**Дмитрий Филин**

**filin22@gmail.com**

Инсценировка рассказа А.П. Чехова

**«Средство от запоя»**

Действующие лица

СЕВАСТЬЯН   ФЕДОТЫЧ ФЕНИКСОВ - ДИКОБРАЗОВ 2-й, знаменитый комик из Москвы.

ЕФИМ, лакей Дикобразова.

Женщина с букетом цветов, большая поклонница Дикобразова.

ПЕТР ПЕТРОВИЧ, ИЛЬЯ ИЛЬИЧ, СТЕПАН СТЕПАНЫЧ, ИВАН ИВАНЫЧ, местные театралы.

ПОЧЕЧУЕВ ПРОКЛ ЛЬВОВИЧ, антрепренер, бывший трагик.

ГРИГОРИЙ, кассир театра.

ФЕДОР ГРЕБЕШКОВ, театральный парикмахер.

**СЦЕНА I**

*Зрительный зал полон, занавес закрыт, музыка, затемнение. Слышатся голоса Севастьяна Федотыча и Ефима.*

**Севастьян Федотыч** *(стонет)*. Ой, ох-х-х, выпить бы! Ефим, Ефим, принеси водки! Ефи-и-и-им!!!

**Ефим.** Нельзя, Севастьян Федотыч. Завтра ехать надо!

**Севастьян Федотыч** (*кричит*). О-о-о!!!!!

*Занавес открывается. Осень. На сцене ж/д-вокзал города «Димитровград». Справа театральная тумба, на которой висит большая афиша с надписью «Знаменитость! Известный чтец и комик господин Фениксов-Дикобразов 2-й. В музыкальном спектакле «Минутами счастья»». Знаменитость встречают несколько людей с зонтиками и цветами, так как идет сильный дождь.*

**Женщина с букетом цветов** (*восторженно шепчет*). Дикобразов! Дикобразов!

**Петр Петрович.** Что-то задерживается наш Севастьян Федотыч, пора бы и приехать. Я продрог уже весь!

**Иван Иваныч.** Терпите, Петр Петрович, он всегда опаздывает. Немного терпения, и вы будете вознаграждены за ваше ожидание величайшего комика и чтеца Фениксова-Дикобразова 2-го.

**Илья Ильич.** Может, он и *величайший*, Иван Иваныч, а сюда приедет в первом классе «для форса» с билетом, купленным лишь на предпоследней станции, а до тех пор наша знаменитость будет ехать в третьем классе. Вот и вся знаменитость. Да и Степан Степаныч не даст соврать.

**Степан Степаныч.** И что с того? Пусть «для форса», лишь бы *доехал*. Помилуйте, это же Дикобразов! Понимаете вы – Дикобразов!!! Один из лучших комиков Москвы!

**Илья Ильич**. Говорят, Дикобразов любит хорошо выпить!

**Степан Степаныч.** Ну и что с того? Если человек не курит и не пьёт, невольно задумаешься, уж не сволочь ли он? Вот вы, Илья Ильич, не курите и не пьете! Вы случайно не…

**Иван Иваныч** (*перебивает*)**.** Помилуйте, господа, талантливый человек в России не может быть чистеньким. Ну и что до того, что Дикобразов охоч до вина. Можно лгать в любви, в политике, в медицине, но в искусстве обмануться нельзя, дорогой мой Илья Ильич! Нельзя! Пусть Севастьян Федотыч и выпьет две-три рюмки беленькой перед выступлением, оно даже веселее получается!

**Женщина с букетом цветов.** Дикобразов! Дикобразов!

**Илья Ильич.** Как по мне, так водка белая, но красит нос и чернит репутацию.

**Степан Степаныч.** Вы слишком серьезный человек, Илья Ильич! А вот серьезность человека, обладающего чувством юмора, в сто раз серьезней серьезности серьезного человека. *(Все смеются.)*

**Петр Петрович.** Господа, я совсем уже продрог. Никто не хочет составить мне компанию?

**Илья Ильич**. В «Медведе»?

**Петр Петрович.** Где ж еще!

**Степан Степаныч.** Не вижу повода не выпить, друзья. Илья Ильич, миленький, вы уж как поезд будет подъезжать, крикните нас, мы в трактире. Тут окна на площадь выходят. Выручайте, голубчик!

**Илья Ильич.** Я с вами, вот женщину попросим. (*Подходит к женщине с цветами.*) Женщина!

*Свист поезда.*

**Петр Петрович.** Едет! Едет! Наш дорогой Севастьян Федотыч!

**Женщина с букетом цветов** (*радостно кричит*). Дикобразов! Дикобразов!

*Пар от паровоза поглощает всех встречающих. Все люди на перроне пропадают. На сцене появляются комик Севастьян Федотыч Фениксов-Дикобразов 2-й и его лакей Ефим. Выбегает антрепренер Почечуев Прокл Львович. Они по русскому обычаю, троекратно целуются. У Дикобразова в руках большой букет цветов. Дождь уже прекратился, вышло солнышко.*

**Прокл Львович.** Здравствуй, здравствуй, дорогой Севастьян Федотыч. С приездом! Ну, дай, дай обниму тебя, родной мой! Ждали тебя, голубчик, все афиши в городе – с твоим именем! Через два дня играешь, все абонементные деньги собрал! День-то какой замечательный! Замечательный день-то какой сегодня!

**Севастьян Федотыч.** Да,замечательный день сегодня. То ли чаю пойти выпить, то ли повеситься. Давно у вас я не был. В трактир поедем?

**Прокл Львович.** Э, нет, друг мой, будешь жить у меня на квартире! Так оно лучше будет и для тебя, и для дела. Здесь рядом, за торговыми рядами. Ефимка, бери вещи и за мной! Не поверишь, Севастьян Федотыч, весь день дождь шел, а ты приехал, солнышко греет.

**Севастьян Федотыч.** Хорошо-то как! Пахнет осенью. А я люблю осень. Что-то необыкновенно грустное, приветливое и красивое в ней. Взял бы и улетел куда-нибудь вместе с журавлями. Ну, пошли на квартиру.

*Наши герои идут по городу, Севастьян Федотыч начинает петь. Прокл Львович ему подпевает, Ефим несет вещи.*

*Как дым мечтательной сигары,  
Носилась ты в моих мечтах,  
Неся с собой любви удары  
С улыбкой пламенной в устах.*

*Минутами счастья,  
Верьте, не раз  
Живет, наслаждаясь,  
Каждый из нас.*

*Но я – увы! — погиб уж для мечтаний,  
Тебя любя, я веру потерял…  
И средь моих мечтательных скитаний  
Я изнывал и угасал!.*

*Минутами счастья,  
Верьте, не раз  
Живет, наслаждаясь,  
Каждый из нас.*

*Прости меня… Зачем тревожить  
Заснувшего в гробу навеки мертвеца?  
Иди вперед! Не унывай! Быть может,  
Найдешь другого… подлеца!*

*Минутами счастья,  
Верьте, не раз  
Живет, наслаждаясь,  
Каждый из нас.*

**Прокл Львович.** Вот мы и пришли. Севастьян Федотыч, дорогой, поднимайся пока. Там для тебя уже все приготовлено, квартира тебе понравится. Отдохни с дороги.

*Севастьян Федотыч уходит, за ним – Ефим с вещами. Прокл Львович перехватывает Ефима.*

**Прокл Львович** (*шепотом*). Стой, Ефим, сколько не пьет?

**Ефим**. Второй день, как из Москвы к вам поехали, так и не выпил ни разу.

**Прокл Львович**. Я тебя очень прошу, присмотри, Ефимушка, за ним, два дня, чтобы Севастьян Федотыч трезвым был. Я уж тебя потом отблагодарю, дружок. Ты, смотри мне, Ефим! Смотри за ним! *(Хватает Ефима за плечи и трясет его.)* Чтобы трезв был, понял! Все деньги уже собраны.

**Ефим**. Прокл Львович, будьте уверены, с собой у него ничего нет, а если попросит, так спящим притворюсь или больным, вы бы дверь на ключ закрыли, так оно надежнее будет.

**Прокл Львович**. Не переживай, сам знаю. Закроем!

*Музыка. Затемнение.*

**СЦЕНА II**

*В темноте слышатся голоса Севастьяна Федотыча и Женщины с букетом цветов.*

**Севастьян Федотыч.** Ох, ох, выпить бы!

**Женщина с букетом цветов** *(громким шепотом*). Дикобразов! Дикобразов!

**Севастьян Федотыч.** Женщина! Женщина, принесла?

**Женщина с букетом цветов.** Вот здесь, Севастьян Федотыч, как вы и просили.

**Севастьян Федотыч.** Ну, спасибо, милая, люблю тебя!

*Свет на сцене зажигается. Фойе театра, рядом театральная касса. На диване и креслах за столом сидят Петр Петрович, Илья Ильич, Степан Степаныч, Иван Иваныч, играют в карты.*

**Петр Петрович.** Вчера увидел за ужином хорошенькую и – поперхнулся; потом увидел другую хорошенькую – и опять поперхнулся. Так и не ужинал, много было хорошеньких. *(Все смеются.)* Вы уже пошли?

**Степан Степаныч.** Нет, я еще подумаю! Петр Петрович, ходят слухи, что вы жениться собираетесь? Начнем с двойки!

**Петр Петрович.** Вы так и отходите до самого туза, дорогой Степан Степаныч! Жениться интересно только по любви; жениться же на девушке только потому, что она симпатична, – это все равно, что купить себе на базаре ненужную вещь только потому, что она хороша.

**Илья Ильич.** В семейной жизни – главное терпение, любовь продолжаться долго не может. Семерка!

**Иван Иваныч.** Женщины мечтают иметь узкую ступню, но жить – на широкую ногу! Наконец-то приличная карта досталась.

**Петр Петрович.** Господа, что мы все о женщинах и о женщинах, да бог с ними! Кто испытал наслаждение творчества, для того все другие наслаждения уже не существуют! Без козырей!

*Очень громкий крик. Вбегает Прокл Львович.*

**Прокл Львович.** Вот собака! Как вам это покажется? Месяц, целый месяц печатали аршинными буквами, что у нас будет Дикобразов, хвастали, ломались, забрали абонементные деньги, и вдруг этакая подлость! А? Да за это повесить мало!

**Степан Степаныч.** В чем дело? Что случилось?

**Прокл Львович.** Запил, проклятый!

**Илья Ильич.** Экая важность! Проспится.

**Прокл Львович.** Скорей издохнет, чем проспится! Я этого Дикобразова еще с Москвы знаю: как начнет водку лопать, так потом месяца два без просыпа. Запой! Это запой! Нет, счастье мое такое! И за что я такой несчастный! И в кого я, окаянный, (*бьет себя по груди кулаками*) таким несчастным уродился!

**Петр Петрович.** А вы, Прокл Львович, попробуйте полечить его.

**Прокл Львович.** Запой никаким чёртом не вылечишь!

**Степан Степаныч.** Чтобы начать процесс выведения из запоя, нужно, чтобы человек психологически к тому подготовился!

**Прокл Львович.** За что… за что над моей головой всю жизнь висит проклятие неба?

**Илья Ильич.** Говорят, богородицкая трава помогает: нужно пить по чайной ложке каждые полчаса, – и влечение к алкоголю исчезнет через тринадцать дней!

**Прокл Львович.** И как я гнусен, подл и презренен, рабски подставляя голову под удары судьбы!

**Петр Петрович.** Лечение лимонами! Нужно больному давать каждый день по семь, восемь лимонов, и через месяц он будет как огурчик!

**Прокл. Львович.** Не достойнее ли раз и навсегда покончить с постыдной ролью Макара, на которого все шишки валятся, и пустить себе пулю в лоб? Чего же жду я? Боже, чего я жду?

**Иван Иваныч.** В древней Спарте нарочно напаивали рабов и показывали их юношам, чтобы внушить им страх и отвращение к вину. А в Афинах пьяниц просто убивали.

**Прокл Львович**. За что?

*Почечуев отходит к окну, рыдает.*

*На авансцену выходит кассир театра Григорий.*

**Григорий.** Я знаю одно средство, через неделю играть будет.

*Все обращают внимание на Григория, к нему подходит заплаканный Прокл Львович.*

**Прокл Львович**. Ну, говори!

**Григорий.** Наш парикмахер превосходно от запоя лечит. У него весь город лечится.

**Прокл Львович.** Ну, зови сюда парикмахера. Быстро!

*Григорий убегает.*

**Иван Иваныч.** А вот в древней Индии людей уличенных в пьянстве заставляли пить из раскаленного металлического сосуда горячее вино или кипящее молоко! В Англии пьяных матросов одевали в грязные лохмотья, вешали на них надпись «пьяница» и заставляли делать черную работу. Карл Великий…

*На сцену выбегает театральный парикмахер Федор Гребешков за ним Григорий.*

**Прокл Львович.** Здорово, Федя! Я слышал, дружок, что ты того… лечишь от запоя. Сделай милость, не в службу, а в дружбу, полечи ты Дикобразова! Ведь, знаешь, запил!

**Гребешков.** Бог с ним, актеров, которые попроще купцов и чиновников, я, действительно, пользую, а тут ведь – знаменитость на всю Россию!

**Прокл Львович.** Ну так что ж?

**Гребешков.** Чтоб запой из него выгнать, надо во всех органах и суставах тела переворот произвесть. Я произведу в нем переворот, а он выздоровеет и в амбицию… Как ты смел, скажет, собака, до моего лица касаться? Знаем мы этих знаменитых!

**Прокл Львович.** Ни-ни… не отвиливай, братец! Назвался груздем, полезай в кузов! Надевай шапку, пойдем, Феденька!

*Музыка. Затемнение.*

**СЦЕНА 3**

*В темноте слышится, как Дикобразов наливает в стакан водку, выпивает. Икает. Опять наливает, выпивает. Икает два раза. И еще раз наливает, опять выпивает, тишина…*

**Севастьян Федотыч.** Хорошо! Ефим! Ефимка, черт, где тебя носит!!!

*Свет на сцене зажигается. Квартира Прокла Львовича. За столом сидит Дикобразов. Беспорядок. Пошатываясь, в комнату входит Ефим.*

**Севастьян Федотыч** (*кричит*). Ефим где ты?А, вот ты где! Садись сюда!

*Ефим садится за стол вместе с Дикобразовым.*

**Севастьян Федотыч.** *Я* тебя, собака, очень люблю. Ну, пей, пей! *(Ефим выпивает, засыпает за столом, Дикобразов гладит его по голове.)* Береги в себе человека, Ефим, береги! *(Встает из-за стола, выход на авансцену, обращается к зрителю).* Вот вы должны иметь приличных, хорошо одетых детей, а ваши дети тоже должны иметь хорошую квартиру и детей, а их дети тоже детей и хорошие квартиры, а для чего это – чёрт его знает. *(Икает. Подходит к столу наливает водку.)* Пьяный добрей и умней трезвого. Пьяный больше любит музыку, чем трезвый. О, *(прижимает к груди бутылку водки)* моя сладкоголосая квинта! Не будь на этом свете пьяных, недалеко бы ушло искусство! Молись же, чтобы те, которые будут нас слушать, были пьяны! *(Выпивает, кричит.)* Да в Питере я выпил столько, что мною должна гордиться Россия!

*В окно заглядывает Женщина с букетом цветов.*

**Женщина с букетом цветов.** Дикобразов! Дикобразов! *(Протягивает ему бутылку водки. Дикобразов шатаясь, подходит к окну, берет водку.)*

**Севастьян Федотыч** (*женщине с букетом цветов*). Люблю тебя!

*Закрывает окно, выходит на авансцену.*

Талант — это прежде всего труд! Никогда не рано спросить себя: делом я занимаюсь или пустяками?

*Выпивает из бутылки. Его взгляд останавливается на лампе.*

**Севастьян Федотыч.** А, вот ты где! Ты у меня повертишься! Я тебе, анафема, покажу, как вертеться! Разбил графин, и тебя разобью, вот увидишь! А-а-а… И потолок вертится… Понимаю: заговор! Но лампа, лампа! Меньше всех, подлая, но больше всех вертится! Постой же, я тебя…

*Дикобразов срывает со стены картину, пытается сбить ее лампу, промахивается.*

**Севастьян Федотыч.** Не получается. Надо на стул встать.

*Идет к стулу. В это время дверь открывается, заходит Гребешков****.*** *За дверью прячутся Прокл Львович и Григорий. Дикобразов натыкается на Гребешкова .*

**Севастьян Федотыч.** Что такое?! Ты кто? Кто ты? Откуда ты? А?

**Гребешков.** А вот я тебе покажу, кто я… Пошел на кровать!

*Гребешков с размаху бьет кулаком по затылку Дикобразова, тот кубарем улетает на постель.*

**Севастьян Федотыч** (*удивленно*)**.** Ты… Ты ударил? По… постой, ты ударил?

**Гребешков.** Ударил. Нешто еще хочешь?

*Гребешков бьет Дикобразова по зубам, тот скатывается под кровать.*

**Севастьян Федотыч** (*выглядывает*). Ты… ты дерешься? *(Вскакивает.)* Ты.. ты смеешь?

**Гребешков.** Молчать! *(Бьет Дикобразова в живот, тот отлетает в угол комнаты.)*

**Прокл Львович** (*заглядывает в комнату*). Легче! Легче! Легче, Феденька!

**Гребешков.** Ничего-с, Прокл Львович! Сами же потом благодарить станут! А ну, иди сюда. *(Поднимает Дикобразова, дает ему несколько пощечин.)*

**Прокл Львович.** Все-таки ты полегче! Тебе-то ничего, а меня мороз по коже дерет. Ты подумай: среди бела дня бьют человека правоспособного, интеллигентного, известного, да еще на собственной квартире… Ах!

**Гребещков.** Я, Прокл Львович, бью не их, а беса, что в них сидит. Уходите, сделайте милость, и не беспокойтесь. А ну лежи, дьявол! Не двигайся! *(Берет Дикобразова за плечи, разворачивает его и дает ему сильный пинок. Дикобразов вылетает на авансцену.)*

**Севастьян Федотыч** (*поднимает голову, с ужасом кричит*). Помогите! Караул! Спасите! Караул!

**Гребешков.** Кричи, кричи, леший! Это еще цветочки, а вот погоди, – ягодки будут! *(Поднимает Дикобразова, бросает его на кровать.)* Теперь слушай: ежели ты скажешь еще хоть одно слово или пошевельнешься, убью! Убью и не пожалею! Заступиться, брат, некому! Не придет никто, хоть из пушки пали. А ежели смиришься и замолчишь, водочки дам. Вот она, водка-то!

*Гребешков вытаскивает из кармана полуштоф водки и показывает Севастьяну Федотычу. Дикобразов ржет от удовольствия. Гребешков вынимает из кармана кусочек грязного мыла и сует его в полуштоф; водка пенится. Гребешков начинает всыпать в полуштофе всякую дрянь. В комнату вбегает Прокл Львович.*

**Прокл Львович.** Федя, Феденька, что ты делаешь? Ты зачем в водку селитру суешь, нашатырь, квасцы, глауберову соль. Боже мой, сера, канифоль, это еще что?

**Гребещков** (*вскакивает, кричит на Прокла Львовича*). Молчать!

*Прокл Львович от крика падает, в страхе уползает за дверь. Гребещков сжигает кусок тряпки, и пепел высыпает в водку. Хорошо взбалтывает полуштоф. Подходит к кровати.*

**Гребешков.** Пей *(наливает пол-чайного стакана)*! Разом!

*Комик с наслаждением выпил, крякнул, но тотчас, же вытаращил глаза. Лицо у него вдруг побледнело, на лбу выступил пот.*

**Гребешков.** Еще пей! *(Протягивает стакан Дикобразову. Дикобразов кивает головой, мычит, показывает на Ефима, мол, пусть он пьет!)*

**Севастьян Федотыч.** Не… не хочу! По… постой…

**Гребешков.** Пей, чтоб тебя!.. Пей! Убью!

*Дикобразов выпивает и стонет, валится на подушку. Через минуту он приподнимается, и Федор убеждается, что его специя действует.*

**Гребешков.**Пей еще! Пущай у тебя все внутренности выворотит, это хорошо. Пей!

**Севастьян Федотыч.** Кто-нибудь, помогите, полиция…Спасите!!!

**Прокл Львович** (*вбегает и кричит*). А ну тебя к чёрту! Пусть лучше пропадают абонементные деньги, пусть он водку пьет, только не мучь ты его, сделай милость! Околеет ведь, ну тебя к чёрту! Погляди: совсем ведь околел! Знал бы, ей-богу не связывался…

**Гребешков.** Ничего-с… Сами еще благодарить будут, увидите-с… Ну, ты что еще там? *(Гребешков поворачивается к комику).* Влетит! *(Подходит к Дикобразову, протягивает ему стакан.)* Пей!

**Севастьян Федотыч.** А-а-а!

*Музыка. Затемнение. В темноте слышится голос Дикобразова.*

**Севастьян Федотыч.** Отчего это у меня всё болит? Точно по мне поезд прошел. Нешто водки выпить? Эй, кто там? Водки! Ефимка!

*Свет на сцене зажигается. На кровати лежит Дикобразов. Рядом стоят Прокл Львович, Гребешков и Ефим.*

**Прокл Львович** (внимательно рассматривает Дикобразова). Водки просит, стало быть, не выздоровел!

**Гребешков.** Что вы, батюшка, Прокл Львович! Да нешто в один день вылечишь? Дай бог, чтобы в неделю поправился, а не то, что в день. Иного слабенького и в пять дней вылечишь, а это ведь по комплекции тот же купец. Не скоро его проймешь. *(Дикобразову протягивает стакан.)* Пей!

**Севастьян Федотыч.** Чего?

**Ефим.** Пей, тебе говорят!

*Затемнение. Звучит веселая музыка. Голоса восхищенной публики «Браво, браво». Громкие аплодисменты, крики «Дикобразов, Дикобразов!» «Качай его!».*

*Свет зажигается. Жд-вокзал города «Димитровград». На сцене Прокл Львович и Григорий.*

**Прокл Львович.** Живуч человек! Я чуть не помер, на его муки глядючи, а он, как ни в чем не бывало. Не соврал Гребешков, как и обещал, через неделю выздоровел наш Севастьян Федотыч.

**Григорий.** А как играл-то, как играл, даже абонементных денег не пришлось возвращать.

*На сцену выходит Севастьян Федотыч, в сопровождении Петра Петровича, Ильи Ильича, Степана Степаныча, Ивана Иваныча, Гребешкова, Ефима и Женщины с букетом цветов.*

**Прокл Львович** (*направляется к Севастьяну Федотычу*). Дорогой мой! Браво, гений, талант, чтобы я без тебя делал! *(Проходит мимо Дикобразова, подходит к Гребешкову, обнимает его.)* Родной мой!

**Севастьян Федотыч** (*в зрительный зал*). Все мы на свете друг другу нужны, ищите своего человека. А Федьку твоего (*Проклу Львовичу*) я в Москву заберу!

**Все вместе** (*кроме Дикобразова*).Чудеса, да и только!

*Поклон. Занавес.*