Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ

**ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ**

(хроника безумия)

(инсценировка И.В.Меркулова)

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Родион Раскольников (Р.Р.)

# Пульхерия Александровна

## Дуня-арт Н.В.Белова

Аркадий Иванович Свидригайлов-

Порфирий Петрович (П.П.)-

Соня-

Миколка-

Алёна Ивановна-

Лизавета-

Петр Петрович Лужин-

Мармеладов -

Катерина Ивановна

Лазарь

Иисус

Марфа

Полицейский -

Доктор-

Священник-

Гармонист-

Кучер-

Сторож-

Марфа Петровна-

Подруга Афросиньи-

Настасья-

Отец Раскольникова-

Чёрный Человек-

Городовой-

1-человек-

2-человек-

Арестанты,персонажи улицы и прочие:

Действие происходит в тюремном лазарете, где лежит больной Раскольников и в сновидениях вспоминает происшедшее с ним.

На авансцене стоит железная кровать, в глубине сцены (на круге) дверь с колокольчиком. Где-то высоко - воздушный шар c надписью «BERG» .

Все необходимые для обозначения места действия предметы, реквизит, мебель и.т.д. появляются на сцене с помощью арестантов в тюремных робах

МОСКВА

2004

 1 АКТ

1-й эпизод

(*мужской, женский хор,Раскольников, Доктор, Ч.Ч.)*

**Пролог**

*( Доктор склонился над лежащим в лихорадке Раскольниковым . Затем уходит. Звук закрывающегося замка.**)*

**Р.Р.(*с полотенцем на лбу )***- Что если бы на моем месте случился Наполеон и не было бы у него, чтобы карьеру начать, ни Тулона, ни Египта, ни перехода через Монблан, а была бы вместо этих красивых и монументальных вещей какая-нибудь смешная старушонка, которую надо убить, чтоб из сундука у ней деньги стащить (для карьеры-то), решился ли бы он на это, если бы другого выхода не было?Не покоробился бы оттого, что это уж слишком не монументально и... и грешно?На этом "вопросе" я промучился ужасно долго, когда наконец догадался (вдруг как-то) , что не только его не покоробило бы, но даже и в голову бы ему не пришло, что это не монументально...и даже не понял бы он совсем: чего тут коробиться - задушил бы без всякой задумчивости!.. Ну и я...задушил... по примеру авторитета...

Я ведь только вошь убил, бесполезную, гадкую, зловредную!

### 2-й эпизод СОН О ЗАБИТОЙ КЛЯЧЕ

### *(мужской, женский хор,Ч.Ч. Миколка,Раскольников, отец Раскольникова)*

**Миколка**- Садись, все садись! всех довезу, садись!

**1-й человек -** Этака кляча да повезет!

**Лужин** - Да ты, Миколка , в уме, что ли: этаку кобыленку в таку телегу запрег!

**Миколка**- Садись, всех довезу!- а кобыленка эта, братцы, только сердце мое надрывает:

так бы, кажись, ее и убил, даром хлеб ест. Говорю садись! Вскачь пущу!

**2-й человек** - Она вскачь-то уж десять лет, поди, не прыгала.

**Миколка**- Запрыгает! Не жалей, братцы, бери кнуты!

**1-й человек**- Секи ее!

**Лужин** - Пусти и меня, братцы!

**Миколка-** Все садись! всех повезет. Засеку!

**Р.Р**.- Папочка, папочка, папочка, что они делают? Папочка,

бедную лошадку бьют!

**Отец Раскольникова**- Пойдем, пойдем! - пьяные, шалят : пойдем, не смотри!

 **Миколка**- Засеку!

**Лизавета**- Да что на тебе креста, что ли, нет! Заморишь!

**Миколка**- Мое добро! Что хочу, то и делаю. Хочу, чтобы вскачь пошла!..

**2-й человек** - По морде ее, по глазам хлещи, по глазам!

**Гармонист**- Песню, братцы!

**Миколка**- Секи ее, секи! Что стали!

**1-й человек**- Живуча!

**Лужин**- Сейчас беспременно падет, братцы, тут ей и конец!

**Чёрный Человек**- Топором ее! Покончить с ней разом

**Миколка**- Расступись!- Берегись!

**2-й человек** - Добивай!

***(Миколка бьёт топором)***

**Лизавета**- Доконал!

**Женский хор**- Доконал!

**Миколка**- А зачем вскачь не шла! Мое добро!

**Лизавета**- Креста на тебе нет!

**Женский хор**- Креста на тебе нет!

**Р.Р.** Папочка! За что они... бедную лошадку... убили!

**Р.Р.**- Слава богу, это только сон! Боже! да неужели ж я в самом деле возьму топор, стану бить по голове, размозжу ей череп... буду скользить в липкой, теплой крови, взламывать замок, красть и дрожать; прятаться, весь залитый кровью... с топором... Господи, неужели?!

#### **3-й эпизод КВАРТИРА СТАРУХИ**

 *(Раскольников, Алёна Ивановна)*

**Р.Р.**- Раскольников, студент, был у вас назад тому месяц,

#### **Алёна Ивановна**- очень хорошо помню, что были,

**Р.Р.**- и опять, по такому же дельцу...

#### **Алёна Ивановна**- Что угодно?

**Р.Р.**- Заклад принес, вот-с!

### Алёна Ивановна- Да ведь и прежнему закладу срок. Еще третьего дня месяц как минул.

**Р.Р.**- Я вам проценты еще за месяц внесу; Много ль за часы-то, Алена Ивановна?

### Алёна Ивановна- А с пустяками ходишь, батюшка, ничего, почитай, не стоит. За колечко вам прошлый раз два билетика внесла, а оно и купить-то его новое у ювелира за полтора рубля можно.

**Р.Р.**- Рубля-то четыре дайте, я выкуплю, отцовские. Я скоро деньги получу.

### Алёна Ивановна- Полтора рубля-с и процент вперед, коли хотите-с.

**Р.Р.**- Полтора рубля?!

### Алёна Ивановна- Ваша воля.

**Р.Р.**- Давайте!

Я вам, Алена Ивановна, может быть, на днях, еще одну вещь принесу... серебряную... хорошую...

### Алёна Ивановна- Ну, тогда и будем говорить, батюшка.

**Р.Р.**- Прощайте-с... А вы все дома одни сидите, сестрицы-то нет?

### Алёна Ивановна- А вам какое до нее дело?

**Р.Р.-** Да ничего особенного. Я так спросил. Прощайте, Алена Ивановна!

**Р.Р.**-Ведь я знал же, что я этого не вынесу, так чего ж я до сих пор

себя мучил? Чего ж я еще до сих пор сомневался? Ведь это подло, гадко, низко... ведь меня от одной мысли наяву стошнило и в ужас бросило...

Нет, я не вытерплю, не вытерплю! Пусть даже нет никаких сомнений во всех этих расчетах. Господи! Ведь я все равно не решусь! Я ведь не вытерплю, не вытерплю!.. Господи! - покажи мне путь мой, а я отрекаюсь от этой проклятой... мечты моей!

### 4-й эпизод БИЛЛИАРДНАЯ

(Раскольников, 1-й человек, 2-й-человек, женский хор, Алёна Ивановна, Лизавета.)

**1-й-человек-**-Богата как жид, может сразу пять тысяч выдать.

Наших много у ней перебывало. Только стерва ужасная... стоит только одним днем просрочить заклад, и пропала вещь. Дает вчетверо меньше, чем стоит вещь.

Kроме того у старухи есть сестра, Лизавета, которую она бьет поминутнои держит в совершенном порабощении...

**2-й-человек-**- Лизавета?

**1-й-человек-**младшая, сводная сестра старухи. Pаботает на сестру

день и ночь, в доме вместо кухарки и прачки. Старуха уже сделала

свое завещание, и Лизавете - ни гроша, кроме стульев и прочего;деньги же все - в монастырь, на вечный помин души.

Главное же то, что Лизавета поминутно беременна...

**2-й-человек-**- многим нравится...

**1 -й-человек-**улыбка у ней даже очень хороша...

**2-й-человек-**и тебе нравится?

**1-й-человек-**Из странности. Я бы эту проклятую старуху убил и ограбил, и уверяю тебя, что без всякого зазору совести... Смотри: с одной стороны, бессмысленная , ничтожная, больная старушонка, никому не нужная и, напротив, всем вредная, которая сама не знает, для чего живет, и которая завтра же сама собой умрет. Понимаешь?

**2-й-человек-** Ну, понимаю,

**1-й-человек-**С другой стороны, молодые, свежие силы, пропадающие даром без поддержки. Тысячу добрых дел и начинаний можно устроить на старухины деньги, обреченные в монастырь!

 ***(Раскольникову)***

**1-й человек**-Убей ее и возьми ее деньги,

**2-человек**-чтобы с их помощию посвятить потом себя

на служение всему человечеству и общему делу:

 **1-й человек-** как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленьице тысячами добрых дел?

**2-человек-** Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной старушонки?

**1-й человек** -Не более как жизнь таракана. Намедни Лизавете палец со зла укусила; чуть-чуть не отрезали!

**2-й-человек** - она недостойна жить, но ведь тут природа.

**1-й человек** - да ведь природу поправляют и направляют.

Без этого ни одного бы великого человека не было.

**2 -й человек**- а скажи мне: убьешь ты сам старуху или нет?

**1-й человек** - Разумеется, нет! Я для справедливости...

**2-й человек** - А по-моему, коль ты сам не решаешься, так нет тут никакой и справедливости!

**1-й человек**- Еще партию!

**Р.Р.**-почему именно теперь… именно такой разговор и такие мысли, когда в собственной голове только что зародились... такие же точно мысли? И почему именно сейчас - разговор о старухе?.. совпадение?какое-то предопределение ...указание...

#### **5-й эпизод ПИСЬМО МАТЕРИ**

(Раскольников, Пульхерия Александровна, Лужин, Дуня)

#### **Пульхерия Александровна** -Милый мой Родя, - вот уже два месяца с лишком как я не беседовала с тобой письменно, от чего сама страдала и даже иную ночь не спала. Ты знаешь, как я люблю тебя; ты один у нас, у меня и у Дуни, ты наше все, вся

надежда, упование наше. Что было со мною, когда я узнала, что ты уже несколько месяцев оставил университет, за неимением чем содержать себя.

Чем могла я с моими ста двадцатью рублями в год помочь тебе?

Пятнадцать рублей, которые я послала тебе четыре месяца назад, я занимала.

Но теперь, слава богу, я, кажется , могу тебе еще выслать, о чем и спешу сообщить тебе.

Ты писал мне, что слышал от кого-то, будто Дуня терпит много от грубости в доме господ Свидригайловых.**( *входят Свидригайлов и Марфа Петровна*)** Действительно, господин Свидригайлов сначала обходился с ней очень грубо и, несмотря на доброе и благородное обращение Марфы Петровны, супруги господина Свидригайлова , и всех домашних, Дунечке было очень тяжело, особенно когда господин Свидригайлов находился, по старой полковой привычке своей, под влиянием Бахуса. Конечно, ты знаешь, Дунечка многое может сносить и даже в самых крайних случаях не потерять своей твердости.

Представь себе, что этот сумасброд давно уже возымел к Дуне страсть, но все скрывал это под видом грубости и презрения к ней. Развязка же наступила неожиданная. Марфа Петровна нечаянно подслушала своего мужа, умолявшего Дунечку в саду, и, поняв все превратно, во всем ее же и обвинила, думая, что она-то всему и причиной.

Но, по милосердию божию , господин Свидригайлов одумался и раскаялся и представил Марфе Петровне полные доказательства Дунечкиной невинности, а именно: письмо.

В этом письме она укоряла его именно за неблагородство поведения его относительно Марфы Петровны, и как гнусно с его стороны мучить и делать несчастною беззащитную девушку. Марфа Петровна была совершенно поражена и на другой же день приехала к нам, горько плакала и умоляла Дуню простить ее.

Узнай, милый Родя, что к Дуне посватался жених - Петр Петрович Лужин**, *( входит Лужин )*** дальний родственник Марфы Петровны, которая многому в этом способствовала.

Конечно, ни с ее, ни с его стороны особенной любви тут нет - в разговоре он выразился, что…

**Лужин** ***(проходит под руку с Дуней)***

- « и прежде, не зная Дуни, положил взять девушку честную, но без приданого, и непременно такую, которая уже испытала бедственное положение; потому, что муж ничем не должен быть обязан своей жене, а гораздо лучше, если жена считает мужа за своего благодетеля»

### Пульхерия Александровна - Петр Петрович отправляется теперь в Петербург.

### Лужин - в Петербург.

### Дуня в Петербург.

### Пульхерия Александровна -хочет открыть адвокатскую контору.

Таким образом, милый Родя, он и тебе может быть весьма полезен,

Дуня только и мечтает об этом. Она уже составила целый

проект о том, что впоследствии…

**Дуня** - ты можешь быть компаньоном Петра Петровича, тем более что ты сам на юридическом факультете.

**Пульхерия Александровна** -Я вполне с нею согласна и разделяю все ее планы и надежды…

**Р.Р.** -"Дунечка многое может снести". Уж когда господина Свидригайлова может снести, значит, действительно, многое может снести. А теперь вот вообразили, вместе с мамашей, что и господина Лужина можно снести, излагающего

теорию о преимуществе жен, взятых из нищеты и облагодетельствованных мужьями.

Почему же соглашается? Ясно, что тут не кто иной, как Родион

Романович Раскольников на первом плане стоит. Ну как же-с, счастье его может устроить, в университете содержать, компаньоном сделать, всю судьбу его обеспечить! Родя, бесценный Родя, первенец! Ну как для такого первенца хотя бы и дочерью не пожертвовать!

### Пульхерия Александровна- Бесценный мой Родя, люби Дуню, свою сестру; люби так, как она тебя любит, и знай, что она тебя беспредельно, больше себя самой любит. Она ангел, а ты,

Родя- вся надежда наша и все упование.

**Дуня**- Был бы только ты счастлив, и мы будем счастливы.

**Р.Р.-** Твоя до гроба, Пульхерия Раскольникова.

Не хочу я вашей жертвы, Дунечка, не хочу, мамаша! Не бывать тому, пока я жив!

 А что ты сделаешь, чтоб этому не бывать? Запретишь?

Что ты им можешь обещать? Ведь тут надо теперь же что-нибудь сделать, понимаешь ты это? А ты что теперь делаешь? Обираешь их же. Во что бы то ни стало надо решиться, хоть на что-нибудь , или... Или отказаться от жизни совсем! От всякого права действовать, жить и любить!

#### **6-й эпизод В ТРАКТИРЕ**

(Раскольников, Мармеладов, Гармонист, Соня, Катерина Ивановна, человек в трактире.)

***(гармонист фоном наигрывает мелодии )***

### Мармеладов- А осмелюсь ли, милостивый государь мой, обратиться к вам с разговором? Мармеладов - такая фамилия; титулярный советник. Осмелюсь узнать, служить изволили?

**Р.Р.**- Нет, учусь...

### Мармеладов- Позвольте еще вас спросить, в виде простого любопытства: изволили вы ночевать на Неве?

**Р.Р.**- Нет, не случалось,

### Мармеладов- Ну-с, а я оттуда, и уже пятую ночь-с...а Катерина Ивановна, супруга моя, дама хотя и великодушная, но несправедливая…Знаете ли вы, государь мой, что я даже чулки ее пропил? Косыночку ее из козьего пуха тоже пропил, и она в эту зиму простудилась и кашлять пошла, уже кровью. Детей маленьких у нас трое, и от первой жены четырнадцатилетняя дочь Соня. И что только вытерпела она, дочка моя, от мачехи своей. Да-с!Лежал я тогда... пьяненькой-с, и слышу, говорит моя Соня (голосок у ней такой кроткий, личико всегда бледненькое),говорит:

**Соня**- Что ж, Катерина Ивановна, неужели же мне на такое дело пойти?"

**Катерина Ивановна**- А что ж, чего беречь? Эко сокровище!"

**Мармеладов**- Но не вините, не вините! Не в здравом рассудке сие сказано было, а в болезни, да и сказано более ради оскорбления, чем в точном смысле... Ибо Катерина Ивановна такого уж характера, и как расплачутся дети, хоть бы и с голоду, тотчас же их бить начинает. И вижу я, эдак часу в шестом, Сонечка встала, надела платочек, и с квартиры отправилась, а в девятом часу и назад обратно пришла. Пришла, и прямо к Катерине Ивановне, и на

стол перед ней тридцать целковых молча выложила. Ни словечка при этом не вымолвила, хоть бы взглянула, легла на кровать, лицом к стенке, только плечики да тело все вздрагивают... А я, как и давеча, в том же виде лежал-с...

И видел я тогда, как Катерина Ивановна, подошла к Сонечкиной постельке и весь вечер в ногах у ней на коленках простояла, ноги ей целовала.

С тех пор, дочь моя, Софья Семеновна, желтый билет принуждена была получить, и уже вместе с нами по случаю сему не могла оставаться .Ибо и хозяйка, Амалия Федоровна, того допустить не хотела (а сама же прежде способствовала).

И заходит к нам Сонечка теперь более в сумерки, и Катерину Ивановну облегчает, и средства посильные доставляет. Живет же на квартире, снимает.

А сегодня у Сони на похмелье ходил просить! Хе-хе-хе!

Вот этот самый полуштоф-с на ее деньги и куплен.Тридцать копеек вынесла, своими руками, последние, все что было, сам видел...Ничего не сказала, только молча на

меня посмотрела... Тридцать копеек, да-с. Ну-с, а я вот, кровный-то отец, тридцать-то эти копеек и стащил себе на похмелье! И пью-с! И уж пропил-с!..***( появляется пьяный в трактире, начинает танцевать под гармонь)*** Ну, кто же такого, как я, пожалеет? ась? меня жалеть не за что! Меня распять надо, распять на кресте, а не жалеть! а пожалеет нас тот, кто всех пожалел и кто всех и вся понимал, он единый, он и судия. Приидет в тот день и спросит: "А где дщерь, что мачехе злой и чахоточной, что детям чужим и малолетним себя предала? Где дщерь, что отца своего земного, пьяницу непотребного, пожалела?" И простит мою Соню, простит... И всех рассудит и простит. Господи, да приидет царствие твое!

#### **7-й эпизод УБИЙСТВО**

 *( Раскольников, Алёна Ивановна, Лизавета)*

**Р.Р.**- Здравствуйте, Алена Ивановна, я вам... вещь принес... да вот лучше пойдемте сюда... к свету...

### Алёна Ивановна- Господи! Да чего вам?.. Кто такой? Что вам угодно?

**Р.Р.**- Помилуйте, Алена Ивановна... знакомый ваш... Раскольников... вот, заклад принес, что обещался намедни... Да что вы так смотрите, точно не узнали? Хотите берите, а нет - я к другим пойду, мне некогда.

### Алёна Ивановна- Да чего же ты, батюшка, так вдруг... что такое?

**Р.Р.**- Серебряная папиросочница: ведь я говорил прошлый раз.

 **Алёна Ивановна**- Да чтой-то вы какой бледный? Вот и руки дрожат!

**Р.Р.**- Лихорадка…

### Алёна Ивановна- Что такое?

**Р.Р.**- Вещь... папиросочница... серебряная... посмотрите.

### Алёна Ивановна- Да чтой-то, как будто и не серебряная... Ишь навертел.

***(Удар)***

##### **Появляется Лизавета,**

***(Удар)***

 **8-й эпизод**

 *(Раскольников, 1-й человек, 2-й человек)*

**1-й-человек**-Эй, Алена Ивановна, **( звонок)** Лизавета Ивановна! Отворяйте! спят они, что ли?

**2-й-человек**- Неужели нет никого?

**1-й-человек**-Да черт их знает, замок чуть не разломал,

**2-й-человек**-Странно. Куда бы старухе уйти? **( звонок)**  У меня дело.

**1-й-человек**-Да и у меня дело! **( звонок)**

**2 -й-человек**-Kуда к черту ей шляться, не понимаю? Круглый год сидит ведьма, киснет, ноги болят, а тут вдруг и на гулянье!

**1-й-человек**-Да ведь она ж никуда не ходит...

**2-й-человек**-Cмотрите: видите, как дверь отстает, если дергать?

**1-й-человек**-Ну?

**2-й-человек**-Значит, она не на замке, а на запоре, на крючке то есть! Слышите, как запор брякает?

**1-й-человек**-Ну?

**2-й-человек**-Значит, кто-нибудь из них дома. Если бы все ушли,

так снаружи бы ключом заперли. А тут, слышите, как

запор брякает? Стало быть, дома сидят, да не отпирают!

**1 -й-человек**-Да и в самом деле! Так что ж они там! **( звонок)**

**2-й-человек**- не дергайте! Тут что-нибудь да

не так... вы ведь звонили, дергали -- не отпирают; значит, или они обе в обмороке, или...

**1 -й-человек**- Что?

**2 -й-человек**- пойдемте-ка за дворником; пусть он их разбудит.

Стойте! Останьтесь-ка вы здесь, а я сбегаю вниз за дворником.

**1-й-человек**- - Зачем оставаться?

**2-й-человек**-А мало ли что?

**1-й-человек**- Пожалуй. Однако черт! (убегает)

**Р.Р**.-Боже мой! Надо бежать, бежать!

 АКТ II

###### 9-эпизод

( Раскольников, женский, мужской хор)

**Женский хор**- Ты барин! Тебе ли было с топором ходить; не барское дело.

**Мужской хор**- Ты безбожник! Ты в бога не веруешь! Убить тебя надо.

**Р.Р.**-Боже мой, что со мною?…неужели уж начинается, неужели это уж казнь наступает? так и есть! Да что же это со мною!

-может быть, и платье в крови, может быть, много пятен...и на кошельке была кровь.. стало быть, и в кармане тоже…должна быть кровь, потому что я еще мокрый кошелек тогда в карман сунул!- так и есть - на подкладке кармана есть следы, пятна!

Весь кончик носка пропитан кровью... должно быть, в ту лужу неосторожно тогда ступил. Но что теперь с этим делать? Сжечь? Нет, лучше куда-нибудь все выбросить.

Да, лучше выбросить… и сейчас, сию минуту, не медля! не откладывая, пойти куда-нибудь и все выбросить, чтоб уж с глаз долой, поскорей, поскорей!

*( Раскольников, Ч.Ч. Алёна Ивановна, Лизавета)*

#### **9-а эпизод ''ТАНЕЦ ГЛЮКОВ''**

### 10-й эпизод КОМНАТА РАСКОЛЬНИКОВА

( Раскольников, Настасья )

### Настасья- Повестка, из конторы

**Р.Р.**- Из какой конторы?..

### Настасья - В полицию, значит, зовут, в контору.

**Р.Р.** - Зачем?..

### Настасья- А мне почем знать. Никак совсем разболелся? так не ходи: не сгорит.

**Р.Р.**- Нет... я пойду: я сейчас пойду,

### Настасья - Как хошь. *(уходит)*

**Р.Р.** ( распечатал повестку и стал читать)

 Господи, поскорей бы уж!

(бросился на колени молиться, рассмеялся, поспешно стал одеваться) Пропаду так пропаду, все равно! Только бы поскорей!..

Если спросят, я, может быть, и скажу... Войду, стану на колена и все расскажу...

#### **11-й эпизод УЧАСТОК**

( Раскольников, полицейский, Порфирий Петрович)

### Полицейский- Чего тебе?

**Р.Р.**- Потребовали... по повестке...

### Полицейский - Это по делу о взыскании денег

**Р.Р.** -Каких денег?

### Полицейский- деньги с вас по заемному письму требуют.

**Р.Р.** - Да я... никому не должен!

### Полицейский - А к нам вот поступило ко взысканию просроченное заемное письмо в сто пятнадцать рублей, выданное вами вдове Зарницыной.

**Р.Р.** -Да ведь она ж моя хозяйка?

### Полицейский - Ну так что ж, что хозяйка?

**Р.Р.**- Да вникните в мое положение... Я бывший студент, потому

что теперь не могу содержать себя, но я получу деньги... У меня мать и сестра. Мне пришлют, и я... заплачу. Хозяйка моя озлилась, что я не плачу четвертый месяц..

### Полицейский - это не наше дело. Пишите.

**Р.Р.**- Что писать?

### Полицейский - я вам продиктую (диктует): - заплатить не могу, обещаюсь тогда-то, из города не выеду, имущество ни продавать, ни дарить не буду...

 **П.П.** - …убийца непременно там сидел и заперся на запор; и непременно бы его там накрыли, если бы Кох не отправился за дворником. А он именно в этот-то промежуток и успел спуститься по лестнице и прошмыгнуть мимо.

### Полицейский- А убийцу никто не видал?

**П.П.** - Да где ж тут увидеть? Дом - Ноев ковчег...

### Полицейский- Дело ясное, дело ясное!

**П.П.** - Нет, дело очень неясное...

*(Раскольников падает в обмороке)*

Что это, вы больны?

**Р.Р.** - Со вчерашнего...

**П.П.** - А вчера со двора выходили?

**Р.Р.**- Выходил.

**П.П.** - Больной?

**Р.Р.** - Больной.

**П.П.** - В котором часу?

**Р.Р.** - В восьмом часу вечера.

**П.П.** - А куда, позвольте спросить?

**Р.Р.** - По улице.

**П.П.** - Коротко и ясно.

### Полицейский - Он едва на ногах стоит...

**П.П.** - Ну-с, хорошо-с, мы вас не задерживаем.

#### **12-эпиэод** **НА МОСТУ**

( Раскольников, мужской, женский хор, подруга Афросиньи, Ч.Ч. городовой).

**Р.Р.** -Подозревают! (готовится броситься в воду)

***(толпа и полицейский)***

**Женский хор**- Утопилась! Утопилась!

**Подруга Афросиньи**- Батюшки, да ведь это наша Афросиньюшка!

Батюшки, спасите! Отцы родные, вытащите!

**Мужской хор**- Лодку! Лодку!

**Подруга Афросиньи** - До чертиков допилась, батюшки, до чертиков, анамнясь удавиться тоже хотела, с веревки сняли. Пошла я теперь в лавочку, девчоночку при ней глядеть оставила, ан вот и грех вышел! Мещаночка, батюшка, наша мещаночка, подле живем, второй дом с краю, вот тут...

**Р.Р.** - Нет, гадко... вода... не стоит… Что ж, это исход! Исход ли, однако? Неужели конец? Э... черт! Всего стыднее, что очень уж глупо. Довольно! прочь миражи, прочь напускные страхи, прочь привидения!.. Есть жизнь! Не умерла еще вместе с старою старухой!

Царство ей небесно... посмотрим теперь! Померяемся!

#### **13-й эпизод В УЧАСТКЕ**

( Раскольников, Порфирий Петрович,Чёрный Человек ).

**Р.Р.**- Вот вчера-то вы говорили... ну, вот, по этому убийству...

**П.П.** - Да... ну?

**Р.Р.** - там у меня тоже заклады есть, сестрино колечко, да отцовские серебряные часы. Все стоит рублей пять-шесть, но мне дорого… память. Так что мне теперь делать? Не хочу, чтоб вещи пропали, особенно часы. Единственная вещь, что после отца уцелела.

**П.П.**- Вам следует подать объявление о том-с, что, известившись об этом убийстве вы просите уведомить следователя, что такие-то вещи принадлежат вам, и что вы желаете их выкупить...

**Р.Р.**- То-то и дело, что я, в настоящую минуту, не совсем при деньгах...Я желал бы теперь только заявить, что эти вещи мои, но

что когда будут деньги...

**П.П.** - Это все равно-с,

**Р.Р.**- Извините, что такими пустяками беспокоил, вещи мои стоят всего пять рублей, но они мне особенно дороги, как память...

**П.П.** - Вещи ваши ни в каком случае и не могли пропасть. Ведь я уже давно вас здесь поджидаю. Ваши кольцо и часы, были у ней под одну бумажку завернуты, а на бумажке ваше имя карандашом четко обозначено, как и число месяца, когда она их от вас получила...

**Р.Р.** - Как это вы так заметливы?..

**П.П.**- А почти все закладчики теперь уж известны, так что вы только одни и не изволили пожаловать.

**Р.Р.** - Я не совсем был здоров.

**П.П.**- И об этом слышал-с. Сказывали мне, что вчера, в квартире одного, раздавленного лошадьми, чиновника... последние деньги на похороны вдове отдали...

**Р.Р.**- А может, я где-нибудь клад нашел? Вот вчера и расщедрился... Вы извините, пожалуйста, что вас пустяшным таким перебором беспокоил.

**П.П.** - Помилуйте-с, напротив, на-а-против! Если бы вы знали, как вы меня интересуете! И я, признаюсь, так рад, что вы изволили, наконец, пожаловать...Два месяца назад имел удовольствие в "Периодической речи" прочесть: ваша статейка "О преступлении"... (показывает газету)

**Р.Р.**- Моя статья?

**П.П.**-А вы не знали? Помилуйте, да вы деньги можете с них спросить за статью!

**Р.Р.**- А вы почему узнали, что статья моя? Она буквой подписана.

**П.П.** - А случайно, и то на днях. Через редактора; я знаком... Весьма заинтересовался.

**Р.Р.**- Я рассматривал, помнится, психологическое состояние преступника в продолжение всего хода преступления.

**П.П.** - и настаиваете, что акт исполнения преступления сопровождается всегда болезнью. Очень, очень оригинально, но... меня, собственно заинтересовала мысль… что все люди как-то разделяются на "обыкновенных" и "необыкновенных".

Обыкновенные не имеют права переступать закона, потому что они, видите ли, обыкновенные. А необыкновенные имеют право делать всякие преступления, собственно потому, что они необыкновенные. Так у вас, кажется, если только не ошибаюсь?

**Р.Р.**-Я просто намекнул, что "необыкновенный" имеет право перешагнуть через препятствия в том случае, если исполнение его идеи (иногда спасительной, может быть, для всего человечества) того потребует.

Все законодатели человечества, начиная с древнейших, продолжая

Магометами, Наполеонами, и так далее, все до единого были

преступники, уже тем одним, что, давая новый закон, тем самым нарушали древний, и, уж конечно, не останавливались и перед кровью, если только кровь (иногда совсем невинная) могла им помочь. Одним словом, все великие, должны, по природе своей, быть непременно преступниками. Впрочем, тревожиться нечего: масса никогда почти не признает за ними этого права, казнит их и вешает.

**П.П.**- Вы в бога веруете? Извините, что так любопытствую.

**Р.Р.** - Верую,

**П.П**. - И-и в воскресение Лазаря веруете?

**Р.Р.** - Ве-верую. Зачем вам все это?

**П.П.**- так полюбопытствовал. Извините-с. Позвольте еще вопросик один ... право, не знаю, как бы удачнее выразиться...Ведь вот-с, когда вы вашу статейку-то сочиняли, ведь уж быть того не может, чтобы вы сами себя не считали, ну хоть на капельку, - тоже человеком "необыкновенным". Ведь так-с?

**Р.Р.**- Очень может быть.

**П.П.**- А коль так-с, то неужели вы бы сами решились - ну там ввиду житейских каких-нибудь неудач и стеснений перешагнуть через препятствие-то? .. Ну, например, убить и ограбить?..

**Р.Р.**- Если б я и перешагнул, то уж, конечно, бы вам не сказал.

**П.П.**- Нет-с, это ведь я так только интересуюсь, собственно, для уразумения вашей статьи, в литературном только одном отношении-с...

**Р.Р.**- Позвольте вам заметить, что Магометом иль Наполеоном я

себя не считаю...

**П.П.**(***делает из газеты со статьёй треуголку и надевает***)

- Ну, полноте, кто ж у нас на Руси себя Наполеоном не считает?

Уж не Наполеон ли какой будущий и нашу Алену Ивановну на прошлой неделе топором укокошил?

Вы уж уходите! Очень, очень рад знакомству. А насчет вашей просьбы так и напишите, как я вам говорил. Да лучше всего зайдите ко мне сами... как-нибудь на днях... завтра. Все и устроим... поговорим...

Вы же, как один из последних, там бывших, может, что-нибудь и сказать бы нам могли...

**Р.Р.**- Вы хотите меня официально допрашивать?

**П.П.**- Зачем же-с? Покамест это вовсе не требуется. Вы не так поняли. Я, видите ли, не упускаю случая и... и со всеми закладчиками уже разговаривал... а вы, как последний...

**Р.Р.** -у них нет факта, ни одного, все мираж. А может, и намерение какое имеет... Он человек, кажется, умный... Может, напугать меня хотел тем, что знает...

### 14-й эпизод

( Раскольников, Чёрный Человек, Алёна Ивановна, Лизавета).

### Чёрный человек- Убивец!

### Женский хор- Убивец!

**Р.Р.**- Да что вы... что... кто убийца?

### Чёрный человек - Ты убивец...

#### **Женский хор-** Ты убивец...

***(Раскольников прячется под одеяло)***

***(затемнение)***

#### **15-й-эпизод КОМНАТА РАСКОЛЬНИКОВА**

( Раскольников, Лужин)

### Лужин- Родион Романыч Раскольников?

**Р.Р.**- Да! Что вам надо?

### Лужин- Петр Петрович Лужин. Я в полной надежде, что имя мое не совсем уже вам безызвестно. Ваша мамаша, еще в бытность мою при них, начала к вам письмо.

Приехав сюда, я нарочно пропустил несколько дней и не приходил к вам, чтоб уж быть уверенным , что вы извещены обо всем…

**Р.Р.**- Жених? Ну, знаю!.. и довольно!

### Лужин- Если б знал о вашем нездоровье, зашел бы раньше.

Но, знаете, хлопоты! Ваших , то есть мамашу и сестрицу, жду с часу на час... Приискал им на первый случай квартиру...

**Р.Р.**- Где?

### Лужин- недалеко отсюда, дом Бакалеева...

**Р.Р.**- бывал. Скверность ужаснейшая: грязь, вонь, да и черт знает кто не живет!.. Дешево, впрочем. А правда ль, что вы сказали вашей невесте... что всего больше рады тому... что она нищая... потому что выгоднее брать жену из нищеты и попрекать тем, что она вами облагодетельствована?..

**Лужин** - Извините …но я …слухи, до вас дошедшие или, лучше сказать, доведенные, не имеют и тени здравого основания, и я... подозреваю, кто... одним словом... ваша мамаша... в таком извращенном фантазией виде могла понять и представить дело... И…наконец...

 **Р.Р.**- если вы еще раз... осмелитесь упомянуть хоть одно слово... о моей матери... я вас с лестницы спущу!

**Лужин.** - А, так вот оно что-с!- я с первого шагу, разгадал вашу неприязнь. Многое я бы мог простить больному и родственнику, но теперь... вам... никогда-с...

**Р.Р.** - Убирайтесь к черту!

#### **16-й-эпизод СЕМЕЙНЫЙ СОВЕТ**

*(Лужин, Пульхерия Александровна, Дуня, Раскольников).*

### Лужин - Надеюсь, путешествие прошло благополучно?

### Пульхерия Александровна - Слава богу, Петр Петрович.

### Лужин -Я, при всем желании, никак не мог вчера поспешить к

встрече. Надеюсь, однако, что все произошло без особых хлопот?

**Пульхерия Александровна** -Петр Петрович…Марфа Петровна умерла, вы слышали?

### Лужин- был уведомлен и даже приехал вам теперь сообщить, что Аркадий Иванович Свидригайлов, немедленно после похорон супруги, отправился в Петербург.

### Дуня- В Петербург? Сюда?

### Пульхерия Александровна- Господи! Да неужели он и тут не оставит Дунечку в покое? Я его всего только два раза видела, и он мне показался ужасен, ужасен! Я уверена, что он был причиною смерти покойницы Марфы Петровны.

**Лужин**- Это самый развращенный и погибший в пороках человек. Я говорю только то, что слышал сам, от покойницы Марфы Петровны. Здесь жила, да и теперь, кажется, проживает некоторая Ресслих, мелкая процентщица, занимающаяся и другими делами. С этою-то Ресслих господин Свидригайлов находился издавна в весьма близких и таинственных отношениях. У ней жила дальняя родственница, племянница кажется, глухонемая, девочка лет пятнадцати, которую эта Ресслих беспредельно ненавидела и каждым куском попрекала; даже бесчеловечно била. Раз она найдена была на чердаке удавившеюся. Присуждено, что от

### Петровны. Здесь жила, да и теперь, кажется, проживает некоторая Ресслих, мелкая процентщица, занимающаяся и другими делами. С этою-то Ресслих господин Свидригайлов находился издавна в весьма близких и таинственных отношениях. У ней жила дальняя родственница, племянница кажется, глухонемая, девочка лет пятнадцати, которую эта Ресслих беспредельно ненавидела и каждым куском попрекала; даже бесчеловечно била. Раз она найдена была на чердаке удавившеюся. Присуждено, что от самоубийства. Тем дело и кончилось, но впоследствии явился, однако, донос, что ребенок был... жестоко оскорблен Свидригайловым. Правда, все ограничилось слухом.

**Дуня -** Перестанемте о господине Свидригайлове.

 **Р.Р.** - Он сейчас приходил ко мне .Часа полтора назад, когда я спал...

**(*переход)***

**17-эпизод**

( Раскольников, Свидригайлов , Пульхерия Александровна, Марфа Петровна, Дуня, Лужин )

### Свидригайлов-А ведь я так и знал, что вы не спите, а только вид показываете,Аркадий Иванович Свидригайлов, позвольте отрекомендоваться...

**Р.Р.** - Свидригайлов? Какой вздор! Быть не может!

### Свидригайлов- Вследствие двух причин к вам зашел: во-первых, лично познакомиться пожелал, так как давно уж наслышан с весьма любопытной и выгодной для вас точки; во-вторых, рассчитываю, что не уклонитесь, может быть, мне помочь в одном предприятии, прямо касающемся интереса сестрицы вашей, Авдотьи Романовны.

**Р.Р.**- Плохо рассчитываете.

### Свидригайлов- оправдывать себя считаю излишним. Ведь предлагая Авдотье Романовне, бежать со мною в Америку или в Швейцарию, я, может, самые почтительнейшие чувства при сем питал,

да еще думал обоюдное счастие устроить! Разум-то ведь страсти служит;

**Р.Р.**- Марфу-то Петровну вы тоже, говорят, уходили?

### Свидригайлов - А вы и об этом слышали? Медицинское следствие обнаружило апоплексию, происшедшую от купания после плотного обеда, да и ничего другого и обнаружить оно не могло...А кстати, верите вы в привидения?

**Р.Р.**- В какие привидения?

### Свидригайлов- В обыкновенные привидения, в какие!

**Р.Р.** - Являются, что ли?

### Свидригайлов - Марфа Петровна посещать изволит..

**Р.Р.**- Как это посещать изволит?

### Свидригайлов - Да уж три раза приходила. Впервой я ее увидал в самый день похорон, час спустя после кладбища. Второй раз третьего дня, в дороге, на рассвете; а в третий раз, два часа

тому назад, на квартире, где я стою. Придет, поговорит с минуту и уйдет в дверь; всегда в дверь.

**Р.Р.-**Что ж она вам говорит, когда приходит?

### Свидригайлов - Она-то? о самых ничтожных пустяках: это-то и сердит. В первый раз вошла в дверь: "А вы, говорит, Аркадий

Иванович, забыли в столовой часы завести". На другой день я уж еду сюда. Вошел, на рассвете, на станцию, взял кофею; смотрю - Марфа Петровна вдруг садится подле меня, в руках колода карт:

"Не загадать ли вам, Аркадий Иванович, на дорогу-то?" А она мастерица гадать была.

Ну, и не прощу же себе, что не загадал! Убежал, испугавшись.

( ***появляется Марфа Петровна***)

Сижу сегодня после обеда, курю - вдруг опять Марфа Петровна, входит в платье, с длиннейшим хвостом:

**Марфа Петровна**- Здравствуйте, Аркадий Иванович! Как на ваш вкус мое платье?.

 **Свидригайлов** -Охота вам, Марфа Петровна, из таких пустяков ко мне ходить, беспокоиться".

**Марфа Петровна** - Ах бог мой, батюшка, уж и потревожить тебя нельзя!"

 **Свидригайлов** Взяла да и вышла, и хвостом точно как будто шумит. Экой ведь вздор, а?

**Р.Р.**- А прежде, до этого, вы никогда привидений не видывали?

**Свидригайлов**- Н.. нет,не видел. Мне все кажется, что в вас есть что-то к моему подходящее... Да не беспокойтесь, я не надоедлив; и с шулерами уживался, и с Марфой Петровной семь лет безвыездно проживал, и на шаре с Бергом, может быть, полечу.

 ***(переход)***

**18-й эпизод**

*( Раскольников, Пульхерия Александровна, Лужин, Дуня)*

**Р.Р.**- Между прочим, он очень просит и ищет свидания с тобою, Дуня. У него есть к тебе одно предложение; в чем оно, он мне не сообщил. Кроме того, он уведомил меня, что Марфа Петровна, за неделю до смерти, успела оставить тебе, Дуня, по завещанию три тысячи рублей, и деньги эти ты можешь получитьв самом скором времени.

### Пульхерия Александровна -Молись за нее, Дуня, молись!

### Лужин- Это действительная правда.

### Пульхерия Александровна- Но что же он хочет предложить Дунечке?

**Р.Р.**- Потом скажу.

### Лужин- Необходимо отправиться по делу, и таким образом не помешаю..

### Дуня- Останьтесь, Петр Петрович, ведь вы намерены были

об чем-то объясниться с маменькой.

Лужин- я действительно желал объясниться и с вами, и с многоуважаемою вашею мамашей...

Но, как и брат ваш не может при мне объясниться насчет некоторых

предложений господина Свидригайлова, так и я не желаю и не могу объясниться...

при других... насчет некоторых, весьма и весьма важных пунктов. К тому же

капитальная и убедительнейшая просьба моя не была исполнена...

 **Дуня**- Просьба ваша, чтобы брата не было при нашем свидании, не исполнена по моему настоянию - поймите хорошенько, что все наше будущее зависит теперь от того, разъяснится ли и уладится ли все это как можно скорей или нет, и если вы хоть сколько-нибудь мною дорожите, то вся эта история должна сегодня же кончиться.

Если брат виноват, он будет просить прощения. Поймите, что если вы не помиритесь, то я должна выбирать: или вы, или он. Так стал вопрос и с его, и с вашей стороны.

### Лужин- Любовь к будущему спутнику жизни, к мужу, должна превышать любовь к брату, во всяком случае, я не могу стоять на одной доске... Я теперь же намерен обратиться к многоуважаемой вашей мамаше для необходимого объяснения по одному весьма капитальному и для меня обидному пункту. Сын ваш, вчера, обидел меня искажением мысли моей, которую я сообщил вам тогда в разговоре , за кофеем, что женитьба на бедной девице, уже испытавшей жизненное горе, по-моему, выгоднее в супружеском отношении, чем на испытавшей довольство, ибо полезнее для нравственности. Ваш сын умышленно преувеличил значение слов до нелепого, обвинив меня в злостных намерениях и, по моему взгляду, основываясь на вашей собственной корреспонденции. Сообщите же мне, в каких именно терминах передали вы слова мои в вашем письме к Родиону Романовичу?

 **Пульхерия Александровна**- передала, как сама поняла. Может Родя...что-нибудь и преувеличил.

### Лужин - Без вашего внушения он преувеличить не мог.

### Пульхерия Александровна - Вот вы всё Родиона вините, а вы и сами об нем давеча неправду написали в письме..

### Лужин- Я не помню, чтобы ...

**Р.Р.-** Вы написали, что я вчера отдал деньги не вдове раздавленного ,как это действительно было, а его дочери (которой до вчерашнего дня никогда не видал).Вы написали это, чтобы поссорить меня с родными, и для того прибавили, в гнусных выражениях, о поведении девушки, которой вы не знаете .Все это сплетня и низость…

***(переход)***

### 19-й эпизод- СМЕРТЬ МАРМЕЛАДОВА

*( Мармеладов, Кучер, Раскольников, Городовой, доктор, Катерина Ивановна, священник, мужской, женский хор,Ч.Ч.)*

**Кучер**- Господи, грех-то какой! Как тут усмотреть! Коли б я гнал, а то ехал не поспешно. Вижу его, улицу переходит, шатается,

чуть не валится , крикнул, да в другой, да в третий, да и придержал

лошадей; а он прямехонько им под ноги так и пал! Уж нарочно, что ль,он… Лошади-то молодые, пужливые,- дернули, а он вскричал -

они пуще... вот и беда.

**Женский хор-** Это так как есть!

Кричал-то он, это правда, три раза ему прокричал,

три раза, все слышали!

**Р.Р.**- Я его знаю, знаю!- это чиновник отставной, Мармеладов!

Он здесь живет,- через три дома. Он теперь, верно, пьяный, домой пробирался. Я его знаю... Там у него семейство, жена, дети, дочь одна есть - тут, верно, в доме же доктор есть! Я заплачу, заплачу!.. Все-таки уход будет, помогут сейчас,

а то он умрет до больницы-то... Сюда, сюда!

### Катерина Ивановна-Господи! Опять! Что это? Чтo это? Чтo это несут? Господи!

 **Городовой-**Раздавили на улице! Пьяного!

**Р.Р.**- Ради бога, успокойтесь, не пугайтесь! он переходил улицу,

его раздавила коляска, не беспокойтесь, он очнется, я велел

сюда нести... я у вас был, помните... Он очнется, я заплачу!

 **Катерина Ивановна**- Добился!

**Р.Р.**- Я послал за доктором,- не беспокойтесь, я

заплачу. Нет ли воды?.. И дайте салфетку, полотенце, что-нибудь, поскорее; Он ранен, а не убит.

### Катерина Ивановна- Поля! беги к Соне, скорее, скажи, что отца лошади раздавили и чтоб она тотчас же шла сюда... Скорей, Поля! Боже мой! У него вся грудь раздавлена! Крови-то, крови!

### Мармеладов- Священника!

### Катерина Ивановна- О треклятая жизнь!

### Мармеладов- Священника!

### Катерина Ивановна- Пошли-и-и! Чего еще? ( появляется доктор)

**Р.Р.**- Слава богу, доктор! Что вы скажете?

### Доктор- Удивительно, как он еще очнулся. Сейчас умрет.

**Р.Р.** - Неужели никакой надежды?

### Доктор- Ни малейшей! К тому же голова очень опасно ранена...

Через пять или десять минут умрет непременно.

 ***(появляется Соня)***

 **20-эпизод**

(*Мармеладов, Кучер, Раскольников, Городовой, доктор, Катерина Ивановна,священник, мужской, женский хор, Ч.Ч, Лужин, Соня, Пульхерия Александровна, Дуня).*

### Мармеладов-Соня! Дочь! Прости!

 ***(переход)***

###  21-й эпизод

*( Соня, Раскольников, Свидригайлов).*

***(в глубине сидит подслушивающий Свидригайлов )***

### Соня- Кто тут?

**Р.Р.** - Это я... я, может быть, вас не увижу больше...

### Соня- Вы... едете?

**Р.Р.**- Не знаю... Не в том дело: я пришел одно слово сказать...

Вон какая у вас рука! Совсем прозрачная. Пальцы как у мертвой.

### Соня- Я и всегда такая была

**Р.Р.**- Ну, да уж конечно! Мне ваш отец все тогда про вас рассказал... И про то, как вы в шесть часов пошли, а в девятом назад пришли, и про то, как Катерина Ивановна у вашей постели на коленях стояла.

### Соня- Я его точно сегодня видела,

**Р.Р.**- Кого?

### Соня- Отца. Я по улице шла, а он будто впереди идет. И точно как будто он. Я хотела уж зайти к Катерине Ивановне...

**Р.Р.**- Катерина Ивановна в чахотке; она скоро умрет...

### Соня- Ох, нет, нет, нет!

**Р.Р.**- Да ведь это ж лучше, коль умрет.

### Соня- Нет, не лучше, не лучше, совсем не лучше! Ее бог защитит, бог!..

**Р.Р**.- Да, может, и бога-то совсем нет... (берёт Евангелие)

Где тут про воскресение Лазаря?

### Соня- в четвертом евангелии...

**Р.Р.**- найди и прочти мне...

### Соня- Разве вы не читали?

**Р.Р.** - Давно...

### Соня- А в церкви не слыхали?

**Р.Р.**- Я... не ходил. А ты часто ходишь?

### Соня- Н- нет, на прошлой неделе была... панихиду служила .По Лизавете. Ее топором убили. Мы с ней читали и... говорили. Она бога узрит.

**Р.Р.**- Читай!

### Соня-"Был же болен некто Лазарь, из Вифании..."

 **22-й-эпизод**

(*Соня, Раскольников, Свидригайлов,Ч.Ч. женский, мужской хор, Лазарь, Иисус, Марфа).*

***Соня (читает)***"И многие из иудеев пришли к Марфе и Марии утешать их в печали о брате их...

Марфа, услыша, что идет Иисус, пошла навстречу ему.."

### Марфа-господи! если бы ты был здесь, не умер бы брат мой. Но и теперь знаю, что чего ты попросишь у бога, даст тебе бог.

***Иисус (ГОЛОС)***- воскреснет брат твой.

### Марфа- знаю, что воскреснет в воскресение, в последний день.

***Иисус (ГОЛОС)***- Я есмь воскресение и жизнь; верующий в меня, если и умрет, оживет. И всякий живущий верующий в меня не умрет вовек. где вы положили его?

**Соня**-" То была пещера, и камень лежал на ней"

***Иисус (ГОЛОС)***- отнимите камень.

### Марфа-господи! четыре дни, как он во гробе.

***Иисус (ГОЛОС)***- не сказал ли я тебе, что если будешь веровать, увидишь славу божию?

### Соня-"И так, отняли камень от пещеры, где лежал умерший. Иисус же возвел очи к небу и сказал: отче, благодарю тебя, что ты услышал меня. И вышел умерший...

Тогда многие из иудеев, пришедших к Марии и видевших, что сотворил Иисус, уверовали в него".

 **Р.Р.**- Может я с тобой в последний раз говорю.Если не прийду завтра услышишь всё сама.Если же прийду, скажу кто убил Лизавету.

Соня- Да разве Вы знаете, кто убил?

**Р.Р.**-Знаю и скажу. Тебе. Одной тебе.Я тебя давно выбрал. Ещё тогда, когда отец про тебя говорил и когда Лизавета была жива. Завтра.

### 23-й эпизод УЧАСТОК

*( Раскольников, Порфирий Петрович)*

**П.П.**- А, почтеннейший! Вот и вы... в наших краях...

Ну, садитесь-ка, батюшка! Вот сюда-с, на диванчик.

**Р.Р.**- Я вам принес эту бумажку... об часах-то... вот-с.

 Так ли написано или…

**П.П.** - Что? Бумажка? Так, так... не беспокойтесь, так точно-с

Да, точно так-с. Больше ничего и не надо.

**Р.Р.** - Вы, кажется, говорили вчера, что желали бы спросить меня... форменно... о

моем знакомстве с этой... убитой?

**П.П.**- Да-да-да! Не беспокойтесь! Время терпит, время терпит-с,

 Успеем-с, успеем-с!.. А вы курите? Есть у вас? Вот-с, папиросочка-с...

**Р.Р.**- Порфирий Петрович, вы изъявили желание, чтоб я пришел для каких-то допросов. Если вам надо что, так спрашивайте. Мне некогда... Мне надо быть на похоронах того самого раздавленного лошадьми чиновника, про которого вы... тоже знаете - одним словом: извольте или спрашивать меня, или отпустить, сейчас же...а если спрашивать, то не иначе как по форме-с!

**П.П.**- Господи! Да об чем вас спрашивать, время терпит, время

терпит-с, и все это одни пустяки-с! Я как гостя вас принимаю.

 А за этот смех проклятый вы, батюшка Родион Романович, меня извините. Да садитесь же, что вы?.. а то подумаю, что вы рассердились...минуток пять времени почему не посидеть с приятелем, для развлечения, и знаете-с, все эти служебные обязанности... да вы, батюшка, не обижайтесь, что я вот все хожу-с, взад да вперед. Все сижу и уж так рад походить минут пять... геморрой-с... все гимнастикой собираюсь лечиться; вот вы о форме тоже давеча изволили упомянуть, насчет, знаете, допросика-то-с... Иной раз только по-дружески поговоришь,

ан и выгоднее. Вы ведь в юристы готовитесь?

**Р.Р.** - Да, готовился.

**П.П.** - Ну, так вот вам, так сказать, и примерчик на будущее, то есть не подумайте, чтоб я вас учить осмелился: эвона ведь вы какие статьи о преступлениях печатаете! - так вот считай я, например, того, другого, третьего за преступника, ну зачем, спрошу, буду я его раньше срока беспокоить, хотя бы я и улики против него имел-с? Иного я и обязан, например, заарестовать поскорее,а

другой ведь не такого характера, право-с; так отчего ж бы и не дать ему погулять

по городу, хе-хе-с! Прекомические иногда случаи случаются в этом роде-с.

Да оставь я иного-то и не беспокой,но чтоб знал он каждый час и каждую минуту, или по крайней мере подозревал, что я все знаю, всю подноготную, и денно и нощно слежу за ним, неусыпно его сторожу, и будь он у меня сознательно под вечным

подозрением и страхом, так ведь, ей-богу, закружится, право-с, сам придет. Видали бабочку перед свечкой? Ну, так вот он все будет, около меня, как около свечки, кружиться; свобода не мила станет, станет задумываться, запутываться, как в сетях, затревожит себя насмерть!.. И все будет около меня же круги давать, все суживая да суживая радиус, и -- хлоп! Прямо мне в рот и влетит, я его и проглочу-с, а это уж очень приятно-с, хе-хе-хе! Да что это вы так побледнели, Родион Романович, не душно ли вам, не растворить ли окошечко?

**Р.Р.**- О, не беспокойтесь, пожалуйста, Порфирий Петрович! - я, наконец, вижу ясно, что вы положительно подозреваете меня в убийстве этой старухи и ее сестры Лизаветы. Если находите, что имеете право меня законно арестовать, то арестуйте. Но смеяться себе в глаза и мучить себя я не позволю, слышите вы это, Порфирий Петрович? Не позволю!

**П.П.**- Ах, господи, да что это опять! Родион Романович! Родименький! Да что с вами?

**Р.Р.**- я хочу знать: признаете ли вы меня окончательно свободным от подозрений или нет?

**П.П.** -Вы как ребенок: дай да подай огонь в руки! И зачем вы так беспокоитесь?

Зачем сами-то вы так к нам напрашиваетесь, из каких причин? А? хе-хе-хе!

**Р.Р.**- Повторяю вам, что не могу дольше переносить..

**П.П.**- Чего-с? Неизвестности-то?

**Р.Р.**- Я не дам себя мучить! - арестуйте меня, обыскивайте

меня, но извольте действовать по форме, а не играть со мной-с! Не смейте..

**П.П.**- Да не беспокойтесь же вы о форме, я вас, батюшка,

пригласил теперь по-домашнему, совершенно этак по-дружески!

**Р.Р.**- Не хочу я вашей дружбы и плюю на нее! Слышите ли? И вот же: беру фуражку и

иду. Ну-тка, что теперь скажешь, коли намерен арестовать?

**П.П.**- А сюрпризик-то не хотите разве посмотреть?

**Р.Р.**- Какой сюрпризик? что такое?

**П.П.**- Сюрпризик-с, вот тут, за дверью у меня сидит, хе-хе-хе! Я и на замок припер, чтобы не убежал.

**Р.Р.**- Что такое? где? что?..

**П.П.**- Заперта-с, вот и ключ!

**Р.Р.**- Лжешь ты все! Я все, все понимаю! Дразнишь меня, чтоб

я себя выдал... У тебя фактов нет, у тебя одни только дрянные, ничтожные догадки !.. Ты знал мой характер, до исступления меня довести хотел, а потом и огорошить вдруг ...Чего ждешь? Где? Подавай!

 **24-й-эпизод**

*( Полицейский ,Раскольников, Порфирий Петрович, Миколка).*

**Полицейский**- Арестанта привели,

**П.П.**- Не надо!

### Полицейский- Да он...

**П.П.**- Прочь, рано еще! Подожди, пока позовут! Чего ты?

### Миколка- Виноват! Мой грех! Я убивец!

**П.П.**- Как... ты... Как... Кого ты убил?

**Миколка**- Алену Ивановну и сестрицу ихнюю, Лизавету Ивановну, я... убил... топором. Омрачение нашло...

***(затемнение-переход)***

 **25-й-эпизод КОМНАТА СОНИ**

*( Соня, Раскольников,Свидригайлов).*

***(в глубине -подслушивающий Свидртгайлов)***

### Соня- Что с вами?

**Р.Р.** - Ничего, Соня. Не пугайся... Вот что, Соня...я хотел тебе сказать ... кто убил Лизавету.

#### **Сон**- Нашли, что ли, его?

**Р.Р.**- Нет, не нашли.

### Соня- Так как же вы про это знаете? Да вы... меня... что же вы меня так... пугаете?

**Р.Р.**- он Лизавету эту... убить не хотел... Он ее... убил нечаянно... Он старуху убить хотел... когда она была одна... и пришел... А тут вошла Лизавета... Он тут... и ее убил.

### Соня- Господи! Что вы это над собой сделали!

**Р.Р.**- Странная какая ты, Соня, обнимаешь и целуешь, когда я тебе сказал про это.

### Соня- Нет тебя несчастнее никого теперь в целом свете!

**Р.Р.**- Так не оставишь меня, Соня?

### Соня- за тобой пойду, всюду пойду! Вместе, вместе!- в каторгу с тобой вместе пойду!

***(переход)***

### 26-й-эпизод КОМНАТА РАСКОЛЬНИКОВА

*( Порфирий Петрович, Раскольников).*

**П.П.**- Не ждали гостя, Родион Романыч? Куда-то собрались? Не задержу. Только вот одну папиросочку, если позволите. Объясниться пришел, голубчик Родион Романыч! Я рассудил, что нам по откровенности теперь действовать лучше, да-с, такие подозрения и такие сцены продолжаться долго не могут. Я не изверг-с. Ведь понимаю же и я, каково это все перетащить... на себе. Признаюсь откровенно - это я первый на вас тогда и напал. Эти там, положим, старухины отметки на вещах и прочее- все это вздор-с.

Сцена в конторе квартала, тоже случайно-с... Все ведь это одно к одному-с, Родион Романыч! Вспомнил тут я и вашу статейку, помните, еще в первое-то ваше посещение в подробности о ней говорили.

Я тогда поглумился, но это для того, чтобы вас на дальнейшее вызвать. Мне все эти ощущения знакомы, и статейку вашу я прочел как знакомую.

В бессонные ночи и в исступлении она замышлялась, с подыманием и стуканьем сердца,

с энтузиазмом подавленным. А опасен этот подавленный энтузиазм в молодежи!

Вы что думаете: я у вас тогда не был с обыском? Был-с, был-с, хе-хе, был-с, когда вы

больной в постельке лежали. Не официально. Думаю: теперь этот человек придет,

сам придет, и очень скоро; Другой не придет, а этот придет.

Тысячу рублей я бы дал, своих собственных, чтобы только на вас в свои глаза посмотреть:

как вы тогда с мещанинишкой рядом шли, после того как он вам "убийцу" в глаза сказал, и ничего у него, целых сто шагов, спросить не посмели!.. Тут дело фантастическое, мрачное, когда помутилось сердце человеческое…

**Р.Р.** - Так... кто же... убил?..

**П.П.** - Как кто убил?.. да вы убили, Родион Романыч! Вы и убили-с... и некому больше-с ...

**Р.Р.**- Опять вы за старое, Порфирий Петрович!

**П.П.**-я не с тем к вам пришел, чтобы гнать и ловить вас, как зайца.

Про себя-то я и без вас убежден, пришел с предложением- учинить явку с повинною. Ей-богу, лучше будет, Родион Романыч! А я вам так устрою, что ваша явка выйдет как будто совсем неожиданная, так что ваше преступление вроде помрачения какого-то представится, потому, по совести, оно помрачение и есть.

**Р.Р.**- Вы когда меня думаете арестовать?

**П.П.**- Да денька полтора- два могу еще дать вам погулять. Подумайте-ка, голубчик, помолитесь-ка богу. Вас может Бог на этом и ждал.

**Р.Р.**- А ну как я убегу?

**П.П.** - Нет, не убежите: вы ведь вашей теории уж больше не верите, с чем же вы убежите? На всякий случай есть у меня и еще к вам просьбица, ну так, на всякий случай, пришла бы вам охота в эти сорок-пятьдесят часов как-нибудь дело покончить иначе, фантастическим каким образом - ручки этак на себя поднять (предположение нелепое, ну да уж вы мне его простите), то оставьте краткую, но обстоятельную записочку.

Так, две строчки, две только строчки: благороднее будет-с. Ну-с, до свидания... Добрых мыслей, благих начинаний!

***(уходит через дверь)***

**27-эпизод**

*( Раскольников, Свидригайлов, сторож).*

***Свидригайлов (проходя)***

-уезжайте куда-нибудь поскорее в Америку! Бегите, молодой человек! Может, есть еще время. Я искренно говорю. Денег, что ли, нет? Я дам на дорогу.

**Р.Р.**- Я совсем об этом не думаю

### Свидригайлов-Понимаю; понимаю, какие у вас вопросы в ходу: нравственные, что ли? А вы их побоку ; зачем они вам теперь-то? Хе, хе! Затем, что все еще и гражданин и человек? А коли так, так и соваться не надо было; нечего не за свое дело браться. Ну застрелитесь; что, аль не хочется?

***(подходит к воздушному шару в глубине сцены)***

### Сторож- А-зе, сто-зе вам и здеся на-а-до?

### Свидроигайлов - Да ничего, брат, еду в чужие краи. В Америку.

###  Сторож- В Америку?

**Свидригайлов *(вынул револьвер и взвел курок)***

 Коли тебя станут спрашивать, так и отвечай, что поехал, дескать, в Америку.

***(приставил револьвер к своему правому виску****)*

### Сторож - А-зе здеся нельзя, здеся не места!

***(Свидригайлов спустил курок . Воздушный шар полетел вверх)***

 **28-й эпизод**

 *( Раскольников, Соня).*

**Р.Р.**- Ну, что теперь делать, говори!

### Соня- Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись всему свету, и скажи всем, вслух: "Я убил!" Тогда бог опять тебе жизни пошлет.

**Р.Р.**- Не пойду...

### Соня- А жить-то, жить-то как будешь?

**Р.Р.** - В чем я виноват перед ними? И что я скажу: что убил, а денег взять не посмел, под камень спрятал?- скажут: дурак, что не взял. Трус и дурак! Не пойду.

**Соня...** - Замучаешься…

**Р.Р.**- Я, может, еще человек ,а не вошь и поторопился себя осудить... Я еще поборюсь….Соня, лучше не ходи ко мне, когда я буду в остроге сидеть.

### Соня- Есть на тебе крест? ведь нет? На, возьми вот этот, кипарисный. У меня другой остался, медный, Лизаветин. Мы с Лизаветой крестами поменялись, она мне свой крест, а я

ей свой образок дала. Возьми... Вместе ведь страдать пойдем, вместе и крест понесем!..

 **Р.Р.**- Ты куда? Оставайся, оставайся! Я один...

 29-й-эпизод В УЧАСТКЕ

 *( Полицейский, Раскольников, Соня ).*

**Р.Р.**- Никого нет?

### Полицейский- А вам кого? А-а-а! М-мае п-пачтенье! К нам? По какому? как? как? Извините...

**Р.Р.**- Раскольников.

### Полицейский- Да, да-да! Родион Романыч, Родион Романыч!

К вам, говорят, родные приехали?

**Р.Р.**- Да, мать и сестра.

### Полицейский- Может быть, по поводу прибывшего семейства квартиру переменяете?

**Р.Р.**- Н-нет, я только так... мне пора-с, извините…Я хотел только... до свидания-с...

***(выходя увидел Соню)***

### Полицейский- Оставили что-нибудь?.. что с вами? Вот, сядьте на стул, садитесь! Воды!

**Р.Р.**- Это я ...

### Полицейский- Выпейте воды.

**Р.Р.**- Это я убил тогда старуху-чиновницу и сестру ее Лизавету топором и ограбил.

***(переход)***

###  ЭПИЛОГ

###  31-й-эпизод ОСТРОГ

 ( Раскольников, Соня, мужской, женский хор, Ч.Ч).

**Р.Р.-**Зачем я себя не убил? Зачем стоял тогда над рекой и предпочел явку с повинною?

Неужели такая сила в этом желании жить и так трудно одолеть его?

***(появление Сони)***

 **ГОЛОС-**Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и как

бы бросило к ее ногам. В первое мгновение она ужасно испугалась, но тотчас же,

в тот же миг она все поняла. В глазах ее засветилось бесконечное счастье;

она поняла, что он любит, бесконечно любит ее.

Они хотели было говорить, но не могли. Слезы стояли в их глазах.

Им оставалось еще семь лет; а до тех пор столько нестерпимой муки

и столько бесконечного счастия ! Но он воскрес,

а она - она ведь и жила только одною его жизнью!

***ВНИМАНИЕ!*** *Все авторские права на пьесу защищены законами России, международным законодательством, и принадлежат автору. Запрещается ее издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, перевод на иностранные языки, постановка спектакля по пьесе без письменного разрешения автора.*

**Address:** RUSSIA, Moscow,

**Tel.** +7(495) 5448891 begin\_of\_the\_skype\_highlighting              +7(495) 5448891      end\_of\_the\_skype\_highlighting / 6861255

**e-mail:** merkoulov@rambler.ru