|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| space Марина Цветаева  |  | | --- | | **Каменный ангел**  *Пьеса в шести картинах, в стихах*  — Сонечке Голлидэй—Женщине - Актрисе - Цветку - ГероинеОттого и плачу много,Оттого—Что взлюбила больше БогаМилых ангелов его.- МЦ.  ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА АНГЕЛ, настоящий, германский, грустный. АМУР, охотник -красавец—mauvais sujet1-француз по духу, 18 лет. ВЕНЕРА (она же мать Вероника), во 2-й картине-старая колдунья, в 4-й-торжественная настоятельница, в 6-й—почтенная сводня. АВРОРА—невинное дитя, две белокурых косы. ВДОВА  СЛУЖАНКА БОГАТАЯ НЕВЕСТА настоящие как Бог велел. ВЕСЕЛАЯ ДЕВИЦА ТОРГОВКА ЯБЛОКАМИ ГЕРЦОГИНЯ, красавица, 20 лет. БОГОМАТЕРЬ, в звездном плаще. [МОНАШКА] [ЕВРЕЙ]  **КАРТИНА ПЕРВАЯ**  КОЛОДЕЦ СВ. АНГЕЛА Германия XVI века. Прирейнский городок. Круглая площадка. Посередине колодец со статуей св. Ангела. - Вечерняя заря. - Колокола. — К колодцу подходит тридцатилетняя Вдова, из простых, в черном, опускается на колени.  **ВДОВА** Ангел небесный! Священный страж Города нашего! Вот уже год, как скончался мой бедный муж.  — Бог упокой страдальца!  А детей у меня —шесть душ!  Ангел, ангел святой, сжалься! Не могу я руки сидеть сложа —  Я не знатная госпожа!  Только знатным можно - за милым в гроб.  О часовенный пол студить  Только знатным можно-за милым в гроб.  Я -швея, и мне надо шить!  Чем за платье сесть-на погост иду. Ох, дурная любовь указчица! Каково, пресветлый, в таком году Третью-счетом —терять заказчицу?  Чуть глаза закрою — всё он, всё он — И не помнишь, чем руки заняты!  Ниспошли мне, ангел, душевный сон, Исцели от любовной памяти!  (Снимает с руки два обручальных кольца.)  Два кольца бросаю в дар!  Мужнее и вдовье. Исцели любовный дар Чистою водою.  Чтобы мне, восстав из мглы Сновидений темных,  Кроме нитки да иглы — Ничего не помнить!  (Бросает кольца. Зачерпывает ковшом воды. Льет. Крестится. Уходит) Вдове на смену -шестнадцатилетняя Служанка, хорошенькая, румяная, заплаканная, в настоящей Bauerntracht1 того века.  **СЛУЖАНКА** Мой век—горшки да утюги, Кастрюли да лоханки.  Пресветлый ангел, помоги: Я — бедная служанка!  Я всем и каждому—раба, Весь день душа трясется. Простой служанке — не судьба Прекрасный сын господский!  Лишь смерть одна равняет лбы.  Любовь—дурная сваха! Ах, у меня равно—грубы И руки и рубаха.  Страшнее всех загробных зол— Когда сверкнут под дубом Его лазоревый камзол И розовые губы.  Он мне колечко дал —сапфир —  Тайком от графских дочек.  — «Ты мне дороже всех графинь,  — Мой полевой цветочек!»  Пресветлый ангел, остуди  Мне грудь водою райской!  — Чтоб умер у меня в груди  — Прекрасный сын хозяйский!  (Бросает колечко. Зачерпывает ковшом воды. Пьет. Плачет. Уходит.) Ей на смену—разряженная, дородная, похожая на огромную куклу на колесах —Богатая невеста.  **БОГАТАЯ НЕВЕСТА** Я — богатая невеста:  Жемчуга, луга. Мне повсюду честь и место,  Мне весь свет—слуга.  Белый голубь в клетке белой, Цвел у липы—лист.  Ах, на горе—полюбился  Мне бедняк-флейтист.  Брызжут слезы, как из лейки,  На худой жакет.  Ничего-то, кроме флейты, За душою нет.  Каково по всем трущобам  В флейту дуть-три дня, -Чтобы перстеньком грошовым Одарить меня?  Сам бурмистр за свахой сваху  Шлет и шлет к отцу.  Знаю, знаю, что—не сахар С голышом к венцу!  Остуди мой разум чистой  Ключевой водой,  Чтобы вытеснил флейтиста—  Бургомистр седой.  (Бросает кольцо. Зачерпывает ковшом воды. Пьет. Крестится—юбка вокруг как золотой огромный колокол. —Уходит.) Ей на смену—молодая — как восковая святая — Монашка.  **МОНАШКА** (опускаясь на колени)  Прохожу, опустив глаза. Мне любить никого нельзя. А ресницы мои длинны, — Говорят, что они как стрелы! Но в том нету моей вины: Это Бог их такими сделал!  Я ресницами не хвалюсь. Все молюсь, все молюсь, молюсь.  Ангел праведный! Ум мой прост. Но сегодня, в исповедальне,  Он сказал мне:—«Мрачна, как пост! Бог не любит, когда печальны... Можно душу спасать, шутя... — Подыми-ка глаза, дитя!»  Божий ангел! Возьми венец, Он нетронут и свеж покамест... Оттого что колечка—нет У меня от него на память!  (Бросает венок. Зачерпывает ковшом воды. Пьет. Уходит.) Ей на смену - завернутая в большой черный платок -Веселая девица. Накрашена по брови. Худа. Стройна. Благородна.  **ВЕСЕЛАЯ ДЕВИЦА** (целуя землю)  Пресветлый ангел! Я твоя раба, Пресветлый ангел, речь моя груба, Румянец груб, и голос груб, и смех. Но ты ведь ангел-и вода для всех...  Как в воду канул: плакала, звала... Я только ночку с ним одну спала! Пресветлый ангел, ты меня прости: Три дюжины колец в моей горсти.  Христа продам, отца и мать продам,—  Но я его колечка не отдам! И черт с твоей водой, — какой в ней толк!  Какой ты ангел, — каменный ты столб!  (Швыряет кольца ему в голову—от движения платок падает — открывая прекрасное, глубоко вырезанное платье. Плюет в колодец, уходит. Уходя, поет.)  Я —веселая девица,  Если ж часто плачу —  Как воде не литься,  Рекам не струиться!  Я не мастер, не художник, — Если ж губы крашу,— Знать краса моя природная  Вся как есть сцелована!  Я у матушки в утробе  Песни пела, билась, Чтоб на волю отпустили.  Родилась — влюби-илась.  (Последние слова за сценой.) Ей на смену—Торговка яблоками, через руку большая корзина с яблоками,—сама как прошлогоднее залежалое яблоко.  **ТОРГОВКА ЯБЛОКАМИ** Яблоки! Яблоки!  Ру-мяные яблоки!  Был у старой яблони  Сын, румяный яблочек.  Праздник воскресный,  Ангел небесный.  Я его волосиков  Кольцо — в воду бросила. Из тваво колодца я  Напилася допьяну.  И никак не вспомню,  Старая я дура,  Какой был он: темный —  Али белокурый...  Люди делом заняты,  Мое дело кончено.  Возврати для памяти  Волос его кольчико.  Чтоб предстал хоть в сне туманном  Мне мой ангельчик!  — Кому яблочек румяных,  Кому яблочек!  (Вставая с колен, опрокидывает всю корзину—частью в колодец, частью на камень площади. Подбирает уцелевшие яблоки все до одного—плачет—уходит.) Некоторое время площадь пуста. Потом—издалека —звонкий, легкий, счастливый шаг. —Аврора. Восемнадцать лет.—Белокурые косы. Лицо затмевает одежду, глаза—лицо.  **АВРОРА** (высоко закинув голову)  Здравствуй, ангел! Это-я. Как дела? Много—из низу—ковшей? Вниз —колец?  Я к тебе не за водой,  Не с бедой. Доброй ночи пожелать  Я пришла.  (Вскакивает на край колодца — Ангел — огромный, она — маленькая, - становится на цыпочки, обвивает Ангела за шею руками, целует, куда достает губ<ами>.)  Доброй ночи пожелать И сказать, Что сегодня, на вечерней заре, От дверей моих ни с чем — поплелся Восемнадцатый —по счету —жених!  (Смеется.)  Знатный! — В перьях до земли! — Здесь — звезда.  Гость из Франции —к курфюрсту. В слезах  Он колено преклонил. Я ж, смеясь,  Уверяла, что жених мой —знатней.  (Откинувшись назад—руки у Ангела на плечах — глядит на Ангела.)  — Так же скромен, так же слеп, Так же глух. Что ж не скажешь мне, жених,  Что мне рад?  Целый город уж трубит — Тру-ту-ту! — Что невеста я тебе — В небесах!  Весь колодец осушу— Не забыть! А колечко если брошу — Всплывет!  Оттого что я тебя Одного До скончания вселенной — Люблю!  (Прячется ему под крыло. Потом, снимая с руки кольцо.)  Вот на руку тебе колечко,  Серебряное, как слеза.  Когда колечко почернеет—  Ко мне на выручку спеши.  Лети, пока не сломишь крыльев,  А сломишь—так иди пешком.  А если ж мертвою застанешь,  Знай, я была тебе верна.  (Надевает ему на руку кольцо, целует руку.) Занавес |   **КАРТИНА ВТОРАЯ** Мрачная .лачуга. На черноте стен и лохмотьев красный блеск очага. На полу— в виде смрадной, бородатой старой колдуньи —над чугуном —Венера. Полночь. Ветер.  **ВЕНЕРА** Нечего сказать! Хороши времена!  Каждая дура—мужу верна!  Я ль не колдую, я ль не варю, —  Каждая девка идет к алтарю.  Городом правят Плут с дураком: Ангел наш в паре  С чертом-попом.  Чуть с молодцом  Скрутишь девицу —  Выпьет водицы, —  Дело с концом.  Та—в монастырь, та —законным браком,—  Ну тебя, чертова жизнь,—к собакам!  Эх, уж давно бы легла под снег,  Каб не Венерин мой вечный век!  (Мешает в чугуне, бормочет.)  Варю-варю зелье Женкам на веселье, Юнцам—на занозу, А мужьям —на слезы. Чтоб горою —брюхо Стало у монашки, Чтоб во сне старуха Вдруг вздохнула тяжко, Чтоб к обедне ранней Шли Чума с Холерой, — Чтобы помнил Ангел  Старую Венеру!  Так-то, мой цветик  Райских долин!  Сильный удар в ставню.  — Кто это—ветер?  **АМУР** (вспрыгивая в окно)  — Нет, Ваш ветреный сын!  Амуру восемнадцать лет. Золотые кудри. Одет как охотник. Лук и стрелы. Очарование mauvais sujet1 и красавчика. Несмотря ш белокурость, всем — каждым движением—француз. В настоящую минуту он как женщина, которую не пустили на бал, и как ребенок, которому не дали конфеты.  **ВЕНЕРА** (приваливая к огню ком лохмотьев)  Здравствуй, сыночек, садись, будь гостем.  Горд, как петух.  Зол, как индюк.  **АМУР**  (выворачивая карманы)  Проигрался в кости —  В пух.  **ВЕНЕРА** А с охотою как дела?  **АМУР** Тоже ни к черту,—одна стрела.  Все поистратил: не жалят, гнутся...  **ВЕНЕРА** Будет тебе, голубчик, дуться:  Новые завтра закажем.  **АМУР** Вы, Матушка, нынче умней совы  В полдень. —«Закажем!» —У черта в пасти! —  Помер на прошлой неделе мастер  Конрад—и тайну с землею съел.  (Дразнится.)  Чудная пара!—Амур без стрел  И—без зубов—с бородой—Венера!  (Заносит ногу на подоконник.)   Доброго здравья!  **ВЕНЕРА** (удерживая его)  Куда?  **АМУР** В пещеру,  Скрыть от людей свой несносный стыд.  (Как взрыв.) Чертово дело: стрела свистит...  Девки, как мышки, сидят в хоромах...  **ВЕНЕРА** Ну-ка?  **АМУР** Тринадцатый кряду промах!  Вот и стреляй в нее!  **ВЕНЕРА** Кто ж она?  **АМУР** — Дура! — В посмешище влюблена,  — В мертвую куклу. —Глаза в тумане.—  — Только и слышно, что: ангел, ангел!  **ВЕНЕРА** Каменный Ангел!  **АМУР** Ну да. - Кольцо  Нынче одела ему.—Крыльцо  Ломится под женихами, где там!  То нездоровится, то раздета,  То за молитвою... —Стыд и смех!  Ангел ей нужен—и к черту всех!  (Вскипая.)   К черту —по шее — меня — Амура!  **ВЕНЕРА** Не горячись, голубок. Аллюры Эти в часочек исчезнут.  **АМУР** Как?  **ВЕНЕРА**  (притягивая Амура рядом с собой, на кучу лохмотьев)  Каменный Ангел—мой лютый враг.  Милостью этой дурацкой куклы  Очи с кулак у меня распухли,  И отощали карманы—с блин.  (Постепенно приходя в ярость.)  Ты погляди-ка: с холмов, с долин Денно и нощно, —пешком—в портшезах, В смрадных лохмотьях—в алмазах звездных— С четками—харю раскрасив—смесь Девок, монахинь, служанок —весь Женский народ неразумный этот: Матери — вдовы—ханжи—в каретах — Цугом—верхами — ползком—толпой — К каменной кукле на водопой! — «Дай позабыть его кудри, очи!» — «Дай позабыть, как в былые ночи Мы с ним под липой сидели...» —«Дай Мне позабыть этот рай и май!» — — «Дай позабыть, как в стальных доспехах Мимо окна моего проехал!» — — «Как причащал меня в Пасху!» — «Как  В розовом капоре, на руках,  В храм его божий носила...»—«Песню  Дай позабыть...» —И в колодец—перстни  Градом! —Мозоли—с кулак—на лбах.  Я же, сыночек мой...  **АМУР** (хладнокровно)  На бобах,— Ясно.  **ВЕНЕРА** (хныкая)  Поганый мой век старуший!  Что наколдую, то он разрушит!  Варишь, мешаешь, — напрасный труд!  Где там!—И даром уж не берут.  **АМУР** (над чугуном)  Память любовная?  **ВЕНЕРА** Да, поди ты! Чисто: ни спросу, сынок, ни сбыту.  А вспомяжу-ка, в былые дни...  **АМУР** Ладно. Достаточно болтовни. — Матушка, мне, чтоб не слечь в горячке, Нужно одно: окрутить гордячку, Разом, чтоб солнышко за рекой Сесть не успело...  **ВЕНЕРА**  (отвратительно оживляясь)  Влюблен?  **АМУР** Какой! Крепкою стройкой гордится плотник,  Полной сумой за плечом — охотник.  Сумка как блин за плечом—жалка. — Просто затронута честь стрелка. Как от стены отлетают стрелы!  **ВЕНЕРА** Поговорили, сынок, за дело.   (Вытаскивает из груды лохмотьев монашескую рясу.)  — Что это?  **АМУР** Для черта-саван.  **ВЕНЕРА** Нет, монашеская ряса. - Это?- (Раскачивает перед ним четки.)   **АМУР** Их перебирают  Девки, обо мне мечтая.  **ВЕНЕРА** Четки.  (Показывает крест.)  **АМУР** А какой жидюге  Под заклад снесла на Пасху  Эта—как ее? - Кристина,  Чтобы было в чем под липой  Танцевать со мной...  **ВЕНЕРА** Крестильный Крест.  **АМУР** Припомнил.  **ВЕНЕРА** Это?   (Подает ему сандалии.)  **АМУР** Это На ногах носил Меркурий.  - Почему без крыльев?  **ВЕНЕРА** Крылья, Милый, сношены. Остались  Лишь дырявые подошвы  С ремешками. В облаченье  Сем торжественном предстанешь  Ей в ночи и скажешь: «Ангел  Я твой каменный —и было Мне веленье, чтоб немедля  Я любви твоей великой  Ради, в монастырь священный — Женихом на пир венчальный —  — Проводил тебя, невеста». (Хихикает.)Монастырь-мой замок. Я же  Настоятельницей черной  Встречу белую овечку.  Понял?**АМУР** - Матушка! - Богиня! -  **ВЕНЕРА** Поучтивей с ней дорбгой Будь: про смерть тверди, про звезды, Про невинные забавы Праведников в кущах райских. Да за девственность—корону Не забудь!**АМУР** А целоваться?**ВЕНЕРА** (строго)В лоб—и то лишь раз.**АМУР** А в губки?**ВЕНЕРА** Нет.**АМУР** А в шейку?**ВЕНЕРА** Фу, бесстыдник!  Успокойся: что дорогой  С ней пропустишь,—той же ночью  Наверстаем в нашем замке.  А теперь иди.—Покончить  Надо с варевом мне этим,  Где из роз, огня и крови  Пойло варится любовной  Пытки—памяти любовной.Гостью потчевать при входе  В нашу скромную обитель.  Доброй ночи!**АМУР** А червонец, Чтоб за кружкою рейнвейна  Встретить солнце?**ВЕНЕРА** (вынимая из чулка золотой)На, проказник.  **АМУР** (вкрадчиво)А другой, чтоб отыграться? **ВЕНЕРА** (вынимая второй)Вот он.**АМУР** Матушка, а третий,  Пресвятыя Троицы ради,  Раз теперь я стал монахом?**ВЕНЕРА** (давая ему третий)На—и с глаз долой!**АМУР** На славу! Угостим теперь малюток:  Кэтхен, Грэтхен, Амальхен. — Пресвятыя Троицы ради! —  До свиданья!(Выпрыгивает в окно.)**ВЕНЕРА** Завтра в полночь —  Помни!’Голос **АМУРА** Коль не отъедят мне свиньи  Головы с ногами!**ВЕНЕРА** Дурень!  Ветрогон! — Болтун! — Красавчик!(Наклоняется над чугуном, бормочет.)Дрожит и кружится  Земля под пятами.  Любовная пытка,  Любовная память.Кровавые распри  И страстные слёзы.  Кровь, пламя и розы,  Кровь, пламя и розы.  Занавес   |  | | --- | | **КАРТИНА ТРЕТЬЯ ОБОЛЬЩЕНИЕ**  Blonde enfant qui deviendra femme, Pauvre ange qui perdra son ciel. Lamartine1 Девическая комната в зажиточном доме XVI века в Германии. Дубовые скамьи. Распятие. Статуя Богоматери с цветами. Прялка. Аврора сидит на низенькой скамеечке. Перед ней старый торгаш Еврей.  **ЕВРЕЙ** А что вы скажете на этот жемчуг? Скажу вам по секрету: он жиду Достался из высоких рук,-сказал бы,  Из чьих, да вы, красавицы, болтать  Привыкли языком-как бы болтаться,  Высунувши язык, не привелось  За это бедному жиду...  **АВРОРА**  (на жемчуг)  Прекрасен,  Но, говорят, к слезам.  **ЕВРЕЙ** Ой-ой-ой-ой!. Старушьи россказни, чтобы красоткам  Красотками не быть! —А за один  За этот крест — взгляните на чеканку! —  Я-не был бы жидом —не пожелал  бы вечного блаженства...  **АВРОРА** Как-то странно  Мне четки из твоих...  **ЕВРЕЙ** Жидовских рук? А разве перл уже не перл, раз в куче  Навозной-найден? Разве крест-не крест?  И золото —не золото?—И мало  У нас церквей, что ль, чтобы освятить?  Не думайте, не думайте, красотка!  Oт долгих дум таких еще никто Не хорошел-и все дурнеют Жемчуг- Красотке, счет-папаше. Так?  **АВРОРА** К слезам, Ну пусть к слезам!’  **ЕВРЕЙ** Вот это, внучка, дело  Сказали. Раз у девушки жених  Имеется—наверное, уж сотню — - За слезку-поцелуев даст.  **АВРОРА** Меня  Жених мой не целует.  **ЕВРЕЙ** Это значит,  Что счастлив будет ваш супруг.  **АВРОРА** (не слушая) Еврей, Ты стар, ты можешь мне ответить?..  **ЕВРЕЙ** Можно, - На все вопросы есть ответы...  (Шепотом.)  Книга  Такая есть у нас—Талмуд...  **АВРОРА** (не слушая)  Еврей,  Плоть—может камнем стать, а камень—плотью?  **ЕВРЕЙ** Ой, девушка, зачем такая мысль  В хорошенькой головке?—Слишком мудрой  Женщине быть нельзя, —разлюбит муж. Женщине надо шить, и малых деток  Растить, и мужа услаждать...  **АВРОРА** (не слушая)  Еврей! Ты стар и мудр, вы все мудры и стары,  Как мир, скажи мне, старый.  ЕВРЕЙ Ой, что за речи!  **АВРОРА** \_ Может, Да или нет, седая борода, Стать камень каменный—горячей плотью?  **АМУР** (входя)  -Да!-  **ЕВРЕЙ** Ой-ой-ой-ой-ой! Ваше преосвященство!  Не загубите бедного жида!  Клянусь вам честью, провались на месте  Я в чан крестильный, если я хоть миг  Здесь занимался куплей и продажей!  **АМУР** А этот жемчуг?  **ЕВРЕЙ** Так, ничтожный дар,  От нишеты—богатству, пса—владыке...  (Глядя на Аврору.)  — Взглянул на розу—червь.  **АМУР** (беря счет)  А этот лист?  **ЕВРЕЙ** Ваше преосвященство!  **АМУР** Ладно, с Богом, Ступай!  **ЕВРЕЙ**  А счетик?  **АМУР** (сжигая)  Как огонь свечи Его пожрал, смотри, старик, чтоб так же  Не поглотил тебя огонь костра  Святейшей инквизиции.  **ЕВРЕЙ** Ой, горе!  Ой, горе мне!  **АМУР** (Авроре)  Невеста, я пришел.  **АВРОРА** Ангел!  **АМУР** Аврора!  **АВРОРА** Каменный мой ангел!  Так, значит, ты не камень! Значит, ты  Не слеп, не глух, и говорить умеешь,  И ходишь по земле... Постой, одна  Сандалия как будто развязалась, Дай, завяжу...  (Становится на одно колено.)  О, как ты запылен! Ты, человек, устал?  **АМУР** Нет-нет, пустяк.  Вот пить-хочу.  **АВРОРА** Ах, ангел, на беду  Нет у меня святой воды!  **АМУР** Прискорбно.  Ну что ж, давай вина.  (Фыркает.)  — Святой води! - Побольше и покрепче! На дорогу!  - Нам нужно силы подкрепить...  **АВРОРА** (выбегая)  Сейчас!  Единым духом!  **АМУР** Чудная девчонка!  Прекрасная девчонка!-И какой  Огонь в глазах!-А волосы!-А зубки!  (Напевает.)  Залетел в святую спаленку  Ангелок к девчонке маленькой. - Традеди-деди-дера... -  Прековарный ангелочек!  Ангелок тот был—стрелочек...  Традеди-деди-дера...  Целит в бледных и в румяных,  Целит в знатных и в служанок...  Традеди-деди-дера...  Стрелы свищут, стрелы жалят,  Непокорных навзничь валят,  Традеди-деди-дера...  Да, ни одна со мной не поскучала...  (Держа на ладони жемчуг.)  - Каков улов?-Недурно для начала! Его потом перепродам жиду. - Тому же самому.  **Голос АВРОРЫ** Сейчас иду!  **АМУР** (загребая четки)  Скорей в карман, пока никто не смотрит!  Я думаю, с того жидюги по три  Рейхсталера заломим за зерно!  **АВРОРА** (входя)  Мой милый ангел, вот тебе вино.  Пей на здоровье.  **АМУР** (галантно)  Цвета ваших губок.  (Пьет.)  Прекрасное вино и знатный кубок!  (Аврора наливает еще.)  - Дай поцелую рученьку твою!  **АВРОРА** (которая села у ног его, на скамеечку)  Мне кажется, что я уже в раю!  (Целуя его руку с серебряным, гладким, похожим на то, ангельское, колечком.)  — Мое колечко!  **АМУР** Губки дорогие!  **АВРОРА** (вертя на его пальце кольцо)  А где же надпись «Иисус-Мария»?  **АМУР** (высокопарно)  Сцелована ста тысячами уст!  **АВРОРА** А как же твой колодец, ангел?  **АМУР** Пуст. Ночь глубока, не бойся, не заметят!  **АВРОРА** Тебя святой молитвой должно встретить, А я смеюсь...  **АМУР** (галантно)  Цветок рожден, чтоб цвесть!  **АВРОРА** За что, за что, скажи, такая честь  Мне, бедной девушке?..  **АМУР** (как истый француз)  За ваши совершенства.  **АВРОРА** (закрыв глаза)  Ох, все плывет!  **АМУР** Вам дурно?  **АВРОРА** От блаженства!  **АМУР** (наливая)  Давайте выпьем! Будет путь-тяжел  (Дурак! Совсем забыл, зачем пришел!)  (Встает. Сначала издеваясь, потом-искренне увлекаясь-декламирует.)  Послушайте, Аврора! Ночь тиха.  Вложите ручку в руку жениха.  Из мира первородного греха  Я уведу вас—ввысь.  Я нынче свыше получил приказ  Похитить лучший у князей алмаз:  Вас увести в полночный черный час  В святой господень—дом.  Дабы избавить вас от лживых дел  Змеи—Венеры и от жадных стрел  Лжеца-Амура,—дабы вечно бел  Остался лобик сей.  Амур с Венерой, отступите прочь!  Ко мне, невеста во Христе и дочь!  О, ангельская, свадебная ночь  Вон там, на той звезде!  (Жест к окну.)  В смиренной келье доцветет спокойно  Ваш нежный век...  **АВРОРА** Нет-нет, я недостойна!  Я грешница! Я больше голубей  Своих любила, чем чужих людей!  Над женихами я смеялась, жалость  Гнала цимбалом!..  **АМУР**  (заглядывая ей в глаза)  Ну а целовалась  С красавчиками под большой луной?  **АВРОРА** Нет, никогда, ты был всегда со мной. И главный грех мой, нежный ангел милый, — Что больше Бога я тебя любила! Куда сильней, чем праведников всех! Скажи мне, ангел, это страшный грех?  **АМУР** (сурово)  Нет, это преступленье.  (В сторону.)  — На смех курам! — — А как, скажи мне, с этим белокурым  Охотничком шальным у вас дела?  **АВРОРА** Он мне не мил, а я ему мила.  Он очень глуп. Он вечно пьян.  **АМУР** Наверное. Без просыпу.  **АВРОРА** Порочен.  Хвастлив.  **АМУР** Да, да.  **АВРОРА** И очень скучен.  **АМУР** Очень.  **АВРОРА** Не ходит в церковь.  **АМУР** Так.  **АВРОРА** Плохой стрелок...  **АМУР** (стукая кулаком по столу, кружки звенят)  Ложь, негодяйка!  **АВРОРА** Правда, ангелок!  Ты не судья. — Что это ты?  **АМУР** (задыхаясь)  Одышка.  **АВРОРА** Да что тут долго говорить: мальчишка,  Молокосос, над верхнею губой  Ни волоса еще...  **АМУР** Само собой. - А все ж красавчик из себя, сознайся?  **АВРОРА** Розовый с белым, как на Пасху—яйца Так,  **АМУР** А мать его?  **АВРОРА** Ворожея, Воровка, сводня,—старая змея,  Клянущая свой смрадный век старуший...  **АМУР** Ты мастерски описываешь души  И лица, но не слишком ли строга?  **АВРОРА**  Я просто знаю друга и врага.  **АМУР**  (наливая вино, напевает)  Кто в чертову школу,  Кто в черную келью...  **АВРОРА** Какой ты веселый!  **АМУР**  Бог любит веселье!  **АВРОРА** Я думала — ангелы  Только грустят.  **АМУР** Пустое, пустое! Обман—для ребят, Для баб, для монашек... — А впрочем, ведь мать Вероника нас ждет,— Идем, мой барашек! Прощайся с кроваткою детской своей— В нее уж не ляжешь...  **ABPOРA** Мне грустно...  **АМУР** Скорей!  Прощайся, прощайся!  **АВРОРА** Ах, по сердцу—нож,  **АМУР** Назад не вернешься!—Назад не вернешься! — Готов ли твой дух к испытаниям?  **АВРОРА** (жалобно)  Готов. — А кто же накормит моих голубков? Мне смутно, мне грустно...  **АМУР** Ты в стаде —овца  Любимая будешь.  **АВРОРА** А кто же отца  Слепого на завтрашний праздник сведет?  **АМУР** (нетерпеливо)  Не нищий отец твой,—служанку наймет!  (Встает и берет со стола узорный ящичек.)  — Что в этой шкатулке?  **АВРОРА** (равнодушно)  Так,—детский обман:  Цепочки, колечки...  **АМУР** Давай-ка в карман! - Вступительный дар твой в Обитель Любви.  **АВРОРА**  (с внезапным сомнением)  А где же огромные крылья твои?  **АМУР**  Гм... Крылья?—Под рясой...  **АВРОРА** (так же)  Никакие пойму,- Какой-то другой ты...  **АМУР** (как гром с кафедры)  А помнишь Фому?  **АВРОРА** Я знаю, сей день—величайший из дней,  Но все ж на колодце ты был...  **АМУР** Ну?  **АВРОРА** (с долго сдержанным вздохом)  — Родней.  **АМУР** Ну ладно, идем,  Разберемся дорогой...  Держи меня за плечи:  (Пьян я, как черт!)  Три века стоял я,—  На ножках не тверд.  Занавес  1 Белокурое дитя, которое станет женщиной, Бедный ангел, который утратит свое небо. Ламартин (фр) | | **КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ  ЗАМОК ВЕНЕРЫ** Монастырь —не монастырь, дворец —не дворец. И монастырь, и дворец. Статуя Венеры, наскоро преображенная в статую Богородицы. Несказанное обилие роз, золото, пурпур, яшма. Мраморная мозаика потолка и стен. Приятная загородная итальянская вилла какого-нибудь вельможи.  **АМУР** (вводя за.собой Аврору)  Да будет неизменный  Май Наградой за твое доверье...  Входи, невеста...  **АВРОРА** (ослепленная)  Это-рай?  **АМУР** Нет, деточка,-его преддверье!  **АВРОРА** Как эти своды глубоки!  Как гулок—голос!—Сделай милость,  Скажи, здесь будут голубки,  Чтоб я любить не разучилась?  **АМУР** (весело)  Не разучилась!! — Головой  Ручаюсь, что во всей вселенной  Нет лучше—школы.  **АВРОРА** Голос твой Сейчас как ветер переменный...  Глаза твои-как будто вниз  Лечу с какой-то страшной башни...  - Ох, я боюсь тебя!  **АМУР** Проснись! Гляди: вокруг порфир, и яшма,  И пурпур...  **АВРОРА** Про какой-то грот  Я в детстве помню разговоры...  **ВЕНЕРА** (в виде настоятельницы, входя)  Благословляю твой приход В дом праведной любви, Аврора!  **АМУР** (Авроре)  Мать Вероника! Преклони  Колена!  Аврора повинуется.  **ВЕНЕРА** Как морская пена —  О скалы, разобьются дни—  О Вечность.—Распрями колена!  Встань! — В легком гуле голубиных стай  Там дни обманны, как валы морские. — Пусть увядают дерева мирские! — Не увядает монастырский Май!  (Амуру.)  — Отныне вся она—твоя, Жених: и сном и вздохом каждым.  (Авроре.)  — Встань! Причастись из древних рук моих Великой тайны Голода и Жажды. — Пригубь.  (Автора, не вставая с колен, пьет.)  Дрожит и кружится  Земля под пятами.  Любовная пытка,  Любовная память.  Кровавые распри  И страстные слёзы...  — Кровь, пламя и розы,  — Кровь, пламя и розы...  (Бросает чашу Авроре, указывая на Амура.)  К нему ты отныне  Гвоздем пригвожденная!  **АМУР** (впервые—тот—древний Амур)  — Матерь! — Богиня!  — Пеннорожденная!  (Припадает к ее руке.)Музыка.  **АВРОРА** (одним движением вставая с колен)  Ангел! —Что это за звуки?  **АМУР**  Это — ангельские лютни.  **АВРОРА** Ангел, это не по струнам  Ударяют, а по жилам!  (Почти повелительно.)  — Что это за запах?  **АМУР** Ладан.  **АВРОРА** Не обманешь,—это розы!  Тысяча кустов цветущих!  Целые сады Востока!  Ангел! Что-то здесь неладно!  Кто-то здесь обманут!—Ангел! —  Грудь горит, как будто душу  Красным выжгли мне железом! - Пить!!!  **ВЕНЕРА** (единственный раз—за всю себя — человечески.)  Дитя, на эту жажду— Нет воды.  **АВРОРА** Вина!  **ВЕНЕРА** (уже грозно)  На эту  Жажду—нет вина.  **АВРОРА** Кромешный  Ад в груди моей!  (Кидаясь Амуру на грудь.)  - Дай губы!!!  (Поцелуй.)  Дверь настежь. Наверху лестницы—Ангел. Одежда как буря. Одно крыло сломано.  **АНГЕЛ** О-ста-но-вись!  Этот вор—солгал!  Я как вихрь —мчал!  Я крыло—сломал!  **АВРОРА** (в объятиях Амура)  Кто ты? Что тебе надо?  **ВЕНЕРА** Прочь, Райский идол!—Взгляни на чашу!  **АНГЕЛ** Почернело кольцо, как ночь!  Эта юность—моя!  **АМУР и ВЕНЕРА** (в один голос)  Наша!  **АВРОРА** (издалека)  В сердце белый туман большой...  (Прижимаясь к Амуру, чуть тревожно.)  Я не знаю, чего он хочет?  **АНГЕЛ** Я пришел за твоей душой!  **АМУР** Этот идол тебя морочит.  — Чья ты, нежная кровь?  **АВРОРА** Твоя.  **АМУР** (Ангелу)  Слышишь?—Живо назад, маршем.  **АВРОРА** У садовника—сыновья Были в Кёльне... Не вы ли—старший? Нет? Ошиблась?  **АНГЕЛ** Аврора, спишь!..  Спишь, проснись!  **ВЕНЕРА** (Амуру—на Ангела)  Какова фигура!  **АНГЕЛ** Эта святость-Венера, ты ж На груди самого Амура!  (Закрывает лицо руками.)  **АВРОРА** (Амуру, блаженно)  Тебя зовут Амур?  **АМУР** (во всем блеске и славе)  Зовут Амур.  **АВРОРА** (прислушиваясь)  Как будто рокот голубиный...  Амур—Аврора... Гулли—гурри—гур—  (Ангелу.)  Ах, помню, помню... Под рябиной,  Под красной-в мужа и жену  Мы все играли... Я вздыхала.  Вы уезжали на войну, А я платочком вам махала...  Нет?-Значит, я ошиблась вновь!  **АМУР** (нетерпеливо)  Что ты нашла в таком уродце?  **АВРОРА** (издалека)  Так,—про какую-то любовь  Сон—у какого-то колодца...  **АНГЕЛ** Аврора!—Этот дом — обман.  Ты в логове Венеры темной.  Я каменный твой ангел!  **АМУР**  (Авроре)  Пьян!  **АВРОРА**  Мой ангел каменный! —Не помню.  **ВЕНЕРА** Бесстыдник ты!  **АМУР** Так врать в лицо!  (Взбегает на лестницу и толкает Ангела в грудь.)  — Марш, проворонишь литургию!  **АНГЕЛ** (перегибаясь через перила)  — Возьми назад свое кольцо И помни: Иисус-Мария.  **АВРОРА** Амур! — Амур! Амур—Амур!  (Становится на цыпочки и протягивает Ангелу деньгу.)  Возьмите и идите с миром.  Рука не встретила руки. Денежка, звеня, покатилась.  **АМУР** На ложе из звериных шкур,  Пресыщенные брачным пиром,  Возляжем...  **АВРОРА** Целовать меня  Ты будешь в губы—в кудри-в очи!  **АНГЕЛ** (на пороге)  Я буду ждать тебя три дня, Я буду ждать тебя три ночи...  **АМУР**  (украдкой вынимая четки)  А жемчуг продадим жиду!  (С ложным пафосом.)  — Мать, распахни мои чертоги  Моей невесте!  **ГОЛОС АНГЕЛА** Помни, жду  На камне, у большой дороги.  Занавес |   space   |  | | --- | | **КАРТИНА ПЯТАЯ  КОЛЬЦО**  Логово Амура. Каменные стены пещеры, увешанные трофеями любовной и иной —охоты. Так, вперемежку: сердца, пронзенные стрелой, шкуры зверей, охотничьи ножи, флейты,—над входом, как родословное дерево — оленьи рога,— в углу страшная голова вепря —самострелы, от грубейшего до резного, игрушечного, перья никем не виданны лиц, маски и полумаски. Каменная берлога Рока—и убиральная Красавицы. На полу, на медвежьей шкуре, в одежде придворного охотника, запрокинув руки за прекрасную, как солнце, голову,—спит Амур. Входит Герцогиня. Двадцать лет. Темная красавица. Черная парчовая роба—колом—от позолоты.  **ГЕРЦОГИНЯ**  (упираясь кончиком пальца « грудь Амуру)  Охотник, спите?  **АМУР** Герцогиня!  Вы здесь!-Одна!-В ночи!-Без свиты.  (Хочет встать. Герцогиня нежно и властно укладывает его на прежнее место.)  **ГЕРЦОГИНЯ** А ты знаешь, что гордыне —  Одна услада: быть разбитой!  Что крепости мечта —быть взятой,  Что избранной мечта —быть сотой  По счету. — От весны двадцатой  Не охраняет сан высокий.  **АМУР**  Как герцог?  **ГЕРЦОГИНЯ** До седьмого поту  Зевает, —но верны друг другу. Вся разница: супруг — в охоту  Влюблен, в охотника—супруга!  Амур! Я вас люблю! — Несносна  Сама себе без вас. —В отлучке  Супруг!  (Лукаво.)  — А я у старой крестной  Ночую нынче...  (Смеёмся.)   **АМУР** (уже окончательно войдя в роль)  Дайте ручку!  **Голос АВРОРЫ** — Спи, сыночек,  Спи, сынок.  Спи, стрелочек,  Ангелочек,  Как челнок —  Твоя лежанка...  **ГЕРЦОГИНЯ** Кто это поет?  **АМУР** Служанка.  **ГЕРЦОГИНЯ** Смазливенькая?  **АМУР** Д-да... мила... Мила... Верней сказать: была  Мила... Любовь не в меру-рубит  Как топором.—Не в меру любит.  **ГЕРЦОГИНЯ** Кого баюкает?  **АМУР** Сынка.  **ГЕРЦОГИНЯ** Чьего?  **АМУР** Немало у щенка  Отцов, но и щенят изрядно—  У каждого отца...  **ГЕРЦОГИНЯ** — Наглядно.  **Голос АВРОРЫ**  (снова явственней)  ...Спи, сыночек, Спи, сынок!  Твой отец- Лихой стрелок.  Мало в темных рощах —дичи,  Целый мир ему—добыча,  Насмерть ранит —сердца!  Будь добрее —отца!  Спи, сынок!  Сыночек, слушай!  Убивать живую душу  Нет греха—тяжелей!  Юных женщин—жалей!  Не бери ты лук и стрелы,  Вырастай ты—ангел белый,  И в блаженном раю  Вспомни матерь твою!..  **ГЕРЦОГИНЯ** (вставая)  Ребята, тряпки, люльки, соски...  — Прекрасным радостям отцовским  Предоставляю вас.  **АМУР** (капризно)  Куда?  **ГЕРЦОГИНЯ** Прощай, Амур. Я не горда. Но все ж, блюдя обычай предков...  **АМУР** (уже влюбленно)  Богиня!  **ГЕРЦОГИНЯ** ...не приму объедков.  — Прощайте.  (Брезгливо обходит брошенную на полу розу.)  **АМУР** Я до гроба — ваш!  **ГЕРЦОГИНЯ** Прошла сиятельная блажь.  (У выхода.)  Прощайте.  **АМУР** Герцогиня, поздно  Шутить!..  (Настигает ее, заключает в объятья.)  **ГЕРЦОГИНЯ** Пусти!  **АМУР** Не жить нам розно!  Смотрите! —я плохой шутник!  Послушайте, на краткий миг  Сокройте звездный лик...  (Открывает потайную дверку.)  **ГЕРЦОГИНЯ** (полусмеясь)  Апостол!  **АМУР** ...за дверью сей!  **ГЕРЦОГИНЯ** (уже спрятанная)  Считаю до ста.  **АМУР** Ав-ро-ра!  Через некоторое время —явление Авроры. Дитя стало женщиной, счастливая — несчастной. — Тон прежней Авроры.  **АВРОРА**  Господин!..  **АМУР** (с лицемерной ласковостью)  Опять  Не спишь, голубка.  **АВРОРА** Милый,-мать  Такой бессонницей-за ночи Другие платит. - Спит сыночек.  **АМУР**  Иди и ляг.  **АВРОРА** ...Как два крыла  Сложил ручонки.-Я спала—  Часочек.  **АМУР** (взрывом)  Святость, бледность, милость,—  Как призрак! —Что ж тебе приснилось?  **АВРОРА** Поломанное—как всегда —  Крыло—и темная вода.  **АМУР** (развязно)  Аврора, нынче ж ночью  Безделицу прошу на память.  Так—ленточку—кольцо на палец.  (Играет ее колечком.)  — Готовь мне жирного тельца!  **АВРОРА** Но ты ведь знаешь, что кольца  Никак не снять мне!  **АМУР** Мигом сдернем!  Давай-ка руку!  **АВРОРА** Палец с корнем  Скорее вырвешь!  Амур работает над кольцом. Аврора кривится от боли.  **АМУР** Ну-ка! Ух! — Тень! —Привиденье! —Черный дух! — Злодейка! — Ведьма!  **АВРОРА** Милый! Милый!  Ты пахнешь кровью!  **АМУР** Ты могилой  Пропахла!  **АВРОРА** Ради всех святых  Разбудишь сына!  **АМУР** Твой жених—  Сам Князь Полночный!  **АВРОРА**  Милый, сжалься:  **АМУР** Уж знаем мы—с какого пальца  Такие кольца! — Кто—во мгле  Твой ангел об одном крыле!  - Вон!!!  (Топает ногами,—доигрался до настоящей ярости.)  **АВРОРА**  Сына пощади!  **АМУР** Ублюдка?  В мешок—и в воду!  **АВРОРА** Бог рассудка  Тебя лишил!  **АМУР** Черт в люльке!  **АВРОРА** Ложь!  На ангела похож!  **АМУР** Похож— На ангела?! - Вон! - Или с мосту  -Обоих!  **ГЕРЦОГИНЯ** (за дверкой)  Досчитала до ста. Прощайте!  **АМУР** От влюбленных дур  Лоб заболел!  **ГЕРЦОГИНЯ** (входя)  Амур!  **АВРОРА** (уходя) —Амур!..  Занавес | |

**Каменный ангел**

**КАРТИНА ШЕСТАЯ  
АНГЕЛЬСКИЙ БЛАГОВЕСТ**  
Колодец св. Ангела-без Ангела. Липы в цвету. Четыре часа дня. На каменном ободе колодца-Венер а, в виде почтенной сводни. Черное платье, белый чепец, на груди толстая золотая цепь. Рядом с ней миска с едой. В руках чулок, который она, конечно, не вяжет.

**ВЕНЕРА**  
Ox-ox-ox! — Грехи наши тяжкие!   
У соседней вдовы три чашки я   
Кофейку дарового выпила, —   
А уж сахару сколько всыпала!

(Хнычет.)

Нет у матери сына-пахаря,   
Все до питки проели-пропили!   
Не жалейте же чужого сахара!   
Не жалейте же чужого кофия!

Зуб последний —и тот качается...   
Плохо славная жизнь кончается!

Ох-ох-ох! Плохой доход—   
Лысый лоб, да впалый рот,   
Да в корявых пальцах—спицы!

Спицы, спицы, плясовицы,   
Спицы, быстрые девицы!   
Я б сама пустилась в пляс,   
Каб по швам не разошлась!

Щеки дряблы, нош слабы,   
И всего одна услада:   
Что колодец пересох,   
Ангел каменный издох!

Молодцы —в собор—на бочке,   
Под кусты-хвост в зубы-дочки,   
Поп-и тот дружит с жидом,   
Где ни плюнь —веселый дом!

Каб не старость, ворона черная,  
Все бы губы о губы стерла я   
У кисейного, у окошечка...

Из-за группы лип показывается Аврора. Если в прежней картине она—тень, сейчас она-привидение. —Но прелестное!—На руках спящий ребенок в тряпках.

**АВРОРА**  
Ты не дашь ли мне, бабка, ковшичка?

**ВЕНЕРА**  
Чтой-то больно заплаканы,   
Девка, очи хорошие?

**АВРОРА**  
Как же, бабка, не плакать мне?   
Я с ребеночком брошена!  
— Значит, нет у тебя ковша?

**ВЕНЕРА**  
И слепа ж ты, моя душа!  
Аль не видишь—становься с краю —  
Что в колодце вода—сухая?

Дай-ка, девица, из мешка,   
Чем рассеяться. Ешь, не охай!  
- Значит, девица, без дружка-  
И с ребеночком.—Дело плохо!-

Было б лучше—пригнись ушком! —   
Без ребеночка-и с дружком...

(Шепчет ей что-то на ухо.)

**АВРОРА**   
(отшатываясь)

Я! Чтоб сына!

(Прижимает ребенка к себе.)

**ВЕНЕРА**  
Да я без зла,  
Так, сболтнула, ошиблась, старая.   
— Расскажи-ка теперь, сударыня,   
— С кем ребеночка прижила?

Был он знатный, аль так, простой?   
Сын купецкий, аль так, бездомный?

**АВРОРА**  
В сердце точно туман густой,   
Даже лика его не помню...

**ВЕНЕРА**  
Может, старый какой урод?   
Аль монах какой?—Бабье дело! —

**АВРОРА**  
Помню только, что алый рот   
Да за поясом...

**ВЕНЕРА**  
Ну-ка?

**АВРОРА**  
— Стрелы.

**ВЕНЕРА**  
Так охотничек?—Так. — Аха.

(В это мгновение узнает Аврору. Наклоняясь над ребенком.)

Тыщу первый внучек—здорово!   
Нет, такого уж жениха   
Нам с тобой не сыскать второго!  
Сам Амур это был.—Твой бал   
Пышно начат.—Сам Бог влюбился! —  
— А за что он тебя прогнал?

**АВРОРА**   
А за то, что мне Ангел снился.

**ВЕНЕРА**  
Ангел? Бог? — Дитя, Бог с ними,   
С крыльями, да с счастьем тяжким.   
Ты богов оставь — богиням,   
Ангелов оставь — монашкам.

Брось крылатые игрушки!   
Веселей — клянусь Венерой! —   
Просто-напросто — подушкой   
Стать любому кавалеру!

Слушай, девка! Здесь недаром   
Мы сошлись, — на радость людям!  
Хочешь сделку? Хочешь — будем   
Я купцом, а ты—товаром?

Чудо-лавка! Как святыню   
Разряжу тебя в уборы.   
А над входом—по-латыни:   
«Дом Венеры и Авроры».

Нынче день у нас—суббота,   
Скоро день Венерин — вторник.   
Посмотри-ка: без заботы—   
И ребеночка прокормишь.

По рукам? —Молчишь?—Ну, молча   
Хоть кивни, коль стыдно—губкам.   
Я тебе свой опыт волчий   
Одолжу, а ты мне—зубки.

Прибыль—пополам. С ответом   
Поспеши, а там за дело—   
Дружно!

**АВРОРА**  
Ангел мой пресветлый!

**ВЕНЕРА**  
Что?

**АВРОРА**   
Колечко побелело!

**ВЕНЕРА**  
(с разгорающимися глазами)

Будут гости даровые:   
Княжьи первенцы, подростки,   
Церковь...

**АВРОРА**  
(над кольцом)

Иисус-Мария!

**ВЕНЕРА**  
Что еще?

**АВРОРА**  
Блестит, как слезка!

Звон колокола.

Благовест!

**ВЕНЕРА**  
Сыпок твой князем   
Будет в красном весь, в атласном.

**АВРОРА**   
(сложа молитвенно руки)

Ангельская весть!

**ВЕНЕРА**  
Грязь грязью!   
Подыхай с щенком!

**АВРОРА**  
(смотрит на нее, на ребенка —руки расплетаются — и —с бесконечной усталостью)

— Согласна.—

Из-под липы —в синем звездном плаще —Богоматерь. В руках высокая—каклилия — серебряная чаша.

**БОГОМАТЕРЬ**  
- Нет!-  
Как смеешь в мой светлый день, Тварь, торги заключать?

При виде ее Венера съеживается на земле, как жаба, Аврора падает на колени.

— В ту гору Заключаю тебя навеки!

Венера на четвереньках уползает.

**АВРОРА**  
(протягивая руки)  
Богородица — Свет!

**БОГОМАТЕРЬ**  
(с бесконечной благостью)

Аврора!  
— Милое мое дитя! Ради майския субботы   
Я у мальчика Христа Выпросила дар великий:  
Чашу полную сию,   
Душу вольную твою.

Кто земное божество   
Возлюбил, кому небесный   
Ангел снился —тот любить   
Земнородного не может.

Роза, здесь тебе не цвесть!   
Слушай Ангельскую Весть!

В этой чаше—свет и темь,   
В ней и Память, и Забвенье.   
Память о большой любви   
И забвение —о малой.

Пей, омой свои уста   
В чаше Памяти—Забвенья.

(Наклоняет чашу. Аврора пьет.)Ангельская музыка. Аврора встает, как зачарованная обходит колодец—и ликующим голосом—неким любовным аллилуйя.

**АВРОРА**  
— Весь колодец осушу—  
Не забыть!  
А колечко если сброшу —  
Всплывет!  
Оттого что я тебя  
Одного —  
До скончания вселенной —  
Люблю!

(Глядит, глядит, и)

Но где ж ты, пресветлый?   
Иль взор мой не зряч?   
Ослепла! Ослепла!

**БОГОМАТЕРЬ**   
Девица, не плачь.

Тебя не оставим   
Меж темных и злых, —   
На облачной славе—   
Теперь твой жених.

О, бедные люди!   
— Нет, рук не ломай! —   
Он помнит, он любит,   
Он ждет тебя в рай.

**АВРОРА**   
А как же с сыночком?

**БОГОМАТЕРЬ**  
(улыбаясь)

Их много — в Саду!   
К другим ангелочкам   
Его отведу.  
  
Занавес   
  
Последние струи ангельской музыки  
  
Пьеса задумана в марте, начата 27 июня 1919 года, кончена 14 июля 1919 года