|  |
| --- |
| **Юрий ДИМИТРИН**БАЯДЕРА*Либретто оперетты в двух актах, трёх картинах**(по Ю. Браммеру и А. Грюнвальду)*Музыка Имре Кальмана**Санкт-Петербург****2005**Настоящая пьеса создана в 2005 году. Её сюжетная линия относящаяся к Одетте и Раджами осталась той же, что и в оригинальной пьесе либреттистов Кальмана. Сюжет, связанный с другими персонажами, переработан значительно (в настоящей пьесе Луи-Филипп – сводный брат принца Раджами). Спор между карьерной, житейской суетой и вечной ценностью любви разворачивается в пьесе на судьбах трех пар – Раджами и Одетты, Филиппа и Мариетты, Паркера и Маргаретт. Причем, образ дипломата Паркера, советника Раджами "по мелким интригам и вечным ценностям", весьма нетрадиционен для классической оперетты. На протяжении всей пьесы он ведет "диалог" с отсутствующим на сцене (и в пьесе) персонажем – Маргаретт. Этот прием, привнесенный в оперетту из драматического театра, предполагает в роли Паркера яркого, опытного актера. Пьеса эквиритмична клавиру, изданному в Ленинграде в 1926 году. Некоторые несоответствия ленинградского клавира с немецким (1922 г.) устранены. Песенка Наполеона из третьего акта немецкого клавира (№ 16), отсутствующая в издании 1926 года, в этой сюжетной версии перемещена в первый акт под № 1½ и передана Луи-Филиппу. Других перестановок добавлений и сколько-нибудь существенных купюр в клавире данной версии "Баядеры" нет.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Действующие лица.**Одетта Даримонт, актрисаАхилес Примпринетти, директор театраПринц Раджами ЛагорскийЛуи-Филипп Сен-Лагор брат принца РаджамиМариетта, жена Луи-ФилиппаПолковник Паркер, советник принца РаджамиНаполеон де Пшик, шеф парижской клакиСинг-Синг Непорочный, верховный жрец ЛагораПублика театра "Шатле", служащие посольства Лагора, пассажиры аэропорта.Действие происходит в Парижев начале 30-х годов ХХ века |

# Первый АКТ

# Картина первая

**№ 1. ИНТРОДУКЦИЯ.**

*Фойе парижского театра "Шатле". Из дверей лож высыпает восторженная публика и окружает директора театра Примпринетти.*

ПУБЛИКА.

Первый акт был так красив!

Браво, Примпринетти!

Розы трепетной мотив

Нежен, юн, и светел.

И галерка, и балкон,

И ряды партера –

Весь театр опьянён

Шармом Баядеры!

Ах, далекий Индостан –

Пряный мир Востока.

Браво, бис, бон тон, шарман!

Млеем от восторга.

Какой восторг! Какой успех!

И песнь любви... в сердцах у всех!

ПРИМПРИНЕТТИ.

Напев восточной розы –

Звучит в сердцах у всех!

*Среди публики появляется Наполеон.*

 – "Лотос, лотос, любви цветок,

Я так страстно люблю.

Скоро ль счастья наступит срок?

Дай ответ мне, молю".

 – "Слушай, путник влюблённый мой,

Этот вещий мотив.

Кто желает любимым быть,

Тот в любви терпелив".

ПУБЛИКА.

Кто желает любимым быть,

Тот в любви терпелив".

## СЦЕНА № 1

НАПОЛЕОН *(Примпринетти, насмешливо).* Как приятно послушать ваш козлиный тенорок, господин директор.

ПРИМПРИНЕТТИ. А, месье Наполеон де Пшик! Нас почтил своим вниманием сам шеф парижской клаки. *(Издевательски.)* Спешу принести извинения, месье Наполеон, за инцидент на вчерашнем спектакле. Клакер из вашей шайки, якобы заснувший от скуки, на третьем храпе был выдворен из зала под негодующие возгласы зрителей.

НАПОЛЕОН. Это был молодой специалист. Он храпел недостаточно квалифицированно. И уже уволен.

ПРИМПРИНЕТТИ. Уже уволен! А коллективный зевок вашей банды на выходе Баядеры, потонувший в шквале аплодисментов? Зевающих было двенадцать, я сам считал.

НАПОЛЕОН. Вы, как всегда, ошиблись в счете, господин директор. Лагорский принц Раджами, не пропустивший пока ни одного спектакля, был вчера тринадцатым зевающим.

ПРИМПРИНЕТТИ. Вы прекрасно знаете, что принц Раджами в восторге от Одетты Даримонт... *(появляется полковник Паркер.)* ...и не сводит глаз с её Баядеры.

НАПОЛЕОН. Вчера после зевка – свел. А сегодня он блистательно отсутствует. Что незамедлительно отразится на финансовом положении театра. И театр может достаться директору, который никогда не ошибается в счете.

ПАРКЕР *(в зал).* Это интересно.

ПРИМПРИНЕТТИ *(заметив Паркера).* О, полковник! Разрешите я представлю вас моему закадычному другу, шефу театральной клаки Парижа...

ПАРКЕР. *(Представляется.)* Полковник Паркер, советник его высочества принца Раджами по вопросам мелких интриг и вечных ценностей.

НАПОЛЕОН *(представляется)*. Наполеон де Пшик. Президент "Компании по обмену денежных купюр на сценические успехи".

ПРИМПРИНЕТТИ. Господин Паркер, удовлетворите любопытство парижской клаки. Почему принц Раджами отсутствует на сегодняшнем спектакле?

ПАРКЕР. Причина весьма серьезна. В королевстве Лагор произошел ряд мелких интриг, что поставило под вопрос вечные ценности королевства. И, будучи занятым государственными делами, его высочество прибудет на спектакль позже.

ПРИМПРИНЕТТИ *(Наполеону, с торжеством).* Вы удовлетворены?

ПАРКЕР *(Примпринетти)*. Кроме того, принц надеется, что вы посодействуете его встрече с вашей Баядерой. Тет-а-тет. В ответ на вашу любезность королевство Лагор гарантирует вам орден Голубой Черепахи третьей степени.

ПРИМПРИНЕТТИ. Голубая Черепаха это большая честь. Но я, признаться, не припомню, чтобы мадмуазель Одетта... когда-нибудь откликалась на подобные приглашения...

НАПОЛЕОН *(Паркеру)*. По секрету скажу вам, полковник... Мадмуазель Одетта Даримонт – предмет сердечного расположения месье Примпринетти. Причем, давно и безнадежно.

ПРИМПРИНЕТТИ. Наглец.

ПАРКЕР. Да, но Голубая Черепаха тоже, как говориться у нас, дипломатов, не фигли-мигли.

ПРИМПРИНЕТТИ. Не фигли. Сделаю все, что смогу, господин советник. *(Проходящему мимо капельдинеру.)* Давайте сигнал к началу второго акта. *(Отходит.)*

ПАРКЕР *(Наполеону)*. Вижу, вы большой специалист в сердечных делах, господин де Пшик. Мы еще поговорим с вами на эту тему.

*Звучит колокольчик, возвещающий о начале второго акта.*

**№ 1а. Реминисценция.**

ПУБЛИКА.

Что нам скажет акт второй –

Тайна Примпринетти.

Принесет ли он покой

Сказочной Одетте?

И галерка, и балкон,

И ряды партера –

Зал опьянен,

Ошеломлен

Шармом Баядеры!

*Публика покидает фойе. В опустевшем фойе полковник Паркер.*

**СЦЕНА 1А.**

ПАРКЕР *(на авансцене)*. Ну, что ж, полковник Паркер. Сегодня ваш час. Наконец-то ваша карьера становится вечной ценностью. *(Разглядывает зрительный зал, затем, словно ища кого-то в заоблачной дали, негромко зовет.)* Маргарет... Маргаре-ет... Ты меня слышишь? Сегодня ровно год, как мы расстались, любовь моя. Но не проходит и дня, чтобы я не жаждал довыяснить, наконец, наши отношения. Ты отвергла меня, Марго, считая вечной ценностью любовь, а карьеру любимого мужчины – мелкими интригами. Сегодня пришло время решить, кто из нас прав. Сегодня на мою карьеру смотрит весь Париж... Что?.. Ничего я не преувеличиваю... Весь Париж плюс небольшое королевство Лагор. Объясняю. Правитель Лагора – Великий Магараджа – ни с того ни с сего влюбился в заезжую русскую княжну. Да, представь себе, Марго. Влюбился и сбежал с этой русской эмигранткой на крыльях любви черт знает куда. Что значит "Правильно сделал"? Маргарет, минуточку... Маргарет, не кипятись... Престол опустел, Маргарет. Что значит "Любовь всегда права"? На произвол судьбы брошено королевство, восемь жен и две дюжины несовершеннолетних сыновей обоего пола. ...Маргарет, говори медленней, здесь плохая акустика... Да, совершеннолетние наследники есть. Это племянники сбежавшего магараджи. Их двое – принц Раджами и его сводный братец Луи-Филипп – уже года три как женатый на парижанке. Что? "Почему женился?". Откуда я знаю. Ну, влюбился и женился. Минуточку, Маргарет *(В зал.)* Ну что с ней будешь делать?! Если "влюбился", значит "вечная ценность"! *(Маргарет.)* Ты бы посмотрела на эту вечную ценность. Ну, идиот – не идиот, но пороха не выдумает. Минуточку, Маргарет, что ты несешь? *(В зал.)* Она спрашивает "зачем порох влюблённому человеку"? *(Маргарет.)* Марго, единственная страсть этого Филиппа – ловля стрекоз, жужелиц и прочих тараканов. И я не удивлюсь, если он сейчас появится в театре с сачком в руках.

*Появляется Филипп в коротких бриджах, в панаме и с сачком в руках.*

ФИЛИПП. Рад вас видеть, полковник Паркер. Вы случайно не подскажете, в какой ложе ждет меня моя драгоценная супруга?

ПАРКЕР. Понятия не имею, ваше высочество.

ФИЛИПП. К чему эти церемонии? Называйте меня Филиппом, Или лучше – просто Филей. *(Уходит.)*

ПАРКЕР. Ну, ты видишь, Маргарет, обыкновенная "простофиля"! А теперь, Маргарет, заткни уши, потому что я буду разглашать государственные тайны. Одну за другой. *(Резко оборачивается. Отбежав, проверяет одну-две кулисы, нет ли за ней подслушивающих. Возвращется на авансцену. Понизив голос, конфиденциально.)* Некая великая держава, доверила мне присматривать за вечными ценностями королевства Лагор, одна из которых гласит: на престоле Лагора может восседать только урожденный лагорец женатый на урожденной лагорке. И вот сегодня ночью я получаю секретную телеграмму, в которой черным по белому сказано, что моя задача – посадить на опустевший престол просто Филю. Потому что принц Раджами слишком самостоятелен. Сама понимаешь, безо всякого согласования с великой державой влюбиться в здешнюю "баядеру" Одетту Доримонт – ну, ни в какие ворота. А теперь, Марго, отомкни одно ухо и слушай внимательно. ...Мне надлежит, во-первых, путем мелких интриг обеспечить свадьбу влюблённого принца с нелагоркой Одеттой... А во-вторых, я должен заменить жену-парижанку просто Фили на какую-нибудь истинно лагорскую баядеру... Нет, извини. Это уже не "мелкая интрига". Это великая интрига мировой политики. Это моя карьера, наконец. *(Появляется Наполеон.)* Пардон, любовь моя, вынужден срочно прервать общение. Произвожу вербовку местного сердцеведа. Это быстро. *(Наполеону.)* Ну-с, господин сердцевед, как успехи парижской клаки?

НАПОЛЕОН. Весьма скромны, полковник. Представляете, в самом лирическом месте с восьмого ряда в зал несется легкий групповой смешок: "хи-хи", "ха-ха"! И словно отзвук с балкона: "хо-хо-хо"!

ПАРКЕР. И что зал?

НАПОЛЕОН. Никакой реакции. Сборище восторженных идиотов.

ПАРКЕР. Попытаюсь исправить вам настроение. Вы знакомы с Луи-Филиппом, братом принца Раджами.

НАПОЛЕОН. Разумеется. Совершенно безобидное существо шести пядей во лбу.

ПАРКЕР. Шести. Не буду спорить. А теперь суть дела. Некая великая держава, интересы которой я представляю, считает, что именно вы способны выполнить, прямо скажем, уникальное задание. Вам надлежит охмурить супругу безобидного существа – Мариетту.

НАПОЛЕОН *(после паузы, разочарованно)*. И всё?

ПАРКЕР. Не совсем. Охмурить и жениться на ней.

НАПОЛЕОН. ...А вот это, полковник, за отдельное вознаграждение.

ПАРКЕР. Великая держава перекупит для вас векселя театра месье Примпринетти. Достаточно?

НАПОЛЕОН *(подумав).* Когда приступать к охмурению?

ПАРКЕР. Немедленно.

*Наполеон молодецки подпрыгивает, вставляет в петлицу сюртука цветок, взъерошивает волосы, делает умопомрачительный кульбит и вприпрыжку удаляется.*

ПАРКЕР *(вдаль)*. Согласись, Маргарет, – вербовка, выполнена с виртуозным изяществом. Как, любовь моя, ты опять не довольна? *(В зал.)* Ну, что за характер!? Я говорю – "черное". Она – "белое". Я говорю "вечные ценности", она – "мелкие интриги". Маргарет, уймись. Всё, Маргарет. Хватит! Достаточно! Всё! Я тебя не слышу! *(Появляется Филипп.)* Тем более, что ко мне приближается мой клиент со своим отвратительным сачком. *(Филиппу.)* Филя, дорогой...

ФИЛИПП. Внимательно вас слушаю, полковник.

ПАРКЕР. Я давно хотел познакомиться с вами поближе. Скажите, вы, окончивший Сорбонну, живущий в Париже член царствующего дома королевства,.. вы бы не хотели снова побывать в Лагоре? Ночной перелет и вы на родине!

ФИЛИПП. Как это, я бы не хотел? Кто же откажется побывать на родине мохнатой тропиноты?

ПАРКЕР. На чьей родине?

ФИЛИПП. Бог мой, неужели вам не встречалось это имя? Лагор известен человечеству только им и ни чем иным. "Tropinotus Mochnatus" – звучит слаще звуков Моцáрта. Мохнатая тропинота – одна из самых редких жужелиц.

ПАРКЕР. Ах, вот как... *(Вдаль)*. Маргарет, ты слышишь? Это будущий правитель Лагора. *(Филиппу.)* Так почему же вы до сих пор не посетили вашу мохнатую?

ФИЛИПП. О, полковник, пенсион, выплачиваемый мне Лагором, как члену царствующего дома, – не столь велик, чтобы...

ПАРКЕР. Пустяки. Я берусь выхлопотать члену царствующего дома поездку на свою мохнатую родину задарма.

ФИЛИПП. Какое счастье! Я должен немедленно обрадовать супругу. Мариетта! Мариетта, ты где? Мы задарма едем в Лагор!

ПАРКЕР. Один момент, месье Филипп. Боюсь, что для того, чтобы обеспечить два задарма, королевству придется вдвое увеличить налоги.

ФИЛИПП. Но я не могу разлучаться с любимой женой на целую вечность, полковник.

ПАРКЕР. Филя, милейший. Ну, кто же ездит в Лагор со своей жужелицей? Поверьте опытному мужчине, в Лагоре есть такие тропиноточки... Причем, на любой вкус – и мохнатые, и безволосые, и брюнетки, и рыжие...

ФИЛИПП. Не хотелось бы огорчать вас, полковник. Но рыжие меня уже не возбуждают. В моей коллекции жужелиц – их семеро.

ПАРКЕР. Очень хорошо вас понимаю*.* Тем не менее, будем считать, что двухнедельное посещение Лагора, у вас в кармане. *(Уходя.)* Пакуйте чемоданы.

*Паркер уходит.*

ФИЛИПП. Вот так вот, с бухты-барахты расстаться с супругой на две недели? Душераздирающий поступок. Но, с другой стороны – полная свобода! Экзотика! Солнце! Голубой небесный простор! И тропиноточки, тропиноточки – одна мохнатее другой.

**№ 1½. Песенка ЛУИ-ФИЛИППА**

ФИЛИПП.

Манит дальний путь.

Время сердцем осмелеть,

Погрустить, вздохнуть,

Расхрабриться и взлететь!

Нараспашку грудь!

Вольной птахой прыгнуть в небеса.

Дальний путь

Страшно – жуть!

Только б сердце не спугнуть.

Я взлетаю. Что за чудеса!

Смело в полет!

Душа поет.

В мыслях весна!

Прощай, жена!

Хочется спеть: навеки твой!

Но в сердце пляшет чертик озорной.

*(В зал).* Каждый мужчина – ах, друзья –

И те, кто верные мужья,

И даже те, чей лоб высок,

Жаждут свободы на часок.

Светлый ангел мой

Ты же знаешь, я ручной.

Убежден весь свет

Что верней супруга нет.

Твой влюблённый взгляд

Верь, он для меня бесценный клад!

Я ни в чем не виноват

Мой отлет

Не на год –

Краткий отдых от забот.

Два глотка свободы и – назад.

Смело в полет!

Душа поет.

В мыслях весна!

Прощай, жена!

Хочется спеть: навеки твой!

Но в сердце пляшет чертик озорной.

*(В зал)* Каждый мужчина – ты и я –

И те, что верные мужья,

И даже те, чей лоб высок,

Жаждут свободы на часок.

**СЦЕНА 1½.**

*Появляется Мариетта, за ней Наполеон.*

МАРИЕТТА. Ах, месье Наполеон! В вашем интеллекте есть нечто такое, что может свести женщину с ума. Я изнываю!

*Появляется Луи-Филипп.*

НАПОЛЕОН. Даже замужнюю?

МАРИЕТТА. Об этом – молчок. О муже – или ничего или хорошее. *(Заметив мужа.)* Филя, дорогой, куда же ты запропастился? Ты оставляешь супругу одну в горниле опасности.

ФИЛИПП. Где же здесь горнило, драгоценная!

МАРИЕТТА. Как это, где? Ты прекрасно знаешь, что театр кишит мужчинами. Боже мой, в каком ты виде?! Немедленно садись в такси, и быстро возвращайся, сменив штаны. Ты понял?

ФИЛИПП. Драгоценная... Мне нужно сказать тебе нечто совершенно головокружительное. Только что мне предложили...

МАРИЕТТА. Что тебе могут предложить, когда я стою между двумя мужчинами, один из которых фактически... без штанов. И учти, если ты возвратишься в парадном костюме, но с сачком в руках, не попадайся мне на глаза. Ты все понял?

НАПОЛЕОН *(в зал)*. Шести пядей во лбу – это, пожалуй, я погорячился.

ФИЛИПП. Хорошо, не попадусь. *(Уходит.)*

НАПОЛЕОН *(глядя вслед Филиппу)*. Две-три – не больше.

МАРИЕТТА. Месье Наполеон, даже вам с вашим умом невдомек, что среди всех домашних животных наибольшего ухода требует муж.

НАПОЛЕОН. Верю вам на слово, потому что никогда не был замужем.

МАРИЕТТА. И очень много потеряли, друг мой, уверяю вас. Муж, это не какие-то там мелкие интриги. Это вечная ценность.

**№ 2. ДУЭТ**

МАРИЕТТА.

Мой совет...

Он хорош – сомнений нет.

Побывавший в шкуре мужа

Обнаружит,

Что им выбран правильный сюжет.

НАПОЛЕОН.

Ах, мой свет,

Как прекрасен ваш совет

Жизнь украсить нежным другом,

Стать супругом –

Ничего вернее нет.

В омут брака,

В бездну мрака –

Вот, где счастья свет.

МАРИЕТТА.

Да, мой друг, там счастья свет!

Как согласно звучит наш дуэт.

Мне услаждали слух не раз,

Но вот пришел желанный час –

Что-то вокруг зажглось, мой друг

В душе рождая вальса звук.

Что-то зажглось... О, да, о да..

На вечер, или навсегда?

Словно во сне – знаком и нов –

Манит куда-то вальса зов.

НАПОЛЕОН.

Ах, мой свет.

Отвечайте, да иль нет?

Улизнем, хотя бы в шутку

На минутку

В лес Булонский как бы для бесед,

МАРИЕТТА.

Мой ответ:

На минутку, в шутку – нет.

Улизнуть замужней даме,

Даже с вами –

Неприличный пируэт.

Позовёте

На часочек –

Тут иной сюжет.

НАПОЛЕОН.

Что за сладостный сюжет!

Как согласно звучит наш дуэт.

МАРИЕТТА, НАПОЛЕОН.

Мне услаждали слух не раз,

Но вот пришел желанный час –

Что-то вокруг зажглось, мой друг,

В душе рождая вальса звук.

Что-то зажглось... О, да, о да..

На вечер, или навсегда?

Словно во сне – знаком и нов –

Манит куда-то вальса зов.

*После оттанцовки – повтор последнего двустишья.*

**СЦЕНА 2.**

*Появляется Примпринетти.*

ПРИМПРИНЕТТИ *(Наполеону с торжеством)* Автомобиль принца Раджами – у входа в театр, господин де Пшик.

МАРИЕТТА. Ах, господин директор,.. для нас все это мелкие интриги, не более.

НАПОЛЕОН *(уходя вслед за Мариеттой).* В то время, как наклевываются вечные ценности.

*Мариетта и Наполеон уходят.*

Примпринетти *(в кулисы).* Одалиски! Вы готовы? Живее, живее! Он подъехал.

*Выбегают три балерины в пасторальных костюмах и застывают в разных героических позах.*

*(Оглядев их).* Матерь божья! Вы кто? Одалиски или обелиски? Чему я вас учил? Раскованнее, обнаженнее. Сначала приветствуем принца ножкой. Обволакивающий дрыг – в сторону гостя. *(Показывает, танцовщицы повторяют.)* Это, по-вашему, обволакивающий дрыг? Дрыгать надо из глубины души, нараспашку. *(Показывает, танцовщицы повторяют.)* Не та нараспашка. Принц Раджами зрячий мужчина. Распахивайте не столько душу, сколько тело.

*Входит принц Раджами. За ним полковник Паркер.*

ПАРКЕР *(объявляя).* Его высочество – принц Раджами!

ПРИМПРИНЕТТИ. Счастливы видеть вас, ваше высочество. *(Танцовщицы делают несколько приветственных па*.*)*

Раджами. Благодарю вас.

ПРИМПРИНЕТТИ. Это наше особое приветствие, посвященное небольшому юбилею.

Раджами. Да? Какому же?

**№ 2½. МЕЛОДРАМА.**

ПРИМПРИНЕТТИ. Ваше высочество посещает наш театр десятый раз подряд. *(Танцовщицы танцуют нечто, распахивающее тело.)* Выход Баядеры через четыре минуты – прошу вас в ложу. *(Паркеру.)* Желаете осмотреть?

ПАРКЕР. Всенепременно.

ПРИМПРИНЕТТИ. Обелиски, вы свободны. *(Танцовщицы разбегаются.)*

*Паркер уходит вслед за Примпринетти.*

РАДЖАМИ. Одетта... Волшебный мой цветок... Нежный лотос... Кто знал, что именно здесь в Париже я встречу свою судьбу? Меня ждет Лагор. Всё требует моего немедленного отлета... Но я не в силах оторваться от парижской баядеры. Она в моем сердце. И каждый вечер я вхожу в свою ложу, закрываю глаза...

*Музыка мелодрамы заканчивается.*

*Сцена, постепенно темнея, становится ирреальной...*

**№ 3. АНСАМБЛЬ И АРИЯ.**

ГОЛОС ОДЕТТЫ.

Песня подлинной любви

Словно роза свежа...

ГОЛОС ХОРА.

Голос этот – сны твои,

Или свет миража?..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ГОЛОС ОДЕТТЫ.А-а! В звездной неге ночнойВечным небом возвышенВдаль летит голос мой.А-а! И покорный судьбеБудешь голос мой слышатьУпоенный мечтой.Голос мой вещий вновь и вновь,Негой дыша, поет любовь.Просит сердце, мечты не тая:Не спугни наше счастье, Я жду тебя, я твоя. *(Вокализ.)* | РАДЖАМИ.А-а! Мерцание звезд во мгле ночной! Голос любви, голос твойСловно в таинственном сне снова летит надо мной – голос сердца, рожденный мечтой.Снова надежда поет.Верит, мечтает, зовет.В ней Восток, где живет полный грезраспустившейся розы дивный цветок.О, мой цветок, я тобой опьянен.Ты и боль, и надежда, и сердца стон – мой сладкий сон. | ГОЛОСА ХОРА.Всё о любви поет...Звезда зовет.Пылкой мечты полет.Бег мечты сердце вдаль зовет.Это птицы свободный полет.Мечта, мечта, зовет...Всё о любви поет.Пылкой мечты полет. |

*Сцена постепенно приобретает прежний вид.*

РАДЖАМИ.

Жаркий твой взгляд – в нем печаль и восторг.

О, Баядера! О, Баядера!

Весь облик твой... – словно вечный зов Востока...

Тени серебрятся под луной.

 Медленного Ганга бег ночной.

Волны бьют о берег,

Танец баядерок –

Вот он сон загадочный мой.

Звоном серебра звучит луна.

Трепетом любви душа полна.

Словно мир в согласьи,

Что одно лишь счастье

Только счастье – наша судьба.

О, Баядера, мой загадочный сон.

О, Баядера, я тобою пленен.

Звездой во тьме ночной

Мне светит образ твой.

И я навек мечтой о счастье опьянен.

О, Баядера, мой таинственный свет.

О, Баядера, сердца вечный рассвет.

Огнем любви дыша,

Твоя поет душа.

И без тебя мне счастья нет.

**СЦЕНА 3.**

РАДЖАМИ.Сегодняшний вечер решит всё. Я должен поговорить с ней...

*Раджами направляется в ложу. Появляется полковник Паркер.*

ПАРКЕР. Мне сообщили из посольства, что верховный жрец Лагора – Синг-Синг Непорочный – прибыл дневным рейсом. Ожидается самолет со всем королевским балетом.

РАДЖАМИ. Зачем?!

ПАРКЕР. Чтобы, не нарушая ритуал, обвенчать вас здесь, в Париже, и в Лагор вы прибыли бы уже полноценным магараджей.

РАДЖАМИ. Обвенчать? С кем??

ПАРКЕР. Не понимаю, к чему такая спешка, но... отобранные Верховными Старцами шесть баядер прибыли в Париж вместе с Непорочным. Любая из них – ваша избранница. ...Прошу прощения. Просьба Вашего высочества о встрече с Одеттой Даримонт передана лиректору театра.

*Решительно входит Филипп. Он в безукоризненном смокинге, в накрахмаленной рубашкой, с бабочкой, без сачка, но в тех же коротких штанах и с панамой на голове.*

ФИЛИПП *(Раджами)*. Раджик! У меня потрясающие новости. Полковник не даст соврать. Я лечу в Лагор. Можем, кстати, полететь вместе.

РАДЖАМИ. Я еще не решил, когда я полечу, и полечу ли вообще...

ФИЛИПП. Какой ты нерешительный. Бери пример с твоего брата. Он собрал всю свою волю *(энергично сжимает кулак)* в сачок... И теперь его ничто не остановит.

РАДЖАМИ *(Паркеру)*. Кажется, я знаю причину решительности моего брата.. *(Филиппу.)* Твоя Мариетта умоляла меня взять вас обоих в Лагор хотя бы на неделю.

ФИЛИПП. Раджик, ты меня удивляешь. Поговорим как мужчина с мужчиной. Ну, кто же, разъезжает по Лагорам со своими жужелицами?! И ничего не случится, если Мариетта поскучает в Париже недельку-другую. *(Свирепо рычит.)* Когда в моих руках нет сачка, я становлюсь беспощадным. *(Быстро уходит.)*

РАДЖАМИ *(изумленно)*. А что? Когда в его руках нет сачка, а рядом – жены, он вполне способен управлять королевством.

ПАРКЕР. Не сомневаюсь. Но штаны все же лучше сменить.

*Появляется Примпринетти.*

ПРИМПРИНЕТТИ. Ваше высочество. Мне передали Вашу просьбу, и я уговорил Одетту Дормидонт выйти в зал во время антракта, который начнется через *(смотрит на часы.)* пять секунд. *(Считает.)* Одна, две, три, четыре...

*За кулисами – аплодисменты. В фойе вспыхивает люстра, появляется публика. Примпринетти уходит.*

**№ 4. Ансамбль и выход Одетты.**

ПУБЛИКА.

Браво, наш растет восторг

С каждым новым актом.

Знойный, чувственный Восток.

Дан с немалым тактом.

Право, это за сезон

Лучшая премьера.

Каждый ею покорен.

Браво, Баядера!

*Входит Примпринетти под руку с Одеттой Даримонт. На ней – поверх костюма Баядеры – накидка, голова увенчана диадемой.*

ПРИМПРИНЕТТИ.

Вот Одетта Даримонт –

Наш цветок, не так ли?

*(Одетте.)* Принц Раджами вновь пленен

Прелестью спектакля.

ПУБЛИКА.

Принц! Он снова здесь!

Какая весть!

*По знаку Паркера два служащих посольства ставят у ног Одетты корзину с цветами.*

Паркер *(Одетте, представляя принца)* Его высочество принц Раджами.

ОДЕТТА. ...А я думала, что принцы бывают только в сказках. Какие чудные цветы.

Мой принц! Благодарю вас за цветы...

Они для нас посланцы красоты.

Как прекрасны розы эти,

Как свежи и безыскусны,

Простодушны, словно дети,

Будто в розах бог искусства.

Кем же надо быть актрисе,

Чтобы, вынырнув из тени,

Чтоб, шагнув из-за кулисы,

Тут же стать цветком на сцене.

Как, уняв души волненье

И впитав безмолвье зала,

Сделать так, чтоб вдохновенье

В душах ваших сны рождало?

Сны рождало! В душах ваших!

Но вдруг вокруг

Кулис и сцены вовсе нет.

Вспыхнул вдруг

Шального счастья свет

И весь зал передо мной –

Он внимает только мне одной.

Он каждый взгляд мой ловит, каждый звук и слог.

Я и жрец его, и маг, и бог.

И за эту власть мою

Вам всё сердце отдаю.

И едва лишь Баядера к вам выходит на поклон,

Каждый в зале лишь в неё влюблён.

И пусть не вечен на сцене цветок.

Каждый спектакль завершается в срок.

Ночь над Парижем нежна

Светит лишь одна

Томная луна...

Но ждет вас завтра знакомый сюжет –

Касса бесстрастно продаст вам билет.

Вновь я под рампой, и вновь...

Грезы и мечты,

Слезы и любовь.

Вновь Баядера поет вам, друзья...

Когда на сцене я

Парит душа моя!

ПУБЛИКА.

Ждет всех нас завтра знакомый сюжет –

Касса бесстрастно продаст нам билет.

Одетта.

Вновь я под рампой, и вновь...

Грезы и мечты, слезы и любовь.

Вновь Баядера поет вам, друзья...

|  |  |
| --- | --- |
| ОДЕТТАКогда на сцене яПарит душа моя! | ПУБЛИКА.Царит у нас в сердцах.Лишь она. |

Возгласы. Браво! Браво! Прелестно! Великолепно!

**СЦЕНА 4.**

ПРИМПРИНЕТТИ *(к публике).* А теперь, друзья мои, прошу всех пройти в нижнее фойе. Мы с его высочеством должны провести важные переговоры о гастролях в Лагоре. И не опаздывайте к началу третьего акта. *(Публика покидает фойе. Примпринетти подходит к Одетте, тихо.)* Надеюсь, дорогая, что чары принца...

ОДЕТТА. Не беспокойся. Я умею вести себя с поклонниками.

*Паркер отводит Примпринетти и, достав из саквояжа орден, прикрепляет его к его груди.*

Паркер. Поздравляю. Теперь вы почетная Голубая Черепаха королевства. *(Взяв под руку Примпринетти уводит его.)*

РАДЖАМИ. ...Позвольте мне сказать, что я восхищен вами. Звук вашего голоса наполняет мою душу, как вода Ганга наполняет водоемы храма.

ОДЕТТА. Какое поэтичное сравнение. Позвольте в ответ поблагодарить вас за эти прекрасные розы.

РАДЖАМИ. Это розы Джайпура. В Лагоре утверждают, что давным-давно...

**№ 5. МЕЛОДРАМА И ДУЭТ.**

РАДЖАМИ. ...давным-давно безнадежно влюбленный юноша посадил куст белых роз и ухаживал за ним как за своей возлюбленной... И розам передалась великая сила его любви. И когда его возлюбленная вдохнула их аромат, – её сердце раскрылось как, расцветшая роза. И с тех пор каждый влюблённый юноша в Джайпуре выращивает розовый куст. Мы не говорим о своем чувстве. Розы говорят за нас.

ОДЕТТА *(вдохнув запах цветов)*. Я слышу их запах. Он прекрасен. Но речи их я не слышу. Иначе я наверняка потеряла голову и стала бы самой несчастной девушкой в Париже.

РАДЖАМИ. Вы можете стать самой счастливой.

ОДЕТТА. Неужели? Что для этого нужно?

РАДЖАМИ. Полюбить.

ОДЕТТА. О, как просто. Полюбить. Но кого?

РАДЖАМИ. Того, кто будет счастлив отдать вам свою любовь...

"Лотос, лотос, любви цветок,

Я так страстно люблю.

Скоро ль счастья наступит срок?

Дай ответ мне, молю".

ОДЕТТА.

"Слушай, путник влюблённый мой,

Этот вещий мотив.

Кто желает любимым быть,

Тот в любви терпелив.

РАДЖАМИ.

Я этот голос розы

Слышал в сладких снах не раз.

В нем летние грозы

И надежды светлой час.

Он поет мне: "верь и будешь ты любим".

Ждет этот голос сердца напев,

Но до любви ещё не дозрев,

Просит нас, что бы

Верили оба,

Верили оба мы мечтам своим.

ОДЕТТА.

Друг мой, я согласна.

Голос мой чего-то ждет,

Верит страстно –

Час любви сердца найдёт.

ОДЕТТА, РАДЖАМИ.

Нет, не напрасно

Верим мы в счастье.

Пусть сердце рвется,

Рвется на части...

ОДЕТТА *(словно опомнившись, с печальной иронией)*.

Сладкие песни роз.

РАДЖАМИ. Голос любви и грез.

*Одетта быстро уходит. Появляется полковник Паркер.*

РАДЖАМИ *(бросаясь за ней).* Одетта!!

**СЦЕНА 5.**

ПАРКЕР. Ну, что ж, пока дело движется в правильном направлении. *(Выйдя на авансцену.)* Маргаре-ет! Ты слышала? Он влюблен по уши. Ещё две-три мелкие интриги, и они поженятся. Чего ты молчишь? У тебя кончился запас насмешек? Как? Ты мной довольна? *(В зал.)* С ума сойти! "Я способствую любви двух сердец"? Да, любовь моя, это благородно с моей стороны, но лишает принца права на престол. Марго, перестань ворковать! Это нарушает мое душевное равновесие.

*Появляются Мариетта и Наполеон.*

МАРИЕТТА. А где же публика?

НАПОЛЕОН. Ну, зачем нам публика, очаровательная? *(Целует руку Мариетты, затем запястье, предплечье, плечо...).*

ПАРКЕР. Публика в нижнем фойе. *(Мариетте.)* И, полагаю, ваш муж со всеми своими жужелицами именно там.

МАРИЕТТА. Бог мой! Он совершенно выпал у меня из головы. Я – на минутку. Прослежу и обратно. *(Уходит.)*

ПАРКЕР. Ну-с? Как успехи? Охмурёж идет?

НАПОЛЕОН. Идет, но, сами понимаете, требует времени.

ПАРКЕР. Нет уж, господин завоеватель. Прошу вас не залеживаться. Распушите хвост. Предложите ей, наконец, что-нибудь экзотичное. И запомните: великая держава ждать не любит.

*Паркер уходит.*

НАПОЛЕОН. "...что-нибудь экзотичное". Ну, какой экзотикой парижанин во цвете лет может удивить парижанку не первый год замужем? Хотя... А почему бы – нет? Весьма перспективная идея.

*Возвращается Мариетта.*

МАРИЕТТА. Бегло осмотрела фойе. Сачком никто не размахивает. Муж, он что, еще не вернулся в театр?

НАПОЛЕОН. Мариетточка, давайте рассуждать здраво. Ну, зачем нам муж?

МАРИЕТТА. Совершенно незачем. *(Закуривая сигарету.).* Но есть же какие-то правила приличья...

НАПОЛЕОН. Мариетта, душа моя. Я припоминаю, что когда я, соблюдая все правилам приличья, путешествовал по Индостану...

МАРИЕТТА. Вы были в Индии?

НАПОЛЕОН. Собственноручно.

МАРИЕТТА. Бог мой! Как я мечтаю попутешествовать. Ну и как Индия?

НАПОЛЕОН. Весьма экзотичная страна. Я изучал там интимную жизнь тигров.

МАРИЕТТА. Как это романтично! Ну, расскажите же мне какой-нибудь особо интимный случай.

НАПОЛЕОН. Извольте. Сижу я как-то в бистро на окраине Лагора, – как въезжаешь в Индию, сразу направо и наискосок. До джунглей минут двадцать на трамвае. Сижу, ем бульон из очковой змеи и вдруг слышу позади какое-то интимно-нежное рычание. Оборачиваюсь. За столиком около двери сидит очаровательная тигрица...

МАРИЕТТА. Как? Тигры в Индии заходят в бистро?

НАПОЛЕОН. Тигрицы – поголовно. Абсолютно распущенные хищницы. Так вот, сидит эта вульгарная тигрица. Нога на ногу. И довольно интимно покуривает мне в лицо.

МАРИЕТТА. В Индии тигры курят??

НАПОЛЕОН. Самки – да. Самцы там, как правило, – некурящие. Их можно понять. Представьте, что вы, Мариетточка, перед сном целуете своего тигра. Или чужого – это не важно. И вдуваете ему в ноздри дым гаванской сигары.

МАРИЕТТА *(поспешно погасив сигарету)*. Боже, какие страшные вещи вы рассказываете. Как я мечтаю побывать в Лагоре!!

НАПОЛЕОН. Да? Чего же вы молчали?

МАРИЕТТА. А что бы изменилось, кричи я об этом направо и налево?

НАПОЛЕОН. Направо – ничего. А налево – не скажúте... Ангел мой! Я официально приглашаю вас попутешествовать по Лагору. Тем более, что одна моя знакомая великая держава сможет нас профинансировать. Неделька-другая – это её не разорит.

МАРИЕТТА. Наполеоша!! Какой вы милый, какой вы находчивый, какой вы интимный, наконец. Я абсолютно счастлива!! Абсолютно! Подождите, а как же Филипп?

НАПОЛЕОН. Какой еще Филипп?

МАРИЕТТА. Мой муж. Неделька-другая – это, знаете, не прогулка по Булонскому лесу.

НАПОЛЕОН. Ангел мой, мы же это уже обсуждали. Ну, скажите, размышляя здраво, зачем нам муж?

МАРИЕТТА. Совершенно незачем. Но...

НАПОЛЕОН. Что в нем экзотичного?

МАРИЕТТА. Совершенно ничего. Однако...

НАПОЛЕОН. Что в нем интимного, наконец?

МАРИЕТТА. Ну, вы уж совсем, Наполеоша. Что в муже, размышляя здраво, может быть интимного?

НАПОЛЕОН. Наконец-то! Ну, скáжете ему, что уехали к маме в Марсель. Или к папе в Лион. Или лечиться от инфлюэнции в Ниццу. Мало ли куда может уехать от мужа размышляющая здраво женщина?

МАРИЕТТА. Много.

**№ 6. ДУЭТ.**

МАРИЕТТА.

В чем секрет и умных дам,

И тупых как пень?

Муж, конечно, нужен нам

Но не каждый день.

Да, для самых разных нужд

Нужен муж, нужен муж

Но все, кому не лень,

Рвут свежую сирень.

НАПОЛЕОН.

Если нам терпеть дуэт

Прежних лет.

Мочи нет –

Букет сирени свеж,

А нас простыл и след.

МАРИЕТТА.

В час вечерний при свете звездном

Нам не поздно

Умчатся вдаль,

Где мечты моей пожар

Обещает сердцу жар

И где радость уймет печаль.

НАПОЛЕОН.

В час вечерний, в мерцаньи лунном

Так нетрудно

Догнать звезду.

В блеске лунных миражей.

Я лечу в объятья к ней,

И желанной удачи жду.

Веря, друг, своей мечте,

В клятвы и цветы.

Знай, в любовной суете –

Дважды счастлив ты.

Нежной встречи дивный час –

Это раз, это раз.

А два, когда – "Адью!"

Взмах ручкой и – в ладью.

МАРИЕТТА.

Да, когда терпеть дуэт

Прежних лет.

Мочи нет

Букет сирени свеж,

А нас простыл и след.

НАПОЛЕОН, МАРИЕТТА.

В час вечерний при свете звездном

Нам не поздно

Умчатся вдаль,

Где мечты моей пожар

Обещает сердцу жар

И где радость уймет печаль.

В час вечерний, в мерцаньи лунном

Так нетрудно

Догнать звезду.

В блеске лунных миражей

Я лечу в объятья к ней,

И желанной удачи жду.

*После оттанцовки на повторе последней строфы Мариетта и Наполеон уходят.*

**СЦЕНА 6**

*Появляется Раджами. Навстречу ему движется полковник Паркер.*

Паркер. Ваше высочество, В посольстве все готово к свадебному ритуалу. Лагор требует вашей свадьбы сегодня же. Я подготовил телеграмму с просьбой отложить экзекуцию...

РАДЖАМИ *(в крайнем волнении)*. Значит сегодня,.. я навсегда потеряю её?!

*Появляется Филипп.*

ФИЛИПП. Раджик, ты, наконец, решил, когда мы летим?

ПАРКЕР. Нет. Его высочество еще размышляет.

ФИЛИПП. Ну, как знаешь. В конце концов, у каждого свои тропиноточки. *(Паркеру.)* Могу я вылететь в Лагор, скажем, завтрашним рейсом?

ПАРКЕР *(протягивая Филиппу билет)*. Вот ваш билет, господин член царствующего дома.

*Появляется Мариетта.*

Мариетта *(увидев мужа).* Боже! Он опять без штанов! *(Раджами)*. Умоляю вас, объясните вашему братцу, что появляться на публике в таком виде...

ФИЛИПП *(Мариетте)*. Оставь брата в покое. Он обдумывает важное государственного решение.

РАДЖАМИ. Он уже обдумал его. И не отступит от него ни на шаг... И сейчас о нем узнают все!!

*Появляется Примпринетти.*

ПРИМПРИНЕТТИ. Месье и мадам. Сюда идет публика. Дан сигнал к началу третьего акта.

РАДЖАМИ. Третьего акта не будет, господин директор. Я приглашаю всех, кто присутствует на спектакле, на бал в посольство Лагора.

Примпринентти. Это большая честь для нас... Но публика хочет видеть свадьбу, которой завершается третий акт моего спектакля.

РАДЖАМИ. Она увидит свадьбу. Мы разыграем её во дворцовом зале посольства! И я прошу вас передать вашей парижской баядере мое самое горячее желание видеть её на этом балу.

*Примпринетти с поклоном уходит. Раджами в волнении выбегает на авансцену.*

**№ 7. ФИНАЛ ПЕРВОГО АКТА.**

РАДЖАМИ*.*

Моя звезда!

Сегодня ты взойдешь, иль никогда.

Отрекшись от судьбы, любя,

Я отрекусь и от себя!

Рискнуть всей жизнью? Да, рискнуть.

Любовь диктует этот путь.

О, помоги сегодня мне, моя судьба,

Ответь мне "да"

Ты улыбалась,

Когда я залу предложил затею бала,

И пусть мой ход фиаско ждет.

Но я люблю.

И не на шаг не отступлю.

О, Баядера, мой загадочный сон.

О, Баядера, я тобою пленен.

Звездой во тьме ночной,

Мне светит образ твой.

И я навек мечтой о счастье опьянен.

О, Баядера, мой таинственный свет...

*В фойе входит публика.*

МАРИЕТТА.Господа! Принц Раджами приглашает весь зал на бал в посольство Лагора.

ПУБЛИКА.

Принц весь зал зовет на бал!

Ах, какие вести!

Кто же, право, ожидал

Столь великой чести?

Что подобный шаг таит

Мы не знаем толком.

Но Париж такой кульбит

Помнить будет долго.

*Появляется Наполеон.*

МАРИЕТТА *(Наполеону)*.

Принц на бал позвал весь зал.

Что сказать на это?

НАПОЛЕОН *(опустившись перед Мариеттой на колено)*.

На любой пойду я бал.

Только бы с Мариеттой.

*Наполеон припадает к руке Мариетты в долгом поцелуе. К нему подходит возмущенный Филипп.*

ФИЛИПП *(мелодекламация).* Простите, месье но...

НАПОЛЕОН. Я занят.

ФИЛИПП. Я подожду. *(Конец мелодекламации).*

РАДЖАМИ. Да, я всех вас зову на бал.

ФИЛИПП *(Наполеону).* Я подождал.

РАДЖАМИ. Прошу ко мне... Весь этот зал.

ФИЛИПП *(Наполеону).* И ждать устал!

РАДЖАМИ.

Показан будет вам лагорской свадьбы ритуал.

Хочу, чтоб весь Париж его узнал.

ФИЛИПП *(Наполеону, тихо).* Не буди во мне Отелло!

НАПОЛЕОН *(Филиппу)*.

Не советую, мой друг, мешать тому, кто занят телом.

РАДЖАМИ. Уверяю я всех вас...

НАПОЛЕОН *(Филиппу)*. А телом занят я как раз.

РАДЖАМИ.

...что вы, ручаюсь словом я, –

Не прогадаете, друзья.

НАПОЛЕОН *(завершив поцелуй, не вставая, Филиппу).*

Вы что-то хотели сказать?

ФИЛИПП *(Наполеону).*

Оставайтесь в этой позе недельку-другую. \*

Вот и всё, что вам надобно знать.

МАРИЕТТА. *(Раджами)*.

У нас у всех один ответ.

Ну, кто ж вам скажет слово "нет"?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МАРИЕТТА, ХОР *(сопрано)*Весь наш счастливый зал пойдет за вами вслед,За вами вслед. | НАПОЛЕОН.Весь наш зал пойдет за вами вслед,За вами вслед. | ХОР *(тенора)*Весь зал...К вам на бал... Вот ответ. |

*Паркер выходит на авансцену.*

ПАРКЕР *(мелодекламация).* Маргарет, ты что-нибудь понимаешь? Я – тоже.

ХОР.

Браво Принц! Париж не помнит,

Чтоб весь зал

Был зван на бал!!

РАДЖАМИ *(на авансцене).*

Удачен был мой первый шаг,

О если б дальше было так.

Полны мои надежды света

Но что ответит мне Одетта?

Пойдет она на этот бал?

Не зря ль я весь Париж созвал?

Но сердце верит все смелей –

Любовь рождается и в ней.

*(Всем.)*

Ждет всех вас особый бал,

Вы уж мне поверьте.

Бала лучшего не знал

Даже сам Париж.

Этот вечер не забыть

Вам до самой смерти

Пьешь шампанского бокал –

И душой паришь.

Зал зеркал, а рядом с ним интимный грот,

Загадочный букет и вин, и мод,

Балетных дев апофеоз,

Блеск очей, запах роз,

Сладкий зов любовных грез –

Вот что вас ждет.

*Раджами уходит.*

МАРИЕТТА, ГОСТИ.

Ну, если так, что ж медлим мы, вперед!

МАРИЕТТА.

Дан нам небом этот бал

Или шутят черти?

Пьешь шампанского бокал –

И душой паришь...

НАПОЛЕОН.

Бес иль бог– нам ждать нельзя.

Вы уж мне поверьте.

ФИЛИПП, НАПОЛЕОН.

Пусть завидует всем нам

Завтра весь Париж.

Все.

Зал зеркал и рядом с ним интимный грот,

Загадочный букет и вин, и мод.

Балетных дев апофеоз

Блеск очей, запах роз.

Сладкий зов любовных грез –

Вот что нас ждет.

*Публика покидает фойе, проходя мимо Паркера, застывшего с приглашающим жестом. Возвращается Раджами.*

РАДЖАМИ *(мелодекламация)*. Где она? Я не нахожу себе места... *(Паркеру.)* Полковник... Я сегодня же предложу Одетте руку и сердце. Только бы она появилась на балу.

ПАРКЕР. Ваше высочество решило пренебречь троном?

РАДЖАМИ. Счастье с любимой женщиной или препирательства с великими державами... Вы бы что выбрали?

ПАРКЕР *(в глубоком поклоне).* Я горд, что я ваш современник, Ваше высачество? *(Не разгибаясь, подняв голову.)* Маргаре-ет, ты слышишь? Пол дела сделано. *(Не разгибаясь, уходит. Конец мелодекламации.)*

РАДЖАМИ.

О, Баядера, боль моя.

Скажи, что твой избранник – я...

Ты слышишь сердца нежный стон.

Навек тобою опьянен!

Ответь мне – "да"!

О, Баядера, мой загадочный сон...

Лотос, лотос, любви цветок,

Дай же, дай мне ответ.

ОДЕТТА *(за сценой).*

Жди и счастья наступит срок,

Ночь, сменив на рассвет.

РАДЖАМИ.

Пусть подарит мне жажду жить

Сердца нежный мотив

ОДЕТТА *(за сценой)*.

Кто желает любимым быть,

Тот в любви терпелив".

РАДЖАМИ.

Это не грезы.

О нет! Это явь!

Это зов прекрасной розы!

*Появляется Одетта, она без грима, в манто с букетом роз в руках. Раджами протягивает ей руку.*

ОДЕТТА.

Розы Джайпура ... Голос их нашел меня.

Верит сердце... И душа полна огня.

ОДЕТТА, РАДЖАМИ.
Час воплощения сказочных снов.

Понят сердцами пламенный зов.

В тайных сомненьях,

В грезах, виденьях

Тают слова.

А жизнь всегда права.

*Появляется Примпринетти и, остановившись в глубине сцены, смотрит на Одетту и Раджами с печальной улыбкой.*

ОДЕТТА, РАДЖАМИ.

Нет, не напрасно

Верим мы в счастье.

Пусть сердце рвется,

Рвется на части,

Вторя напевам роз

В хоре пьянящих грёз.

*Одетта и Раджами, взявшись под руки, уходят. Примпринетти медленно движется за ними.*

*Конец первого акта*

**ВТОРОЙ АКТ.**

**Картина вторая**

*Дворцовый зал посольства. Восточный интерьер. Лампионы, курильницы, диваны... Публика из театра "Шатле", Примпринетти, Мариетта, полковник Паркер.*

**№ 8. Интродукция и БАЛЕТ**

*Появляются шесть баядер и начинают танцевальный номер.*

БАЯДЕРЫ.

Медленно бредет наш караван

За спиной Индийский океан.

Индостан! Индостан!

Солнечный алмаз средь южных стран.

Вечный талисман нам небом дан –

Юной баядеры нежный стан.

Нежный стан, нежный стан –

Вот наш вечный талисман.

*Продолжая балет к баядерам присоединяются шесть индусских юношей.*

ВОЗГЛАСЫ *(после завершения номера)*. Очаровательно! Изысканно! Восток!

*Балет покидает сцену.*

ПАРКЕР. А теперь, господа, в ожидании ритуала лагорской свадьбы приглашаю вас в банкетный зал.

*Уводит гостей.*

МАРИЕТТА. Куда делся мой Наполеоша? по дороге в посольство я заскочила к мадмуазель Трико, чтобы заказать соломенную шляпку для Лагора. Приезжаю, мечусь по всем залам... Kуда он запропастился?

*Появляется Филипп. Он в безукоризненном парадном костюме без сачка, но в панаме.*

ФИЛИПП *(приняв эффектную позу)*. Мариетта. Вот я!

МАРИЕТТА *(после паузы, обреченно).* Филипп, дорогой. Открой секрет женщине, которой ты не безразличен. О чем ты думаешь, когда перед выходом из дома смотришься в зеркало.

ФИЛИПП. Перед зеркалом я задумался о том, что могу стать первым европейцем, который опишет интимную жизнь тропиноты.

МАРИЕТТА. Какой тропиноты?

ФИЛИПП. Разумеется, мохнатой. Остальные описаны. ...Что-то не так?

МАРИЕТТА. Ты в панаме, драгоценный мой.

ФИЛИПП. Да? *(Сдергивая панаму.)* Какой ужас!

МАРИЕТТА. И каким же образом ты собираешься знакомиться с интимной жизнью этого чудовища?

ФИЛИПП. Это прелестное насекомое водится только в Лагоре. А я как раз,.. *(спохватившись)* ... как раз уговорил полковника Паркера отловить мне парочку экземпляров. Мужчину и женщину... Представь себе, они поселятся у нас в спальне, и мы сможем пронаблюдать...

МАРИЕТТА. Боже правый, он хочет, чтобы я в своей спальне наблюдала за этими мохнатыми!? Филипп, твое поведение приведет к тому, что мне придется завтра же отправиться на лечение в Ниццу. Недели на две. Завтра же! А сейчас... Мне нужно остаться одной, чтобы придти в себя. Я изнываю. *(Уходит.)*

ФИЛИПП *(уходя в другую сторону)*. В Ниццу! Недели на две. Очень похвальное намерение.

*Появляются Одетта и Раджами.*

**№ 9. ДУЭТ.**

ОДЕТТА *(мелодекламация.)* Я рада, что приняла ваше приглашенье. Но, признаться не вполне понимаю, зачем вам этот шумный многолюдный вечер.

РАДЖАМИ.

Всё ради вас.

Верьте, я так торопил этот час,

Неторопливый час встречи,

Вами наполненный вечер.

Как часто и ночью, и днем

Сердце мечтало о нем.

В желанное счастье.

Верило сердце,

Вспыхнувшее подлинным огнем.

ОДЕТТА *(оглядываясь).* Этот зал с его восточным убранством и таинственным светом почему-то напоминает мне театр, сцену...А мы с вами – персонажи, ведущие диалог перед притихшей публикой.

РАДЖАМИ. Но театр это игра. А я хочу говорить о жизни.

ОДЕТТА. О чьей жизни?

РАДЖАМИ. О нашей. Потому что моя – в ваших руках.

Когда вы здесь, слова смелеют...

Но если вас признанья не согреют –

Виновен я, – доверчивый к словам.

ОДЕТТА.

Я верю... Хочу поверить вам...

И не словам – слова мираж. Глазам.

*Звучит вальс. Раджами подходит к Одетте. Прежде чем начать танец они несколько мгновений смотрят друг на друга...*

ОДЕТТА *(танцуя с Раджами).*

Вальс, волшебный вальс,

Зовущий сердце забыть о ненастьях –

Манящий вальс.

Вальс, зовущий нас

Куда-то вдаль, в край бездонного счастья –

Пьянящий вальс.

Вальс, весенний вальс –

Цветенье розы, и, сердце покинув,

Ушла гроза.

Синь небес – весь мир исчез,

И только сны в лучах весны

Кружатся в вальсе

Глаза – в глаза.

РАДЖАМИ.

Уплыл затихший бал.

Остались мы и этот зал...

И вальс, который нас околдовал.

Любовью дышат звуки

И тают как во сне.

Сплелись сердца и руки,

Шепча о счастье мне.

ОДЕТТА. РАДЖАМИ.

И нежный запах розы

Пьянит нас вновь и вновь.

Как быль и небыль

Мерцают в небе

Надежда и любовь.

*Кружась в вальсе Одетта и Раджами покидают сцену.* *Появляется полковник Паркер.*

**СЦЕНА 9**

ПАРКЕР. Ну? Что скажешь, Маргорет!? Казалось бы – мелкая интрига. А в итоге – два воркующих голубка.

*Появляется Примпринетти. Он навеселе.*

ПРИМПРИНЕТТИ *(подходя к Паркеру и несколько мгновений разглядывая его)*. Черт побери, кажется, я принял лишнее.

ПАРКЕР. Это не важно, господин директор. Вы на свадьбе.

ПРИМПРИНЕТТИ. Нет, это важно, полковник. Когда я выпиваю лишнюю рюмку, моё отношение к человеку меняется на противоположное. И, глядя на вас, я убеждаюсь, что лишняя рюмка имела место. Вы мне не нравитесь. У вас такой вид, господин полковник, будто вы, затеяли какую-то мелкую, пакостную интригу?

ПАРКЕР *(сухо)*. Вы меньше пить не пробовали? Некоторым помогает.

*Паркер уходит. Появляется Наполеон с большим свертком в руке.*

ПРИМПРИНЕТТИ. Ба! Шеф клаки! *(Вглядываясь в него.)* Представьте себе, месье Наполеон, – ваша малоприятная физиономия кажется мне сейчас весьма симпатичной. Разрешите, я подержу ваш сверток, а то вам тяжело.

*Появляется Мариетта.*

МАРИЕТТА. Наполеоша! Куда вы запропастились, я обыскала все залы...

НАПОЛЕОН. Обворожительная. По пути в посольство я заскочил к себе. И вот*... (Развернув сверток.)* Этот трофей из Индии я преподношу вам.

*Расстилает перед Мариеттой тигровую шкуру.*

МАРИЕТТА. Бог мой! Какое великолепие! *(Принюхивается.)* А почему оно пахнет свежим нафталином из магазина мехов на Пляс Пигаль?

Примпринетти *(подмигивая Наполеону).* Этим модным нафталином, мадам, пользуются все тигры Индостана. *(Наполеон благодарно пожимает руку Примпринетти.)*

МАРИЕТТА. Бог мой! Как я хочу в Индостан. Вы уже переговорили о поездке с вашей великой державой?

*Появляется полковник Паркер.*

НАПОЛЕОН. Еще не успел. О! Кстати, вот и держава. Господин полковник. *(Подводит к Паркеру Мариетту.)* Посмотрите на нас внимательней. Ну? Вы видите?

ПАРКЕР. Что я должен видеть?

НАПОЛЕОН. Что мы не вполне счастливы, господин полковник. Минуточку, Мариетта... *(Мариетта отходит в сторону.)* Я обещал моей клиентке путешествие по Лагору.

ПАРКЕР. Это еще зачем?

НАПОЛЕОН. Чтобы там, вдали от мужа завершить охмурёж. Полагаю, что двухнедельное путешествие не слишком обременит великую державу?

ПАРКЕР. ...Я передам великой державе ваше предложение. А сейчас... *(Ко всем.)* Господа, гости уже давно в банкетном зале. Вы же не хотите сказать, господа, что у вас нет желания отведать восточных вин?

ПРИМПРИНЕТТИ *(пошатываясь)*. У нас есть желанье. Мы хотим. Но вряд ли можем.

ПАРКЕР. Тогда, прошу вас.

*Сделав приглашающий жест Паркер уходит. Примпринетти, пошатываясь, идет за ним.*

НАПОЛЕОН *(Мариетте).* А у нас есть желание?

МАРИЕТТА. А как же иначе.

НАПОЛЕОН. Мы хотим?

МАРИЕТТА. Ещё как!

**№ 10. ДУЭТ.**

МАРИЕТТА.

Так устроен свет, что в нас желаньям – нет числа.

Ни объять, ни подсчитать.

Это не хвала желаньям, но и не хула.

Это нашей жизни стать.

Но!

На пути к желаньям есть глубокий ров.

Он избавит нас от сладких снов.

НАПОЛЕОН. Хотим... Но в ответ запрет.

МАРИЕТТА. Ждем... Снова красный свет.

МАСРИЕТТА, НАПОЛЕОН. Просим... В ответ опять "нет".

МАРИЕТТА.

Но никому не запретить

Для друга петь, с гостями пить.

Красиво жить запретить – никому не дано.

Это мир наш усвоил давно.

МАРИЕТТА, НАПОЛЕОН.

Полет сердец не запретят.

Хотят взлететь – уже летят.

И нет пути назад, как их не зови, –

Они парят на крыльях любви.

НАПОЛЕОН.

Ох, как много мы хотим, все сразу и сейчас,

Дня не соглашаясь ждать.

Если б всё, что мы так жаждем, рухнуло на нас.

Стало б незачем желать.

Но!

На пути к желаньям есть глубокий ров.

Он избавит нас от сладких снов.

МАРИЕТТА. Хотим! Но в ответ запрет.

НАПОЛЕОН. Ждем! Снова красный свет.

МАРИЕТТА, НАПОЛЕОН. Просим! В ответ опять "нет".

НАПОЛЕОН.

Но никому не запретить

С улыбкой петь, с оглядкой пить.

Красиво жить запретить никому не дано.

Это мир наш усвоил давно.

МАРИЕТТА, НАПОЛЕОН.

Полет сердец не запретят.

Хотят взлететь – уже летят.

И нет пути назад, как их не зови, –

Они парят на крыльях любви.

*Мариетта и Наполеон уходят, проходя мимо входящего Примпринетти. С другой стороны появляется Филипп.*

**СЦЕНА № 10**

ФИЛИПП. Господин директор. Вы не встречали мою жену?

ПРИМПРИНЕТТИ. Только этим и занимался. Ваша жена сию минуту проковыляла в банкетный зал с симпатягой Наполеоном. При чем месье Наполеон успел съездить в Индию и привести в подарок вашей супруге шкуру тигрицы с модным запахом нафталина. Вот она. Полюбуйтесь.

ФИЛИПП. Какой ужас! Она принимает от этого ловеласа дорогие подарки?!

ПРИМПРИНЕТТИ. Более того. Наполеон с вашей супругой в скором времени отправятся в Лагор.

ФИЛИПП. Как!?!

ПРИМПРИНЕТТИ. Но без сачка. *(Глядя в кулису).* Наши голубки возвращаются. Вы можете выяснить у них подробности.

ФИЛИПП. Да! Я их выясню. Все до одной! *(Хватает шкуру и ложится на диван, с головой закрывшись шкурой.)*

*Возвращаются Мариетта и Наполеон с бокалами шампанского в руках.*

МАРИЕТТА. Ваши рассказы об Индии меня буквально гипнотизируют.

НАПОЛЕОН. Ничего удивительного. Путешествуя по Индостану я взял несколько уроков по гипнозу и реинкарнации. Это переселение душ.

МАРИЕТТА. Бог мой! И вы можете меня загипнотизировать и переселить?

Наполеон. Ничего нет легче.

МАРИЕТТА. Так чего же вы ждете?

*Филипп высовывает голову из-под шкуры.*

НАПОЛЕОН. Извольте. Начнем с переселения вашей души, скажем, вот на эту кушетку. Для начала – вместе с телом.

*Филипп закрывается шкурой и подвигается так, чтобы освободить место для Мариетты. Та ложится на диван рядом с Филиппом.*

МАРИЕТТА. Легла.

НАПОЛЕОН *(делая пасы)*. Вы слышите только звук моего голоса. Ваши передние и задние конечности холодеют.

МАРИЕТТА. Уже похолодели.

НАПОЛЕОН. Теперь спать! Спать! Спать! Спать!

МАРИЕТТА *(словно бы сквозь дремоту).* Уснула.

*Наполеон берет руку Мариетты, целует её запястье, предплечье, плечо... Отпускает руку. Рука "безжизненно" падает. Наполеон целует Мариетту в губы. Мариетта как бы в полудреме обнимает Наполеона. Долгий поцелуй. Филипп высовывает голову.*

ПРИМПРИНЕТТИ *(Филиппу).* Я тоже хочу в Индостан. А вы?

*Наполеон отрывается от губ Мариетты, привстает.*

МАРИЕТТА *(с закрытыми глазами протягивая руки к Наполеону).* Куда вы? Я еще сплю.

*Наполеон берет Мариетту на руки и, держа её на руках, садится на Филиппа.*

ФИЛИПП *(по-прежнему закрывшись шкурой принимает сидячее положение).* Осторожней!!

МАРИЕТТА *(мгновенно "проснувшись" и отпрянув от шкуры).* Бог мой! Она живая!!

ФИЛИПП. Она мертвая. Но я еле живой... И вести себя при еле живом супруге...

МАРИЕТТА. Филипп, мы занимались переселением душ. Всего лишь...

ФИЛИПП. Всего лишь... Пока я изучаю насекомых, ты переселяешь поближе к душе эту рептилию.

ПРИМПРИНЕТТИ *(пошатываясь)*. И к телу.

НАПОЛЕОН *(выпятив грудь, Филиппу)*. За рептилию придется отвечать по законам чести!

ФИЛИПП. Какая может быть честь, когда вы с чужой супругой вознамерились укатить в Лагор!

НАПОЛЕОН. А с чьей же ещё супругой приличные люди отправляются в увеселительные поездки? Со своей что ли?

МАРИЕТТА. Наполеоша! Что ты такое говоришь?

ПРИМПРИНЕТТИ. Мадам. Эта симпампушка говорит чистую правду. И вас я тоже не одобряю, господин муж. Ну, пусть дама проветрится недельку-другую.

ФИЛИПП. ...А что, может быть, вы и правы. *(Мариетте)* Проветривайтесь

МАРИЕТТА. Как? Твою супругу приглашают в Лагор, а ты спокоен?

ФИЛИПП. Как сфинкс! Когда в моих руках нет сачка, я становлюсь беспощадным.

НАПОЛЕОН. Мариетта, ты видишь, от какого чудовища я тебя избавляю.

МАРИЕТТА. Вижу. И счастлива!

НАПОЛЕОН. И я счастлив!

ФИЛИПП. А я еще счастливей!

ПРИМПРИНЕТТИ. Вокруг одни счастливчики! Это надо отпраздновать. *(Уходит.)*

**№ 11. ТЕРЦЕТ**

ФИЛИПП *(Мариетте)*.

Вступить желаешь в новый брак, чтоб розой расцвести.

Если так – прощай-прости.

И счастливого пути.

НАПОЛЕОН *(Мариетте)*.

Теперь я вижу, как была жизнь ваша не легка.

Ваш бывший муж

Объелся груш

И выпал из сачка.

ФИЛИПП *(Наполеону.)*

Дарю жену вам и счета за шляпку и вуаль.

И как мне вас не жаль –

За норковую шаль. *(Передает Наполеону счета.)*

МАРИЕТТА.

Что ж мне, стремглав менять супруга?! Рискну!

Может быть, сердце встретит снова весну!

Нового брака неизведанный свет,

В новое счастье билет.

Новый стиль, новый цвет...

Почему бы – нет?

Все же прокрался в душу легкий испуг.

Сможет ли стать послушным новый супруг?

Впрочем, к чему сомненья,

Спрячем души волненья,

Веря, что счастье нам друг.

НАПОЛЕОН *(Филиппу).*

Счастливо оставаться здесь, а нас влечет Лагор

*(в зал.)* В жизни есть особый флер,

Если ездишь за бугор.

ФИЛИПП *(Наполеону)*.

Вам неизвестно, кто куда поедет и зачем.

А флер мой в том,

Что вы её

Берете насовсем.

НАПОЛЕОН *(в зал).*

Разиня этот, как ни глуп, а все же прохиндей.

Он сбагрил мне жену

Легко и без затей.

МАРИЕТТА.

Что ж мне, стремглав менять супруга?! Рискну!

Может быть, сердце встретит снова весну!

Нового брака неизведанный свет,

В новое счастье билет.

Новый стиль, новый цвет.

Почему бы – нет?

Все же прокрался в душу легкий испуг.

Сможет ли стать послушным новый супруг?

МАРИЕТТА, НАПОЛЕОН, ФИЛИПП.

Впрочем, к чему сомненья,

Спрячем души волненья...

Веря, что счастье нам друг.

*После оттанцовки Мариетта и Наполеон уходят в одну сторону, Филипп – в другую.*

**СЦЕНА № 11**

*По сцене быстро проходит полковник Паркер. Появляется Примпринетти с наполненным бокалом в руке.*

ПРИМПРИНЕТТИ. Полковник, а где же все?

ПАРКЕР. Простите, я сейчас занят. Вот-вот начнется свадебный ритуал. *(Хочет уйти, с досадой останавливается, глядя вдаль).* Прости, Маргарет. Ни секунды времени. Ты же видишь, что творится. *(Уходит.)*

ПРИМПРИНЕТТИ *(неестественно изогнувшись пытается увидеть собеседника Паркера)*. Кто-то из нас с полковником серьезно наклюкался.

*Пятясь, возвращается полковник Паркер, теснимый Наполеоном и Мариеттой.*

МАРИЕТТА. Простите, мы насчет Лагора. Я изнываю.

НАПОЛЕОН. Вы уже получили ответ великой державы?

ПАРКЕР. Да, получил. *(Вновь с досадой глядя вдаль)* Марго, я занят. *(Примпринетти, Мариетта и Наполеон синхронно изгибаясь, пытаются увидеть собеседника Паркера)*. Что значит, "не разрушай семью"? Я на службе, Марго. *(Наполеону).* Ответ великой державы отрицательный.

МАРИЕТТА. Как отрицательный? Держава не может быть такой скрягой, если она великая.

ПАРКЕР. ...Марго, у меня нет времени. *(Мариетте.)* А вам я посоветую, изнывая, тщательней обдумывать свои слова.

МАРИЕТТА. Я не собираюсь изнывать рядом с вами ни одной лишней секунды. *(Уходит.)*

ПАРКЕР *(вдогонку)* Изнывайте, где хотите. Но у великой державы есть свои интересы! И если она посылает в Лагор не вас, а вашего мужа... Маргарет, пойми, мне некогда.

НАПОЛЕОН. Филиппа? Ну, знаете, это уже ни в какие ворота. Ваша держава совершенно обнаглела. Одни на её средства разводятся, другие женятся. Я подозреваю, что и весь этот бал её затея. И при этом поскупиться на двухнедельную поездку... Возмутительно. *(Уходит, возвращается.)* И не забудьте, о моем гонораре. Наше бракосочетание – дело решенное. *(Уходит.)*

ПАРКЕР *(вдогонку)*. Не волнуйтесь, господин соблазнитель – ваши услуги включены в смету! ...Маргарет, Ты отвлекаешь меня от государственных дел, я весь в работе. Не сейчас! *(Звук пощечины. Паркер хватясь за щеку.)* И по-про-шу без рук!! *(В гневе уходит, держась за щеку.)*

ПРИМПРИНЕТТИ *(выходя на авансцену и залпом осушив бокал)*. После таких новостей мгновенно трезвеешь. Так значит, весь этот бал... И принц... Он не любит... Он пешка в игре какой-то великой державы? И все мы здесь играем чужие роли... *(В кулису.)* Одетта! Одетта! *(Убегает.)*

*Появляется Одетта. С другой стороны выходит Раджами.*

**№ 12. ДУЭТ.**

РАДЖАМИ *(мелодекламация)*. Одетта... Я должен сказать вам самые важные слова в моей жизни. И умоляю поверить им. Я люблю вас. Вы мое счастье, моя жизнь, моя судьба.

ОДЕТТА.

Эти слова... Их нечем измерить.

Верю ли я? Ах, как хочется верить!

РАДЖАМИ. Верь мне. Верь, мой ангел...

ОДЕТТА. Я верю вам.

РАДЖАМИ. Миг желанный!

ОДЕТТА. Миг желанный!

РАДЖАМИ.

Одетта! Какой нектар я пью?

В каком саду, в каком раю?

ОДЕТТА. ... Да, принц, я вас,.. я вас люблю.

РАДЖАМИ *(словно впервые осознав, с восторгом).*

"Я вас люблю!!"

О, миг счастья!

Счастья, когда отражают глаза

Пылкого сердца согласье.

ОДЕТТА. ... Пылкого сердца согласье.

РАДЖАМИ. Миг счастья, победа мечты...

ОДЕТТА.

В сердце моем только ты!

И только тебе я...

верила, любя.

РАДЖАМИ.

Верить не смея,..

я ждал тебя.

*(Мелодекламация.)*, Одетта... Если сегодня,.. именно сегодня, здесь, сейчас мы не обвенчаемся по всем законам моей страны, меня сделают правителем Лагора. И мы навсегда потеряем друг друга. Не спрашивай меня ни о чем, Одетта. Просто доверься мне. Сегодня, здесь, сейчас...

ОДЕТТА. Я люблю,.. а значит, верю,.. как может верить только любящее сердце. И пусть все будет так, как ты просишь. Сегодня, здесь, сейчас.

РАДЖАМИ.

О, Баядера!

Огнем любви дыша,

Моя поет душа.

И ты навек судьба моя!

О, мой древний отчий край,

Знай, я твой сын, как прежде.

Верь мне, верь и сердцу дай

Счастьем сменить надежду.

Пусть Ганг – влюбленных верный друг –

Гонит свою волну.

И гонга верховный звук

Судьбы сплетет в одну.

ОДЕТТА.

Знай, волшебный принц мой, –

Я полна тобой.

Любить тебя и быть любимой –

Вот он, жребий единственный мой.

ОДЕТТА, РАДЖАМИ.

Пусть судьба, взлетая

В радужную новь,

Поверит в счастье, обещая

Навсегда сохранить в сердцах любовь.

**СЦЕНА № 12**

*Входит полковник Паркер. За ним на почтительном расстоянии – две лагорские танцовщицы.*

ПАРКЕР. Ваше высочество. Простите, но время одеваться для свадебного ритуала.

РАДЖАМИ. Да, иду. *(Одетте.)* Любовь моя. Клянусь, это будет наша последняя разлука. *(Уходит.)*

*Появляется Примпринетти.*

ПАРКЕР. Мадам. Прошу и вас соблаговолить участвовать в ритуале в национальной одежде. Эти танцовщицы помогут вашему облачению в наряд лагорской баядеры. Следуйте за ними, мадам. *(Уходит с почтительным поклоном)*

ПРИМПРИНЕТТИ. Одетта!

ОДЕТТА. Друг мой... От счастья я совсем потеряла голову.

ПРИМПРИНЕТТИ. Одетта... Послушай меня... Я невольно подслушал разговор... Вокруг тебя ведется недостойная игра. Весь этот бал, вся эта любовь принца – не любовь, а спектакль, затеянный ради политических интересов какой-то великой державы, которая еще и платит за все это. Одетта... Мы должны немедленно покинуть посольство. Немедленно.

ОДЕТТА. ...Любовь принца это игра?

ПРИИМПРИНЕТТИ. Игра и ничего больше.

ОДЕТТА. Так значит... он лгал мне?

ПРИМПРИНЕТТИ. Да. Это так, Одетта.

ОДЕТТА *(после паузы).* Нет, мы не покинем посольства. Свадьба состоится.

ПРИМПРИНЕТТИ. Одетта...

ОДЕТТА. Я знаю, что делаю. *(Танцовщицам.)* Идемте, я готова. *(Примпринетти.)* Не волнуйся. Я умею вести себя с поклонниками. *(Уходит вслед за танцовщицами.)*

**№ 13. ФИНАЛ.**

*Зал заполняется гостями. Среди них Мариетта, Наполеон, Филипп. По знаку полковника Паркера появляется лагорские танцовщицы и танцоры*.

ВСЕ.

Нам обещан ритуал

Необычной свадьбы.

В чем он, не явись на бал,

Нам и не узнать бы.

Принц, – жених конечно он

Это всем известно.

Но кем же, кем он взят в полон?

Кто его невеста?

Ждем тебя, явись же дева,

Твой приходит срок, –

Роз прекрасных королева,

Царственный цветок.

Та, кто принцем был отмечен

Взор свой нежный нам яви.

Пусть он будет – юн и вечен –

Символом любви.

*Торжественно выходит жрец Синг-Синг. По обе стороны от него Раджами и Одетта, лицо которой скрыто под восточной накидкой. Поодаль, в глубине сцены – полковник Паркер.*

Вот, и она сама.

И как сложена! Но кто она?

Свадьбе – светлый, праздничный путь

О, праздник любви – солнечным будь!

РАДЖАМИ.

Тебе, моя невеста,

Я предан всей душой.

Сердца навеки вместе...

ОДЕТТА. Любовь навек со мной.

Синг-Синг, ГОСТИ *(Одетте)*.

Лицо свое открой,

Мир украсив красотой.

*Одетта сбрасывает с себя накидку.*

ГОСТИ. Даримонт! Богиня сцены!..

Синг-Синг.

О, та, чей лик столь совершенен.

Дай знать нам. *(С жестом в сторону принца.)* Твой избранник он?

Одетта.

Розам Индостана

Вечно грезы навевать.

|  |  |
| --- | --- |
| Одетта.Не устану Сладкой песне их внимать. | РАДЖАМИ.Песня розы опять,грезы будет нам навевать.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Одетта.Розы, грёзы,Сердце о любви поет. Нет, не напрасноВечен любви полет.Нет, не напрасно Верим мы в счастье.Пусть сердце рвется,Рвется на части...И счастья миг придет.И нас любовь найдет! | РАДЖАМИ.Розы Индостана...Сердце о любви поет,Словно оду любви слагая. Сердце о любви поет.Нет, не напрасно,Верим мы в счастье.Пусть сердце рвется,Рвется на части...И счастья миг придет.И нас любовь найдет! | ПАРКЕР. ГОСТИ.Розы Индостана...Сердце о любви поет,о любви поет.Розы, грезы,Счастья слезы...Сердце о любви поет.Нет, не напрасноверили в счастье.И счастья миг придет.И нас любовь найдет! |

СИНГ-СИНГ.

Дайте руку ей, жених.

*(Раджами протягивает руку Одетте, та берет её в свою.)*

*(Танцовщицам.)* Свяжите алою лентой их.

ХОР.

Невесте руку дал жених.

Лента счастья свяжет руки их...

СИНГ-СИНГ *(Одетте)*.

Финал. И суть его проста.

Прижать на миг к устам уста.

ХОР *(Одетте)*.

Последний миг венчанья.

Прижать к устам его уста.

РАДЖАМИ.

Мой ангел, что с тобою?

Ведь эта просьба так проста.

ОДЕТТА *(разорвав ленту делает шаг в сторону от принца).*

И пьеса – ложь. И роль пуста.

*(Раджами.)*

Просили вы вам подыграть –

Я не решилась отказать.

Ради вас одела

Я чужой наряд.

Играла, пела и сумела

Сделать достойным ваш свадебный обряд.

РАДЖАМИ. Одетта!

ОДЕТТА.

Весь ваш план, король мой,

Выполнила я.

Но, право, мне по нраву роли

Чуть почестней, чем эта роль моя.

РАДЖАМИ. Одетта!!

ВСЕ.

Что за финал в пышном зале дворца?

Нет в нем ни роз, ни любви, ни венца.

РАДЖАМИ *(Одетте).*

Клятвы в любви... сéрдца восторги и боли...

Все это текст вашей роли?

ОДЕТТА.

Друг мой. играть в любовь – судьба моя.

Напомню вам, мой принц, актриса я.

РАДЖАМИ. Сиянье глаз, дрожанье губ – сплошной расчет?

ОДЕТТА. Роль и опыт, всё что вас влечет.

РАДЖАМИ. Полон нежный взгляд любви...

ОДЕТТА. Этот трюк у всех актрис в крови.

РАДЖИМИ. И нет в душе ни грез, ни слез, ну хоть на дне?

ОДЕТТА. Эти роли удаются мне.

РАДЖАМИ. Издаешь притворный стон...

ОДЕТТА. И выходишь на поклон.

РАДЖАМИ.

Ваш талант способен вызвать в сердце влюбчивом пожар.

Лицедейство ваш великий дар.

одетта.

И пусть не вечен на сцене цветок.

Каждый спектакль завершается в срок.

РАДЖАМИ. Ночь над Парижем темна...

ОДЕТТА. В небе лишь одна томная луна...

все.

Но ждет вас завтра знакомый сюжет –

Касса бесстрастно продаст вам билет.

раджами.

Вновь продают за гроши

И полет любви, и мечту души.

|  |  |
| --- | --- |
| ОДЕТТА.Сцене ты снова все сердце отдашь,И пусть она – мираж!Но зал, он снова наш. | ХОР.Сцене внимая все сердце отдашь.И пусть она – мираж.Зал – он ваш... |

*Одетта в сопровождении Примпринетти быстро уходит. Полковник Паркер движется к авансцене.*

ПАРКЕР *(в прострации).* Что происходит, Марго?!

РАДЖАМИ.

А чем, собственно, вы недовольны, полковник?

Обряд лагорской свадьбы теперь узнал Париж.

Вино, кураж, веселье – и ты душой паришь!

Наливай смелей шампанское в бокал!

И пусть нас опьяняет этот бал!

Восточных дев апофеоз,

Блеск очей, запах роз,

Сладкий зов любовных грез –

Вот он, наш бал.

ВСЕ *(в неистовом танце).*

Восточных дев апофеоз

Блеск очей, запах роз,

Сладкий зов любовных грез –

Вот он, наш бал.

Так лей шампанского в бокал

Вино, веселье – вот наш бал!!

*Опускается интермедийный занавес. Конец второй картины.*

**Картина третья.**

**№ 14. МЕЛОДРАМА**

*Перед интермедийным занавесом Примпринетти.*

ПРИМПРИНЕТТИ *(одевая фирменную курточку служащего, в зал).*

Вот до чего мы дожили, господин директор театра. *(Пуговица за пуговицей застегивает курточку.)* Прощай, сцена, прощай искусство! Одетта Даримонт, моя примадонна, – после этого злосчастного бала не выходит из дома, не отвечает на звонки. Спектаклей нет уже две недели. Срок моих векселей истекает. Звонил в посольство – принц не соизволил снизойти для беседы. Говорят, он сегодня должен, наконец, улететь в Лагор. Полковник Паркер вообще неизвестно где. Говорят, он сегодня должен вернуться в Париж. *(Надевая фирменную шапочку с козырьком.)* Всё вокруг смутно, зыбко, ничего вечного. Кроме, разве что, вечной нехватки денег и счастья. Только со мной всё ясно. *(Наклеивает усы, представляется.)* Бармен парижского аэропорта. Директорствую над коктейлями. От скуки свожу скулы и концы с концами. Хожу в усах, чтобы не быть узнанным – стыдно. Вот до чего мы дожили, господин директор театра.

*Интермедийный занавес поднимается. Бар в парижском аэропорту. Лестница, ведущая на галерею. За ней видны огни сигнальных мачт и самолеты на стартовых дорожках. Примпринетти за стойкой бара.*

**СЦЕНА № 14.**

РАДИОГОЛОС *(по-английски, потом по-русски).* У пятой стойки начинается регистрация пассажиров рейса Париж – Лагор. *(Два-три, сидящие перед стойкой пассажира, вскакивают и поднимаются по лестнице).*

ПРИМПРИНЕТТИ. Вот на этом рейсе должен улететь принц Раджами.

*Появляется Наполеон. В его руках бесчисленные пакеты с покупками.*

ПРИМПРИНЕТТИ. Присаживайтесь. Чем могу служить?

НАПОЛЕОН. Дайте чего-нибудь покрепче, господин усатый директор...

ПРИМПРИНЕТТИ. Узнал, мерзавец. *(Наполеону.)* Могу предложить последние нью-йоркские рецепты – "Золотая лихорадка", "Мечты холостяка"... Это уже не для вас. О!! "Нож в горло" Очень рекомендую.

НАПОЛЕОН. Давайте "Нож". Я слыхал, что сегодня в Париж возвращается полковник Паркер. За этим прохвостом остался небольшой должок.

*Примпринетти подает ему наполненный бокал. Тот выпивает залпом.*

ПРИМПРИНЕТТИ. Ну, как "Нож"?

НАПОЛЕОН. В горле. Повторите.

ПРИМПРИНЕТТИ. Момент. А что это у вас за орава коробочек и пакетиков, господин шеф клаки?

НАПОЛЕОН. Нет спектаклей, нет и клаки. И никаких барышей. Одни расходы. Я изнываю, господин директор.

ПРИМПРИНЕТТИ *(Подавая ему бокал)*. Стало быть, ваш брак с обворожительной Мариеттой оказался... не столь счастливым?

НАПОЛЕОН *(осушив бокал).* Да, уж...Полного счастья – нет. *(Смотрит на часы.)* Всё. Велено встретить супругу. Ей вздумалось проводить принца, чтобы выклянчить у него поездку в Лагор. Одна надежда, что принц предложит ей один билет, а не два. И, желательно, в один конец. *(Уходит.)*

ПРИМПРИНЕТТИ *(в зал)*. Полного счастья нет. ...Пардон! А расплатиться, г-н Пшик!? Н-да... *(В зал).* Давно замечено, если у человеканет полного счастья, он полагает, что платить не обязательно. *(Появляется Мариетта.)* О! Госпожа Мариетта. А ваш новый супруг только что пошел вас встречать.

МАРИЕТТА *(всплеснув руками)*. Бог мой! Эта рептилия вечно все перепутает. Он такой бестолковый! Как вы его терпели?

ПРИМПРИНЕТТИ. Я? Да я его на дух не переваривал.

МАРИЕТТА. Вот! Кому не пожалуюсь – все в одно слово! А завтра наше официальное бракосочетание в мэрии.

РАДИОГОЛОС *(по-английски, потом по-русски).* Прибывает самолет рейсом из Лагора. *(Сильный шум приземляющегося самолета.)*

МАРИЕТТА. Из Лагора... Как там мой Филя? *(Мечтательно.)* Небось, мохнатых наловил... Вот был супруг. Помню, как будто это было вчера.

ПРИМПРИНЕТТИ. Стало быть, ваш новый брак... э-э... в смысле полного счастья...

МАРИЕТТА. Полного – нет!

ПРИМПРИНЕТТИ. Кстати, ваш новый супруг выпил две порции коктейля и в погоне за полным счастьем не расплатился.

МАРИЕТТА. Так разыщите его и скажите все, что я о нем думаю. Нет, лучше приведите его сюда. Я сама это сделаю.

ПРИМПРИНЕТТИ. С наслаждением. А вы пока постойте в баре. Сейчас повалят пассажиры. Я мигом. *(Уходит.)*

*По лестнице спускаются несколько прибывших пассажиров. Последний из них – Филипп. Он в таких же коротких бриджах, в панаме. В одной его руке саквояж, в другой сачок. Все это ярко-тигровой расцветки.*

ФИЛИПП *(останавливаясь возле стойки бара)*. Что-нибудь выпить. И покрепче.

МАРИЕТТА. Филя! Вернулся!

ФИЛИПП. Мариетта... Ты здесь?!

МАРИЕТТА. Какой же ты весь экзотичный, Филя!! Ну, сплошь!

ФИЛИПП. Ты... приехала меня встретить?!

МАРИЕТТА. А кого же еще, Филиппун. Ну, как?.. Удалось поймать?

ФИЛИПП. Кого?

МАРИЕТТА. Ну, этих, мохнатых!

ФИЛИПП. Удалось. Причем, двух! Блондиночку и иссине-черного молодца. Верь моему чутью – приплод будет.

МАРИЕТТА. Какое счастье!! А ведь я скучала по тебе, Филипп.

ФИЛИПП. Мариетта! А ведь и я скучал по тебе. По сути дела в Лагоре, кроме жужелиц нечем заняться. Бегаешь с сачком целый день по джунглям. Приходишь в отель, едва ноги волоча, и деться некуда. Признаться, одно только шимми меня и спасало.

МАРИЕТТА. Шимми?

ФИЛИПП. Шимми это такой шимпанезийский танец. Говорят он родился в Лас-Вегасе, но до Европы добирается окружным путем, через Индостан. Лас-Вегас, Лагор, Жмеринка, и только потом Париж... Меня пристрастила к этому шимпанезийскому одна тропиноточка. Между прочим, не слишком мохнатая, даже скорей лысая.

МАРИЕТТА. Интересно. Ну, шимпанзируешь ты шимми с этой лысой, и что себе думаешь?

ФИЛИПП. Думаю, как там, в Париже моя пышноволосая Мариетта шикует со своим де Пшиком?

МАРИЕТТА. Филя! Ну, при чем здесь де Пшик? Осознай! Мы с тобой можем первыми станцевать шимми сразу в Париже. Обогнав Жмеринку! Я изнываю.

ФИЛИПП. Замечательная идея!

**№15. ДУЭТ.**

ФИЛИПП.

Приготовьтесь, дамы и кавалеры, –

Приглашаем весь Париж на премьеру.

И, желая позабавить белый свет,

Представляем танцевальный наш дуэт.

МАРИЕТТА.

Шимми здесь наверняка новый танец.

Для Парижа он пока иностранец.

Вызывающе приличен и немного диковат.

Но поверьте, все о нем заговорят:

ФИЛИПП.

Шимми это самый добрый танец,

К сердцу заплутавшему посланец.

Шимми танец тех, кто сделать смог

Шажок назад.

МАРИЕТТА.

Маленький шажок назад, и снова

Нежная душа любить готова,

Вновь в себе найдя– как это ново –

Старый клад.

ФИЛИПП.

Шимми это танец возвращенья,

Танец примиренья и прощенья.

Где твой каждый жест, сольется с пеньем

В честь любви.

МАРИЕТТА.

Ссорой доведя любовь до пекла,

Голову слегка посыпим пеплом.

Смотришь, и любовь опять окрепла.

Вот какая се ля ви.

Можно нам и возразить, но не стоит.

Танец шимми нас простит, всё устроит.

Всех научит, – что, какому другу спеть,

И заставит с перепуга поумнеть.

ФИЛИПП.

Научится поумнеть можно сдуру.

А попробуй сам залезь в эту шкуру.

И, прошлявшись две недели без руля и без ветрил,

Ты б и сам подобно нам заголосил:

МАРИЕТТА, ФИЛИПП.

Шимми это самый добрый танец,

К сердцу заплутавшему посланец.

Шимми танец тех, кто сделать смог

Шажок назад.

ФИЛИПП.

Маленький шажок назад, и снова

Мудрая душа любить готова,

Вновь в себе найдя– как это ново –

Старый клад.

МАРИЕТТА.

Шимми это танец возвращенья,

Танец примиренья и прощенья,

Где твой каждый жест, сольется с пеньем

В честь любви.

МАРИЕТТА. ФИЛИПП.

Ссорой доведя любовь до пекла,

Голову слегка посыпим пеплом.

Смотришь, и любовь опять окрепла.

Вот какая се ля ви.

*Уходят после оттанцовки. Возвращается Примпринетти с Наполеоном.*

**СЦЕНА № 15**

ПРИМПРИНЕТТИ. Черт возьми, а где же ваша супруга?

НАПОЛЕОН. Это меня волнует меньше, чем прибывший самолет из Лагора. Полковника Паркера в нем не было. Великодержавное жульё!

ПРИМПРИНЕТТИ. Господин шеф клаки, просветите, меня. Ну, зачем великой державе понадобился весь этот бал? Для чего?

НАПОЛЕОН. А почему вы решили, что это выдумка великой державы?

ПРИМПРИНЕТТИ. Так это же ваши слова.

НАПОЛЕОН. Мои слова?! А вы больше мне верьте. Я говорил предположительно.

ПРИМПРИНЕТТИ. Ваше невинное предположение, – господин де Пшик, привело к тому, что моя примадонна не может придти в себя уже две недели... Позвольте... Так значит принц вообще здесь не причем.

НАПОЛЕОН. О принце я не говорил ни слова.

ПРИМПРИНЕТТИ. Нож в горло! Надо немедленно сообщить об этом Одетте. Вот что. Я пойду, попробую все же дозвониться до неё, а вы замените меня за стойкой...

НАПОЛЕОН. Предполагаю, что все тотчас поймут, что я это не вы.

ПРИМПРИНЕТТИ. Ваших предположений уже вполне достаточно. *(Снимет с себя курточку, шапочку.)* Вот, надевайте. *(Хочет уйти, задерживается, отклеивает усы, протягивает их Наполеону.)* Лепите.Я мигом.

НАПОЛЕОН. Без усов?

ПРИМПРИНЕТТИ. Не волнуйтесь. Директорà театров люди запасливые. *(Вынимает из кармана новые усы, много пышнее прежних, наклеивает, уходит.)*

НАПОЛЕОН. Да-а. Театр – это магия! *(Влезает в курточку, надевает шапочку, наклеивает усы.)*

*Возвращаются Мариетта и Филипп.*

МАРИЕТТ. Филя, дорогой, давай выпьем по коктейлю. Не возражаешь?

ФИЛИПП *(бармену)*. Два коктейля. Понежнее.

НАПОЛЕОН. Какой именно предпочитаете?

ФИЛИПП. Ну, скажем "Поцелуй любви".

МАРИЕТТА. Сейчас здесь должен появиться твой братец-принц. Я специально задержала тебя в аэропорту, что бы ты смог попрощаться с ним. А потом мы вернемся в наше гнездышко... и я буду с наслаждением внимать рассказам об интимной жизни лагорских торпиноток. Я изнываю.

НАПОЛЕОН *(протягивая два коктейля)*. Вот ваши поцелуи.

ФИЛИПП. Кстати, о насекомых. Как ты здесь коротала время с этим де Пшиком?

МАРИЕТТА. Филипп, дорогой. Чего я только не пережила с этой рептилией! Это какой-то туго соображающий аллигатор. Я ему говорю: "Алигатор, ты что, не видишь, что я изнываю? Ну, сядь, сосредоточься, выдумай, наконец, какой-нибудь порох. ".

*Оба выпивают коктейли и, задыхаясь и откашливаясь, вскакивают.*

НАПОЛЕОН *(гробовым голосом).* Порох выдуман!! *(Резким движением срывает с себя усы.)*

ФИЛИПП. Рептилия!

НАПОЛЕОН. Да это она. И она не настолько туго соображает, что бы немедленно, не возвратить вам вашу вечно изнывающую супругу.

МАРИЕТТА. Как? Ты отпускаешь меня? Наглец! Идем, Филиппунчик. Дай мне сачок. Я понесу его как самое дорогое, что есть в нашей семье. *(Взяв сачок уходит. Филипп, схватив саквояж, движется за ней.)*

НАПОЛЕОН. Нет, подождите, господин Насекомчик. В придачу к вашей супруге я возвращаю вам одиннадцать чеков на всю эту коллекцию *(вешает на плечо Наполеона связку коробочек и пакетов).* А это вам будет особенно дорого. Ваш любимый чек на норковую шаль. Ту самую!

ФИЛИПП. Скряга! *(Уходит).*

НАПОЛЕОН. Свобода... Свобода! Свобода!! *(Молодецки подпрыгивает, вставляет в петлицу сюртука цветок, взъерошивает волосы, делает умопомрачительный кульбит и вприпрыжку удаляется).*

*На галерее появляется принц Раджами.*

РАДИОГОЛОС *(по-английски, потом по-русски).* Заканчивается регистрация и начинается посадка в самолет следующий рейсом Париж – Лагор.

**№ 16. МЕЛОДРАМА.**

РаджАми *(спускаясь по лестнице).* Вот и всё. Через полчаса я сяду в самолет и навсегда покину Париж. Покину свою мечту, свое сердце. Где она? Что с ней? Неужели мы больше никогда не встретимся? Я не в силах смириться с этим!

"Лотос, лотос, любви цветок,

Я так страстно люблю.

Скоро ль счастья наступит срок?

Дай ответ мне, молю".

О, Баядера, мой загадочный сон.

О, Баядера, я тобою пленен.

Звездой во тьме ночной

Мне светит образ твой.

И я навек мечтой о счастье опьянен.

О, Баядера, мой таинственный свет.

О, Баядера, сердца вечный рассвет.

Огнем любви дыша,

Твоя поет душа.

И без тебя мне счастья нет. *(*У*ходит.)*

**СЦЕНА № 16.**

РАДИОГОЛОС *(по-английски, потом по-русски).* Прибывает самолет рейсом из Москвы. *(Сильный шум приземляющегося самолета.)*

*Появляется Примпринетти.*

ПРИМПРИНЕТТИ. Все напрасно. Она не откликается на звонки. А где же эта чертова клака? Шляется по аэропорту, оставив бар без присмотра. Отвратительный болтун! Он, видите ли, предполагал! Он предполагает. Одетта не отвечает на звонки. Сцена пуста. А срок моих векселей вприпрыжку несется навстречу моей гибели. Мерзавец!

*По лестнице спускаются пассажиры, прибывшие из Москвы и, увидев бар, немедленно выстраиваются перед ним в очередь.*

Что такое? Это что? Вот это деньги? Разуйте глаза. Это рубли. Забирайте. Забирайте и запомните. Доллары, фунты, франки, марки, лиры. Что? Место для куренья? Направо и вниз. *(Очередь сбившись в толпу, толкаясь и переругиваясь, движется направо.)* Вход платный. *(Толпа останавливается.)* Налево и вверх – там на халяву. *(Толпа немедленно разворачивается, толкаясь и переругиваясь движется налево и исчезает.)* Вот веселый народец! Стоп, а это что такое? Усы! Усы он оставил, прохвост, а курточку и шапочку прикарманил, аферист... Разыщу – оборву уши, проходимец! *(Уходит.)*

*На верху лестницы появляется Паркер.*

ПАРКЕР *(медленно спускаясь, печально).* Ну, что, скажешь, Маргарет? Прошу тебя, Марго, не начинай со свары. Ты видишь перед собой другого человека. Я только что из Москвы. Вот, начинаются расспросы. Что я там делал? Ну, скажем так. Я там консультировал. Что за праздное любопытство, Марго? Я там консультировал ГэПэУ. Да, то самое. Нет, я не шучу, Марго. В Москве никак не могли найти на карте королевство Лагор. А я им отыскал его за какие ни будь пол часа. Зачем им Лагор? Видишь ли, сбежавшему магарадже так осточертела его возлюбленная эмигрантка, что к концу третьего дня их счастливой жизни он телеграфировал этому самому ГПУ с воплем забрать от него эту стерву. Его вопль был удовлетворен незамедлительно. Уже вчера к трем часам по полудню княжна имела честь отобедать на Лубянке. А с сегодняшнего утра счастливый монарх, вернувшийся к своим женам, правит Лагором. И уже успел очень удачно переменить название. Чьё? Страны. Теперь Лагор именуется Королевством Народной Демократии. За что я был немедленно отправлен в отставку без права на пенсию и на все остальные мелкие интриги. Русская эмигрантка? Не волнуйся, с этой стервой всё в порядке. Меня заверили, что княжне возвратят потомственное имение. Забыл, как оно называется. О, вспомнил! "Северная Магадань".

*Возвращается Примпринетти. Он в фирменной курточке и шапочке.*

ПРИМПРИНЕТТИ. Господин полковник! Наконец-то! Вас, между прочим, уже две недели разыскивает месье Наполеон де Пшик. Он мечтает сказать вам все, что думает.

ПАРКЕР. А думает ли месье де Пшик сочетаться браком с мадмуазель Мариеттой?

ПРИМПРИНЕТТИ. Не думаю. Пол часа назад ему привалило большое счастье. Он сдал мадмуазель Мариетту прежнему супругу. Целиком. По описи.

ПАРКЕР. Марго! Маргаре-ет! ...Ты видишь, как все удачно складывается. А теперь, сердце моё, попрошу не спускать с меня глаз и слушать внимательно. Господин директор, великая держава, признавая ваш большой вклад в театральное искусство, решила сделать вам подарок.

ПРИМПРИНЕТТИ. Мне?!?

ПАРКЕР. А больше некому. В знак благодарности она преподносит вам вот эти бумаженции. *(Передает кипу бумаг)*

ПРИМПРИМЕРТТИ. Святая мадонна. Это же мои векселя! Они оплачены!!

ПАРКЕР. Причем, все до одного, господин директор. *(Примпринетти дрожащими руками пересчитывает векселя.)* Ты всё поняла, Марго? Очень приятно слышать. Я таю, Марго. Я пунцовею. Марго, ну, поворкуй ещё... Ну, две-три фразы. Да, Марго, ты права. Голос любимой женщины, которая тебя не забыла – он и есть, быть может, единственная вечная ценность нашей жизни. Я лечу к тебе, мое счастье. Ты примешь меня? Каким рейсом? Не знаю, и знать не хочу. Я лечу к тебе на крыльях любви!

*Паркер быстро уходит.*

ПРИМПРИНЕТТИ *(внимательно прислушивавшийся к разговору, мечтательно).* Какая женщина!.. *(Неестественно изогнувшись, чтобы видеть собеседника Паркера)*. Маргаре-ет... *(В зал.)* Молчит. *(Изогнувшись.)* Я вам очень доверяю, Маргарет и, несмотря на то что мы с вами близко не знакомы... Маргоре-ет... *(В зал.)* Молчит. *(Изогнувшись.)* ...я все же рискну попросить вас об одолжении.Подскажите, Марго, как мне добраться до Одетты и помирить её с принцем, пока тот не улетел. Марго-о...

*Появляется Одетта.*

ПРИМПРИНЕТТИ. Одетта!! Спасибо, Марго. *(Срывает с себя усы.)* Одетта, ты здесь...

ОДЕТТА. Я не смогла совладать со своим сердцем и приехала, чтобы в последний раз увидеть того, кого никогда не смогу забыть.

ПРИМРИНЕТТИ. Одетта, дорогая, послушай... Принц любит тебя. Этот бал он созвал для тебя, для тебя одной по зову своей любви. И никакие державы не способны совладать с ней. Это я виноват. Я поверил одному бессовестному болтуну и решил уберечь тебя от униженья. А уберег от счастья.

РАДИОГОЛОС *(по-английски, потом по-русски).* Окончена посадка пассажиров, вылетающих рейсом Париж – Лагор.

ОДЕТТА. Значит, он не лгал мне?

ПРИМПРИНЕТТИ. Нет, Одетта. Он безумно любит тебя.

*Сильный шум взлетающего самолета.*

ОДЕТТА. Это его рейс?

ПРИМПРИНЕТТИ. Да. Его.

**№ 17. ФИНАЛЬНАЯ МЕЛОДРАМА.**

ОДЕТТА. Вот всё и кончилось.

*Одетта склоняет голову на плечо Примпринетти. Он обнимает её, и так они стоят некоторое время.*

*На галерее появляется принц Раджами.*

Примпринетти *(стоящий лицом к принцу).* Одетта... Одетта! Он здесь, Одетта. Он не улетел...

*Одетта оборачивается. Бросается к принцу, останавливается. Принц бросается к ней, останавливается. Они медленно сходятся. Вбегают Филипп и Мариетта и, видя Одетту и принца, замирают в нерешительности. Появляется Наполеон... Возвращаются прилетевшие из России пассажиры и растерянно останавливаются. На галерее появляется Паркер. Стоп-кадр. Раджами и Одетта бросаются друг к другу и замирают в объятиях.*

РАДЖАМИ *(завершая музыкальную фразу мелодрамы).*

О, баядера, ты моя!

*Конец.*

**Автор предоставляет театрам**

**подтекстованный клавир для тиражирования**