Роман Дымшаков

**Ракитянка**

1

*Жаркий летний день. Крохотный одноэтажный микрорайон посёлка городского типа Медногорска, каких много. Оренбургская область, бескрайние холмы упёрлись в самый горизонт. Зимой тут минус тридцать, а летом плюс тридцать, такой климат. Сейчас на небе ни облака, что называется - палящий зной. Несколько улиц всего, на одной из них среди прочих стоит дом Сивого - местного, так сказать, молодого специалиста, электрик он на медносерном комбинате - градообразующем предприятии Медногорска. Он молод, ему 23, но при том уже женат и имеет четверо детей. Всей большой семьёй и живут в этом домике на улице Советской. Неподалёку от калитки стоят его друзья детства Дима и Витя. Дима курит, Витя руки в карманах держит. Все трое друзей ровесники и не виделись 3 года.*

**Дима.** Мне снится это место часто. Медногорск, Ракитянка. Постоянно его с домом ассоциирую. Родное что-то. А на меня тут всегда смотрели, как на чужого. «Городской» я в глазах аборигенов местных. А я ж тут с детства каждое лето, и сейчас.

**Витя.** Слушай, я забыл спросить, а ты так на поездах и ездишь сюда?

**Дима.** Ну.

**Витя.** Ну и как?

**Дима.** Нормально. Вахтовики подрались в дороге, цыгане у кого-то телефон спёрли, поезд на три часа задержали. Ещё дембель один унитаз сломал. Его высадили в Челябинске, а ехал он до Орена.

**Витя.** Как он унитаз сломал? Обычный вот этот, железный который в плацкарте?

**Дима.** Да, да. Уж не знаю, как можно было его сломать, там вот такие болты *(показывает),* а этот напился, с белочкой поздоровался и вперёд невозможное творить. Огониво какое-то. Так, с Челябинска одним сортиром и ехали. А так нормально, даже ностальгия, люблю я на поездах ездить туда-сюда. Вот едешь, в окно смотришь: леса, поля, болота, и тут среди этого всего тётка прётся, так целенаправленно, знаешь. Да ещё и вот с такими сумками идёт *(показывает какими).*

**Витя.** Ага, тоже видал.

**Дима.** Вот скажи мне, откуда она идёт? Куда она идёт? Лес, болото, у неё две сумки тяжеленные, чешет такая, косолапая, качается и как будто не устала.

*Короткая пауза. Дима достаёт видеокамеру, снимает друга.*

**Витя.** Ты теперь всё снимать будешь?

**Дима.** Слушай, я с третьего раза во ВГИК поступил. Да, Витя, теперь я буду всё снимать. Иногда такие кадры попадаются, а камеры нет. Никогда не знаешь, где тебя подкараулит Нирвана.

**Витя.** Запоминай.

**Дима.** Памяти не хватает голове.

**Витя.** Ты только удали потом, как мы сейчас манагу варили у твоей бабушки на кухне.

**Дима.** Ты чо, это самое интересное. Как в детстве, помнишь? Ностальгия прям.

**Витя.** Вещ док это, а не ностальгия.

**Дима.** Думаешь, Сивый будет молоко?

**Витя.** Да, конечно будет. Мы столько наварили, два с половиной литра почти. Нам столько не выпить. Расплющит нас, потом ходи, ищи тебя, себя.

**Дима.** Мне вот кажется, что это всё вздор. В детстве нас, ясное дело, пёрло с этой хрени, но теперь… огониво какое-то *(бросает бычок)* Я думаю, всё это – самовнушение. В конце концов, это же не марихуана какая-нибудь, обычная деревенская конопля со сгущенкой.

**Витя.** Слушай, ну даже, если это самовнушение… эффект-то один и тот же.

**Дима.** Вон, Сивый скачет. Пойдём до калитки.

*Из своего дома вываливается Сивый. Подбегает к заборчику, перемахивает через него.*

**Дима.** Сивый!

**Сивый.** Пацаны!

*Все трое обнимаются, здороваются.*

**Витя.** Сколько мы не виделись, Сивый? Ты не изменился ни за что.

**Сивый.** У МЕНЯ зато терь дохуя чего поменялось. 3 года – не посрать присесть. Дважды два детей вон дома и жинка. И все бабы. Полон дом детей. И баб.

**Дима.** Ты что ли вторжение готовишь?

**Витя.** Что, Сивый, с реакцией проблемы?

**Сивый.** Да был бы пацан, на нём одном бы и пиздец! А тут вишь, бабы и бабы, они как сговорились там, по ту сторону *(перебивает сам себя)*. Бля, пацаны, я так рад вас видеть!

**Дима.** Взаимно, взаимно, Сивый. Маринка-то не выйдет?

**Сивый.** Не, она с детьми там, кароче… ебатня такая, эта жизнь с детьми... уже ни куска от меня самого не осталось.

**Витя.** Ты это, извини, что на свадьбу не приехали.

**Дима.** Да, и меня.

**Сивый.** Да поебать вообще *(машет рукой).* Мы просто по синьке угарали как обычно, только ещё и с родственниками, так что ничего вы там не проебали такого дохуя интересного чтобы. Оппа, а чо! Чья тачила такая ловкая? Ёбанаврот, это ж ауди шестая *(подходит к машине, гладит её).*

**Витя.** Моя машинка. Я с Ноябрьска на ней приехал. Старая, конечно, вхлам, но на ходу, да и раньше нормально машины делали, лучше. Поехали, кстати, куда-нибудь покатаемся. Куда здесь можно съездить отдохнуть у вас в деревне?

**Сивый.** Ох, ты ж ёб твою мать, Витя! Извините, блять, ковровую дорожку не пропылесосил *(дразнит)* У ВАС в деревне, ёпта! *(в сторону)* Жена, слыхала, какие ковбои тут выёбываются? *(друзьям)* Вы сами-то где родились, м? Жили ж тут все, ёбанаврот. Да всё детство, блять, вместе провели, просто вы разъехались все, а я остался. А тут, *(дразнит)* «ваша эта фу блять деревня». Это наша деревня, Витя, так-то.

**Витя.** Наша, наша. Поехали куда-нибудь, говорю, по местам былой славы.

**Сивый.** Поехали. Ща, у жены отпрошусь, я быстро. *(в сторону)* Жена! Отпрашиваюсь! Я скоро! Через полчаса буду! *(ребятам)* Отпросился, поехали.

*Садится в машину на заднее сиденье.*

**Дима.** Он будет молоко. Определённо.

**Витя.** Ага, как бы всё не выпил.

*Садятся в машину. В машине.*

**Дима.** Молоко будешь?

**Сивый**. Вы манаги что ли опять сготовили? Ёбанаврот. Как были, так и остались!

**Витя.** Ага, как в старые добрые.

**Дима.** Так ты будешь или нет?

**Сивый.** Даже не знаю… сто лет её не пил. Я лучше по старинке нажрусь обезьяной.

**Витя.** Да брось, это лучше, чем просто нажраться. Да и мы столько наготовили, а она скоропортящаяся, на молоке же.

**Сивый.** А ты тоже, что ли будешь? Ты ж, блять, за рулём! За рулём новой ауди а6, ёбанаврот!

**Витя.** Во-первых, она не новая, 1996 года. А во-вторых, мы сначала приедем куда-нибудь, а потом и жахнем. Вот и надо сейчас решить куда поедем, и что будем делать. Может, за тёлок задвигаемся? А? А что? Поржём хоть. И мне лично ой как трахаться охота!

**Сивый.** Мне тоже, кстати.

**Дима.** Вот, не понимаю вас, пацаны. У тебя, Витька, в Ноябрьске невеста беременная.

**Сивый** *(Вите).* Чо, ага? Ну, поздравляю *(жмёт ему руку).* Дело такое, лишь бы пацан вылез.

**Витя.** Так в том-то и дело, что беременная. А мне что делать?

**Дима.** Ну, знаешь, с беременными, теоретически, возможен секс.

**Витя.** Он, конечно, возможен… Теоретически. Но я во время секса вижу вот своего будущего ребёнка, как он на меня так смотрит и как будто говорит: «Ну, что ж ты делаешь-то, а?», а у меня под такими мыслями ну не стоит как-то.

**Сивый.** Понимаю тебя, братуха.

**Дима.** Ну, а ты вот, Сивый. У тебя ведь жена дома и четверо детей.

**Сивый.** Интересно. Ну и чо? Она-то дома, а я-то тут! И ой как трахаться хочу! *(достаёт телефон, ищет в контактах)* У меня тут несколько любовниц. Есть среди них пару ловких шкур. Ща с кем-нибудь договорюсь.

*Достаёт телефон, выходит из машины и начинает звонить.*

**Дима.** Что-то я не очень хочу зависать с сивыми любовницами. Какими бы «ловкими» они не были.

**Витя.** Да ладно, поугораем просто. Раздуем с ними за чо-нибудь. Будет весело.

**Сивый** *(по телефону).* Какие бабки? Говна наелась что ли?! Ты кого во мне спалила, шлюха обозная?!

**Дима.** Вот. Уже весело.

**Витя.** **Это же Ракитянка. Это нормально здесь.**

**Сивый** *(по телефону).* Зачётно я тогда тебя раздраконил, ну?

**Дима** *(снимает на камеру Сивого).* Нормально он с девушками не церемонится.

*В машину садиться Сивый. Он доволен.*

**Сивый.** Всё, я договорился, братцы-кролики. Поехали к одной моей знакомой в Ракитянку. Она дома, ждёт нас с подругой. Сто пудово, нам чо-нить перепадёт. Мы с Сулейманом как-то её вдвоём всю ночь пёрли. А ща она и с подругой ещё.

**Витя.** Сулейман жив ещё что ли?

**Дима.** Это же просто отвратительно.

**Сивый.** Сулеймана закрыли. В Орене хату вскрыли. А она прокурорская оказалась. Долбоёбы.

**Витя** *(Диме).* Да поугораем только, если что уедем.

**Сивый** (Диме). Ты прям моралист, правильный такой стал. В церковь ходишь?

**Дима.** Огониво какое-то. У меня карма не алмазная, в отличие от некоторых. Не будем показывать пальцем *(тычет пальцем в глаз Сивому).*

**Сивый** *(отмахивается).* Э, харош!

**Дима.** Ладно, поехали. Только, сразу говорю, я в кровавой оргии участвовать не буду. Я исключительно ради вас, и, может, кадры удачные найду.

**Сивый.** Айдате конешна, ёбанаврот. *(Диме)* Такую порнушку снимешь, целое поколение на неё вздрочнёт и кончит!

**Дима.** Ага. Если что, сразу уедем.

**Витя.** Идёт. *(Сивому)* Они хоть красивые?

**Сивый.** Ну вот, представь себе Мисс-Вселенную. Представил?

**Витя.** Ну и?

**Сивый.** А вот эти зато реальные! Да ладно, для сельской местности сканает. Давайте, айдате, а то мне завтра на работу сутра, блять.

**Витя.** Дорогу показывать будешь.

*Заводят машину, едут среди покосившихся облупленных старых домиков, по пыльным дорогам. Вечереет. Иногда на пути коровы встречаются, иногда на проезжающую машину собаки лают. Вот пацан проехал на велике, за ним трое грязных и полуголых детей, они бегут за велосипедом и чему-то несказанно рады. Какой-то грязный мужичок в дырявом кителе спит на дровах возле дома. Почти нет нигде больше людей - завтра рабочий день.*

**Сивый.** Если что, мы у Витька в гараже будем. Если Маринка звонить будет.

**Дима.** Думаешь, она не догадывается про измены?

**Сивый.** Думаю, нет. Ща прямо, по главной.

**Дима.** А совесть не мучает тебя? На камеру скажи. Мне просто интересно.

**Сивый.** Да ваще-то нет… но, каждый раз после измены простужаюсь, или ячмень какой-нибудь вскочит. Как будто Боженька наказывает. Щас налево. Давай вот тут остановимся, жахнем.

*Останавливаются, достают бутылку.*

**Дима.** Последний раз в детстве манагу пили. Я в предвкушении. Если честно, не помню, по сколько там надо наливать.

**Витя.** В зависимости от консистенции. Чем гуще – тем меньше потребуется *(наливает в пластиковый стаканчик, выпивает).* Нормально, даже можно не запивать *(наливает, протягивает стакан Диме).*

**Дима** *(выпивает).* Да, норм.

**Сивый** *(наливает, выпивает).* Хоспади, какая едретня!

*Пауза. Сидят, ждут.*

**Дима.** И сколько ждать?

**Витя** *(смотрит на свои руки).* Ну, где-то минут 30, наверное.

**Сивый.** Пойду вон, в ларёк схожу за пивом.

*Сивый уходит. Пауза.*

**Дима.** Тебе есть что-нибудь?

**Витя.** Нет пока.

**Дима.** Я забыл, а какой там эффект вообще должен быть?

**Витя.** Ну, типо, легко и весело всю дорогу. Вроде всё.

*В машину садится Сивый.*

**Сивый.** Поехали *(пьёт пиво).*

*Заводят машину, едут дальше. Тишина такая деревенская, спокойствие, на горизонте оранжевое зарево.*

**Сивый.** Не работает хуйня ваша детская *( достаёт сигарету).*

**Витя.** В машине не курим.

**Сивый.** Да ладно, серьёзно? Ты, вроде сам раньше курил же.

**Витя.** Я бросил.

**Дима.** Да, он книгу читал – «Лёгкий способ бросить курить».

**Сивый.** Да херня это всё, книжки эти, я тте ору. Вон, Малёк читал эту книжку раз пять, до сих пор курит. Да и книжку, наверное, скурил, сука.

**Витя.** Ну, если так к этому относиться, то никогда не бросишь.

**Дима.** По-моему, можно и так бросить, без книжек. Бросил – и всё.

**Сивый.** Да, зачем вообще читать такие книжки?

**Витя.** Чтобы бросить!

**Сивый.** Тургенева, блять, читай, ёбанаврот!

**Витя.** Ну, вот ты же не будешь всю жизнь курить?

**Сивый.** Буду! У меня дед с трёх лет курил и щёлок мял! Ща вдоль дороги, и направо до поворота.

**Дима.** И это, значит, твоя постоянная любовница, да? Перманентная.

**Сивый.** Ваще-то нет, она даже не любовница.

**Дима.** Это как?

**Сивый.** Это так, если потрахаться надо. А любовница – это немного другое. Любовница - это оооооооооо. Я тте ору. Ну, она только с тобой, понимаешь?

**Дима.** Мерзко всё это. Их две, да?

**Сивый.** Ну, ты прям святая Изаура, разъедрить твою мать! Две их, и у неё еще дети маленькие есть, но она их уложит спать. У неё дочь и сын. У неё вот получилось сына сделать.

**Дима.** Дети?! Так. Только что мы ехали поугорать с девчонками, а теперь оказывается, мы едем под манагой домой к многодетной шлюхе. Шикарно. А мужа у неё случайно нету?

**Сивый.** Не, она, кажется, в разводе. Сожитель был, недавно съехал, вроде.

*Пауза.*

**Сивый.** Витян, ты так же в Газпроме работаешь?

**Витя.** Да. Повысили недавно – инженер теперь. Квартиру дали в Ноябрьске как молодой семье, в центре, на Карла Маркса. Трёшку, прикинь?

**Сивый.** Заебца тебе.

**Витя.** Ну, мне надо там часть за неё будет выплатить ещё, но, в общем, всё равно нормально.

**Сивый.** А ты, Димон? Чо как?

**Дима.** У меня квадрата нет пока, и детей тоже. Но я зато во ВГИК поступил! На режиссёра. С третьего раза.

**Сивый.** Заебца. Это в Питере который?

**Дима.** В Москве. Туда из Ёбурга переезжаю. В общаге студенческой шесть лет жить буду.

**Сивый.** Да, нормально так-то… А чо там, кино снимать будешь?

**Дима.** Ну да.

**Сивый.** Слушай, только вот мелодрамы не снимай такие, они ваще нихуя не интересные.

**Дима.** Да не, я режиссёр документального кино буду. А ты на заводе также?

**Сивый.** Ага, скоро и меня повысят, на обучение вот езжу в командировки. Только вот Ракитянка наша разваливается нахуй. Люди уезжают отсюда, дома совсем ветхие становятся, некоторым в городе квартиры дают. Мы тоже с Маринкой на очереди. А у нас тут школа уже год как закрылась, заброшенная вон стоит, почта закрылась и один ларёк только работает. В город приходится ездить часто. Так, алкашня одна осталась и несколько семей порядочных.

**Витя.** Уоу-уоу, кажись, понеслась.

**Сивый.** Ты чего? Смотри на дорогу!

**Витя.** Да что я там не видел?

*Пауза. Дима смотрит в окно на бесконечное поле.*

**Дима.** А вот на этом поле я запускал аэроплан.

**Витя.** Типо воздушный змей?

**Дима.** Да нет, настоящий такой деревянный.

**Витя.** Точно, ты же в авиационный ходил, а я в судомодельный. Мои модели плавали как утюги.

**Дима.** В этом судомодельном вечно какие-то типы были непонятные, мы у них постоянно канат перетягивали.

*Короткая пауза. Дима о чём-то задумывается.*

**Дима.** А шикарно всё-таки, в деревне-то. Тихо, спокойно. Тут, поди, и криминала нету совсем. Так, Сивый?

**Сивый.** Ну, как сказать? Криминала, может, и нихуя совсем нету, но вот случай один был недавно. Целая семья в доме умерла. Четыре человека. Алкаши, конечно, они были, бухали все вместе и соседи ещё какие-то, приезжие, но всё равно жалко – люди же! Пили очиститель для стёкол. Наши самогонщики натаскались делать из этой поеботы водку! Групповое отравление, мгновенная смерть. Один ребёнок только остался маленький. Считай, сирота сразу стал. У кого водку брали, так и не нашли.

**Дима.** Ни хера себе. Огониво какое-то.

**Сивый.** Да, вот, недавно было *(пьёт пиво).* А ещё у нас был зафиксированный случай… этого… каннибализма. Такие дела. Вы, кстати, пиво будете?

**Дима и Витя вместе.** Не-не, мы не пьём!

**Сивый.** Ладно-ладно, Хоспади.

**Витя.** Я вообще за рулём же.

**Сивый.** Ой, я ття умаляю.

**Дима.** Погоди, как каннибализма?

**Сивый.** Ну как каннибализма, так уж, бомжики нахуярились и ножиком товарища своего потыкали. Ну, пожарили на сковородке пол жопы, да покушали чуть-чуть, ом ном ном, делов-то.

*Пауза.*

**Дима.** Кажись, реально начинает вштыривать. Вот это да. Я думал – это самовнушение.

**Сивый.** Как бы мне на язву это не повлияло.

**Дима.** Да это ж натуральный продукт, природное все.

**Витя.** Да, конечно.

**Дима.** Твоё пиво гораздо вредней для твоей язвы.

**Витя.** А если бы она уже прокисла?

**Дима.** Как бы она могла прокиснуть?

**Витя.** Ну, допустим, допустим, что прокисла. Что будет, если выпить?

**Дима.** Ничего не будет. Всё равно, что молоко кислое выпить.

**Витя.** А ну да, простоквашу ведь пьют люди – и ничего.

**Сивый.** Смотри, мы почти приехали. Вон тот дом, самый красивый который.

**Витя**. Они все красивые!

**Сивый***.* Ну…это… второй!

*Остановились, выходят из машины.*

**Сивый.** Во, прёт блять! Реально уносит.

**Витя.** Аж на ногах не стоится. Я нормально парканулся?

**Сивый** *(махает рукой).* Да сойдёт, ёбанаврот.

**Дима.** Не видать ни черта, темень как ночью прям.

**Витя.** Так ведь ночь уже, всё правильно значит, так и должно быть, мы пока наплаву.

**Дима.** Не… не самовнушение. Мы сколько уже тут стоим возле машины?

**Витя.** Недавно. Недавно же?

**Дима.** Что недавно? Господи, еще и с посторонними людьми же надо будет находиться в одном помещении!

**Сивый**. Во прёт! У меня земля под ногами проваливается мягко.

**Дима.** Зажигалку уронил.

**Витя.** Это что в таком доме действительно жить можно?

**Сивый.** А что?

**Дима.** Да нет, ничего, просто он чуть-чуть дырявый, ну и… стены одной… вроде как… нету.

**Витя.** Да это проект такой. Дизайнерское решение.

**Сивый.** Ох, пацаны, мне Маринка звонила, нет?

**Витя.** Нет ещё.

**Сивый.** Нельзя мне таком с ним говаривать…

**Дима.** Что?

**Сивый.** Не давай мне трубку! Жена, если позвонит.

**Витя.** Слишком накрывать начинает. Даже голова кружится.

**Дима.** Нормально, нормально. Вертолётики. Сейчас бы музыку послушать.

**Витя.** Тут все дома одинаковые.

**Сивый.** Не может быть, она дома должна быть.

**Дима.** Музыка особенно хорошо зайдёт, усиливает эффект.

**Витя.** Все одинаково убогие…

**Сивый** *(пьёт из полторашки).* Ловкие щёлки, я тте ору.

**Дима.** Вот так-то только подумать, музыка - такая магия удивительная, ведь только один орган чувств нужен…

**Витя.** А, твою мать, ключи выронил. Темно, как в подвале у священника *(нагибается, ищет ключи наощупь).*

**Дима.** В говно, смотри, руками не залезь.

**Сивый.** Ёбанаврот. Я как-то медленно двигаюсь слишком.

**Витя.** Блять!

**Дима.** Что?

**Витя.** Дерьмо! В лепёшку коровью залез. Ой, вертолётики.

**Сивый.** Ну и ладно, не на свидание же собрался!

**Витя.** А не, это просто лужа. Приплющило.

**Дима.** Ага, задвигается уже.

**Сивый.** Мы долго тут стоим? Сколько времени прошло? Вертолётики, блять.

*Стоят возле машины, шатаются, смотрят в разные стороны.*

2

*Дом Алёны, заброшенный на начальном этапе капитальный ремонт, голые обшарпанные стены, по центру пола - дыра, а внутри неизвестная тьма и сырость. В самой большой комнате стены без обоев, где-то кирпичная кладка обвалилась, а местами торчат деревяшки из конструкции дома. Возле стены стоит диван, облезлый, обшарпанный, поролон торчит кое-где, валяется одеяло, и какая-то рваная простынь непонятного цвета. Напротив дивана стоит огромный старый телевизор с блестящей несуразной антенной, на сгибах перевязанной изолентой. Возле другой стены деревянное сооружение, которое когда-то было шкафом-купе, но сейчас дверей у него нет, по корпусам трещины, и вообще всё перекошено. В нём кучами лежит разная одежда и зимняя, и летняя, и вся остальная, а внизу - обувь вперемешку не попарно. Межкомнатной двери нет, видно, что там маленькая комната, что стоит кровать, но свет там не горит. По полу разбросаны всякие вещи: грязная посуда, сломанные детские игрушки, тарелки с остатками пищи, строительные инструменты, тюбики косметики, одежда. Алёна и Анфиса сидят на диване, перед ними табуретка, на ней: двухлитровая бутылка пива, неполная бутылка водки без этикетки, пять рюмок и миска с кожурками. Выпивают, грызут семечки. Обе девушки молоды, но выглядят старше, чем есть на самом деле. Алёна в джинсах и розовой кофте, Анфиса в чёрной юбке с блёстками и майке. На полу сидит маленький мальчик лет шести (6 лет). Его зовут Тимофей, сейчас он играет в люди икс, но из игрушек у него только треснутый пластмассовый самосвал, так что он повторяет сцену погони из того же фильма. Анфиса показывает Алёне что-то в телефоне.*

**Алёна.** А это на дне металлургов помнишь, отмечали?

**Анфиса.** Блять, как у тебя воняет всегда.

**Алёна.** А это вот у Санька Ерохина в бане фоткались, там увеличить надо фотку, чтоб хоботок его разглядеть.

**Анфиса.** Погоди, а это? Брат твой? *(тычет пальцем в телефон)*

**Алёна.** Ага. И чо?

**Анфиса.** Короче, у меня это… любовь с ним была.

**Алёна.** Да нуууу?

**Анфиса.** Ну да. Как его зовут?

**Алёна.** Костян.

**Анфиса.** Ну, да. Вот, вроде, точно он.

*Пауза. Алёна резко убирает телефон.*

**Алёна.** Ой, иди нахуй, а. Буишь тут выёбываться, сучка.

**Анфиса**. А чо ты, чо ты? Ревнуешь?

**Алёна.** Говна поела шоль?

**Анфиса.** Он мне в койке про тебя рассказывал.

**Алёна.** Он мне только двоюродный, всосала? У нас только мамки разные.

**Анфиса.** И даже во сне твоё имя называл, ага.

**Алёна.** Канеш, ты себя в зеркало видела? Мужики, когда тебя пялят, кого угодно представлять готовы.

**Анфиса.** Чо? Да с хуя ли?

**Алёна.** С рояли!

**Анфиса.** Ты… нихуя не так кароче.

**Алёна.** Тебе нужен мужик такой… с крепким блять… воображением.

**Анфиса.** Как твой был, да? Нет уж, спасибо. Уж лучше одной.

*Короткая пауза.*

**Анфиса.** Как у тебя воняет тут всегда.

**Алёна.** И ты мне всегда об этом говоришь.

**Анфиса.** Под полом подох кто-то.

*Короткая пауза.*

**Анфиса.** А насос не починили?

**Алёна.** Нет еще.

**Анфиса.** Значит, воды нет?

**Алёна.** Нет.

**Анфиса.** А чо там за парни приедут?

**Алёна.** Да Сивый с друзьями.

**Анфиса.** Позвони, чтоб пива захватили по дороге.

**Алёна.** Да сказала, захватят.

**Анфиса.** А чо у него за друзья?

**Алёна.** Я их не знаю. Они на машине приедут, еще про молоко что-то говорил Сивый, но я так и не разобрала. Хуйню какую-то придумал опять.

**Анфиса.** Нахуй он тебе нужен, женатый, да еще и придурок?

**Алёна.** Ой, отъебись, а. Умничаешь тут. Не идёт тебе такое.

**Анфиса.** Короче, тебе замуж надо поскорее, время-то идёт. Полинка и Тимофей растут, денег надо ёпта.

*Пауза.*

**Анфиса.** Ой, извини…

**Алёна.** МНЕ замуж надо, ТЕБЕ надо, ВСЕМ НАДО ЗАМУЖ. Только вот за кого? Не за кого. Все нормальные мужики заняты, а кто не занят, тот сволочь последняя. Наливай *(пьют).*

*Входят, шатаясь Сивый, Дима и Витя.*

**Сивый** *(пытаясь эффектно появиться с оригинальной шуткой).* Ой, а не подскажите… тут… где?..

**Алёна.** В пизде.

*Анфиса делает жест разочарования.*

**Сивый.** Знакомьтесь, мой друг с севера - Витька, и друг с Урала – Димон.

**Анфиса.** Здрасте.

**Алёна.** Добрейший вечерочек.

**Дима** *(сквозь смех).* Ага.

**Витя.** Привет, девчонки.

**Алёна.** Водку будете?

**Дима и Витя вдвоём.** Не-не, мы не пьём.

*Садятся с ними на диван. Сивый рядом с Алёной, Витя рядом с Анфисой, а Дима ходит осматривается в новом пространстве. Пауза. Неловкое молчание.*

**Дима.** А у вас тут был зафиксирован случай каннибализма, да?

*Алёна ржёт как животное.*

**Алёна.** Та просто бомжики ножиком в товарища своего, жопу его сожрали, да и всё.

**Витя.** Это Ракитянка. Это здесь нормально.

**Анфиса** *(Алёне).* А твой знал их, говорят .

*Алёна меняется в лице, угрожает столовым предметом Анфисе.*

**Алёна.** Рот свой закрой, сука, поняла? Мало ли, что люди пиздят.

**Анфиса.** Расслабься, подруга, мы не одни, чо ты. А вы, кстати, пиво купили?

**Сивый.** Да, держи *(протягивает бутылку).* Во вштыривает.

*Алёна кладёт вилку и ведёт себя, как ни в чём не бывало.*

**Витя.** Девчонки, вы будете молоко?

**Алёна.** У нас водка. К тому же я ваще не пью молоко.

**Дима.** У тебя непереносимость лактозы что ли?

**Алёна.** Чо?

**Анфиса.** О, да вы уже хорошие, ёпта.

**Сивый.** Да, вштыривает конкретно.

**Витя.** Вы манагу будете?

**Алёна.** Ты уже спрашивал *(выпивает рюмку водки).*

**Витя.** Да? И…и что вы ответили?

**Анфиса.** Вы на какой-то своей волне. Мы вас, короче, не понимаем *(выпивает).*

**Сивый.** Что-то мне хуёво. Есть попить чо-нить?

**Витя.** А что такого? Это ж просто молоко?

**Дима.** Мы на другой волне.

**Алёна.** Ну, просто не пью и всё! Какая разница? Я вот, водяру хуячу!

**Витя.** Не матерись при ребёнке!

**Алёна.** Ой, вот только не надо меня жизни учить, как мне с сыном разговаривать. У самого-то, поди, нету дитятков.

**Витя.** А может, и есть.

**Алёна.** Все вы такие. Вот и папаша наш где-то далеко щас также кому-то шутит.

**Дима.** Другая волна, как частоты радиоприёмника.

**Анфиса.** Телек что ли включить? *(берёт пульт, включает телевизор)* Алёнк, а чо с телеком? Он не пашет.

**Сивый.** Есть чо-нибудь попить? Хуёво чо-то.

**Алёна.** Водка была, но недавно закончилась *(выпивает последнюю рюмку).*

**Витя**. Да классное молоко, чо вы, попробуйте хоть, природное же, можно и прокисшую пить.

**Алёна.** Фу бля, еще и прокисшую пить.

**Анфиса** *(переключает каналы, по всем - белый шум).* Да, не пашет телек…

**Дима.** Ну вот. Мозг человека, словно радиоприёмник – он настроен на определённую частоту, и под воздействием какого-либо внешнего раздражителя, это может быть что угодно: анестезия, наркотики, приступы, особые душевные состояния и прочее, он перестраивается на другую частоту, и в зависимости от типа раздражителя, выбирается та или иная. Поэтому мы не понимаем друг друга.

**Сивый.** Воды, блять, дайте!

**Алёна.** Да нету, блять, воды!

**Витя.** Вы молоко будете?

**Алёна.** Ты уже спрашивал.

**Витя.** Да? И…и что вы ответили?

**Алёна.** Что ты уже спрашивал.

**Анфиса.** Ребят расскажите что-нибудь о себе.

*Дима и Витя переглядываются и улыбаются. Сивый держится за живот и опускает голову.*

**Анфиса.** Я вот в Москве как-то работала, на корейском складе бытовой техники, но там, в основном телевизоры были, плазмы большие…

**Дима.** А как так у вас воды нет?

**Алёна.** Насос сломался, починить некому.

**Витя** *(играет с Тимофеем его самосвалом).* Как так воды нету? Вы гоните что ли?

**Анфиса.** Короче, там был корейский переводчик. Мы называли его «пошёл на хуй», а он не понимал…

**Алёна.** Ну, типо засорился или как-то так, я хуй его знает. Скажите спасибо, что свет есть.

**Дима.** Спасибо.

**Сивый.** От души.

**Витя** *(Тимофею).* Вот, катай мыло туда-сюда. *(Алёне)* А может, уложишь уже ребеночка спать?

**Алёна.** Не, ему еще рано.

**Дима.** А почему у вас на полу тарелки стоят?

**Анфиса.** Нас обманули там охуенно: с общежитием наебали, деньги не заплатили в конце. Не, ну заплатили, но не до конца. Переводчик тот всё понимал, оказалось, он мне тоже так и сказал в конце «посол нахуй»…

**Витя.** По-моему уже спят дети в это время…

**Дима.** Стойте, стойте. Вы что, детей с пола кормите? Типо как собак?

**Алёна.** Ты чо, дурак что ли? Это просто они поели и поставили на пол.

**Дима.** А что убраться никак? Посуду там помыть и так далее.

**Алёна.** Так воды же нету, блять, сломался насос!

**Витя.** Клади спать ребёнка, он вон устал, видишь, или, может, он кушать хочет, да точно, он кушать хочет. Покорми его.

**Анфиса.** Еще вахтой работала в Питере на кондитерской фабрике, но она сейчас разорилась…

**Витя.** Господи, да будь у меня такой дом… я бы… я бы… я бы у себя во дворе нефтяную скважину пробурил с бильярдом и аэрохокеем! Боже, всё ещё не отпускает.

**Сивый** *(стонет).* Бля, братцы, хуёво мне. Пить охота…

**Анфиса.** Устроилась кондуктором, а с водителем своим гуляла.

**Дима.** Да, сушит, жёстко *(Вите шёпотом)* Что-то меня напрягает тут, огониво какое-то. Поехали отсюда, а?

**Анфиса.** И там я чуть не вышла замуж за него, пришлось отказать, он какой-то мудак оказался. Но потом мне предложение сделал там один… олигарх короче, вот думаю теперь…

**Витя.** Поехали.

**Дима.** Ты вести сможешь?

**Витя.** Не, ты что, я на ногах не стою, мне прёт еще.

**Дима.** Ну, тогда на такси поедем.

**Витя.** Не, я тут свою ласточку не оставлю.

*Пауза.*

**Витя.** Да давай подождём просто ещё немного и поедем. Ну, реально опасно вести в таком состоянии.

**Дима.** Хорошо, подождём. Эй, Сивый, пойдем, покурим.

**Сивый.** Айда.

*Уходят курить. Алёна укладывает Тимофея спать.*

**Анфиса.** Так что, я пока не замужем ещё. Короче, свободна пока…

**Витя** *(Алёне).* Он что, спит прям здесь?

**Алёна.** Ну да, мы вместе всегда спим.

**Витя.** Может, в соседнюю комнату положишь его?

**Алёна.** Не, вместе всегда спим.

**Витя.** А может тогда, мы с тобой пойдём в другую комнату?

**Алёна.** Зачем?

**Витя.** Ну, там поболтаем наедине.

**Алёна.** О чём?

**Витя.** О детях. Да нет, почему о детях-то? Да о чём хочешь. Ну, вот что тебе интересно?

**Алёна.** Ты болтать что ли приехал?

**Витя.** Ну, нет…

**Алёна.** А зачем тогда?

**Витя.** Да, ладно…забей. Пить охота.

**Алёна.** Слушай, сходите за водой, а.

**Витя.** Куда?

**Алёна.** Тут недалеко колонка, Анфиска с вами сходит.

**Витя.** Даже не знаю, надо с парнями поговорить. Сейчас вернусь *(уходит).*

*Витя выходит во двор, возле машины курят Сивый и Дима.*

**Витя.** Разговор есть серьёзный.

**Дима.** Я тут рассказывал Сивому, что мы хотим уехать.

**Витя.** Но я не смогу вести.

**Дима.** Какой-то кошмар. Как можно так жить?

**Витя.** Да, как можно? Не понимаю.

**Сивый.** Да это нормально ещё у них.

**Дима.** У них, блять, дыра в полу.

**Витя.** А из этого пацана кто вырастет?

**Дима.** Серийный убийца. Убивать будет потом всех режиссёров. Сериями.

**Сивый.** Что-то мне хуёво.

**Дима.** Нам придётся подождать еще немного, так ехать нельзя, в таком состоянии Витяну опасно за руль садиться.

**Сивый.** Я вообще жене сказал, что на полчаса ухожу. Сколько мы уже здесь? Завтра еще и на работу бля! Ёбанаврот.

**Витя.** Уже не узнать. Я не посмотрел, во сколько мы приехали.

**Дима** *(Витя).* Слушай, а у тебя в машине, какая музыка?

**Витя.** Какой-то рэп и пару песен классики.

**Дима.** Включи, пожалуйста.

*Витя открывает машину, включает музыку, играет какой-то рэп.*

**Витя.** Я в случайном порядке сделал.

*Появляется Анфиса с ведром.*

**Анфиса.** Парни, вы чо там шепчетесь?

**Витя.** Погоди, у нас очень важный разговор. Мужской разговор.

**Дима.** Кажется, он уже был.

**Анфиса.** Сходим за водой, а?

**Витя.** Погоди-ка. У нас супер важный разговор.

*Песня меняется, случайно выпадает классика – Бетховен. Играет «Ода к радости».*

**Анфиса.** Там Тимофей обделался, надо за водой сходить. Теперь точно срочно.

**Дима.** Сколько ему лет?

**Анфиса.** Мало.

**Дима.** Он что, до сих пор обделывается?

**Анфиса.** Иногда.

**Сивый.** Пиздец, мне хуёво.

**Витя.** Ему надо воды принести.

**Анфиса.** Так как раз пойдемте, сходим до колонки.

**Дима** *(смотрит на Сивого).* Не… не успеем.

*Появляется Алёна с Тимофеем.*

**Алёна.** Вот, возьмите засранца с собой.

**Витя.** Да ты гонишь что ли? Сиди с ребёнком дома.

*Алёна берёт Тимофея за ноги и подносит голой попой, испачканной дерьмом к Витиному лицу. Витя пытается как-то отгородить себя от этой неприятности нелепыми жестами рук.*

**Витя.** Ты ебанулась совсем?! Иди в дом!

**Дима.** Ого, это же Бетховен!

*Сивый обильно блюёт в сторону.*

**Анфиса.** Пойдём за водой уже ну ёпта!

**Дима.** «Ода к радости»!

**Алёна.** Бетховен хуйня!

**Дима.** Что, блять?!!

*Сивый падает на землю.*

**Сивый.** Принесите попить!

**Витя.** Было же пиво где-то, сейчас вернусь *(уходит).*

**Анфиса.** Держите бля ведро! Пойдём за водой, ну ёпта!

**Дима.** Бетховен хуйня??!! Да как ты, блять, можешь говорить такое?! Ты что ебанутая?! Это же, блять, Бетховен!

**Алёна.** А ты не похож на тех, кому нравиться Бетховен.

**Дима.** А что, блять, те, кому нравиться Бетховен, выглядят как-то по-особенному?!

**Анфиса.** Идёмте за водой, пожалуйста.

*Возвращается Витя с пивом, протягивает Сивому.*

**Витя.** Держи, братуха.

*Сивый допивает пиво и благодарит кивком.*

**Дима.** Думаешь, они ходят в смокингах и кланяются всем подряд? Так что ли?!

**Витя** *(Алёне).* Иди домой!

**Дима.** «Подержите мне монокль, ми леди».

**Алёна.** Ты где блядей спалил?!

**Анфиса.** Пердокль, блять. Держитесь у себя в штанах.

**Алёна.** Ебанаты *(уходит).*

**Дима.** Охуеть!

**Анфиса.** Ну, всё, пойдёмте уже.

**Витя.** Ребёнка мы зачем с собой потащим, объясни мне? Верни его в дом.

*Анфиса уходит с Тимофеем и тут же возвращается одна.*

**Дима.** Господи, ты что, на пол его бросила?

**Анфиса.** Нет… положила просто.

**Витя.** Вы так и живёте? С колонки воду носите?

**Анфиса.** Ну да. А чо?

**Дима.** И одно ведро только?

**Анфиса.** А сколько надо?

**Дима.** Ведро не дырявое хоть? Сушняки уже, капец.

*Сивый катается по полу в своей блевотине, ничего не соображая.*

**Витя.** Надо его в дом занести. А то захлебнется ведь.

**Дима.** Да, в каком-то фильме так было. Так еще несколько рок звёзд умерло.

**Витя.** Не понимаю, как можно своей блевотиной захлебнуться до смерти? Это ж вообще пиздец, как будто невозможно.

**Дима.** Да, глупо. Давай занесём его.

*Уносят его в дом, возвращаются.*

**Витя.** Это у него, наверное, из-за синьки – не надо было с манагой мешать. А пить-то, как хочется. Как так у вас нет воды?

**Анфиса.** По дороге надо будет еще водки взять.

**Витя.** Так ночь на дворе.

**Дима.** Не, вы слыхали? Я оказывается, не похож на того, кому Бетховен нравится. Охуеть можно.

**Анфиса.** Да тут в домике в одном круглосуточно.

*Уходят.*

**Анфиса.** Так вот, я рассказывала же… теперь я абсолютно свободна…

3

*Дом Алёны, Сивый спит на диване, Алёна смотрит сквозь Тимофея.*

**Тимофей.** Мама, маааам.

**Алёна** *(сворачивает самокрутку, закуривает).* Что?

**Тимофей.** Я настоящий?

**Алёна.** Ты что, дебил? Тут всё вокруг понарошечное.

**Тимофей.** Всё вокруг понарошечное, а ты настоящая, мама. Одна ты настоящая.

**Алёна.** Ага, и ещё жопа твоя говняная настоящая. Это точно.

*В дом заходят остальные, Витя ставит на пол возле Алёны ведро.*

**Витя.** Не ори на ребёнка! С улицы слышно.

**Алёна.** Не учи меня сына воспитывать!

**Дима.** Ты его не воспитываешь, а уничтожаешь. *(Вите)* Ты вести сможешь?

**Витя.** Нет пока, лучше не рисковать.

**Дима.** Да что за бред! Мы как узники.

**Сивый.** Дайте воды.

**Анфиса.** А ты умный, Дима.

*Алёна моет Тимофея.*

**Дима.** Так стойте-стойте-ка. Говорили про двух детей. Где второй ребёнок?

*Пауза.*

**Дима.** Вы гоните что ли? Где, блять, второй ребёнок?

*Алёна смотрит мимо Тимофея, перестаёт его мыть, плачет. Анфиса смотрит на Алёну, тоже плачет. Долгая пауза.*

**Алёна.** Ты водки взяла?

**Анфиса.** Да.

**Алёна.** Ща, уложу засранца.

**Дима** *(хватается за голову).* Ёбаный пиздец.

**Сивый.** Дайте воды, блять…

*Тимофей берёт кружку с пола, черпает из ведра воду, проходит через всю комнату к дивану и подносит Сивому. Сивый берёт кружку из детских рук и пьёт.*

**Анфиса.** Молодец, Тимофеюшка.

**Дима.** Это же чудо. Словно все вдруг увидели свет в долине тьмы.

**Алёна** *(Анфисе).* Наливай.

**Дима.** Словно Я увидел свет в долине тьмы.

**Сивый.** «Свет в долине тьмы»?

**Витя.** Ты тоже не понимаешь, как его во ВГИК взяли?

*Тимофей уходит в другую комнату. Сивый роняет голову на подушку, засыпает сразу. Алёна и Анфиса чокаются. Алёна идёт на кухню, спотыкается, опрокидывает ведро с водой.*

**Алёна.** Блять! Ну, кто сюда поставил?

**Витя.** Ни хуя ты. А куда ещё тут ставить?

**Алёна.** А чо, больше некуда?

**Витя.** Я что, блять, должен был рассчитать траекторию твоей пьяной поступи и учесть это?

**Алёна.** Бесите меня.

**Дима.** Я мог бы снять документалку об этом месте.

**Анфиса.** Не кричите, пожалуйста.

**Дима.** С социальным подтекстом.

*Пауза.*

**Витя.** Уже светает, скоро домой надо будет.

**Дима.** Ты вести-то сможешь?

**Витя.** Да, не переживай, меня уже отпускает.

*Витя садится рядом с Анфисой, предпринимает последнюю попытку. Смотрит на неё, улыбается, по руке её гладит. Пауза.*

**Анфиса** *(Вите шёпотом).* А ты мне нравишься. Только у меня сейчас, ну понимаешь… Красноармейские будни.

**Витя** *(Анфисе шепотом).* А может, тогда минет сделаешь?

**Анфиса** *(Вите шёпотом).* Нееет. Ты за кого вообще меня держишь, а?

**Витя.** На нет и суда нет!

**Алёна.** Пить будете? *(разливает по рюмкам)*

**Дима.** Да, смогу сделать короткий метр. Назову кино - «Ракитянка». Мне таких трудов стоило поступить в институт. Я говорил? С третьего раза поступил.

*Все берут рюмки.*

**Алёна.** Назови «Ракитянка» кино своё, хоть как-то о нас, может, узнают там.

**Анфиса.** Ага, и увезут.

**Алёна.** Спасут *(обе смеются).*

**Витя.** Ну, за Ракитянку!

*Все чокаются, выпивают.*

**Дима.** Ты ж за рулём.

**Витя.** Да от одной ничего не станет. Просто хоть чем-то горло смочить в этой пустыне.

**Анфиса.** Так и состаримся тут.

**Витя.** А вы знали, что на севере, люди стареют медленнее?

**Дима.** Типо они подмораживаются?

**Витя.** Ну да. Как-то так.

**Дима.** Как продукты в холодильнике?

**Витя.** Ну да. Всё равно пить охота, да и жарко кошмар! Пустыня блять!

*Дима снимает на камеру присутствующих, фиксирует обстановку, берёт в кадр диван со спящим Сивым, шкаф, прихожую.*

**Дима.** Сейчас ещё напоследок зацеплю обстановку.

*Снимает дыру в полу. В дыре этой слышен шум, оттуда вылезает Человек. Жутко худой мужчина лет 50, он в одних трениках, на его теле тюремные наколки: воровские звёздочки, купола, перстни на всех пальцах, в общем, весь набор. У него длинные седые волосы до плеч. Руки по локоть в крови. На лбу шрам в виде свастики. Все смотрят на него, а он смотрит на Тимофея, который выглядывает из другой комнаты. Алёна в ужасе, сжимается сама в себя. Анфиса начинает смеяться, но замечает окровавленные руки и быстро понимает, что смех не к месту. Витя молчит. Дима смотрит то на Человека, то на дисплей своей камеры. Тимофей боится. Абсолютная тишина.*

**Человек** *(бормочет).*Сука, нахуй, блять… Как мне убить их всех, блять?.. Батя не ходи туда.. Батя, не надо, не ходи туда… Ты чо, сука, нахуй?! Они орут, как свиньи, слышишь?.. Не знаю…

*Пауза. Дима с Витей переглядываются. Человек проходит, садится на пол по-турецки. Поднимает свои окровавленные руки вверх, голову опускает.*

**Человек.** Ну и чо, демоны, пришли за мной, да, суки? *(поднимает голову, смотрит на всех, но взгляд ни на чём не концентрирует)* Я вас всех в рот ебал, демоны, просто так не дамся, блять! Мрази, я ваш мир ебал!.. Нихуя…

*Алёна подходит к нему аккуратно, гладит его по голове как ребёнка. Он немного успокаивается. Она берёт бутылку водки, начинает лить ему на руки, вытирает от крови.*

**Алёна.** Тихо, тихо, тихо, тихо…

*Дима престаёт снимать, опускает руки, садится на диван, рядом с Витей и Анфисой.*

**Человек.** …Чёт, блять, нечёт… Падай, сучара… Ракитянские яблуки пробовали? Ракитянские яблуки самые пиздатые яблуки во всех полях мира, бля! *(Алёне)* Неси. По магистралям нахуй полетим навстречу Солнцу… Я нихуя не вижу… Батя не ходи туда…

*Алёна убегает в другую комнату, почти сразу прибегает с чёрным целлофановым пакетиком, берёт стул со спинкой у шкафа, ставит напротив дивана, помогает встать Человеку, сажает его на стул. На табуретке перед ним она разворачивает пакет, там шприц, пакетик с порошком, жгут, ложка, зажигалка. Алёна высыпает на ложку порошок из пакетика. Человек смотрит в никуда, начинает петь.*

**Человек.** *Сквозь радость сближения*

*Через костер наслажденья*

*Бежит всё время свинья.*

*Модные телодвижения*

*Туда-сюда, с днём рожденья!*

*Дезоморфин и луна.*

*Алёна держит пламя зажигалки под ложкой так, чтобы порошок вскипел. Размешивает спичкой густую жидкость в ложке, набирает её в шприц.*

**Человек.** *Путаясь в показаниях,*

*Теряет сознание*

*На скамье подсудимых свинья.*

*До воскресения*

*Она в напряжении.*

*Почётное место занимает судья.*

*Алёна перетягивает руку Человека жгутом, стучит по внутренней стороне предплечья, вводит иглу в вену и запускает раствор в организм.*

**Человек.** *И умчится свинья*

*В страну сновидения*

*Чтоб смотреть в зазеркалье забвенья,*

*Испытать послевкусие виденья отраженья меня*

*С отвращением сомнения прихождения в себя.*

*Человек отключается. Пауза.*

**Витя** *(шёпотом).* Чо за нахуй?

**Дима** *(шёпотом).* Ёбаный пиздец. Это что. Блять. Такое?

**Витя** *(шёпотом).* Буди Сивого, поехали.

*Человек приходит в себя, осматривается по сторонам.*

**Человек.** Здоров, мужики. Алёнк, а почему гостей не угощаешь?

**Алёна.** А, щас, щас *(убегает, возвращается с булкой хлеба и огурцом, ставит на табуретку).* Вот.

**Человек.** Ну, мужики, выпьем за знакомство? *(наливает Вите и Диме)*

*Дима берёт рюмку, Витя нет.*

**Человек** *(Вите).* Бери-бери, чо смотришь?

*Витя берёт рюмку. Выпивают. Пауза.*

**Человек.** Тимошка! Привет, поди сюда *(подзывает его, Тимофей подходит).* Ну что, как твои дела? Как в школе у тебя?

**Тимофей.** В заброшенной школе потолок обвалился. Я теперь гуляю в белом садике Рембо.

**Человек.** Белый садик Рембо? Я, представляешь, вчера там ночевал. Тебя никто не обижает там?

**Тимофей.** Нет.

**Человек.** Ты только скажи, я этих уёбков на куски разорву голыми руками *(наливает в свою рюмку водки и протягивает Тимофею).* Держи, похуярь с нами.

**Алёна.** Не надо ему…

**Человек** *(перебивая).* Хлеборезку свою захлопни нахуй, блядина. *(Тимофею)* Пей, давай, или ты не мужик? Чо молчишь? Мужик ты, или не мужик?

**Тимофей.** Мувжик *(берёт рюмку, пьёт, давиться, обливается, текут слёзы, кашляет, убегает).*

**Человек** *(Тимофею вслед).* Только пискни там, блять, девчонка, я тебе зубы выбью!

*Алёна идёт вслед за сыном, но останавливается, когда слышит голос Человека.*

**Человек.** Стоять! Куда ты пошла, хуесосина? Садись вот тут *(показывает рядом с собой на пол).* Пить с нами будешь, а то ломанулась она… Мать года, блять.

*Алёна садится на указанное место.*

**Человек.** Налей нам.

*Она наливает всем.*

**Человек.** Воспитала хуйло ещё одно. Чем он обществу сгодится? Нахуй нам ещё один продавец китайской поеботы?

*Пауза.*

**Человек.** Мы с корешем бывали в таком месте на севере, в лесах. Срок мотали на поселении, а есть нечего там было часто. И вот там был один дом, в котором человечину продавали. Слышь, самыми дорогими были жопы мальцов таких, как он *(показывает в сторону Тимофея).* Это самое вкусное, что я ел в жизни.

**Витя.** Мы это… пойдём уже, рано уже.

**Человек.** Куда ты собрался? Сядь. Поздно уже.

*Витя садится.*

**Человек.** Дай курить.

**Витя.** Я не курю.

**Человек.** Да ладно? *(Диме)* А ты, режиссёр?

**Дима.** Н-не, я тоже не курю.

**Анфиса** *(Диме).* Чо ты чешешь-то? Курил же тока.

**Дима.** Да я… курю только когда пьяный… А я уже протрезвел…

**Человек.** А я вот постоянно курю. И никогда не трезвею.

*Он наливает водки только Диме.*

**Человек.** На, держи, раз не пьяный уже.

*Дима берёт рюмку.*

**Человек.** Пей-пей, хули ты? Тоста ждёшь что ли? *(смеётся по-идиотски, у него нет большинства зубов)*

*Дима пьёт.*

**Человек.** Ну, так что, мужики? Как баб делить будем?

**Дима.** Да мы не претендуем…

**Человек** *(перебивая).* А ты ебало своё стяни нахуй, а то я тя щёлкну тут. Никакой ты нахуй не Эльдар, блять, Рязанов, понял?

*Пауза.*

**Человек.** Понял, блять, не слышу?!

**Дима.** Да.

**Человек.** Хули да?

**Дима.** Понял.

**Человек.** Что ты понял?

**Дима.** Что никакой я не Эльдар Рязанов.

**Человек.** Молодец. Правильно всё ты понял. Запомни это.

*Пауза.*

**Человек.** Не дуйся на меня ток. Ты это… в армейке служил?

**Дима.** Нет.

**Человек.** Ну, вот и молодец, нахуй она не сгодилась, нечего там делать, только как срок мотать, тоже самое считай. Девушка есть у тебя?

**Дима.** Нет.

**Человек.** А что так?

**Дима.** Расстались недавно.

**Человек.** Ебались?

**Дима.** Мы с ней?

**Человек.** Нет, блять, мы с тобой.

**Дима.** Ну, да…

**Человек.** Нравилось ей?

**Дима.** Думаю, да.

**Человек.** Думаю, да… А тебе?

**Дима.** Что мне?

**Человек.** Ты глухой что ли? Или вопросов, блять, очкуешь? Тебе нравилось ебать её?

**Дима.** Да.

**Человек.** Она кричала?

**Дима.** Ну, да.

**Человек.** Они все суки кричат. Но это всё пиздёшь и провокация. Они притворяются. Фильмов уёбищных насмотрелись этих розовых, вот и притворяются, блять. Ты такие фильмы снимаешь, режиссёр?

**Дима.** Нет. Документальные.

**Человек.** Я смотрел только один фильм, документальный бля. Там про писателя было… Джек Гондон… Да, Джек Гондон и его жизнь. Фамилия пиздец, конечно. Мне понравилось.

*Короткая пауза.*

**Человек.** А что ты лыбу давишь? Я что-то смешное говорю?

**Дима.** Да нет.

**Человек.** Да нет? Ты не уверен? Ты что меня не всерьёз воспринимаешь что ли? Может, ты меня как клоуна видишь из своих глаз? Может, ты псих, а?

**Дима.** Я совсем не то…

**Человек.** Ты совсем ничто. Демон, блять. С такими даже бляди поссать рядом не сядут. Тебя твоя шкура бросила, а ты к моим пришёл, да? В мой дом. Ебать моих женщин, да?

**Дима.** Нет, я…

**Человек** *(встаёт, расхаживает по комнате).* Да, да, блять. Я насквозь вижу таких, как вы. Городские опездлы. Вы все такие. Выпить с чужой женой, попихаться тут со всеми. Пихари-ёбыри городские. А отвечать за это кто будет, а? Чтобы ты думал прежде, чем что-то сказать или сделать, тебя должны в очко замесить в общем душе с упором в батарею семеро здоровенных лбов, чтоб ты стонал как сучка и плакал от беспомощности. И тебя будут иметь таким способом каждый божий день на протяжении четырёх долгих лет, пока весь твой ёбанный кишечник не станет вываливаться у тебя из очка, пока кишки, блять, не будут свисать сосисками и болтаться у тебя сзади между ног. А соседи по клетке во имя твоего нового образа станут называть тебя «Дракончик». Вот только тогда ты будешь думать о своих словах и действиях прежде, чем произносить и совершать. Только тогда ты поймёшь по-настоящему что такое ответственность. Но будет уже поздно, потому что ты теперь… ДРАКОНЧИК.

*Долгая пауза.*

**Человек.** Да ладно тебе, шуткую я. *(Вите)* Ты только глянь на него, а. Сфоткай, сфоткай в интернет потом. *(Диме)* Вот, запомни это выражение лица, оно тебе понадобится.

*Человек гладит голову Алёны рядом, как будто ласкает домашнее животное, она тихо плачет.*

**Человек.** Давай, приведи пацана.

*Алёна медленно встаёт, уходит в соседнюю комнату, через некоторое время приходит с Тимофеем.*

**Человек** *(Тимофею).* Ну, не серчай на меня, что ты. Давай, вот сюда на табуреточку вставай, стишок нам прочитаешь, давай *(помогает ребёнку встать на табуретку так, чтобы не уронить рюмки и водку).* Давай, как я тебя учил. Главное - громче. Тот, который «До воскресения».

**Тимофей.** *До воскресения.*

 *У тебя нету нутра.*

*Ты уйдешь послезавтра сутра.*

*Вот и твой завтрак:*

*Дезоморфин и слеза.*

*Испытаешь надежды,*

*Окажешь услуги медвежьи,*

*Заглянешь в оленьи глаза.*

*Тлеют пеплом нечеловечьи тела.*

*До воскресения.*

*Человек аплодирует.*

**Человек.** Козырно! Могёт шустрила. Чо сидим? Хлопаем блять!

*Все хлопают в ладоши. Человек наливает в свою рюмку, опять протягивает Тимофею.*

**Человек.** Хватай ещё.

*Тимофей пьёт, опять давится, кашляет.*

**Человек.** Да что ты, блять, как шлюха обозная. Иди сюда, спускайся.

*Тимофей слезает с табуретки. Человек кладёт руку ему на плечо, они оба смотрят напротив, где сидят ребята.*

**Человек.** Видишь тётю Анфису. Как думаешь, она красивая?

**Тимофей.** Она хорошая.

**Человек.** И красивая.

**Тимофей.** Красивая.

**Человек** *(Анфисе).* Культяпки расщеперь свои.

*Анфиса раздвигает ноги.*

**Человек.** Шире.

*Анфиса повинуется.*

**Человек.** Колготки на себе разорви. Ну!

*Анфиса разрывает колготки, оголяет себе промежность.*

**Человек.** Ни хуя, тебе, может, бритву подарить на восьмое марта, а? Неужто меня так долго не было? *(Тимофею).* Потрогай тётю Анфису там.

*Дима с Витей переглядываются, Человек это замечает, выхватывает с пола первое, что под руку попалось, это оказалась Алёнина пилочка для ногтей. Он угрожает ребятам этим предметом.*

**Человек.** А вы сука только шевельнитесь, демоны. У меня, блять, реакция кобры и сила ёбанного вепря. Я вот эту хуйню в глаз воткну первому, кто хоть дёрнется. *(Диме)* Возьми свою камеру, снимай их.

*Дима дрожащими руками берёт камеру и делает то, что ему сказали.*

**Человек** *(Тимофею).* Трогай тётю Анфису, ну. Вон туда руку и гладь там.

*Тимофей запускает свою маленькую ручку под юбку Анфисе.*

**Человек.** Сильней три! Мокро там?

**Тимофей.** Да.

**Человек** *(хлопает в ладоши).* А, могёт ведь, когда хочет, а. Хлопаем, блять!

*Все нехотя аплодируют.*

**Человек** *(Алёне).* А ты чо отвернулась, а? Я тебе разрешал, а, сука конченная? Ты чо? Ну-ка смотри блять! Смотри, как твой сын мужиком становится! Снимаем для истории. Мы потом это кино пересматривать всей семьёй будем на его совершеннолетие, на новый год и на рождество, на день Нептуна и на Пасху. И на день России, конечно же.

*Алёна смотрит на это. Ещё чуть-чуть и она потеряет сознание.*

**Человек** *(Тимофею).* А теперь туда два пальца засунь. *(Смотрит на Анфису)* А хотя… давай четыре пальца сразу. А ваще-то пох, она и всю руку не прочухает своей бездонной пропастью. Туда и боеголовка влезет.

*Тимофей плачет, но повинуется из страха. Он слишком мал, чтобы понимать до конца всё, что сейчас происходит, но он остро чувствует страх и опасность.*

**Человек.** Вот давай их туда-сюда, и смотри ей в глаза. Видишь, как ей хорошо? *(Анфисе)* Никогда не знаешь, где тебя подкараулит Нирвана. Ты только особо нахуй не радуйся, сквозь слишком счастливых рак прорастает.

**Тимофей.** Там кровь…

**Человек.** Давай, давай, шустрила. Мужики крови не боятся.

**Анфиса** *(Тимофею).* Всё хорошо, Тимофеюшка, это просто сон…

**Человек.** Ебало стяни, бля! Это мой сон! А! Нихуя! *(Показывает на штаны Тимофея)* Чо первый стояк твой, поди? *(Диме)* Сними это срочно, крупным планом, давай. Вот видишь, уже кино козырное получается, осталось только музыку добавить. Оскара возьмём, блять! Или как там эта хуёвина называется?

*Дима не выдерживает и его вырывает на пол.*

**Человек.** Нууу. Свинья. Ладно, сядь. Водки всем налей.

*Дима наливает всем водки.*

**Человек** *(Тимофею).* А ты не останавливайся, давай быстрей рукой води и смотри на неё. *(Алёне)* А ты молись, мразь.

*Алёна уже не плачет, она смотрит на Тимофея, встаёт.*

**Алёна.** Хватит! Ты, ёбаный выблядок! Отъебись от него! Как тебя земля носит? Недочеловек…

**Человек.** Недочеловек? Это я-то? В самом деле? Это же Ракитянка. Это нормально здесь. Да я тут единственный, блять, здравомыслящий человек! А вы тут все демоны *(обращается ко всем)* Вы нахуй свои рожи видели? Вы ёбаные демоны c другой планеты, блять, я вас уверяю. Я тут единственный человек! Человек с большой буквы! А вас вообще нахуй не существует. Вы, блять, все придуманы чьей-то ёбнутой фантазией!. Да всё же на бумаге цифрами написано, что мы тут с вами говорим и делаем! 1010101001011! Вы же просто, блять, все ненастоящие, ёбаные демоны, пустые куклы только для виду в модели этого мирка, и пиздец! А я тут Человек! Я тут систему, блять, ломаю! Да я, блять, появился только чтобы доказать, что я существую! А вы только и способны ныть и верещать как свиньи. *(бьёт себя в грудь)* Я последний настоящий обитатель Ракитянки! Я сука Гудвин, блядь, и вы в моём изумрудном городке! Мне мама читала, ага.

*Пауза. Тишина.*

**Человек** *(Алёне почти шёпотом).* Хочешь, чтобы я с ним сделал точно то же самое, что и с твоей Полинкой?

*Алёна рыдает, она на пределе.*

**Алёна.** Пожалуйста, не надо. Прошу тебя…

**Человек.** Я столько делал, блять, и хули? Где же благодарность, а? Я ведь обычный мужик с крепким, блять, воображением. Неужели, я не заслужил? Знаешь, каждый имеет право на отдых. Так что я буду отдыхать развлечениями, которыми демоны не могут нахуй мыслить, которыми может мыслить только человек. Потому что я, блять, этот Человек. *(очень сильно бьёт себя в грудь несколько раз)* Я. Блять. Этот. Человек. И я загляну всем вам в глаза, демоны сука, когда вы будете подыхать. Так что падай на колени, сучара, и молись. Тварь.

*Алёна становится на колени, складывает ладони.*

**Алёна.** Отче наш, иже еси на небеси, да прибудет царствие твоё, да прибудет имя твоё…

**Человек.** Громче!

**Алёна.** Отче наш,иже еси на небеси! Да святится имя твоё, да прибудет царствие твоё, да будет воля твоя, на небе и на земле…

**Человек.** Помедленней молись, мразь. Ты не попадаешь в музыку у меня в голове.

**Алёна.** Хлеб наш насущный… И не введи нас в искушение, но избавь нас от лукавого…

**Человек.** Во. Аминь, блять. *(Тимофею)* А ты почему руку убрал? А ну-ка обратно засунь, аборт, блять, неудачный. Вот. Так. Давай, туда-сюда. *(запускает руку к себе в треники)* Ага. Снимай штаны, ща распаковывать её будешь. Я из тебя мужика сделаю. Ну, вот смотрите, какое кино у нас будет. Назову его «Ракитянка».

**Дима.** Люблю я на поездах ездить туда-сюда. Вот едешь так, едешь, в окно смотришь: леса, поля, болота, и тут среди этого всего тётка прётся…

**Человек.** Я тя щёлкну тут. Ебало стяни нахуй.

**Дима.**А я ведь сейчас только понял, куда она идёт. Домой она идёт. Просто домой. Так глупо. Это же очевидно. Домой.

**Человек.** Белые демоны побывали во всех нахуй местах во Вселенной и везде чувствовали себя как дома. Чувствовали себя королями. И всё это именно из-за своей… этой… блять, как там… беспечности, во. Так нам завещал великий Джек Гондон.

**Дима.** Возможно, вы хотели сказать, Джек Лондон?

*Короткая пауза.*

**Человек.** Чо ты там пукнул?

**Дима.** Джек Лондон.

**Человек.** Лондон?

**Дима.** Лондон.

**Человек.** Значит, Лондон?

**Дима** *(встаёт).* Да, Джек, блять, Лондон. «Мартин, блять, Иден», «Любовь к ёбанной жизни», «Сердца трёх». Джек, блять, Лондон! Гай, блять, Ричи!

*Человек хватает за горлышко бутылку с табуретки и разбивает её о голову Димы, тот падает на пол, хватаясь за висок. Предугадывая действия Вити, Человек сразу угрожает ему розочкой.*

**Человек.** Сидеть, нахуй!

*Витя всё равно встаёт, рвёт на себе майку.*

**Витя.** Чо ты, сука?! Режь! Давай! Я с Севера, понял?! Я бессмертный, блять! Давай режь меня, сука. ПЕТУХ! Да, ты! Сука, петух, бля! Психопат ебаный!

*Пауза.*

**Человек.** Надо же. *(Диме)* Слышь, режиссёр, вот кого надо брать на главную роль оказывается. Он же просто, блять, охуи…

*Человек не может договорить, потому что Алёна вонзает ему в голову шпатель по самую рукоятку. Она подобрала его возле недовосстановленной стены. Человек, немного моргает впустую, падает замертво, из него не течёт кровь, потому что вены его переполнены водкой и героином. Пауза. Витя помогает встать Диме, Анфиса встаёт. Все четверо на ногах, они в шоке, молча смотрят на труп. Пауза. Алёна хватает за ноги труп Человека и тащит его к дыре в полу, спинывает его туда вниз. Труп падает в дыру, слышен всплеск воды. Дима, Витя и Анфиса подходят к дыре, все смотрят вниз. Там только темнота, ничего не видно. Анфиса достаёт откуда-то ещё бутылку водки, открывает её, пьёт из горла, передаёт Вите, все выпивают по очереди из горла.*

**Витя.** Поехали.

*Дима с Витей подходят к лежащему на диване Сивому. Вдруг Алёна хватается за живот и падает на пол, она скрючивается эмбрионом и больше не двигается.* *Все смотрят на неё.*

**Витя.** Чо это?

**Дима.** Пощупай пульс!

*Витя садится на корточки, берёт руку Алёны и щупает пульс.*

**Витя.** Нету блять!

**Дима.** Ёбаный пиздец!

*Анфиса**хватается за живот, падает на пол, у неё идёт кровь изо рта и носа. Дима и Витя смотрят друг на друга, не зная, что делать, через некоторое время, оба падают на пол и начинают дёргаться в конвульсиях. Витя пытается вызвать рвотный рефлекс, засовывает два пальца в рот, получается, но из-за спазм он захлёбывается содержимым своего желудка. Дима доползает до бутылки с водкой. На ней нет этикетки.*

**Дима.** Ты где водку брала, сука? *(разбивает бутылку об пол и дёргается в судорогах)*

*Через некоторое время уже никто не шевелится. Пауза. Просыпается Сивый.*

**Сивый.** Уже утро? *(смотрит на часы).* Ёб твою мать, я ж на работу опаздываю! *(встаёт, поспешно собирается)* Я Маринке вообще сказал, что на полчаса только… Ёбанаврот! *(перешагивает через трупы друзей детства)* А еще говорили: «Не пьём, не пьём!». Тьфу! Пьянь, блять!

*Сивый уходит, появляется Тимофей. Садиться возле мамы, обнимает её, трясёт за плечо и плачет.*

**Тимофей.** Мама! Мама! Мама! Маааам. Мама. Ма-ма. Ну, мааааааааам. Ну, мааааааам, мама, мама, маааааам. Мама. Мама. Мама, ну, мааааам. Мама! Слышишь?! Мама! Ты меня слышишь? Мама, мама, маааааамаааа, мааааам. Мама! Мама! Ты меня слышишь? Ну, мама, ну, вставай, пожалуйста. Ну, пожалуйста. Ну, пожалуйста. Ну, мааааам. Ну, маааааам. Мама! Маааааааааааааааааам! Мама, мама, мама, маааааааам. Ну, пожалуйста, вставай. Пожаааааааалуйста. Я тебя прошу. Я тебя очень прошу. Ну, маааааааааам. Мама, маааам. Мама. Мааааам, мама… Мама, маааааам, мама. Пожалуйста, очнись, ну, пожалуйста. Мама, мама, я так тебя люблю, ну мама, мама. Мама. Маааааааааамааааааа. Мама. Мама.