Зоя Чернышева

**Романс для двух голосов**

**ОН:** Ну всё поезжайте, поезжайте.

**Водитель:**  А как же вы, товарищ лейтенант? И Юлия Андреевна?

**ОН:** Да мы догоним вас на попутке

**ОНА:** Надо проверить, не забыли ли что.

**ОН:** Счастливой дороги

 **ОНА:** Пока

***(звук уезжающей машины)***

**ОН:** Всё, последняя уехала. Даже не верится. Откуда столько хлама берется? 12 ящиков.

**ОНА:** Так ведь всё время переезжали с места на место. Набралось.

**ОН:** А Вы всё с чемоданом возитесь, Юлия Андреевна.

**ОНА:** Да ладно, лучше бы помогли закрыть, чем…

**ОН:** Давайте...  ***(пытается закрыть чемодан)***да что вы туда напихали.

**ОНА:** Да не жмите так, не жмите так. Крышка отскочит.

**ОН:** В Вашем распоряжении были ящики . Так нет! Ящики Вам не нравятся, Вам подавай чемодан… который потом закрыть невозможно. Торчит что то, мешает.

**ОНА:** Да подождите, не так сильно… ну… ну ***(звук ломающегося замка)***Ой

**ОН:** Хрустнуло

 **ОН:** Пустите, дайте открыть. Дайте посмотреть, что… Ааа! Туфли, мои лучшие туфли.

 Каблук сломан. Свернули. Говорила не жмите, нарочно, что ли? Единственные выходные туфли

**ОН:** Ну, Юлия Андреевна, ну кто же кладёт в чемодан туфли каблуками вверх…

**ОНА:** Вечером хотела надеть. Ужас. В чём я теперь пойду?

**ОН:** ну есть сапоги, вполне превосходная обувь.

**ОНА:** Спасибо, в первый день окончания войны. Самый лучший, самый прекрасный день. Первый день, когда можно наконец снять с себя всё это. Шинель, гимнастерку, сапоги. Одеться как женщина

**ОН:**  слушайте, ну это уже несерьёзно, ну что вы так кричите.

**ОНА:** Да я вас убить готова, не то что… модельные лодочки лаковые

**ОН:** да ну даже стыдно, Юлия Андреевна, ну из-за какого-то каблука, ну что вы…

**ОНА:** нелепый человек, ничего не умеет. Попросила чемодан закрыть и тот.

**ОН:** ну я починю, я починю. Ну честное слово, сейчас я его пришпандорю. У меня молоток есть и гвозди. Щас пришпандорю

**ОН:** Войны нет… Потрясающе.. Вы слышите, Вадим Сергеевич? Войны. Больше. Нет. Война кончилась . Кончилась. Хи. Потом наверное много-много лет спустя люди будут уверены, что в этот день мы все только смеялись. А я с утра не могу. Хе. Слезы сами льются, не могу удержать

**ОН:** Вот-вот, нашёл. Отличный гвоздь. Подойдёт, как полагаете?

**ОНА:** Дааа, чтобы забить вагон с фуражом -вполне. Потрясающе… потрясающе. И этот человек всю войну умудрился проработать военным корреспондентом. Да еще во фронтовой газете, да ещё на передовых

**ОН:** Самое удивительное, что этот человек последние два года проработал именно в той газете, где фотокорреспондентом были Вы. Вот что действительно потребовало мужества.

**ОНА:**  отдайте туфель

**ОН:** Да подождите

**ОНА**: Вот посмотрите, ну вот посмотрите нужно только выправить старые гвоздики в каблуке, выправить и как следует закрепить. Всё страшно просто.

**ОН:** Сейчас. Ну неужели вы всю войну таскали с собой ой эти каблуки?

**ОНА:** Таскала

**ОН:**  война, как известно, делается в сапогах

**ОНА:** Хах, именно поэтому я и возила с собой лакированные туфельки. Они помогали мне бороться с войной. Да разве вы поймёте. Ничего-то то вы не понимаете

**ОН:** ну да-да, где уж мне. Слушайте, Юля, а под новый год Вы были в этих туфлях? Я не ошибаюсь?

**ОНА:** А как это вы запомнили, Вадим Сергеич, при вашем-то полном ко мне невнимании. Ха-ха, даже трогательно.

**ОН:** Да-да-да-да, я еще помню подумал, что Вы стали выше ростом,

**ОНА:** Ха-ха

**ОНА: …**ну когда мы с Вами танцевали. А Вы помните, как мы танцевали? ***(напевает)*** Утомленные солнцем нежно с морем прощалось.

**ОНА:** Вы всё-таки осторожнее с молотком-то . Это вам не дрова.

**ОН:** Хех, а хороший был вечер. Хороший был вечер. Как-то так получилось, что вся редакция собралась. Вечер под новый год . Сорок пятый год.

**ОНА:** А потом долго-долго люди будут вести отсчет с этого года. Да? После сорок пятого прошёл год. Пять лет прошло. Тридцать. Хех. А мы все с Вами в самом первом дне. Первой весны после войны. Самый первый день. Хехе, войны больше нет. Вадим, вы слышите? Нету войны. Нету.

**ОН:** Да со временем конечно привыкнем, но но вот так сразу даже трудно осознать

**ОНА:** Да

***(шум проезжающей машины)***

**ОНА**: Попутка едет

**ОНА:** Придётся пропустить, каблук не готов***. (забивает гвозди)*** А что это это Вы на меня так смотрите?

**ОНА:** Тысячу раз пыталась представить, каким будет для меня первый день мира. Чего только не воображала. В самые худшие моменты, что меня вообще не будет в этом дне. В лучшие - рисовала себе что-то сияющее, никогда ещё не бывшее, какое-то счастье солнечного цвета.

**ОН:** Ого, ну и текст какой-то клюквенный сироп пополам с мёдом

**ОНА:** Но чтобы такое... Хех... Он сидел на старом чемодане и чинил ее сломанный каблук. Чинил неумело, колотя огромным молотком по лакированной туфельке, как по наковальне. Это цитата то из Вашего будущего репортажа «Первый день мира».

**ОН:** Ну я надеюсь, что найду тему позначительнее.

**ОНА:** Ааа, а где мой фотоаппарат? Пустите, подвиньтесь, он же в чемодане. Так… вот он.

***(делает кадр)***

**ОН:** Эй, это что за фокусы, зачем Вы меня щелкаете?

**ОНА:** Всёё…Это фото к вашему репортажу «первый день мира» Я ведь привыкла делать фото к Вашим очерком

 **ОН:** Юля, а ведь вы умница

**ОНА:** То есть?

**ОН:** Ну это же, это же символично – первый день мира встречать мирной работой. Это же символ, Юленька.

**ОНА:** Ну вот видите, Вы меня не цените

**ОН: Н**ет ,я ценю. Я-то как раз ценю Вас… Юля... ***(как будто хочет что-то ещё сказать)***

***(проезжает машина)***

**ОНА:** Опять машина едет.

**ОН:** Да, опять едет.

 **ОНА:** Вот проехала, ещё одну пропустили

**ОН:** Вот, вот Ваша туфля

**ОНА:** Спасибо

**ОН:** Гениально, по-моему. Проверьте

**ОНА:** Хах, вечер хоть продержится?

 **ОН:**  Намертво заклепано

**ОНА:** И танцевать можно?

**ОН:** Да хоть чечетку.

**ОНА:** Спасибо

**ОН:** Хех, а где это Вы собираетесь отплясывать?

**ОНА:** Вот мы с Вами и свободны. В сущности, нашей редакции как военого объекта с сегодняшнего утра уже не существует.Не су-ще-ству-ет, не существует. А за каблук спасибо. Хорошо держится, очень даже хорошо. Удобно.

**ОН:** Да, странно как-то,  а я признаться привык

**ОНА:** К чему? К редакции? К военному объекту?

**ОН:** Нет, вообще… привык. Вот пока укладывали ящики, собирались, суетились, вроде как и не понимал. А… Юля.

**ОНА: *(быстро)*** Что?

**ОН:** А, послышалось, машина.

**ОН:** Ну да, Вам послышалось, а танцевать я собираюсь у своих коллег. В киногруппе. Они тут фильм снимают, я ведь до войны работала на студии оператором, вот встретились вчера, возвращаюсь к ним.

**ОН:** мгм,кино – это, конечно, вещь.

**ОНА:**  Да-а

 **ОН:** Да, да-да, кинорежиссеры в беретах с трубками в зубах

**ОНА:**  хах

**ОН:**  элегантные актеры смотрят загадочным взглядом в объектив кинокамеры

**ОНА:** ну почему, актрисы тоже попадаются

**ОН:** а я дурак тут каблук приколачивал, трудовой пот проливал, палец вон ссадил

**ОНА:**  ай-яй-яй-яй-яй

**ОН:** а какой-нибудь томный режиссер в берете будет вечером этот каблук кружить

**ОНА:** хах

**ОН:** как это говорится, в вихре вальса

**ОНА:** А что, и будет.

**ОН:** Кстати, я тоже сегодня вечером собираюсь на этакий бал-маскарад в честь победы. В редакцию газеты, где буду работать

**ОНА:** В Берлине

**ОНА:** Ага

**ОНА:** Угу. Русская редакция, нужны газетчики

**ОНА:** Значит, согласились

**ОН:** А почему бы и нет - интересно

**ОНА:** Конечно

**ОН:** А потом… потом… меня ведь никто и нигде  не ждёт после войны

**ОНА:** Меня тоже

**ОН:** Хах. Забавно… Мы с вами родились и выросли в Ленинграде, жили, учились,

работали, ходили по одним и тем же улицам. Бывали в одних и тех же театрах.

**ОНА:** Наверное

**ОН:** Могли бы встретиться. Давно бы могли.

**ОНА:** Да вот … не встретились

**ОН:** Смешно

**ОНА:** Очень смешно

**ОН:** Перед войной друзья дразнили меня старым холостяком, а я и сам иногда злился. Ну все вокруг женаты, счастливы. А я… судьбы не выпало, что ли. А вот теперь оказалось, это и лучше… Сколько семей осталось в Ленинграде и…

**ОНА: …** да… А мы с мужем расстались в мая сорок первого, за месяц до войны. Не сложилось как-то. Прожили всего полтора года

**ОН:** Вы … любили его?

**ОНА:** Оказалось нет

**ОН:** А он жив?

**ОНА:** Да, в полном порядке. Снимает фильм в той группе, куда я сегодня иду

**ОН: Ааа, с**мешно

**ОНА:** Аж до слёз

**ОН:** Машины, едут и едут, черт

**ОНА:** Да, одна за другой

**ОН:** А, чемодан-то ваш

**ОНА:** Да, ой

**ОН:** Чуть не забыли, надо же закончить. И эту машину придётся пропустить

**ОНА:** Да

**ОН:** Придётся пропустить. Ох, ну и напихали же Вы

**ОНА:** Ну давайте, сделайте еще одну попытку. Ой-ой, подождите, подождите, я только

вторую туфельку выну. Не пришлось бы по Вашей милости и впрямь вечером в сапогах танцевать.

**ОН:** Угу

**ОНА:** Вы уж поаккуратнее

**ОН:** Приложу все старания

**ОНА:** Вот она моя маленькая туфелька. Можете закрывать. Я пока сапоги стащу.

***(снимает сапоги)***

**ОН:** Можете закрывать - это легко сказать. Оттуда вон всё лезет и лезет.

**ОНА:** Ой! Ой, господи, какое же это счастье - обуться как женщина! Ой! Наслаждение. Наслаждение! Кончилась война! Кончилась! И опять можно думать о жизни, о платье, о причёске, о туфлях.

**ОН: *(с трудом продолжая закрывать чемодан)*** Ну вот-вот, вот разрушено полмира, вокруг пепелище - самое время думать о туфельках и прическах. Правильно-правильно, это Вы хорошо придумали, вовремя придумали.

**ОНА:** Да что Вы знаете, мрачный Вы человек. С чего начинается для женщины восстановление мирной жизни. Может быть именно с причёски, с красивых туфель.

**ОН:** Нет, ну это же надо так напихать чемодан! Неужели нельзя было хоть половину уложить в ящик?

**ОНА:** Нельзя! Здесь только самое необходимое. Я прекрасно всё уложила. Ну давайте, Вам остаётся сделать только небольшое усилие.

***(он кряхтит)***

**ОНА:** Осторожно, Вы с ума сошли! Садится на крышку, Вы что?

***(Хруст)***

**ОН:** Ой... Ну что ты скажешь… Оторвалась. Ну…крышка-то оторвалась.

**ОНА: *(начиная плакать)*** Вы нарочно. Вы нарочно, нет. Вы нарочно-нарочно оторвали!

**ОН:** Юля

***(Она плачет)***

**ОНА:** Нарочно, нарочно.

**ОН: Юля, н**у честное слово, ну вот глупости какие… Нарочно. Ещё чего не хватало. Ну хлипкий он у вас какой-то…

**ОНА:** Нелепый человек, нелепый. Всё утро укладывала-укладывала, так всё было складно. Нелепый. Нелепый.

**ОН:** Не понимаю, ну зачем вам столько барахла

**ОНА:** Да как Вы смеете. Это всё важные, это всё нужные вещи. Так аккуратно уложила.

**ОН:** Да перестаньте вы хлюпать, ей-богу. Ну что в самом деле, ну сейчас в момент соберём. Нужные вещи, нужные вещи. Хех, чего тут только нет – плёнки, негативы.

**ОНА:** Да

**ОН:** Фотографии, а это ещё что такое бело-розовое с кружавчиками

**ОНА:** Ну-ка отдайте, Вы что. Это уж Вас совсем не касается. Нахал.

**ОН:** Простите

**ОНА:** Вот. Любимая пластинка. А он садился. Могла бы разбиться.

**ОН:** Хах, дикая идея, ну просто дикая - в вместе с тяжёлыми папками, с фотобумагой  запихнуть в чемодан пластинку. Конечно, запросто можно раздавить.

**ОНА:** Предлагали мне вместо Вас для сбора оставить капитана Серова. Отказалась, как идиотка.

**ОН:** Ааа! Ну действительно, капитан Серов

**ОНА:** Да, Серов

**ОН:** Красавец, редакционный остряк, смерть женщинам.

**ОНА:** Он деловой. Понятно? Ловкий. Всё умеет. Не то, что…

**ОН:** Да не то, что мы. Старшие лейтенанты , да ещё в очках. А у Серова одни усики чего стоят.

**ОНА:** Да

**ОН:** АВы долго ещё собираетесь хныкать? Вон опять попутку пропустили. Слышите, о, проехала. А к вечеру машин будет меньше. Учтите.

**ОНА:** Подумайте, а!? Сам виноват, а ещё такой тон. Подбирайте давайте, подбирайте.

**ОН:** Ага, хорошенькое дело – подбирайте. Тут вон как минимум чемодана на три.

**ОНА:** Ха-ха-ха

**ОН:** Ну что Вы, что Вы смеётесь, по какому поводу.

**ОНА:** Сидит на полу среди раскиданных вещей этакий средних лет нелепый старший лейтенант в очках. Смешно. Просто даже до слёз смешно.

**ОН:** А зачем Вы возите с собой столько фотографий

**ОНА:** Жаль выбрасывать. Каждое фото - живой человек

**ОН:** Мм, не все.

**ОНА:** Да не все живые. Тем более.

**ОН:** Хм, но надо признать, фотограф Вы недурной. Есть воображение.

**ОНА:** Меня вдохновляли Ваши литературные опусы

**ОН:** Вот особенно этот кадр… во… неповторимо

**ОНА:** Ааа, лётчик-герой Карпенко. Помню.

**ОН:** Ну как же не помнить. Переписывались, кажется.

**ОНА:** Да он потерял всех, а фото – да, прекрасное.

**ОН**: Ну да-да, куда лучше - здоровенный мужик стоит у бомбардировщика и с идиотским видом нюхает ромашку. Ну зачем, ну зачем Вам понадобилась эта ромашка? И кстати, кстати, ромашки не пахнут.

**ОНА:** это поэтический образ.

**ОН:** Да поймите Вы, Ваша ромашка идёт ему как ко мне балетная пачка из Лебединого озера.

**ОНА:** ну-ка отдайте фото. Понимал бы что. Ха. Война и сила. Мощь и мирные полевые цветы. Неужели не понятно? Все говорили, что это находка к и просили фото

**ОН:** Да Вы сентиментальны, Юлия Андревна, только и всего. Ну ладно. Дайте-ка мне вот эти папки… вот. Да и это вот бело-розовое.

**ОНА:** Держите. Я сентиментальная?

 **ОН:** Да-да

 **ОНА: А**ха-ха, а кто уговаривал меня сфотографировать ту фифочку из военторга у сломанной березы?

**ОН:** Какую ещё фифочку?

**ОНА:** Да, ничего пошлее выдумать нельзя.

**ОН:** она не фифочка, не фифочка она. Она не фифочка. Она хорошая серьезная девушка.

 **ОНА:** Не фифочка

 **ОН:** Не фифочка

**ОНА:** С кудельками.

**ОН:** нет, не фифочка.

**ОНА:** Да,фифочка. «Ах, Вадим Сергевич! Ах,Вы такой талант! Ваши очерки…» Тьфу!

 **ОН:** Между прочим, вот она меня понимала.

**ОНА:** Почему же вы не остались с ней там, под Брянском?

**ОН:** Да вот так уж, вот не остался. Не остался вот. И всё.

**ОНА: Т**еперь Вы на меня смотрите. Ну что Вы?

**ОН**  У Вас… нос …красный… Ага, красный-красный, как свёкла.

**ОНА: С**ами довели. Наревелась. ***(пауза)*** О, патефон. Забыли патефон. На окне остался.

 **ОН:** прикажете тоже запихать в чемодан?

 **ОНА:** Не острите, Вы не капитан Серов, у Вас не получится. Поставьте пластинку.

***(играет «Утомлённые солнцем»)***

 **ОНА:** Наша единственная пластинка , хех, редакционная. Зачем Вы едете в Берлин? Вас ведь в Москву приглашали, в хорошую редакцию

 **ОН:** Вас кстати тоже приглашали в ту же редакцию. Однако Вы едете на киностудию.

***(проезжает машина)***

**ОНА:**  ещё одна попытка прошла… На студии всё-таки знакомые - не так одиноко.

**ОН:** ***(напевает)*** Я эту пластинку люблю. Вот говорят -лёгкая музыка, примитивная.А по мне лучше музыки нет.

**ОНА:** и почему-то она совсем не надоела

**ОН:** под эту пластинку мы с вами танцевали в новогоднюю ночь. Вы помните, как мы танцевали?

**ОНА:** Странно, что Вы это запомнили. Я же всегда была Вам совершенно безразлична.

**ОН:**  Представьте, не всегда… были моменты...

**ОНА: М**оменты ?

 ***(пауза)***

 **ОН**: …Да, два. Нет, даже три …момента.

**ОНА:** Вы… Вы это серьёзно?

**ОН:** Ещё как. Да, а теперь эта папка мешает.

**ОНА:** Даположите сверху. И что же это были за моменты?

**ОН:** нуу, первый - когда Вы только появились у нас.

**ОНА**: А, почти два года назад. Помню. В тот день шёл проливной дождь, я едва добралась до редакции.

**ОН:** А я приехал, а я приехал из соседней части, вижу - сидит эдакое мокрое существо в плаще с фотоаппаратом… хех… сразу подумал - Вот это женщина. В жизни не видал таких глаз… эмм... подумал я.

**ОНА:**  Сочинили

**ОН: Н**ет-нет, нет, отнюдь...

***(музыка заканчивается)***

**ОН:** Так… Ну вот, кажется мы подходим к концу. Ещё немного, вот эта вот фотобумага, фотографии. Так, кассеты.

**ОНА:** А второй раз? То есть… момент?

**ОН:** Второй? Ну вот когда возник лётчик с ромашкой.

**ОНА:** да, чудесное было лето.Временами почти забывалось, что война. На какие-то секунды забывалось.

**ОН:** Лето сорок четвертого. Уже чувствовалось приближение победы.

**ОНА:** Да! Помните? Ахах, к нам приехала концертная бригада на несколько дней. Да? Много было музыки, песен. Потом всё лето вся редакция почему-то пела из «весёлых ребят». ***(напевает)***

« Как много девушек хороших,

как много ласковых имён,

но лишь одно из них тревожит,

Унося покой и сон, когда влюблён»

**ОН: *(напевает)***

Сердце

***ОН и ОНА напевают вместе***

Тебе не хочется покоя

Сердце, как хорошо на свете жить

Сердце, как хорошо , что ты такое

Спасибо , сердце, что ты умеешь так любить

**ОНА:** хех, в том посёлке мы задержались дольше, чем везде. Хм, солнце, трава , цветы.

**ОН:** Угу… и ромашки. Вот это и был второй момент… Если Вам ещё интересно, конечно.

**ОНА:** Я слушаю

**ОН:** Продолжалось, надо признаться. довольно долго. Я тогда… прям с ума сошёл, ночами не спал

**ОНА:** Подумать только

**ОН:** Вам смешно?

**ОНА:** Просто даже до слёз

**ОН:**А этого летчика я готов был слопать со всеми его орденами прямо в мундире.

**ОНА:** Хах

**ОН:** Каждый раз , как приносил Вам письмо от него. Ой, мучился адски. Ну а Вы-то и не замечали.

**ОНА:** Вам бы сказать.

**ОН:** ну это …хех… при Вашем-то характере? Да что Вы, насмешек бы не обобрался.

**ОНА:** Что же дальше?

**ОН:** А ничего. Война. Работа. Поневоле заснешь, когда двадцать вёрст пёхом отшлёпаешь по осенней слякоти. (вздох) Было… было… Юлия, Андреевна, было.

**ОНА:** Он перестал мне писать. Может уже и…

**ОН:** Да нет, жив.

**ОНА:**  Вы-то откуда знаете?

**ОНА:** А мы переписываемся. Он мне регулярно пишет.

**ОНА:** Вам?

**ОН:** Да-да, мне. Дело в том, что я попросил его не писать Вам. Угу, вот так вот поехал к нему и всё объяснил.

**ОНА:** Что всё?

**ОН:** А всё

**ОНА:** Так ведь ничего же не было.

**ОН:** Ч А вот это вот я и объяснил. А он понял. Аа, чёрт, придётся верёвками обвязывать, крышка-то не держится.

**ОНА:** Что он понял? Что он понял?

**ОН:** Да всё он понял. Сердечный парень. Видно, здорово Вы его задели. Выкурил коробку папирос, помолчал, потом говорит «Ладно, лейтенант, пиши свои очерки, люби. Устраняюсь, коли так»

**ОНА:** Что? «Коли так»? Что, «люби»?

**ОН:** А я сказал, что у нас роман.

**ОНА:** Аах!

**ОН:** Угу, любовь… Либэ… лямур. А слушайте, Юля, у Вас тут уйма платков и все чистенькие. Дайте-как мне один, а? А то у меня ни одного носового платка, куда-то подевались.

**ОНА:** А зачем это? Зачем Вы ему наврали?

**ОН:**  ***(длинная пауза)*** А разве я наврал? .Юля…. кх-кх, ну… как насчёт платочка-то?

**ОНА:** Не дам. Плохая примета. К разлуке.

**ОН:** А мы и так разлучаемся. Я в Берлин, Вы в студию. ***(вздох)*** Ай, просто не могу себе представить, как пойдёт жизнь без Ваших вечных насмешек, придирок. капризов.

Ай. Нелепо как-то все. Нелепо, черт. Ах, как всё нелепо. Нелепо. Нелепо.

**ОНА:** Хорошо, что пластинка сохранилась, могла разбиться. Я поставлю опять, а?

***(ставит Утомлённые солнцем)***

**ОНА:** А третий? Вы сказали, три момента?

**ОНА:** В ночь под новый год. Помните, как мы танцевали?

**ОНА:** Удивительная была ночь. Все словно чуть-чуть сошли с ума. Удивительная была ночь.

**ОН:** И всю ночь мы ставили эту пластинку

**ОНА:** Хах,А У нас ведь не было других

**ОНА:** Юля? Потанцуем? А? Как тогда?

**ОНА:** Потанцуем.

***(танцуют)***

**ОН:** По мне так лучше этой музыки нет

**ОНА:**  И почему-то она совсем не надоела

**ОН:** Помню, Вы прижались щекой к моему плечу.

**ОНА:** Ничего подобного не было

**ОН:** Вот как сейчас

**ОНА:** Ничего подобного нет

**ОН:** А Всё друг куда-то исчезло – люди, война. Остались только Вы – Ваши глаза,

Ваши руки. Вы молчали.

**ОНА:** Вы тоже

**ОН:**  А потом, потом я поцеловал Вас

**ОНА:**  Ничего подобного не было

**ОН:** И Вы мне ответили

**ОНА:**  Не было, не было , не было

**ОН:** Юля

**ОНА:** Не было этого ничего. О, господи. Грохочет и грохочет

**ОН:** Прямо совсем как тогда. В тот момент, когда я … как тогда.. ну когда Вы. В тот

момент начался налёт, помните?

**ОНА:** А утром Вы улетели писать очерк о ночном бое, а я ревела весь день и смотрела на дорогу

***(музыка остановилась)***

**ОНА:** Короткая эта наша единственная пластинка.

**ОН:** Да, а когда я вернулся и бросился к Вам, мы сидели и писали ответ Вашему лётчику с ромашкой.

**ОНА:** А Вы вошли и сходу попросили отпечатать Вам фото фифочки из военторга. Мне захотелось запустить в Вас фотоаппаратом.

**ОН:** А Меня всегда восхищал Ваш такой лёгкий мягкий кроткий характер

**ОНА:** А меня Ваша решительность.

**ОН:** Да, так значит верёвкой надо, верёвкой, а верёвки-то и нету.

***(проезжает машина)***

**ОНА:** А Вот ещё машина. Ну, через несколько минут Вы наконец избавитесь от меня. Радуйтесь.

**ОН:** А сами, сами радуйтесь. Это ведь Вы мечтаете разъехаться

**ОНА:** Я?

**ОН:** Угу

**ОНА:** Никогда ничего подобного я не говорила. Это Вы… Это Вы…

**ОНА:** хех, это до чего же похоже на Вас. Всю дорогу говорить человеку гадости…

**ОНА:** Ах!

**ОНА: …**А потом всё на него же и свалить.

**ОНА:** Потрясающе. А как это похоже на Вас. Беситься и орать, когда Вы прекрасно знаете, что не правы.

**ОН:** Да не думал я ни беситься, ни орать! Я совершенно спокоен! Чёрт побери!

**ОНА:** Беситесь! Орёте и беситесь! Вы сейчас похожи на … Вы похожи на …

**ОН:** А А Вы, а вы похожи на ДЕРЕВЕНСКУЮ КОШКУ! Да-да! НА КОШКУ! В деревнях такие на заборах сидят! Облезлые, шерсть дыбом!

**ОНА:** Что такое…

**ОНА:** Злющие!

**ОНА:** Что такое

**ОН:** А Да-да! Ещё и фырчат

**ОНА:** Что такое

**ОН:**  Вот именно, вот такое

**ОНА: *(со смесью возмущения, обиды и подкатывающих слёз)***

Ну знаете! Ну знаете! Да как Вы как Вы смеете. Да Вы… Вы себя.. что Вы себе позволяете… Вы знаете… Вы… Вы …нескладный. Вы смешной! Вы нелепый! Вы смешной! Над Вами же все смеются. Вы даже сами не знаете, какой Вы смешной, какой Вы, какой Вы нелепый, какой Вы… Вы... ***(плачет)*** Простите, простите, я не хотела… я не хотела. Я давно не могу думать. Что вот сейчас, что вот сейчас всё кончится . И чего больше. НИЧЕГО. Всё, всё..

**ОН:** Да… я смешной. Нелепый.

**ОНА:** А

**ОН:** Нет-нет-нет, не перебивайте, Юля. Щас я скажу всё. Нелепый. Нескладный. Смешной. Два года молчал, боялся, вдруг покажусь смешным

**ОНА:** Я…

**ОН:** Нет-нет-нет, не перебивайте. Я люблю Вас, Юля. Я люблю Вас. Два года. С первого дня, как увидел. И почему только я молчал, почему боялся сказать. Ведь нет ничего прекраснее в мире сказать женщине «люблю». Я люблю Вас. Юля. Я люблю Вас. Пусть нескладный, нелепый. Мне теперь всё равно. Молчал, идиот! ИДИОТ! Ведь можно было опоздать. Могло так случиться, что я бы уже никогда не сказал Вам этих слов, Юля. Юля.

**ОНА:** Как хорошо. Господи. Как хорошо, господи.

**ОН:** Я люблю Вас, я люблю Вас. Я люблю Вас. Я не могу жить без тебя. Я не могу расстаться с тобой. Не плачь, не плачь, не плачь, родная. Сердце моё. Лююимая.

**ОНА:** Два года молчал.

**ОН:**  Не хотел, не хотел случайного военного счастья. Не верил. Хах, в очках. Нелепый. Боялся, как последний дурак.

**ОНА:** Весь день сходила с ума. Завтра будет всё. Мир и солнце, радость, весна, не будет только тебя.

**ОН:**  Нет-нет-нет, никуда не отпущу. Никуда. Сколько осталось жизни с тобой. С тобой. Юля, мы могли бы потерять друг друга. Мы могли бы потерять.

**ОНА:** В войне. В войне, в страхе, в этом ужасе.

**ОН:**  Юля

**ОНА:** Нашли друг друга

**ОН:**  Это чудо. Это случилось чудо.

**ОНА:** Смешно. Смешно, Вадим.

**ОН:**  Аж до слёз, Юля.

***(проезжает машина)***

**ОНА:** Попутка

**ОН:** Аа, шут с ней. Пусть едет.

КОНЕЦ