Юрий Дунаев

**И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЁЗ**

*Комедия по мотивам шутки А.П. Чехова "Медведь"*

Действующие лица:

ОНА, вдова

ОН, помещик

ЛУКА, лакей

ЗОЛОВКА, музыкант

*Декорация гостиной в помещичьей усадьбе. Окна закрыты, шторы спущены, полумрак, тишина. В центре комнаты на подставке установлен большой портрет, прикрытый черной кисеей, - в доме траур по умершему хозяину; перед портретом на низком столике подсвечник с оплывшей свечой и ваза с увядшими от жары цветами. Сбоку от портрета стоят пуфик и кресло, на которое брошена рваная ливрея; с другой стороны находится камин с зеркалом над ним, диван и стол, на котором чернильница с пером, тарелка с несколькими луковицами и нож. В глубине гостиной рояль, на его подставке ноты. Июльский полдень. Бьют часы. Скрипят двери. За сценой слышны быстрые шаги, потом голоса.*

ОНА *(кричит)*. Даша! Даша! *(Звонит.)* Даша! Пелагея! *(Растерянно.)* Где же Даша?

ЛУКА *(кашляя спросонья)*. Кхым, кхым!.. Никого дома нету...

ОНА. Как же так? *(Продолжает звонить и кричать.)* Пелагея! Даша!

ЛУКА. Говорю же, нет никого… Ни горничной, ни кухарки…

ЗОЛОВКА *(угодливо)*. Я здесь!.. Я здесь!..

ЛУКА. Одна ваша золовка тут.

ОНА. Где же остальные? Даша! Пелагея!

ЛУКА. Все по ягоды ушли...

ОНА. Как ушли? Почему ушли?

ЗОЛОВКА. Я здесь, я здесь!

ОНА. Ах! Мне дурно! Воды! Воды!

*Входит Лука.*

ЛУКА *(зевает, потягивается).* А-а-ах!.. Батюшки!.. Святые угодники!..

*В чепце, завернувшись в простыню, задом выходит золовка.*

ОНА *(стонет за сценой)*. Воды...

ЗОЛОВКА *(отвечая на ее просьбу).* Сейчас, сейчас… *(Наталкивается на Луку.)*

ЛУКА *(сердится).* Фу! Нечистая сила… *(Хочет идти.)*

ЗОЛОВКА *(хватает его за руку.)* Стой! *(Указывает на другой край сцены)*. Вон, видишь? Иди! Принеси!

ЛУКА. Чего?

ЗОЛОВКА. Сам знаешь - чего! *(Показывает работу пульверизатора.)* Пш… пш…

ОНА *(за сценой).* Воды…

ЗОЛОВКА*.* Сейчас, сейчас… *(Уходит.)*

ЛУКА *(огрызаясь).* Пш… пш… Знаю! *(Повторяет жест золовки.)* Пш… пш… Как барыня в обморок соберётся, так сразу ей эту штуку и несём - пш… пш… Где она? *(Идет через сцену, обмахивается платком.)* Жара несусветная!.. *(Усмехается.)* Проспали мы церемонию-то, проспали! Оттого и переполох, чуть не обморок. *(Вздыхает.)* Ох!.. Ведь каждый божий день эти церемонии устраиваем, и ладно бы раз, а то и по два, и по три раза на дню… сил моих уже нету от этих церемониев! Барыня вся в черном - с головы до ног… Сначала велит золовке на фортепьянах жалобную музыку играть, потом сама - цветы к портрету, поклоны и всё такое церемонное… И чтоб непременно свечки палить - в такую-то жару!.. Ну, а потом рыдать обязательно примется - без этого у них ни одна церемония не обходится! *(Указывая на кресло.)* Вот тут упадёт и давай фонтаны запускать! И так они рыдают, так рыдают… Всё сердце мне уже надорвали - слышать я не могу этих рыданиев! *(Берет с каминной полки пульверизатор.)* А вот и… пш-пш… *(Опрыскивает себя.)* Ох, хорошо! Освежает… Сиренью пахнет… *(Прыскает себе в рот.)* И на вкус приятная…

*Вбегает Золовка, на ходу поправляя темное платье.*

ЗОЛОВКА *(строго).* Тебя только за смертью посылать! *(Отбирает у Луки пульверизатор, бежит к выходу. На середине вдруг останавливается, опрыскивает себя, облегченно вздыхает.)* Ох!.. Ох!.. *(Скрывается.)*

ЛУКА *(глядя ей вслед).* Вот и золовке сирень по нраву… Сейчас на барыню пш-пш сделает, потом попудрит ей под глазами, та очухается, а как совсем в чувство придет, так и за церемонию примемся… Тьфу! Будь она неладна!

*Возвращается золовка, с черной косынкой на плечах; садится за рояль, листает ноты, украдкой берет несколько аккордов веселой польки. Лука вынимает из вазы увядшие цветы и бросает их в камин, зажигает свечу перед портретом, надевает ливрею, одновременно прислушиваясь к тому, что происходит за сценой.*

ОНА *(громко вздыхая за сценой)*. Ох!..

ЛУКА *(делая знак золовке прекратить игру).* Тсс!..

ОНА *(за сценой)*. О, я несчастная!.. О, горемычная!..

ЛУКА *(золовке).* Готовьсь!

*Золовка накидывает на голову черную косынку, открывает нужные ноты. Лука крестится, стоя возле выхода.*

Ну, господи, помилуй! Пронеси, нелегкая!

*Начинается "церемония". Золовка играет печальную мелодию. Появляется вдова, одетая в траур, с черным покрывалом на голове, с бледным напудренным лицом, в руках держит свежие цветы. Она медленно идет по сцене, склонив голову, за ней плетётся Лука; на середине вдова останавливается, тяжело вздыхает: "Ох!" Ей вторят своими вздохами Лука и золовка: "Ох! Ох!" Вдова согласно кивает. Дойдя до зеркала над камином, она быстро оглядывает себя, потом подходит к портрету. Протянув цветы к портрету, стоит так, замерев на месте. Лука, считая секунды, загибает пальцы на обеих руках, после чего кивком дает знак своей хозяйке продолжать церемонию. Вдова ставит цветы в вазу, склоняется в глубоком поклоне и вновь замирает. У Луки та же игра со счетом времени. Окончив счет, он подходит к хозяйке и протягивает к ней руку, та, опираясь на его руку, медленно встает, поправляет кисею на портрете. Обняв портрет, припадает к нему щекой. Лука снова отсчитывает на пальцах время, кивает хозяйке. Она достает из-за пояса платочек, прикладывает к лицу, всхлипывает. Вдова силится заплакать, но у нее никак не получается. Она пробует разные способы вызвать слезы, наконец обращается за помощью к Луке, тот подходит к столу, выбирает из лежащих на тарелке луковиц одну, берет нож, с хрустом разрезает ее, подносит половинки к лицу своей барыни. От запаха лука вдова заливается слезами, потом трагически вскрикивает и, упав в кресло, принимает скорбные позы. Лука откладывает половинки лука и нож в сторону.*

ЛУКА *(с укоризной)*. Нехорошо, барыня! Губите вы себя только... Вон, горничная и кухарка пошли по ягоды, всякое дыхание радуется, даже кошка, и та свое удовольствие понимает - по двору гуляет, пташек ловит, только вы с ентой вон… *(Указывает на золовку.)* …цельный день сидите в комнатах, словно в монастыре, и никакого удовольствия. Да… почитай, уж скоро год, как из дому не выходите!..

ОНА *(в скорбной позе)*. И не выйду никогда... Зачем? Жизнь моя уже кончена. *(Указывая на портрет.)* Он лежит в могиле, я погребла себя в четырех стенах... *(Золовке.)* Мы обе умерли?

ЗОЛОВКА *(откликаясь).* А? *(Кивает.)* Ага. *(Зевая, разбирает ноты.)* Обе.

ЛУКА. Тьфу! И не слушал бы, право. Ну… Николай Михайлович помёрли, так тому и быть, божья воля, царство им небесное... Погоревали — и будет, не весь же век плакать и траур носить. У меня тоже в свое время старуха помёрла... Что ж? Погоревал, поплакал с месяц, и будет с нее, а ежели цельный век Лазаря петь…

ЗОЛОВКА *(пробует голос, аккомпанируя себе).* А-а-а-а-а…

ЛУКА *(строго ей).* Цыц!..

ЗОЛОВКА *(спохватившись).* Ой! *(Прикрывает рукой рот.)*

ЛУКА *(подходя к вдове.)* Соседей всех забыли... И сами не ездите, и принимать не велите. Живем, извините, как пауки, — света белого не видим. *(Показывает на дыры в ливрее)* Ливрею мыши съели... Добро бы хороших людей не было, а то ведь полон уезд господ... В Рыблове полк стоит, так офицеры — чистые конфеты, не наглядишься! А в лагерях что ни пятница, то бал, и, почитай, каждый день военная оркестра музыку играет... *(Золовке.)* А ну-ка…

*Золовка играет на ф-но "Вино любви" (слова и музыка М. Марьяновского), Лука поет:*

Проходят дни и годы,

И бегут века.

Уходят и народы,

И нравы их, и моды,

Но неизменно, вечно

Лишь одной любви вино.

*Припев:*

Пускай проходят века,

Но власть любви велика.

Она сердца нам пьянит,

Она как море бурлит.

Любви волшебной вино

На радость людям дано.

Огнем пылает в крови

Вино любви.

Вино любви недаром

Нам судьбой дано,

Раз даже в сердце старом

Оно горит пожаром.

И, как Пьеро влюбленный,

Старичок жене поет:

*Припев:*

Пускай проходят века,

Но власть любви велика.

Она сердца нам пьянит,

Она как море бурлит.

Любви волшебной вино

На радость людям дано.

Огнем пылает в крови

Вино любви.

Эх, барыня-матушка! Молодая, красивая, кровь с молоком — только бы и жить в свое удовольствие... Красота-то ведь не навеки дадена! Пройдет годов десять, сами захотите павой пройтись да господам офицерам в глаза пыль пустить, ан поздно будет.

ОНА *(решительно).*Я прошу тебя никогда не говорить мне об этом! Ты знаешь, с тех пор как умер Николай Михайлович, жизнь потеряла для меня всякую цену. Тебе кажется, что я жива, но это только кажется!

ЗОЛОВКА *(встав из-за ф-но, так же решительно)*. Это только кажется, что мы живы! Мы дали себе клятву до самой могилы не снимать траура и не видеть света, и… и…

ОНА *(довольная, Луке).* Слышишь? *(Указывая на портрет.)* Пусть тень его видит, как я люблю его...

ЗОЛОВКА *(всхлипывает).* И я… и я… *(Бежит к вдове, садится возле нее на пуфик, утыкается ей в колени.)*

ОНА *(гладит ее по голове).* Бедная, бедная моя золовушка…

ЗОЛОВКА *(сквозь слезы).* Бедные мы обе! Несчастные обе! Но вы-то особенно…

ОНА *(ласково)*. Я знаю, для тебя не тайна, что твой покойный брат часто бывал несправедлив ко мне…

ЗОЛОВКА *(поддакивая)*. Ой, несправедлив!

ОНА. Жесток…

ЗОЛОВКА. Ой, жесток!

ОНА. И… и даже неверен…

ЗОЛОВКА *(качая головой)*. Ой-ой-ой!

ОНА *(с пафосом)*. Но я буду верна до могилы и докажу ему, как я умею любить! Там, по ту сторону гроба, он увидит меня такою же, какою я была до его смерти...

*Золовка начинает жалобно скулить, вдова всхлипывает, и вот уже обе, обнявшись, громко ревут.*

ЛУКА *(хмурясь)*. Чем эти самые слова, пошли бы лучше по саду погуляли, а то велели бы запрячь Тоби и к соседям в гости...

ОНА *(с криком вскакивает)*. Ах!.. *(Падает в кресло, рыдает, золовка обмахивает ее своей косынкой.)*

ЛУКА *(испуганно)*. Барыня!.. Матушка!.. Что вы? Христос с вами!

ОНА *(сквозь слезы)*. Он так любил Тоби!

ЗОЛОВКА. Тоби… Ах, как он его любил! Одного его и любил!

ОНА. Он всегда ездил на нем к Корчагиным…

ЗОЛОВКА. К Корчагиным и к Власовым…

ОНА. Как он чудно правил!

ЗОЛОВКА. Да-да, как он правил! Ах, как правил!

ОНА *(чувственно).* Сколько грации было в его фигуре, когда он изо всей силы натягивал вожжи! *(Золовке, которая смотрит на нее с восхищением.)* Ты помнишь?

ЗОЛОВКА *(кивая)*. Ага, ага.

ОНА. Тоби!..

ЗОЛОВКА. Тоби!..

ОНА. Ох!..

ЗОЛОВКА. Ох!..

*Обе замирают в томных позах.*

ОНА *(с закрытыми глазами, медленно)*. Лука…

ЛУКА. Чего, барыня-матушка, изволите?

ОНА *(продолжает).* Прикажи дать сегодня Тоби лишнюю осьмушку овса.

ЗОЛОВКА *(повторяя за вдовой).* Лишнюю осьмушку прикажи дать, Лука… Но только сегодня!

ЛУКА. Слушаю!

*За сценой раздается звонок.*

ОНА *(не меняя позы и тона).* Кто это?

ЗОЛОВКА *(с любопытством).* Кто бы это был?

ОНА. Лука, скажи, что я никого не принимаю!

ЗОЛОВКА *(бодро)*. Скажи, мы никого не принимаем! *(Вскакивает, бежит к зеркалу.)*

ЛУКА. Слушаю-с! *(Уходит.)*

ОНА *(томно потягиваясь перед портретом).* Ты увидишь, Nicolas, как я умею любить и прощать... Любовь моя угаснет вместе со мною, когда перестанет биться мое бедное сердце. *(Гладит свою грудь, потом игриво обращается к портрету.)*И тебе не совестно? Я паинька, верная женка, заперла себя на замок и буду верна тебе до могилы, а ты...

ЗОЛОВКА *(пудрит лицо перед зеркалом)*. А он-то, братец мой, хорош был, нечего сказать!

ОНА. И тебе не совестно, бутуз? Изменял мне…

ЗОЛОВКА. Изменял, чего уж греха таить!

ОНА. Делал сцены…

ЗОЛОВКА. Такие сцены делал - что ой-ой-ой!

ОНА. По целым неделям оставлял меня одну...

ЗОЛОВКА *(поправляя корсаж платья).* И чем ей было одной заняться!

*Входит Лука.*

ЛУКА *(с тревогой).* Сударыня, там кто-то спрашивает вас. Хочет видеть...

ОНА. Но ведь ты сказал, что я со дня смерти мужа никого не принимаю?

ЛУКА. Сказал, но он и слушать не хочет, говорит - очень нужное дело.

ОНА *(категорично)*. Я не при-ни-маю!

ЛУКА. Я ему говорил, но... леший какой-то... ругается и прямо в комнаты прет... уж в столовой стоит...

ОНА *(с раздражением).*Хорошо, проси...

*Лука уходит. Вдова нехотя встает, идет к зеркалу.*

Какие невежи!

ЗОЛОВКА *(поддакивая)*. Невежи! Кругом одни невежи!

ОНА. Как тяжелы эти люди!

ЗОЛОВКА. Ох, тяжелы, не то слово!

ОНА. Что им нужно от меня?

ЗОЛОВКА. Что им нужно от нас? К чему им нарушать наш покой?

ОНА *(разглядывая себя в зеркале).* Видно, уж и вправду придется уйти в монастырь...

ЗОЛОВКА *(серьезно).* Обе уйдем?

ОНА*.* А? *(Кивает.)* Ага. *(Пудрится.)* Обе. *(Весело напевает).*  В монастырь... в монастырь…

*Лука пытается преградить вход мужчине в светлой пиджачной паре и сапогах.*

ЛУКА *(расставив руки).* Батюшки, угодники… Ну, куда, куда!..

ОН *(отталкивая Луку).* Болван, любишь много разговаривать...  Осел!  *(Обращаясь к золовке, решительно.)*  Сударыня, честь имею представиться: отставной поручик артиллерии, землевладелец Григорий Степанович Смирнов! Вынужден беспокоить вас по весьма важному делу...

ЗОЛОВКА *(в растерянности).* А-а… *(Указывая на вдову.)* Это… вот… она… к ней… *(Кокетливо вертится перед мужчиной, тот с удивлением следит за ее телодвижениями.)*

ЛУКА *(указывая на вдову).* Она хозяйка!

ЗОЛОВКА. Она… она… Вы к ней…

*Лука выпроваживает золовку. Помещик, увидев вдову, стоящую перед зеркалом, вздрагивает.*

ОН *(кашлянув в смущении).* Кхым!.. Кхым!.. Сударыня…

ОНА *(не поворачивая головы)*. Что вам угодно?

ОН *(деликатно)*. Ваш покойный супруг, с которым я имел честь быть знаком, остался мне должен по двум векселям тысячу двести рублей. Так как завтра мне предстоит платеж процентов в земельный банк, то я просил бы вас, сударыня, уплатить мне деньги сегодня же.

ОНА *(с напускной задумчивостью)*. Тысяча двести... А за что мой муж остался вам должен?

ОН. Он покупал у меня овёс.

ОНА *(грустно вздыхая, Луке).* Так ты же, Лука, не забудь приказать, чтобы дали Тоби лишнюю осьмушку овса.

ЛУКА *(с поклоном)*. Слушаю, барыня-матушка. *(Уходит.)*

ОНА *(рисуясь, проходит перед помещиком).* Если Николай Михайлович остался вам должен, то, само собою разумеется, я заплачу; но, извините пожалуйста, у меня сегодня нет свободных денег. Послезавтра вернется из города мой приказчик, и я прикажу ему уплатить вам что следует, а пока я не могу исполнить вашего желания... *(Трагическим тоном.)* К тому же, сегодня исполнилось ровно семь месяцев, как умер мой муж, и у меня теперь такое настроение, что я совершенно не расположена заниматься денежными делами. *(Со скорбным видом садится в кресло у портрета.)*

ОН *(сдерживая негодование)*. А у меня теперь такое настроение, что если я завтра не заплачу процентов, то должен буду вылететь в трубу вверх ногами. У меня опишут имение!

ОНА *(не меняя тона)*. Послезавтра вы получите ваши деньги.

ОН *(приближаясь к ней)*. Мне нужны деньги не послезавтра, а сегодня.

ОНА. Простите, сегодня я не могу заплатить вам.

ОН. А я не могу ждать до послезавтра.

ОНА *(в растерянности)*. Что же делать, если у меня сейчас нет!

ОН. Стало быть, не можете заплатить?

ОНА. Не могу...

ОН. Гм!.. Это ваше последнее слово?

ОНА. Да… последнее…

ОН. Последнее? Положительно?

ОНА. Положительно.

ОН *(шумно вздыхая)*. Покорнейше благодарю. Так и запишем. *(Громко хохоча, отходит от вдовы. Она настороженно следит за ним.)* А еще хотят, чтобы я был хладнокровен! Встречается мне сейчас по дороге акцизный и спрашивает: «Отчего вы всё сердитесь, Григорий Степанович?»

*Золовка украдкой подслушивает.*

Да помилуйте, как же мне не сердиться? Нужны мне дозарезу деньги... Выехал я еще вчера утром чуть свет, объездил всех своих должников, и хоть бы один из них заплатил свой долг! Измучился, как собака, ночевал черт знает где — в жидовской корчме около водочного бочонка... Наконец приезжаю сюда, за семьдесят верст от дому, надеюсь получить… *(Замечает золовку.)* А меня угощают «настроением»! Как же мне не сердиться?

*Золовка скрывается. Помещик садится за стол, достает из кармана векселя, пытается пером сделать на них отметку, это ему не удается - чернила в чернильнице высохли.*

ОНА*.* Я, кажется, ясно сказала: приказчик вернется из города, тогда и получите.

ОН *(в раздражении трясет чернильницу)*. Я приехал не к приказчику, а к вам! На кой леший, извините за выражение, сдался мне ваш приказчик!

ОНА *(вставая)*. Простите, милостивый государь, я не привыкла к этим странным выражениям, к такому тону. Я вас больше не слушаю. *(Быстро уходит.)*

*Помещик один.*

ОН *(глядя ей вслед, с возмущением)*. Скажите пожалуйста! Настроение... Семь месяцев тому назад муж умер! Да мне-то нужно платить проценты или нет? Я вас спрашиваю: нужно платить проценты или нет?

*Его вновь подслушивает золовка.*

Ну, у вас муж умер, настроение там и всякие фокусы... приказчик куда-то уехал, черт его возьми, а мне что прикажете делать? Улететь от своих кредиторов на воздушном шаре, что ли? Или разбежаться и трахнуться башкой о стену? Приезжаю к Груздеву — дома нет, Ярошевич спрятался, с Курицыным поругался насмерть и чуть было его в окно не вышвырнул, у Мазутова — холерина, у этой — настроение. *(Заметив золовку, кричит на нее.)* Ни одна каналья не платит!

*Золовка поспешно скрывается.*

*(Разговаривает со своим отражением в зеркале над камином.)* А всё оттого, что я слишком их избаловал, что я нюня, тряпка, баба! Слишком я с ними деликатен! Ну, погодите же! Узнаете вы меня! Я не позволю шутить с собою, черт возьми! Останусь и буду торчать здесь, пока она не заплатит! Брр!.. Как я зол сегодня, как я зол! От злости все поджилки трясутся и дух захватило... Фуй, боже мой, даже дурно делается! *(Кричит.)*Человек!

ЗОЛОВКА *(появляясь, угодливо).* А? Ага! *(Зовет.)* Лука! *(Выталкивает лакея на сцену.)*

ОН. Человек!

ЛУКА *(недовольный).* Чего вам?

ОН. Дай мне квасу или воды!

ЗОЛОВКА *(Луке, строго).* Понял? Воды принеси!

*Лука уходит.*

ОН *(золовке)*. Нет, какова логика! Человеку нужны дозарезу деньги, впору вешаться, а она не платит, потому что, видите ли, не расположена заниматься денежными делами!.. Настоящая женская… *(Стучит себе по заду.)* турнюрная логика!

ЗОЛОВКА. Ах! Ах! *(В смущении скрывается.)*

ОН. Никогда не любил и не люблю говорить с женщинами! Для меня легче сидеть на бочке с порохом, чем говорить с женщиной. Брр!.. Даже мороз по коже дерет — до такой степени разозлил меня этот шлейф! *(Садится на пуфик, кладет ноги в сапогах на кресло, массирует себе икры.)* Стоит мне хотя бы издали увидеть поэтическое создание, как у меня от злости в икрах начинаются судороги. Просто хоть караул кричи!

*Входит Лука, подает помещику стакан с водой.*

ЛУКА. Извольте, сударь.

*Помещик пьет, возвращает стакан.*

Барыня больны и не принимают.

ОН *(раздраженно)*. Пошел!

*Лука, испуганно вздрогнув, быстро уходит.*

Больны и не принимают! Не нужно, не принимай... *(Разворачивает кресло и садится в него.)* Я останусь и буду сидеть здесь, пока не отдашь денег. Неделю будешь больна, и я неделю просижу здесь... Год будешь больна — и я год... Я свое возьму, матушка! Меня не тронешь трауром да ямочками на щеках... Знаем мы эти ямочки!

*Резко встает, идет к окну, распахивает шторы.*

*(Открывает раму, кричит на улицу.)* Семен, распрягай! Мы не скоро уедем! Я здесь остаюсь! Скажешь там на конюшне, чтобы овса дали лошадям! Опять у тебя, скотина, левая пристяжная запуталась в вожжу! *(Дразнит.)* Ничаво... Я тебе задам — ничаво! *(Отходит от окна, вздыхает, снимает пиджак, вешает на спинку стула.)* Скверно... жара невыносимая, денег никто не платит, плохо ночь спал, а тут еще этот траурный шлейф с настроением... Голова болит... Водки выпить, что ли? Пожалуй, выпью. *(Кричит.)* Человек!

ЗОЛОВКА *(игра повторяется).* А? Ага! *(Зовет.)* Лука!

ОН. Человек!

ЛУКА *(появляясь).* Чего вам ещё?

ОН. Дай рюмку водки!

ЗОЛОВКА *(Луке).* Понял? Водки принеси!

*Лука уходит.*

ОН *(стоя перед зеркалом.)* Нечего сказать, хороша фигура! Весь в пыли, сапоги грязные, не умыт, не чесан, на жилетке солома... Барынька, чего доброго, меня за разбойника приняла… *(Пугает золовку неожиданным выпадом в ее сторону.)* Уф!

ЗОЛОВКА *(испуганно)*. Ой! Ой! *(Скрывается.)*

ОН *(зевает).* А-а-ах! *(Садится на диван, стаскивает с себя сапоги).* Немножко невежливо являться в гостиную в таком виде, ну, да ничего... я тут не гость, а кредитор, для кредиторов же костюм не писан... *(Ложится, засыпает.)*

*Лука входит, будит его и подает рюмку водки.*

ЛУКА *(указывая на сапоги).* Много вы позволяете себе, сударь...

ОН *(сердито).*Что?

ЛУКА. Я... я ничего... я собственно...

ОН. С кем ты разговариваешь?! Молчать!

ЛУКА *(бормочет)*. Навязался, леший, на нашу голову... Принесла нелегкая... *(Уходит.)*

ОН *(потягивается)*. Ах, как я зол! Так зол, что, кажется, весь свет стёр бы в порошок... Даже дурно делается... *(Кричит.)* Человек! *(Босой, в портянках, идет к выходу.)*

*Слышен удар дверью, помещик вскрикивает, появляется на сцене, держась за голову, стонет.*

ОНА *(входит).* Извините, кажется, я задела вас дверью.

ОН *(прикладывает ушибленное место к крышке ф-но).* Ничего.

ОНА *(через паузу).* Милостивый государь, в своем уединении я давно уже отвыкла от человеческого голоса и не выношу крика. Прошу вас убедительно, не нарушайте моего покоя!

ОН. Заплатите мне деньги, и я уеду.

ОНА. Я сказала вам русским языком: денег у меня свободных теперь нет, погодите до послезавтра.

ОН. Я тоже имел честь сказать вам русским языком: деньги нужны мне не послезавтра, а сегодня. Если сегодня вы мне не заплатите, то завтра я должен буду повеситься.

ОНА. Но что же мне делать, если у меня нет денег? Как странно!

ОН *(подходя к вдове)*. Так вы сейчас не заплатите?

ОНА *(в растерянности).* Э-э…

ОН *(приблизив к ней свое лицо)*. Нет?

ОНА *(морщась от запаха водки)*. Не могу! *(Отходит от него, замечает возле дивана брошенные сапоги.)*

ОН. В таком случае я остаюсь здесь и пробуду до тех пор, пока не получу... Послезавтра заплатите? Отлично! Я до послезавтра пробуду таким образом. Да, так и буду у вас тут... *(Возвысив голос.)* Я вас спрашиваю: мне нужно платить завтра проценты или нет?.. Или вы думаете, что я шучу?

ОНА *(с брезгливостью подобрав сапоги, швыряет ему)*. Милостивый государь, прошу вас не кричать! Здесь не конюшня!

ОН. Я вас не о конюшне спрашиваю, а о том — нужно мне платить завтра проценты или нет? *(Обувается.)*

ОНА *(морщась от запаха портянок)*. Вы не умеете держать себя в женском обществе!

ОН. Нет-с, я умею держать себя в женском обществе!

ОНА. Нет, не умеете! Вы невоспитанный, грубый человек! Порядочные люди так… не говорят с женщинами!

ОН. Ах, удивительное дело! Как же прикажете говорить с вами? По-французски, что ли? *(Хватает из вазы букет цветов и, расшаркиваясь, дразнит вдову.)*Мадам, же ву при... как я счастлив, что вы не платите мне денег... Ах, пардон, что обеспокоил вас! Такая сегодня прелестная погода! И этот траур так к лицу вам!

*Вдова, отобрав у него цветы, ставит их в вазу перед портретом, идет к выходу*.

ОНА. Не умно и грубо.

ОН *(преграждая ей путь.)* Не умно и грубо! Я не умею держать себя в женском обществе! Сударыня, на своем веку я видел женщин гораздо больше, чем вы воробьев! Три раза я стрелялся на дуэли из-за женщин, двенадцать женщин я бросил, девять бросили меня! *(Силой усаживает ее в кресло.)* Да-с! Было время, когда я ломал дурака, миндальничал, медоточил, рассыпался бисером, шаркал ногами... Любил, страдал, вздыхал на луну, раскисал, таял, холодел... Любил страстно, бешено, на всякие манеры, черт меня возьми, трещал, как сорока, об эмансипации, прожил на нежном чувстве половину состояния, но теперь — слуга покорный! Теперь меня не проведете! Довольно! *(Подходит к ф-но, стучит по клавишам, поет.)*

Очи черные, очи страстные…

*Золовка в стороне подслушивает.*

Алые губки, ямочки на щеках, луна, шепот, робкое дыханье — за всё это, сударыня, я теперь и медного гроша не дам! Я не говорю о присутствующих, но все женщины, от мала до велика, ломаки, кривляки, сплетницы, ненавистницы, лгунишки до мозга костей, суетны, мелочны, безжалостны, логика возмутительная, а что касается вот этой штуки *(хлопает себя по лбу)*, то, извините за откровенность, воробей любому философу в юбке может дать десять очков вперед! Посмотришь на иное поэтическое созданье: кисея, эфир, полубогиня, миллион восторгов, а заглянешь в душу — обыкновеннейший крокодил! Но возмутительнее всего, что этот крокодил почему-то воображает, что его шедевр, его привилегия и монополия — нежное чувство! Да черт побери совсем, повесьте меня вот на этом гвозде вверх ногами — разве женщина умеет любить кого-нибудь, кроме болонок?.. В любви она умеет только хныкать и распускать нюни! Где мужчина страдает и жертвует, там вся ее любовь выражается только в том, что она вертит шлейфом и старается покрепче схватить за нос… Вы имеете несчастье быть женщиной, стало быть, по себе самой знаете женскую натуру. Скажите же мне по совести: видели ли вы на своем веку женщину, которая была бы искренна, верна и постоянна?

ЗОЛОВКА *(появляясь).* Я! Я верна и постоянна!

ОН *(выпроваживая золовку)*. Верны и постоянны одни только старухи да уроды! Скорее вы встретите рогатую кошку или белого вальдшнепа, чем постоянную женщину!

ОНА *(вставая с кресла)*. Позвольте, так кто же, по-вашему, верен и постоянен в любви? Не мужчина ли?

ОН. Да-с, мужчина!

ОНА. Мужчина! *(Зло смеясь, наступает на него.)* Мужчина верен и постоянен в любви! Скажите, какая новость! *(Глядя на него в упор, качает головой.)*

*От неожиданности он садится в кресло, где до этого сидела она.*

*(Горячо.)* Да какое вы имеете право говорить это? Мужчины верны и постоянны! Коли на то пошло, так я вам скажу, что из всех мужчин, каких только я знала и знаю, самым лучшим был мой покойный муж... *(Указывает на портрет.)* Я любила его страстно, всем своим существом, как может любить только молодая, мыслящая женщина; я отдала ему свою молодость, счастье, жизнь, свое состояние, дышала им, молилась на него, как язычница, и...

*Золовка снова подслушивает.*

И - что же? Этот лучший из мужчин самым бессовестным образом обманывал меня на каждом шагу! После его смерти я нашла в его столе полный ящик любовных писем, а при жизни - ужасно вспомнить! - он оставлял меня одну по целым неделям, на моих глазах ухаживал за другими женщинами и изменял мне…

ЗОЛОВКА *(появляясь).* Ох, изменял!..

ОНА *(продолжает).* …сорил моими деньгами…

ЗОЛОВКА. Сорил! Сорил братец денежками-то!

ОНА. Шутил над моим чувством...

ЗОЛОВКА. И над чувством шутил - такой бесстыдник был!

ОНА *(указывая золовке на место за ф-но).* И, несмотря на всё это, я любила его и была ему верна... Мало того, он умер, а я всё еще верна ему и постоянна…

*Золовка играет скорбную мелодию. Вдова церемонно склоняется перед портретом.*

Я навеки погребла себя в четырех стенах и до самой могилы не сниму этого траура...

ОН *(презрительно смеется).* Ха-ха-ха!.. Траур!.. Не понимаю, за кого вы меня принимаете? Точно я не знаю, для чего вы облеклись в эту черноту и погребли себя… Еще бы! Это так таинственно, поэтично!

*Делает золовке знак, та играет романтическую мелодию.*

Проедет мимо усадьбы какой-нибудь юнкер или куцый поэт, взглянет на окна и подумает: «Здесь живет таинственная Тамара, которая из любви к мужу погребла себя в четырех стенах».

*Подбегает к ф-но и грубо ударяет по клавишам. Золовка испуганно вскрикивает и скрывается.*

Знаем мы эти фокусы!

ОНА *(возмущенно).* Что? Как вы смеете говорить мне всё это?

*Приблизившись, он подносит к ней горящую свечу.*

ОН *(разглядывая ее лицо)*. Вы погребли себя заживо, однако вот не позабыли напудриться!

*Она, со злобой задув свечу, бросается к зеркалу, рассматривает свое лицо, стирает с него лишнюю пудру. Он смеется в голос.*

ОНА *(понурившись)*. Как вы смеете говорить со мною таким образом?

ОН. Не кричите, пожалуйста, я вам не приказчик! Позвольте мне называть вещи настоящими их именами. Я не женщина и привык высказывать свое мнение прямо! Не извольте же кричать!

ОНА *(не оборачиваясь)*. Не я кричу, а вы кричите! Извольте оставить меня в покое!

ОН. Заплатите мне деньги, и я уеду.

ОНА *(через паузу, язвительно)*. Не дам я вам денег!

ОН. Нет-с, дадите!

ОНА. Вот на зло же вам, ни копейки не получите! Можете оставить меня в покое!

ОН. Я не имею удовольствия быть ни вашим супругом, ни женихом, а потому, пожалуйста, не делайте мне сцен. *(Садится на диван.)* Я этого не люблю.

ОНА *(задыхаясь от гнева).* Как? Вы сели?

ОН. Да, сел.

ОНА *(строго)*. Прошу вас уйти!

ОН. Отдайте деньги... *(В сторону.)* Ах, как я зол! Как я зол!

ОНА. Я не желаю разговаривать с нахалами! Извольте убираться вон!

*Пауза.*

Вы не уйдете? Нет?

ОН *(развалясь на диване)*. Нет.

ОНА. Нет?

ОН. Нет!

ОНА. Хорошо же! *(Звонит.)*

*Входит Лука.*

ЛУКА. Что, барыня-матушка, прикажете?

ОНА. Лука, выведи этого господина!

*Лука сначала сильно пугается, но золовка помогает ему набраться храбрости, и он подходит к помещику. Золовка стоит тут же.*

ЛУКА *(решительно).*Сударь, извольте уходить, когда велят! Нечего тут...

ОН *(вскакивая с дивана).* Молчать! С кем ты разговариваешь? Я из тебя салат сделаю!

ЛУКА *(хватается за сердце).* Батюшки!.. угодники!.. *(Падает на руки золовке, та усаживает его на диван.)* Дурно мне, дурно!

ОНА. Что с ним?

ЗОЛОВКА *(оглядываясь на помещика)*. Дух захватило…

ОНА *(звонит)*. Где же Даша? Даша! *(Кричит.)* Даша! Пелагея! Даша!

ЗОЛОВКА *(в страхе)*. Никого нет! Никого нет! И меня нет! *(Быстро уходит.)*

ЛУКА *(стонет)*. О-ох!.. Все по ягоды ушли... Никого дома нету... Дурно! Воды!

ОНА *(указывая помещику на выход)*. Извольте убираться вон!

ОН. Не угодно ли вам быть повежливее?

ОНА *(сжимая кулаки и топая ногами).* Вы мужик! Грубый медведь! Бурбон! Монстр!

ОН. Как? Что вы сказали?

ОНА. Я сказала, что вы медведь, монстр!

ОН *(наступая на нее).* Позвольте, какое же вы имеете право оскорблять меня?

ОНА *(с вызовом)*. Да, оскорбляю... ну, так что же? Вы думаете, я вас боюсь?

*Демонстративно отворачивается от него. Он берет ее за плечо и разворачивает к себе лицом. Она дает ему пощечину, он отшатывается от нее.*

ОН *(вскрикивая)*. Ах!..

ОНА *(испуганно).* Ой!..

ОН *(держась за щеку)*. Вы думаете, что если вы поэтическое создание, то имеете право оскорблять безнаказанно? Да? *(Озирается вокруг себя, хватает вазу с цветами, ставит ее у переднего края сцены, кричит.)* К барьеру!

ЛУКА *(прячется за диван)*. Батюшки!.. Угодники!.. Воды!

ОН. Стреляться!

ОНА *(задорно)*. Если у вас здоровые кулаки и бычье горло, то, думаете, я боюсь вас? А? Бурбон вы этакий!

ОН *(указывая на вазу).* К барьеру! Я никому не позволю оскорблять себя и не посмотрю на то, что вы женщина, слабое создание!

ОНА *(дразнит его).* Медведь! Медведь! Медведь!

*Он делает попытки поймать ее, она увертывается, бегают некоторое время вокруг портрета. Она хватает пуфик и защищается им, как щитом. Он прекращает охоту на нее.*

ОН. Пора, наконец, отрешиться от предрассудка, что только одни мужчины обязаны платить за оскорбления! Равноправность так равноправность, черт возьми! К барьеру!

ОНА. Стреляться хотите? Извольте!

ОН. Сию минуту!

ОНА. Сию минуту! После мужа остались пистолеты... Я сейчас принесу их сюда... *(Торопливо идет к выходу и возвращается.)* С каким наслаждением я влеплю пулю в ваш медный лоб! Черт вас возьми! *(Уходит.)*

ОН *(глядя ей вслед)*. Я подстрелю ее, как цыпленка! Я не мальчишка, не сантиментальный щенок, для меня не существует слабых созданий!

ЛУКА *(из-за дивана, сквозь слезы)*. Батюшка родимый!.. Сделай такую милость, пожалей меня, уйди ты отсюда! Напужал до смерти, да еще стреляться собираешься!

ОН *(не слушая Луку).* Стреляться, вот это и есть равноправность, эмансипация! Тут оба пола равны! Подстрелю ее из принципа! Но какова женщина!..

*Замирает на короткое время, потом говорит с восторгом.*

Какова женщина! *(Вспоминает.)* «Черт вас возьми... влеплю пулю в медный лоб...» Какова? Раскраснелась, глаза блестят... Вызов приняла! Честное слово, первый раз в жизни такую вижу...

ЛУКА. Батюшка, уйди! Заставь вечно бога молить!

ОН. Это - женщина! Вот это я понимаю! Настоящая женщина! Не кислятина, не размазня, а огонь, порох, ракета! Даже убивать жалко!

ЛУКА *(плачет).* Батюшка... родимый, уйди!

ОН *(садится на диван)*. Она мне положительно нравится! Положительно! Хоть и ямочки на щеках, а нравится! Готов даже долг ей простить... и злость прошла... Удивительная женщина!

*Развязной походкой входит вдова, она в ковбойской шляпе, в руках держит пару пистолетов. При ее входе помещик встает.*

ОНА *(крутит на пальцах пистолеты, демонстрируя их).* Вот они, пистолеты...

ЛУКА *(испуганно).* Батюшки… Свят-свят-свят… *(Прячется за диваном, помещик за шиворот поднимает его.)*

*От неловкости пистолеты чуть не выскальзывают у вдовы из рук - она едва успевает их удержать, шляпа наезжает ей на глаза.*

ОНА. Но… *(Ее самоуверенность растаяла, она снимает шляпу, ищет - куда ее положить)* …прежде чем будем драться, вы извольте показать мне, как нужно стрелять... *(Кладет шляпу на стол, а в шляпу кладет пистолеты.)* Я ни разу в жизни не держала в руках пистолета. *(Стоит рядом, потирая пальцы, на которых крутила пистолеты.)*

ЛУКА *(крестясь, выходит из-за дивана)*. Спаси, господи, и помилуй... Пойду кого-нибудь поищу... Откуда эта напасть взялась на нашу голову... *(Быстро уходит.)*

*Помещик медленно подходит к столу, берет пистолеты, рассматривает их.*

ОН *(говорит, бросая взгляды на Попову).* Видите ли, существует несколько сортов пистолетов... Есть специально дуэльные пистолеты Мортимера, капсюльные. А это у вас револьверы системы Смит и Вессон, тройного действия с экстрактором, центрального боя...

*Вдруг, направив пистолеты на вдову, изображает пальбу: "Бах-бах-бах-бах!" Вдова вскрикивает и в страхе прячется за кресло. Помещик смеется, крутит пистолеты в руках, у него это ловко получается в отличие от дамочки.*

Прекрасные пистолеты!.. *(Взглянув на кресло, за которым прячется вдова, самодовольно ухмыляется, потом заявляет.)* Цена таким минимум девяносто рублей за пару... *(Кладет на кресло один револьвер, другой держит в вытянутой руке.)* Держать револьвер нужно так...

*Из-за спинки кресла показываются глаза вдовы.*

*(Оглянувшись на кресло.)* Глаза, глаза! Зажигательная женщина!

*Вдова появляется из-за кресла, берет второй револьвер, встает рядом с помещиком.*

ОНА *(вытянув руку с пистолетом)*. Так?

ОН. Да, так...

*Помещик сует свой револьвер за пояс и начинает руководить вдовой, стараясь при случае как бы ненароком потискать ее.*

Засим вы поднимаете курок... вот так прицеливаетесь... Голову немножко назад! Вытяните руку, как следует... Вот так... Потом вот этим пальцем надавливаете эту штучку… *(Держа в объятиях дамочку, в истоме закрывает глаза.)*

ОНА *(чувствуя себя неловко, проявляет нетерпение).* И?..

ОН *(так же томно).*  И больше ничего...

*Она ёрзает в его объятиях. Он, очнувшись, отпускает ее.*

Только главное правило: не горячиться и прицеливаться не спеша... *(Крепко сжимает запястье руки, в которой вдова держит пистолет.)* Стараться, чтоб не дрогнула рука.

ОНА *(пытается выдернуть свою руку)*. Хо… хо… хорошо... *(Трёт запястье.)* В комнатах стреляться неудобно, пойдемте в сад. *(Поворачивается лицом к выходу.)*

ОН. Пойдемте. Только предупреждаю, что я выстрелю в воздух. *(Вздыхает, стоит, задрав голову, словно ожидая чего-то.)*

ОНА *(глядя на него через плечо)*. Этого еще недоставало! Почему?

ОН. Потому что... *(Снова вздыхает.)* Потому что...   *(Опускает голову.)* Это мое дело, почему!

ОНА *(обернувшись к нему, радостно)*. Вы струсили? Да? *(Старается заглянуть ему в лицо, он отводит взгляд.)* А-а-а-а! Нет, сударь, вы не виляйте! *(Хватает его за руку.)* Извольте идти за мною! *(Тянет его за собой к выходу, но тот не двигается с места. Отпустив его руку, тяжело дышит.)* Я не успокоюсь, пока не пробью вашего лба... *(Взбирается на кресло, наводит на помещика пистолет.) …*вот этого лба, который я так ненавижу!

*Помещик поднимает руки в знак того, что он побежден.*

*(Торжествуя, победным тоном.)* Что? Струсили?

ОН *(покорно, еще выше поднимая руки, а голову опуская ниже)*. Да, струсил.

ОНА *(категорично, требовательно)*. Лжете! Почему вы не хотите драться?

ОН *(опуская руки)*. Потому что... *(Поворачивается к ней. Подняв голову, смотрит ей в лицо.)* Потому что… *(Становится на колено перед креслом, обнимает ее за ноги, прижимается к ним головой.) …*вы мне нравитесь!

ОНА *(растерянно покачиваясь).* А-а-а… Я ему нравлюсь! *(В сторону.)* Он смеет говорить, что я ему нравлюсь! *(Толкает его ногой.)* Эй… эй… *(Он садится на пол. Она указывает на выход.)*Извольте идти драться!

*Пауза. Она оглядывается на него, он сидит на полу, в задумчивости обхватив голову руками. Вдова теряется, слезает с кресла, садится в него, кусает губы. Помещик, шумно вздохнув, встает, вынимает из-за пояса и откладывает револьвер, надевает пиджак, берет фуражку и идет к выходу; вдруг останавливается, оба молча поглядывают друг на друга.*

ОН *(нерешительно подходя к ней).* Послушайте...

*Вдова отворачивается от него.*

Вы всё еще сердитесь?.. *(Она дергает головой.)* Я тоже чертовски взбешен, но, понимаете ли... как бы этак выразиться... Дело в том, что, видите ли, такого рода история, собственно говоря... *(Кричит в отчаянии.)* Ну, да разве я виноват, что вы мне нравитесь?

*Вдова вздрагивает от его крика. Помещик быстро заходит за кресло, берется за спинку и наклоняет кресло к себе вместе с сидящей в нем вдовой, для которой это является полной неожиданностью - она теряет равновесие, болтает ногами, повисшими в воздухе. Он говорит взахлёб, приближая свое лицо к ее лицу.*

Вы мне нравитесь! Понимаете? Я... я почти влюблен!

ОНА *(дергается в кресле, пытаясь опустить его)*. Отойдите от меня - я вас ненавижу!

ОН *(охваченный чувством, раскачивает кресло с барахтающейся в нем дамочкой)*. Боже, какая женщина! Никогда в жизни не видал ничего подобного! Пропал! Погиб! Попал в мышеловку, как мышь!

ОНА *(крутит перед ним пистолетом)*. Отойдите прочь, а то буду стрелять!

ОН *(отпускает кресло - оно снова встает на четыре ножки)*. Стреляйте!

*Вдова вываливается из кресла вперед, стоит на четвереньках, озирается по сторонам.*

*(Облокачиваясь на спинку кресла и понурившись.)* Вы не можете понять, какое счастие умереть под взглядами… *(Поднимает голову.)* этих чудных глаз…

*Из-за кресла идет к дамочке, она поворачивается к нему задом, головой - к дивану. Он опускается на четвереньки позади нее, тянется рукой к ее руке с револьвером.*

Умереть от револьвера, который держит эта маленькая бархатная ручка... *(Она вырывает руку. Он говорит в сторону.)* Я с ума сошел! *(Нависая над ней, с сильным чувством.)* Думайте и решайте сейчас, потому что если я выйду отсюда, то уж мы больше никогда не увидимся!..

*Вдова пробует ползти в сторону дивана, помещик хватает ее за лодыжку.*

Решайте!.. Я дворянин, порядочный человек, имею десять тысяч годового дохода...попадаю пулей в подброшенную копейку... имею отличных лошадей...

*Тянет ее к себе за ногу.* *Дамочка растягивается на полу.*

Хотите быть моею женой?

ОНА *(неуклюже поднимаясь на четвереньки).*Стреляться! К барьеру!

ОН *(продолжая держать ее за ногу)*. Сошел с ума... Ничего не понимаю... *(Кричит в сторону выхода.)*Человек, воды!

ОНА *(тряся ногой, за которую держит ее помещик).*К барьеру!

ОН *(приложив одну руку ко лбу, другой продолжает удерживать вдову за лодыжку)*. Сошел с ума, влюбился, как мальчишка, как дурак! *(Не осознавая, что он делает, снова дергает за ногу вдову, и она снова растягивается на полу.)*Я люблю вас!

*Дамочка всхлипывает, лежа на полу. Помещик спохватывается, помогает вдове подняться, усаживает в кресло, опускается возле ее ног, обмахивает ее своей фуражкой, при этом говорит почти с отчаянием…*

Люблю, как никогда не любил! Двенадцать женщин я бросил, девять бросили меня, но ни одну из них я не любил так, как вас... *(В сторону.)* Разлимонился, рассиропился, раскис... стою на коленях, как дурак, и предлагаю руку... Стыд, срам! Пять лет не влюблялся, дал себе зарок, и вдруг… Втюрился, как оглобля в чужой кузов! *(Протягивая вдове руку.)* Руку предлагаю. Да или нет?

*Она запускает свою руку ему в волосы, приближает к себе его голову, ловит от этого наслаждение, но потом с мукой отталкивает его от себя и замирает в изнеможении.*

Не хотите? Не нужно! *(Быстро встает и делает шаг к выходу.)*

ОНА *(слабым голосом)*. Постойте...

ОН *(останавливается, но не оборачивается к ней).* Ну?

ОНА. Ничего, уходите...

*Он делает короткое движение к выходу.*

Нет-нет, постойте...

*Помещик замирает на месте.*

Нет, уходите, уходите! Я вас ненавижу!

*Он стоит, лишь дергается телом (как в игре "Тише едешь - дальше будешь").*

Или нет...

*Помещик замирает на месте.*

*(С кроткой просьбой.)* Не уходите!

*Он медленно поворачивается к ней с вопрошающим взглядом.*

*(Вертит в руках пистолет, бросая взгляды на помещика.)* Ах, если бы вы знали, как я зла… как я зла! *(Откладывает пистолет.)* Отекли пальцы от этой мерзости... *(Взглянув на него.)* Что же вы стоите? Убирайтесь!

ОН *(медленно кланяется)*. Прощайте.

ОНА *(сделав прогоняющий жест)*. Да, да, уходите!..

*Помещик с шумным вздохом медленно поворачивается к ней спиной.*

*(Кричит.)* Куда же вы? Постойте...

*Он шумно выдыхает.*

Ступайте, впрочем.

*Помещик оглядывается на нее, вдова молча повторяет прогоняющий жест. Помещик, глядя в сторону, ухмыляется и, повернувшись к выходу, медленно поднимает ногу.*

Ах, как я зла!

ОН *(топает поднятой ногой).* А как я на себя зол!

*Резко поворачивается, срывает с себя пиджак и двигается к дамочке.*

ОНА *(испуганно).* Не подходите, не подходите! *(Вскакивает, отступает назад, к дивану.)*

ОН *(надвигаясь на нее).* Влюбился, как гимназист, стоял на коленях... Даже мороз по коже дерет...

*Упершись ногами в диван, дамочка останавливается, закрывается от мужчины руками. Он хватает ее за руки и разводит их в стороны, говорит, оглядывая ее, как будто ищет куда прежде он поцелует ее.*

Я люблю вас! Очень мне нужно было влюбляться в вас! Завтра проценты платить, сенокос начался, а тут вы... *(Хватает ее за талию, притягивает к себе.)* Никогда этого не прощу себе...

ОНА *(сопротивляясь)*. Отойдите прочь! Прочь руки! Я вас... ненавижу! К ба-барьеру!

ОН *(вскрикивает).* К барьеру?!

*Помещик, оставив вдову, хватает пистолеты, выскакивает вперед, к вазе-барьеру, и стреляет в воздух - страшный грохот. Вдова испуганно вскрикивает и начинает оседать в обмороке. Помещик, сунув пистолеты в вазу с цветами, подхватывает вдову, осторожно опускает ее тело на диван, встает перед ним на колени и припадает к лицу вдовы с поцелуем. Через паузу на сцене появляются лакей и золовка. Лука толкает перед собой золовку, которая держит в руках садовые грабли, как оружие, сам Лука прячется за ней. Оба медленно двигаются по сцене.*

ЛУКА *(испуганно).* Святые угодники… Верно, уж поубивали друг друга…

ЗОЛОВКА *(увидев целующихся, растерянно).* А… а… а… *(Указывает Луке на парочку.)* Нет! Живы… Оба… Целуются…

ЛУКА *(сильно удивлен)*. Батюшки!

*Лука, стоя на месте, чешет затылок. Золовка в умилении рассматривает целующуюся парочку, понемногу к ней приближаясь. Лука останавливает ее, прикрывает ей рукой глаза. Золовка, повернувшись, тыкает в Луку граблями, тот вскрикивает: "Ой!" Золовка бежит к фортепиано, садится, берет торжественный аккорд.*

ОНА *(очнувшись и поднимаясь).* Лука?

ЛУКА *(в смущении глядя в сторону)*. Чего изволите, барыня-матушка?

ОНА *(встает с дивана).* Скажешь там… на конюшне… чтобы сегодня Тоби… дали рюмку водки… а Григорию Степановичу… осьмушку овса…

ЛУКА *(в удивлении качая головой).* Слушаю-с.

*Помещик встает с колен, подходит к вдове и, снова заключив ее в объятия, жарко целует. Золовка играет вступление к романсу. Лука начинает пятиться к выходу, вдруг останавливается и, подойдя к портрету под черной кисеей, снимает его с подставки и уносит с собой за сцену.*

ЗОЛОВКА *(поет).*

Приди ко мне во тьме душистой ночи,  
Я жду тебя в немой тиши аллей.  
Там звезд горят задумчивые очи,  
Там о любви рокочет соловей.

*Отпрянув от помещика, вдова озирается в смущении. Увидев, что портрет исчез, дамочка жадно набрасывается на мужчину и целует его в губы. Помещик подхватывает вдову на руки и уносит со сцены (вариант: она берет его за руку, и оба они, как эльфы, упархивают со сцены). Золовка продолжает:*

Приди ко мне во тьме душистой ночи,  
Я жду тебя, как ждут свиданья час.  
На нас глядят небес далеких очи  
И рай земной в объятья примет нас.

*Закончив петь, Золовка выходит на поклон. К ней* *присоединяется Лука. Потом помещик выводит вдову - оба кланяются. Общий поклон.*

Конец

© Юрий Дунаев

/926/ 265-92-77 Другие пьесы автора на

e-mail: jourimj@mail.ru <http://www.theatre-library.ru/authors/d/dunaev>