# Третий, девятый, сороковой

Пьеса в двух действиях

**Действующие лица**

**Наталья.**

**Михаил.**

**Илья,** его двоюродный брат.

**Анна,** соседка Михаила.

**Ирина,** сестра Михаила.

**Валерка,** ее муж.

**Юрец,** продюсер группы «Аквамарин».

**Мать.**

*Квартира Михаила: прихожая, гостиная, из нее две двери в другие комнаты. Видна лестничная площадка перед входом.*

# Действие первое

Сцена 1

*Наталья сидит в гостиной на диване, раскачиваясь из стороны в сторону. Вдруг встает, начинает ходить туда-сюда. Снова садится, продолжая качаться, будто стараясь успокоить что-то внутри, что не дает ей сидеть неподвижно. Ложится на диван, почти сразу вскакивает, продолжает ходить.*

М и х а и л *(входя).* Наташ…

Н а т а л ь я. Чего…

М и х а и л *(мягко).* Сядь, а?

Н а т а л ь я. Зачем?

М и х а и л. Ты уже целый час туда-сюда ходишь.

Она не реагирует, продолжает ходить.

Ну сядь, я тебя прошу… Выпей чего – нибудь.

Н а т а л ь я. Чего?

М и х а и л. Воды, водки, валерьянки. *(Наливает воды, протягивает ей чашку.)*

*Наталья отталкивает чашку. Михаил пытается подойти к ней, коснуться.*

Н а т а л ь я. Не трогай меня, не тро-о-га-ай! *(Ложится на пол, снова встает.)* Поорать… Проораться бы…

М и х а и л. Ну поори.

Н а т а л ь я(*набирает в грудь воздуху, чтобы закричать).* Нет. Не могу. Не могу…

М и х а и л. Ты поплачь. Нужно поплакать. Плакай давай.

Наталья зажмуривается, силясь заплакать. Вместо этого у нее вырываются звуки, похожие на сухой кашель. Михаил снова подходит к ней. Наталья дает наконец себя обнять. Он гладит ее по голове. Пауза.

Н а т а л ь я. Миха… Скажи честно, а ты рад?

М и х а и л. Чему?

Н а т а л ь я. Ну… что Илюха того…гикнулся…

М и х а и л. Ты с ума сошла?

Н а т а л ь я. А мне кажется, ты рад.

М и х а и л. Дура. Дура! Прекрати.

Н а т а л ь я. А я уверена - ты рад. Это я с ума схожу. А тебе, наверное, все по-другому?

М и х а и л. Да пошла ты!

*Пауза. Звонит мобильный Натальи. Она никак реагирует. Звонки продолжаются.*

Взять?

Н а т а л ь я *(равнодушно пожимает плечами)*. Мне абсолютно все равно. Пошли все к черту! Целый день звонят со своими соболезнованиями.

М и х а и л *(в трубку)*. Алло. Она не может сейчас подойти. Да. Да, насмерть. Отпевание послезавтра в половине десятого утра в Ильинской церкви*. (Кладет трубку.)*

*Раздается звонок в дверь. Михаил идет открывать.*

Н а т а л ь я *(берет плед, накрывается).* Я в твоей комнате полежу. Не хочу никого видеть. В нашу не могу заходить. *(Уходит в другую комнату.)*

*Михаил открывает дверь. На пороге - Ирина и Валерка.*

И р и н а. Миш… Господи…Что случилось… Наташка сказала, он из окна упал…Как это, господи, как это?

М и х а и л. Ну вы… это…проходите.

*Ирина и Валерка проходят в квартиру.*

И р и н а. Ты когда звонил, мы на даче были.

М и х а и л. Да, перед вылетом, хотел, чтоб вы к ней приехали, пока меня нет.

И р и н а. Мы сразу выехали. Воскресенье, пробки жуткие. Ты раньше нас долетел. А она где?

М и х а и л. Она там прилегла.

И р и н а. Миш… Господи… Я поверить не могу. Как все случилось-то?

М и х а и л. Ну в двух словах… Они ключ потеряли, а Илюха через балкон соседки полез. Слушайте, я столько раз это сегодня рассказывал, что чего-то уже не могу…

И р и н а. Ну нам-то расскажи, нам тоже хочется знать.

В а л е р к а. Да ладно тебе…

И р и н а. Нет, ну почему – ладно? Я Илюхе – сестра. Двоюродная, как и он.

М и х а и л. Ну…. (*Через силу продолжает.*) Он привязал веревку, а она оборвалась. Пятый этаж.

И р и н а. Господи… (*Плачет.)*

В а л е р к а. Я ж его вчера только видел. Он мне диск отдавал.*(Тоже плачет.)*

*Наталья выходит из комнаты, сухими глазами смотрит на них. Им становится неуютно от ее взгляда.*

И р и н а. Наташ…

Н а т а л ь я. Ну чего, давайте, заводите свою шарманку, говорите, как вы мне сочувствуете, как вы любили Илюху, какая это для вас большая потеря.

И р и н а. Наташ, да ты чего? Мы правда любили Илюху.

В а л е р к а. Наташ, мы…

И р и н а. Он целый день ревел, машину еле вел. Я даже ехать с ним боялась.

Н а т а л ь я. А ты ревела?

И р и н а. Господи, да я и сейчас реву.

Н а т а л ь я. А я вот не реву.

И р и н а. Наташ, а ты пореви. Может, это… легче станет.

В а л е р к а. Наташ, Илюха… Он для меня был как брат. Он хотя Ирке брат, но мне тоже был как брат.

И р и н а. Он, как узнал, не ел ничего.

В а л е р к а. Не лезет мне в рот еда, правда, я похудел даже. Во. (*Задирает рубашку, показывает живот.*). Я об Илюхе думаю, думаю и худею.

И р и н а. Я уж его уговаривала-уговаривала: ну, давай, съешь хоть хлеба кусок. А он – ни в какую, не ест и все.

В а л е р к а. Наташк, вот если б можно было пойти и умереть вместо Илюхи, я бы пошел и вместо него умер!

Н а т а л ь я. А ты не врешь?

В а л е р к а. Чего?

Н а т а л ь я. Ну вон - окно, четвертый этаж. Иди прыгай.

В а л е р к а. Зачем?

Н а т а л ь я. Прыгай давай, ты ж говоришь – готов умереть.

В а л е р к а. Я ж говорю - вместо. Какой мне толк прыгать, когда он уже…

Н а т а л ь я. А может, он не умер?

М и х а и л. Ребят, вы это, не обращайте внимания. Она… ну вы же понимаете…

Н а т а л ь я. Он не умер… Он сейчас придет. (*Кричит.*) А! А! А! Пошли все вон отсюда! Это только моя беда! Только моя боль! Не лезьте, поняли? Я не могу, я не выдержу…

И р и н а. Ой, Наташа… Ой, господи, мамочка…

Н а т а л ь я. Вот, он вошел. Здесь сидит. *(Показывает.)* Здесь на этом стуле. Я вижу - он вошел и здесь сидит.

Сцена 2

*Приезд Ильи.*

*Михаил собирается на работу, укладывает фотоаппарат, вспышку, штатив. Натальявыходит из другой комнаты, в банном халате, на голове – полотенце, в руках листки бумаги. Садится на диван, пилит ногти, одновременно глядя в текст.*

М и х а и л. Наташ… Извини, что отвлекаю. Он от метро звонил, сказал, сейчас уже будет.

Н а т а л ь я. О чем я с ним буду говорить?

М и х а и л. Да ни о чем. Телевизор ему включи, пусть сидит смотрит. Все, я пошел.

*Раздается звонок в дверь.Наталья встает и уходит в другую комнату.*

*(Открывает дверь.)* Привет!

И л ь я *(широко улыбается*). Мишаня, здорово!

М и х а и л. Здорово!

*Обнимаются.*

Слушай, я рад жутко, что ты приехал. Извини, мне надо бежать. Тут Наташка. Она тебя примет. *(Кричит.)* Наташ! *(Илье.)* Ты проходи, располагайся.

И л ь я. А можно я с тобой пойду?

М и х а и л. Куда? У меня съемка. Позвонили только что. Ты проходи. Еду там, в холодильнике любую бери. Телевизор включи и смотри.

И л ь я. А ты когда придешь?

М и х а и л. К ночи.

И л ь я. Ого!

М и х а и л. Ничего, давай, там на кухне найдешь - чай, кофе. Ну все, я побежал. (*Обнимает его.)* Молоток, что приехал. Я рад!

И л ь я. Ага.

*Михаил уходит. Пауза.*

*(Долго мнется в коридоре.)* Ау…Ау!

*Наталья наконец выходит. На ней теперь короткое домашнее платье. Мокрые волосы вытирает полотенцем.*

Привет.

Н а т а л ь я. Привет.

*Молчание.*

И л ь я. Я - Илья.

Н а т а л ь я. Я знаю.

И л ь я. А я уж думал, нет тут никого.

Н а т а л ь я. Я тут. *(Пауза.)* Ты проходи. Садись. Чего тебе - чаю, кофе?

И л ь я. Можно чаю, а можно и кофе.

Н а т а л ь я. Ты извини, мне некогда, там, на кухне все есть. Возьми, чего хочешь. Телек можешь включить.

И л ь я. Слушай, у меня тут вам от матери подарок. *(Достает завернутую в кипу газет банку варенья.)*  Я заколебался тащить ее, если честно. Она сказала – Мишаня любит клубничное, и я пер, как дурак.

Н а т а л ь я. У меня завтра съемки. Текст учить надо. Эта комната *(показывает на дверь)* твоя. Можешь туда вещи занести.

И л ь я. Ага.

*Наталья уходит в комнату Михаила.*

А ты чаю попить со мной не хочешь? Мне тут мать печенья домашнего насовала.

Н а т а л ь я *(из комнаты*). Не хочу.

И л ь я. А может, я за пивком сгоняю?

Н а т а л ь я. Не.

Илья (*садится на стул, достает из чехла гитару, берет несколько аккордов).* А ты чего - актриса?

*Наталья не отвечает.*

А я – музыкант. На гитаре играю, песни пишу. (*Пауза; играет.)* Слушай, а трудно тут вообще в Москве пробиваться?

*Наталья молчит.*

Просто я в поезде ехал. Полтора суток молчал-молчал. Тетка в купе попалась с двумя детьми. С ними ни потрындеть, ни пивка попить. В десять вечера спать лягут и все - труба. А в шесть шебуршиться начинают. Когда у меня будут дети, первое, чему я их научу – это чтоб не орали, когда кто-то спит. Надо уважать личное пространство там всякое такое. У нас нету этого, в Россиянии, не уважают.

*Наталья выходит из комнаты.*

Н а т а л ь я. Уважай мое личное пространство, пожалуйста.

И л ь я. Извини, все, молчу, молчу. Мне просто общения не хватает. Язык закостенел.

Н а т а л ь я. Может, тебе телек включить?

И л ь я. Не, не хочу. Я пока посочиняю.

*Наталья хочет уйти, но он продолжает.*

Я три песни за последнюю неделю сочинил. Такая движуха, знаешь, в последнее время пошла. Меня просто переполняет. Короче, хотят группу из нас сколотить. Ну там басист еще есть и ударник. Ща еще вокалистку найдем и шарашить начнем. Я тут в Москве, может, даже жить останусь. Юрец говорит: «Найди общагу какую-нибудь на первое время, а потом, как башли зарабатывать начнем, квартиру снимешь». Ну, а Мишаня меня сюда пригласил. Вот я тут сижу и репетировать тебе мешаю. Все, я умолкаю, иди, пожалуйста, занимайся.

Н а т а л ь я *(не трогаясь с места).* А какая вокалистка вам нужна?

И л ь я. Ну… такая, чтоб голос был во!

Н а т а л ь я. А я пою вообще-то. Закончила факультет музыкального театра.

И л ь я. Да?

Н а т а л ь я. Работаю тут в мюзикле одном, но так, роль небольшая. Все ищу, кто бы меня это… тоже раскручивать начал.

И л ь я. Спой чего-нибудь. А я послушаю. Так, я – продюсер, ты – кандидатка. (*Рассматривает ее.)* Так: грудь, ноги, попка - все на месте, но самое главное – голос. Пойте, пожалуйста. *(Распевается.)* Ма-ми-ма-ми-ма-ми-ма-ми-ма… Давайте, пожалуйста, что-нибудь из репертуара Земфиры.

Н а т а л ь я. А кто там у вас все решает – ты, что ли?

И л ь я. Ну почему - я? Не только я. Вообще, если честно, совсем не я.

Н а т а л ь я. А ты можешь сделать так, чтобы меня взяли?

И л ь я. Слушай, это тебе надо поговорить с нашим Юрцом. Он у нас бабками заведует. Он, в общем-то, всех и отобрал. И меня тоже надыбал. Ну чего? Пой давай.

*Наталья начинает петь.*

*(С ходу подбирая, подыгрывает ей на гитаре до окончания песни.)* Ну чего… супер. А пожрать у вас чего-нибудь есть?

#### *Сцена 3*

Поминки. Третий день со дня гибели Ильи. За столом в гостиной - Михаил, Наталья, Ирина, Валерка, Юрец, Анна, рядом с которой на столе - радионяня, к которой она постоянно прислушивается. Здесь же придавленная горем Мать. Она не притрагивается к еде и напиткам, неслышно разговаривая сама с собой.

И р и н а . Тетя Лиз… Выпейте чего-нибудь. Легче станет.

М а т ь. А?

*Ирина подвигает ей рюмку с водкой. Мать молча качает головой.*

А н н а. Ее надо чем-то колоть. Она так с ума сойдет, если уже не сошла.

М а т ь. Илюша, Илюша, мальчик послушный, мальчик родной, мой золотой…(*Повторяет это несколько раз.*) Я его маленького, когда спать укладывала, всегда это говорила. Укладывала и по головке гладила. У него тут все вихор торчал. Я приглаживала его, приглаживала, а волосики непослушные…Непослушные такие волосики… Только приглажу, смотрю - опять торчат. Говорят - бычок зализал. (*Пауза.)* Зачем он к вам сюда поехал? Кто его сюда позвал? Я бы сберегла его. Разве я могла его уберечь, когда он был так далеко? Я молилась о нем каждый день - и утром, и на ночь. Значит, слаба была моя молитва. А, говорят, материнская молитва самая сильная.

*Все молчат.*

М и х а и л. Может, кто-нибудь что-нибудь скажет?

И р и н а . Я хочу сказать. Я вот все думала - думала: как, почему, зачем? Зачем его забрали? Несправедливо это. Ропот на меня нашел. Говорила я Богу: «Господи, почему ты взял его от нас, такого молодого? Даже до тридцати не дожил». А потом вспомнила: говорят, Бог забирает человека, когда он больше всего к этому готов. Я сегодня в церкви смотрела на него. У него лицо в гробу светлое такое было. Значит, он увидел Бога перед смертью.

Н а т а л ь я. Кого увидел?

И р и н а. Бога.

В а л е р к а. Ир, ты бы лучше помолчала.

И р и н а. Почему? Я, наоборот, хочу, чтоб утешение все почувствовали. Я вот утешение почувствовала, когда это поняла.

Н а т а л ь я. Ты утешение почувствовала? Конечно, ты ведь почти ничего не потеряла. Кто он был для тебя? Так, чувак, с которым можно была пивка попить, поржать классно. На гитаре чтоб он поиграл, на концерт бесплатно провел. Твоя жизнь не изменилась.

И р и н а. Зря ты так говоришь, Наталья, зря. Я Илюху любила.

Н а т а л ь я. Любила? Ты да на дух его не переносила. Кто он для тебя был? Лимита, которая приехала и в одночасье тут пробилась. Завидовала ты ему, а за то, что меня от Мишки увел, вообще ненавидела.

М и х а и л. Наташ, не надо об этом.

Н а т а л ь я. Ну почему же не надо? Да вы его все тут ненавидели. У каждого был свой резон. *(Юрцу.)* Ты вообще из него высосал все соки. Ну, перестал он песни писать….

Ю р е ц. Я не говорил, что он перестал. Я говорил, что он стал повторяться. Вон, написали в «Роккоре»: группа «Аквамарин» себя изживает.

Н а т а л ь я. Ну и что?

Ю р е ц. Нужно было развивать новое направление, нужно было другие песни писать.

Н а т а л ь я. А у него был талант именно такие песни писать, он другие писать не мог. А если он выдохся, значит, нужно было дать ему передышку, значит, нужно было оставить его в покое.

Ю р е ц. Так я и собирался оставить его в покое.

*Пауза.*

А н н а. Вы знаете, я эти три дня думаю постоянно… Как это судьба складывается... Я ведь в то утро случайно дома оказалась. На дежурство должна была выйти, а напарница попросила поменяться. Не будь меня дома, не случилось бы ничего...

М и х а и л. С ним все равно что-нибудь случилось бы. Он опустошенный был какой-то в последнее время, высосанный.

Н а т а л ь я. Да брехня все это. Это вы, чтоб себя оправдать, говорите.

И р и н а. А чего нам себя оправдывать-то? Может, лучше сама расскажешь, что там у вас произошло?

М и х а и л. Что она может рассказать? Она ничего не знает. Она у двери стояла, ждала, когда он перелезет через балкон и откроет ей дверь.

И р и н а. Вот именно! Стояла и ждала! Почему с ним наверх не пошла? Сама бы, в конце концов, и лезла!

А н н а (*взрывается*). Да я виновата! Я! Если кто и виноват, то это я! (*Плачет*.) Мишк, я ведь ему ту самую веревку дала - ну, что ты принес. Он узел сделал, закрепил и полез. Перелез через перила. Я его за локоть так придерживаю, ну, чтоб страховать. Веревка натянулась. Он говорит: «Отпускай, я буду спускаться». А я все держу, боюсь отпустить. Вдруг она лопнула… веревка-то… Он за руку мою схватился, повис. До сих пор помню тяжесть эту, как он висит. Еще б чуть-чуть, и перевесил он меня. Не удержала я его. Выпустила. Полетел он вниз, на спину упал. Лежит на траве, руки раскинул и вверх смотрит. Я ему кричу: «Илюха, Илюха!». Смотрит он на меня, глаза так открыты… И я поняла - он смотрит на меня, но меня не видит…

*Пауза.*

М а т ь. Он не сразу умер, как упал?

А н н а. Сразу. Он не мучился.

Ю р е ц. Говорят, что люди, когда с высоты падают, уже в воздухе умирают.

А н н а. Он лежал на земле и смотрел на меня. Но глаза были уже неживые.

Ю р е ц. Помянем Илюху.

*Пьют. Пауза. Мать сидит, слушает с каким-то странным выражением лица, чуть наклонив голову набок.*

В а л е р к а. Не надо бы при ней все это говорить.

Ю р е ц. Уведите ее, пусть она поспит.

А н н а. Она не уснет. Она целую ночь на его постели просидела, подушку гладила.

И р и н а. Тетя Лиз, может вам пойти поспать?

М а т ь. Нет.

И р и н а. Точно?

М а т ь. Да.

И р и н а. Ну у вас все нормально?

В а л е р к а. Ира, что ты несешь?

И р и н а. Да отстань ты! Что ты меня дергаешь?

М а т ь. Вы говорите об Илюше-то, говорите…Я послушаю. Только вы не кричите. Кричать не надо. Вы хорошо говорите.

Ю р е ц *(тихо).* У нее еще дети есть?

М и х а и л. Нет.

Ю р е ц. А муж?

М и х а и л. Умер давно.

Ю р е ц. Одна она теперь?

М и х а и л. Да.

А н н а. Господи…

М а т ь. Просто картинки идут, идут…(*Машет рукой, будто хочет их прогнать.)* Как он васильки у нас на даче собирал. Как в музыкалку его первый раз привела… Он гитару, как увидел, схватил и отдавать не хотел, а она, эта гитара, чужая была. Смеялись все. А потом, когда шестнадцать лет ему уже было, он в училище конкурс выиграл, счастливый такой пришел. Вы уж извините, что я вам все это рассказываю…

*Пауза.*

Ю р е ц. Я на поминках сегодня, - ну там, в кафе, где все были, уже говорил, но я скажу еще. Я познакомился с Илюхой тригода назад в Омске. Смотрю – сидит человек, играет на гитаре, поет песни. И тогда у меня первый раз в жизни возникло ощущение, что передо мной человек, который с гитарой, наверное, просто родился. Пел он, правда, не слишком хорошо, но играл классно и песни писал отличные. Собственно, группа «Аквамарин» – это Илюха. Она могла состояться без тебя, Наташ, без Борьки и Игоря - это наши басист и ударник, вы их сегодня на похоронах видели. Без Илюхи группа «Аквамарин» состояться не могла. Всех остальных можно заменить, его – нет. Наташ… В том, что случилось, нет ничьей вины. Это просто несчастный случай.

Н а т а л ь я. Несчастный случай? А почему он именно с ним произошел, этот несчастный случай, а?

И р и н а. Кто ж это знает? Это Божья воля.

Н а т а л ь я. Да не надо мне тут банальности говорить. У всего есть причина. (*Михаилу*.) Значит, ты эту веревку туда принес?

А н н а. Ты чего, Наташ? Он тут при чем?

Н а т а л ь я. Ну выпьем тогда.

А н н а. За что?

Н а т а л ь я. За то, чтоб лишних веревок никто вокруг не разбрасывал. (*Показывает на Анну).* За нее, которая держала и не удержала. (*Показывает на Юрца.)* За него, который превратил его в загнанную лошадь, а когда он не выдержал, поставил на нем крест.

И р и н а. А может, мы за тебя выпьем, которая тут стояла и ждала, когда он перелезет и откроет ей дверь? *(Всем.)* Ей надо поминки в шоу превратить. Ей надо быть в центре внимания, без этого она не может.

В а л е р к а. Да она и так в центре.

И р и н а. Ей мало. Она хочет, чтоб мы как суслики прыгали вокруг нее, утешали, говорили, какая она несчастная, любимого своего похоронила. Не нравится ей, что мы о нем, а не о ней плачем. А здесь - вон кто несчастный *(показывает на Мать)* - тетя Лиза! Она все потеряла. Мы уходим. Валера, пошли.

В а л е р к а. Наташ, зря ты так. Кто виноват? Никто не виноват! Надо было просто поговорить о нем, песни его послушать.

Н а т а л ь я. Ну и я тогда тоже не виновата, ясно вам?!

М а т ь. Тихо, тихо, вы мешаете ему, он хочет уснуть, а вы ему мешаете. Я качаю его, я его баюкаю, я ему песенки пою, а вы кричите. Тише…тише…

*Все умолкают.*

И р и н а. Тетя Лиз, пойдемте. (*Отводит ее в комнатуИльи.)*

*Все сидят молча, не глядя друг на друга. Ирина возвращается в гостиную и, сердито взглянув на Наталью, уходит из квартиры.Валерка идет вслед за ней.*

*У Анны в радионяне раздается детский плач.*

А н н а. Я тоже пойду, у меня там внучка проснулась… (*Уходит*.)

Ю р е ц. Ну тогда и я… (*Уходит*).

*Наталья и Михаил остаются вдвоем.*

М и х а и л. Наташ…(*Подходит к ней, обнимает, гладит по голове, лицу и вдруг начинает целовать.)*

Н а т а л ь я *(смеется*). Ты ждал? Ждал и дождался, да? Ждал и дождался?

Сцена 4

*Из комнаты Ильи слышна громкая музыка, доносится смех, шум возни. В гостиную выскакивают полуодетые Наталья и Илья, смеются, носятся друг за другом, убегают обратно.*

*Открывается входная дверь, в прихожей появляется Михаил, останавливается, прислушиваясь к тому, что делается в квартире. В гостиную снова выбегает Наталья, видит Михаила, останавливается.Они молча смотрят друг на друга.*

И л ь я. Натах, ну ты где? (*Выглядывает из комнаты, видит Михаила, закрывает дверь.)*

*Музыка прекращается. Долгая пауза.*

Н а т а л ь я. Пить очень хочется. (*Берет бутылку с водой, наливает себе в стакан, пьет*.)

*Илья снова появляется на пороге комнаты, уже одетый, кидает Наталье*

*ее одежду.*

*(Одевается, садится на диван; Михаилу.)* Садись, чего стоишь?

*Михаил садится напротив, молча смотрит на нее. Илья остается за дверью, то появляясь на пороге, то исчезая.*

Ну, спрашивай…

М и х а и л. Что спрашивать?

Н а т а л ь я. Ты, наверное, знать хочешь.

М и х а и л. Что знать?

Н а т а л ь я. Где? Когда? Как? Почему?

*Михаил молчит.*

Отвечаю. Когда - две недели назад, когда ты был на выездных съемках. Где - здесь. Как - хорошо.

М и х а и л. А… почему?

Н а т а л ь я. Вот почему – не знаю. Само как-то пришло. Сверху накрыло и все. *(Пауза.)* Знаешь, у меня такого никогда не было… Между его кожей и моей будто электричество… Живое такое электричество…У меня мозги просто всмятку от всего этого. Извини, я, может быть, говорю не совсем то, что нужно.

М и х а и л. А что нужно?

Н а т а л ь я. Ну не знаю… виноватиться, прощения просить.

М и х а и л. Да нет. Этого не нужно.

Н а т а л ь я. Ну тогда я скажу, как есть. Я не собираюсь это прекращать. Мы можем уехать отсюда в любой день. Извини, что я так прямо, но ты же сам сказал, что виноватиться не нужно.

М и х а и л. Да, я так сказал… Сказал…

И л ь я *(выходит из-за двери).* Натах, ты не права, не так надо было все это говорить. Мишань, я уеду сегодня же, прямо сейчас.

Н а т а л ь я. Тогда я с тобой.

И л ь я. Нет, ты останься. Поговорите тут без меня.

М и х а и л (*Илье).* А может, мы лучше с тобой поговорим?

И л ь я. Давай.

*Становятся друг напротив друга.*

Ну ударь, Мишань, ударь. Полегче станет.

*Михаил не двигается.*

Ну чего ты? Бей. (*Подставляетемулицо*.) На! Бей! (*БеретрукуМихаила*, *сжимаетеевкулак*.)

*Михаил как-то криво, неумело ударяет.*

Вот! Хорошо. Но мало. Давай еще. (*Становится перед ним на колени, ждет удара).* Ну, давай, Мишаня, давай.

*Михаил медлит.*

Н а т а л ь я. Да прекратите вы! (*Илье.)* Сходи лучше за водкой.

*Илья смотрит на Михаила, ждет, что тот скажет. Михаил молчит. Илья встает, уходит. Пауза.*

М и х а и л. Ты пришла сюда из общаги, где жила с каким-то азером

только потому, что тебе негде было жить и не на что снимать квартиру. Я четыре года платил за твое образование, я покупал тебе все, что ты хотела…

Н а т а л ь я. Я тебя прошу, не заводи свою обычную шарманку. Я все это знаю, я тебе очень благодарна. Просто сейчас у меня в жизни начинается другой этап. Вот и все. Я много думала в эти дни. Все справедливо. В конце концов, Бог дает людям то, чего они заслуживают. Всегда чувствовала: что-то ведет меня по жизни и вот… привело. Талантливые люди, которые нуждаются друг в друге, рано или поздно друг друга находят и неважно, через кого лежат эти пути.

М и х а и л. Значит я - тот, через кого лежат пути?

Н а т а л ь я. Извини, я не то хотела сказать…

М и х а и л. Да нет, ты сказала то, что ты сказала. *(Держится за грудь.)* Больно-то как… Вот здесь, прямо как будто ударили…

Н а т а л ь я. Тебе дать что-нибудь?

М и х а и л. Что?

Н а т а л ь я. Ну… корвалол какой-нибудь, валидол…

М и х а и л. Иди ты к черту со своим валидолом.

Н а т а л ь я. Ну ладно. (*Делает шаг, чтоб уйти.)*

М и х а и л. Подожди.

Н а т а л ь я. Что?

М и х а и л. Подойди ко мне.

Н а т а л ь я. Зачем?

М и х а и л. Подойди.

*Наталья подходит.*

*(Обнимает ее, держит, не хочет отпускать.)* Если бы ты знала, как мне трудно от тебя отказаться, Наташка, если б ты только знала.

Н а т а л ь я. Ну прости нас, прости!

*Михаил продолжает ее держать, держит крепко, почти душит*.

Ну все. Пусти меня. Пусти!

*Михаил не отпускает.*

Да пусти же! *(Силой вырывается, уходит в комнату Ильи.)*

*Михаил бьет кулаком по подушке, бьет по дивану, бьет по полу, разбивая руку в кровь. Наталья выходит с чемоданом, начинает собирать вещи по всей квартире.*

М и х а и л. Ты что делаешь?

Н а т а л ь я. Нам, наверное, надо куда-то отсюда валить.

М и х а и л. И куда вы пойдете?

Н а т а л ь я. Не знаю, не думала пока. *(Пауза.)* Слушай, а может, мы у тебя пока останемся? Хотя бы на одну ночь. А то ведь поздно уже. А?

М и х а и л *(думает*). Да. Оставайтесь.

Н а т а л ь я. Точно?

М и х а и л. Да…

Н а т а л ь я. Ну ладно.

М и х а и л. И вообще… вы можете остаться. Не только на сегодня. Насовсем.

Н а т а л ь я. Ты уверен?

М и х а и л. Мы же с ним братья, в конце концов. Пожила со мной, поживи теперь с ним.

Н а т а л ь я. Он не согласится.

М и х а и л. Он мягкий, он согласится. Если ты сама не против, он согласится. Ты сама-то как - не против?

Н а т а л ь я. Ну не знаю… Можно. Почему нет, в конце концов? У меня у самой мелькнула такая мысль, но потом подумала: еще опять подеретесь.

*Возвращается Илья, в руках бутылка водки. Стоит в дверях, мнется.*

М и х а и л. Да ты заходи, заходи. Не мерзни.

*Илья проходит, ставит на стол бутылку водки.*

Ну что, разопьем одну на двоих по-братски? (*Берет бутылку, срывает крышку, пьет из горла.)* Теперь ты. *(Протягивает бутылку Илье.)*

*Илья немного отпивает.*

Теперь снова я. (*Забирает бутылку, пьет.)* А теперь снова ты.

*Пьют по очереди из одной бутылки.*

Сцена 5

*Наталья одна, сидит на диване, рядом начатая бутылка вина, бокалы. Звонит по мобильному.*

Н а т а л ь я *(в трубку).* Ань, зайди. Поговорить хочу. *(Открывает входную дверь, снова садится, наливает себе вина, пьет.)*

*Звонок в дверь*.

Открыто!

*Входит Анна, испуганно глядит на Наталью.*

Входи. Садись. Вино будешь?

А н н а. Давай. (*Садится, кладет рядом с собой радионяню.)*

Н а т а л ь я *(наливает ей вина)*. Расскажи мне про Мишку.

А н н а. Что тебе рассказать?

Н а т а л ь я. Все.

*Пауза. Наталья молча смотрит на Анну.*

А н н а. Ну… после того как вы с Илюхой сошлись… страдал он очень…

Н а т а л ь я. Он говорил тебе?

А н н а. Нет, но я видела. Давно, правда, это было… *(Пауза.)* Иду вечером домой, а он на скамейке у нашего подъезда сидит. Я говорю: «Ты чего здесь?» Он: «Это теперь их дом». Ну, в общем, рассказал мне все… Посидели мы с ним, поговорили, он вдруг говорит: «Давай вина выпьем». *(Умолкает, ей становится не по себе от взгляда Натальи.)*

Н а т а л ь я *(наливает себе и Анне еще вина).* Давай.

*Анна с тревогой смотрит на нее.*

Чего замолчала?

А н н а. Поднялись ко мне. Дочки дома не было. Выпили, потом… Ну… потом …

Н а т а л ь я. Понятно. *(Пауза.)* Знаешь, а он как любовник вполне себе ничего. Тебе как – нравится?

*Анна не отвечает.*

Что? Не нравится?

А н н а. Странная ты, Наташ. Все тебе хочется ковырнуть.

Н а т а л ь я. Да я так просто спросила. Не хочешь, не говори.

*Анна отворачивается.*

Ты меня прости, я сейчас сама не своя. Ну ты понимаешь.

А н н а. Значит, ты Илюху сильно так любила, да?

Н а т а л ь я. Знаешь, так как с Илюхой, у меня никогда ни с кем не было, и, наверное, уже не будет. Отнято, все навсегда отнято.

А н н а. Да брось ты. Какие твои годы. *(Пауза.)* Сейчас понимаю, что мужа своего не любила. Не то все это было.

Н а т а л ь я. Нет, Ань, правда, я чувствую: что-то у меня внутри закончилось. Горелка какая-то потухла. Уже не разгорится. Я вообще ничего не хочу. Меня это пугает больше всего. Знаешь, я всегда верила: что-то ведет меня по жизни и Бог за меня. Я одна рано осталась. Мать умерла, тетка в интернат отдала, не захотела возиться. Я с четырнадцати до восемнадцати жила в интернате в Кемерово. Потом приехала сюда, нашла дом, друзей, работу. Понимаешь, я думала, Бог устраивает мою судьбу, потому что… Потому что я этого заслуживаю….А теперь я просто ничего не понимаю, а главное - ничего не хочу. Только мне одно узнать нужно…

А н н а. Что?

Н а т а л ь я. Какая причина тут? Почему так все произошло?

А н н а. Да какая причина, Наташ? Не удержала я его. Испугалась. Не за себя - за внучку. Испугалась, что упаду и ее угроблю вместе с собой. Дочка молодая совсем. Еще сдаст ее в детский дом.

Н а т а л ь я. Да нет, я не об этом. Ты мне вот что расскажи. Я когда про Мишку спрашивала, то не о том узнать хотела, как вы с ним там, а… В общем, на поминках ты говорила, - он принес тебе ту самую веревку.

А н н а. Ну да. У меня теперь белья детского куча, сушить негде. Он пошел в магазин, купил веревку.

Н а т а л ь я. Специально тонкую такую, да?

А н н а. А зачем она толстая-то для белья?

Н а т а л ь я. Да, действительно, зачем. Ну.

А н н а. Что «ну»? Повесил. Моток остался.

Н а т а л ь я. Понятно.

А н н а. Что тебе понятно?

Н а т а л ь я. Он перед отъездом новый замок в дверь вставил. И ключ нам дал только один.

А н н а. И что?

Н а т а л ь я. Он все продумал.

А н н а. Что – продумал? Ты о чем вообще говоришь-то?

Н а т а л ь я. Где-то с месяц назад, еще в апреле, мы все втроем дома были: я, Мишка, Илюха. Вдруг слышим: внучка твоя наверху на балконе надрывается. Тебе звоним, ты трубку не берешь. В дверь стучим – никто не открывает. Проходит пять минут, десять. Стоим на балконе. Она все орет. Сил нет уж слушать все это. Вдруг Илюха говорит: «Давай я залезу». Я: «С ума сошел?» Он: «А чего, тут всего один этаж». И смотрю, уже прикидывает, как лезть. Тут ты, слава Богу, появилась. В общем, в тот раз все обошлось, но, помню, Мишка как-то особенно внимательно это слушал и внимательно на Илюху так посмотрел. Тогда, думаю, он все это и придумал – с веревкой и ключом.

А н н а. Что же, он заранее знал, чтоб Илюха пойдет наверх, что я дам ему ту веревку? Да и зачем ему это?

Н а т а л ь я. Зачем? А ты знаешь, что он после поминок ко мне полез? Не знаешь? Так знай. Он ко мне полез, и у нас с ним все было! И я это допустила, потому что очень уж хреново себя чувствовала.

А н н а. Зачем ты мне это сказала?

Н а т а л ь я. Зачем? А затем, чтоб ты это знала и счастливая тут такая не ходила. Нужна ты ему. Старуха!

А н н а. Я не старуха. Мне сорок два*,* я старше его всего на пять лет. *(Пауза.)* Ненавидишь ты меня. И всех ненавидишь. Мишку ненавидишь, сестру его ненавидишь…

Н а т а л ь я. Да! Ненавижу! Потому, что вы не страдаете, так как я. Потому, что можете ходить, есть, пить, спать. А я ничего не могу! У меня ночь сплошная! У меня все отнято. Я дышать не могу. Я вдох делаю и думаю: а зачем?

*Анна плачет.*

Ну вот, тебе теперь тоже больно, а мне почему-то не легче. Ни капельки не легче. Господи, где ж найти спасение от всего этого? Самой, что ли, с того балкона прыгнуть? Пустишь меня к себе на балкон? А?

А н н а. Да пошла ты! (*Плачет, уходит.)*

Сцена 6

*На лестничной площадке появляются Юрец****,*** *он тащит на себепьяного Илюху.*

И л ь я. Юрец… Юрец… Юрка… *(Его тошнит.)*

*Юрец звонит в дверь, Наталья открывает.*

Ю р е ц. Принимай.

Н а т а л ь я. Боже мой…

Вдвоем втаскивают Илюху в квартиру.

И л ь я. Натаха, я им доказал. Они полные говнюки! Группа «Нон стоп» – полные говнюки.

Ю р е ц. Да заткнись ты уже! Куда его, в спальню? Он блюет постоянно.

Н а т а л ь я. Давай сюда.

Ю р е ц. Тяжелый, сука.

*Кладут Илюху в гостиной на диван.*

Машину мне всю заблевал. Чудила! Чудила ты понтовая!

И л ь я. Я им доказал, что они говнюки, да? Юрец, я доказал?

*Наталья снимает с него ботинки. Он мгновенно засыпает.*

Ю р е ц. Почему ты его одного там оставила?

Н а т а л ь я. А что мне его сторожить, что ли?

Ю р е ц. Да! Сторожить! Следить за ним, смотреть, как он ест, спит, срет! Сторожить и обо всем докладывать мне, поняла?

Н а т а л ь я. Да не ори ты.

Ю р е ц *(наклоняется над спящим Илюхой).* Проблемы, проблемы ты мне сделал, чувак, ты хоть это понимаешь?

Н а т а л ь я. Какие проблемы?

*Пауза. Юрец молча ходит из угла в угол, пытаясь дать выход накопившемуся негодованию.*

Что случилось, ты можешь, наконец, сказать?

Ю р е ц. Что случилось? На сцену он вылез, гений твой,

Н а т а л ь я. Когда?

Ю р е ц. Когда «Нон-стоп» выступали. Решил доказать, что мы лучше. Прям посреди их песни вылез на сцену, выдернул их гитару, воткнул свою и давай.

Н а т а л ь я *(смеется).* Чего, правда?

Ю р е ц. Чего ты ржешь, я не понимаю? Доржёшься сейчас. Обидело его, что нас лишь для разогрева пригласили выступать. (*Илюхе.)* Нам до «Нон-стопа» как до луны, ясно тебе?

Н а т а л ь я. Подожди, а ребята где были?

Ю р е ц. В кабаке ребята были, водку жрали.

Н а т а л ь я. А он?

Ю р е ц. Он вместе с ними жрал, а потом встал и пошел. Они думали - домой, а он на сцену вернулся.

Н а т а л ь я. Понятно.

Ю р е ц *(орет).* Чего понятно? Что тебе понятно?! Лучше скажи, где ты была?

Н а т а л ь я. Да чего ты разорался? Дома я была. Как отработали, я сразу домой поехала, спать легла.

Ю р е ц. Почему ты его с собой не забрала?

Н а т а л ь я. Он хотел остаться, он не хотел оттуда уходить. Ну теперь понятно, почему.

Ю р е ц. Да! Его ущемляет, что не он – гвоздь программы! (*Илюхе.)* Зазвездился? Да, чувак? Зазвездился по самое не могу! Это я тебя сделал, понятно тебе? Ты у меня должен разрешения спрашивать, когда на сцене можно колки подтянуть, когда там можно даже пукнуть! Ты меня понял, чувак?

И л ь я *(поднимает голову).* А? Юрец… Юрка... *(Снова засыпает.)*

Ю р е ц. Я тебя уволю, чувак! За такое я могу тебя уволить, ты хоть это понимаешь, а? Ты что, думаешь, я не найду другого буратину, из которого за год сваяю не хуже, чем из тебя? Да таких полно на каждом перекрестке, на каждом сраном конкурсе региональном! *(Наталье.)* А ты чего на меня вылупилась? Я и тебя уволю вместе с ним. Думаешь, ты мне без него нужна?

Н а т а л ь я. Да ладно тебе, Юрец, чего ты? Ну вылез он на сцену. Кто об этом помнить будет через месяц?

Ю р е ц. Уже весь Интернет, небось, забит! Сто процентов: кто-то из зрителей на телефон заснял. Сейчас будут в «Ютьюбе» выкладывать, в «Фейсбуке» - кто больше лайков насобирает, кто кого быстрее перепостит. В новости попадем, в скандалы недели, в улетное видео какое-нибудь. *(Пауза.)* Вообще, Наташк, думаю я…Мне кажется, он уже себя изжил, выработал свой ресурс. Новых песен классных не пишет, а если и пишет, то это перепевы тех, что уже были. Все это мы уже проходили. Думать что-то новое надо.

Н а т а л ь я. Что – новое?

Ю р е ц. Группу новую надо собирать.

Н а т а л ь я. Без него?

Ю р е ц. Скорее всего – без. Это все не случайно. Он уже истерит, это плохой показатель. Значит, сил в себе творческих не чувствует. Закладывать начал. Сначала было пиво, теперь пиво, потом водка, потом снова пиво, потом опять водка.

Н а т а л ь я. Подожди, Юрец, ну ты это… А я?

Ю р е ц. Ты согласна без него работать?

Н а т а л ь я (*молчит, смотрит на Илью).* Не знаю.

Ю р е ц. Думай, короче. *(Уходит.)*

Сцена 7

*Михаил ходит по квартире, собирает вещи Ильи. Выносит из его комнаты две большие сумки, рюкзак. Открывается входная дверь, входит Наталья****.***

Н а т а л ь я *(показывая на сумки).* Это что?

М и х а и л. Я это… вещи его собрал. Надо куда-то это все отнести. В церковь или где там одежду для нищих принимают. *(Продолжает собирать вещи.)*

Н а т а л ь я. Ты собирай-собирай. Веревкой, главное, потуже обвяжи.

*Михаил вздрагивает при слове «веревка», продолжает, однако, молча собирать вещи.*

Н а т а л ь я. Паук. Всегда в тебе было что-то паучье. Ну расскажи мне, расскажи, как ты это все придумал.

М и х а и л. Что придумал?

Н а т а л ь я. Как дырку ему в рюкзаке проковырял.

М и х а и л. Чего?

Н а т а л ь я. А до этого новый замок в дверь вставил.

М и х а и л. Какой замок?

Н а т а л ь я *(подходит к двери, показывает).* Вот этот. А еще раньше как бы невзначай веревочку на балконе кинул. Ну давай рассказывай, чего молчишь?

Михаил молчит.

*(Возвращается.)* А может, мне тебя засадить? Не веришь, что я это сделаю?

М и х а и л*.* Почему? Верю. Ты можешь.

Н а т а л ь я. Раз ты смог, то и я смогу. *(Одевается, идет к двери, берется за ручку, собираясь уйти.)*

М и х а и л*.* Подожди.

Н а т а л ь я. Что, испугался, чувак? Да? Зассал? За жабры тебя взяли и ты зассал?

М и х а и л *(после паузы)*. Да.

Н а т а л ь я. Ну тогда облегчи душу. Расскажи, как ты брата своего убил. Сними грех с души.

М и х а и л*.* Чего рассказывать? Ты уже сама все рассказала. Бросил на балконе веревку, потом… это… поменял замок.

Н а т а л ь я. А дырку?

М и х а и л*.* Что - дырку?

Н а т а л ь я. Дырку в рюкзаке проделал?

М и х а и л*.* Какую дырку?

Н а т а л ь я *(берет рюкзак, показывает дырку в одном из наружных кармашков).* Вот эту.

М и х а и л*.* Да.

Н а т а л ь я. Гадина, какая же ты гадина. Все рассчитал. Ты знал, что он редко уже бывает совсем трезвый.И понимал, что в таком состоянии - одно неосторожное движение, и все…

М и х а и л*.* Ну…да…

Н а т а л ь я. Ублюдок. Скотина. *(Вдруг улыбается.)* Нет, все-таки надо тебя засадить.

М и х а и л*.* Тебе полегче стало?

Н а т а л ь я. Заткнись, подонок! *(Встает, ходит по квартире, но никуда не идет, берет рюкзак.)* Показывай, как ты это делал.

М и х а и л*.* Что?

Н а т а л ь я. Дырку как ковырял.

М и х а и л*.* Зачем?

Н а т а л ь я. Хочу посмотреть, как ты это делал.

М и х а и л*.* Зачем?

Н а т а л ь я. Чтоб возненавидеть тебя окончательно.

М и х а и л *(после паузы*). Уехать вам нужно было. С самого начала вам нужно было уехать. Не нужно вам было здесь оставаться.

Н а т а л ь я. Ты же сам хотел, чтоб мы остались.

М и х а и л*.* Да, я хотел, потому что я не думал, что у вас с ним надолго. Думал, ну так, полгода-год… Потом разойдетесь.

Н а т а л ь я. Ты мне зубы не заговаривай, показывай, как ты это делал.

М и х а и л*.* Ну как… *(Умолкает.)*

Н а т а л ь я. Взял ножницы.

М и х а и л*.* Да.

Н а т а л ь я. Какие? *(Приносит ножницы).* Вот эти?

М и х а и л. Да.

Н а т а л ь я. Так…

*Михаил молчит.*

Взял рюкзак, проковырял дырку, да?

М и х а и л. Да.

Н а т а л ь я. Как ковырял - покажи.

М и х а и л*.* Зачем?

Н а т а л ь я. Ну покажи-покажи.

*Михаил берет в руки рюкзак и вдруг что-то нащупывает внутри*.

Что там?

М и х а и л *(достает ключ).* Ключ…

Н а т а л ь я. Какой ключ?

М и х а и л*.* От двери.

Н а т а л ь я. От какой двери?

М и х а и л *(показывает на входную дверь).* Нашей.

Н а т а л ь я. Где он был?

М и х а и л*.* Тут лежал.

Н а т а л ь я. Где - тут?

М и х а и л*.* Тут, в рюкзаке за подкладкой, на самом дне.

Н а т а л ь я. Как он там оказался?

М и х а и л*.* Не знаю.

Н а т а л ь я. Ты его туда засунул?

М и х а и л*.* Нет. *(Странно смотрит на нее.)*

Н а т а л ь я. Его тут не было. Что смотришь? Что ты улыбаешься?

М и х а и л*.* Я не улыбаюсь.

Н а т а л ь я. Его тут не было!

М и х а и л*.* Не было, не было. Ты успокойся.

Н а т а л ь я. Что – успокойся? Его тут не было! Я десять раз тут смотрела! Я все обшарила!

М и х а и л*.* Я слышу, не ори.

Н а т а л ь я. Его тут не было! Не было, понимаешь?! Не было!!!

#### *Сцена 8*

*Лестничная площадка. Наталья и Ильяподходят к двери. Илья отхлебывает пиво из бутылки. Наталья вдруг подворачивает ногу, падает.*

Н а т а л ь я*.* Черт, каблук сломался. (*Срывает туфлю с ноги, шарахает ею об пол.)* Заколебало меня все, заколебало!

И л ь я. Надо Юрцу сказать - пусть новый микроавтобус покупает. Этот ломается чуть ли не каждый месяц.

Н а т а л ь я. Ага, купит он тебе, как же…

И л ь я. Почему бы не купить?

Н а т а л ь я. Будет он тратиться. Ты полный зал на нашихконцертах давно видел?

*Илья молчит.*

Вот и молчи лучше в тряпочку про новый микроавтобус. *(Пауза.)* Открывай. Ключ у тебя.

И л ь я. Ага…Ща… (*Отпивает из бутылки.)*

Н а т а л ь я. Слушай, брось ты это пиво свое вечное.

И л ь я. Я расслабиться хочу, Наташ. Я устал точно так же, как и ты, я тоже всю ночь не спал. (*Лезет в кармашек рюкзака, шарит в нем.)* Нету чего-то.

Н а т а л ь я. Чего нету?

И л ь я. Ключа.

Н а т а л ь я. Он у тебя был. На улицу вышли – Ирка позвонила, ты вернулся за чем-то. Я ключ тебе дала.

И л ь я *(вспоминает).* Да…

Н а т а л ь я. Куда ты его дел?

И л ь я. Не знаю. Я обычно в какой-то кармашек кладу *(Шарит во всех кармашках.)* Сигареты, телефон. Слушай, у меня тут дырка маленькая. Может, он вывалился?

Н а т а л ь я. Где? (*Ощупывает дырку на кармашке.)* Точно…У тебя тут дыра… Финиш… Ну все, мы теперь на улице. Черт, мне в два нужно быть…

И л ь я. Где?

Н а т а л ь я. Нигде. Черт! *(Швыряет рюкзак на пол.)*

И л ь я. Ну чего ты кидаешь?

Н а т а л ь я. Как мы домой попадем?

И л ь я. А Мишаня где?

Н а т а л ь я. Мишка в Питере, улетел еще вчера.

И л ь я. Да? (*Звонит в дверной звонок, никто не открывает.)*

Н а т а л ь я. У тебя память, смотрю, совсем отшибло.

И л ь я. А что ж делать-то?

Н а т а л ь я. Откуда я знаю?

И л ь я. Может, спасателей вызовем? Мне ребята рассказывали - они тоже ключ потеряли, им спасатели открыли за три тыщи.

Н а т а л ь я. Спасателям нужно показать паспорт с пропиской. Мы с тобой здесь не прописаны.

И л ь я. Да…Черт. А Мишаня когда приедет?

Н а т а л ь я. Откуда я знаю?

И л ь я. Ща я ему позвоню. (*Набирает номер.)*

Н а т а л ь я. А что толку-то? Он в Питере. Слушай, ну я вообще на тебя угораю. Надо же было положить ключ в дырявый карман.

И л ь я. Да не видел я. Чего тут, дырка маленькая совсем. Ключ новый, без брелка, вот он и выпал. *(Слушает гудки.)* Не берет трубку. Слушай! У Ани наверняка есть запасной.

Н а т а л ь я. Это новый замок. Он вставил его только что.

И л ь я. А я к ней поднимусь. Спрошу. Или инструменты какие-нибудь возьму, вскрыть попробую. Да?

Н а т а л ь я. Да иди уже!

И л ь я. Не нервничай ты так, Наташ… Щас что-нибудь придумаем. (*Уходит наверх.)*

Н а т а л ь я *(достает мобильный телефон, набирает номер).* Юрец, привет. Не разбудила? Просто уже десять. Слушай, мы только что до дома добрались. Микроавтобус на обратном пути сломался. Чинили его, чинили, все без толку. Нас потом на трос взяли. Слушай, у меня тут проблема. Я в квартиру не могу попасть. Твои девчонки когда придут? В два? Это те самые, которых я тогда видела? Слушай, ты ж говорил - им лет по двадцать пять. Но тем точно не по двадцать пять, тем лет по восемнадцать- девятнадцать. Нет, меня устраивает. Меня все очень устраивает. Среди них я буду смотреться, как пенсионерка.

Г о л о с И л ь и. Натах!

Н а т а л ь я. Я перезвоню.

И л ь я (*приносит молоток, отвертку).* Вот, нашел. (*Пытается вскрыть замок, долго возится.)* Не получается чего-то ни фига*…*Слушай, а ты внутри рюкзака смотрела?Может, завалился куда? *(Берет рюкзак, заглядывает внутрь.)*

###### ДА

Н а т а л ь я. А у тебя уже давно ни фига не получается.

И л ь я *(перестает копаться в рюкзаке, смотрит на нее).* Ты это о чем?

*На лестнице появляется Анна.*

Н а т а л ь я. Да так. Дверь открыть не получается. Ключ до дома донести не получается. Новых песен писать не получается. Пиво у тебя пить получается. Пиво ты любишь пить больше всего.

*Илья молча смотрит на нее.*

Ты знаешь, что Юрец новую группу собирает?

И л ь я. Какую группу?

Н а т а л ь я. Из девок молодых. Аж пять штук их там будет.

И л ь я. И что?

Н а т а л ь я. А то. Мы ему будем уже не нужны. Он нас либо сразу прикроет, либо потихоньку сведет на нет. На попсу наш Юрец переключается. Твой фолк-рок ему уже не интересен. А что, надо же как-то бабло рубить.

И л ь я. Он тебе так сказал?

Н а т а л ь я. Да.

И л ь я. А мне почему не сказал?

Н а т а л ь я. А потому что он тебя в новую группу не планирует. Ты не попсовый музыкант.

И л ь я. А тебя?

Н а т а л ь я. Возможно. Он окончательно еще не решил. Сегодня они собираются в два часа. Я об этом хотя бы знаю, ты – нет.

И л ь я. Подожди, а с «Аквамарином» как же?

Н а т а л ь я. Я тебе уже сказала. Скорее всего, никак.

*Пауза.*

А н н а *(спускается на площадку).* Илюх…Ты веревку просил. Вот, нашла на балконе в шкафу. *(Протягивает Илье веревку).*

*Илья берет веревку.*

*(Делает шаг, чтоб уйти, останавливается.)* Слушай, а она тебе для чего?

*Ей никто не отвечает.*

И л ь я (*достает мобильный телефон, набирает номер*). Алло, Юрец. Есть минутка? *(Уходит наверх.)*

А н н а. Наташ, слушай, а зачем ему веревка? Он что, через балкон лезть собрался?

*Наталья не отвечает. Анна идет наверх.*

Н а т а л ь я. Пусть лезет.

А н н а *(возвращается).* Что?

Н а т а л ь я. Ничего.

***Анна*** *молча смотрит на Наталью, потом уходит.*

*(Звонит по мобильному, ждет, набирает снова.)* Юрец, у тебя занято было. Ты не с Илюхой сейчас говорил? Ну да, я ему сказала. А что такого? Думаю, ты должен только рад быть. Не пришлось самому. Слушай, вот мысля какая созрела…

*Снова появляется Анна.*

А н н а. Наташ, он собирается лезть!

Н а т а л ь я. Куда?

А н н а. Через балкон. Он привязывает веревку. Останови его, Наташ!

Н а т а л ь я. Я сейчас приду.

*Анна убегает наверх.*

*(В трубку.)* Слушай, помнишь тех девок из Ростова? Может, давай их, а? Все-таки у них уже есть какой-то опыт, им лет по двадцать семь. Ну потому, что я не хочу быть старой коровой на льду. Вообще давай встретимся, обсудим этот момент вдвоем где-нибудь. Ну где…Где скажешь…

*Сверху слышен страшный крик Анны.*

Подожди…(*Нажимает отбой, хочет бежать наверх.)*

*Ей навстречу выбегает Анна.*

А н н а. Наташ…он там лежит…

Н а т а л ь я. Где?

А н н а. Там. (*Показывает на улицу.)* Он лежит и смотрит на меня… Наташ, он лежит и на меня смотрит…

*Бегут по лестнице вниз.*

# Действие второе

## **Сцена 9**

*Наталья в квартире одна. Раздается звонок в дверь.*

Н а т а л ь я. Открыто!

*Входит Юрец.*

Ю р е ц. Ты чего с открытой дверью сидишь?

Н а т а л ь я. А что?

Ю р е ц. Ну так… странно…

Н а т а л ь я. Я ненавижу ее, дверь эту.

Ю р е ц. Понятно. Значит, это дверь виновата. Ну да, из-за нее же все случилось. Вот виновник и найден.

Н а т а л ь я. Мишка ушел недавно. Я закрывать не стала. Знала, что ты придешь.

Ю р е ц. Надолго он ушел?

Н а т а л ь я. Не знаю. А что, прикидываешь, удастся ли по-быстрячку перепихнуться?

Ю р е ц. А ты для чего-то другого, что ли, позвала?

Н а т а л ь я. Вообще-то я поговорить хотела.

Ю р е ц. Ну давай разговаривать.

Н а т а л ь я. Что, так разочарован?

Ю р е ц. Да нет. Так. Было один раз, и ладно. Случайно, в общем-то... Хочешь еще - давай, не хочешь - не будем. Мне, в общем-то, все равно. Непреодолимого желания я к тебе не испытываю.

Н а т а л ь я. А-а.

Ю р е ц. Ну… говори.

Н а т а л ь я. Он звонил тебе тогда?

Ю р е ц. Когда?

Н а т а л ь я. Ну перед тем, как…

Ю р е ц. Звонил.

Н а т а л ь я. О чем вы говорили?

Ю р е ц. Он спрашивал, не собираюсь ли я прикрыть «Аквамарин». Не собираюсь ли его уволить.

Н а т а л ь я. И что ты сказал?

Ю р е ц. Я сказал, что все будет зависеть от того, сможет ли он вывести «Аквамарин» на новый уровень.

Н а т а л ь я. А он - чего?

Ю р е ц. Он сказал – сможет.

Н а т а л ь я. А ты?

Ю р е ц. Я сказал – хорошо.

Н а т а л ь я. Но ты ведь уже тогда знал, что «Аквамарина» не будет.

Ю р е ц. Знал.

Н а т а л ь я. И зачем ему соврал? Или ты передумал?

Ю р е ц*.* Да. Я передумал. Я решил подождать с закрытием «Аквамарина».

Н а т а л ь я. Когда?

Ю р е ц. Тогда, когда он позвонил.

Н а т а л ь я. Почему?

Ю р е ц. Ну… я не хотел его обижать.

Н а т а л ь я. Как-то это на тебя не сильно похоже.

Ю р е ц. Да?

Н а т а л ь я. Да. Врешь ты, вот что я тебе скажу.

Ю р е ц. Слушай, чего тебе от меня надо?

Н а т а л ь я. Я хочу знать, что ты ему сказал.

Ю р е ц. Зачем?

Н а т а л ь я. Просто, если ты ему сказал, что «Аквамарина» не будет, значит…

Ю р е ц. Что? Я виноват, что он с балкона упал? Ты это хотела сказать? Он так расстроился, что полез, не глядя? Не видел, что веревка хлипкая? Не смотрел, куда ногу ставит?

Н а т а л ь я. Ты ему сказал или нет?

Ю р е ц. Фигней прекрати страдать. Возьми себя в руки, иди на массаж, на фитнесс. Приведи себя в порядок. Им всем по восемнадцать, тебе сколько - тридцать?

Н а т а л ь я. Да.

Ю р е ц. В том виде, как сейчас, я тебя на сцену не выпущу. А будешь меня доставать, вообще никуда не возьму.

Н а т а л ь я. Да нет, ты меня возьмешь. Я уверена. Тебе же надо, чтоб хоть кто-то у тебя на сцене пел, а не только задницей тряс. Кто бы с этими сосками малолетними репетировал, разучивал голоса.

Ю р е ц. Знаешь что, Наталья, я могу прекрасно без тебя обойтись. А соскам я педагога найду. И вообще, если уж пошел у нас такой откровенный разговор, я тебе скажу: ты всегда была к Илюхе дополнением, придатком, нужным по большей части для того, чтоб его контролировать, направлять. Я тебя поэтому и взял. Безо всякой, в общем-то, биографии. Думаю, ты это прекрасно знаешь. Короче, хочешь работать - займись собой. Не хочешь - обойдусь… Ну что ты на меня так смотришь?

Н а т а л ь я. Ты ему сказал или нет?

Ю р е ц. Слушай, чего ты ко мне пристала?

*Наталья молчит.*

*(Кричит.)* Да! Я ему сказал! Сказал!!!

Н а т а л ь я. Что?

Ю р е ц. Что «Аквамарина» не будет, что надоел он мне и всем тоже. Сказал, - все, хватит! Пусть сам собой занимается! *(Пауза.)* Ну не специально же он после этого с балкона кинулся?

Н а т а л ь я. Понятно.

Ю р е ц. Что понятно? Что тебе понятно?

Н а т а л ь я. Ничего. Завтра девять дней. Придешь?

*Юрец молча уходит.*

## **Сцена 10**

*Девятый день. Поминки. За столом Наталья, Валерка, Юрец. Нет только Анны. Ирина хлопочет у стола. Михаил открывает бутылки.*

И р и н а. А Аня-то где? Не придет, что ли?

М и х а и л *(звонит по мобильному).* Ань… Мы тут Илюху поминаем. Девятый день. Зайдешь? (*Слушает, нажимает отбой*.)

И р и н а. Ну что?

М и х а и л *(удивлен).* Трубку бросила.

И р и н а. Чего это она?

М и х а и л. Не знаю.

*Пауза. Сидят. Наливают, молча, не чокаясь, пьют*.

Н а т а л ь я. Снился кому в эти дни Илюха?

В а л е р к а. Мне снился. Едем мы на моей машине, я – за рулем. Он говорит: «Давай я поведу». Я: «Как ты поведешь? У тебя же руки связаны». Смотрю, у него на руках - веревка.

*Ирина толкает Валерку ногой под столом.*

Чего?

*Ирина делает ему «страшные глаза».*

Н а т а л ь я. Ну… А дальше?

В а л е р к а. Ну это… *(Ирине*.) Да чего ты? *(Продолжает.)* Выходим из машины, смотрю, а его уже нет. Кругом лес какой-то, а его нигде нет. Пошел искать его среди кустов. Возвращаюсь, а он вдалеке на дороге стоит, руки вверх держит и руки у него опять этой веревкой связаны. И кричит мне: «Иди, здесь твоя машина, я сюда перегнал». Иду к нему. Тут, короче, проснулся.

И р и н а. Хороший сон. Это значит, он живой там и весточку передает. Реальный сон.

Н а т а л ь я. Реальный? Он машину никогда не водил.

И р и н а. А это неважно. Это, значит, он активен и там что-то делает.

В а л е р к а. А ты его видела, Наташ?

Н а т а л ь я. Нет. Я вообще, когда сплю, ничего не вижу. Проваливаюсь куда-то, а когда просыпаюсь, понимаю, как была счастлива секунду назад, когда спала.

Ю р е ц. Мне он тоже сегодня приснился. Просил ему дверь открыть.

Н а т а л ь я. Какую дверь?

Ю р е ц. Не знаю. Говорит, открой мне дверь, я войти хочу, не могу.

И р и н а. Это, значит, он помощи просит.

Н а т а л ь я. Какой помощи?

И р и н а. Молитвенной. Молиться о нем больше нужно. Я сорокоуст заказала в трех церквях. Мало, надо где-то еще заказать. Нужно, чтоб он там прошел через все двери. Это тоже хороший сон, тоже что-то значит.

Н а т а л ь я. Слушайте, да ничего это не значит. Просто подсознание у всех работает по мотивам произошедшего, вот и все.

*Звонок в дверь.*

М и х а и л. Я открою. *(Идет открывать.)*

*ВходитАнна. Садится так, чтоб быть как можно дальше от Натальи. Выражение лица напряженное, на лице следы слез. С ней, как всегда, радионяня.*

И р и н а *(Анне).* Ну что, спит твоя?

А н н а. Да.

И р и н а. А дочка так и не приехала?

А н н а. Нет.

И р и н а. Получается, она совсем на тебя ребенка сбагрила?

*Анна не отвечает.*

А сейчас это сплошь и рядом. У молодых совести совсем нет. Рожают и скидывают на родителей. Удивляюсь я этим современным молодым мамашам.

А н н а. Она учится. В Питере поступила.

В а л е р к а. Как же ты теперь работаешь?

А н н а. А я консьержкой. Из косметической компании уволилась. Дежурю сутки через трое. Беру ее с собой, она в коляске рядом лежит. Ничего, справляюсь.

И р и н а. Нормально. То работала в хорошей компании, а теперь консьержкой. Отличный карьерный рост.

Н а т а л ь я. Давайте не отвлекаться. Кто хочет что-то сказать?

*Все молчат.*

Юрец…

Ю р е ц. Что?

Н а т а л ь я. Скажи что-нибудь.

Ю р е ц. Чего говорить?

Н а т а л ь я. Ну что-нибудь-то скажи.

Ю р е ц (*наливает всем водки).* Помянем. Царствие ему небесное, земля пухом. Все такое, короче.

Н а т а л ь я. Этого мало.

Ю р е ц. А что еще нужно?

Н а т а л ь я. Подумай.

*Юрец молчит.*

Сегодня опять здесь все свои, все только самые близкие. Я специально не стала никого еще звать, потому что хочу поговорить. Пусть каждый расскажет о том, о чем он постоянно в эти дни думает.

А н н а. А сама-то расскажешь?

Н а т а л ь я. Расскажу. В конце. В девятый день что там с душой происходит? *(Ирине.)* Поделись, ты же у нас адепт.

И р и н а. В девятый день? Сейчас вспомню. Ну там… Ой, что-то я забыла, сейчас в Интернете посмотрю. (*Достает телефон.)* Вот, нашла. В течение шести дней, с третьего по девятый, душа посещает обители рая. В девятый день она снова возносится к Богу. С девятого по тридцать девятый начинаются странствия души по обителям ада. Душе показываются все обители ада, чтоб в сороковой день, когда будет определено место ее вечного пребывания, душа знала, где ей предстоит быть.

В а л е р к а. Интересно, обители рая - за шесть дней, а обители ада - за тридцать. Их что, больше, что ли?

*Пауза.*

Н а т а л ь я *(прерывает молчание).* Короче, все эти дни я думала-думала и поняла: построилась цепь. В этой цепи каждый из присутствующих был звеном. Пусть каждый расскажет свою часть. Юрец, давай начнем с тебя.

*Юрец молчит.*

Ань, скажи, Илюха говорил по телефону перед тем, как… Ну перед тем, как полез?

А н н а. Говорил.

Н а т а л ь я. Что он говорил?

А н н а. Не помню. Про «Аквамарин» что-то.

Н а т а л ь я. Вот. *(Юрцу.)* Давай, скажи всем, что ты ему сказал про «Аквамарин».

Ю р е ц. Чего ты пристала? Я тебе сказал? Все, хватит.

Н а т а л ь я. Нет, я хочу, чтоб ты всем сказал.

*Юрец молчит.*

И р и н а. Не хочет он говорить, ну чего ты?

Н а т а л ь я. Ну тогда я скажу. Перед тем, как полезть, Илюха звонил ему и спрашивал, что будет с «Аквамарином». И он ему сказал, что распускает «Аквамарин».

В а л е р к а. И что?

Н а т а л ь я. А то. Для Илюхи – «Аквамарин» был всем. Перейдем к следующему персонажу. За неделю до того, как все случилось, он (*Показывает на Михаила.)* бросил веревку на ее балконе, потом поменял замок, а Илюхе проделал дырку в кармане рюкзака.

В а л е р к а. Чего?

Н а т а л ь я. А когда мы вышли из квартиры, чтоб ехать на концерт *(показывает на Ирину),* позвонила она и попросила по дороге отдать ей диск какой-то, который ей зачем-то вдруг срочно понадобился.

И р и н а. Ну да. Сборник херувимских. А чего, Валерка как раз мимо вас ехал.

Н а т а л ь я. Я дала Илюхе ключ, чтоб он вернулся и взял диск. Если б ты не позвонила, ключ остался бы у меня. Так что в этой цепи вы, дорогие мои, тоже звенья, вы тоже участники.

И р и н а. Ну, это совсем уж случайность, Наташ, не хочешь же ты сказать, что…

Н а т а л ь я. Случайность? Случай - лишь орудие в руках Бога. Через случай он старается до нас достучаться.

И р и н а. Слушай, прекрати этот бред.

Н а т а л ь я. Бред? Это мне, между прочим, священник сказал, который Илюху отпевал.

И р и н а. А при чем тут священник?

Валерка*(Наталье).* Подожди-подожди. То есть он чего – хотел, что ли, чтоб Илюха полез и упал?

*Пауза. Все молчат.*

И чё, кто-то в это верит?

Анна. Да никто не верит. Главное, что она сама верит.

Н а т а л ь я *(показывает на Михаила).* Пусть он сам все расскажет.

*Все смотрят на Михаила. Пауза.*

И р и н а. Миш. Ты чего молчишь-то?

*Пауза.*

В а л е р к а. Миш… Неужели правда?

Он молчит.

И р и н а. Вот, Наталья, доигралась ты. А я всегда говорила: нельзя вам с Илюхой здесь оставаться. Развела тут публичный дом. То с одним пожила, то с другим. Ты что, не понимала, что он ревнует? Конечно, квартира хорошая, метро рядом, неохота переезжать. Только это наша с Мишкой квартира – от родителей досталась. Нам не нужно пока, у Валерки живем, но когда ребенка родим, места мало будет – разменяем.

В а л е р к а *(Ирине.)* Помолчи, сейчас не о квартире, сейчас о другом. Мишк, так чего - правда?

М и х а и л *(после паузы).* Слушайте, идите вы все…

*Пауза.*

А н н а. Ну, Наталья, давай теперь ты.

Н а т а л ь я. Что?

А н н а. Давай обещанное. Каждый тут уже покаялся, каждый тут вину свою рассказал. Публично, как ты хотела. Теперь ты давай. *(Пауза.)* Тебе напомнить или сама расскажешь? *(Пауза.)* Ну раз молчишь, я расскажу. Она первая сказала Илюхе, что он (*показывает на Юрца.)* хочет прикрыть «Аквамарин». Слышала я, как они тут разговаривали. Сказала она, что ничего он уже не может - ни дверь открыть, ни песен писать. Из-за этого он, я думаю, и полез. Решил доказать, что еще на что-то годится. А когда я спустилась во второй раз, ну когда Илюха уже собрался лезть, сказала я ей, что надо бы пойти остановить его, опасно ему лезть, она ответила…(*Наталье.)* Ты помнишь, что ты мне ответила? Мне еще показалось, что я ослышалась…

*Наталья молчит.*

Она сказала: «Пусть лезет!» Я говорю: «Наташ, иди, останови его, он собрался лезть», а она сказала: «Пусть лезет!» Слышите?

И р и н а. Наташ, ты правда такое сказала?

*Наталья закрывает уши руками*.

А н н а. Что? Колются тебе эти слова? Мучаешься? Не хочешь слышать? Ничего, помучаешься еще пару недель, выветрится. У тебя это чувство вины долго не задержится.

Н а т а л ь я. Ань, ты пришла специально это сказать?

А н н а. Да!

Н а т а л ь я. А раньше-то что ж молчала? Или только сейчас вспомнила?

А н н а. Да не хотела говорить. Щадила тебя. Еще на тех поминках могла сказать, да не до того было, ком в горле от собственной вины стоял.

Н а т а л ь я. Ну и молодец. Иди теперь со спокойной душой. А я тебе, может быть, еще и спасибо скажу. У самой язык не повернулся.

А н н а. Да не успокоюсь я, пока не пойму, что ты на него (*показывает на Михаила)* всю вину не перекинула, а он, дурак, и взял. Такая уж ты, всех затягиваешь в свою воронку.

Н а т а л ь я. Миш, пусть она уйдет, я тебя прошу, пусть она уйдет!

А н н а. Да уйду я, уйду. Не позволю ему меж тобой и мной метаться. Это ты смотрела бы, да наслаждалась, видя, как мужик мечется, а мне того не надо. Понимаю я, что ты есть, и какие чувства в нем вызываешь. Про Илюху скажу последнее и уйду: не подумала она о том, что уставший он был, что стресс у него из-за всех этих новостей. Ни о чем об этом она не подумала, а о чем-то другом радела, когда он там веревку привязывал, по телефону с кем-то тут трепалась - уж видно что-то очень важное для себя выясняла. *(Уходит.)*

*Пауза.*

И р и н а. Короче, я ничего не поняла. Кто виноват-то? (*Смотрит на Михаила.)* Ты? (*Смотрит на Наталью).* Или ты?

Ю р е ц. Слушайте, никто не виноват. То, что Наталья это сказала, тоже ничего не значит. Мало ли, кто из нас когда что говорил? И вообще, хватит. это - кто сказал, что сказал, как сказал. Короче, Наталья, хватит. Ты сама видишь, это расследование коллективной вины ни к чему хорошему не приводит.

В а л е р к а. Я не понимаю, а почему вообще кто-то виноват? Кто его на этот балкон гнал? Никто. Он сам туда полез. Сам! Это был его выбор. Чего друг на друга валить? Наташка сказала что-то не то, Юрец добавил, Мишка замок поменял, меня еще приплели - я мимо проезжал. Он сам на этот балкон полез, сам! Его никто туда не гнал.

Ю р е ц. Это тоже верно. И вообще, с каждым из нас в любой момент может случиться все, что угодно и когда и как это произойдет, никому не известно.

И р и н а *(вдруг).* В Бога никто не верите, потому и случилось все. Одичали уже все от страстей и от эгоизма.

Н а т а л ь я. А ты в Бога веришь?
И р и н а. Да.

Н а т а л ь я. Скажи, а почему тогда уже который год ты родить не можешь? Просишь, небось, его о ребенке каждый день, все монастыри объездила, коленки истерла, лоб расшибла, наверное, кланяться-то. И что он тебе дал? *(Показывает фигу.)* Вот, что он тебе дал!

И р и н а. А не твое это дело. Не дал, так даст. Даст! (*Плачет.)* Гадина ты, Наташка. Как же так можно бить по больному?

Н а т а л ь я. А мне думаешь, приятно, когда бьют по больному?

И р и н а. Зачем ты вообще только пришла в нашу семью? Появилась – вон беду какую наделала. Уходи из нашей квартиры, из нашей семьи, из нашей жизни. Уходи! Уходи! Уходи!

Н а т а л ь я. Да уйду я, уйду! Только тебя об этом не спрошу!

И р и н а. Это мой дом, наша с Мишкой квартира. Миш, имей в виду, я размениваю эту квартиру, чтоб больше тут не появлялось таких, как она!

Н а т а л ь я. Разменяй, разменяй! Может, тогда родишь!

*Ирина подходит к Наталье, толкает ее. Они начинают нелепо, по-женски драться*.

В а л е р к а. С ума сошли, девки, вы что?

Ю р е ц. Прекратите!

*Их растаскивают.*

В а л е р к а. Ну дела!

И р и н а *(Михаилу).* Смотри, кого ты в дом привел! На всех наплевала! На меня наплевала, на Илюху наплевала, на тебя наплевала! *(Снова хочет кинуться на Наталью, но Валерка крепко ее держит.)*

В а л е р к а. Наташ, ты знаешь, что она чуть не каждую ночь ревет?

Н а т а л ь я. А я что делаю – хохочу, что ли?

В а л е р к а. Была б ты мужиком, я бы тебе сейчас так врезал!

М и х а и л. Ну ладно, ладно! *(Закрывает собой Наталью.)*

И р и н а. Всех поссорила! Из-за нее уже мы все скоро передеремся!

В а л е р к а *(Ирине).* Пошли отсюда. *(Уводит ее.)*

*Пауза. Михаил внимательно смотрит на Наталью, на дверь, и вдруг уходит вслед за Ириной и Валеркой.*

Ю р е ц. Зря ты ей про детей сказала.

Н а т а л ь я. А что? Мне так и смотреть, как она тут из себя помазанницу Божью строит? Хватит, достала уже.

Ю р е ц. На таких, как она, вообще не нужно обижаться.

Н а т а л ь я. Что мне делать, Юрец, что делать?

Ю р е ц. Ты на репетиции будешь ходить?

Н а т а л ь я. Я приду, Юрец, обязательно приду. Понимаешь, я каждый день хочу придти и не могу. Правда, что-то во мне сломалось. Дай мне в себя немного придти. Юрец, пойми меня хоть ты, что ли… Помоги мне, Юрец, а?

Ю р е ц *(подходит к ней близко, обнимает, гладит по животу, груди)*.

Приедешь ко мне?

Н а т а л ь я. Приеду.

Ю р е ц. Когда?

Н а т а л ь я. Приеду. Ну все, все. *(Отстраняет его.)*

Ю р е ц. Мишки боишься? *(Пауза.)* Он-то тебе зачем?

Н а т а л ь я. Сама пока не знаю.

Ю р е ц. Ну ладно. Даю тебе еще три дня. Потом – все, и это уже навсегда для любых проектов. (*Идет к двери.)*

*Возвращается Михаил. Проходит в квартиру, смотрит на Юрца и Наталью. Она отходит от него подальше. Юрец уходит.*

М и х а и л. Я не стал им говорить про ключ.

Н а т а л ь я. Какой ключ?

М и х а и л. Который был в рюкзаке за подкладкой.

Н а т а л ь я. Зачем?

*Он молчит.*

*(Резко.)* Я буду спать в его комнате. Не заходи ко мне. *(Уходит в комнату Ильи.)*

Сцена 11

*Михаил спит на диване. Перед ним полупустая бутылка водки. На полу стоит его сумка с вещами и кофр для фотоаппаратуры.*

*В квартиру входит Наталья, смотрит на Михаила, направляется в комнату Ильи.*

М и х а и л *(просыпаясь).* Наташ...

Н а т а л ь я. Да?

М и х а и л. Где ты была?

Н а т а л ь я. На репетиции.

М и х а и л. Подойди.

Н а т а л ь я. Куда?

М и х а и л. Сюда.

Н а т а л ь я. Зачем?

М и х а и л. Подойди сюда и сядь.

Н а т а л ь я. Да что с тобой?

М и х а и л. Я сказал – подошла и села.

Н а т а л ь я. Ты бухой, что ли?

М и х а и л. Я был пьян. Но сейчас я уже трезв.

Н а т а л ь я. Никогда тебя таким не видела.

*Михаил встает, берет ее за руку, тащит, сажает на диван.*

Ты чего, совсем обалдел?

М и х а и л *(принюхиваясь).* Запах…

Н а т а л ь я. Какой запах?

М и х а и л. Его одеколон, да?

Н а т а л ь я. Да отпусти ты меня! *(Пытается выдернуть руку.)*

М и х а и л. Сука…

Н а т а л ь я. Пошел к черту!

М и х а и л. Заткнись! Сядь!

*Наталья пытается встать, но он снова сажает ее.*

Н а т а л ь я. Ну села…

М и х а и л. Сиди. Слушай. Сегодня десятый день. И я хочу, когда будет сороковой… В сороковой день там что происходит? Душа, что ли, уходит?

Н а т а л ь я. А это ты у своей сестры спроси.

М и х а и л. Короче, я хочу, чтобы в сороковой тебя здесь не было. Я хочу, чтоб ты ушла отсюда вместе с ним.

Н а т а л ь я. Да не вопрос, чего ты? Уйду я. Я могу и раньше.

М и х а и л. Нет. Можешь остаться. Эти тридцать дней я даю тебе на переезд. Фух… сказал…

Н а т а л ь я. Долго готовился, видать.

М и х а и л. Три года. Я сейчас делаю то, что должен был сделать еще тогда. Знаешь, у меня в мозгу вдруг образовались какие-то новые связи. Как будто вот шла артерия, полная крови, а потом ее вдруг перерезало. Я дома сегодня целый день. Ты ушла еще днем. Я слушал, как ты одевалась, собиралась, и понял, куда ты идешь. Я даже не пошел вечером на съемку, я решил остаться дома, сидел тут, пил, думал обо всем и знаешь, я понял…

Н а т а л ь я. Что?

М и х а и л. Вот ты говорила мне, как сильно ты любишь Илюху, что как-то особенно у тебя с ним. Сначала я не верил, думал, пройдет полгода – год, расстанетесь, но если ты уедешь, то уже не вернешься. Потом, когда я понял, что у вас с ним надолго, я стал относиться к вам по-другому, я стал уважать ваши отношения, я начал верить, что между вами действительно что-то особенное и именно это поддерживает его самого и группу «Аквамарин» в активном творческом состоянии. Поэтому я вас не трогал. Потом я так к вам привык, что уже не мог с вами расстаться. Но сейчас я понял, что… *(Пауза.)* Понимаешь, ты любишь не кого-то конкретного, а себя в том качестве, которое открывает тебе новый человек. Все это получается у тебя неосознанно. Тебе кажется, что ты горячо влюбляешься, а на самом деле ты просто принимаешь за любовь то состояние интенсивности жизни, которое тебе этот новый человек дает. Возможно, с Илюхой это ощущение интенсивности было больше, чем с кем бы то ни было другим. Когда он приехал, возник проект, и ты в него влезла. А до этого ты была со мной, ведь тебе очень хотелось выбраться из общаги, а потом нужно было оплачивать твою учебу. Конечно, ты сказала: «Пусть лезет» не потому, что хотела, чтоб он разбился и упал, а просто потому, что он выдохся, иссяк и уже не мог дать тебе нового взлета. Вот что я, сегодня тут сидя, понял. И, знаешь, это открытие меня почему-то более всего добило. Я вдруг понял, что очень сильно любил его. Я считал вас своей семьей. И то, что ты его так…Меня просто как-то перевернуло…

Н а т а л ь я. Ну а что такого, в конце концов, я сделала? Ну да, я была невнимательна к нему, не подумала о том, что нужно быть осторожнее. Я не перетряхнула этот гребаный рюкзак. Ты виноват гораздо больше. Ты поменял замок, подбросил веревку.

М и х а и л. Наташ, очнись! Я ничего этого не делал. Я не подбрасывал веревку, не менял замок. То есть замок поменял, но только потому, что старый заклинивал. Я сказал это, чтоб тебе стало полегче. Я же видел - ты мучаешься и ищешь, на кого бы спихнуть вину. И я понял, что в таком качестве – человека, на которого можно спихнуть вину, я тебе нужен. И если я буду поддерживать в тебе мысль о том, что виноват, то снова смогу быть рядом. Ведь ты так нуждалась в том, чтоб найти виноватого. Но знаешь, сегодня я решил, что не готов на себя эту вину взять. Короче, я хочу, чтоб ты ушла отсюда вместе с ним. Я поживу пока у Ани, а ты найди квартиру и, когда сможешь, переезжай.

*Наталья начинает тихо плакать.*

Ты плачешь? Наконец-то, ты не плакала все эти десять дней.

Н а т а л ь я *(сквозь слезы)* Мишка …

М и х а и л. Что?

Н а т а л ь я. Послушай… Мне нужно время. Мне нужен кто-то, кто помог бы мне все это пережить.

М и х а и л. И на кого можно спихнуть вину. Я это понял. Поэтому ты допустила близость со мной. А потом, когда ты чувство своей вины изживешь, я стану опять не нужен. Нет, знаешь, я лучше пойду туда, этажом выше. Может быть, там не будут так свирепо пользоваться моей душой и брать ее напрокат на какое-то время для того, чтобы утвердить свое новое качество.

Н а т а л ь я. Миш, если ты меня оставишь тут одну, я не выдержу, я сойду с ума…

М и х а и л. Думаю – нет. Ты выживешь. (*Подходит к окну, открывает его.)* Смотри. Он упал почти с этой высоты. Постой тут, представь себя на его месте. Мне кажется, очень даже надо, чтоб ты побыла тут одна. Послушай тишину в этой квартире. Здесь еще не выветрился его запах. Углы, вещи пахнут им. Здесь еще звучат песни, которые он сочинял. Останься с ним наедине. Я был с ним сегодня, когда тебя не было, я даже с ним говорил. Иногда мне даже казалось, что он мне отвечает. Послушай, что он скажет тебе. (*Берет фотоаппарат, сумку, уходит).*

Наталья подходит к окну, стоит, глядя вниз, потом вдруг залезает на подоконник, открывает окно.

##### Сцена 12

Сороковой день. Анна хлопочет вокруг стола, Михаил помогает ей. Валерка сидит рядом.

А н н а *(Михаилу).* Все готово. Зови их.

М и х а и л (*открывает дверь в комнату Ильи).* Ир, тетя Лиз, пойдемте.

*Входит Мать. За истекший месяц она изменилась, очень похудела. В руках у нее альбом с фотографиями.*

М а т ь *(показывает Ирине фото*). Это мы в парке. На коньках учу его, держу, чтоб не упал.

И р и н а. Ага.

*Мать переворачивает страницу альбома.*

Ой, а эту фотографию я знаю. У нас есть такая же.

*Мать снова переворачивает.*

Ой, а это же я! Помните, мы с мамой и Мишкой к вам в Омск приезжали? Илюхе тут года два. Мишка, смотри - ты тут тоже есть. Вьюноша такой, весь из себя. И мамочка наша...

М а т ь. Светланочка, любимая моя сестренка была, самая старшая, самая умная. Тоже ушла рано.

*Садятся за стол, раскладывают еду, наливают, смотрят друг на друга: кто скажет тост. Все молчат.*

В а л е р к а. Ну что, помянем?

М а т ь. Знаете, я хочу сказать. Я решила в сороковой день к вам сюда приехать, захотела его здесь среди вас проводить. Все-таки он жил здесь, тут жизнь его последняя прошла. А там, в Омске к нему на кладбище моя подруга сходит. Мне здесь с вами как-то легче. А там мне плохо совсем. Только на могилке, когда сижу с ним и разговариваю, мне чуть полегче, а так тяжело, очень тяжело. Я дома фотографию повесила, цветочки в вазу каждый день новые ставлю и разговариваю с ним. То вспоминаю, это. У меня деньги его остались. Он мне деньги присылал, а я не тратила, копила. Думала ему на квартиру накопить. Вернется, а я ему ипотеку открою. Ну теперь я на эти деньги ему памятник поставлю хороший, оградку сделаю, а потом тоже там лягу и буду лежать. Хотела накопить на жизнь, а накопила на смерть…

В а л е р к а. Помянем.

Пьют. Пауза.

М а т ь. Скажите, а Наталья, она что, здесь больше не живет?

*Молчание.*

Просто она в прошлый раз все спрашивала: почему, да почему это все случилось. Я тоже много думала об этом. Хотела бы я об этом с ней поговорить. Где она?

*Пауза.*

И р и н а. Сказать ей?

*Михаил пожимает плечами.*

Тетя Лиз, Наталья здесь не живет уже месяц. О ней нужно просто забыть.

М а т ь. Но почему ее сегодня-то нет? Все-таки такой важный день.

И р и н а. Тетя Лиз, понимаете, мы решили… Миша, вернее, решил, что Наталья… Она не должна сюда больше приходить, потому что… Это она виновата в том, что это случилось. Она торопилась, требовала, чтоб он открыл ей дверь. Из-за нее все произошло.

М а т ь *(Михаилу).* Это правда?

М и х а и л *(пожимает плечами).* Мы решили, что это так, но правда это или нет, я не знаю.

*На лестничной площадке появляется Наталья. Она останавливается, потом подходит к двери, прислушивается к разговорам, доносящимся из квартиры.*

В а л е р к а. Слушайте, может, хватит, а? Тете Лизе все эти разговоры точно не нужны. Сколько можно? Уже третьи поминки подряд одно и тоже. Ну что она – убить его хотела? Нет! Это все простое совпадение, случай. Все просто. Каждый день кто-то где-то умирает. Кому повезло, - тот выжил. А кому не повезло, тот умер. Вот и все. Нет тут ничего, никаких сверхпричин. А н н а*.* Знаете, мне тоже кажется… Нельзя Наталью одну во всем обвинять. В конце концов, ну что она…Торопилась, нервничала, устала… И вообще – знать бы, где упасть, соломки подстелить.

В а л е р к а. Я повторяю – никто его на этот балкон не гнал. Он сам туда полез. Сам!

А н н а*.* Надо как-то связаться с ней, поговорить. Пусть успокоится. Тоже ведь, наверное, переживает.

М а т ь *(после паузы).* Тут я, наверное, больше всех виновата. Отец у него был такой… непростой. Он поэтому мальчик вырос такой нервный, незащищенный. Еще когда вынашивала его, много чего случалось. Отец его то бросал меня, то снова приходил. Я все сомневалась: рожать - не рожать. Слышала я - нехорошо это на детях сказывается. Маленький - он все чувствует и очень этого боится. А потом, когда Илюша уже родился, отец к нему всегда был какой-то недобрый. Потом убили отца в драке. Характер такой был, все на рожон лез. Так что это я виновата, я. Вы Наташу не вините. Виновник тут я. Плохой отец у него был. Я виновата, что с ним связалась.

В а л е р к а. Тетя Лиза, ни в чем вы не виноваты. Это просто несчастный случай.

М а т ь. Нет, Валера, знаешь, мне легче думать, что у всего этого все же есть какая-то причина. Потому что, если никакой причины нет, если просто случай - повезло, не повезло - мне почему-то совсем тяжело. Совсем.

*Пауза.*

*Наталья достает телефон, посылает смс. У Михаила сигналит мобильник. Он читает сообщение, выходит на лестницу. Наталья и Михаил молча смотрят друг на друга. Михаил показывает на дверь: «Войдешь?» Она отрицательно качает головой. Пауза.*

М и х а и л. Там мать приехала.Она хотела с тобой поговорить.

Н а т а л ь я *(пожимает плечами*). Вообще-то я не собиралась к вам заходить. Хотела тут просто постоять, повспоминать. Потом решила все-таки сообщить тебе, что я здесь. И потом вот. (*Отдает Михаилу ключ от квартиры.)*

М и х а и л. Ты как вообще? Где живешь?

Н а т а л ь я. Нормально. Квартиру сняла.

М и х а и л. Работаешь?

*Наталья кивает.*

И как?

Н а т а л ь я. Да так. Нет ощущения, что это какое-то свое дело, - ну как с «Аквамарином» было. Деньги платят, и хорошо. *(Пауза.)* Высоты стала бояться. По мосту иду, вниз смотрю, голова начинает кружиться. Даже квартиру сняла на первом этаже.

М и х а и л. Знаешь, я не во всем тогда был прав, ты прости меня. Разозлило меня, что ты… что ты с ним, короче. Я тоже виноват. Я удерживал вас, вернее, тебя тут потому что… Ну, короче, я говорил почему. Засела ты в меня. Глубоко засела. Потихоньку вот начинаю отдирать.

Н а т а л ь я. Знаешь, я тут тоже много думала, пыталась хоть что-то понять. Случай-то оно, конечно, случай, Валерка прав. Только он ведь из чего-то складывается. Просто в какую-то минуту сила разрушения… она уже запущена… Какие-то качества внутри нас усиливаются, другие ослабевают и в какой-то момент смыкаются с качествами другого человека. Тогда-то и происходит вот это… А когда сила разрушения запущена, она может коснуться кого угодно. Каждого, кто оказался рядом. (*Пауза*.) Но, знаешь, в одном я с тобой не согласна. Ты не прав, что любви не было, любовь была. Это, правда, что-то особенное. Не знаю даже, как это назвать. Но у меня к нему это было. Просто она не могла его защитить. Моя любовь не могла его защитить от меня же… Ты меня понял?

М и х а и л. Думаю, да.

*Долго молчат.*

Н а т а л ь я. Я пойду?

*Михаил кивает.*

Скажи им, что я тут была. Приходила попрощаться.

М и х а и л. Скажу.

Пауза. Наталья не уходит. Михаил стоит рядом с ней.

***Сцена 13***

*Илюха лежит в гостиной на диване. Перебирает струны гитары, пытается сочинять. Из ванной выходит Наталья в банном халате, с полотенцем на голове. Садится рядом с ним, пилит ногти.*

И л ь я. Натах…

Н а т а л ь я. Что?

И л ь я. Давай уедем отсюда.

Н а т а л ь я. Откуда?

И л ь я. Из этой квартиры.

Н а т а л ь я. Зачем?

И л ь я. Странно, что мы здесь живем.

Н а т а л ь я. Он сам хотел, чтоб мы тут жили.

И л ь я. Да?

Н а т а л ь я. Слушай, что ты тут канитель развел, а? Уже в который раз. Он хочет, чтоб мы жили тут. Всякий раз, когда об этом заходит разговор, он настаивает, чтоб мы остались.

И л ь я. Не надо нам тут жить.

Н а т а л ь я. Не знаю, мне тут нравится. Мне так удобно. Если мы переедем, мне надо будет тебя кормить. Мишка хорошо готовит.

И л ь я. Я сам буду готовить.

Н а т а л ь я. Я тебя умоляю.

И л ь я. Неужели ему не неприятно, что мы тут?

Н а т а л ь я. Он хотел, чтоб мы остались. Он сказал это в самом начале. Слушай, он давно нас простил. В конце концов, он тебе брат. И вообще, хватит об этом. *(Встает.)* Нам выходить через десять минут.

И л ь я. Подожди.

Н а т а л ь я. Пусти, мне нужно одеваться.

*Открывается входная дверь, появляется Михаил*.

М и х а и л. Наташ, вот ключ от нового замка. Тут в комплекте два. Один – мне, другой вам.

Н а т а л ь я. Ага. *(Подходит к двери, пробует новый ключ.)*

М и х а и л(*уходит в свою комнату, возвращается с дорожной сумкой и кофром; Наталье).* Получилось?

Н а т а л ь я. Да. (*Уходит в комнату Ильи.)*

*Михаил одевается в прихожей.*

И л ь я. Мишань…

М и х а и л. А?

И л ь я. Слушай. Сядь, а?

М и х а и л. Илюх, у меня самолет через три с половиной часа.

И л ь я. Буквально на минутку.

М и х а и л. Давай потом, а?

И л ь я. Мне сейчас надо.

М и х а и л *(садится.)* Ну.

И л ь я. Слушай, я решил. Надо нам отсюда двигать.

М и х а и л. Откуда?

И л ь я. Ну… из твоей хаты.

М и х а и л. А …Наташка как на это смотрит?

И л ь я. Она не хочет, но я ее уговорю. Сейчас в машину сядем, сразу начну ей на ухо давить.

М и х а и л. А почему ты сейчас об этом говоришь?

И л ь я. Ну, надо же когда-то… Мы же тебе мешаем.

М и х а и л. Нет.

И л ь я. Что – нет?

М и х а и л. Я к вам привык. Я хочу, чтоб вы остались.

И л ь я. Но послушай…

М и х а и л. Вы стольковремени тут уже живете, что случилось-то?

И л ь я. Ничего. Просто, мне кажется, нужно что-то поменять.

М и х а и л. Я вам мешаю?

И л ь я. Ты? Нет, ты - нет. Мы тебе мешаем.

М и х а и л *(после паузы).* Вы мне не мешаете. Я хочу, чтоб вы остались. Я говорил это много раз и готов повторить еще. Я к вам привык. Да и вы ко мне, надеюсь, тоже. *(Берет свои вещи и уходит.)*

Н а т а л ь я *(выходит из комнаты).* Ну, что я тебе говорила?

И л ь я. Но это неправильно.

Н а т а л ь я. Слушай. Это «неправильно» продолжается уже три года.

И л ь я. И оно должно когда-то закончиться!

Н а т а л ь я. Я так хочу. Мне так удобно, ясно тебе?

И л ь я *(после паузы).* Да, вас двоих мне не одолеть. *(Встает, укладывает гитару в чехол, идет в прихожую, надевает куртку).*

*Они выходят из квартиры. Наталья запирает дверь, кладет ключ в сумку. Идут по лестнице вниз. У Ильи звонит мобильный.*

И л ь я *(голос).* Привет. Какой диск? А, хорошо. (*Наталье.)* Ключ дай. *(Возвращается, открывает дверь; в трубку.)* Хорошо, я Валерке отдам. Да ничего я не убитый. Устал просто. Ты как, нормально? Опять не получилось? Сидишь, ревешь? Ничего, все получится, я уверен. У вас будет двойня или тройня. Не забудьте в крестные отцы позвать. Все, нашел твой диск. Пока. *(Отключает телефон, делает несколько шагов,останавливается, думает.)*

*Снова звонит его мобильный.*

*(Смотрит на экран, неохотно принимает вызов.)* Да иду я, иду. *(Выходит из квартиры, запирает дверь, кладет ключ в наружный карман рюкзака.)*

## Занавес

"Третий, девятый, сороковой"  была опубликована  в журнале ,,Современная драматургия"  в номере 2 за 2015 год. Вошла в шорт-лист конкурса "Ремарка", лонг-лист конкурсов "Первая читка", «Действующие лица».

Виктория Доценко

dotsenko@bk.ru

+7 916 541 26 49