Александр Чупин

**ГАЛЮНЯ, или ДЕНЬ СУРКА**

*(история из театральной жизни)*

Действующие лица[[1]](#footnote-2)

**Галина Дмитриевна Поздня́к (Галюня)** - 70 лет, помощник режиссёра

**Владимир Андреевич Ноздри́н** - 70 лет, артист театра - ***Альб*е́*р***

**Полина Ма́лышева** - 39 лет, актриса - ***Бернад*е́*тта***

**Светлана Константиновна Турби́на** - 75 лет, заслуженная артистка - ***Жакл*и́*н***

**Олег Емелин** - 45 лет, артист театра - ***Даниэль***

**Наталина Михайловна Ме́хлер** - 50 лет, то ли завлит, то ли художник по свету, то ли...

**Татьяна Лазаревна Зи́скина** - 89 лет, зав.парикмахерским цехом

**Григорий** - 25 лет, дежурный монтировщик.

*Декорация на сцене может быть собрана из разных спектаклей, представляет собой выгородку. Обязательно наличие двери и диванчика, остальное - на усмотрение постановщика и художника. Артисты в самом начале могут быть в репетиционной, повседневной одежде, с элементами реквизита, относящимися к пьесе, которую репетируют. Зрители могут располагаться прямо на сцене - в арьере.*

*На сцене за пультом помощника режиссёра на экземпляре пьесы спит Галюня.*

*Свет медленно гаснет.*

**Голоса**:  
- Галя, тебя только за смертью посылать!

- Когда же Позднячка уже свалит на пенсию?

- Ты реплику кинешь, или мне в гримёрку за ролью бежать?

- Срочно вызови костюмеров, мои колготки порвались!

- Когда мы уже пойдем на перерыв, Галя?

- Почему не даёшь третий звонок?

- Хватить дрыхнуть за пультом!

**Галюня** (*резко проснувшись*). Сейчас, сейчас дам звонок. (*Нажимает на кнопку пульта*.) Доброе утро, дорогие артисты, прошу всех спуститься на сцену к началу репетиции. (*Открывает пьесу. Себе*.) Не помню, на чём мы остановились... А вот закладка, страница пятнадцать.

*Вбегает Ноздрин с текстом роли.*

**Володя**. Я что опять самый первый?

**Галюня**. Здравствуйте, Владимир Андреевич, вы самый дисциплинированный.

**Володя**. А что мне с этой дисциплины? Денег что ли прибавят или премию выпишут?  
**Галюня**. У вас в прошлом месяце больше всех баллов было за спектакли, вы самый востребованный артист.

**Володя**. Галя, хватить лить елей мне в уши, знаю, кто и сколько получил, в бухгалтерию бегал. Люда рассказала, кто самый востребованный. Молодёжи все пути открыты во всех направлениях. А мне куда идти? Только - на сцену...

*Заходит Полина с текстом роли.*

**Полина**. Здравствуйте, коллеги, простите немного задержалась, пока накормила своих питомцев, убрала за ними, как-то время само собой пролетело, хотела утром ещё поработать с текстом, роль взяла в руки, а тут то одно, то второе...

**Володя**. Полиночка, солнце, как я рад тебя видеть, хорошеешь день ото дня.

**Полина**. Да бог с вами, Владимир Андреевич, скоро уже сороковник.

**Володя**. Да что ты? А по виду и не скажешь... Максимум тридцать девять.

**Галюня**. Полина, не обращай внимания на него, седина - в бороду, бес - в ребро.

**Полина**. Можете меня не утешать, я уже привыкла к хамству "таких" коллег.

**Володя**. Полиночка, может быть, покидаем друг другу реплики, пока не началась репетиция?

**Полина**. Спасибо, я как-нибудь сама всё повторю.

**Галюня**. Как-то плохо собираются артисты. Может быть, после выходного ещё не все проснулись. *(Даёт звонок, берёт в руки микрофон трансляции.)* Дорогие и любимые, прошу вас поспешить на сцену. Продолжаем репетировать с пятнадцатой страницы.

*Вбегает рассерженная Светлана Константиновна.*

**Турбина**. Галя, зачем ты орёшь как не нормальная по трансляции. Моя сцена только на двадцатой странице. Почему я должна сидеть здесь и ждать пока молодые разомнут свои косточки и речевые аппараты?

**Галюня**. Светлана Константиновна, простите, я должна проверить все ли пришли на репетицию...

**Турбина**. Могла бы проверить меня в моей гримуборной. Я в отличие от некоторых прихожу всегда заранее и готова. Кстати, прошу не кидать мне реплики, я прекрасно помню текст, дома готовлюсь к каждой сцене.

**Галюня**. Но я же вам пытаюсь помочь, когда возникает пауза...

**Турбина**. Возникает пауза? Ты хочешь меня упрекнуть в том, что я не знаю текста? Да я живу в паузе, сколько можно меня нервировать? И мои паузы, они всегда наполнены смыслом. Я помню текст каждой роли.

**Галюня**. Простите, Светлана Константиновна, я...

**Володя**. Светочка, как ты прекрасно сегодня выглядишь.

**Турбина**. Владимир Андреевич, я держу себя в форме, каждое утро йогурты, маска на лицо, а ещё и гимнастику делаю. Скоро я вам покажу мои достижения по растяжке. Вы заметили, что я теперь улыбаюсь как в Голливуде?

**Володя**. Неужели поставили виниры?

**Турбина**. Нет, я сняла брекеты.

**Полина**. Посоветуйте, Светлана Константиновна, что мне лучше сделать для такой же улыбки и обаяния как у вас?

**Турбина**. Деточка, только работать, работать на собой.

**Галюня**. Давайте начнём репетицию, у нас мало времени, монтировщики должны успеть поставить вечерний спектакль.

**Полина**. Как начнём? Опять без режиссёра?

**Галюня**. Он, наверное, скоро подойдёт...

**Полина**. Как в прошлый вторник?

**Володя**. Галя, ну правда, это уже надоело. Почему ты всё время его прикрываешь?

**Галюня**. Я не прикрываю, просто вам потом играть спектакль.

**Полина**. Я что должна сама себя разводить по мизансценам?

**Турбина**. Полиночка, хотите я вас разведу. Тем более, что мой выход нескоро.

**Полина**. Спасибо вам, Светлана Константиновна, у нас в театре есть на кого равняться! Звание заслуженного просто так не дают.

**Володя**. Ясно в чей огород камень. Кстати, Наталина Михайловна мне по секрету сказала, что мои документы уже в Москве.

**Галюня**. Владимир Андреевич, это правда? Я очень рада за вас.

**Володя**. Галя, спасибо. Со дня на день должен выйти приказ. Каждый день жду звонка из министерства...

**Турбина** (*занимает место режиссёра*). Итак, начнем. Галя, что там по пьесе?

**Галюня** (*читает ремарку*). "Альбер один, звонок в дверь. Он идёт открывает. На пороге стоит красивая девушка лет двадцати."[[2]](#footnote-3)

**Турбина** (*показывает что играть*). Значит так: Владимир Андреевич, берите в руки журнал или газеты, после отъезда жены вы остались один. (*Малышевой*.) Деточка, а ты приготовься за дверью.

*Ноздрин берёт газету, открывает и читает.*

**Володя**. "Вечерние новости: вчера на мосту через Сену чуть было не произошёл трагичный случай. Девушка хотела покончить жизнь самоубийством, спрыгнув в мутную реку. Течение едва её не унесло, но труппа спасателей..."

**Галюня** (*поправляет*). "Группа спасателей...."

**Володя**. "Группа спасателей вовремя подоспела и спасла захлебывающуюся в воде молодую особу. По всей вероятности она собиралась совершить этот поступок из-за безответной любви..."

**Турбина**. Давайте вот в этот момент и прозвучит звонок в дверь. Уже все понятно с предлагаемыми обстоятельствами. Драматург размазывает текст, как масло на бутерброд.

*Галюня на пульте даёт звонок в дверь. Володя бежит открывать дверь.*

**Володя** *(открыв дверь)*. "Кошечка моя, Бернадетта, наконец-то ты примчалась ко мне, чтобы приласкать и помурлыкать нежные слова любимому Альберу на ушко...  
**Полина**. "Дорогой мой, я должна тебе кое в чём признаться..."

**Володя**. "Белочка, погоди отпрыгивать от меня, дай мне насладиться тобой, пока жена в отъезде..."

**Турбина**. Подождите, что это за манеры?

**Володя**. Светлана Константиновна, что я опять не так сделал?

**Турбина**. Владимир Андреевич, у вас очень естественно и натуралистично, а вот Полина, как деревянная. (*Полине.*) Отойди от него, деточка, я тебе покажу как нужно играть французскую комедию. Давай еще раз звонок в дверь.

*Турбина отодвигает Полину в сторону, идёт за дверь. Галюня на пульте дает звонок.*

**Володя** *(открыв дверь)*. "Кошечка моя, Бернадетта, наконец-то ты примчалась ко мне, чтобы приласкать и помурлыкать нежные слова любимому Альберу на ушко...  
**Турбина** *(с наигрышем и надрывом в голосе протягивая руку для поцелуя)*. "Дорогой мой, я должна тебе кое в чём признаться..." Понимаешь, что нужно играть?

**Полина**. Но ведь это вне предлагаемых обстоятельств, я пришла с ним разорвать всякие отношения...

**Турбина**. Какие обстоятельства, детка, во-первых, это - Франция, а во-вторых, зачем раскрывать все карты сразу, надо интриговать зрителя.

**Полина**. Чем? Наигрышем и надрывом в голосе?

**Володя**. А мне кажется, что Светлана Константиновна показала мастер-класс! Вот у кого надо учиться актёрскому мастерству, а не сопротивляться и не ломаться!

**Турбина**. Полина, вы сами попросили прорепетировать сцену...

**Полина**. Извините, пожалуйста. Можно ещё раз?

*Полина идёт за дверь. Галюня на пульте даёт звонок.*

**Володя** *(открыв дверь)*. "Кошечка моя, Бернадетта, наконец-то ты примчалась ко мне, чтобы приласкать и помурлыкать нежные слова любимому Альберу на ушко..."  
**Полина** *(наигранно, как показывала Турбина*). "Дорогой мой, я должна тебе кое в чём признаться..."

**Турбина**. Вот, молодец!...

**Володя** *(заваливая её на диван)*. "Белочка, погоди отпрыгивать от меня, дай мне насладиться тобой, пока жена в отъезде..."

**Полина** *(отталкивая его)*. Владимир Андреевич, вы можете меня так сильно не хватать, у меня синяки будут, что муж подумает?

**Володя**. Полиночка, неужели тебе не приятны мои объятия? А потом - тебя уже столькие похватали за жизнь, какая тебе разница: одним мужчиной больше, одним меньше...

**Полина**. Галя, почему я должна слушать это хамство?

**Галюня** (*тихим голосом*). Владимир Андреевич...

**Турбина (***перебивая***)**. Владимир Андреевич абсолютно прав. Ты уже в третий раз замужем, тебе без разницы, кто и за какое место тебя ущипнет. Я видела, как ты крутилась всеми причинными местами перед режиссёром. В твоё время я была скромнее. Только улыбалась и краснела, улыбалась и краснела. Был у меня поклонник - Вольдемар, все ручки целовал, но я была неприступна.

**Полина**. Про вас же саму в театре говорят, что вы "падшая" женщина!!!

**Турбина**. Да, это правда. Один раз упала в оркестровую яму, играя Лису в сказке, сломала два ребра... Иногда на улице подверну лодыжку, руку сломаю. Но ни одного спектакля я не пропустила. Играла сломанная...

*Вбегает Мехлер на сцену.*

**Мехлер.** Сегодня в пошивку на примерку срочно Малышева, Ноздрин, Турбина.

**Галюня**. Наталина Михайловна, я ещё не успела артистам об этом сообщить, хотела подождать до перерыва.

**Мехлер.** Галина Дмитриевна, надо успевать. Не выполняете вы свои должностные обязанности. Приехала художник из Питера, она ждать не будет, пока вы проснётесь, на следующей неделе начинаем ставить свет, так что декорации и костюмы должны быть готовы!

**Полина**. Наталина Михайловна, как вы считаете, может быть мне работать в парике, чтобы не портить на завивке свои волосы?

**Мехлер.** Вполне.

**Турбина**. Подождите, в белом парике буду работать я, а вам, деточка, нужно было ещё лет десять назад начать пользоваться укрепляющими шампунями и мазями, чтобы оставшиеся волосы не потерять. Пересадка стоит очень дорого.

**Володя**. А давайте все выйдем в париках?

**Мехлер.** Оправдано. Вполне. Это может выглядеть как неожиданный приём в спектакле.

**Володя**. Кстати, Наталина Михайловна, с меня причитается кое-что для вас. Ответа пока нет из Москвы?

**Мехлер.** Пока нет, вы узнаете первым, я вам позвоню. А где Степан Петрович?

*Пауза.*

Галина Дмитриевна, где режиссёр спектакля?

**Галюня** (*тихим голосом*). Он ещё не подошёл... Скоро будет...

**Мехлер.** Ясно. Опять "не в форме". Я пошла к директору. Надо брать всё в свои руки, иначе вы окончательно превратите храм искусства в гниющее болото.

*Мехлер уходит.*

**Галюня** (*вздохнув*). Вполне...

*Пауза.*

Давайте продолжим репетицию... пожалуйста... а то мы так с места не сдвинемся сегодня, а премьера через полторы недели...

**Турбина**. Давайте возьмём себя в руки и отрепетируем уже, моя героиня тоже хочет выйти на сцену.

**Галюня** (*говорит по трансляции*). Дима, давай музыку. Лирическая тема.

**Полина** *(продолжая сцену*). "Дорогой мой, я должна тебе кое в чём признаться... Я больше не хочу быть твоей любовницей, Альбер, и приезжать в отсутствии жены к тебе как по щелчку пальцев..."

**Володя**. "Бернадетта, что ты такое говоришь, у нас же с тобой всё **c'est bon**[[3]](#footnote-4)"

**Полина**. "Нет не всё. Я встретила молодого парня и влюбилась, но вчера увидев его около Нотр-Дам-де-Пари с блондинкой бросилась к мосту и прыгнула в Сену, но меня спасли..."

**Володя**. "Так это о тебе написали в «Франс-суар»[[4]](#footnote-5)? (*Ищет газету, которую читал*.) Ты хотела покончить с жизнью из-за какого-то болвана?!"

**Полина**. "Вовсе он не болван! Я люблю его! Вот твой подарок, решила всё вернуть (*протягивает коробочку с ожерельем Альберу*). А встретила я его на Монмартре в кафе. Он любезно угостил меня кофе с пирожным, рассказал о себе и признался в своих чувствах. Я, не задумываясь, поехала к нему. Он зажёг свечи, откупорил бутылку Шато О-Брион, встал передо мной на колени и прочёл сонет Ронсара:

Лимон и апельсин, твой драгоценный дар,Целую сотни раз влюбленными губами,Кладу себе на грудь, где полыхает пламя:Пускай почувствуют мой сокровенный жар.

Когда же два плода в огне любовных чарВоспламеняются — я их тушу слезами.Ты смотришь на меня лукавыми глазами,Как будто нанести готовишься удар.

Лимон и апельсин — два символа любовных.

Они подобие тех яблок баснословных,Которыми прельстил бегунью Гиппомен.

Проказник и шутник Амур, что правит в мире,

Украдкой привязал к моим ногам две гири.

Как, легконогую, тебя возьму я в плен?*[[5]](#footnote-6)*

Это была незабываемая ночь. Я поняла, что кроме Даниэля мне никто не нужен. А вчера мы должны были встретиться у Собора Парижской Богоматери... Остальное ты уже знаешь. Мы больше не увидимся, Альбер, прости..."

**Володя**. Галя, что там дальше?

**Турбина**. Ну зачем вы прервали сцену?! Так прекрасно всё шло. Полиночка, деточка, я восхищена твоей игрой: так искренне и нежно вы сыграли!

**Полина**. Спасибо, Светлана Константиновна.

**Володя**. Вот именно из-за этого я и забыл свою реплику.

**Галюня** (*подсказывая реплику*). "Бернадетта, я не могу тебя просто так отпустить..."

**Володя** *(продолжает)*. "Бернадетта, я не могу тебя просто так отпустить, ты единственная, кого я полюбил в мои годы".

**Полина**. "А как же Жаклин?"

**Володя**. "С Жаклин всё кончено, она умерла..." (*Глубоко дышит.*)

**Турбина**. В смысле умерла? Я ещё даже не вышла на сцену!

**Галюня.** Светлана Константиновна, вы что не читали пьесу?

**Турбина**. Я всегда только свои слова смотрю.

**Галюня** (*подсказывая реплику Володе*). "...умерла в моём сердце..."

*Пауза.*

**Полина**. "Альбер, когда она умерла?"

**Володя**. "...она умерла в моём сердце. Мне кажется, что у неё кто-то есть. Кошечка, я так одинок. Жена постоянно в разъездах на каких-то презентациях. Не знаю что она там презентует, полагаю что себя саму. Не бросай меня в тяжёлую минуту. Почему меня вчера не было на этом мосту? Я бы бросился вместе с тобой, как в омут с головой... (*Плачет*.)"

**Полина**. "Альбер, успокойся, пожалуйста, я думала, что ты меня будешь утешать, а происходит все наоборот". *(Обнимает его.)*

**Володя**. "Останься сегодня со мной, белочка, не скачи с ветки на ветку, просто помоги скрасить одиночество ..." (*Наливает вино в два бокала.*)

**Полина**. "Я могу немного побыть с тобой, но ничего большего."

**Володя** *(протягивает бокал Бернадетте)*. "Большего мне и не нужно". (*Поднимая бокал*.) За нас! За наши разбитые сердца!

*Чокаются. Выпивают. В этот момент Галюня даёт на пульте дверной звонок.*

**Полина**. "Ты ещё кого-то ждёшь?"

**Володя**. "Никого, кошечка. А ты?"

**Полина**. "Альбер, это же не моя квартира."

**Володя**. "Точно. Здесь же живу я. Кто же это может быть?"

*Галюня даёт на пульте ещё один звонок.*

**Галюня** (*шепчет* *Турбине.*). Светлана Константиновна, что вы сидите? Это ваш выход.

**Турбина**. Что так быстро? Это уже двадцатая страница?

**Галюня.** Конец девятнадцатой, в самом низу.

*Галюня даёт на пульте ещё звонок.*

**Володя** *(в сторону двери)*. "Кто там?"

**Турбина**. "Дорогой, я вернулась..."

**Володя**. "Это - Жаклин! Бернадетта, прячься под диван, нельзя, чтобы она тебя здесь застукала".

**Полина**. "Альбер, но я не помещусь под диваном."

**Володя**. "Но почему? Во всех фильмах любовницы помещаются. Давай я тебя запихну?!"

**Турбина** *(за дверью)*. "С кем ты там разговариваешь?"

**Володя** *(в сторону двери)*. "Сам с собой". (*Полине*.) "Прячься в ванной! Хотя нет, она может туда зайти..."

**Полина**. "Давай скажем, что я просто ошиблась дверью, случайно зашла..."

**Володя**. "Зачем зашла? За солью? И случайно осталась?"

**Турбина** *(за дверью)*. "Боже мой, как долго... Я умру за этой дверью..."

**Володя** *(в сторону двери)*. "Это был бы лучший выход".

**Турбина** *(за дверью)*. "Что ты там сказал?"

*Галюня даёт на пульте ещё звонок.*

**Володя** (*Полине*.) "Бернадетта, в кино я видел, что укрытием служат шкафы..." (*Галюне*.) Но монтировщики не поставили шкаф на сцене. (*Полине*.) "Давай в кладовку!"

*Полина прячется в "условной кладовке". Галюня на пульте звонит ещё настойчивее. В этот момент на сцене с париками в руках появляется Татьяна Лазаревна.*

**Зискина** *(Галюне).*У вас уже перерыв? Я принесла вам померить парики.

**Галюня.** Таня, у нас еще идёт репетиция.

*Полина выскакивает из кладовки и бежит к Зискиной.*

**Зискина** *(Галюне).*Наталина Михайловна мне сказала, что нужно срочно подобрать всем парики, я вот нашла на складе из не идущего репертуара...

**Полина**. Татьяночка Лазаревна, можно мне вот этот (*указывая на парик цвета блонд*) померить?

**Зискина***.*Володя, посмотри вот этот.

*Ноздрин примеряет. К Полине подлетает Турбина, срывает с неё парик.*

**Турбина**. Это мой парик, я по пьесе блондинка!

**Полина**. Зачем же так агрессивно, Светлана Константиновна. Можно было бы попросить, а не срывать с головы.

**Зискина***.*Полина, надень этот... (*Протягивая рыжий парик Малышевой*.) Мне кажется, что тебе подойдёт.

*Все артисты заняты примеркой париков. Зискина поправляет и помогает их надеть.*

**Галюня** *(говорит по трансляции).*Дежурный монтировщик на сцену.

**Зискина***.*Как вам всем идут эти парики, я чувствовала, что они понадобятся. С самого утра облазила весь склад, а там столько пыли, сами знаете про мою аллергию. На что только не пойдёшь ради любимых артистов.

*Появляется Григорий.*

**Галюня.** Гриша, почему вы не поставили шкаф на сцене?

**Григорий**. Галина Дмитриевна, но нам никто не говорил про шкаф.

**Галюня**. Тут по пьесе нужен шкаф. Принеси на сцену, пока они парики надевают.

**Григорий**. Но мне одному не дотащить из кармана на сцену. Остальные парни позже подойдут ставить вечерник.

**Галюня**. Хорошо. Тогда обозначь двумя ширмами.

*Григорий уходит за ширмами.*

**Зискина***.*Оставляем все эти парики?

**Володя**. Может быть, мне всё-таки со своей головой работать? Путь дамы будут в париках.

**Зискина***.*Володя, тебе не нравится? Я ещё поищу что-нибудь.

**Полина**. Татьяна Лазаревна, мне нравится!

**Турбина**. Ну раз другой альтернативы нет, придется работать в этом старье.

**Зискина**. Светлана Константиновна, я сейчас всё приведу в порядок, уложу на болване, всё будет хорошо.

**Галюня**. Танечка, нам надо продолжать репетицию.

*Выходит Григорий с двумя ширмами, ставит на сцене, обозначив шкаф.*

**Зискина**. Я так рада, что всем всё подошло. Извините. (*Забирает парики, уходит*.)

**Галюня**. Давайте продолжим репетицию. С вашего выхода, Светлана Константиновна.

*Все заряжаются на свои мизансцены.*

**Володя.** Давайте возьмём повыше, раз нам поставили мнимый шкаф? (*Полине*.) Полиночка, иди сюда."Бернадетта, в кино я видел, что укрытием служат шкафы... Давай прячься туда!

*Галюня даёт на пульте звонок. Полина прячется в шкаф.*

Иду, иду, дорогая!"

**Турбина** *(за дверью)*. "Я больше не могу ждать!!!

*Ноздрин открывает дверь. Турбина на пороге.*

А вот и я, Альбер!"

*Пауза.*

**Галюня** (подсказывая текст). "Почему ты так долго не открывал эту чёртову дверь?"

**Турбина**. Галя, сколько можно? Я знаю текст. На моё появление будут аплодисменты, я держу паузу. В конце концов, могу я нормально появиться на сцене или нет? Владимир Андреевич, давайте ещё раз. Чувствую если у меня подскочит давление, вам придётся вызывать скорую и заменять вечерний спектакль!

**Галюня**. Извините, Светлана Константиновна...

*Турбина заходит за дверь. Галюня даёт на пульте звонок.*

**Володя**. "Иду, иду, дорогая!"

**Турбина** *(за дверью)*. "Я больше не могу ждать!!!

*Ноздрин открывает дверь. Турбина на пороге.*

А вот и я, Альбер!"

*Пауза. Турбина в проеме двери кланяется мнимой публике.*

Почему ты так долго не открывал эту чёртову дверь?"

**Володя** *(целуя ей руки)*. "Жаклин, я не слышал звонка!"

**Турбина** (*входя в комнату*)."Нажимала кнопку битый час... Надо вызвать электрика, чтобы он отремонтировал звонок..."

**Володя**. "А почему ты вернулась сегодня, мы же договаривались, что до воскресенья, я останусь в гордом одиночестве и буду скучать по тебе, моя рыбка!"

**Турбина**."Я очень быстро уладила все свои дела и вот, вернулась, чтобы сообщить тебе одну новость... *(Замечает два бокала и вино.)* А это что?"

**Володя**. "Где?"

**Турбина** (*берёт бутылку в руки*). "Вот!!! Ты открыл Шато О-Брион?"

**Володя**. "Находясь в одиночестве, думая о тебе, я решил скоротать время за бокалом твоего любимого вина!"

**Турбина**."За двумя бокалами?"

**Володя**. "Что, кошечка?"

**Турбина**."Почему два бокала на столе?"

**Володя**. "Два? Точно, два! А это я представлял, что ты рядом со мной, чтобы мне одному не пить..."

**Турбина**."А помада?"

**Володя**. "Какая помада?"

**Турбина**."Помада на кромке бокала?"

**Володя**. "Да, и правда, здесь помада... Так это... это... я намазал помадой, чтобы не перепутать и не взять твой бокал, когда мои глаза от тоски нальются слезами..."

**Турбина** (*резко обнимает его*). "Как же я тебя обожаю, мой утёнок! Даже в моё отсутствие ты так страдаешь и плачешь, думая обо мне". (*Кидает Ноздрина на диван*.) "Я хочу насладиться тобой, моя страсть за все эти годы нашей совместной жизни не угасла..." (*Прыгает на Ноздрина*.)

**Володя**. Светлана Константиновна, вы можете это делать как-то помягче? Я же не надувной шарик, у меня будут ушибы от вашей гиперактивности. Мы уже не молоды, а потом моя жена может спросить: откуда эти синяки?

**Турбина**. Владимир Андреевич, я всегда полностью отдаюсь сцене и впускаю в себя все предлагаемые обстоятельства, в отличие от некоторых. Характер моей героини позволяет поступать страстно и самозабвенно.

**Володя**. Но не до такой же степени? Я хочу прийти домой живым! Галя! Ну...

**Галюня**. Светлана Константиновна, в вашем возрасте уже так скакать не прилично...

**Турбина**. В моем возрасте? Вы считаете мои годы, чтобы я быстрее покинула сцену? Моей героине всего лишь... всего лишь... около пятидесяти лет. И потом, Галина Дмитриевна, ваше место за пультом! Прав был Степан Петрович, сказав, что слишком много вы лезете не в своё дело! Пора с вами прощаться!

**Галюня**. Он так сказал?

**Турбина**. Ну не совсем так, если точно процитировать, то "когда же эта Горилла Дмитриевна, уйдёт на пенсию. Занимает две ставки: и помреж, и завтруппой... Не жирно ли ей, да еще и пенсию получает..."

*Галюня улыбнулась. Ноздрин в шоке. Малышева высунулась из-за ширмы.*

Вообще-то я на вашей стороне, несмотря на то, что мы почти одного года рождения с вами, правда, я немного помоложе.

*Около Галюни появился Григорий.*

Ну и одеваюсь я не на рынке или в секонд хенде, а в элитных супермаркетах и бутиках, каждый год обновляя гардероб. Да, меня узнают на улицах, здороваются. Не могу же я на голове платок завязать и валенки на ноги надеть?!

**Галюня**. Вы меня простите, пожалуйста... Я почти все деньги, которые зарабатываю, отдаю в детский дом, своих детей не получилось завести... Проблемы по здоровью... Когда муж умер я поняла, что жизнь быстротечна, а главное - у меня нет никого и никому я не нужна, моей семьёй стали вы... Ради этого я и прихожу на работу, а ещё ради тех, от кого отказались, кому сейчас тяжело, кто плачет, кого никто не обнимет и не прижмёт к груди... Мне не разрешили одной усыновить ребёнка, по закону - это не правильно... А в платке и в валенках мне тепло и удобно ведь за кулисами постоянные сквозняки... Наверное, скоро я уйду, не буду вас раздражать своей чрезмерной дотошностью, но не представляю как я там, за стенами театра, выживу... Смысл пропадёт.... Театр - для меня жизнь...

*Пауза.*

**Григорий** *(пытаясь сменить тему)*. Галина Дмитриевна, вам что-то нужно ещё... на репетиции?

**Галюня**. Гриш, спасибо... Нет, я позову, если что-то понадобится.

*Появляется Зискина с париком цвета блонд в руках. Григорий тихо уходит.*

**Зискина** *(возбужденно и радостно)*. Я вижу, что у вас пауза. Вот, я привела в порядок, причесала немного и уложила. Как вам?

**Турбина**. Спасибо, Татьяна Лазаревна, хоть что-то вы сделали за утро, не просто чаи гоняете.

**Зискина**. Полиночка, примерь, как будет смотреться на твоей голове? (*Протягивает парик Малышевой.*)

**Турбина**. Да вы что? Все против меня что ли?

**Зискина**. Светлана Константиновна, вам не нравится причёска?

**Турбина**. Таня, это мой парик!!! Я блондинка по пьесе!

**Зискина**. Как блондинка? Мы же вам отобрали рыжий парик, вам так хорошо он подошёл...

**Полина**. Татьяночка Лазаревна, рыжий будет у меня.

**Зискина**. Да? Хорошо, значит, я просто вас поменяю местами... (*Турбиной*.) Вы будете примерять сейчас? Я помогу.

**Турбина**. Нееет.

**Зискина.** Ладно. Пойду тогда подпишу, что всё наоборот. Правильно?

**Турбина**. Правильно.

*Зискина уходит, бормоча что-то под нос.*

**Галюня**. Давайте продолжим репетицию... У нас мало времени. Ещё даже не вышел Олег.

(*Даёт реплику, с которой нужно продолжить*.) "Альбер. Жаклин, давай охладим пыл, выпив вина..."

**Володя**. "Жаклин, давай охладим пыл, выпив вина..." (*Наливает в бокалы вино*.)

**Турбина**. "Конечно, дорогой, тем более сегодня годовщина нашей свадьбы, и я приготовила тебе сюрприз."

**Володя**. "В самом деле, рыбка? Я совершенно забыл... А какой сюрприз?"

**Турбина**. "Об этом ты узнаешь чуть позже." (*Поднимает бокал*.) "За нас! За наши... любящие сердца!"

*Турбина и Ноздрин выпивают.*

**Галюня** (*по трансляции*). Дима, давай лирическую тему.

*Звучит лирическая любовная тема.*

**Турбина**. "Альбер, у меня закружилась голова, от этого прекрасного напитка. Мне нужно тебе кое-что рассказать... Но прежде, чем это сделать, вспомни, как мы с тобой познакомились?"

**Галюня** (*шепчет артистам*). Здесь Альбер и Жаклин танцуют.

**Турбина**. Галя, мы можем во время танца говорить этот текст!

*Турбина приглашает на танец Ноздрина.*

**Володя**. "Дорогая птичка, наша встреча была, как гром среди ясного неба."

**Турбина**. "Это в каком смысле?"

**Володя**. "Кошечка, ты возникла передо мной внезапно, появившись из-за угла, и хотела перебежать дорогу, чуть не попав под колёса моего автомобиля. Я резко нажал на тормозную педаль, но голова моя была без тормозов от твоей красоты..."

**Турбина**. "А во что я была одета?"

**Володя**. "Ты была без нижнего белья..."

**Турбина**. "Я практически никогда его не ношу, моя фигура позволяет это делать, я чувствую себя свободной, словно обнажённая плыву по течению реки... Только я не об этом, что на мне было сверху?"

**Володя**. "Сверху? Прекрасная шляпка..."

**Турбина**. "Боже мой... В каком платье я была?"

**Володя**. "А разве на тебе был не брючный чёрный костюм?"

**Турбина**. "Нееет, я его надеваю только на похороны."

**Володя**. "Ах да, ты была в короткой зелёной юбке с разрезом до..."

**Турбина**. "Альбер, я ненавижу зелёный цвет!"

**Володя**. "Я прекрасно это помню, решил проверить тебя: сама-то помнишь то прекрасное платье от Кардена."

**Турбина** *(раздражённо)*. "Не от Кардена, а от Готье!"

**Володя**. "Я их всегда путаю, да и какая разница от кого..."

**Турбина**. "Очень большая разница!"

*Из "мнимого шкафа" высовывается Малышева.*

**Полина**. Когда вы мне дадите реплику, чтобы я уронила стул?

**Турбина**. Галя, ты можешь следить за артистками? У нас ещё только полсцены прошло. Всё... Меня выбили... Я забыла текст...

**Галюня** (*Малышевой*). Полиночка, я тебе скажу, когда греметь в шкафу. (*Турбине*.) Ваш текст: "Очень большая разница!"

**Турбина**. Я уже это говорила.

**Галюня** (*Турбине*.) Так дальше текст Владимира Андреевича: "Ты хотела мне сделать сюрприз, белочка!"

**Турбина** (*Галюне*). Я поняла, какой мой текст дальше... "Альбер, сюрприз сам появится..."

**Володя**. "Ты хотела мне сделать сюрприз, белочка!"

**Турбина.** "Альбер, сюрприз сам появится буквально с минуты на минуту..."

*Вбегает Мехлер на сцену.*

**Мехлер.** Дорогие артисты, прошу вас не надолго прерваться и сходить в пошивку.

**Турбина.** Мне сегодня, в конце концов, дадут отрепетировать сцену до конца?!

**Полина**. Мне можно выйти из шкафа? Честно говоря, я там засиделась уже...

**Мехлер.** Да, давайте, за пять минут можете померить костюмы и выпить кофе в гримёрках.

*Все начинают потихоньку расходиться. Галюня тоже встает из-за стола и хочет выйти со сцены.*

А вас, Галина Дмитриевна, я попрошу остаться. Отключите трансляцию.

*Галюня нажимает тумблер отключения пульта.*

**Галюня**. Что-то случилось, Наталина Михайловна?

**Мехлер**. Случилось.

**Галюня**. Степан Петрович заболел?

**Мехлер**. Вопрос о главном режиссёре пока ещё решается...

**Галюня**. Его увольняют?

**Мехлер**. Не его.

**Галюня**. А кого?

**Мехлер**. Вас.

**Галюня**. Вы шутите.

**Мехлер**. Я была у директора, мы долго обсуждали Ваши компетенции, должностные обязанности, их выполнение и прочее...

**Галюня**. Я не справляюсь с работой?

**Мехлер**. С одной работой, мягко говоря, вы справляетесь, а вот с другой - нет.

**Галюня**. В каком смысле?

**Мехлер**. В прямом. С завтрашнего дня вы освобождены от должности заведующего труппой театра.

**Галюня**. Это директор так решил?

**Мехлер**. Да, именно, директор.

*Входит Зискина с париками в руках.*

**Зискина**. Галя, у вас перерыв?

**Мехлер**. Да, Татьяна Лазаревна, небольшой перерыв.

**Зискина**. Наконец-то, я тогда могу всем померить парики. Наталина Михайловна, видите, как только вы мне дали задание, я моментально стала его выполнять, облазила весь склад, а там такая пылища, у меня ведь на неё аллергия...

**Мехлер**. Вы молодец, Татьяна Лазаревна, работаете оперативно в отличие от некоторых. Я директору замолвлю о вас словечко, чтобы не провожали вас пока на пенсию. К тому же очень сложно найти специалистов по такому узкому профилю.

**Зискина**. Наталина Михайловна, спасибо вам огромное, я так рада! Дайте обниму вас! (*Лезет к Мехлер с объятиями*.)

**Мехлер**. Не нужно этого, Татьяна Лазаревна, идите работать.

**Зискина**. Галя, а ты чего такая смурная?

**Галюня**. Таня, я... я...

**Мехлер**. Татьяна Лазаревна, можете пока пройти по гримуборным и померить актёрам парики.

**Зискина**. Бегу-бегу. (*Уходит*.)

**Мехлер**. Так вот, Галина Дмитриевна, мне тяжело об этом говорить, зная, сколько лет вы отдали этому театру, но всему когда-то приходит конец. Надо уступать место молодым.

**Галюня**. Да, конечно, я понимаю, куда мне теперь идти?

**Мехлер**. Можете продолжать репетицию, должность помощника режиссёра за вами пока остается, но мы уже разместили на сайте эту вакансию, не думаю, что-то кто-то в ближайшие дни откликнется...

**Галюня**. А кто теперь будет завтруппой?

**Мехлер**. Я. Так директор решил.

**Галюня**. Но вы же заведующий литературной части?

**Мехлер**. Придётся как-то совмещать эти две непростые должности, конечно, будет немного трудно в первое время, но я очень быстро вникаю во все дела. Кабинет можете освободить мне после репетиции, нельзя останавливать процесс, сейчас я не буду вас заставлять собирать вещи и передавать все журналы и табели.

**Галюня**. А где же мне раздеваться и пить чай?

**Мехлер**. Вот об этом-то я и сказала директору, что вы тут приходите только чаи гонять, а не заниматься работой. В служебном гардеробе оставляйте ваши вещи, а чай попьёте и дома. Или в перерыве можно в ближайшей столовой спокойно перекусить. А то по всему театру едой пахнет.

**Галюня**. Вдруг завтра... кто-то откликнется... на должность... помрежа?

**Мехлер**. Вполне, но не думаю. Если так произойдёт, то это к лучшему для всех нас, а главное для храма искусства. Вы поймите, что я не для себя стараюсь, а для театра, чтобы его не превратили в протухшее болото, покрытое плесенью... Вы будете собирать артистов на репетицию, или это сделать мне?

*Галюня молчит. Мехлер включает пульт, берет микрофон.*

Репетиция продолжается, хватит сидеть в гримёрках. Всем на сцену! (*Уходит*.)

*Галюня медленно садится на стул берет микрофон в руки, тихим голосом.*

**Галюня** (*по трансляции*). Дорогие артисты, прошу вас пройти на сцену. Продолжаем репетировать...

*К Галюне подошёл Григорий.*

**Григорий**. Галина Дмитриевна, я всё слышал... Может быть, придумать что-то и убрать эту кикимору саму из театра?

**Галюня**. Гриш, ничего не надо.

**Григорий**. Но ведь она лезет везде своими щупальцами, директора против настраивает. Это же все знают и молчат.

**Галюня**. Мне лучше самой уйти, я не хочу ни с кем воевать... Театр уже не тот, каким был когда-то...

**Григорий**. Но нельзя всё так оставлять! Она же сама разрушит и развалит театр... Давайте объединимся и пойдём все вместе к руководству. Галина Дмитриевна, сначала она вас уберёт, потом примется за остальных работников, артистов, которые ей не будут поклоняться и улыбаться. Мы же сюда пришли не дружить, а работать!

*На сцену вбегает Емелин с сумками в руках.*

**Олег**. Галя... Галя, ну чего дошли до моей сцены, я как только отыграл в садике три спектакля, сразу же прибежал. Помнишь, еще месяц назад предупреждал тебя, что у меня по вторникам утром халтуры. Благо пробок на дороге не было, я с окраины приехал. Надеюсь, что Турбина не возмущалась, что меня нет. И кстати, до моей сцены ещё десять страниц, можно было прорепетировать эти сцены...

**Григорий**. Здравствуйте, Олег Александрович...

**Олег**. Привет, Гришка.

**Галюня**. Олег, ты не переживай, всё нормально...

**Олег**. Галя, как не переживать. Я весь в мыле, мне семью кормить надо. Сегодня премию выпишут, а завтра чем ребёнка кормить? Я тебя предупреждал заранее, ты хоть помнишь это?

**Галюня**. Конечно, помню. Мы только что дошли до твоего появления. Не переживай, я всё равно бы тебя прикрыла.

**Олег**. Галюня, ты - золото!!! Я тогда кидаю вещи в гримёрку и сразу на сцену. (*Убегает*.)

**Григорий**. Сегодня вы его прикрыли, а потом... что будет дальше? Кикимора его не прикроет, а первого сдаст, докладную напишет, а там - не только премию, а и зарплату с него снимут. Он же больше по халтурам бегает, а не в театре работает.

**Галюня**. Гриш, у него ребёнок маленький, жена не работает, крутится Олежка как может.

*На сцене появляется Малышева.*

**Полина**. Ещё не начали? Я в пошивке была, Галина Дмитриевна, наши девчонки такое красивое платье мне сшили, надену ещё рыжий парик и буду настоящей француженкой!

**Галюня**. Я рада, Полина, что тебе понравилось. Ты очень хорошо репетируешь, у тебя роль получится очень выигрышная. Зрители оценят, а мужчины влюбятся в тебя, будут охапки цветов после спектакля дарить.

**Полина**. Лучше бы дарили корм для кошек, а то у меня столько денег на него уходит. Я в шкаф, жду реплику.

**Григорий** *(Галюне)*. Хотите я вами тут посижу? Всё равно в цехе работы нет.

**Галюня**. Спасибо, Гриш.

*На сцену выходят Турбина и Ноздрин. Емелин зарядился за дверью.*

**Турбина** (*Володе*). Всё-таки надо сверить точный текст, я работаю по репликам...

**Володя**. Светлана Константиновна, я вам стараюсь все реплики подавать, как написано в пьесе.

**Турбина** (*Галюне*). Мы можем продолжить репетицию или Емелина, как обычно, нет?

**Олег** (*открывая дверь*). Светлана Константиновна, я уже полчаса сижу за дверью и жду реплику.

**Галюня**. Владимир Андреевич, давайте с вас.

**Володя** *(Турбине)*. "Ты хотела мне сделать сюрприз, белочка!"

**Турбина.** "Альбер, сюрприз сам появится буквально с минуты на минуту..."

**Галюня** *(шепчет Малышевой)*. Полина, греми в шкафу.

*Полина роняет что-то на пол, раздаётся грохот.*

**Турбина.** "Дорогой, ты слышал этот звук?"

**Володя** *(Турбине)*. "Какой звук, мышка?"

**Турбина.** "Из шкафа."

**Володя**. "Там никого нет. Тебе показалось."

*Турбина направляется в сторону шкафа.*

"Дорогая, прошу тебя не открывай..."

**Турбина**. "Я всё поняла. Почему же ты мне раньше не сказал?"

**Володя**. "Прости... я не смог тебе признаться..."

**Турбина**. "Ты... ты... подготовил мне сюрприз к годовщине свадьбы!"

*Пауза.*

**Володя**. "Да-да... Именно, сюрприз..."

**Турбина**. "Альбер, значит ты помнил!"

**Володя**. "Конечно, как я мог забыть о таком важном событии в нашей жизни."

**Турбина**. "А что это за коробочка?" (*Берёт в руки, открывает*.) "Какое прекрасное ожерелье!"

**Володя**. "Это тебе, дорогая..."

**Турбина**. "Альбер, помоги мне надеть его!"

*Ноздрин застегивает ожерелье на шее Турбины, глядя на шкаф.*

*Галюня на пульте дает звонок.*

**Володя**. "Ты кого ждёшь, мышка?"

**Турбина**. "Этот - сюрприз!"

*Турбина идёт к двери, открывает её, на пороге стоит Емелин с букетом цветов и с бутылкой Шато О-Брион.*

**Олег**. "Жаклин, это тебе..." (*Протягивает подарки Турбине.*)

**Турбина**. "Что случилось? На тебе же лица нет..."

**Володя**. "Это кто?"

**Турбина** *(Ноздрину).* "Позже расскажу..." (*Емелину*.) "Только держись! Иди ко мне я тебя обниму и прижму к своему сердцу..."

*Емелин бросается на грудь к Турбине, плачет.*

**Володя**. "Что вы себе позволяете? На моих глазах, в моём доме..."

**Турбина**. "Помолчи, Альбер! Разве ты не видишь, что Даниэлю плохо..."

**Володя**. "Сейчас мне будет плохо..."

**Турбина**. "Открой вино и налей моему любимому мальчику..."

**Володя**. "Любимому мальчику?"

*Емелин на груди Турбины рыдает, Ноздрин открывает бутылку, наливает вино в бокалы.*

**Турбина** (*Емелину*). "Успокойся, что произошло?"

**Олег**. "Жаклин, она погибла..."

**Турбина** (*Емелину*). "Кто?"

**Олег**. "Моя любовь... Вчера она бросилась в Сену... По этому не пришла на встречу к Нотр-Даму..."

**Володя**. "Подождите, так вы - не любовники?"

**Турбина** *(Ноздрину)*. "Ты с ума сошёл... Это - мой сын..."

**Володя**. "Но у нас тобой нет детей."

**Турбина**. "Даниэль - мой внебрачный сын, я родила его двадцать лет назад до нашей встречи и все эти годы скрывала от тебя... Думала, что ты не примешь меня с ребёнком... Дай мне бокал."

*Ноздрин протягивает один бокал Турбине.*

(*Емелину*.) "Вот, выпей мой мальчик. (*Ноздрину*.) Спустя годы, когда Даниэль вырос, я решила познакомить тебя с ним. Больше уже не могу скрывать моё частое отсутствие. Я решила, что семья должна воссоединиться."

**Володя**. "Пожалуй, я тоже выпью." (*Залпом опустошает бокал*.)

**Олег**. "Теперь мне нет смысла жить... Я пойду сегодня на мост и брошусь вслед за ней..."

**Турбина** (*Емелину*). "Прекрати говорить глупости, Даниэль... Мы найдём тебе другую любовь."

**Олег**. "Но я не хочу другую..."

**Турбина** (*Ноздрину*). "Альбер, налей ему ещё вина, оно должно подействовать как успокоительное средство.."

*Ноздрин наливает ещё вина, из шкафа выбегает Малышева.*

**Полина** (*Емелину*). "Даниэль, я жива, меня спасли..."

**Олег** (*Малышевой*). "Бернадетта?"

*Они обнимаются.*

**Турбина**. "О-ля-ля..."

**Полина** (*Емелину*). "Любимый, я тебя вчера увидела с блондинкой и решила, что ты мне изменяешь."

**Олег** (*Малышевой*). "Я всего лишь хотел тебя познакомить с моей маман."

**Полина** (*Емелину*). "Так это Жаклин вчера была с тобой? И она твоя..."

**Олег** (*Малышевой*). "Да, любимая."

**Турбина** *(Ноздрину)*. "Альбер, я ничего не понимаю... Кто это?"

**Володя**. "Прости, кошечка, я хотел тебе признаться... Это... это моя..."

**Полина**. "Дочь!"

**Турбина** *(Ноздрину)*. "У тебя есть дочь?"

**Володя**. "Да, от первого брака, ещё до встречи с тобой, у меня родилась Бернадетта, я скрывал от тебя это... А сегодня хотел тебя познакомить с ней."

**Турбина** *(Ноздрину)*. "Но как она оказалась в шкафу?"

**Полина**. "Я сама залезла туда перед вашим приходом! Мы хотели сделать необычный сюрприз... Ну как в цирке, знаете, але-оп! Понимаете?"

**Турбина** *(Ноздрину)*. "Я не понимаю..."

**Олег** (*Турбине*). "Жаклин, я понял: неожиданное появление, когда Альбер тебя бы подготовил к этому. Впрочем, это уже неважно! Разреши представить тебе мою невесту!"

**Турбина** *(Малышевой)*. "Приятно познакомиться... Но я думала, надеялась, что она будет помоложе."

**Полина**. "Вообще-то мы с ним ровесники!"

**Володя**. "Конечно, ровесники. Давайте выпьем вина! За нас! За вас! За всех!"

*Раздает бокалы, Емелин встает на колено перед Малышевой.*

**Олег** (*Малышевой*).

"Лимон и апельсин, твой драгоценный дар,Целую сотни раз влюбленными губами,Кладу себе на грудь, где полыхает пламя:Пускай почувствуют мой сокровенный жар."

**Турбина**. "Дети мои, даю вам моё благословение."

**Володя**. "Я тоже даю! Поцелуйтесь."

*Емелин встаёт с колена. Хватает резко Малышеву и начинает страстно целовать.*

**Полина** (*отбиваясь от Емелина*). Прекратите, Олег Александрович, что вы себе позволяете.

**Олег** (*Малышевой*). Полиночка, а что такого?

**Полина**. Ваш длинный язык достал почти до моих гланд.

**Олег** (*Малышевой*). Это же французский поцелуй.

**Турбина**. Прямо - сама целомудренность...

**Володя**. Это же финал спектакля, должен быть апофеоз и страсть во всём!

**Олег**. Действительно, Полина, тебе не привыкать целоваться, стольких партнёров сменила по жизни, я уже со счёта сбился...

**Полина**. Господи, когда же вы от меня отстанете?! Хватит считать мои браки! Завидуете, что я третий раз замужем? Думаете, я мужей как перчатки меняю..?

**Турбина**. Вот и призналась.

**Полина**. Наверное, не от хорошей жизни... Первый муж меня бросил, ушёл к подруге, с которой мы были не разлей вода, все праздники вместе, даже в отпуск на море ездили втроём, чтобы не бросать её одну. Там-то я и застала их в одной кровати. Второго сбила машина... насмерть... Он шёл в театр встречать меня после вечернего спектакля, не хотел, чтобы я в потёмках добиралась одна улицам домой...

**Володя**. Почему ты об этом не рассказывала?

**Полина**. А зачем? У вас у самих полно забот: свои семьи, дети... В третий раз вышла замуж, чтобы не одной умереть. Мои кошки не смогут вызвать скорую и стакан воды не принесут. Хотя и не люблю его, мы как друзья, но спасибо, что заботится обо мне и о питомцах, когда уезжаем на гастроли...

*Ноздрин и Емелин обнимают Полину.*

Не нужно меня жалеть, только, пожалуйста, больше ничего не говорите о моих замужествах.

**Турбина**. Григорий, хорошо, что ты здесь. Пожалуйста, поправь диван, как он должен стоять изначально.

**Григорий**. Хорошо, Светлана Константиновна.

*Григорий выходит на сцену и поправляет диван.*

Ещё что-то нужно?

**Турбина**. На следующую репетицию поставьте нормальный шкаф, а не эти ширмы. Актриса должна поместиться внутрь и просидеть в темноте целую сцену. А вообще за этим должна следить Галина Дмитриевна. У нас же всё для артистов делается. Да, Галина Дмитриевна?

*Галюня лежит на тексте пьесы и не шелохнётся, рука свисает со стола.*

Ну вот отключилась от процесса.

*Григорий подходит к Галюне.*

**Григорий**. Она не дышит...

**Турбина**. Как рыба что ли: набрала дыхание и ушла на дно?

**Григорий**. Она умерла.

**Володя**. Что значит умерла? (*Направляется к пульту помрежа*.)

**Григорий**. Не подходите. Нельзя её трогать до приезда полиции.

**Полина**. Какой полиции?

**Турбина**. Она что вправду не дышит? Господи, она же на пять лет меня моложе...

**Григорий**. Нет. Не кричите.

*Пауза. Все смотрят на Галюню.*

**Олег** *(шёпотом)*. Давайте, может быть, её положим на диван, а то как-то плохо, что труп сидит?

**Володя**. Гриша, прав, нельзя трогать ничего. Потом ещё на ней найдут наши отпечатки и обвинят в убийстве...

**Турбина**. Что вы говорите?

**Полина**. В убийстве?

**Турбина**. Как я могла её убить? Со сцены не уходила.

**Григорий**. Словом. Её сердце не выдержало по всей видимости.

**Олег**. Какими словом?

**Григорий**. А вы не знаете, что кикимора её уволила сегодня?

**Полина**. Наталина Михайловна?

**Григорий**. Пока вы все пили кофе в перерыве, Мехлер говорила с Галюней. Я слышал, как она её выпнула из театра... А куда Галине Дмитриевне идти? У неё никого нет.

**Володя**. А кто же её будет хоронить?

**Григорий**. Мы.

*На сцену входит Зискина.*

**Зискина**. Уже закончили? Я вот ещё подобрала парики Володе и Олегу...

**Володя**. Таня, тише. Галюни больше нет.

**Зискина**. Как нет? Вот же она.

**Олег**. Это всего лишь её тело. Галина Дмитриевна умерла.

*Зискина роняет парики, начинает тяжело дышать.*

**Турбина**. Господи, налейте кто-нибудь вина из бутылки Татьяне Лазаревне.

*Ноздрин наливает в бокал вина, протягивает Зискиной.*

**Полина**. Можно я пойду в гримёрку? Как-то тяжело находиться рядом с мёртвым человеком.

**Володя**. Никому нельзя уходить, скоро нас всех, как свидетелей, будут допрашивать.

**Полина**. Но я же ничего не делала. (*Плачет*.)

**Григорий**. Мы все сделали своё дело: не поддержали, не заступились...

**Олег**. Прям, как у Достоевского: "всякий пред всеми за всех и за всё виноват".

**Зискина** (*приходя в себя*). Я кое-что поняла... Я знаю, кто её убил...

*Все смотрят на Зискину. Пауза.*

Но я ничего не скажу.

**Турбина**. Нам, Татьяна Лазаревна, можете не говорить, а вот людям в погонах придётся выложить всю правду.

**Полина**. Лучше сейчас признайтесь нам, потом же вам легче будет.

**Зискина**. Я не могу.

**Володя**. Татьяна Лазаревна, шепните мне на ушко, я никому не скажу.

**Олег**. Почему же на ушко, мы тоже хотим знать. Вслух пусть говорит.

*Все, кроме Григория наступают на Зискину, забыв про Галюню: "Лучше признавайтесь", "Мы все хотим знать", "Что вы скрываете, Татьяна Лазаревна?", "Всё равно мы вас разговорим", "Татьяночка Лазаревна, ну, пожалуйста, скажите".*

**Зискина.** Хорошо. Я расскажу.

**Турбина**. Наконец-то мы узнаем правду.

**Зискина**. Вчера днём мы созвонились с Галей, договорились встретиться и пообедать. Я встала утром, сходила в душ, в моём доме находится аптека. Закончились таблетки накануне. Я решила выйти пораньше, чтобы купить триган Д…

**Олег**. Можно ближе к делу?

**Зискина**. Не перебивайте меня, пожалуйста, я могу забыть что-то. Хотя с памятью у меня всё в порядке. Я спустилась вниз, зашла в аптеку, а девочки-фармацевты мне и говорят, что триган теперь только по рецепту продаётся. А где мне взять рецепт? Кто выпишет?

**Полина**. Причём здесь триган?

**Зискина**. Как причём? Я его всегда принимаю от головной боли…

**Турбина**. А Галина Дмитриевна?

**Зискина**. Я не знаю, вроде бы, она пьёт спазган.

**Турбина**. Вы с ней встретились?

**Зискина**. Да, вот я вам и рассказываю… Ну вот, вы меня сбили с мысли….

**Володя**. Когда вы встретились с Галюней?

**Зискина**. В двенадцать часов и пошли обедать. Но я уговорила девчонок всё-таки продать мне две упаковки, потому что не могу я, когда смена погоды только триган меня спасает.

**Олег**. Татьяна Лазаревна, смотрите на меня. Вы в двенадцать часов встретились с Галюней, что она вам сказала?

**Зискина**. Да, она мне всё и сказала.

**Все**. Что?

**Зискина**. Пойдем, говорит, Танюша, пообедаем и я тебе кое-что расскажу.

**Турбина**. Ну и?

**Зискина**. Только по секрету, ладно, и без передачи?

**Все**. Да.

**Зискина**. Она подозревает, что её хочет сместить кикимора. Как-то странно в пятницу Наталина Михайловна посмотрела на Галю. Но Позднячка прочитала всё по её глазам…

*В этот момент на сцене появляется Мехлер.*

**Мехлер**. Галина Дмитриевна, вы освободили кабинет? Я готова к переезду.

*Все замерли. Смотрят на Мехлер.*

**Все** (*шепотом*). Убийца...

*Луч света падает на Галюню. Все остальные оказываются в темноте.*

**Голоса**:  
- Галя, тебя только за смертью посылать!

- Когда же Позднячка уже свалит на пенсию?

- Ты реплику кинешь, или мне в гримёрку за ролью бежать?

- Срочно вызови костюмеров, мои колготки порвались!

- Когда мы уже пойдем на перерыв, Галя?

- Почему не даёшь третий звонок?

- Хватить дрыхнуть за пультом!

**Галюня** (*резко проснувшись*). Сейчас, сейчас дам звонок. (*Нажимает на кнопку пульта*.) Доброе утро, дорогие артисты, прошу всех спуститься на сцену к началу репетиции.

*Затемнение.*

*9.11.2024*

e-mail.[shurshik\_2005@mail.ru](mailto:shurshik_2005@mail.ru), [krispen@krispen.ru](mailto:krispen@krispen.ru)

[https.//krispen.ru/](https://krispen.ru/)

© Все права защищены в "Театральном агенте".

[**https://teatral-agent.ru/compositions/author/view/1762/**](https://teatral-agent.ru/compositions/author/view/1762/)

Постановка в профессиональных театрах и любительских коллективах без разрешения автора запрещена.

1. Все персонажи являются вымышленными и любое совпадение с реально живущими или когда-либо жившими людьми случайно. [↑](#footnote-ref-2)
2. Пьеса, которую репетируют артисты, в реальности не существует. Она придумана автором. [↑](#footnote-ref-3)
3. Хорошо (франц.) [↑](#footnote-ref-4)
4. "Вечерняя Франция" — ежедневная французская газета, основанная в 1944 году. [↑](#footnote-ref-5)
5. #### Пьер де Ронсар «Лимон и апельсин, твой драгоценный дар…». Пер. А. Ибрагимова

   [↑](#footnote-ref-6)