## [Андрей Михайлович](http://az.lib.ru/d/dmitriew_a_m/) Дмитриев

**ВОЙНА И МИРЪ**

*Драма въ 2-хъ дѣйствіяхъ и 3-хъ картинахъ.*

Почти весь сюжетъ заимствованъ изъ романа гр. Толстаго "Война и Миръ".

Qui vit sans folie n'est pas si sage qu'il croit.  
La Rochefoucauld.

Дѣйствующія лица

   АНДРЕЙ БОЛКОНСКІЙ, князь и нигилистъ.

   ТѢНЬ отца князя Андрея, злючка ужасная.

   МАРІЯ, дочь Тѣни, видомъ овечка страстями Этна.

   НИКОЛАЙ РОСТОВЪ, шелопай, изъ военныхъ.

   НАТАША РОСТОВА, сестрица его, плехолосенькая дѣвоцька, только вѣтрена очень.

   АНАТОЛІЙ КАРАГИНЪ, пѣвецъ и коварный измѣньщикъ.

   ПЬЕРЪ БЕЗУХОВЪ, филосовъ и разгильдяй. Носитъ рога.

   ПОЗДѢЕВЪ, инквизиторъ и массонъ; онъ же авторъ "Испанскихъ Мотивовъ" и "Варшавскихъ Трущобъ", что, впрочемъ, изъ пьесы не выясняется.

   ФРИЦЪ ФОНЪ ПАСТУХОВЪ, извощикъ -- и преплохой.

   Belle Hélène, superbe animal барынька -- гмъ! гмъ!

   АНДЖЕЛО ТЕСАКЪ, старшій алгвазилъ, носитъ тоже рога, хотя и не женатъ.

   ДУНЯША ЦВИБЕЛЬ-КЛОПСЪ, неосторожно увлекающаяся нѣмка.

   ВАРВАРА АЛЕКСАНДРОВНА КОРИНА, несчастная вдова, имѣетъ шесть человѣкъ дѣтей и престарѣлаго отца, которыхъ содержитъ своими трудами. Въ пьесѣ собственно она не участвуютъ, но... но все-таки очень хорошая, добрая женщина.

   ГОЛОСА ИЗЪ РАЗНЫХЪ МѢСТЪ.

   ВИРСКІЙ ИСПРАВНИКЪ, выдающій себя за Наполеона I. Народъ, алгвазилы, гимназисты, бутари, войско, собаки, лошади, пара подсвѣчниковъ и тазъ.

Первое дѣйствіе происходитъ въ Испаніи, второе гдѣ-то около.

*Годъ 1812.*

**ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.**

Ревность и любовь.

Дѣйствіе происходитъ въ Испаніи, въ трактирѣ -- "Кострома"; богато убранная зала, на стѣнахъ обои, подъ обоями штукатурка. По срединѣ сцены -- средина сцены и два стула отъ Сань-Гали. Въ полуразрушенныя стѣны блѣдная луна льетъ свои трепетные лучи. Все тихо, только вдали слышны раскаты грома, меланхолическая ругань двухъ пьяныхъ бабъ и звуки шарманки, играющей изъ оперы "Рогнѣда": "Расшумѣлося синее море".

Явленіе 1-е.

*На сценѣ Наташа и Анатолій Курагинъ.*

Наташа *поетъ на мотивъ изъ Орфея.*

   Ха! ха! ха! ха! ха! ха!

   Полно же морочить насъ,

   Я знаю, вы -- пролазъ!

Курагинъ.

   Прелесть моя, кралечка,

   Повѣрьте, что для васъ

   Застрѣлиться, утопиться

   Я готовъ...

Наташа, *рѣшительно.*

   А не угодно ли жениться?!

Курагинъ, *поетъ на тотъ же мотивъ.*

   Ха! ха! ха! ха! ха! ха!

   Нѣтъ, атанде, барышня,

   Жениться я -- ужь пасъ!

Наташа.

   Ну, такъ убирайтесь вонь, ужасный нигилистъ!

Курагинъ.

   Напрасно! Въ моей груди,-- о Наташа!-- Везувій бушуетъ и Этна шумитъ! Я... я люблю тебя такъ сильно, такъ пламенно, что еще до сихъ поръ никто такъ не любилъ. Взгляни на меня! Я трепещу огнемъ мученій неземныхъ. Сжалься. Вѣдь я восточный человѣкъ,-- я убью и себя, и тебя! Ты прислушайся къ моему голосу, какъ онъ звучитъ искренно. Такъ вѣдь не лгутъ... Нѣтъ! Вѣрь мнѣ! вѣрь!

Наташа, *въ сторону.*

   Ухъ! плутъ такъ и рѣжетъ. Сѣчь бы тебя, сѣчь да приговаривать пиши, пиши! *(Курагину).* Продолжайте -- намъ пріятно!

Курагинъ, *сморкаясь.*

   Сейчасъ, виноватъ! *(кладетъ платокъ въ карманъ).* Ну-съ, итакъ, сударыня,-- пламень моихъ страстей неугасимъ, огонь, пожирающій меня, ужасенъ.. Меня не охладятъ всѣ льдины Ледовитаго Океана.

   Охъ! какъ я люблю!

   Ухъ! какъ я страдаю!

Наташа, *въ сторону.*

   Я начинаю уступать.., *(ему).* Спойте мнѣ что-нибудь, душка военнный.

Курагинъ.

   Avec plaisir, мамочка, *(поетъ на мотивъ романса: Я очи зналъ).*

   Глазокъ я зналъ, глазокъ чудесный,

   Онъ на меня съ тоской смотрѣлъ,

   И вѣрь, что въ цѣлой поднебесной

   Такого я еще не зрѣлъ!

   Дышалъ онъ грустный, углубленный,

   Среди полей, вокругъ равнинъ,

   Какъ будто жизнью удрученный,

   Какъ будто смерти властелинъ!

Наташа.

   Хорошо! Благодарю!

ГОЛОСЪ *Алексѣя Романовича неизвѣстно откуда.*

   Не ожидалъ!

Наташа.

   Только я не все понимаю!

Курагинъ.

   О, это ничего! У насъ всѣ романсы таковы. Ну-съ, такъ какже -- бѣжимъ?

Наташа, *бросаясь къ нему на шею и хватая за галстукъ.*

   Я твоя!... Бѣжимъ!... Но куда?

Курагинъ, *показывая на юговостокъ.*

   Туда!

Наташа.

   Ну, и отлично.

(Бѣгутъ. Буря, молнія блещетъ, дождь льетъ какъ изъ ушата).

Явленіе 2-е.

*Тѣже и князь Андрей въ дверяхъ. Физіономія Андрея ужасна: въ лицѣ ни кровинки, волосы взъерошены. Въ рукахъ у него лукъ и стрѣлы.*

Кн. Андрей, *не своимъ голосомъ.*

   Куда, измѣнница! Тпрру! стой!

Курагинъ, *голосомъ анаѳемскимъ поетъ на мотивъ изъ "Троватора".*

   Нѣтъ, не удастся,

   Глупому князю,

   Красотки Нади

   Меня лишить!

Кн. Андрей, *на мотивъ изъ "Жизни за Царя":У Не томись родимый.*

   Не пугай напрасно,

   Не страши меня,

   Я сердитъ ужасно

   Полонъ зла, огня! *(натягиваетъ лукъ)*

Курагинъ.

   Ну, Наташа, дѣло дрянь! Вѣдь онъ убьетъ насъ,-- какъ пить дастъ, убьетъ!

Наташа.

   Ну это мы будемъ посмотрѣть?

Кн. Андрей.

   Наталья Александровна! Я любилъ васъ какъ семь милліоновъ братьевъ любить не могутъ; вы измѣнили мнѣ и теперь... теперь, извините меня, я васъ убью-съ! Впрочемъ вы еще пока погуляйте, а вотъ, вы, господинъ Курагинъ, вы пожалуйте!

Курагинъ, *умильно дрожитъ.*

   Я пропалъ!

   Бѣжать нѣтъ силы,

   Ноги вовсе отнялись;

   Буду помнить до могилы,

   Какъ со мной дерзко обошлись!

Кн. Андрей.

   И кого вы полюбили, Наташа! Господина, не умѣющаго и стиховъ-то въ должномъ размѣрѣ сказать!

Наташа, *граціозно рыдая.*

   Это ничего! Самъ г. Полонскій, въ поэмѣ "Братья", размѣра несоблюдаетъ! Да и Майковъ... да и Крест...

Кн. Андрей, *разсерженный отвѣтомъ Наташи. Курагину.*

   Умри, злодѣй *(стрѣляетъ въ Куртина, тотъ падаетъ).*

Курагинъ, *на мотивъ финала изъ Люціи:*

   Милый ангелъ, взоръ прекрасный

   Унесу съ собой на вѣки;

   Слезы лью я,-- о, несчастный!

   Посмотри -- ихъ моря, рѣки.

(Во время аріи князь Андрей пускаетъ ему семь стрѣлъ въ сердце).

Наташа, *собираясь упасть въ обморокъ.*

   Куда бы упасть мнѣ? Нѣтъ ни стула, ни дивана...

Кн. Андрей, *докончивъ застрѣливаніе Курагина, любезно предлагаетъ ей стулъ.*

   Вотъ, не угодно ли, сударыня *(Наташа падаетъ въ обморокъ).*

Наташа, *обморокѣ.*

   Платье поправьте, ноги закройте *(кн. Андрей закрываетъ).* Такъ! Merci!

Кн. Андрей.

   Какъ жаль бѣдную дѣвушку; она, въ самомъ дѣлѣ, должно-быть, любитъ его. Что я сдѣлалъ! Злодѣй я... злодѣй! Мнѣ стыдно самого себя, стыдно стѣнъ этихъ! О! я извергъ: двухъ ласточекъ я разлучилъ! Ужасно! Нужно отдать себя въ руки правосудія... Да! да! *(кричитъ).* Городовой! городо--вой. *(Курагинъ повертывается лицомъ къ потолку и складываетъ руки, какъ подобаетъ умершему).*

Явленіе 3-е.

*Тѣ же и алгвазилъ Анджело Тесакъ.*

Анджело Тесакъ, *тоненькимъ басикомъ, на мотивъ изъ "Роберта Діавола".*

   Что за шумъ?!

   Что здѣсь за разговоры?!

   И кто вы таковы --

   Разбойники, иль воры?

Кн. Андрей, *со слезами на блѣдныхъ щекахъ.*

   Я не воръ, господинъ служивый,-- а разбойникъ... Я!... я убійца!

Анжело Тесакъ, *взявъ князя за воротъ.*

   Ну, въ кутузку, любезный, въ часть! Тамъ разберутъ *(поетъ, полный негодованія къ злополучному убійцѣ).*

   Ахъ! ты убійца,

   Ахъ кровопійца!

   Въ сибиркѣ будешь

   Долго сидѣть.

Кн. Андрей.

   Ну, это мы еще будемъ посмотреть! Вѣдь я съ вашимъ квартальнымъ -- ами!

А. Тесакъ.

   Ну! ну! чего еще тамъ, маршъ *(Уводитъ Андрея, который льетъ озера слезъ стыда и раскаянія. Наташа по уходѣ ихъ вскакиваетъ и бросается къ трупу Курагина, она толкаетъ его, кусаетъ за уши, но всѣ усилія оживить тщетны).*

Наташа, *не понимая чего ей хочется.*

   Ты умеръ, другъ мой?

Курагинъ, *замогильнымъ голосомъ.*

   Да... умеръ,

Наташа, *рветъ на себѣ платье и волосы и сходитъ съ ума.*

   Я люблю и я страдаю

   Гегемоніей страстей.

   Пива выпить я желаю,

   Сердце бьется все сильнѣй!

   Я умираю! я умираю!

   Страстно друга обожаю,

   Что осталось въ жизни мнѣ?

   Нѣтъ, я съ нимъ же умираю

   Въ жизни горести однѣ!

   Умираю! Умираю!

Ложится рядомъ съ Курагинымъ и умираетъ. Буря растетъ, раскаты грома сильнѣе и сильнѣе, молнія ослѣпительная. Вдали слышенъ похоронный маршъ оперы "Рогнѣда" господина Сѣрова.

**ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.**

Картина первая.

Memento mori или Долина смерти.

Поле, покрытое желтою травою, въ оврагахъ шумятъ потоки крови. Въ глубинѣ сцены лѣсъ, въ лѣсу сторожка (сторожки, впрочемъ, не видно); въ сторожкѣ голодная, блѣдная отъ истощеніи собака. Вдали слышна канонада. По сценѣ пробѣгаютъ солдаты съ оторванными руками, ногами, ушами, боками и даже головами, и просятъ у безчувственно стоящаго здѣсь Пьера Безухова приколоть ихъ; но Пьеръ отгоняетъ ихъ, такъ какъ ему вовсе не до того: онъ смотритъ въ бинокль на сраженіе. Belle Hélène, въ оврагѣ, о чомъ-то горячо споритъ съ Дономъ Рыло, главнокомандующимъ одной изъ сражающихся армій. Belle Hélène -- это восхитительная женщина, полняя самой непростительной граціи. Ея улыбка дышетъ огнемъ. Донъ-Рыло -- это мущина среднихъ лѣтъ, красоты подозрительной, съ огромными, ниже колѣнъ, усами и носомъ въ стилѣ "Возрожденія". Пьеръ ихъ не замѣчаетъ.

Пьеръ.

   Молодцы! какъ ловко рѣжутъ другъ друга -- страсть! Молодцы! не сморгнулъ ни одинъ! Въ него стрѣляютъ, а онъ стоитъ. Герои! умники! *(Черезъ голову Пьера начинаютъ летать ядра и бомбы).* Воюютъ -- и за что? Невѣдомо. И что такое война? Что? что!

Явленіе 2-e.

*Тѣже и Фрицъ фонъ-Пастуховъ, одѣтый въ костюмъ извощика, шляпа на боку, безъ галстука,* и *пьянъ, бестія, до безобразія. Инквизиторъ Поздѣевъ сидитъ у него на калиберѣ и предерзко думаетъ. Слыша послѣднія слова Пьера, онъ останавливаетъ извощика.*

Поздѣевъ.

   Стой, другъ и братъ! *(Безухому).* Война что такое, изволите вы вопрошать, государь мой? Это калейдоскопъ-съ.

Пьеръ.

   Не понимаю.

Поздѣевъ.

   И не надо. Всякое понятіе, которое годится сегодня, не годится завтра, а вѣдь мы живемъ въ будущемъ. А что такое будущее?

Пьеръ.

   Это любовь, которая прошла; это ростбифъ, который уже съѣденъ. Да, впрочемъ, не въ этомъ дѣло! Вы, неизвѣстный филосовъ, объясните мнѣ, отчего бываютъ войны?

Поздѣевъ.

   Отъ разныхъ причинъ. Напримѣръ, нынѣшняя война, -- кто ея виновникъ? Вы думаете Наполеонъ,-- анъ нѣтъ! Захоти Наполеонъ воевать, а у солдатъ нѣтъ сапогъ и войны не будетъ. Не отъ воли сильнаго человѣка зависятъ громадныя событія, а отъ тѣхъ пигмеевъ, которыхъ и не замѣчаютъ. Положимъ, что капрала X невыносимо кусаютъ блохи; капралъ сердится, сердится, а блохи кусаютъ и кусаютъ. Посердившись, капралъ X бѣсится и начинаетъ бить солдатъ. Солдаты терпѣливы, но вѣдь и ангельское терпѣніе можетъ лопнуть, и оно лопается: солдаты начинаютъ бить капрала. За капрала вступаются другія власти и другіе капралы и начинается междоусобная война. Начинается и продолжается, а Наполеонъ хочетъ воевать и, ясное дѣло, не можетъ, потому что когда идетъ междоусобная война -- всякая другая война невозможна. И такъ война зависитъ отъ самыхъ маленькихъ причинъ-съ.

Пьеръ.

   Восхитительно-съ! Ну, а исходъ сраженія, да позволено будетъ спросить, отчего зависитъ?

Поздѣевъ.

   Да опять-таки ни въ какомъ случаѣ не отъ главнокомандующаго, будь онъ хоть семи пядей во лбу. Представьте себѣ, что распоряженія, командующаго X, геніальны и, что сраженіе уже началось и клонится въ пользу X,-- вдругъ между сражающимися бѣжитъ матерой волкъ, ну дѣло X и проиграно...

Пьеръ.

   То-есть какже это? Я не понимаю.

Поздѣевъ.

   Я этого и не ожидалъ; но я все-таки поясню: солдаты у X всѣ страстные охотники, и видя такъ близко звѣря, всѣ стрѣляютъ въ него, а не въ непріятеля; непріятель этимъ пользуется, ударяетъ въ штыки и сбиваетъ увлекшихся охотниковъ съ позиціи.

Пьеръ.

   Геніально!

*(По сценѣ бѣгутъ, офицеры и кричатъ:* Гдѣ нашъ командиръ гдѣ? Донъ-Рыло?)

Belle Hélène, *(въ оврагѣ, поетъ Дону-Рыло на мотивъ изъ* Belle Hélène: il me faut de l'amour).

   О, дайте мнѣ любви,

   О, дайте поскорѣе!

Донъ-Рыло, *(мотивъ тотъ-же.)*

   Я готовъ, я готовъ, если вы?

Hélène, *(обнимаются.)*

   Ужели ты, о, храбрый генералъ,

   Мою честь, мою честь доконалъ?

Донъ-Рыло, *(самодовольно.)*

   Самую малость! Однако, душа моя, пора и честь знать: вѣдь у меня тамъ армія дерется,-- нужно бѣжать.

Hélène.

   Ахъ, погоди,

   Не уходи!

   Нельзя -- побѣда впереди!

   Да вонъ, слышишь, и за мной *(Выходитъ изъ оврага,* Helène *за нимъ они идутъ подъ руку. Пьеръ видитъ).*

Пьеръ.

   Моя жена! и съ незнакомцемъ. *(Къ ней).* Сударыня, вы какъ въ врагъ попали?

Hélène, *(и не думая пугаться).*

   Мы здѣсь грибы и ягоды искали.

Пьеръ.

   Клубнику вѣрно?

Hélène.

   Это такъ.

Пьеръ.

   Ну, такъ умри же ты, недостойная жена моя *(Стрѣляетъ въ нее изъ близь стоящей пушки. Hélène, умирая, показываетъ ему свой дивный язычекъ).*

Поздѣевъ, *(видя это суровое убійство, свиститъ въ полицейскій свистокъ. На свистъ являются городовые.)*

   Взять сего человѣка *(Пьера берутъ и вяжутъ)* и отвести ко мнѣ въ пытальню (*Отводятъ).*

Донъ-Рыло, *(стараясь пріуныть.)*

   Бѣдная женщина, прощай! (Hélène *молчитъ).*

Офицеры.

   Спѣши скорѣе, генералъ,

   А то застанешь лишь Финалъ!

Донъ-Рыло, *(на бѣгу.)*

   Бѣгу, лечу и хлопочу,

   И страсть врага исколочу.

Сцена пустѣетъ, только одинъ Фрицъ Фонъ-Пастуховъ остается и дремлетъ. Поздѣевъ, видя, что онъ засыпаетъ, пускается на утекъ, не заплативъ денегъ.  
Канонада усиливается, Крови все больше и больше: вотъ она наполнила оврагъ, вотъ она переполнила его. По сценѣ бѣгутъ остатки разбитой арміи Донъ-Рыло, бѣгутъ, бѣгутъ-и падаютъ. Позади ихъ и послѣ уже являются преслѣдующія войска Вирскаго исправника, они сѣкутъ убѣгающихъ, и сѣкутъ больно.  
Наконецъ появляется торжественная колесница Вирскаго исправника, выдающаго себя за Наполеона. Всѣ кричатъ: ура! ура! Къ колесницѣ побѣдителя привязаны ДоньРыло и другіе генералы, и ихъ сѣчетъ мнимый Наполеонъ собственноручно.  
Всѣ сѣкутъ, всѣ увлечены этой работой и никто не замѣчаетъ, что кровь все прибываетъ и прибываетъ, что она уже стала по колѣна, по груди, по горло и т. д. Наконецъ, когда уже поздно, сѣкущіе замѣтили свое ужасное положеніе, но спасенія, увы! нѣтъ; и вотъ всѣ -- и побѣжденные, и побѣдители -- гибнутъ въ волнахъ пролитой ими крови. Вдали слышны раскаты грома и хоръ поющій "Folichons".  
Наконецъ все исчезло, и тамъ, гдѣ была цвѣтущая равнина, гдѣ нѣкогда пѣли соловьи и объяснялись влюбленные, тамъ стало Красное Море.

*Такъ всегда бываетъ съ непослушными и жестокими.*

Картина вторая.

КАЗНИ.

Испанское мѣстоположеніе. Направо -- угрюмый замокъ, не серебримый блѣдною луною, потому что еще только 5 часовъ дня. Налѣво будка, въ будкѣ часовые и алгвазилъ Анджело Тесакъ. Онъ за что-то распекаетъ часовыхъ. Въ миртовой рощѣ стоитъ Дуняша Цвибель-Клопсъ и дѣлаетъ глазки Анджело; тотъ, коварный, дѣлаетъ видъ, что ничего не замѣчаетъ, а самъ видитъ прекрасно и радъ необыкновенно. Онъ бы пожалуй не прочь и удрать къ ней, но -- служба прежде всего. Идетъ Поздѣевъ: всѣ становятся во Фронтъ.

Поздѣевъ.

   Кого здѣсь провели? Кого ты, Анджело, давеча сюда провелъ?

Анджело, *(на мотивъ изъ "Роберта"),*

   "Какой-то чиновникъ,

   "На немъ вицъ -- мундиръ,

   "Въ карманѣ крыжовникъ

   "И множество дыръ.

Поздѣевъ.

   А какъ зовутъ бездѣльника сего?

Анджело.

   Андрей Болконскій.

Поздѣевъ.

   А! слышалъ -- знаю. На утро плаху приготовить и казнь лютѣйшую устроить.

Анджело.

   Готово будетъ.

Поздѣевъ.

   А Пьера мы сначала попытаемъ. Готовьте орудія пытки *(уходишь).*

Всѣ бѣгутъ готовить орудія пытки, а Дуняша настроиваетъ близь лежащюю гитару.

Голосъ Андрея Болконскаго, *(изъ-за рѣшетки тюрмы, на мотивъ* Addio Eleonora, *изъ Троватора.)*

   "Что если вдругъ пребольно

   "Меня начнутъ пытать,

   "Буду кричать невольно,

   "Буду охать, вздыхать:

   Ой больно! ой больно!

Дуняша, *(продолжая.)*

   "Ахъ! онъ несчастный

   "Попалъ въ домъ частный (bis).

Андрей *(пугливымъ голосомъ.)*

   Кто тамъ меня жалѣетъ?

Дуняша.

   Ахъ! это я

   Моя душа къ тебѣ, убійца,

   Страстями юга пламенѣетъ

Андрей.

   Ну, такъ спѣши спасти меня

   Отъ казни лютой, жизнь моя!

Дуняша.

   Си-и-и-часъ.

Бѣжитъ и скрывается въ одной изъ разсѣлинъ стѣны. Въ пытальнѣ, гдѣ находятся Поздѣевъ и алгвазилы, происходитъ пытанье.  
Пытки заключаются въ слѣдующемъ: Пьера раздѣли, посадили на высокій стулъ и дали ему читать "Простыя рѣчи о мудреныхъ вещахъ" и курить сигары Крафта. Бѣдный, блѣдный отъ боли, Пьеръ читаетъ и молчитъ еще. Инквизиторъ, видя, что этимъ не проймешь, даетъ ему читать "Домашнюю Бесѣду". Пьера корчитъ отъ боли, но онъ все-таки молчитъ.

Поздѣевъ, *(Пьеру).*

   Что-жъ, извергъ, ты не отвѣчаешь?

Пьеръ.

   А ты о чемъ же вопрошаешь?

Поздѣевъ.

   Ты этого не знаешь? Ну, я сейчасъ скажу: не ты-ль скрываешься подъ прозвищемъ "Ливановъ"?

Пьеръ, *(быстро).*

*О* нѣтъ, о нѣтъ!

Поздѣевъ.

   Не вѣрю *(алгвазиламъ).* Продолжайте пытку.

(Пьеру приводить Belle Hélène и заставляютъ его жить съ нею. Онъ живетъ, но молчитъ. Наконецъ приносятъ "Золотую Грамоту" г. Ливанова и заставляютъ нюхать ее. Онъ нюхаетъ; но и его желѣзная натура не выдерживаетъ, и онъ, падая безъ чувствъ отъ ужаснаго запаха, кричитъ задыхаясь).

Пьеръ.

   Ну, я! Ну, я!

Поздѣевъ;

   Ну, вотъ давно бы такъ. Спасибо! Тебя, мой милый я назначаю исправникомъ въ Альгамбру.

Пьеръ.

   Благодарю. Я должность славно справлю.

Поздѣевъ.

   Жду отъ тебя сего. Иди.

(Всѣ идутъ въ тюрьму къ Андрею и застаютъ тамъ пикантную сцену. Андрей цѣлуется съ Дуняшей. Общее негодованіе. Анджело Тесакъ бросается на Дуняшу и постепенно отрываетъ ей голову. Поздѣевъ бросается на г. Тесака и моментально отрываетъ его голову за самоуправство; князи же Андрея ведутъ на лобное мѣсто и вѣшаютъ. Слышится громъ и трескъ. Женскій голосъ пьянаго Фрица, плывущаго на волнахъ крови, взываетъ о помощи: Караулъ! Караулъ!

Картина третья.

СВАДЕБНАЯ ДОЛИНА.

Война кончена. Поселяне возвратились къ своимъ мирнымъ занятіямъ и воздѣлываютъ нивы. Весело на душѣ каждаго и хочется міръ весь обнять. Ночь смѣнила день и поселяне уснули мирнымъ, послѣ труда, крѣпкимъ сномъ. Одни господа не спятъ, а ужъ поздно. Небо покрываясь байковымъ одѣяломъ густыхъ облаковъ, темнѣетъ, темнѣетъ, и наконецъ стало такъ темно, что ничего не видать. Вѣтеръ реветъ, тучи бѣгутъ. Николай Ростовъ, закутанный въ плащъ, выходитъ изъ палатки и поетъ.

Ростовъ.

   Выхожу одинъ я изъ палатки

   Мѣсяцъ свѣтитъ во всѣ лопатки/

Голосъ, *(невѣдомый).*

   Врешь!

Ростовъ, *(не смущаясь).*

   Не твое дѣло *(продолжая пѣть).*

   Ахъ скажи мнѣ вѣтеръ бурный,

   Отчего я сегодня не дежурный?

(Вѣтеръ не отвѣчаетъ. Ростовъ подходитъ къ балкону дома, гдѣ живетъ княжна Мери, и поетъ серенаду. За неимѣніемъ гитары, онъ аккомпанируетъ себѣ языкомъ.

   Услышь!

   (Тюрлютюту)

   Какъ сердце

   (Тлимъ, тлимъ, тирлититимъ).

   Бьется (тукъ, тукъ).

Мери, *(съ балкона).*

   Я слышу и спѣшу.

Ростовъ.

   И отлично.

Она сходитъ съ балкона; они здороваются и вѣнчаются. Греза перестаетъ. Прекрасная луна заливаетъ все своимъ трепетнымъ свѣтомъ, а также и Пьера Бузухова стоящаго у другаго балкона, гдѣ живетъ Наташа Ростова. Онъ тоже поетъ серенаду, но серенаду не безъ гитары.

Пьеръ.

   Помнишь берегъ, лѣсъ, сіянье

   Звѣздъ и мѣсяца въ водѣ?

   Сладость нѣги, ожиданье,

   Тишину вездѣ?

\* \* \*

   Помнишь звуки ты набата

   И вдали пожаръ,

   Появленіе солдата,

   Поцѣлуя жаръ?

\* \* \*

   Помнишь, птичка гдѣ-то пѣла,--

   Лѣсъ уже заснулъ?

   Ты, склонясь ко мнѣ, храпѣла,

   Я же вдругъ чихнулъ...

             Помнишь?

Наташа, *(съ балкона).*

   Еще бы!

Пьеръ.

   Ну, такъ спѣши ко мнѣ въ объятья.

Наташа.

   Могу.

Она сходитъ съ балкона; они здороваются и вѣнчаются. Въ долинѣ начинается балъ. Драма кончается, публика удивляется {Тѣнь отца князя Андрея авторъ оставилъ въ покоѣ. Къ чему она?} и занавѣсъ опускается.