ПРОДАВЕЦ ПТИЦ

**Оперетта в 2-х действиях, 3-х картинах**

Музыка

Карла Целлера

##### Либретто

**Юрия Димитрина**

(по М. Весту и М. Хельду)

**Санкт-Петербург**

**2007**

В музыкальном театре Карл Целлер – продолжатель традиции И.Штрауса и К. Миллёкера. Его оперетта "Продавец птиц" создана в 1891 году и поставлена в театре "Ан дер Вин" (Вена). С тех пор она не сходит с афиш европейского музыкального театра. В отечественных театрах оперетты ставился с конца ХIХ века. В 90-х годах прошлого века создана киноверсия оперетты.

Новая театральная версия либретто к оперетте К. Целлера "Продавец птиц" создано Ю. Димитриным в 2007 году для постановки в Санкт-Петербургском театре музыкальной комедии (режиссер Ю.Александров).

Действующие лица.

ÀДАМ, продавец птиц из Тироля

ХРИСТИНА, его невеста, почтальон

МАРИ, герцогиня

ГЕРЦОГ, курфюрст, ее муж

АДЕЛАИДА, ее фрейлина

ВЕПС, барон, управляющий имением герцога

СТАНИСЛАВ, его племянник

Шнек, староста деревни

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СЛЕПЕНБУХ  ГЛУХЕНБАХ | } | профессора |
|  |  |  |
| ПИТЕР  ГАНС | } | тирольцы, товарищи  Адама |
|  |  |  |
| МАРТА  ГЕТТА | } | подруги  Христины |

Курьер герцога.

Крестьяне, тирольцы, придворные

***"Утро"***

АКТ ПЕРВЫЙ.

Картина первая.

*Утро. Окраина селения близь Тироля. Площадь, Кабачок. В глубине павильон. На сцене крестьяне, собирающиеся на охоту, крестьянки.*

**№ 1. ХОР**

|  |
| --- |
| Тенора.  Оле! Оля!  Ждут нас поля,  озера, леса.  Охоты час –  грядет праздник для нас!  Сколько зверя в лесах.  Волк, лось, хитрюга лиса…  Тут упрямый медведь  рвет охотничью сеть.  Там красавец олень  в страхе прячется в тень.  Но охотничья рука –  ох, крепка.  И становится зверьё  под ружье.  Жаль, что давний есть указ –  Мол, охота здесь не для нас.  И, мол, другого нет пути,  как нам по миру идти.  Но если ты отважен, друг,  и зверья полно вокруг –  В леса! В поля! Пора! Пора!  Сколько зверя в лесах.  Волк, лось, хитрюга лиса…  Тут упрямый медведь  рвет охотничью сеть.  Там красавец олень  в страхе прячется в тень.  В путь! В путь!  В путь, охотник –ты прав!  Вот каков наш нрав! |

*Вбегает Шнек.*

ШНЕК *(крестьянам)*. Стоп! Стоп! Стоп!

КРЕСТЬЯНЕ.

Наш староста. В глазах испуг.

Взволнован? С чего бы вдруг?

ШНЕК. Расходитесь по домам!

КРЕСТЯНЕ. Зачем?

ШНЕК. Чтоб тюрьма не снилась вам.

|  |
| --- |
| КРЕСТЬЯНЕ. Тюрьма? Да что за кутерьма? |

ШНЕК.

Сегодня будет здесь

сам наш герцог на охоте.

Ну, что, вопросы есть?

КРЕСТЬЯНЕ. Вот это, братцы весть.

ШНЕК.

И план его таков.

Он охотиться намерен на диких кабанов.

|  |  |
| --- | --- |
| ШНЕК.  Кабан! Кабан!  Найти!  Достать!  Зеленею от тоски.  Ведь он порвет нас  на куски!  Сейчас сюда примчится,  и тут же разъярится  им посланный барон! | КРЕСТЬЯНЕ.  Да где он их возьмет?  Ни тощих, ни жирных,  ни диких, ни мирных,  их уж нет четвертый год.  Мы всех давным-давно их вывели в расход.  Он здесь ни разу не был.  И сразу пальцем в небо!  Чтоб был ему кабан!  Известен всем нам он.  Притвора! Хитрюга!  Бесстыдник! Хапуга!  Прохиндей и фанфарон. |

*Появляется Вепс.*

ШНЕК. Ваша светлость, во вверенной мне местности все благопристойно, если не считать кабана.

ВЕПС. Какого именно?

ШНЕК. Последнего. Эти канальи перестреляли всех.

ВЕПС.

Что-то слышу туго…

Что, во всей округе

нет ни одного??

крестьяне. Нигде,.. ни у… кого…

ВЕПС.

Ну, браконьеры, ну, красавцы.

Сброд, жульё, ворье, мерзавцы.

Страсть у герцога одна –

поймать на мушку кабана!

Разбейте лоб, а зверя дайте.

Хоть воруйте, хоть рожайте!

Ясно, свора образин?

Чтоб был кабан, хотя б один.

ШНЕК. Этой мысли нету краше.

Но скажу вам смело:

кабана рожать не наше,

не мужское дело.

КРЕСТЬЯНЕ. Согласны.

ВЕПС *(свирепо)*. Не ваше!?

ШНЕК *(крестьянам)*. Приказано рожать.

КРЕСТЬЯНЕ. Нечего и ждать!

ВЕПС. Цыц!!

ШНЕК *(Вепсу)*.

Кабана любого роста

нам рожать, увы, не просто.

Есть идея у меня.

Может быть… сойдет свинья?

КРЕСТЬЯНЕ.

Кабана не жди, барон.

Вот свинья – иной резон.

Хрюшек много, ваша честь.

Всех не перечесть.

ВЕПС.

Обман!?

А если герцог ложь заметит,

что тогда нам с вами светит?

Глаз мой видит, нос мой чует: –

всех виновных четвертуют.

|  |  |
| --- | --- |
| ВЕПС.  Просьбы, стоны, слезы, крики –  все напрасно!  Ужас! Ужас и кошмар! | КРЕСТЬЯНЕ.  Боже правый!  Как ужасно!  Ужас! Ужас и кошмар! |

Шнек *(Вепсу).* Соглашайтесь на свинью, ваша светлость. Хрюшек у нас – пруд пруди. Община даже собрала деньги на постройку коллективной свинарни, чтобы все это свинство как-то… свести к минимуму.

ВЕПС *(после паузы)*. Вот что, умник. Не употребляй слов, которые начальство не вполне понимает. Минимизатор! …Деньги вложены в дело?

ШНЕК. Нет пока. Вас дожидаются.

Вепс. … Умно.

Ну, так что ж – план хорош.

На свинью кабан похож.

Если что-то капнет мне,

И свинья подойдет вполне.

КРЕСТЬЯНЕ.

План хорош. План хорош.

На свинью кабан похож.

Свинка – вылитый кабан,

если деньги суют в карман?

Вепс.

Обычай помним, волчьи души?

Для герцога деву взять получше.

Ясно вам?

КРЕСТЬЯНЕ. Увольте.

ВЕПС. Обычай – он свят. Понятно всем?

КРЕСТЬЯНЕ. Нет девиц совсем.

ШНЕК.

Сей обычай знает всяк.

Страсть курфюрста не пустяк.

Дева, помню, с давних лет

дарит герцогу букет.

КРЕСТЬЯНЕ.

А потом ее герой

приглашает в замок свой.

ШНЕК, КРЕСТЬЯНЕ.

Но сейчас помочь нам чем?

Нет девиц совсем.

ВЕПС. Совсем?

|  |  |
| --- | --- |
| ШНЕК.  Беда, барон. Девицы наши –  все они уже мамаши.  Ах, пути любви суровы –  остаются только вдовы. | КРЕСТЬЯНЕ.  Девиц – их нет.  Их нет, как нет!  Вот таков наш ответ. |

|  |  |
| --- | --- |
| ВЕПС.  Вместо девушки подсунуть…  Боже! Что же?  …зрелую вдову? | КРЕСТЬЯНЕ.  Может, вдовы  нравятся ему… |

Шнек. Соглашайтесь на вдову, ваша светлость. Кстати, моя дочурка – вдова со стажем. Может подойти. А девицу где взять? Девица не свинья. Ее откормить до нужного веса – тяжелый труд.

ВЕПС.

Да? Ну, что ж – план хорош.

С виду их не разберешь.

*(Шнеку)* Если что-то капнет мне,

и вдова подойдет вполне.

|  |
| --- |
| ВЕПС, ШНЕК, КРЕСТЬЯНЕ.  План хорош. План хорош.  С виду их не разберешь.  Все пришли мы к одному –  соглашаемся на вдову! |

**СЦЕНА 1**

ШНЕК *(всем)*. Всё, ступайте. Ступайте…

*Все расходятся.*

ВЕПС. Итак, сводим к минимуму. Я согласен взять свинью вместо кабана и вдову вместо девицы. Где еще ты видел подобное великодушие?

ШНЕК. Если начистоту, – нигде. А если совсем честно, – почём?

ВЕПС. По таксе. За свинью четыреста талеров, за вдову – шестьсот.

ШНЕК. За вдову надо бы уступить, господин барон.

ВЕПС *(к небесам)*. Создатель, ты слышишь? За вдову ему уступить. Объясни ему, вседержитель, не в службу, а в дружбу, какая в герцогстве инфляция? *(Шнеку.)* Денежки принесешь через час – предоплата сто процентов. *(Уходит.)*

ШНЕК. Шестьсот талеров за вдову. Ну, доложу я вам – цены в этом году… *(Уходит.)*

Входит Христина с почтовой сумкой через плечо. Оглядывается, словно ищет кого-то. К ней подбегают Марта и Гетта.

ГЕТТА. Ну, что? Не тяни. Есть?

ХРИСТИНА. Тебе нет. А тебе, Марта, есть одно. Любовное. *(Снимает с плеча почтовую сумку. Вынув оттуда письмо, передает его Марте.)* Я даже знаю, чем оно заканчивается. *(Марте, занятой чтением письма).* Там обязательно прописано: "Жду ответа, как соловей лета".

МАРТА *(заглянув в конец письма).* Ой, надо же!"...как соловей лета." *(Счастливая.)* Какие слова придумал! Значит любит! Побегу, отвечу своему соловушке. *(Убегает.)*

ГЕТТА. Ну, давай, почтальон, рассказывай! Ты первая обо всем узнаёшь! Какие новости-то?

ХРИСТИНА. Да какие там новости. *(Озирается.)* Герцог сегодня сюда наведается. Гляди, как бы тебе в павильоне не пришлось букетики преподносить.

ГЕТТА. Типун тебе на язык. Староста его сиятельству свою дочурку подсунет. Сминимизирует. Еще чего слышно. Что-нибудь душевное есть.

ХРИСТИНА *(оглядываясь)*. Душевное есть, как не быть. Смотритель придворного зверинца уволен как душевно не справившийся с кабаном. Вывез налево и продал на мясо.

ГЕТТА. Украл и продал? Нет, я всегда говорила: мужчинам верить нельзя! Вот и мой, туда же. Уже пятый день ни строчки. Да не озирайся ты поминутно, смотреть тошно. Нет еще Адама. Ждем. Какая же ярмарка без нашего птицелова. Сейчас явится твой Адам со своими тирольцами. Лучше скажи мне, чего вы-то со свадьбой-то тянете?

ХРИСТИНА. Да, по мне – хоть завтра. Если конечно сегодня не поругаемся.

ГЕТТА. А он согласен?

ХРИСТИАНА. Не знаю, не спрашивала.

ГЕТТА. Ну, а матушка твоя не против?

ХРИСТИНА. Что она, ненормальная? Конечно против! "…Продавец птиц, ни кола, ни двора, одни гнезда. Пусть найдет солидную работу!" Вот и весь сказ.

ГЕТТА. Где же ее найдешь, работу-то?

ХРИСТИНА. Да, где угодно. Хоть бы и в зверинце. Тем же смотрителем.

ГЕТТА. Ну, ты тоже скажешь. На такое место, – если не умеешь кабанов воровать, – нипочем не попасть. *(Уходит.)*

ХРИСТИНА. Ну, это мы еще посмотрим.Какая-нибудь идея подвернется. Письмоносцу всегда что-нибудь подворачивается.

**№ 2 (5). АРИЯ ХРИСТИНЫ**

ХРИСТИНА.

Ах, я всего лишь почтальон.

Письма всего лишь носит он, носит он.

Но, кто ж не знает,

как ожидают –

скромный конвертик.

Вы уж поверьте.

Радостной вести

как доброй песни

ждет от меня и бедняк, и барон.

Всем вам нужен почтальон.

– Где ж ты Христина,

Ну навести нас.

Ты же обходишь нас давно.

Нет ли письма нам?

– Слезы лить рано.

Именно вам нашлось одно.

Вам нет ни слова.

Нет ничего вам…

Сразу печалью взгляд омрачен.

Грусти не нужно.

Будем жить дружно.

Вы адресаты – я почтальон.

Вы адресаты, а я почтальон.

Есть особый адресат.

Любит и ждет, бьюсь об заклад.

Он не пишет – я не жду.

Но он зовет, и я иду.

Он где-то рядом, гордый мой Адам.

Славный тирольский птицелов.

Были б мы птицы – нам бы резвиться.

Свили б гнездо, и дом готов.

Ах, нам бы знать бы

День нашей свадьбы,

И заказать соловушке трель.

Как бы прекрасно, звонко и ясно

Наших сердец бы звучала свирель.

Мой любимый адресат!

Верит и ждет, бьюсь об заклад.

Он не пишет – я не жду.

Но он зовет, и я иду.

Мой птицелов – я твой улов!

Поймай меня! Ну, расставляй силки, я жду!

#### 

#### **СЦЕНА 2**

Вбегают крестьяне. Среди них Марта, и Гетта. Сцена заполняется шумной толпой.

МарТа. Вот они!

Возгласы.

– Идут наши тирольцы! Сюда! Сюда!

– Птиц-то сколько наловлено!

– Знатная будет ярмарка!

ХРИСТИНА. Адам идет?.. *(Прячется за спины девушек.)*

ГЕТТА. Ты чего?

ХРИСТИНА. Поругаться боюсь.

*Появляются тирольцы, несут клетки с пойманными птицами Среди тирольцев – Питер, Ганс..*

## **№ 3 (2). ВЫХОД ТИРОЛЬЦЕВ И АДАМА \***

|  |  |
| --- | --- |
| ТИРОЛЬЦЫ.  К вам гонцы  славного Тироля,  славного Тироля, славного Тироля.  Удальцы  славного Тироля,  певчего товара продавцы.  Нет прекрасней тирольских гор,  тень лесов, полян узор,  сень ручья и запах ели,  синь небес и птичьи трели,  *(сопрано)* рай лугов, красота озер.  Вот наш край вечно юных гор.  Наш Àдам – здесь рядом.  А вот, а вот и он. | КРЕСТЬЯНЕ.  Ждем вас,  ждем вас,  певчего товара продавцы.  А где же наш Àдам?  Наш славный птицегон? |

## Появляется Адам с букетом полевых цветов в руке. В клетке за его спиной попугай и ящичек с

*записками.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* В скобках указан порядок номера в немецком клавире изд. 1881 г.

|  |  |
| --- | --- |
| АДАМ.  Вот и я, баловень Тироля!  Снова с вами!  Прибыл я с песнями Тироля.  Снова вместе мы, друзья! | ТИРОЛЬЦЫ, Крестьяне.  Баловень Тироля, баловень Тироля,  баловень Тироля!  Все, кто из Тироля, все, кто из Тироля – все друзья! |

Выбирайте певчих птиц –

канареек и синиц,

снегирей и коноплянок –

Птицы – лучшие сопрано.

В целом мире нет певиц,

голосящих лучше птиц.

Это клад славного Тироля,

славного Тироля, славного Тироля.

Здесь парад славного Тироля,

гор, озер и воли главный клад!

А вот мой лучший трюк –

притихло все вокруг…

Но я даю приказ –

и все певички враз

запоют.

*Оркестровый фрагмент, изображающий пенье птиц.*

КРЕСТЬЯНЕ.

Бог или бес

автор этих чудес??

АДАМ.

Не страшна даже клеть,

если хочешь песню спеть.

Птичий зов ловлю я сразу.

Здесь душа важней, чем разум.

Не страшна даже клеть,

если хочешь песню спеть,

если душа зовет песню пропеть.

Впрочем, есть одна пташка вольная,

Непослушная, своевольная.

То поет-зовет, то простыл и след.

То ль я в сердце у неё, то ли нет.

И кручину-грусть не унять никак.

И причину-суть не понять никак.

Ей не жаль, что в душе ловца.

Бродит печаль без конца.

|  |  |
| --- | --- |
| АДАМ. Без конца… Без конца… | КРЕСТЬЯНЕ. Вся причина – Христина! |

АДАМ.

А теперь хочу девиц я,

посмешить и попугать.

Помогать мне будет птица –

проживший сто лет попугай.

Он мудрец, пророк, философ,

наших судеб видит след.

На кого посмотрит косо,

а кому-то даст совет.

Всё, что ждет нас, друзья,

ничего не тая,

он поведает нам за так.

Получаешь билет,

и читаешь ответ –

кто да с кем, что и как.

*Подойдя к Марте.*

Ну, девица-белолица,

Попытай судьбу свою.

*(Марта получает от попугая билет и читает.)*

Марта *(счастливая).* Ой!

АДАМ.

То, что ей сказала птица,

я от вас не утаю.

*(Выхватывает из рук Марты билетик, читает.)*

"Прочти, дружок, три раза –

ты от милого ответ

и смело зови всех разом

на свадебный обед!"

Попугай, он врать не будет.

Он видит нас насквозь.

Знает, кто кого забудет,

кто с кем вместе, кто с кем врозь!

|  |  |
| --- | --- |
| АДАМ.  С кем мы вместе,  с кем мы врозь! | КРЕСТЬЯНЕ.  Ха-ха! Попугай, он врать не будет.  Кто с кем вместе, кто с кем врозь! |

АДАМ.

Ну, признайтесь, друзья, ну не чудо ль

так видеть нас насквозь?

*Шнек протискивается к Адаму, попугай вытаскивает для него билетик. Шнек тупо уставился в него.*

Шла бы жизнь без забот,

если б ведать, что нас ждет.

*Адам выхватывает у него билетик и читает.*

"Навостри в дорогу ноги

и беги платить налоги" *(Смех.)*

Шла бы жизнь без забот,

если б ведать, что нас ждет.

|  |  |
| --- | --- |
| АДАМ.  Шла бы жизнь без забот…  А что нас ждет!? | КРЕСТЬЯНЕ.  Шла бы жизнь без забот,  если бы, если бы знать, что нас ждет! |

СЦЕНА 3

Адам замечает Христину.

АДАМ. Христина!.. *(Бросается к ней.)*

ХРИСТИНА. Ну что, птицелов – мой черед судьбу пытать.

##### 

*Все, обступают ее.*

АДАМ. Получай!

*Попугай дает ей билет, Христина хочет его раскрыть, но вдруг решительно прячет в почтовую сумку.*

ХРИСТИНА. Потом прочту. Не к спеху.

МАРТА *(всем)*. Пойдем-ка на площадь. Пусть они вдвоем почитают.

*Все со смехом и возгласами идут за ней. Адам и Христина одни.*

АДАМ. Ну? Что там?

ХРИСТИНА *(читает). …*"Если любит – поцелует!"

АДАМ. Христина!.. *(Хочет ее поцеловать).*

ХРИСТИНА *(отстраняясь).* Подожди!

АДАМ *(заключив ее в объятья).* Мы должны быть вместе, Христина. Я же люблю тебя.

ХРИСТИНА. Адам, пусти… Увидят!

АДАМ. Ну и пусть! Ты же – моя невеста. Это все знают.

ХРИСТИНА. Слушай, Адам, сегодня приезжает герцог.

АДАМ. И что с того?

ХРИСТИНА. А вот что. Ты пойдешь к нему в замок похлопотать о должности.

АДАМ. Не пойду.

ХРИСТИНА. Я так и знала, что мы поругаемся.

АДАМ. А ты объясни своей матушке, что, мол, или в горах птиц ловить или в замке шею гнуть.

ХРИСТИНА. А наша свадьба? Дом?

АДАМ. Если улетишь со мной в Тироль,.. тебе нечего бояться, ласточка моя! А теперь – вот. Этот букет для тебя. И учти. Когда в день ярмарки парень дарит любимой букет, то по тирольскому поверью…

**№ 4 (11).ДУЭТ АДАМА И ХРИСТИНЫ**

###### АДАМ.

###### Давно Тироль нам дал закон

###### и всеми исполняем он.

Помолвка, свадьба без него

не может быть ни у кого.

###### Букет, цветов с родных полей

###### с мольбой ей даришь: "стань моей!"

###### И если принят твой букет, –

согласье – вот ее ответ.

*(Протягивает букет Христине.)*

И если принят твой букет,

"твоя!" – ее ответ.

ХРИСТИНА *(приняв букет).*

Как горит подарок твой!

Отказать любви – о, нет…

Ею дышит твой букет.

АДАМ. Мы помолвлены с тобой!!

ХРИСТИНА.

Как давно мечтала я

вымолвить: "я твоя".

АДАМ.

Этот шаг в наших судьбах –

решающий шаг.

|  |  |
| --- | --- |
| ХРИСТИНА.  Где же дом наш, в котором горит наш очаг?  Где наш дом?  Без него, без него не прожить нам никак. | АДАМ.  Где наш дом? Наш очаг?  Наконец-то мы вместе, ну разве не так?  Найдется и дом, и очаг. |

АДАМ. Поверь, душа моя.

ХРИСТИНА. Один лишь выход вижу я.

АДАМ. Работу клянчить в замке? Нет.

ХРИСТИНА. Есть разве путь иной, мой свет?

АДАМ. Просить не буду, и не жди.

ХРИСТИНА. Смири себя, друг мой, иди.

АДАМ. Просил я милости хоть раз?

ХРИСТИНА. Но ради свадьбы, ради нас…

АДАМ.

Адам свободный птицелов

и к униженьям не готов!

ХРИСТИНА.

О, как мне дорог твой букет.

А ты в ответ мне – "нет".

|  |  |
| --- | --- |
| ХРИСТИНА.  Как, Адам, тебя понять?  Мне странен твой тирольский нрав.  Значит, свадьбы нам не ждать?  Мне жаль, но свадьбы не ждать. | АДАМ.  Значит, снова, снова ждать?  Пусть и так, но здесь я прав.  Значит, свадьбы нам не ждать? |

АДАМ. Лучше б мне тебя не знать.

ХРИСТИНА

Что же, мне нечего сказать.

Всё, мой ловец, прощай.

АДАМ.

Что ж прощай. Раз так, тогда прощай.

Вновь расстанемся, но знай:

|  |  |
| --- | --- |
| ХРИСТИНА.  Знай, мой гордый птицелов,  ты быть с любимой не готов. | АДАМ.  Я тирольский птицелов  и к униженьям не готов! |

###### **СЦЕНА 4**

*Из кабачка появляется Питер.*

ХРИСТИНА*.* Ой! У меня же еще письма не разнесены! Встретимся на ярмарке!.. *(Убегает.)*

АДАМ. Питер!.. Пора выпить по кружке пива за мое злосчастье!

ПИТЕР. Да мы только тебя и ждем.

*Появляются Ганс.*

ГАНС. Чувствуете, друзья, как притихла округа. Курфюрст вот-вот прибудет.

ПИТЕР. Самая красивая девушка встретит его с букетом!

АДАМ. Знаем мы эти встречи! Я бы свою невесту убил за это!

ГАНС. Правильно бы сделал. Сначала она ему букет преподнесет, потом он пригласит ее в замок… Для забавы – бедный парень, а для жизни – знатный барин…

Появляется Вепс.

ВЕПС. Вы почему здесь толпитесь? Герцог вот-вот появится, и никакого трепета.

ПИТЕР *(друзьям).* Пойдемте, выпьем, трепеща, по кружке за нашего Адама.

Друзья уходят в кабачок.

ВЕПС. Где же этот бездельник-староста с деньгами? Мало беру. Ох, мало беру! Мне ещё повезло, что ни одного родственника, который клянчил бы у меня денег, поблизости нет. Есть один лоботряс в эполетах, но он – слава создателю – далеко,

Голос СТАНИСЛОВА *(за сценой).* Дядюшка! А-у!

ВЕПС *(не оборачиваясь, к небесам)*. Создатель, ты меня сильно подводишь.

СТАНИСЛАВ *(появляясь)*. Дядюшка!.. Дорогой! Я только что из Вены!

ВЕПС *(не оборачиваясь).* Денег нет.

СТАНИСЛАВ. Мон шер! Я вас обожаю бесплатно!!

ВЕПС. Если так, – здравствуй, племянник! *(Обнимаются.)* Покажись.Весь в меня! Любо-дорого поглядеть.

СТАНИСЛАВ. Тогда – дайте денег!

ВЕПС Друг мой, глядеть на тебя за деньги не столько любо, сколько дорого. Тем более, что у меня государственные неприятности.

СТАНИСЛАВ. А что случилось?

ВЕПС. Сегодня должен приехать герцог…

СТАНИСЛАВ. Ваш курфюрст? Сюда?

ВЕПС. Да, в свое новое поместье. Он еще здесь ни разу не был, хочет познакомиться с туземным народом и поохотиться.

СТАНИСЛАВ. Ну, и что?

ВЕПС. Как, ну и что? Кабаны здесь вывелись! Девушки тоже!

СТАНИСЛАВ. Вывелись девушки? Как вы меня огорчили, дядя.

ВЕПС. Вертопрах. Девушки его огорчили. А кабана где взять?! Еще вчера его можно было позаимствовать из придворного зверинца. Но смотритель зверинца, – мошенник – с ним не поладил.

СТАНИСЛАВ. С кем?

ВЕПС *(в зал)*. Н-да. Племяш у меня выдался туповатый. *(Станиславу.)* Смотритель не поладил с кабаном, тюпа. Вывез налево и продал на мясо. За что уволен. Плюс посажен в погреб на две недели. Условно.

СТАНИСЛАВ. Редкостный жулик!

ВЕПС. Почему редкостный. Наш, обычный. Хуже всего, что на должность одного жулика мне срочно надо найти другого.

СТАНИСЛАВ. Ну, хорошо, А девушка вам зачем?

ВЕПС. Ну, туп! Туп и необразован. *(Станиславу.)* Девушка нужна не мне, а герцогу. Существует старинный обычай, невежда. В день приезда курфюрста его в павильоне встречает самая красивая девушка, преподносит ему букет… как бы от имени народонаселения… ну, и кое-что другое от себя лично.

*Входит адъютант.*

АДЬЮТАНТ *(передавая Вепсу пакет).* Секретная депеша от курфюрста для вашей светлости. *(Уходит.)*

ВЕПС *(прочитав)*. Создатель, неужели я тебе так не симпатичен. *(Станиславу.)* Охота отменяется. Герцог задерживается в Вене. *(Рвет письмо на мелкие кусочки.)* Катастрофа!

СТАНИСЛАВ. Дядя! Объясните туповатому. Что же здесь такого катастрофического?

ВЕПС. А такого катастрофического здесь то, что общинная касса… выделила мне кое какие средства…

СТАНИСЛАВ. На что это?

ВЕПС. На свинью вместо кабана… и на вдову вместо девицы! А теперь все сорвалось. Встречать некого.

СТАНИСЛАВ. Позвольте… Вы хотите получить деньги из общинной кассы? А вы знаете, как это называется, дядя? Не целевое расходование средств!

ВЕПС. Ты что же, считаешь, что у твоего дяди нет цели улучшать свое благосостояние? Где же здесь не целевое? Целевее не бывает.

СТАНИСЛАВ *(вскочив)*. Дядя!! Ура! Есть идея! Я помогу вам!

ВЕПС. Каким же это образом?

СТАНИСЛАВ. Но с условием. Половина моя, дядя.

ВЕПС. Треть, туполобый!

СТАНИСЛАВ. Черт с вами. Треть! Теперь слушайте внимательно, дядя. Здешние поселяне никогда не видели своего курфюрста?

ВЕПС. К несчастью, никогда.

СТАНИСЛАВ. А меня они хоть раз видели?

ВЕПС. К счастью, нет. И что из этого?

СТАНИСЛАВ. А то из этого, что герцогом сегодня буду я, дядя. А? Какова идея?

ВЕПС. Смотри-ка! Умно. Остолоп – остолопом, а на поверку – вылитый я! Значит, так, светлейший герцог. Не перепутайте. Ваше сиятельство будут встречать у этого павильона. Мы подберем вам достаточно аппетитную вдову…

СТАНИСЛАВ. Его сиятельству – вдову? Нет уж, извольте прислать ко мне самую прелестную девушку.

ВЕПС. Где я тебе ее возьму?

СТАНИСЛАВ. Дядя, нельзя забывать священных традиций! И учтите, это нужно не столько для меня, сколько для всего электората!

ВЕПС *(вздрогнув)*. Бог ты мой, ты откуда этих мерзких слов набрался?

СТАНИСЛАВ. Из столицы. Жить в Европе, восемнадцатого века и не знать ключевого слова!? Электорат, дядя, это наша национальная идея. *(Строго.)* И мы – герцоги – очень щепетильны на этот счет!

ВЕПС. Не забывайся! Ты пока еще не герцог!

СТАНИСЛАВ. Да, но мне нужно взять какой-то разгон!

ВЕПС. Разгон бери, но охотиться будешь на свинью. Эта идея более национальна. А о девушке забудь. Вдовой обойдешься.

СТАНИСЛАВ. Сразу видно, что вы уже не молоды…

ВЕПС. Что значит, не молод? Афинские развалины гораздо старше меня, а прекрасно сохранились!

СТАНИСЛАВ. Напрягитесь и почувствуйте себя чуть помоложе развалин.

**№ 5 (3). Дуэт СТАНИСЛАВА И ВЕПСА**

СТАНИСЛАВ. Помолодей, взлети и пой!

ВЕПС. Ах, не учи меня, друг мой.

СТАНИСЛАВ. Похорошей, огонь – в глаза!

ВЕПС. Да кто же против? Я так – за.

СТАНИСЛАВ. Вдохни, влюбись. Ну, как-нибудь!

ВЕПС. Вот вспомню, как – и сразу в путь.

СТАНИСЛАВ. Достань платок.

ВЕПС. Платок, зачем?

СТАНИСЛАВ. Всплакни разок.

ВЕПС. Да перед кем?

СТАНИСЛАВ. Да перед жизнью, что вокруг.

ВЕПС. Здесь перебор, ты слишком молод друг.

СТАНИСЛАВ. Вообрази, что герцог я.

ВЕПС. А роль девицы чья? Моя?

СТАНИСЛАВ. И ты юна, как птичья трель.

ВЕПС. Пошла фантазий карусель.

СТАНИСЛАВ. Вообрази, вот павильон…

ВЕПС. Девица я, а герцог он.

СТАНИСЛАВ. Вздохни нежней.

ВЕПС. Уже любя?

СТАНИСЛАВ. Я движусь к ней.

ВЕПС. Я от тебя.

СТАНИСЛАВ. В твоих глазах тоска и боль.

ВЕПС. Ну, шельма, выбрал дяде роль!

СТАНИСЛАВ. Тоска и боль, любовь и страсть.

ВЕПС. Какая страсть!

СТАНИСЛАВ. Помолодел?

ВЕПС. Пока не в масть.

СТАНИСЛАВ. В глазах огонь…

ВЕПС. Опять огонь?

СТАНИСЛАВ. Несу к губам твою ладонь.

ВЕПС. Несешь, мой друг, – неси. Я б не стал.

СТАНИСЛАВ.

И обнимаю нежный стан.

Да, сдавайся, наконец.

ВЕПС. Нет, я опытный боец.

СТАНИСЛАВ. Сжег тебя любовный пыл!!

ВЕПС. Ты помнишь пыл, а я забыл.

СТАНИСЛАВ. Ты забыл, но она…

ВЕПС. Ах, мой друг…

СТАНИСЛАВ. Что, мой свет?

ВЕПС. Я скромна.

СТАНИСЛАВ.

В любой девице место есть

для греха.

ВЕПС. В любой? Какая весть! Ха-ха-ха!

СТАНИСЛАВ. Ха-ха-ха!

ВЕПС. Ха-ха-ха!

СТАНИСЛАВ. Но в страсти важно не пустить петуха.

ВЕПС. Ха-ха-ха!

СТАНИСЛАВ. Ха-ха-ха!

ВЕПС. Ха-ха-ха!

|  |  |
| --- | --- |
| СТАНИСЛАВ.  Спор еще не закончен.  Но все ж в чем-то,  в чем-то согласье есть. Ха! | ВЕПС.  Спор не кончен.  Но все ж в чем-то,  в чем-то согласье есть. Ха! |

СТАНИСЛАВ. Ну, что же, план понятен наш.

ВЕПС. Нет, погоди. Вошел я в раж.

СТАНИСЛАВ. Какой мой дядя егоза!

-

ВЕПС. Смотри со страстью мне в глаза.

СТАНИСЛПАВ. Ну, все, довольно, я устал.

ВЕПС. Нет, обнимай мой гибкий стан.

СТАНИСЛАВ. Каков пострел!?

ВЕПС. Помолодел!

СТАНИСЛАВ. Умерьте пыл!

ВЕПС *(обольстительно)*. Ты что, остыл?

СТАНИСЛАВ. Блудливый плут!

ВЕПС. Меня сжигает страсти зуд.

СТАНИСЛАВ.

Просил я вас

слегка помолодеть, но так, но так…

ВЕПС.

Любовь – как песнь!

Я вся в мечтах!

СТАНИСЛАВ. Каков размах!

ВЕПС. А ты зачах!

СТАНИСЛАВ. Меня состарил опыт ваш.

ВЕПС. У дяди стаж!

СТАНИСЛАВ.

Затеяв дядю обучать,

постарел я лет на пять.

ВЕПС. Пять! Да это разве срок?

СТАНИСЛАВ. Слезы лить, иль хохотать?

ВЕПС. Конечно, смейся, дурачок.

СТАНИСЛАВ. Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

ВЕПС. Ха-ха-ха!

СТАНИСЛАВ.

Я стар? Да что за чепуха?

Ха-ха-ха!

Стареть – страшнее нет греха!

ВЕПС. Ха-ха-ха!

Станислав. Два ха-ха.

ВЕПС. Три ха-ха

|  |
| --- |
| СТАНИСЛАВ, ВЕПС.  Спор закончен.  И каждый, каждый, что-то понял.  Хо-хо! Ха-ха! |

СЦЕНА 5

*Уходят, обнявшись. Появляется Аделаида – фрейлина герцогини в нарядном крестьянском платье.*

АДЕЛАИДА *(вдогонку).* Поселяне, куда же вы? …Прелестная идея пришла в голову нашей герцогине! Встретить своего супруга здесь, недалеко от своего родного Тироля, переодевшись в крестьянское платье. И вот все мы здесь на лоне – герцогиня и ее фрейлины. Говорят, что на это же лоно должен прибыть барон Станислав. Когда-то я намекнула ему на свои чувства, и у него, полагаю, было время, сообразить, что двоюродная правнучка Фридриха Барбароссы с миллионным приданым стоит его внимания. *(Слышны голоса.)*. Вот она, вся наша орава фрейлин! Сюда! Сюда!

*Входит герцогиня Мари, окруженная дамами. Все одеты в нарядные деревенские платья. В руках у Мари буке роз.*

**№ 6 (4). РЕЙНСКИЙ ВАЛЬС.**

ФРЕЙЛИНЫ.

|  |
| --- |
| Ах, что за место!  Как все здесь прелестно.  Как удачен час,  сюда пославший нас. |

МАРИ.

Вон за теми полями Тироль!

Край родной, берег мой,

я пришла, я вновь с тобой!

Нежный май, вспоминай,

как ты ласков был со мной.

Вспоминай, юный май,

мой Тироль вспоминай.

|  |  |
| --- | --- |
| МАРИ.  Сень лесов, цвет лугов,  вечный бег  горных рек,  и гордый, неспешный Рейн,  гордый Рейн, гордый Рейн.  И вспомни, как нам меж ветвей  пел о любви соловей!  Как дышалось мне легко,  как легко, как легко.  Дивный май той весны далеко.  Все равно,…  вспоминай…  Всех ловцов певчих птиц вспоминай!  Ах, ловцы тирольских птиц.  Помню, был один средь них…  Весельчак, кумир девиц…  Давних грез давний сон –  давних весен мечты навевает нам он.  Дни весны навевает нам он.  Где мы, что мы, кто мы?  Где гостим,.. где – дома.  Замок иль горы Тироля…  Знать бы, где клетка, где воля?  Дом мой, дом мой в замке.  С гор Тироля – в дамки.  Жизнь среди слуг, гомон подруг…  Герцог – супруг…  И вдруг, и вдруг…  Беспутный ветер прошлых лет  в душе хранит глубокий след.  Живет, не тая,  запах мая –  весен прошедших букет.  Юный май…  Вспоминай…  Вспомним ветры прошлых дней…  Звон цикад среди полей…  Сердце, сердце песен ждет…  Вспоминай, юный май,  вечный бег горных рек,  птиц полет… | ФРЕЙЛИНЫ.  Гордый Рейн,  гордый Рейн, гордый Рейн.  Меж ветвей  пел о любви соловей!  Ах, легко, ах легко,  как легко.  Дивный май воспоминаний далеко…  …все равно  Дивный май…  Ах, как много средь них милых лиц…  Ах, ловцы певчих птиц…  Продавцы певчих птиц…  Давних грез давний сон,  Давних весен мечты  навевает нам он.  Дни весны навевает нам он.  Дом наш, кров наш,  он в замке.  жизнь среди слуг, гомон подруг…  И вдруг, и вдруг…  В небесах парят наши взоры.  Сердце, сердце жаждет простора.  Ах, тот май!  Вспоминай…  Звонкая птичья трель…  Верит в любовь свирель…  Соловей… меж ветвей…  Птиц полет…  День встает.  Сердце, сердце песен ждет…  Вспоминай, юный май,  вечный бег горных рек,  птиц полет… |

ФРЕЙЛИНЫ. День встает…

МАРИ, ФРЕЙЛИНЫ. Миг любви твое сердце ждет.

СЦЕНА 6

МАРИ. Помните, дорогие мои. Здесь у меня нет титула! Как, впрочем, и у всех вас. Мы – свободны, как амазонки! Я – ваш фельдмаршал. *(Аделаиде.)* А вы… - начальник штаба!

АДЕЛАИДА. Простите, ваше сиятельство. А амазонки – это прилично?

МАРИ. Разумеется. Амазонки это воительницы. Враги мужчин.

АДЕЛАИДА. Да? А вы позволите мне как начальнику штаба устроить с врагами… кратковременное перемирие?

МАРИ. Позволю! Ступайте, устраивайте перемирие. Ступайте, ступайте и желательно… куда-нибудь подальше! Я хочу побыть в одиночестве…

АДЕЛАИДА. Амазонки! Фельдмаршал отсылает нас подальше, чтобы мужчины оказались поближе… За мной! *(Уводит фрейлин.)*

МАРИ. Ну, вот я и здесь! Представляю себе лицо моего супруга, когда он примет этот букет от собственной жены. Сегодня, господин курфюрст, поохочусь я. И на вас, и на этот средневековый обычай, поставляющий вельможным господам деревенских наложниц. Эй… кто-нибудь! *(Из кабачка выходит Адам.)* Кружкой пива не угостишь?

АДАМ *(подходя).* Что-то я тебя здесь раньше не видал. Ты здешняя? *(Наливает ей пива.)*

МАРИ. А ты кто – трактирщик?

АДАМ. Нет. Я – продавец птиц.

МАРИ. Продавец птиц?.. *(Смотрят друг на друга. В сторону.)* Бог мой, это же Адам… тот самый тиролец… Весельчак, кумир девиц.

АДАМ. А ты что, из замка, в прислугах?

МАРИ. …Да, в некотором роде служу при герцоге… А, кстати, у тебя птиц продажных больше нет?

АДАМ. Продажных птиц не бывает. Они все честные.

МАРИ. Вот и хорошо! Принеси-ка честных птиц в замок. Дюжину-другую.

АДАМ. В замок? Я как раз туда собираюсь. Дело у меня к вашему герцогу,.. корова его забодай.

МАРИ. Какая корова? Может, я смогу помочь?

АДАМ. Да вряд ли. Работу у него придется просить, вот что! Ну, должность какую-нибудь, что ли…

МАРИ. Должность? Ну, считай, тебе повезло. В придворном зверинце освободилось место смотрителя. Подойдет?

АДАМ. Смотритель зверинца? А что… Вполне… Для меня ведь что птицы, что звери – это всё свои люди.

МАРИ. Ну, и прекрасно. Приходи. К обеду. Тем более там намечено нечто вроде праздника с песнями. Придешь?

АДАМ. Придется придти… А зовут-то тебя как?

МАРИ. Меня?.. Мари.

Появляется Аделаида.

АДЕЛАИДА *(Мари).* Простите, госпожа фельдмаршал, но… *(Лорнируя Адама.)* Это, кажется, мужчина?

АДАМ. Есть немножко.

АДЕЛАИДА *(Мари).* Пардон, фельдмаршал… *(Указывая на Адама.)* Ведь у нас война!

МАРИ. А… это – военнопленённый.

АДЕЛАИДА. Так он уже сдался?

АДАМ. Я, тетенька, с женским полом не воюю. Сразу сдаюсь.

АДЕЛАИДА. Никакая я не тетенька. Я – амазонка.

АДАМ. А-а, слыхал, есть, кажется, такая птичка. Говорят, она двоюродная бабушка попугаю.

АДЕЛАИДА. Грубиян. Какая же я двоюродная бабушка. Я амазонка на выданье.

МАРИ. Аделаида. С плененными положено быть повеликодушней. Давайте-ка лучше опустошим эти кружки.

АДЕЛАИДА. Простите, но я не пью ничего алкогольного. Разве что, – пригубить? За любовь! *(Пьет до дна большую кружку).* Ах, как кружится голова!

Адам наливает ей еще.

АДАМ. За здоровье вашего герцога, будь он трижды неладен!

АДЕЛАИДА *(допив кружку)*. Ах, не будем вспоминать о неприятностях!

АДАМ. Он уже приехал. Его, говорят, видели.

МАРИ. Как? Уже? Господин плененный, нам с двоюродной бабушкой необходимо отлучиться. Увидимся в замке! *(Уходит.)*

АДАМ *(вслед).* А кого там спросить?

АДЕЛАИДА (*уходя, Адаму).* Начальника штаба!

АДАМ. Что за птицы – непонятно. Одна, так прямо красотка. И не такая упрямая, как Христина. Чувствую, не глядя, пошла бы за меня. Хоть завтра. *(Уходит.)*

Входят Вепс и Станислав.

ВЕПС. Итак, запомни: ты войдешь в этот павильон. Я буду здесь. Вот-вот мне должны передать деньги…

СТАНИСЛАВ. Не забудьте, в этом "вот-вот" моя половина.

ВЕПС. В этом "вот-вот" твоя треть, мошенник!

СТАНИСЛАВ. Вот жмот! А где девушка, дядя?

ВЕПС. Никакой девушки нет. Вдовы уже прощупываются. Найдем.

СТАНИСЛАВ. Его сиятельство должен щупать прощупанную вдову?

Голос ХРИСТИНЫ. Письмо! Письмо!

СТАНИСЛАВ. Кто это? Какой милый голосок!

Христина *(вбегает.)* Письмо! Последнее письмо! *(Хочет идти дальше.).*

СТАНИСЛАВ *(преграждая ей дорогу).* Это письмо не для меня, красавица?

ХРИСТИНА. Нет, господин офицер. Оно – для трактирщика. *(Заходит в трактир.)*

СТАНИСЛАВ. Бог мой! С каким наслаждением с такой девушкой я бы занялся улучшением демографии страны.

ВЕПС *(вздрогнув).* Опять!? Ну, где ты этих слов набираешься?

СТАНИСЛАВ. Что значит "опять"? Демография важная проблема, а мы с вами, дядя, все время отлыниваем. Нет. Хватит. Пусть эта девушка, преподнесет мне букет. Она и никто другой!

*Из трактира выходит Христина.*

ВЕПС *(громко).* Слушаюсь, ваше сиятельство.

ХРИСТИНА *(в сторону).* Ой, это герцог!

ВЕПС *(Христине).* Хорошие новости, милашка. Ты произвела на его сиятельство неизгладимое впечатление.

СТАНИСЛАВ. Как ты находишь своего герцога, неизгладимая?

ХРИСТИНА. Ваше сиятельство, для меня вы прямо как снег на голову.

СТАНИСЛАВ. На тебе, пардон, такой забавный костюм. Ты – с ярмарки?

ХРИСТИНА. Нет. Я с почты.

СТАНИСЛАВ. Так ты, пардон, письмоносец? *(Трогает ее сумку.)*

ХРИСТИНА *(отступая).* Ваше сиятельство, пардон, но вам писем нет! Хотя вас тут все ждут.

СТАНИСЛАВ. Да? И что же, пардон, говорят о моем визите?

ХРИСТИНА. Пардон. Всего не перечислишь, но молва идет.

СТАНИСЛАВ. О том, что я, пардон, красивый?

ХРИСТИНА. О том, что вы, пардон, спесивый!

СТАНИСЛАВ *(Вепсу, тихо)*. "Красивый" – "спесивый". Довольно небанальная рифма. Вы видите, дядя, какой у народа интеллект!

ВЕПС *(вздрогнув)*. Какой-то еще интеллект придумал на мою голову! Вампир!

СТАНИСЛАВ *(Христине).* Что же еще обо мне говорят, неизгладимая. И, пардон, желательно в рифму. Ну-с? Я жду.

**№ 7(6). ТЕРЦЕТ**

ХРИСТИНА.

Не малый есть к вам интерес.

И в рифму льстят и даже без.

Мол, герцог наш не так смешон,

как слаб на голову, пардон.

Народ считает и не зря,

что герцог влюбчив, но в себя,

что трусоват, но фанфарон.

и часто пьян с утра, пардон.

А кто смелее, тот твердит,

что вы, простите, троглодит,

упырь, проныра, вурдалак,

и дурью стоптанный башмак.

Но в общем взгляд на вас один:

вы предостойный господин.

И жаждем все мы, видит бог –

нам бы таких еще пяток.

ВЕПС, СТАНИСЛАВ *(друг другу).*

Ах, как она права.

Снова не врет молва.

Выдать хулу за лесть –

то-то в девчонке есть.

|  |  |
| --- | --- |
| ХРИСТИНА *(в сторону)*.  Герцог доволен мной. | ВЕПС, СТАНИСЛАВ *(друг другу).*  Не покривит душой  даже с такой молвой. |

СТАНИСЛАВ. О да, изъяны есть во мне.

ВЕПС.

Но после вашей речи,

– поверьте мне вполне, –

наш герцог станет лучше

как минимум вдвойне.

ХРИСТИНА.

Кто мог бы знать, что герцог мой

со столь отзывчивой душой!

СТАНИСЛАВ.

Да, возрождаться мне пора.

Переменюсь уже с утра.

И за улыбку ваших губ

я буду вдвое менее глуп.

А после встречи, что вдвоем

мы с вами в замке проведем,

я стану нежным, и при том

в три раза меньшим упырем.

Свой нрав смягчу я во сто крат –

я ж либеральный демократ.

За взгляд прелестных ваших глаз

я стану чище в восемь раз.

Я стану ради вас иным,

любвеобильным, но каким!

Не пережить мне ваш отказ.

На все готов я ради вас!

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ХРИСТИНА *(в сторону).*.  Бог мой, какой мираж…  Сдуру вошел он в раж.  Что мне сказать ему?  Верить здесь нечему.  А все же хочется…  Ну хоть немножечко. | СТАНИСЛАВ  *(Вепсу.)*  Влюблена  как кошечка. | ВЕПС.  Бог мой, какой мираж…  Сдуру вошел он в раж!  Что ей сказать ему?  Верить здесь нечему. *(Станиславу.)* Влюблена как кошечка.  Верить так хочется! |

СТАНИСЛАВ. На все готов я ради вас!

СЦЕНА 7

СТАНИСЛАВ. Я совершенно очарован. И готов исполнить любое твое желание. Проси!

ХРИСТИНА *(в сторону).* А что если попросить у него должность для Адама… И моему гордому птицелову… не придется унижаться… *(Громко.)* Ваше сиятельство! Если уж вы, собираетесь к утру стать ангелом, исполните одну мою просьбу – и я век вас не забуду!

СТАНИСЛАВ Просьбу?

ВЕНС *(выступая вперед)*. Легко!

СТАНИСЛАВ *(Вепсу).* Это еще что за жаргон? *(Отстраняя его.)* Ты в проекте улучшения демографии не значишься. Мздоимец. *(Вепс вздрагивает и хватается за сердце.)* Ступай*.*

ВЕПС. Исчезаю, ваше сиятельство! *(Уходя, в сторону.)* Титанический прохвост. Но гены мои.

СТАНИСЛАВ *(Христине).* Скоро здесь состоится торжественная встреча меня. Ты приходишь раньше народа. Вот сюда, в павильон. И подаешь свое прошение. А мое сиятельство будет ожидать тебя… *(берет у нее из рук букет Адама*) с букетом, сохраняющим тепло этих прелестных ручек.

На пороге кабачка появляется Питер с подносом в руках. Увидев Христину, вслушивается в беседу.

ХРИСТИНА. Ваше сиятельство, вы так добры.

СТАНИСЛАВ. Сочтемся добротой, неизгладимая. Через полчаса в этом павильоне.

ПИТЕР *(про себя).* Вот оно что!..

ХРИСТИНА. Я приду. *(В сторону.)* Вот удача! Он сразу подпишет и… свадьба. Побегу, составлю прошение.

*Христина убегает, Питер уходит обратно в кабачок.*

СТАНИСЛАВ *(мечтательно)*. Она входит в павильон… Я кладу руку на ее талию. Это как минимум. …Черт подери, не выпить ли вина? *(Появляется Адам).* Эй, милейший, тут можно достать приличного вина?

АДАМ. Тут все вино хорошее, господин офицер. *(Осматривается, ища Христину).*

СТАНИСЛАВ. Охотно верю! И девушки тоже… И при этом весьма сговорчивы, канальи. Не находишь? Тут одна очаровательная милашка только что назначила мне свидание.

АДАМ. Здесь честные девушки, господин офицер. И их парни – довольно… драчливые! *(Проходит в кабачок.)*

СТАНИСЛАВ. Ха!.. Каков молодчик! Ну-с, пора в павильон. Кстати, с этой почтальоншей не проворонить бы дядюшку с деньгами. Прохвост титанический, но гены общие. *(Уходит в павильон.)*

Из кабачка выбегает Адам, за ним Питер и другие парни.

АДАМ. Так это был он? Герцог?

ПИТЕР. Собственной персоной. И она назначила ему свидание! Вот в этом павильоне, через полчаса.

АДАМ. Христина?.. Не может быть! Нет! Не верю! А, впрочем… он же мне сам сейчас проболтался.

ГАНС. Недаром она канителила со свадьбой!

АДАМ. И букет ему отдала?!

ПИТЕР. И букет. Я сам видел.

АДАМ. …Букет нашей помолвки!! …Вот почему она настаивала, что бы я шел служить в замок. Ей хотелось быть поближе к этому красавчику. …Ну, чего стоите? Зовите всех сюда с песнями, цветами, букетами! Пусть все увидят, как она пойдет на это свидание. *(Убегает.)*

Питер бежит к площади. Ганс знаками зовет людей. Появляется Шнек, озирается, ища Вепса. Вбегает группа крестьян. Входит Вепс. Делает знаки Шнеку.

ВЕПС. Принес деньги?

ШНЕК *(со вздохом).* Принес, ваша светлость.

ВЕПС. Давай.

ШНЕК *(передавая пакет с деньгами).* Ох, терпеть ненавижу взятки давать. Брать – еще куда ни шло.

ВЕПС *(пряча деньги в карман).* Умно!

**№ 8 (7). ФИНАЛ 1**

*Площадь заполняется крестьянами, среди них тирольцы.*

КРЕСТЬЯНЕ.

Все мы здесь? Здесь и ждем.

Где же он?

|  |  |
| --- | --- |
| ШНЕК.  Вошел он в павильон.  Он там! Там! | КРЕСТЬЯНЕ.  Вошел он в павильон?  Мы ждем, а он уже там? |

ВЕПС.

Наш владетель в павильоне.

И девица, как я понял,

и девица тоже там.

И беседа по душам.

Речь идет там о погоде,

о народе, о приплоде, недороде.

Герцог – все он расставит по местам.

И она беседе вслед

ваш отдаст ему букет.

|  |  |
| --- | --- |
| ВЕПС.  Тот букет она отдаст –  От народа. От всех от вас.  Теперь все дружно – по местам.  Кто помоложе, станьте тут.  Кто подряхлей, останьтесь там. | ШНЕК, КРЕСТЬЯНЕ.  Наш?  Букет она отдаст …  Да? От всех нас?  Куда нам стать?  А остальным?  Кто помоложе, встанем тут.  Кто подряхлее, будем там. |

*Вепс замечает появившуюся Мари с букетом в руках. Ее лицо скрыто под вуалью.*

ВЕПС.

Это что за героиня?

Бусы, ленты и цветы

И крестьянки вижу ныне,

и крестьянки вовсе не бедны.

ГЕЦОГИНЯ *(направляясь в павильон).*

Я войду к нему с букетом

В деревенском платье этом.

Все поймет он, спору нет

И похвалит мой букет.

Пусть немного удивится,

но с какой-то там девицей

муж мой не уединится.

Вот в этом весь сюжет.

|  |  |
| --- | --- |
| ГЕРЦОГИНЯ.  Мой супруг, вот вам букет.  Кто хитрей, сомнений нет.  Я пришла за вами вслед.  Вот мой милый, таков сюжет.  ШНЕК.  Затянулся их урок.  Наш герцог все успеть бы смог. | КРЕСТЬЯНЕ  Бред!  Где ж они? Их нет и нет.  Их нет и нет.  Немалый срок.  Немалый срок.  Ох, затянулся их урок.  Наш герцог все успеть бы смог. |

*Мари хочет войти в павильон, Вепс преграждает ей путь.*

ВЕПС.

Пташка, стой. Ты куда?

Назад. Нет, постой, туда нельзя.

Герцог знает сам кому, зачем, откуда и когда.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ГЕРЦОГИНЯ.  Что-то  странное твориться… | ШНЕК.  Время  двери отвориться. | ВЕПС.  Кто? Я? Н-да… | КРЕСТЬЯНЕ.  Пора им выйти на порог.  Уже давно исчерпан срок.  *(Вепсу)*. Загляните хоть вы туда! |

*Вбегает Адам и рвется в павильон. Шнек и Вепс оттаскивают его.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АДАМ.  Я все знаю. Там она!  Там она и не одна.  С ней герцог – воронье,  он на свиданье звал ее. | ВЕПС (Адаму.)  Да что за потрясенье?  Ну, парень, ты и жарок.  Букет от населенья –  вот весь ее подарок. | ТИРОЛЬЦЫ, КРЕСТЬЯНЕ.  Его Христина там.  Христина!? Она! Она!  Она! Она! |

|  |  |
| --- | --- |
| МАРИ.  Девица? Вот нахал!?  Позор! Мой супруг!! | ВЕПС, ШНЕК.  ТИРОЛЬЦЫ. КРЕСТЬЯНЕ.  Скандал! Наповал! |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| МАРИ  *(с угрозой)*.  Ну, муж, ты будешь ревновать. | АДЕЛАИДА.  Не знаешь,  что сказать… | АДАМ.  Какой же лживой надо стать,  что б так легко меня предать. | ШНЕК, ТИРОЛЬЦЫ, КРЕСТЬЯНЕ.  Их любовь… она была  как лебедь белая бела.  Ну, дела! |

АДАМ.

Пусть повздорили мы где-то,

но ушла она с букетом.

Я помолвлен с нею был.

Что ж, любви и след простыл!?

|  |  |
| --- | --- |
| АДЕЛАИДА.  Муж в сердце герцогини  вонзил острый нож.  АДАМ.  Сердце… жаждет… мести!! | ВЕПС.  Племянничек – фрукт,  но и дядя хорош!  ШНЕК, КРЕСТЬЯНЕ, ТИРОЛЬЦЫ.  Адам! Адам! |

МАРИ *(увидев на Адама, в сторону павильона).*

Обожаемый курфюрст. Я сожгу ревностью ваше сердце! \*

Ревнуй, супруг, туши пожар.

*(Быстро направляясь к Адаму.)* Тебя ждала. Прими мой дар.

АДАМ.

Мари, Мари, ты здесь…

Даришь букет… Какая честь.

*(В сторону павильона.)*

Взгляни, Христина. Есть девчонки не хуже тебя!

Даришь букет, о, как я рад!

К черту весь прежний маскарад.

Ныне в душе моей лишь ты.

Наша любовь, твои цветы.

И я с судьбой держу пари –

будешь ты счастлива, Мари.

МАРИ, АДАМ.

Вечно жива мечта моя:

Мчаться в любимые края!

В сказочно-ласковый Тироль.

Воля и честь – его пароль!

|  |  |
| --- | --- |
| МАРИ.  Ждет нас песня соловья.  под небесами дивных гор,  где дом лесной, где ты и я  где счастья нашего простор. | АДАМ.  Ждет песня соловья  под небесами гор,  где ты и я, где наши песни  и счастья нашего простор. |

|  |
| --- |
| АДЕЛАИДА, ШНЕК,  ВЕПС, КРЕСТЬЯНЕ, ТИРОЛЬЦЫ  Слишком уж быстрая любовь.  Он разлюбил и любит вновь.  Смена подруг – ей нет конца.  Слишком резвы их сердца. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МАРИ.  И песня соловья  под небом  свободных гор,  Где до конца  верят в любовь сердца. | АДАМ.  Ждет нас там  песня соловья  под небесами дивных гор,  где верят до конца  в нашу любовь сердца. | АДЕЛАИДА, ШНЕК, ВЕПС. КРЕСТЬЯНЕ, ТИРОЛЬЦЫ.  Слишком уж быстрая любовь.  Он разлюбил и любит вновь.  Смена подруг – ей нет конца.  Нет и нет конца! |

*Все стоят спинами к павильону, не замечая появившуюся из-за павильона Христину.*

ХРИСТИНА. Адам! Адам!

*Все резко оборачиваются к ней.*

КРЕСТЬЯНЕ, ТИРОЛЬЦЫ.Она!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Подчеркнутые строчки говорятся.

ХРИСТИНА.

Выход есть. *(Показывая лист прошения.)*

Не нужно унижаться,

просить, уничижаться.

Прошенье я, друг мой,

подам своей рукой,

и должность за тобой.

КРЕСТЬЯНЕ, ТИРОЛЬЦЫ. Вранья крутой настой.

ХРИСТИНА.

Мы назначаем свадьбу –

друзей успеть собрать бы –

станем под венец,

и всем горестям конец.

АДАМ *(иронично)*. Ну, молодец!

ХРИСТИНА.

Но что за мрачный взгляд?

Что за тон? Ты что не рад?

|  |  |
| --- | --- |
| АДАМ *(иронично)*.  Под венец? Но ответь,..  …ангел мой, где букет?  Где он, нашей помолвки букет. | ШНЕК,  КРЕСТЬЯНЕ, ТИРОЛЬЦЫ.  Под венец… Под венец…  Под венец… |

ХРИСТИНА *(растерянно)*. Где букет?.. А наш букет…

АДАМ.

Этот лепет – твой ответ?

Где он, наш букет?

ВЕПС. Ответа нет. Теперь конец.

ВЕПС, ШНЕК, КРЕСТЬЯНЕ, ТИРОЛЬЦЫ. Ну, ответь? Ответа нет?

|  |  |
| --- | --- |
| ХРИСТИНА.  Теперь конец, погибла я.  *(Всем.)* Нет, это все не так!! | ШНЕК, КРЕСТЬЯНЕ, ТИРОЛЬЦЫ.  Припрятал герцог твой букет.  Теперь вранью пришел конец. |

*Христина бросается к павильону, но Мари преграждает ей путь.*

МАРИ.

Нет, стой! Тут очередь моя.

Не ты, а я ему судья!

*Мари входит в павильон.*

ШНЕК, КРЕСТЬЯНЕ, ТИРОЛЬЦЫ.

Зачем она туда пошла?

Что ей там надо, ну, дела!

## Мари выходит из павильона с букетом Христины в руках

МАРИ. Никого.

ВСЕ. Никого?

МАРИ. Никого.

ШНЕК, КРЕСТЬЯНЕ, ТИРОЛЬЦЫ. Где же герцог!?

ВЕПС *(в сторону)*. Сообразил, сбежал в окно.

МАРИ. Но букет там лежал.

*(Отдает букет Христине.)*

ШНЕК, КРЕСТЬЯНЕ, ТИРОЛЬЦЫ. Где курфюрст?

ВЕПС. Курфюрст сбежал.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ХРИСТИНА.  Вот и всё. Теперь финал. | ШНЕК,  Невиданный скандал! | КРЕСТЬЯНЕ, ТИРОЛЬЦЫ.  Ошеломительный скандал! |

АДАМ *(бросаясь к Мари).* Я твой, Мари.

ХРИСТИНА. Адам, постой!!

АДАМ.

Уплыл Адам твой. Я – с другой!

*(Мари.)* С милой в путь к славному Тиролю,

славному Тиролю, славному Тиролю – к тем лесам!

Там, где мечты и воли, где мечты и воли горный храм.

ХРИСТИНА. С новым сердцем?

АДАМ. Да!

ХРИСТИНА. К той же дверце?

АДАМ.

Да! К тем же синим небесам!

Снова Адам полон сил.

Встретив, сразу полюбил.

Сверкает новая звезда.

Её букет сказал мне "да".

И с ней одной, с моей Мари

я счастлив, счастлив, что ни говори.

ВЕПС, ШНЕК, КРЕСТЬЯНЕ, ТИРОЛЬЦЫ.

Что за страсть, ну хоть сгори.

ХРИСТИНА.

Слез не лью. Ступай к Мари.

Меня разрывом не пугай.

Фальшивых слов не говори.

Прощай, тирольский попугай.

С глаз долой. Ступай к Мари.

АДАМ. Ну, вот и всё! Идем, Мари!

КРЕСТЬЯНЕ, ТИРОЛЬЦЫ *(Басы.)* Теперь Адам с Мари.

|  |  |
| --- | --- |
| ХРИСТИНА.  Всё!  С глаз долой, ступай к Мари. | ШНЕК, ВЕПС, КРЕСТЬЯНЕ, ТИРОЛЬЦЫ.  Миг прошел, и он с Мари.  Странно, что ни говори. |

|  |  |
| --- | --- |
| ХРИСТИНА  Ну, раз пошел такой расклад,  пусть ищет счастье он с Мари. | АДАМ, ШНЕК, ВЕПС,  КРЕСТЬЯНЕ, ТИРОЛЬЦЫ.  На волю! К Тиролю!  Ну, раз пошел такой расклад,  Найдется счастье и с Мари. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ХРИСТИНА.  Не вернусь,  и не мечтай.  К своей  возлюбленной ступай,  птицелов! | АДАМ.  Я свободен, все, прощай!  Адам – везучий птицелов.  Любовь – вот лучший мой улов.  Любовь – вот лучший мой,  вот лучший мой улов! | ШНЕК, ВЕПС,  КРЕСТЬЯНЕ, ТИРОЛЬЦЫ.  В путь, уже?  Тогда прощай! Прощай,  ступай за новым счастьем,  птицелов. |

*Конец первого акта.*

***"День"***

ВТОРОЙ АКТ.

Картина вторая

*Внутренние покои замка курфюрста. Большой нарядный зал. Придворные, прислуга. Перед выходом на летнюю террасу – чучело кабана.*

**№9(8). ХОР**

Придворные.

Кто из вас слыхал,

будто был скандал…

Будто, взяв букет…

Герцог, взяв букет…

Скрылся и пропал…

Титанический скандал!

Все – слухи, враки, бред,

А может быть и нет!

*Появляется Вепс. Придворные бросаются к нему.*

ПРИДВОРНЫЕ.

Наветы, слухи, жуть!

Скажите, в чем же суть?

ВЕПС.

Я был там, что мне слухи?

Меня не обмануть.

ПРИДВОРНЫЕ. Хоть словцо! В чем там суть?

ВЕПС.

Вот вам суть.

Пока один счастливец

красотку завлекал,

ее жених-ревнивец

устраивал скандал.

А герцог там и не был.

Он был в иных местах.

А слухи – это небыль

в доверчивых ушах.

ПРИДВОРНЫЕ. Ну, а суть?

ВЕПС.

О вздоре болтая,

вам надо бы понять,

что суть – она простая:

всем молчать и не болтать.

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИДВОРНЫЕ.  Молчать, мечтая  хоть что-нибудь сболтнуть,  мы вам не обещаем,  в чем и кроется вся суть. | ВЕПС.  Вот вам суть!  Молчать и не болтать.  И в этом кроется вся суть. |

СЦЕНА 9

*Придворные расходятся. Вепс остается один.*

ВЕПС. Да, в замке неспокойно. И самое время хорошо припрятать денежки. *(Вынимает пачку денег.)* Возбуждает. С такими деньгами можно и демографией заняться. Куда бы их спрятать? Куда-нибудь поглубже! *(Смотрит на чучело дикого кабана).* О!! Глубже некуда. Это будет мой банк! *(Прячет пачку в пасть кабана. Потом, подумав, вынимает из вазы ветку цветов и сует ее в пасть зверя. Любуется, отойдя.)* Талантливо! *(Вбегает Станислав.)* Как?! Ты еще жив?

СТАНИСЛАВ. Почти. Пробраться в замок было не легче, чем очутиться… в пасти дикого кабана.

ВЕПС. А вот этого не надо! Тебе там делать нечего.

СТАНИСЛАВ. "Пасть" это образ. А действительность такова, что мне не до кабанов. Мне нужно срочно исчезнуть.

ВЕПС. А я тут при чем?

СТАНИСЛАВ. Как причем? А деньги?

ВЕПС. Какие деньги?

СТАНИСЛАВ. Дядя! Это, в конце концов, некрасиво.

ВЕПС. "Дядя"? Это вы мне? Что за фамильярность! Каждый знает, что род баронов фон-Клопп на мне выродился! Я последний Клопп. И ничьим дядей быть не намерен.

СТАНИСЛАВ. Ах, вот как!.. *(Выхватывает шпагу).*

ВЕПС *(прячась за чучело).* Дядеубийство!!

СТАНИСЛАВ. Я проткну этого кабана вместе с последним клопом!

*Входит Шнек, за ним – слуги.*

ШНЕК. Ваша светлость… там, этого… птицелова привели! Для экзамена.

ВЕПС *(выглядывая из-за укрытия).* Для какого экзамена?

ШНЕК. На… должность. В зверинец.

ВЕПС. А-а! Прекрасно. Приглашай. *(Станиславу.)* Это как раз жених той красотки, с которой ты собирался демографировать! Вот его и протыкай!

СТАНИСЛАВ *(гордо).* Драться с плебеем! Никогда! Моя шпага для ваших высокородных ягодиц, дядя! *(Уходит.)*

*Вводят упирающегося Адама.*

АДАМ. Да отпустите вы меня! *(Вепсу.)* Я сегодня же должен уйти в Тироль.

ВЕПС. Странно. Утром вы просили должности смотрителя зверинца, а к полудню – хотите сбежать?

АДАМ. Да, утром был разговор с одной привлекательной девушкой. А теперь… *(Кричит.)* Где тут у вас, в конце-то концов, начальник штаба?

ВЕПС. Кто?

АДАМ. Ну, та тетенька. Она объяснит вам, где найти Мари.

ВЕПС. Какую Мари? Я никакой Мари не знаю. Могу только сказать, что ваша кандидатура одобрена герцогиней. Вы будете жить, как и все мы при зверинце… э-э при дворе.

*Входит Шнек.*

ШНЕК *(Вепсу).* Все готово, господин барон. Здешняя профессура, для приема экзамена на чин приковыляла.

ВЕПС. Что ж, надо пойти встретить! Мыслители любят знаки внимания. *(Уходит.)*

АДАМ *(Шнеку)*. И зачем вся эта канитель?

ШНЕК. Ради вас. У вас будут принимать экзамен на право получения должности смотрителя зверинца.

АДАМ. Да на кой она мне лях?

ШНЕК. Между прочим, выгодное местечко. Одному льву положено столько мяса!.. *(Понизив голос.)* Поверьте, если его минимизировать… И часть отчекрыжить… Кстати, готов приобретать отчекрыженное по договорной цене. Только без НДС.

*Входит Мари.*

МАРИ. Ну, что? Все готово? Тирольцев привезли?

АДАМ *(радостно).* Мари! А я тебя ищу! Какая ты… пышная! Ну, здравствуй, любовь моя!

*Шнек замер от ужаса; Мари смущена.*

МАРИ. Здравствуйте… я…

АДАМ. Ты куда-то пропала. Меня схватили, привезли сюда и заперли, как в клетке! Замолви там словечко…

МАРИ. Э-э… Я… вряд ли что-нибудь смогу сделать. Такова воля герцогини.

АДАМ. Да, ну ее к лешему.

ШНЕК *(в сторону).* Господи, что же это делается?!

МАРИ. А зачем вам в Тироль? Вы же вступаете в должность…

АДАМ. Фу, ты, какая стала важная!

ШНЕК *(в сторону).* Конец света. Форс-мажор, не иначе.

МАРИ *(Шнеку).* Пойди, приготовь все к празднику. Иди, иди, Шнек!

ШНЕК. Слушаюсь. *(Уходя.)* Не иначе, как налог на соль повысят.

АДАМ. Мари! Прошу тебя: покалякай с герцогиней по-свойски. Пусть меня отпустят.

МАРИ. Даже не знаю. Герцогиня сегодня очень расстроена. Произошла нелепая история. Говорят, в павильоне эту… твою невесту ждал совсем не герцог…

АДАМ. А кто же?

МАРИ. Какой-то молодой офицер. Пока не удалось выяснить – кто.

АДАМ. А ведь я его видел! Так он не герцог? Значит, Христина меня вдвойне обманула! Значит, не в прошении дело…

МАРИ. А что тебя удивляет? Офицер богатый, импозантный, при шпаге… И самое интересное, что… твой соперник, этот офицер… может оказаться в замке.

АДАМ. Каким образом?

МАРИ. У нас сегодня праздник… с песнями. Причем, и тебе, и твоим тирольцам, песни ваши оплатят. Не сомневайся. Так вот, этот самозванец наверняка здесь появится. Ты помнишь его в лицо?

АДАМ. Еще бы!

МАРИ. Покажешь мне его. И я… мы с герцогиней придумаем ему наказание. Останешься доволен. А за одно и с профессурой побеседуешь. *(Направляется к выходу.)*

АДАМ. Куда же ты?

МАРИ. Ни пуха, ни пера, студент. *(Уходит.)*

*Слуги вносят черную доску, глобус, большой циркуль, два стула. Входит Шнек, затем Вепс.*

ШНЕК *(кричит в кулисы).* Осторожнее, профессура, там ступеньки! Правее, мыслители, правее. В окно вывалитесь.Ну, хуже грудных младенцев!

*Появляются два старца – профессор Слепенбух и профессор Глухенбах. Первый – в толстых очках и с белой палкой слепца в руках, второй – с большой слуховой трубкой.*

АДАМ *(про себя).* Господи!.. Велик твой зверинец!

**№ 10 (9). ДУЭТ ПРОФЕССОРОВ**

СЛЕПЕНБУХ, ГЛУХЕНБАХ.

Прочли мы уйму книг.

Постигли тьму наук.

Мудрей мы во сто крат,

чем ваш кумир Сократ.

|  |  |
| --- | --- |
| Слепенбух.  И знаний груз таков,  что лезет из мозгов,  его приходится засовывать назад.  Известно всем, что Слепенбух  громит невежд и в прах, и в пух,  Да, и в пух и в прах и в прах и в пух.  В борьбе идей со мной –  любой испустит дух.  Известно всем, что Слепенбух  Науку чтит и в пух, и в прах,  Да, в пух и прах и в прах, и в пух.  Боюсь без нас она одна  испустит дух.  Ищем суть в сплетении извилин.  Если даже ум наш ощетинен.  Ай-я-я-я-я-яй.!  Ой-е-е-е-е-ей!  Если нам не ясно ни бельмеса,  Значит мы на празднике прогресса.  Пусть нам дым прогресса ест глаза,  Невежды против, мы же – за.  Труд ученого – сладкий труд.  Мы не ждем идей, сами приползут.  …не учел и сразу на погост.  Жизнь ученого так бедна  Платят по рублю  близкому к нулю.  Жизнь ученого, что игра –  как набить кошелек, если в нем дыра.  Мужайтесь, мужайтесь коллега!  Прочли мы уйму книг.  Постигли тьму наук.  Мудрей мы во сто крат,  чем ваш кумир Сократ.  И знаний груз таков,  что лезет из мозгов.  Его приходится засовывать назад.  Коллега, веских нет причин  экзамен не принять на чин.  Чей кум, чей сват он – нам невдомек.  Но мой совет, –  купите новый кошелек.  Не давать кому-то чин…  Чей он кум нам невдомек,  Но купите кошелек!  Купите новый кошелек!  Покупайте кошелек! | ГЛУХЕНБАХ.  И знаний груз таков,  что лезут из мозгов.  Приходится засовывать назад.  Известно всем, что Глухенбах  громит невежд и в пух и в прах,  и в прах, и в пух.  Знай, любой, в борьбе идей со мной –  испустишь дух  Известно всем, что Глухенбах  Науку чтит и в пух и в прах,  и в прах и в пух.  Без меня, она, осиротев,  испустит дух.  Если нам понятно всё и разом,  Значит ум наш спрятался за разум.  Ой-е-е-е-е-ей!  Ай-я-я-я-я-яй!  Пускай нам дым прогресса ест глаза,  Невежды против, мы же – за.  Труд ученого – ох, не прост.  Не учел, кто есть кто – сразу на погост.  …кошелек,  если в нем дыра.  Мужайтесь, мужайтесь коллега!  Прочли мы уйму книг.  Постигли тьму наук.  Мудрей мы во сто крат,  чем друг наук Сократ.  И знаний груз таков,  что лезет из мозгов.  Приходится засовывать назад.  Коллега, веских нет причин  экзамен не принять на чин.  Кум ли, сват ли…  Но мой совет, – купите новый кошелек.  Мой совет вам, – покупайте кошелек.  Да, коллега, нет причин  Не давать кому-то чин.  Покупайте кошелек!  Купите новый кошелек!  Покупайте кошелек! |

**СЦЕНА 10**

СЛЕПЕНБУХ*.* Коллега, напомните мне. Экзаменующийся – претендует на звание полного идиота или на чин круглого болвана?

ГЛУХЕНБАХ *(усаживаясь в кресло)*. Если я вас правильно понял, – тот, кто еще не полный тот обязательно уже круглый. Тут и к бабке не ходи.

СЛЕПЕНБУХ *(ковыляя в противоположную от стульев сторону)*. Простите, коллега, но вы как были неучем так неучем и остались. *(Засыпает на ходу.)*

ГЛУХЕНБАХ. Договорились. *(Засыпает.)*

*Вепс трясет Слепенбуха за плечо и подталкивает в направлении стульев.*

СЛЕПЕНБУХ *(ковыляя к стульям.).* Мальчик! Вы еще пешком под стол ходили, когда я на этом самом столе делал открытие за открытием. *(Садится мимо стула.)*

ВЕПС *~~(~~усаживает Слепенбуха и сваливает на пол Глухенбаха).* Господа мыслители, *(Указывая на Адама.)* вот кандидат! Ее сиятельство герцогиня *(оба ученых бодро вскакивают)* не сомневается, что он блестяще выдержит экзамен на должность смотрителя придворного зверинца…

СЛЕПЕНБУХ. Вот это и надо было ставить во главу угла.

ГЛУХЕНБАХ. Горячо поддерживаю коллегу.

СЛЕПЕНБУХ. Итак, начнем.

ГЛУХЕНБАХ. Чей вопрос будет первым?

СЛЕПЕНБУХ. А-а-а-пчхи!..

ГЛУХЕНБАХ. Не возражаю, коллега.

СЛЕПЕНБУХ. Наш юный друг, вам придется отвечать по грамматике, математике нумизматики, информатики и практической алхимии.

ГЛУХЕНБАХ. А так же, по биологии, филологии, астрологии, космологии, мифологии, прикладной урологии,..

СЛЕПЕНБУХ. И – говоря на чистоту – атомной геникологии.

ГЛУХЕНБАХ. Вы готовы?

АДАМ. Валяйте!

СЛЕПЕНБУХ. Назовите нам пять хищников.

АДАМ. Три льва и два тигра.

ГЛУХЕНБАХ. А еще пять, можете?

АДАМ. Могу. Медведь, медведица и три медвежонка.

ВЕПС. Гений!

СЛЕПЕНБУХ. Какие-то знания есть. Следующий вопрос: представьте себе, что вы обморожены. Чем будете оттираться?

АДАМ. Снегом.

ГЛУХЕНБАХ. *(пристрастно).* Это зимой. А летом? Летом снега нет, мой юный друг?

АДАМ. Так летом и обмороженных нет.

ВЕПС. Титан! Спиноза!

СЛЕПЕНБУХ. Вы знаете зоологию?

АДАМ. Понятия не имею!

СЛЕПЕНБУХ. Очень хорошо! Укажите нам какое-нибудь крупнокопытное.

АДАМ. Крупно?.. И к тому же копытное? Так вот же оно. (*Подходит к чучелу кабана.)*

СЛЕПЕНБУХ. Превосходно. Давайте поговорим о строении его пасти.

ВЕПС. А вот это совершенно не к чему. Вопросов вполне достаточно, господа мыслители. Пора подписывать акт о блестящей сдаче экзамена. Не то народ может подумать, что истина для вас важнее распоряжения ее сиятельства. Что само по себе непатриотично.

ГЛУХЕНБАХ. В этом что-то есть, коллега. Я готов согласиться.

СЛЕПЕНБУХ. Я бы не возражал, если бы не одна проблема.

ВЕПС. Никаких проблем у истинных патриотов быть не может.

СЛЕПЕНБУХ. Одна есть, господин барон. Как пройти в бухгалтерию?

ВЕПС. С этого надо было начинать, господа мыслители. Ступайте за мной. Оба-два. *(Уводит обоих).*

*Входит Шнек.*

ШНЕК *(кланяясь Адаму).* Господин звероначальник! У вас там два голодных льва сходят с ума от зависти к чете медведей сосущей лапы.

АДАМ. А медвежата?

ШНЕК. Те надавали по мордам двум тиграм и на халяву жрут их обед.

АДАМ. И что делать?

ШНЕК *(понизив голос)*. Отчекрыжить, начальник. Идемте, это просто.

*Шнек уводит Адама. Входят Аделаида и Мари.*

АДЕЛАИДА. Ваше сиятельство! Наша вчерашняя шутка принимает опасные формы. Ну, зачем вам этот птицелов?

МАРИ. Оставьте, баронесса! Что за радость по неделям дожидаться мужа с охоты? Туши подстреленных кабанов да лосей, которые он мне присылает, чуть ли не единственные знаки внимания. А Адам… он такой неподдельный… с ним не скучно. Мне нравится эта игра!

АДЕЛАИДА. Могу вас понять. Если сердце задето, очень хочется поиграть. Знаю по себе.

МАРИ. Да?.. И кто же он, ваш избранник?

АДЕЛАИДА. Если откровенно, это – барон Станислав. Говорят, он приехал. Правда, пять лет назад, когда мы с ним виделись, я была года на два моложе. Остальное, правда, не изменилось *(загибает пальцы) –* древо, восходящее к Фридриху Великому – раз, миллионное наследство – два…

МАРИ. Больше можете не перечислять. Ваш брак обеспечен!

АДЕЛАИДА. Простите, но полной уверенности у меня нет. Нынче мужчина пошел ужасно неподатливый. Ваше сиятельство, нельзя ли, что бы герцог издал указ, по которому холостые мужчины в возрасте свыше тридцати подвергались бы экзекуции розгами?

МАРИ. Об этом стоит подумать.

АДЕЛАИДА. Для сорокалетних холостяков можно ввести каторжные работы. А пятидесятникам и старше – вывоз на необитаемый остров без права переписки.

МАРИ. Подготовьте законопроект. Я поговорю.

ГОЛОС ХРИСТИНЫ *(из-за сцены).* Пустите! Пустите!

ХРИСТИНА *(вбежав, падает на колени перед Аделаидой).* Ваше сиятельство! Герцогиня! Умоляю, выслушайте меня!..

АДЕЛАИДА. Пожалуйста, я выслушаю любого ближнего. Но *(указав на Мари)* их сиятельство – поодаль.

ХРИСТИНА *(поднявшись, выбежав и вбежав снова, падает на колени перед Мари).* Ваше сиятельство! Герцогиня! Умоляю, выслушайте меня!..

МАРИ. Говори.

**№ 11 (10).** **ТЕРЦЕТ**

ХРИСТИНА.

Ах, ваша милость, этот герцог

Велел придти мне в павильон.

А по словам барона Вепса –

это был совсем не он.

Об этом в замке всем известно.

Он обманул меня, прохвост.

Он офицер, но так бесчестен.

Любезен, но совсем не прост.

А план мой был – подать прошенье,

Чтоб мой Адам служил у вас.

И мнимый герцог обещал мне в заключенье,

Что он немедленно отдаст такой приказ.

Хотел уйти он в павильон и вдруг…

букет Адама, букет Адама…

он просто выхватил его из рук.

За что судьба мне платит злом?

Не виновата я ни в чем.

МАРИ.

И значит мой супруг

здесь вовсе не при чем?

ХРИСТИНА.

Его сиятельство наш герцог –

он здесь, конечно, не при чем.

АДЕЛАИДА. А тот, но кто же он?

МАРИ*.* Супруг мой чист…

ХРИСТИНА.

А мой Адам…

Как любили мы друг друга,

и в измену верит он.

Он в мою измену верит…

А супруг ваш не при чем.

МАРИ. …И должен быть…

АДЕЛАИДА. Наш герцог чист!

МАРИ, АДЕЛАИДА. …тотчас прощен?

ХРИСТИНА.

Бедный мой Адам,

мне не верит он.

МАРИ.

Мне даже жаль чуть-чуть, что супруг мой

вроде бы и вовсе здесь не при чем.

АДЕЛАИДА. Но честь свою вам спасать не нужно.

ХРИСТИНА, МАРИ, АДЕЛАИДА.

Да, престиж спасен!

О, да, престиж спасен!!

**СЦЕНА 11**

АДЕЛАИДА. Ах, бедное дитя! Я сама такая же, беззащитная…

МАРИ. И что же твой жених?

ХРИСТИНА. Да он чуть не рехнулся от ревности. И начал улыбаться какой-то кривляке!..

АДЕЛАИДА. Какой кривляке?

ХРИСТИНА. Какая-то Мари!.. Я никогда раньше ее не видела в деревне. Какая-то крестьянка. В лентах и бусах… Отдала ему свой букет. Значит, влюблена в него! Профурсетка!

АДЕЛАИДА. Боже! Какая дерзость. Не желаю даже дышать одним воздухом с этой диссиденткой. *(Уходит.)*

МАРИ. У тебя дурные манеры, милочка! Так ты и меня, пожалуй, назовешь уродливой?

ХРИСТИНА. Что вы! Вы же герцогиня…

МАРИ*. …*Так вот, госпожа покинутая, сегодня я устраиваю праздник с участием тирольских певцов. В числе гостей будет, наверно, и этот офицер-самозванец. Вот тебе колокольчик. Ты явишься на концерт – придворное платье тебе подберут – и как только увидишь его – звони. *(Уходит.)*

ХРИСТИНА. Мы поймаем его, Адам! И ты узнаешь всю правду. Куда бы пока что спрятать этот колокольчик?.. Ага, вот сюда, в пасть!.. *(Сует руку в пасть чучела, вынимает пакет).* Что это? Деньги!.. Написано что-то… *(читает)* "Деньги общинной кассы для барона Вепса"… Вот они где, наши денежки!.. *(Прячет деньги за пазуху.)* Ой, кто-то идет… Он! *(Не успевая скрыться, закрывает платком лицо).*

*Входит Станислав.*

СТАНИСЛАВ. Где же дядя, этот мошенник? *(Увидел Христину).* Кто это? Прелестница, вы кого-то боитесь? Дайте мне взглянуть на ваше личико… и я успокою вас. *(Срывает платок с лица Христины.)* …Она! *(В ужасе.)* Всё. Кранты! Она меня опознает!

ХРИСТИНА. Да, господин курфюрст, вы меня успокоили. Но, боюсь, мне придется вас взбудоражить. *(Уходит.)*

СТАНИСЛАВ. Погиб! Дядя!.. *(Кричит.)* Дядюля!! *(Входит Вепс.)* Дядя, милый!.. Мы погибли! И я, и вы!

ВЕПС. Создатель! Объясни, наконец, этому зануде, что мы с ним совершенно чужие люди.

СТАНИСЛАВ. Дядек!! Эта почтальонша здесь. Теперь она выдаст нас с головой, причем преимущественно, с моей! Я уже вижу, как меня выгоняют из полка!

ВЕПС. Ведь ты же был уверен, негодяй, что она влюблена в тебя, как кошка!

СТАНИСЛАВ. Я ошибся! Она зла на меня, как собака! Дядя, придумайте что-нибудь.

ВЕПС *(после паузы, мрачно)*. …Выход один! Чтобы спастись, мы должны жениться.

СТАНИСЛАВ *(в ужасе)*. Друг на друге?

ВЕПС. Ну, тупой. Что с него взять? Тупой! *(Станиславу.)* Здесь одна невеста – фрейлина Аделаида с ее миллионами. И ты на ней женишься, причем скоропостижно. Что с тобой?

СТАНИСЛАВ *(близкий к обмороку).* Всё. Оставьте меня, дядя. Вы мне больше не родственник!

ВЕПС. Да, тупоголовый, я тебе не родственник. Я тебе соучастник. И если тебя выгонят оттуда, возьмешь меня, выгнанного отсюда, и увезешь в ее богатое поместье, туда.

СТАНИСЛАВ. Но это пожизненное заключение!

ВЕПС. Да, но зато в комфортабельной камере. И, кстати, как любимый муж баронессы… ты сможешь поделиться со мной…

СТАНИСЛАВ. Чем? Баронессой?

ВЕПС. Вот этого я не обещаю!

СТАНИСЛАВ. Нет, дядя! Больше я в азартные игры не играю. *(Вынимает шпагу, торжественно целует ее)*. Лучше погибнуть! Причем в консенсусе с вами, дядя.

ВЕПС. В чем??

СТАНИСЛАВ. Я был честным офицером! А из-за вас я стал герцогом! Сейчас же иду к герцогине и признаюсь во всем!

ВЕПС. Ты этого не сделаешь! Я твой единоутробный дядя!

СТАНИСЛАВ. Согласен. Но с одним условием. Отдайте деньги.

ВЕПС. Какие деньги?

СТАНИСЛАВ. Деньги, которые я заработал на герцогском посту. Все до последнего крейцера. Хорошо, треть, но немедленно.

ВЕПС. Черт с тобой, мошенник, четверть. Отвернись… *(Идет к чучелу.)* Зажмурься!

СТАНИСЛАВ. Куда вы идете?

ВЕПС. В банк! *(Сует руку в пасть чучела, обшаривает ее).* Создатель! Что же это у тебя делается? *(В отчаянии присаживается на лапу чучела.)*

СТАНИСЛАВ. Что случилось, дядя!?

ВЕПС *(в прострации)*. Я совершенно минимизирован. До тла. И знаю, кто это сделал.

СТАНИСЛАВ. Кто?

ВЕПС. Электорат.

СТАНИСЛАВ. А деньги? Деньги где?

ГОЛОС АДЕЛАИДЫ *(за сценой, напевая)."*Ах, не любил он… Ах, не любил он…"

СТАНИСЛАВ. Это она. Всё, исчезаю. Но помните, дядя. Гены у нас одинаковые. И свою долю из вас я вытрясу. *(Убегает.)*

*Появляется напевающая Аделаида.*

АДЕЛАИДА. "Нет, не любил он…" Это вы, барон?

ВЕПС. Увы, да.

АДЕЛАИДА. Простите, а ваш племянник здесь случайно не появлялся?

ВЕПС. Случайно появлялся. Но исчез, и теперь я снова один.

АДЕЛАИДА. Как? Исчез, даже не повидавшись со мной?

ВЕПС. Увы! И, надеюсь, навсегда! Одну минуточку. *(Вскакивает.)* Да*.* Создатель, слушаю внимательно, причемв оба уха*. (Прислушивается к голосу небес.)* Та-ак. Жениться? Мне, самому? На ком? На ком?!? Божественная идея! Творец, не знаю как ты мной, но я тобой доволен. Тем более, с моим характером – я сумею быстро овдоветь! Приступаю, вседержитель. *(Аделаиде, томно.)* Баронесса. Почему вы так грустны, обворожительная?

АДЕЛАИДА. А чему радоваться. Я тут обдумываю один невеселый законопроект. Он, кстати, касается и вас!

ВЕПС. Меня?

АДЕЛАИДА. Да. Ведь вы – холостой! И при этом… уже не юноша!

ВЕПС*.* Я? А кто же тогда юноша? Вглядитесь внимательней. Перед вами юная душа влюбленного, из которой рвется на волю три заветных слова!

АДЕЛАИДА *(настороженно).* Какие же?

ВЕПС. Я! вас! люблю!

АДЕЛАИДА. Да что вы!

ВЕПС. Век свободы не видать.

АДЕЛАИДА. Но я, кажется, любима другим…

ВЕПС. Кем? Я застрелю его!

АДЕЛАИДА. Вашим племянником. Согласитесь, Станислав… этого не выдержит. Он просто сойдет с ума!

ВЕПС. Уверяю вас, этого никто не заметит. Сходить не с чего.

АДЕЛАИДА. Ах, барон… все же вы для меня слишком…не молоды.

ВЕПС. Прошу вас, не зовите меня бароном! Зовите меня как-нибудь понежнее!

АДЕЛАИДА. А, кстати – как ваше имя?

ВЕПС. Мое? Сейчас вспомню. Марселина-Антуан-Карл-Бабеш!

АДЕЛАИДА. Хорошо. Я буду звать вас Марселиной. Вы довольны?

ВЕПС. Очень! Но, согласитесь. Бабеш – имя более мужественное.

АДЕЛАИДА. Тогда уж, просто "Бобик".

ВЕПС. Вот это талантливо.

АДЕЛАИДА. И обещаю вам, Бобик. Если я овдовею, я выйду только за вас!

ВЕПС *(предлагая ей руку.)* Уже кое-что.

***№ 11а. Дуэт Аделаиды и Вепса.***

ВЕПС.

Счастлив я, но лишь отчасти.

Слишком вялое согласье.

Сколько ж мне еще терпеть?

АДЕЛАИДА. Дайте толком овдоветь.

ВЕПС.

Ждать не в силах ни минуты.

Не унять на сердце смуты.

Страстью дышит наш союз.

АДЕЛАИДА. Темперамент – это плюс.

АДЕЛАИДА, ВЕПС.

Ждет душа, и тает мрак.

Овдоветь и – в новый брак.

ВЕПС. И в новый брак!

|  |  |
| --- | --- |
| АДЕЛАИДА.  Все забыть –  и в новый рай.  .  Краткий  выдох, вдох –  и вновь ныряй! | ВЕПС.  Все забыть –  О-хо-хо-хо!  И в новый рай.  И в новый ад.  Краткий  выдох, вдох –  и вновь ныряй! |

АДЕЛАИДА.

Дайте вымолвить хоть слово.

Я пока люблю другого.

Мне чужда измены пасть.

ВЕПС. Я зверею. Это страсть.

АДЕЛАИДА. Муж, не спорю, даме…

ВЕПС. Нужен!

АДЕЛАИДА. Но вот так, с плеча и…

ВЕПС. Мужем!

АДЕЛАИДА. Не рискну сказать вам "да"!

ВЕПС. Все, прощайте навсегда!

АДЕЛАИДА, ВЕПС.

Ждет душа, и тает мрак.

Овдоветь и – в новый брак.

ВЕПС. И в новый брак!

|  |  |
| --- | --- |
| АДЕЛАИДА.  Все забыть –  и в новый рай.  .  Краткий  выдох, вдох –  и вновь ныряй! | ВЕПС.  Все забыть –  О-хо-хо-хо!  И в новый рай.  И в новый ад.  Краткий  выдох, вдох –  и вновь ныряй! |

*Уходит под руку с Аделаидой. Появляется Адам, с другой стороны входит – Мари в пышном наряде.*

***Сцена 11а.***

АДАМ. Мари!.. Какая ты нарядная!

МАРИ. Ну, что Адам, ты будешь нам петь сегодня?

АДАМ. Пойми же, Мари. Мне не до этого. Мне надо с ней повидаться!

МАРИ. С кем?

АДАМ. Да с Христиной!

МАРИ. А зачем? Она… только что призналась герцогине, -что влюблена в этого офицера.

АДАМ. Призналась? Не верю. Где герцогиня? *(Падает на колени перед Мари)* Прошу тебя, отведи меня к ней!

*С противоположной стороны выбегает Христина в пышном придворном платье и, не видя Адама, бросается на колени перед Мари.*

ХРИСТИНА. Герцогиня!.. Этот офицер здесь!

*Мари, закрывшись веером, быстро отступает, оставив их друг перед другом на коленях.*

АДАМ *(Мари)*. Так ты герцогиня?!..

ХРИСТИНА. Адам, ты на коленях?

АДАМ *(Христине)*. А на чем я должен быть перед герцогиней? А вот ты-то перед кем так вырядилась. … Ждешь своего офицера?

ХРИСТИНА. Адам!

АДАМ *(Мари, поднимаясь с колен).* Ваше сиятельство, извините бедного птицелова! Я ведь только в птицах разбираюсь, а люди… они и поют хуже, и не так честны.

МАРИ *(в сторону)*. Как все это не вовремя. *(Адаму.)* Вот что. Мы с вами поговорим после. А сейчас… Сейчас начнется праздник! И извольте нам спеть, господин птицелов! И не хуже птиц! *(Уходит.)*

**№ 12. ФИНАЛ 2**

*Зал заполняется придворными. Появляются тирольцы, окружают Адама.*

АДАМ *(тирольцам)*.

Сдаться придется мне

Зрители – вот они.

Видно без песен-то

Всем им не весело.

Сами попели бы

Враз подобрели бы.

ПРИДВОРНЫЕ, ТИРОЛЬЦЫ *(в кулисы)*.

Ваше сиятельство, ждем вас!

*Появляются герцогиня и фрейлины.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| МАРИ.  О, друзья сегодня в первый раз  славный Тироль в гостях у нас.  Что ж, мы готовы.  Вперед, птицеловы  *(Адаму.)* Ну, пой! | АДАМ.  Славный Тироль  в гостях у вас. | ПРИДВОРНЫЕ,  ФРЕЙЛИНЫ.  Славный Тироль у нас впервые.  Славный Тироль в гостях у нас.  Ну же, начнем…  Пой же, мы ждем. Ну, пой герой! | ТИРОЛЦЫ.  Ну, Адам, пой. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| АДАМ.  Я вспомнил один сюжет.  Песенки лучше нет.  Ну, что ж мне, так и петь тотчас?  Надо ж помучать вас.  Для забавы любой наступает свой час. | МАРИ.  Что же ты ждешь?  Внимаем! | ПРИДВОРНЫЕ, ФРЕЙЛИНЫ.  Пой же, поэт.  Что же ты ждешь?  Здесь и сейчас!  Здесь и сейчас! |

АДАМ.

Мой любимый старый дед

Был влюбленным в двадцать лет.

Клятвы верности давал,

Свою Гретхен целовал.

И при каждой встречей с ней

Пел им в роще соловей.

Ах, как сладко пахли лаской

Травы тех ночей.

Ну, еще, ну, еще спой скорей

Песнь свою, соловей.

Спой еще, спой еще понежней

О любви прошедших дней.

Спой еще, спой еще понежней

О любви прошедших дней.

Мой любимый старый дед

До преклонных дожил лет

Как-то в сумраке ночном

Вспомнил с грустью о былом.

Где ж вы трели соловья.

Где ж ты, где любовь моя,

Ах, каким огнем пылало

Сердце у меня.

Ну, еще, ну, еще спой скорей

Песнь свою, соловей,

Спой еще, спой еще понежней

О любви прошедших дней.

Спой еще, спой еще понежней

О любви прошедших дней.

АДАМ. Друзья, это песня не всем по плечу.

МАРИ. Поешь хорошо, но грустить не хочу.

ПРИДВОРНЫЕ. Пой радость, веселье, мечту.

АДАМ *(с едва заметной иронией).*

В замок доставили,

к стенке поставили.

Пой-ка нам песенки,

чтоб было весело!

ПРИДВОРНЫЕ.

Песенки, песенки,

Чтоб было весело.

|  |  |
| --- | --- |
| АДАМ, ТИРОЛЬЦЫ.  Спел свою песенку – и домой! | ПРИДВОРНЫЕ.  Все, что не весело – долой! |

МАРИ. Спой, Адам, для нас – волшебный, пленительный вальс

АДАМ.

Просят вальс? Что ж, будет вальс!

Пусть, смеясь, вспорхнет любовь.

Вальс звучит – ты счастлив вновь.

Звуки вальса так нежны.

В них мечта и дух весны.

Словно в сердце…

ВСЕ. …ждет вас вновь

АДАМ. …сад, волшебный…

ВСЕ. …как любовь.

АДАМ. Словно он вам в дар принес…

ВСЕ.

Тот букет знакомых роз,

дивных роз…

АДАМ.

Тот букет удивительных роз.

Тот букет дивных роз…

МАРИ, АДАМ, ПРИДВОРНЫЕ, ТРИРОЛЬЦЫ.

И несмелые грезы души

вам шепнут, как цветы хороши.

АДАМ. Ах, если б все родились вы в Тироле.

|  |  |
| --- | --- |
| МАРИ. Тироль!.. | ПРИДВОРНЫЕ. Тироль? К чему? |

АДАМ.

Свободы край, Тироль –

души моей король!

Привольных гор леса

и птичьи голоса.

Поют ли так сердца

под сводами дворца?

И вряд ли жителей дворцов

согласен взять Тироль.

|  |  |
| --- | --- |
| АДАМ.  Мой Тироль! Мой Тироль!  Тщетны надежды –  всех вас не примет Тироль! | ПРИДВОРНЫЕ.  Он шутник, наш певец.  Дерзок птичий ловец.  К чему нам Тироль? |

МАРИ.

Ах, как он прав, тиролец мой.

Всех нас спалил дворцовый зной.

ПРИДВОРНЫЕ.

Чем же плох ему дворец?

Как невежлив наш певец.

АДАМ *(в сторону)*

Где Христина моя?

Грусть в душе, и в сердце боль.

Исцели меня, Тироль.

|  |  |
| --- | --- |
| АДАМ.  Мой Тироль! Мой Тироль!  Меня не предаст лишь Тироль! | ПРИДВОРНЫЕ.  Чем же плох ему дворец?  Как невежлив наш певец, птиц ловец. |

*Появляется Вепс.*

ВЕПС.

Вас ждет любви поспешный плод.

Жених невесту к вам ведет.

МАРИ. Позвольте, кто же она? Что за чета?

АДАМ, ПРИДВОРНЫЕ. Невесту? Кто же она

*Появляется Аделаида в подвенечном платье под руку со Станиславом.*

МАРИ. Аделаида!

ПРИДВОРНЫЕ. И Станислав!

МАРИ. Аделаида!

ПРИДВОРНЫЕ. И Станислав!

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИДВОРНЫЕ.  Вполне понятный брак.  Всем ясно, что и как.  Невеста! Прелестно!  Жених? Пусть будет так.  Всем ясно, что и как.  Жених и невеста! | ТИРОЛЬЦЫ.  Какой-то странный брак.  Бабуля и чудак.  Понять? Но как?  Понять? Но как?  Что-то не так. Какой комичный брак.  Понять? Понять? Но как? |

МАРИ.

Причин для веселья не мало!

Ну, что же, поднимем бокалы!

Все. И это приказ!

Салют молодым. Мы пьем за вас!

АДАМ. Мы пьем за вас!

ПРИДВОРНЫЕ, ТИРОЛЬЦЫ. Мы пьем за вас!

МАРИ.

Сердца любви полны.

В душе полет весны.

Пусть мир цветет для них.

Поздравим молодых!

Счастья вам!

ВСЕ. Поздравим молодых! Поздравим молодых!

МАРИ. Пусть мир цветет для них.

ВСЕ. Поздравим молодых!

*Появляется Христина. Увидев Станислава, и указав на него пальцем, звонит в колокольчик.*

|  |  |
| --- | --- |
| МАРИ. Как? Тот шут, наглец – был он? | АДАМ *(указывая на Станислава.)*. **Он! Узнал, тот шут был он!** |

ПРИДВОРНЫЕ, ТИРОЛЬЦЫ. Где? **Кто шут? С чего трезвон?**

МАРИ, АДАМ. Он самозванец, шут, наглец!

АДЕЛАИДА. Мой жених утоп. Конец!

Станислав, ВЕПС. Всё! Погиб. Пропал. Конец!

ПРИДВОРНЫЕ, ТИРОЛЬЦЫ. **Кто, где, ничего ж не понять.**

МАРИ, АДАМ. За герцога выдал он себя!

ТИРОЛЬЦЫ. За герцога выдал он себя?

ПРИДВАРНЫЕ. Ну и западня!!

Адам.

Скрывшись под именем

герцога он выманил

скромную деву к себе в павильон.

И теперь пусть не ленится,

вздрогнет и женится

на соблазненной им девушке он.

ПРИДВОРНЫЕ.

Кто, – он на ней?

Как, – этакий злодей?

ВЕПС. Дуралей.

СТАНИСЛАВ. Как – на той?

АДАМ. Да, лжец и прохиндей!

СТАНИСЛАВ. Боже мой!

ВЕПС *(Станиславу).* Не наглей.

АДАМ. Пусть женится на ней!

ВСЕ. Он – на ней!?

МАРИ *(Адаму)*. Прав!! *(Станиславу.)* И перечить мне не смей!!

АДЕЛАИДА. Вот и все, что спел мне соловей.

ВЕПС. Я спасен!

СТАНИСЛАВ. Как так?

АДЕЛАИДА. Я – вдова!

СТАНИСЛАВ.

Офицер!?

Гвардейского полка драгун, адъютант, аристократ…

Жениться мне не почтальонше и что б еще я был рад?

Повержен мир! Погиб! Карьера! Мой мундир!

*(Делает шаг к Христине. Рычит.)* Супруга!! Под венец!

ПРИДВОРНЫЕ, ТИРОЛЬЦЫ. Упал? Пропал!

АДАМ *(Христине, издевательски)*. Свадьба, бал!?

ХРИСТИНА.

Угадал.

Я со счастьем, любовью горя, с ним пойду под венец!

Не грусти, певчих птиц продавец.

Пусть, смеясь, вспорхнет любовь.

Вальс звучит – ты счастлив вновь.

Звуки вальса так нежны.

В них мечта и дух весны.

|  |  |
| --- | --- |
| ХРИСТИНА. МАРИ, АДЕЛАИДА,  АДАМ, СТАНИСЛАВ, ВЕПС.  Словно в сердце ждет вас вновь…  Ждет сердце вновь…  Словно снова сердце ждет…  …сад, волшебный как любовь.  Словно он вам в дар принес… | ПРИДВОРНЫЕ, ТИРОЛЬЦЫ.  Словно ждет,  словно в сердце ждет вас вновь…  …сад волшебный, как любовь |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МАРИ, АДЕЛАИДА, СТАНИСЛАВ, ВЕПС.  …тот букет дивных роз…  Звуки вальса, как наши сердца  длят надежду и ждут венца. | АДАМ. …тот букет  удивительных роз.  Тот букет дивных роз…  Звуки вальса, как наши сердца. ждут и ждут венца. | ТИРОЛЬЦЫ.  Да! Да!  Звуки вальса  чаруют и ждут венца! |

*Падает интермедийный занавес.*

*.*

*"Вечер"*

Картина третья.

Сцена 12

# Вечер. Перед интермедийным занавесом Вепс.

ВЕПС. Что характерно? С того момента, как я стал женихом – соображаю хуже. Не могу взять в толк, зачем герцогиня снова отправилась сюда в деревню? Что ей здесь делать?

*Появляется Станислав.*

СТАНИСЛАВ. Дядюшка, моя невеста сбежала. Наверняка она здесь, в деревне.

ВЕПС. И этот туда же. Создатель, когда ты, наконец, уберешь с моих глаз этого почтальона?

голос Аделаиды:Бобик!

ВЕПС. И она здесь! *(Станиславу.)* Слышишь? "Бобик" – это мой титул. Женюсь на Аделаиде, можно сказать, на твоей вдове. А в её ридикюле покоится маленький кошелечек. А в нем маленький миллиончик для Бобика… Учись.

СТАНИСЛАВ. Нет, дядя, я уже научился. Хватит! *(Зовет.)* Христина, Христюшонок, радость моя. Где ты? *(Убегает.)*

*Входит Аделаида.*

АДЕЛАИДА *(нежно).* Бобик!..

ВЕПС *(так же).* Жучка!..

АДЕЛАИДА. Бобик, ты меня завораживаешь. Целуй.

ВЕПС *(деловито).* Нет, сегодня вряд ли получится. Свадьба племянника, столько дел – голова кругом.

АДЕЛАИДА. Ах, этот племянник. Как он был влюблен в меня! Но я предпочла тебя – ветреного шалунишку! Ну, дай мне слово, что будешь верен мне хотя бы в течение одной ночи!

ВЕПС. В течение одной? Согласен! Если, конечноты не увезешь меня на Северный полюс. Там ночь продолжается десять месяцев.

АДЕЛАИДА. Да? Это продуктивная идея.

ВЕПС. Умоляю! Десять месяцев на морозе изнывать от любви к тебе – слишком мучительно.

АДЕЛАИДА. И что? Помучаешься какое-то время ради возлюбленной. Ведь она отдает тебе всю свою жизнь. *(Хочет уйти.)*.

ВЕПС. Лучше бы она дала мне хотя бы сто гульденов! Для начала.

АДЕЛАИДА. А ты её поцелуешь?

ВЕПС. Тогда пятьсот!

АДЕЛАИДА. Мы договоримся. *(Уходит.)*

*Появляется Адам.*

ВЕПС *(Адаму).* Если на каждый поцелуй прикинуть по триста гульденов, то, за год? Это же сумасшедшие деньги. *(Уходит.)*

АДАМ. Не пойму, зачем эти двое снова в деревне? Говорят и Христину здесь видели. Так собирается эта почтальонша замуж за своего павлина, или нет. Ох, поговорить бы с ней еще разочек.

**№ 13 (15). КУПЛЕТЫ АДАМА**

АДАМ.

Ах, почтальон, угнетенный разлукою,

Вам в первый раз письмецо напишу-ка я.

Тот, кто воспримет ваш брак, улюлюкая,

Очень возможно, он в чем-то не прав.

Фройлен Христина, желаю удачи вам.

с вашим павлинообразным красавчиком.

Все остальное при встрече, тем паче я

очень возможно, но в чем-то не прав.

Эдакой птице, да столько доверия –

В это, простите, не очень-то верю я.

Узами брака, да с этим воякою?..

Впрочем, возможно, я в чем-то не прав.

Вам пишет Адам.

Желаю, мадам,

лелеять ваш улов

любви и сладких снов.

Всегда служить готов –

тирольский птицелов.

*Поднимается интермедийный занавес.*

СЦЕНА13

*Декорации первого акта.*

*Входит Христина. С другой стороны появляется Мари в крестьянском платье.*

ХРИСТИНА. Вы? Снова здесь?

МАРИ. А что,.. тирольцы уже покинули деревню? Жаль, я хотела попрощаться… *(Садится за столик перед кабачком).* Почему ты не в придворном наряде?

ХРИСТИНА *(присаживаясь за тот же столик)*. А почему ты не в придворном наряде?

МАРИ. Н-да, воспитанье оставляет желать… Однако отвечу. Я готова к маскараду по случаю твоей свадьбы. И ты должна быть в подвенечном платье.

ХРИСТИНА. Нет, ваше сиятельство. Я никому ничего не должна.

МАРИ. Я вижу, ты хочешь сбежать из-под венца?

ХРИСТИНА. А что же мне и в самом деле становиться женой этого красавчика? Я другого люблю! В наших краях так не положено – быть женой одного, а любить другого. *(Вынимает кулек с семечками и начинает их лускать.)*

МАРИ. Да?.. А у нас… это иногда бывает.

ХРИСТИНА. Хочешь? *(Протягивает ей кулек.)*

МАРИ. Любопытно. *(Пробует. Обе несколько мгновений в молчании лускают семечки.)* Скажи… ты очень любишь этого… птицелова?

ХРИСТИНА. Очень! Я думала забыть его, отомстить. Разыгрывала роль невесты. Думала – он придет, скажет хоть слово,.. *(Протягивает кулек.).* Угощайся. *(Обе в молчании лускают семечки.)*

ХРИСТИНА *(смахнув слезу).* И как это тебя угораздило в продавца птиц влюбиться?.. *(Сдерживая слезы.)* Ведь у тебя свой собственный герцог есть! *(Ревет в голос)* Он из себя-то, ничего? *(Ревут обе.)* Лучше Адама?

МАРИ *(после паузы поднявшись и утерев слезы).* Ну, мне пора. Надеюсь, все же ваша сегодняшняя свадьба состоится. В замке хватит скандалов. *(Уходит.)*

ХРИСТИНА. Ну, уж нет. У меня своя дорога, а у тебя муж – красивый, наверное, молодой…

Решительно входит герцог. Он в полном охотничьем обмундировании. В руках ружье, Через плечо связка подстреленной дичи.

ГЕРЦОГ*.* Черт побери. Почему меня не встречают? Спустить на всех, на них стаю гончих, для отстрастки? Спущу!

ХРИСТИНА.Дяденька! Вам кого?

ГЕРЦОГ. Что такое? *(Увидев Христину.)* Ты кто?

ХРИСТИНА. Почтальон. А ты – кто?

ГЕРЦОГ. А я – курфюрст.

ХРИСТИНА. Ты? *(Обходит герцога, внимательно осматривая его. Удовлетворенно, в зал.)* Хуже Адама.

ГЕРЦОГ. Что за дьявольщина? Где населенье? Куда глядит этот лось – барон Вепс?

ХРИСТИНА. Этот рогатый где то здесь, я его видела.

ГЕРЦОГ. Найдешь и пришлешь ко мне, да пошевеливайся. Стой! Обо мне, ни слова! Скажешь, что здесь им интересуется некто.

ХРИСТИНА. Опять какое-то безобразие затевают. *(Уходит.)*

ГЕРЦОГ. Черт возьми. За всю неделю – ни одного кабана. Одни птички. Медведя встретил. Хватаю ружьё! Прямо в лоб! Бац! Промазал! Бац – из другого ствола, уже наверняка. Мимо!

*Появляется Вепс.*

ВЕПС. Ну, что? Где? Какой болван меня спрашивает?

ГЕРЦОГ. Этот болван – я!

ВЕПС *(в ужасе)*. Ну, ты даешь, создатель!

ГЕРЦОГ *(вскидывая ружье).* Подстрелю! Ату его! Ату!

ВЕПС. Ваша свет… сият… превосход-величество… Это все племянник…

ГЕРЦОГ. Какой племянник? Что тут делается? Где народ?

ВЕПС *(в сторону).* Погиб!.. *(Герцогу.)* С приездом, ваше сиятельство! Мы без вас так скучали, прямо навзрыд. В замке все в полном порядке. Новый смотритель зверинца нанят. Герцогиня настаивала. По ее благоволению.

ГЕРЦОГ. Это еще что за благоволение. Кто таков.

ВЕПС. Адам… Тиролец!

ГЕРЦОГ. Адам? Тоже мне, Ева нашлась.

ВЕПС. Ева? Нет никакой Евы здесь не замечено. И вообще, заверяю вас. В целом у нас электорат здоровый?

ГЕРЦОГ *(после паузы)*. Еще раз при мне выругаешься – подстрелю как зайца, уволю и – в погреб.

ВЕПС. Простите великодушно, вырвалось.

ГЕРЦОГ. Супруга, говоришь, изволила благоволить? И где же она сейчас, эта благовалюня.

ВЕПС. Да, говорят, ее здесь видели.

ГЕРЦОГ. Здесь? А он где, этот её благоваляла?

ВЕПС. Он? Да – тут. Сам видел.

ГЕРЦОГ. Та-ак! Зайчики-куропаточки. Понятно. Снимай треуголку.

ВЕПС. С наслаждением, ваше сиятельство. Для вас берёг.

ГЕРЦОГ *(надев его треуголку).* Снимай плащ! *(Закутавшись в плащ Вепса.)* А теперь – кыш!!

ВЕПС *(исчезая).* Уже.

ГЕРЦОГ. Хочу убедиться во всем собственными глазами. Смотритель зверинца? Ох, в ревности я страшен.

(Вскинув ружье.) Бац! Бац! Бац! (Устраивается за столиком.) Та-ак!.. Посмотрим, что здесь твориться.

*Входит Аделаида. Увидев герцога со спины в плаще и треуголке Вепса, подходит и нежно закрывает ему глаза руками.*

АДЕЛАИДА. Ку-ку!..

ГЕРЦОГ *(в сторону).* Она! Пришла на свидание? *(Нежно.)* Это я, дорогая.

АДЕЛАИДА *(нежно).* Бобик!..

ГЕРЦОГ *(в сторону).* Так. Она уже называет своего Адама Бобиком, мерзавка. *(Аделаиде.)* Да, это я, твой именно Бобик!

АДЕЛАИДА. Твоя Жучка принесла тебе ключик от своего сердца.

ГЕРЦОГ *(в сторону).* Ключ от нашей спальни!.. Негодяйка!!

АДЕЛАИДА. Ну, теперь ты меня поцелуешь?

ГЕРЦОГ *(свирепо).* Теперь *–* да!

*Герцог впивается губами в ее губы Аделаиды. Входит Вепс, видит целующуюся пару.*

ВЕПС. Слава богу. Помирились! *(Аккуратно покашливает.)*

*Герцог оборачивается.*

АДЕЛАИДА *(увидев Вепса).* Бобик!?.. О, боже!.. А кого же я целовала? *(Узнав герцога.)* Ваше сиятельство!? Боже, какой вы страстный. Не подозревая о ваших чувствах, я кое-что обещала барону, но если вы так настаиваете… Бобик, прости…

ВЕПС. Ваше сиятельство, да я – с готовностью. Жучка ваша!

ГЕРЦОГ. Да на черта она мне сдалась, твоя Жучка!?

АДЕЛАИДА. Бобик, его сиятельство дозволяет…

ВЕПС. Нет, ваше сиятельство, и не просите, Моя преданность выше любви! Берите, берите! *(Аделаиде.)* Между нами все кончено!

ГЕРЦОГ. Если вы не исчезните сию же минуту, оба, – стреляю дуплетом!

АДЕЛАИДА*.* Минуточку, ваше сиятельство. Как это, "кончено", Бобик!? А эта штучка? *(Вертит на пальце кошелек.)*

ВЕПС. Ой, не пожелай жены своей ближнему своему!.. *(Аделаиде).* Жученок!

АДЕЛАИДА *(бросает ему кошелек)*. Он твой. В нем ровно столько, сколько ты просил – сто гульденов. Остальное припрятано.

ВЕПС. Где?!..

АДЕЛАИДА. На Северном полюсе, Бобик! *(Герцог вскидывает ружье, Аделаилда и Вепс исчезают.)*

ГЕРЦОГ *(один).* Бобик и Жучка. У этих недостреленных дворняжек полная ясность. А мне еще кое-что надо выяснить. Адам и Ева... Любопытно… Зайченочки-куропаточки. Они еще до грехопадения или уже после? Или, не дай бог, во время?!. *(Сладострастно.)* У-у! Бац! Бац! Дуплет! Еще один! Ба-бах!

**№13 а. КУПЛЕТЫ ГЕРЦОГА**

Роман затеяла мадам.

Шалишь, моя блудница.

Супруг несет в подарок вам

дуплет по ягодицам!

И тот дуплет – сомнений нет –

В душе оставит след.

Охотник зорко видит цель –

он защитит свою постель.

Напомнить дробью о грехах,

Он знает как! Ба-бах!

*(Стреляет.)*

В стволе патрон.

В груди вулкан.

Петляет лань.

Хитрит кабан.

Замри, мадам!

Дрожи, Адам!

Рогами свой украсить лоб –

не дам!!

Пусть этот мерзкий птицелов –

наш обольститель пташек –

по вкусу пороха поймет,

что в ревности я страшен.

Уж он запомнит мой дуплет.

Сомнений в этом нет.

Азарт охотника, мадам,

и шанса не оставит вам.

И на земле, и в небесах –

вы дичь моя! Ба-бах!

*(Стреляет.)*

В стволе патрон.

В груди вулкан.

Петляет лань.

Хитрит кабан.

Замри, мадам!

Дрожи, Адам!

Рогами свой украсить лоб –

не дам!!

*Уходит, потрясая ружьем. Появляется Адам.*

СЦЕНА 13а

АДАМ. Ее нигде нет. Значит она там, в замке. Готовится к свадьбе…

*Слышны голоса Христины и Станислава, Входит Христина за ней – Станислав, держась за щеку. Адам прячется.*

СТАНИСЛАВ. Христиночка!.. Дорогая, в нашем кругу не принято драться.

ХРИСТИНА *(на мгновение забежав в кабачок и выбежав оттуда со шваброй в руках).* Подойдешь – огрею.

СТАНИСЛАВ. О, боже, что же это за жизнь мне уготована. Мы же семья!

ХРИСТИНА. Еще раз повторишь слово "семья"– огрею два раза и выцарапаю правый глаз. А деньги, которые ты со своим дядюшкой выманил у людей, верну в общину и все расскажу герцогу!

СТАНИСЛАВ. Что герцог? Герцог далеко…

ХРИСТИНА. Герцог здесь, в деревне! Я с ним говорила.

СТАНИСЛАВ *(в ужасе)*. Обо мне?

ХИСТИНА. Еще не хватало!

СТАНИСЛАВ. Умоляю!.. Не хватай и дальше. Я сегодня же исчезну, и выходи себе замуж за своего Адама!

ХРИСТИНА. Ни за что! Он оскорбил меня еще больше, чем ты. Он же,.. он поверил всей этой выдумке как последний дурак…

АДАМ *(выбегая из укрытия).* Христина!.. любимая! Вот он, твой дурак!.. Последний! Но твой!

СТАНИСЛАВ *(схватив Адама за рукав).* Осторожнее! Это опасно. Может огреть!

АДАМ *(на коленях).* Прости! Сначала прости, а потом уж огревай на здоровье сколько влезет!

**№ 14 (16). ТЕРЦЕТ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ХРИСТИНА.  (Станиславу).  Что же ты, жених,  струсил и притих.  Ты ж у входа в павильон  мне горы обещал  (Адаму.) Вот жених другой.  Сердцем вроде мой.  Но в любовь мою поверить  он не пожелал.  Кем же надо быть,  чтоб обиду эту сердцу  взять да позабыть  Кругом голова.  Я едва жива.  Я проделки эти ваши  вынесла едва.  ХРИСТИНА. *(Адаму).*  Он – барон,  труслив как заяц,  ты ж, ревнивец,  разве ты не знаешь,  что тебя люблю, а он лишь  титулованный нахал.  (Станиславу,)  Хочу, что б ты, балбес,  немедленно исчез.  *(Адаму.)*  А ты, что б поумнел,  Но исчезать не смел,  птиц ловил и песни пел!  Ясно?  Ясно?  Добавляю сердцу света –  сил не верить больше нету.  Он мой,  Снова мой и только мой!  Все, прощай печаль.  Грусти больше нет.  Снова радостью окрашен свадебный букет.  Сердце мчится в даль!  Счастьем полон свет.  Снова радостью окрашен  свадебный букет.  Пусть в какую-то минуту  бог не спас, а бес попутал.  В прошлом быть могли и тени,  а в грядущем – только свет! | АДАМ.  Да, она права.  Верные слова.  Но не век же это помнить,  можно и простить.  Верные слова!  Ты права!  Как же заслужил я эти  горькие слова.  Ты права, но кто же знал?  Куда ж я без тебя,  страдая и любя?  Да я б об этом  и подумать не посмел.  Да, друг мой.  Весь я твой.  Ты вернулась ко мне,  снова я с тобой.  Снова твой и только твой.  Сердце мчится в даль.  Счастьем полон свет.  Снова радостью окрашен  свадебный букет.  Все, прощай печаль!  Грусти нет,  снова радостью окрашен  свадебный букет.  Пусть в какую-то минуту  бог не спас, а бес попутал.  В прошлом быть могли и тени,  а в грядущем – только свет! | СТАНИСЛАВ.  Да, она права.  Верные слова.  Но не век же это помнить,  можно и простить.  Верные слова!  Ты права.  Как же заслужил я эти  горькие слова.  Был не прав я в те минуты –  бог не спас, а бес попутал.  Ах, зачем я без причины  хвост павлиний распускал.  Ужели кончен бал?  Ясно!  Ясно!  Он твой!  Наш герой, он снова твой…  Снова радостью окрашен свадебный букет.  Все, прощай печаль!  Грусти нет,  снова радостью окрашен  свадебный букет.  Пусть в какую-то минуту  бог не спас, а бес попутал.  В прошлом быть могли и тени,  а в грядущем – только свет! |

*Христина и Адам бросаются в объятья друг друга. Станислав, в припрыжку удаляется.*

**СЦЕНА 14**

Вбегают тирольцы.

ПИТЕР. Вы снова помирились?

АДАМ. Да, друзья мои! Она меня простила!

ГАНС. Чем чаще она тебя прощает, тем ближе ваша свадьба.

ПИТЕР. На этот раз, чувствую, она совсем близко. Ну, прямо, вон за тем деревом.

*Все, смеясь, обступают Адама и Христину. Входят Герцог, Мари, придворные.*

ГЕРЦОГ *(подняв руку для обращения)*. Ну, вот что, любезный мой электорат… Тьфу! Мои верные подданые! Вернувшись, я убедился что ничего, чему непристойно случаться, не случилось. Народонаселение в летаргической благонадежности. Правильной дорогой идете, товарищи. Так что, дозволяю празднества по случаю бракосочетания… *(Мари.)* Как имя этого… вальдшнепа?

МАРИ. Барон Станислав.

ГЕРЦОГ. …Барона Станислава с… *(Мари.)* Кто невеста?

МАРИ. Письмоносица.

ГЕРЦОГ *(в сторону).* Дьявол! Нравы падают, как подстреленные зайцы. *(Громко.) …*с письмоносицей, имя которой…

ХРИСТИНА. Простите, ваша сиятельство! Две маленьких поправки!

МАРИ. Какие поправки?

ХРИСТИНА. Во вторых – вот эта!

*Входят Вепс и Аделаида. Вепс – в унтах, длинноухой шапке, за спиной – лыжи.*

ГЕРЦОГ. Барон Вепс, что с вами?

МАРИ *(мужу)*. Друг мой, я забыла обрадовать тебя. Наша верная Аделаида нашла свое счастье.

АДЕЛАИДА. Да. И увожу это счастье поближе к полюсу. Там гораздо спокойнее!

ВЕПС. К тому же недорого! И, говорят, всё включено.

ГЕРЦОГ. А на письмоносице-то кто-нибудь женится?

АДАМ. А как же. Это и есть, во-первых. Женится!! Я, Адам!

МАРИ. Вот как?!..

ГЕРЦОГ. А какой у тебя титул? Титул какой?

ХРИСТИНА. Продавец птиц!

ГЕРЦОГ. Я такого титула не учреждал.

АДАМ. А его учредили в моем родном Тироле!

**№ 15 (17). ФИНАЛ**

ТИРОЛЬЦЫ.

Лучше нет

славного Тироля,

славного Тироля, славного Тироля.

Краше нет

горного Тироля.

Краше и свободней края нет.

ВСЕ.

Вот финал, и вот развязка.

То ли правда, то ли сказка.

Бал сердец!

Какие краски!

Ярче них на свете нет!

*Конец.*