

**Дубровский.** А это? *(Протягивает большой киндер-сюрприз).*

**Дарина.** Что это?

**Дубровский.** Это настоящее, неподдельное...

**Дарина.** И что я должна с этим делать?

**Дубровский.** Открой.

**Дарина.** Больше мне делать нечего!

**Мамуля.** Открой, Дарина, тебя не убудет. Нам всем интересно, какой там сюрприз.

**Папа №2.** Открывай, доча, это же не табакерка с чёртиком.

**Папа №3.** И ни какой-нибудь фетиш...

**Мамуля.** Опять 25! Воздержись, папа, тебе больше идёт, когда ты молчишь. Только спугнул Дарину.

**Дарина.** А я не из пугливых. *(Открывает киндер-сюрприз).* И что я должна с этим делать?

**Дубровский.** Открой.

**Дарина.** Ещё чего!

**Мамуля.** Дарина, ты повторяешься.

**Папа №2.** Она стесняется...

**Славик.** Она ломается...

**Дарина.** Молчи, гад!

**Славик.** Ломается, как красна девица и как в поле деревце.

**Папа №1.** Открывай, дочь! Что бы там ни было - мы с тобой.

*Дарина открывает коробочку, там обручальное кольцо.*

**Мамуля.** Что там?

**Папа №2.** Обручальное кольцо.

**Мамуля.** Да? Как мило с его стороны.

**Дарина.** Как это понимать?

**Дубровский.** Выходи за меня.

**Дарина.** Ты в своём уме? С ума сошёл?

**Дубровский.** Давно.

**Дарина.** Нет, вы посмотрите на него.

**Дубровский.** Да, все посмотрите на меня! Смотрите на человека, который влюблён и не знает, что делать со своей любовью. Дарина, выходи за меня и я буду знать, что с нею, проклятой, делать.

**Дарина.** И что же?

**Дубровский.** Первым делом, буду просить руки у твоих родителей...

**Мамуля.** Я согласна!

**Дубровский.** Во-вторых, просить разрешения у твоих отцов...

**Славик.** Папы разные нужны, папы всякие важны.

**Папа №2.** Володя, я двумя руками “за”. Думаю, и Дарина вся в нетерпении, ожидая твоего предложения.

**Папа №3.** А я тебя предупреждал, когда ты ещё юнцом безусым был: никуда не денешься, влюбишься и женишься.

**Папа №1.** Правильно, Володя, одобряю твой выбор. Буду рад, если дочь так же влюблена и сделает правильный выбор. Вы - хорошая пара.

**Славик.** Удивительное поколение людей может пойти.

**Мамуля.** Дай я тебя обниму, Дед Мороз, хороший подарок принёс ты в наш дом. Благословляю!

**Дарина.** А как же я? Меня кто-нибудь спросил: согласна я выйти замуж или нет?!

**Все вместе.** Со-глас-на! Со-глас-на! Со-глас-на!

**Дарина.** Не могу вам перечить, родные мои! Я согласна!

*Дубровский надевает ей колечко.*

**Все вместе.** Горько! Горько! Горько!

*Дарина и Дубровский целуются.*

**Папа №2.** А теперь все за стол. Осталось пять минут до Нового года.

**Мамуля.** А подарки когда смотреть будем?

**Папа №2.** Время подарков в следующем году.

**Славик.** Внимание! Считанные минуты до курантов, загадывайте желание, когда начнут бить. А сейчас... Объявляется конкурс на самый короткий тост. Каждый по очереди, я начинаю. Пусть все неприятности в наступившем году будут такими же короткими, как этот тост!

**Дубровский.** Желаю, чтоб наступающий год был лучше предыдущего, но хуже, чем следующий!

**Папа №2.** Желаю всем, чтоб здоровья, счастья и любви было столько, сколько можете вынести, а денег - сколько можете унести!

**Мамуля.** Богат не тот, у кого много денег, а кто доволен своей жизнью. Желаю, чтобы каждый из нас воистину стал богатым!

**Папа №1.** Друзья мои! В Новый год с новыми силами, с новыми идеями и надеждами. Ура!

**Дарина.** Родные мои! Спасибо, что вы у меня есть, что мы все есть друг у друга! Мы все разные, непредсказуемые и восхитительные, но мы дополняем друг друга добротой, красотой, заботой друг о друге и любовью. За родство душ!

**Славик.** Оглянитесь, друзья, посмотрите, сколько вокруг всего прекрасного, чудесного и волшебного. Ответьте на вопрос: что нас заставляет поверить в зимнюю сказку?

**Дарина.** Ёлка!

**Мамуля.** Суета предновогодняя!

**Папа №2.** Подарки!

**Дубровский.** Дед Мороз и Снегурочка!

**Славик.** Правильно! А Снегурочка из чего состоит? Из снега. А снег - это чистота, свежесть и сказочная красота. В жизни всегда должно быть место сказке. (*Выключает свет).*

*Зажигается ёлка, горят свечи.*

*Начинают падать снежинки, идёт снег.*

*Вместо курантов звучит песня “Дискотеки-аварии”*

*“Новый год к нам мчится”.*

**Все вместе.** С Новым годом! С новым счастьем! Поздравляем!!!

П О К Л О Н

**Автор:** Бычков Алексей Михайлович

г. Гомель, ул. Мазурова, дом 8, кв 93

Индекс 246006

Тел. +375-29-687-00-72

**Пьеса:** “Три папы и яйцо раздора”.

**Жанр:** Иронический детектив в двух действиях.

**Роли:** мужские - 7, женские - 3.

**Язык:** оригинальный русский, 2024 год.

Пьеса “Три папы и яйцо раздора” написана под впечатлением романов Янины Корбут “Три папы, красавица и чудовище”, “Наследники по кривой”, “Скелет в расцвете лет”, “Царица роз и три папы” издательства детективного цикла “Агентство Добрых Услуг” (ЭКСМО).

“Я - дочь трёх отцов. Как по мне - ничего необычного. Мамуля трижды выходила замуж, и каждый раз - удачно. Для меня. А мой заклятый друг Славик - существо почти без достоинств, крайне зловредное и ехидное - работает у меня “ушами” пап и постоянно втягивает нас в детективные неприятности” - так пишет о себе Дарина - героиня пьесы и романов Янины Корбут. В пьесе действуют семь персонажей из романов и три персонажа придуманы для пьесы.

Семейные ценности, родство душ, любовь и дружба, готовность всегда прийти на помощь, а так же известный постулат, что в жизни за всё надо платить, - лежат в основе идеи пьесы, наполненной юмором, неожиданными поворотами сюжета и курьёзными ситуациями.