**«Страдалки».**

*Криминальная мелодрама. Два акта. Наши дни.*

В женской колонии для особо опасных рецидивисток проводится конкурс красоты. Криминолог добивается освобождения победительницы. Но не может помочь той женщине, которая особенно нуждается в этом, и гибнет.

*Женских ролей -11, мужских – 7.*

ВИТАЛИЙ ЕРЁМИН

ВЛАДИМИР ЕРЁМИН

**СТРАДАЛКИ**

*криминальная мелодрама*

*Пьеса в двух действиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

МИХАИЛ ЛЕДНЕВ, 42 года, психолог-криминолог, журналист.

МЭРИ БАРТ, 40 лет, американка, художник - фотограф.

ТАМАРА БОРИСОВНА СТАВСКАЯ, 37 лет, отрядная воспитательница.

НИКОЛАЙ КИРИЛЛОВИЧ КОРЕШКОВ, подполковник, 46 лет, начальник женской колонии.

ВЕРА ДМИТРИЕВНА ШМАКОВА, майор, 42 года,заместитель начальника колонии по воспитательной работе.

ВАЛЕРИЙ СЕРГЕЕВИЧ ГАМАНЕЦ, майор, 40 лет, опер.

ЛАРИСА КАТКОВА, 26 лет, наркоманка, воровка, участница бунта.

ФАИНА МОСИНА, 28 лет, карманница, участница бунта, стукачка.

БРЫСИНА ВАЛЕНТИНА, 20лет, убийца своего отчима, агент Гаманца.

ТОЛИК, 23 года, жених Брысиной.

ВАРВАРА, 33 года, тетка Брысиной.

СТЕПАН, 38 лет, муж Варвары.

ЛЕНА АГЕЕВА, 20лет, организатор уличной шайки.

АННА МАВРИНА, она же МАВРА,65 лет, «заслуженная рецидивистка».

ЖОРЖЕТТА, 52 года, ее подруга.

КОНСУЭЛА, 42 года, «королева» карманников, убийца, агент Гаманца.

АЛЕКСЕЙ НИКОЛЬСКИЙ, генерал ФСИН.

ЕВГЕНИЙ ПОПОВ, судья Верховного Суда.

ПЕТРОВСКИЙ, заседатель.

НИКОЛАЕВА, заседатель.

ЖУРНАЛИСТЫ

ВЕДУЩИЙ конкурса красоты.

Надзирательницы (надзорки), контролеры, зэчки.

Место действия – женская колония особого режима.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

Картина первая

ЛЕДНЕВ *(обращается к зрителям).*Случилась эта историяв колонии для особо опасных рецидивисток. Я тогда забросил журналистику и начал изучать психологию преступниц. Решил стать специалистом в этой области. Дела пошли неплохо. Опубликовал на Западе несколько статей. И вот однажды мне звонит американка, Мэри Барт*,* известная в США мастер художественной фотографии, дочь эмигрантов из России, и сходу предлагает сделать вместе книгу – ее фотографии и мои тексты. Говорит, что уже есть издательство, которое готово опубликовать. От меня требуется только включить свои связи в руководстве тюремного ведомства и добиться разрешения на нашу поездку именно в эту колонию, и ни в какую другую. Мне это показалось странным, но я и представить не мог, зачем ей это понадобилось… Предложение было заманчивым. К тому же моя семейная лодка в то время разбилась о быт, и я был рад возможности на какое-то время убраться подальше от Москвы … (*зовет*) Мэри!

*Появляется МЭРИ – рюкзачок за плечами, небольшой чемоданчик, одета по-походному. Мэри под сорок, она далеко не красавица, но в осанке и манерах можно заметить признакиблагородной человеческой породы.*

МЭРИ*(хорошо говорит по-русски, только с заметным акцентом).* Я здесь, Майк.

ЛЕДНЕВ. Ну, вот мы и приехали.

*Высвечивается погруженный до этого момента во тьму кабинет начальника колонии. Леднев подхватывает свой чемоданчик и вместе с Мэри заходит в этот кабинет, где их уже ждут подполковник КОРЕШКОВ и трое его подчиненных – ВЕРА ШМАКОВА, ТАМАРА СТАВСКАЯ и ВАЛЕРИЙ ГАМАНЕЦ.*

КОРЕШКОВ. Вот, прошу любить и жаловать – уже хорошо знакомый вам Михаил Леднев и Мэри… *(заглядывает в бумагу на столе)* Мэри Барт, фотограф из США. А это мои коллеги – заместитель по воспитательной работе майор Шмакова… начальник оперативной части майор Гаманец… отрядный воспитатель капитан Ставская.

*Обмен рукопожатиями. СЕКРЕТАРЬ (женщина) вносит поднос с чаем и сладостями, расставляет на столе. Ставская разливает по чашкам чай.*

МЭРИ. Очень приятно.

КОРЕШКОВ. Мэри… Можно по имени? (*Мэри кивает*) Мэри, вы – первая иностранкав нашем учреждении. Как видите, мы становимся все более открытыми миру.

ШМАКОВА*(не без иронии).* Если уж прячем, так прячем. А если уж открываемся, то настежь.

ЛЕДНЕВ. Мэри – фотомастер, автор популярных фотоальбомов. Ее знает весь мир.

ШМАКОВА *(с сарказмом).* Стало быть, и о нас теперь узнает. Как здорово!

КОРЕШКОВ. Отведайте чайку нашего, сибирского, душистого. Моченая брусника, клюква, варенье из голубики. Присаживайтесь…

МЭРИ. Клуква…

КОРЕШКОВ. КлЮква. Ю!

ШМАКОВА. Губы трубочкой сделайте, вот так: клю-юква!

МЭРИ. Клу-юква…

ШМАКОВА. Браво! Выйду на пенсию – стану логопедом.

КОРЕШКОВ. А вы, дорогие гости, приехали очень вовремя. Мы как раз готовимся к конкурсу красоты. Будем выбирать самую красивую осужденную. Не удивляйтесь. Конкурсы эти пройдут на всех женских зонах. Почему мы должны быть исключением?

СТАВСКАЯ. Заодно покажем, во что превращает женщину неволя.

КОРЕШКОВ. Ну, Тамара Борисовна, тебе-то грех жаловаться. У тебя в отряде отборные красотки. (*гостям*) Капитан Ставская у нас ответственная за проведение конкурса.

ГАМАНЕЦ. Надо, наверное, нашу гостью проинструктировать...

ЛЕДНЕВ. Я уже в самолете ей надоел своими назиданиями, как вести себя с заключенными.

КОРЕШКОВ. Вот опять ты, Михаил… У нас нет заключенных, есть осужденные. И мы не тюремщики, а персонал, воспитатели.

МЭРИ. Сразу видно - любите свою работу.

КОРЕШКОВ.Мы уважаем друг друга и себя за профессионализм. Или не очень уважаем.

МЭРИ. Спасибо, очень необычный чай.

КОРЕШКОВ. Мы вас снабдим перед отъездом. Вера Дмитриевна…

ШМАКОВА. Сделаем.

КОРЕШКОВ. Каждое утро вас будет ждать у гостиницы наша машина. Сопровождать по зоне вас будут наши сотрудники, но все равно - осторожность и еще раз осторожность.

ГАМАНЕЦ. Год назад сантехника впустили. Пропал – до сих пор ищем. Шутка.

Картина вторая

ЛЕДНЕВ. Сегодня в общежитии отряда Тамары Ставской – шмон. И пока надзиратели обыскивают постели и тумбочки в поисках запрещенных вещей и наркотиков, зэчки стоят возле общежития на холоде...

*Становится виден строй зэчек.*

КАТКОВА. Как шмон, так под утро. Садисты поганые. Ведь сами не высыпаются, встают по будильнику, только бы захватить нас врасплох. Это ж какую надо психологию иметь.

МОСИНА. Мужские кальсоны носить можно, трусики – нарушение режима. Какая тварь родила эту инструкцию?

АГЕЕВА. Файка, очнись. Будто не знаешь - Шмакова же инструкции в Москве рожала, пока ее сюда не выгнали…

МОСИНА. Да, не просто так две звезды на погоны ей слетели!

КАТКОВА. При чем тут звезды?.. Под отрядницу нашу копают, уроды. Найдут что-то, на нее и повесят. Типа, служебное несоответствие.

АГЕЕВА. Из-за тебя и копают.

КАТКОВА. Или из-за вас.

МАВРА*(прокуренным голосом).* Ша, девки, Гамадрил!

*Из общежития выходит опер ГАМАНЕЦ.*

ГАМАНЕЦ (*смотрит на часы*). До работы еще час. Так что, гражданки, есть время выяснить, кто поставил брагу, кто украл с фабрики ткань, кто хранит теофедрин. Перед беседой по душам вспомните мое любимое изречение… Не слышу!

ЗЭЧКИ (*нестройным хором*). «Прошу любить и жаловаться. Ваше исправление состоит в том, чтобы держать меня в курсе всех ваших дел…»

ГАМАНЕЦ. С кого начнем? Агеева!

*Маленького росточка,худенькая,похожая на подростка, АГЕЕВА делает шаг вперед.*

АГЕЕВА. Агеева Елена Сергеевна, статья 210, организация преступного сообщества, статья 30, покушение на убийство.

ГАМАНЕЦ. За мной.

*Гаманец и Агеева заходят в кабинет Ставской. Девушка кашляет в платок,смотрит, нет ли на платке крови.*

ГАМАНЕЦ (*сочувственно*). На диете бы тебе посидеть…Ну, что… ничего у тебя пока не нашли. Но все равнождет тебя, Агеева, этап в колонию для туберкулезниц. Могу, конечно, с санчастью договориться - мол, на поправку пошла, если, конечно, ты…

АГЕЕВА. Мое место здесь, начальник. Я особо опасная.

ГАМАНЕЦ. Ты больная, Агеева. Нельзя тебе людей заражать.

АГЕЕВА. Спасибо за беспокойство. А чего надо-то?

ГАМАНЕЦ. Откуда у Катковой теофедрин? Кто ей таскает? Чем Каткова и ваша отрядница Ставская в кабинете занимаются, закрыв двери?

АГЕЕВА. Вы ж знаете, я с Катковой на ножах. Как она может чем-то со мной делиться?

ГАМАНЕЦ. Логично. Ну а что об однохлебке своей, Мосиной, скажешь?

АГЕЕВА. Только хорошее. Вы же знаете, она мне как мать.

ГАМАНЕЦ (*резко меняя тон*). Агеева, мы с чего начали? Тебе этап светит, а ты мне о чем? Какая она тебе мать? Что ты мне тут впариваешь? Иди и еще раз подумай, что тебе дороже: жизнь или однохлебка.*(громко)*Кто там следующий?

*Входит ВАЛЬКА БРЫСИНА –деревенского вида девка, веснушчатая, нескладная.*

БРЫСИНА. Брысина Валентина, статья 105-я, убийство, срок 5 лет.

*Брысина вынимает из кармашка платья записку и бросает ее оперу. Гаманец подбирает записку, читает, кивает.*

ГАМАНЕЦ. Ну что, Брысина, тебя в гипноз вводить, или наяву скажешь, кто вчера с фабрики материал утащил? Ты-то уж точно должна была видеть.

БРЫСИНА. Гражданин начальник, я простая швея. Мое дело – за строчкой следить, чтобы ровненько было. А кто чего тащит… мое дело маленькое. Я точно не таскаю, мне освободиться по досрочке надо, меня Толик ждёт.

ГАМАНЕЦ. Что ты вкручиваешь, Брысина? Твоя машинка у самого входа в склад. Мимо тебя кто-то пронес двадцать метров материала, а ты не видела?

БРЫСИНА. Вот те крест, не видела, начальник.

ГАМАНЕЦ. Пошла вон, деревня!

*Брысина выходит, а на пороге возникает ЛАРИСА КАТКОВА - высокая, ладная, красивая.*

КАТКОВА. Каткова Лариса Михайловна, статья 161, грабёж, статья 212, подстрекательство к организации массовых беспорядков.

ГАМАНЕЦ. Каткова, говорят, это ты мне кликуху прилепила – Гамадрил? Откуда такие слова знаешь?

КАТКОВА. Как-никак в зоопарке сижу, начальник.

ГАМАНЕЦ. Неужто я похож на обезьяну?

КАТКОВА. Бог с вами, гражданин опер. Вы такой видный член… администрации. На вас все пантеры оборачиваются.

ГАМАНЕЦ. Ох, и злопамятная ты, Каткова. Никак не можешь простить.

КАТКОВА. Шесть месяцев в аду по вашей милости, начальник. Такое разве забудешь?

ГАМАНЕЦ. Так можем повторить! *(оглядывает Каткову)*В одежде бардак, гамаши в обтяжку, юбка укорочена. Белой косынки нет, вместо сапог - тапочки. Сплошные нарушения режима. Но я готов закрыть на это глаза. (*Извлекает из сумки красивую коробку).* Угощайся, твой любимый зефир в шоколаде.

КАТКОВА. Ой, как бы от ваших ухаживаний меня изжога не замучила. Отвыкла я от сладкого, не стоит обратно привыкать.

ГАМАНЕЦ. А Агеева говорит, ты каждый день с отрядницей чаи гоняешь.

КАТКОВА. Ну, начальник, можно без этих примочек? Мы с Агеевой, конечно, в контрах… но это наши дела. Зря вы на нее клепаете. Не из тех она.

ГАМАНЕЦ. Пробы на тебе ставить негде, Каткова, а вот с теофедринчикомты оплошала. Нашла, где хранить - в матрасике. В изолятор пойдешь!Но если скажешь, откуда он у тебя…

КАТКОВА. Вы будто меня не знаете. Так я вам все и выложила.

ГАМАНЕЦ. Вот смотрю на тебя… С чего вдруг оборзела? На гуманность «хозяина» рассчитываешь? Сначала отрядницу охмурила, теперь за начальника взялась? Зря, Каткова. Вряд ли он на тебя клюнет. А вот Тамару твою турнуть может. В управлении уже знают, что она тебе теофедрин таскает. И про интимные беседы ваши известно. За такие дела по головке ее не погладят.

КАТКОВА. Уж не вы ли сами, гражданин опер, этот слушок запустили? В порядке оперативной необходимости? Г*о*ните тут, как на кухне коммунальной.

ГАМАНЕЦ. Ох, Каткова, ох, Каткова! Прикусила бы ты свой поганый язык - если не ради себя, то хотя бы ради отрядницы. Использование служебного положения в личных целях – этостатья!

КАТКОВА. Молчу, как рыба об лед. Могу идти? А то мы что-то разговорились.

ГАМАНЕЦ. Пару слов о Мосиной, и можешь проваливать.

КАТКОВА. Ну, хоть намекните, что вас интересует.

ГАМАНЕЦ. Она ворует с фабрики материал? Или Агеева?

КАТКОВА. Нет, при всей моей симпатии к вам, херр майор, не могу удовлетворить вас. В смысле, ваше любопытство.

ГАМАНЕЦ. Пошла… с глаз. (*громко*) Мосину сюда!

*Каткова выходит. Появляется ФАИНА МОСИНА – с виду типичная учительница младших классов. Гаманец наливает чай.*

МОСИНА. Мосина Фаина Васильевна, статья 158, часть 2-я, карманная кража, срок пять лет.

ГАМАНЕЦ. Сядь, согрейся.

МОСИНА. Спасибо, пешком постою.

ГАМАНЕЦ. Что происходит, Фаечка?

МОСИНА. Хватит, попользовался. Надоело…

ГАМАНЕЦ. А жить не надоело?

МОСИНА. Надоело.

ГАМАНЕЦ. Тогда в чем дело? Кто тебе мешает?..

МОСИНА. Попробую стряхнуть тебя без крайностей. Но ты меня знаешь… Не доводи до греха, Валера!

ГАМАНЕЦ. Да не трясись ты, психическая… Иди, гуляй…

Картина третья

ЛЕДНЕВ*(в зал).*Персонал тут необычый. Корешков в недавнем прошлом школьный учитель. Добавил к пединституту академию МВД и – сюда. Сначала замом немного поработал, потом и сам стал «хозяином». Здесь ему понравилось больше, чем в школе. Ставскую, тоже бывшую, учительницу, сюда переманил. Но она здесь явно не в своей стихии.

МЭРИ *(в зал).* Я побывала в тюрьмах США, Франции, в других странах. Но нигде меня не встречали с таким радушием. Вот только майор Гаманец… Он с первой минуты начал меня в чем-то подозревать, и я боюсь, что это для меня плохо кончится.

*Высвечивается кабинет начальника колонии, где идет планерка. Корешков, Гаманец, Ставская, Шмакова.*

ГАМАНЕЦ. Мосина и Агеева воруют ткань на швейной фабрике, обменивают ее у лагерных барыг на чай и теофедрин. Для проведения следствия считаю необходимым посадить об*о*их...

СТАВСКАЯ (*поправляет*). Обеих.

ГАМАНЕЦ. …обеих в штрафной изолятор на семь суток. И Каткову - на тот же срок за систематическое нарушение формы одежды.

СТАВСКАЯ. Отстал бы ты от Катковой, майор. Нашел криминал – гамаши, рейтузы, косынка... Не мелочись!

ГАМАНЕЦ. Трогательно переживаешь, Томочка.

СТАВСКАЯ. Придирчивость, как и подозрительность, должна свое приличие иметь.

КОРЕШКОВ. Ладно, будет вам! Конкурс – вот о чем у вас должна голова болеть. И чтобы гости не ославили нас. Будьте с ними начеку. Наши пантеры на все способны. Что касается Мосиной, Агеевой и Катковой - вернемся к их нарушениям после конкурса.

СТАВСКАЯ (*с иронией*). Вот это правильно. Дадим им возможность хорошо выступить, а потом накажем.

Картина четвертая

*Леднев, Мэри и Шмакова подходят к общежитию с огороженной территорией - это зона внутри зоны. Навстречу им высыпают зэчки.*

ШМАКОВА. Здесь у нас больше тысячи женщин. Есть молодые, есть и старенькие, для них наша колония – как дом престарелых. Срок кончается, а они просят – оставьте. (*зэчкам*) Здравствуйте, ягодки мои!

ЖОРЖЕТТА. Ага, ягодки волчьи.

ШМАКОВА. Птички мои.

ЖОРЖЕТТА. Ага! Какаду.

ШМАКОВА. Вот, видите? Чувства юмора мы не теряем.

МЭРИ. А зачем эти клетки?

ШМАКОВА. Это локалки. Таким способом мы ограничиваем передвижение и общение осужденных. Без этих локалок найти одну из тысячи, если вдруг понадобится, трудно.

*Леднев и Мэри рассматривают зэчек, как в зоопарке, те разглядывают их, как посетителей зоопарка.*

МЭРИ. Можно снимать?

ШМАКОВА. Можно.

*Американка щелкает затвором камеры. К решетке бросается старая зэчка МАВРА.*

МАВРА. Ёлы-палы! Какого хрена? Ты меня спросила? Я на тебя в суд подам!

ШМАКОВА. Спокойно, Мавра. Это наша гостья из Америки.

МАВРА (*по инерции*). А мне по… (*спохватившись*) О! Тогда баксы на бочку!

ШМАКОВА (*укоризненно*). Мавра, где твоя скромность?

МАВРА (*шамкая беззубым ртом*). Там же, где мои шашнадцать лет, начальница. В «Матросской тишине» остались.

ЖОРЖЕТТА (*Ледневу*). Эх, милый, кабы невидимкой да к тебе в карман. Угостил бы сигареткой, а то волнуюсь. Глядя на тебя, одно легкомыслие в голову лезет.

ЛЕДНЕВ (*Шмаковой*). Можно?

*Шмакова кивает. Ледневвынимает пачку сигарет, подходит к решетке, к нему тотчас устремляется стайка женщин. Через несколько мгновений пачка пуста. Мэри достает из рюкзачка пачку сигарет, протягивает Мавре, та улыбается, избоченивается.*

МАВРА. Давай, Америка, фотай меня первую.

*Мэри снимает Мавру.*

ЖОРЖЕТТА. А можно я с мамочкой моей?

*Мэри снимает Мавру с Жоржеттой.*

ЛЕДНЕВ (*Шмаковой, о Мавре*). Отчего у нее голова трясется?

ШМАКОВА. По молодости кто-то обидел, и она решила отомстить – перерезала себе сухожилие.

МЭРИ. Чтобы отомстить кому-то, порезала себя?

ГАМАНЕЦ. А вы гляньте, как они следят за вами - как пантеры. Не знаешь, чего ожидать. Помню, одна наделала кучу брака, я написал на нее докладную. Слова плохого ей при этом не сказал! А она взяла и выпила раствор хлорки! Еле откачали…

ШМАКОВА. А некоторые, наоборот, ко всему безразличны. Одну судили прямо здесь, так она, пока шел суд, спала, и только в «воронке» спросила, сколько же лет ей добавили… Мавра, ты сколько уже сидишь?

МАВРА.Ёлы-палы, начальница, а ты будто не знаешь, что я заслуженная рецидивистка!

МЭРИ. Вау!

МАВРА. Что вау, штатская? У вас тоже есть, кто сидит безвыхода, кому свобода пофиг.

ШМАКОВА. Скоро у Мавры конец срока, и пойдет она домой.

МАВРА. Какой домой? Ты в уме, начальница? Снова сделаю преступление, прямо тут. Здесь меня и похороните, за зоной.

ШМАКОВА. Мавра была у нас когда-то первой красавицей на зоне.

МАВРА. Нет, начальница, первой кралей у нас была Машка Бартенева. Княгиня наша, братанка моя. Ты тогда, начальница, еще пешком под стол ходила.

ГАМАНЕЦ *(Мэри).* Каковы первые впечатления, мисс Барт? Или вы миссис?

МЭРИ. Я мисс. Тюрьма – не курорт, так у нас говорят, а бетонная мама.

ГАМАНЕЦ. У нас так же говорят: тюрьма – мать родна. Вижу, вас Мавра заинтересовала. Чем именно?

МЭРИ. Хочу договориться с ней - поснимать ее отдельно.

ГАМАНЕЦ. Договариваться нужно с нами, мисс Барт.

МАВРА. Это что же? Я сама на себя права не имею?

ГАМАНЕЦ. Мавра, сбавь октаву. Хочешь, чтобы тобой весь мир любовался – снимайся на здоровье, но только в присутствии сотрудника.

ШМАКОВА. Ну, что… Продолжим экскурсию. Пройдемте в наш клуб…

Картина пятая

*Клуб. Идет репетиция казачьей пляски. Участвующие в ней женщины загримированы под мужиков. Репетицию ведет Ставская. Входят Шмакова, Леднев, Мэри. Танец заканчивается. К пианино присаживается Каткова, играет «Лунную сонату».*

ШМАКОВА. Готовимся к конкурсу красоты.

МЭРИ. О! «Лунная соната!»

ШМАКОВА. Это Лариса Каткова,наша достопримечательность. Самая молодая особо опасная рецидивистка страны. Ее приговоры читаются, как детектив.

МЭРИ (*поднимая камеру*). Можно?

ШМАКОВА. Снимайте.

*Мэри щелкает затвором фотоаппарата. Ставская подходит к зэчкам, те окружают ее.*

КАТКОВА *(о гостях).* Кто такие?

СТАВСКАЯ. Наши гости, фотограф и психолог…

КАТКОВА. Психолога помню. В прошлом году у нас был. Истории записывает. Я бы ему рассказала.

СТАВСКАЯ. Хорошая мысль. Расскажи. Значит, так. Определены призы конкурса красоты. Помимо первого места «Мисс Очарование» будет еще две номинации: "Мисс Зрительские Симпатии" и «Вице-мисс Очарование».

КАТКОВА. Лучше уж «Мисс заточка…» Или «Краса общаги!»

СТАВСКАЯ. Каткова, прибереги свое остроумие для конкурса. И еще… На время конкурса вам разрешается макияж и маникюр. Денег на конкурс выделено немного, так платья вам придется шить самим из чего придется. Прояв*и*те фантазию. Вопросы есть?

*Каткова садится за пианино и, поглядывая на Леднева, лихо наигрывает ламбаду.*

КАТКОВА*(громко).* Тамара Борисовна, а можно мы чуток потопчемся, когда все уйдут?

*Ставская* о*глядывается на Шмакову.*

ШМАКОВА. Ладно, пусть..потопчутся. А мы пока осмотрим кабинет релаксации – такого наверняка в Америке нет…

СТАВСКАЯ *(строго).* Ты, Каткова,идешь с нами!

КАТКОВА (*игривоглядя на Леднева*). Зачем? Чего я там не видела?

СТАВСКАЯ *(так же строго).* Разговорчики!

*Гаманец, Каткова, Леднев и Мэри идут за Шмаковой. Пригашивается свет, звучит медленная музыка, ззэчки разбиваются на пары и, обнявшись, танцуют.*

Картина шестая

*Кабинет релаксации. Удобные кресла, большой экран, на котором слайды с изображениями природы. Тихая умиротворяющая музыка. Входят Гаманец, Каткова, Ледневи Мэри. Гостей встречает Корешков.*

КОРЕШКОВ. Не скрою, это наша гордость. Здесь мы готовим наших осужденных к жизни на свободе. Здесь они снимают стрессы, разыгрывают так называемые социодрамы. Например, «В отделе кадров при устройстве на работу», «Встреча с мужем или сожителем» и тому подобное.

КАТКОВА. Каким мужем, гражданин начальник? Мужья обычно подают на развод.

КОРЕШКОВ. Не лови меня на слове, Каткова. Я сказал - с мужем или сожителем.

КАТКОВА. Сожители тоже не ждут. В лучшем случае – папа с мамой.

КОРЕШКОВ. (*Ледневу и Мэри*) Хотите испытать на себе, что чувствуют здесь наши подопечные? Присаживайтесь.

*Корешков погружается в кресло, надевает наушники. Его примеру следуют все, кроме Гаманца.*

ГАМАНЕЦ. Садись и ты, Каткова, не стесняйся. Снимайте, снимайте, Мэри, или наш позитив у вас плохо продается?

*Каткова с неохотой опускается в кресло. В наушниках слышен мягкий женский голос. Его слышат и зрители.*

ЖЕНСКИЙ ГОЛОС. Я расслаблена… Я – птица… Я парю над землей… Плавно приземляюсь…Лес… Тишина… Поют птицы, журчит ручей. Я думаю о своей судьбе, перелистываю свое прошлое… Погода сразу портится, все вокруг серо и мрачно… Никакой цели, никаких перспектив. И предчувствие нового срока... Я ненавижу свое прошлое и хочу избавиться от него… Я хочу и могу изменить свою жизнь… Мое будущее начинается здесь и сейчас… Все зависит от меня самой… Я хочу, чтобы в моей жизни снова появились солнце, тишина и гармония… Я прислушиваюсь к словам моих педагогов, они желают мне добра…

*Каткова внезапно сдергивает с головы наушники и бросает их на пол.*

ШМАКОВА. Вот такие они у нас… эмоциональные.

КАТКОВА. Тошнит меня от вашей… релаксации. Какая я, на хрен, птица?!

КОРЕШКОВ. Совести у тебя нет, Каткова. Одна ламбада на уме…

КАТКОВА. Совесть у меня есть, гражданин начальник, только здесь она мне ни к чему. Можно, я покину вас?

КОРЕШКОВ. Ладно, иди, Каткова.

*Каткова решительно поднимается из кресла. В дверях останавливается и неожиданно игриво делает ручкой.*

КАТКОВА. Спасибо, что хоть день даете спокойно дожить.

КОРЕШКОВ (*Мэри*). Ваши заключенные с вашими тюремщиками так разговаривают?

МЭРИ (*осуждающе*). Н-да…

КАТКОВА (*Мэри, с издевкой*). Что н-да? Что ты этим хочешь сказать? Ты на себя посмотри, ножка Буша. Изюминка есть, а где безуминка, где тараканинка?! (*уходит*)

КОРЕШКОВ (*Гаманцу*). Валерий Сергеевич, ты бы пошел, присмотрел там в клубе…

*Гаманец уходит.*

ЛЕДНЕВ. Знаете, а мне нравится! Хорошо придумано. Хотя… Ведь и здесь заключенная вряд ли остается наедине с собой. Я бы сомневался, что я тут один.

КОРЕШКОВ *(укоризненно).* Ну, Михаил! Как сегодня Тамара Борисовна сказала? Всякое подозрение должно свое приличие иметь.

ЛЕДНЕВ. Это драматург Островский сказал. Только он имел в виду безобразие.

КОРЕШКОВ*.* Неуместное ощущение и есть безобразие. Приходи сюда каждый день, Михаил, хоть на полчасика, очень поможет. Здесь многие сотрудники расслабляются, да и я, грешным делом.

ШМАКОВА. Мэри, а вам я расслабляться не советую. Не носите с собой ценные вещи и деньги. Не дарите ничего осужденным. Вас могут попросить что-то пронести в зону или, наоборот, вынести. Имейте в виду, это противозаконно. Если нарушите, мы вынуждены будем прервать ваш визит…

МЭРИ. Я понимаю… У нас с этим тоже очень строго.

Картина седьмая

*Клуб. Зэчки танцуют. Гаманец и НАДЗИРАТЕЛЬ (КОНТРОЛЕР) наблюдают издали, стоя в дверях.*

АГЕЕВА. Вот задрипы! (*громко*) Говорят, от подглядываний катаракта развивается.

ГАМАНЕЦ. Поговори еще. Сейчас прикрою ваш бордель.

МОСИНА. Терпи, ты же мужчина. (*понизив голос*) Дрыщ позорный!

*Зэчки шикают на Мосину и Агееву. Появляется Каткова.*

МОСИНА (*Катковой*). А что без америки? Или ты не в ее вкусе?

*Каткова не обращает внимания на выпад Мосиной. Мимикой приглашает на танец Брысину, но та отрицательно качает головой.*

МОСИНА *(Катковой).* Эх, кругом непруха у тебя сегодня. Но ты не унывай. Может, психолог на тебя клюнет.

КАТКОВА. Что ты несешь при ментах? Тебе ли меня стыдить, самка дятла? Всякий стыд потеряла, стучишь в открытую.

АГЕЕВА. Каткова, у меня нерв оголился. Еще слово, и я надену тебе табуретку на уши.

КАТКОВА. Детка, лови свой кайф и не отвлекайся. Хотя какой там кайф, меня бы эти уши спаниеля не взволновали.

*Агеева хватает табуретку и решительно направляется к Катковой с явным намерениемее ударить. Выглядит это комично, потому что Каткова выше ее на голову. Но Мосина опережает Агееву и сама бросается на Каткову. Они вцепляются друг другу в волосы. Контролер делает попытку вмешаться, но Гаманец останавливает его.*

ГАМАНЕЦ. Замри и наблюдай. Дай им давление сбросить, иначе они на тебя вместе накинутся.

Картина восьмая

*Комната релаксации.*

Леднев. Николай Кириллович, я так понял, что сюда можно придти и без сопровождения?

КОРЕШКОВ. Да, все ваши беседы с осужденными будут проходить здесь, я уже распорядился. Здесь вам никто не будет мешать. Контролер приведет осужденную и останется за дверью.

*Стук в дверь, на пороге Контролер.*

КОНТРОЛЕР. Товарищ подполковник, в клубе драка. Каткова с Мосиной потаскали друг друга за патлы.

КОРЕШКОВ. Мосину в изолятор - до утра. Каткову – сюда.

КОНТРОЛЕР. Она уже здесь.

*Скрывается за дверью и тут же появляется вместе с Катковой*. *Лицо у нее поцарапано.*

КОРЕШКОВ. Каткова,ты в своем уме? Впереди конкурс красоты!

КАТКОВА. Достали со своим конкурсом! Поищите себе других кукол, карабасы-барабасы!

*Леднев смотрит на нее с интересом.*

СТАВСКАЯ *(резко).* Каткова, замолчи!

КОНТРОЛЕР. Там еще Мосина требует московского гостя. Говорит, хочет сделать заявление. В случае отказа грозит вскрыться.

КОРЕШКОВ. Хорошо ее обыскали?

КОНТРОЛЕР. Так точно!

КОРЕШКОВ. Глаз с нее не спускать!

ЛЕДНЕВ. Товарищ подполковник. Я могу ее выслушать.

КОРЕШКОВ. Хорошо. (*контролеру*) Пусть ждет… (*контролер уходит*) Каткова, я лучше возьму уроки фортепиано и сам буду играть, чем терпеть твои закидоны. Уйди с глаз.

КАТКОВА. Я в поблажках не нуждаюсь. Заслужила – сажайте в изолятор, как Мосину. Хотя я тоже хочу перетереть с психологом одну тему. На диссертацию потянет.

КОРЕШКОВ (*Ледневу*). Ты у нас нынче нарасхват.

*В дверях снова возникает КОНТРОЛЕР.*

КОНТРОЛЕР. Товарищ подполковник, вскрылась Мосина!

МЭРИ. Что значит – вскрылась?

ШМАКОВА. Вены себе перерезала!

Картина девятая

ЛЕДНЕВ (*обращается к публике*). Да, Мосина вскрыла себе вены. Ее доставили в санчасть и наложили швы.Она их сорвала и поклялась, что перегрызет себе вену, если я ее не выслушаю.

КОРЕШКОВ. Да черт с ней, пусть выговорится!

ЛЕДНЕВ. Медсестра ввела ей успокоительное, и где-то через час нас оставили наедине.

*Высвечивается уголок санчасти. На кровати – Мосина с перевязаннымизапястьями.*

ЛЕДНЕВ *(к Мосиной).* Продолжим. Итак, она звалась Консуэлой, твоя подруга. Почему ты начала с нее? Почему она не выходит у тебя из головы?

МОСИНА. Она села год назад за двойное убийство.

ЛЕДНЕВ. Карманница – за убийство??

МОСИНА. Застукала своего хахаля на измене, ну и мочканула обоих сонными. Получила пятнашку. Это отчасти приравнивается к пожизненному сроку. Поэтому ее она скоро придет этапом сюда. Уже маляву мне прислала. Вот.

*Мосина достает их кармашка платья клочок бумаги и дает Ледневу. Тот читает.*

ЛЕДНЕВ. Смерть тебя только пописать отпустила. Что это означает? Она угрожает тебе убийством?

МОСИНА. Вы удивительно догадливы.

ЛЕДНЕВ. Фая, давай без этих подковырок, если хочешь, чтобы я тебе помог. Но как я могу помочь, если через несколько дней уеду?

МОСИНА. Вообще-то, я хотела просить вас не о себе. Об Агеевой. Ее хотят отправить в колонию для тэбэцэшниц, хотя у нее болезнь в закрытой форме. А там у всех – открытая форма. То есть Гаманец хочет отправить ее на верную гибель. Вот этому вы можете помешать.

ЛЕДНЕВ. Пожалуй. Вы – подруги?

МОСИНА. Однохлебки. Вместе кушаем. Работаем вместе. Наши швейные машинки рядом. Ну и вообще… поддерживаем во всем друг друга. Тут особняком быть трудно.

ЛЕДНЕВ. И давно у тебя с Гаманцом такие замечательные отношения?

МОСИНА. О! Я перешла к нему по эстафете.

ЛЕДНЕВ. Можно, я включу диктофон?

МОСИНА. Включайте, я постараюсь говорить культурно.

ЛЕДНЕВ. Не обязательно.

МОСИНА. Как-то стало трудно говорить… Сейчас, соберусь… Ну, если коротко, мать у меня шила платья и продавала на рынке. А раньше это было запрещено. Ее поймали на этом, стали требовать информацию о таких же, кто шьет и продает. Ну, она и выложила… И тогда ее завербовали. Дали псевдоним. Стали подсаживать в камеры. Это называлось командировкой.

ЛЕДНЕВ. Такие называются наседками.

МОСИНА. Вот видите, как вам легко объяснять. Короче, мама вызывала подследственных на откровенность. По добытой ею информации раскрывались тяжкие преступления. По мелочам маму не использовали. За этой ей неплохо платили. Так что мы не бедствовали. Но мама подолгу не бывала дома, и мы распустились. Я и еще трое. Отец у нас умер, так что…мы оставались без присмотра. Короче, я связалась с этой Консуэлой.

Мы звали ее королевой. Ей бы в кино сниматься, а не по карманам шарить. Консуэла брала меня на притирки. Я отвлекала ротозеев, а она вынимала кошельки. На пару у нас здорово получалось, хоть в «Смехопанораме» показывай. Гаманец тогда в угрозыске работал. Как раз в отеделе, где карманниками занимались. Не мог он Консуэлу поймать с поличным. И тогда он ко мне красиво подъехал. Начал вешать мне на уши: мол, боится, как бы Консуэла не сломала мне жизнь. Бери, говорит, пример с матери. Я сначала не поверила. Бросилась к маме: «Ты стучишь ментам, это правда?» А она мне: «А как бы я вас четверых вырастила, доченька? На какие шиши?» Я заорала: «Мама, ты что, совсем больная?» А она мне: «Доченька, ты жизни не знаешь. В преступном мире грязи больше, чем в полиции».

Короче, Гаманец пригрозил: если я не соглашусь, Консуэла узнает, что моя мать – стукачка. Ну, вот что мне было делать? Я дала подписку о сотрудничестве. Мне прилепили оперативный псевдоним «Сафо». Я сообщила Гаманцу, где мы с Консуэлой будем «работать». И онвзял ее на кармане! Схватил за руку и держал мертвой хваткой. А я для вида, но очень даже натурально царапала ему лицо, рвала волосы, но он не разжал хватку, пока другие опера не подоспели…

Дали Консуэле два года. Конечно, меня мучила совесть. Я писала ей, слала посылки. А потом по ее советусама начала промышлять. Безо всякого прикрытия - не верила никому. Ездила в другие города. Там меня и взяли с поличным. Гаманец приехал ко мне в изолятор.

Теперь менты хотели использовать меня на зоне.Их интересовали нераскрытые разбойные нападения, убийства. Ну, поработала я, куда деваться, помоглараскрыть несколько «висяков». Но суд все равно припаял мне два года. Мол, так надо, чтобы отвести подозрения.

А я поняла, что зона, как радиация, убивает в человеке все живое. Попаду еще раз - мне кранты. Решила начать жизнь заново. После освобождения шила платья, продавала на рынке. Менты знали, что я завязала, и все же требовали, чтобы поставляла им информацию. Я – ни в какую! И тогда они стали меня провоцировать на кражу. Около меня стали тереться тетки с ментовскими мордами. Я только смеялась: эй, дамочка, у вас сумочка расстегнута, смотрите, кошелек выпадет!

Тогда мне подкинули в сумку кошелек якобы потерпевшей, задокументировали это при подставных свидетелях и подставных понятых…Мамойклянусь, не хотела я для себя такой жизни. Мечтала выйти замуж за парня, с которым не скучно и не страшно. Но вместо любви меня хотели изнасиловать по пьяни свои же ребята. Я разбила окно и скинулась с третьего этажа. Врачи меня по кусочкам собирали. Меня и Гаманец не мог взять, хотя до сих пор облизывается.

ЛЕДНЕВ *(снова читает).* «Фаечка, смерть тебя только поп***и***сать отпустила…»

МОСИНА.Гаманец точно натравит ее на меня.И тогда кому-то из нас двоих уже не жить. Но вы попробуйте все же помочь Ленке Агеевой.

Картина десятая

*Кабинет Ставской. Отрядница пьет чай с участницами конкурса красоты. Здесь же Мосина с забинтованными руками и Мэри, которая украдкой фотографирует.*

СТАВСКАЯ. Так, что у нас дальше? Дефиле… Дефиле будем проводить в

купальниках.

КАТКОВА. Я оголяться не буду.

СТАВСКАЯ. Купим всем бикини.

МЭРИ. Могу свой дать.

СТАВСКАЯ. Мисс Барт, гуманитарная помощь условиями конкурса не предусмотрена.

КАТКОВА. Тамара Борисовна, и вы туда же. Какое дефиле при нашей диете?

АГЕЕВА (*злорадно*). Причем тут диета? У тебя паук на лытке.

КАТКОВА. Детка, паука можно заклеить. Подумаешь, паук. Всего лишь знак наркоманки... А вот длинный язык не заклеишь…

*Агеева готова наброситься на Каткову.*

СТАВСКАЯ. Прекратите! (*после паузы*) Что купальники! Меня больше волнует номинация «Настоящая мать». Кто из вас умеет пеленать ребенка? Кроме Катковой?

*Молчание.*

СТАВСКАЯ. Вы что, девушки, никогда кукол не пеленали? Ладно. А какие будем разыгрывать социодрамы?

КАТКОВА. Что-нибудь сымпровизируем.

*Агеева сидит с отсутствующим лицом. Кашляет, прикладывая платок ко рту.*

АГЕЕВА. Если меня раздеть, жюри зарыдает. И пеленать не умею…

СТАВСКАЯ. А с кем Мосина петь будет?

АГЕЕВА. Какие, на хрен,песни? У меня этап на носу.

СТАВСКАЯ. Да что ж это такое! Вы ж меня подводите.

*Стук в дверь, заглядывает Леднев.*

ЛЕДНЕВ. Тамара Борисовна, можно вас на пару слов?

*Ставская выходит из кабинета.*

КАТКОВА *(Мэри).* Сигареткой не угостите?

*Мэридостает из рюкзачка пачку сигарет. Девушки закуривают.*

МЭРИ. Здесь, наверное, нельзя курить.

АГЕЕВА. Сейчас можно. Куда Борисовна без нас?

КАТКОВА (*тянет носом, улавливает запах, идущий из сумки американки, Мэри*). Какой аромат… Шанель номер пять?

*Мэри достает из рюкзачка флакон духов.*

КАТКОВА. Точно! Еще не забыла…

*Мэри снимает крышечку, нажимает на колпачок, распыляет духи. Женщины с наслаждением вдыхают аромат.*

МЭРИ. Могу подарить, но у вас могут быть неприятности.

КАТКОВА. По барабану.А ты чего выкаешь? Будь проще, подруга. Представь, что этапом сюда пришла… Девки, за что Мэри могла бы сесть?

АГЕЕВА. За наркоту. Да, духи – класс, торчу, как шпала.

*Ледневи Ставская за пределами кабинета.*

СТАВСКАЯ. Не работа у вас, а одно удовольствие. Приехали, походили, посмотрели, написали... И денежки и слава…Привезли непонятно кого, фотографировать наш позор. Занимаетесь не теми, кем надо бы заняться.Учтите, тут некоторые могут зацепить вас очень крепко, даже ценой жизни. Это им ничего не стоит.

ЛЕДНЕВ. А вы, как я понял, по поводу Катковой особенно переживаете?

СТАВСКАЯ. Знаете, это моя мечта - чтобы Лариса освободилась раньше звонка. Отбыла уже семь лет, а впереди еще три. Она уже на пределе… боюсь, сорвется и получит очередной довесок. И уже не выберется отсюда, превратится в Мавру... Посмотрите личное дело Катковой. Сейчас она сидит за участие в лагерном бунте, числится чуть ли не главной зачинщицей, но это не так. Одной из главных была Мосина. Но им добавили одинаково – по шесть лет. Только Мосиной – за дело, а Катковой – за дерзкое поведение во время следствия.*(после паузы)*Будьте человеком, напишите о Катковой, помогите ей освободиться.

ЛЕДНЕВ. А других вам не жалко?

СТАВСКАЯ. Всех жалко, но Каткову – особенно.

ЛЕДНЕВ. Потому, что самая красивая?

СТАВСКАЯ. Знаете, красоту особенно жалко.

Картина одиннадцатая

*Кабинет начальника колонии. Праздничный стол с напитками и закусками. Леднев,Мэри, Корешков, Шмакова и Гаманец.*

КОРЕШКОВ (*поднимая рюмку*). За ваш будущий альбом, Мэри! За ваш успех… с нашей скромной помощью. Надеюсь, и пантеры наши и мы, ужасные тюремщики, будем выглядеть достойно.

МЭРИ. Я постараюсь… (*пригубливаетрюмку*) О, водка! (*выпивает).*

КОРЕШКОВ. Браво! Есть в вас, Мэри, что-то нашенское.

МЭРИ. Так пьет моя тетка Даша… Как она говорит, одним махом.

КОРЕШКОВ. Русская душа даёт о себе знать. Ей-богу, я бы пошел с вами в разведку…Закусывайте, Мэри. Вот запеченнаялосятина…

МЭРИ. Спасибо, я не ем мяса.

ШМАКОВА. Вот свежий сиг в чесночном соусе. Сама готовила…

МЭРИ. Благодарю… (*пробует*) М-м-м… Сиг…

ШМАКОВА. У вас, наверное, накопились вопросы?

МЭРИ. Вопросов много… Зачем у вас в женской колонии столько мужчин? Представьте, что творилось бы в мужской колонии, если бы там было столько женщин в погонах.

КОРЕШКОВ. Тогда я вас спрошу. Что больше всего нужно арестанту?

МЭРИ. Свобода.

КОРЕШКОВ. А в чем заключается свобода в условиях неволи? В справедливости, Мэри.

МЭРИ. Вы считаете, что мужчины справедливее женщин?

ГАМАНЕЦ. Чем меньше эмоций, тем больше справедливости. Чем больше строгости, тем сильнее кара. А чем сильнее кара, тем больше справедливости - за содеянное надо отвечать по всей строгости закона.

ШМАКОВА. Молодец, Валера. Красиво завернул.

КОРЕШКОВ (*поднимая рюмку*). Еще раз за нашу гостью! За успех вашей книги!

ЛЕДНЕВ. За успех не пьют, плохая примета.

ГАМАНЕЦ. Николай Кириллович не сглазит, у него легкая рука... А я, знаете, тоже в восторге от Мэри. У нее украли духи, а она молчит.

МЭРИ. С чего вы взяли? Ничего у меня не украли.

КОРЕШКОВ. И кто это сделал?

ГАМАНЕЦ. Выясняем.

КОРЕШКОВ. Вот когда выяснишь, тогда и объявляй. А если Мэри говорит, что у нее ничего не украли, значит, так оно и есть.

ЛЕДНЕВ (*Гаманцу*). Вы весь день были рядом. Кто мог забраться в ее рюкзачок?

КОРЕШКОВ. Логично. Валерий Сергеич, прикинь, где ты прозевал?

МЭРИ. Повторяю - ничего у меня неукрали. И мне бы не хотелось, чтобы из-за меня кто-то пострадал.

КОРЕШКОВ. Всё!Тема закрыта до полного выяснения обстоятельств… Чем еще можем быть полезными, Мэри?

МЭРИ*.* Я видела у вас в колонии беременную женщину. Она дохаживает последние дни. Нельзя ли снять роды?

ГАМАНЕЦ. Николай Кириллович, это Чижова.Она же с головы до ног в татуировках.

КОРЕШКОВ. Роддом у нас в соседней колонии…Договориться не проблема. Но как быть с правами человека? Боюсь, сама Чижова будет против. Вы заручились ее согласием, Мэри?

МЭРИ. Хотела сначала поговорить с вами.

КОРЕШКОВ. То есть, вы уверены, что Чижова не откажется. Откуда такая уверенность?

МЭРИ. Я хорошо заплач**у**.

КОРЕШКОВ. И каким образом собираетесь расплатиться? Наличными?

МЭРИ. Майкл сказал, у каждой осужденной есть свой счет.

ГАМАНЕЦ. Николай Кириллович, можно вас на минутку?

КОРЕШКОВ(*гостям*). Прошу прощения… Минуточку, Мэри.Джаст э минит!

МЭРИ. Нэвамайнд, Николай Кириллович!

*Корешков и Гаманец отходят в сторону.*

ГАМАНЕЦ. Товарищ подполковник, конечно, вам решать, но нас не уроют за эту Чижову? Это ж стыдобище будет на весь мир!

КОРЕШКОВ. Ох, Валера… Этот мир в таких позах нас уже видел, в таком виде… Никакая татуированная зэчка позора уже не добавит.

ГАМАНЕЦ.Мое дело – предупредить. Ну, тогда хорошая новость. Я как-то рассказывал вам о подруге Мосиной, неуловимой Консуэле. Так вот,идет она к нам этапомза двойное убийство. Думаю, с ее помощью мы много вопросов решим.

КОРЕШКОВ. Она твой агент?

ГАМАНЕЦ. Николай Кириллович, если б даже директор нашего ведомства приказал мне раскрыть агента, я бы ему напомнил о специальнойинструкции. Запрещено это.

КОРЕШКОВ. О’кей, Валера. Только смотри, как бы эта Консуэлаконкурс нам не сорвала… Да, а кто тебе дунул насчет духов американки? Назовешь или я должен тебе на слово верить? Случай-то деликатный.

ГАМАНЕЦ. Хорошо, товарищ подполковник, нарушу инструкцию. Это информация осужденной Брысиной. Но по ее сведениям, американка сама подарила духи Катковой. Про кражу это я так… чтобы припугнуть Мэри и заставить еепризнаться.

КОРЕШКОВ. А она, видишь, какая.

ГАМАНЕЦ. Тут ведь что главное. Где будет хранить эти духи Каткова. В общежитии никак нельзя. Значит…

КОРЕШКОВ. Значит, Ставская будет ее прикрывать. Что ж, информация ценная. Придется, разрешить Брысиной внеочередное отоваривание в ларьке.

*Корешков и Гаманец возвращаются к гостям.*

КОРЕШКОВ. Ну что?Еще по рюмашке? Михаил, твой тост.

ЛЕДНЕВ. Выпьем за то, чтобы в вашей работе было больше ключей, чем замков.

КОРЕШКОВ. Этот тост надо запомнить. Ну, а у меня не менее остроумное алаверды… (*поднимает рюмку*) За своеобразие текущего момента! Ха-ха!

Картина двенадцатая

*Кабинет Ставской. Леднев иАгеева.*

ЛЕДНЕВ. Смотрю я на тебя, Ленка, и думаю: ну как такая Дюймовочка могла стать организатором преступного сообщества?

АГЕЕВА. Вы ж психолог. Должны знать: как раз такая маленькая и может быть большой погремушкой. Вы ведь тоже только с виду белый и пушистый.

ЛЕДНЕВ. Ты, наверное, уже знаешь. Я истории собираю. Кто как сюда попал. Так что если есть настроение, давай, исповедуйся.

АГЕЕВА. Ну, слушайте, отец мой… Только с чего начать?

ЛЕДНЕВ. С главного.

АГЕЕВА. А что главное? Фиг знает. Наверно, Брысина. Я ведь ее, считай, убила, а сейчас мы одном отряде… Я ее убила, я ее и откачала. А сейчас… Я точно знаю, что она на меня стучит оперу, но убить ее уже не могу. Хотя временами очень хочу. Наверно, трудно убивать дважды одного и того же человека.

ЛЕДНЕВ. А за что она на тебя стучит?

АГЕЕВА. Ну, вы даете! Хотите, чтобы я вам так вот и сказала?

ЛЕДНЕВ. Да я сам догадываюсь. Материал с фабрики таскаешь, барыгам продаешь?

АГЕЕВА. Тут почти все понемногу тащат. Всем хочется чего-то помимо того, что разрешено. Но если вы такой умняк, то должны понимать, что барыги наши тоже кому-то продают краденое. *(с усмешкой)*И кто бы это мог быть, этот скупщик?

ЛЕДНЕВ. Ума не приложу.

АГЕЕВА. А вы рассудите логически. У кого есть возможность выносить краденый материал?Всех, кто в погонах, осматривают на выходе, а кого не осмеливаются? Ладно, предположим, не знаете. Тогда я скажу – режимника и опера. Кто ловит на краже, тот краденое и сбывает. Это сто десять процентов. Вот кого иногда больше хочется убить, чем Брысину.

ЛЕДНЕВ. Однако… Какие страсти тут у вас кипят… Шекспир отдыхает. Но ты все же избавь меня от мучений. Повспоминай, как сюда попала.

АГЕЕВА. Леди из меня никогда бы не вышло. Папа – алканавт, мама точно никогда не держала вилку в левой руке. Но я бы, наверное, улучшила генетику, если бы мы не переехали в неблагополучный микрорайон. Ятогда только закончила восемь классов. Первое, что услышала от Ксюхи, соседки по парте: готовься, подруга,унас пацанам попробуй откажи. И что же делать, говорю? Она рукав закатала, а там наколка с именемодного «автора» ну, уличного авторитета. Мол, покажи, если начнут приставать, – враз отстанут. Наколола я себе портачку. Училка увидела - стукнула директору.Устроили нам с Ксюхойразборку на педсовете - типа, мы общие. Вызвали родителей, велели им сводить нас к врачам. Обследовали нас и выдали справки, что мыневаляшки. Учителя за наезд извинились.Но«толпа» узнала, что мы с Ксюшкой «честные». Не только пацаны, даже девчонки разозлились. Мол, чего ради мы две на особом положении? И вот сидим как-то у Ксюхи, музон слушаем, и вваливается «толпа». Пацаны кидают Ксюху в койку, девчонки ее держат, чтобы не брыкалась, и еще при этом фотают… Потом и на меня полезли. Я схватила кухонный нож, приставила себе к горлу, говорю – если тронете, козлы, за убийство сядете.

А потом влюбилась в одного. Так поначалу клёво было… Но он не мог отказать своим друганам. Они на меня полезли, а он балдеет... Кинулась к окну, ору, что сейчас выброшусь. Повезло –менты мимо ехали...

Уехала в городок неподалеку, поступила в культпросветучилище. Ё-ка-лэ-мэ-нэ! Там та же байда! И так это меня достало…Сколотила я с девчонками свою «толпу». Не только для защиты от пацанов. Денег-то ни копья, а одеваться хочется. Начали девок раздевать. Оказалось, это просто. Подошли, напугали, сняли и пошли дальше. В качалку ходили, пацановначали метелить, ладони бинтами перед дракой обматывали, чтобы костяшки не сбить. Шапочку вязаную на глаза, чтоб не узнали - и вперед!.. Я закурю?

ЛЕДНЕВ. Тебе ж нельзя.

АГЕЕВА. А! Мне теперь всё можно. (*закуривает).* На малолетке я попала на красную зону. Два часа в день строевым шагом под песню «Дан приказ ему на запад». А я в сапогах и одежке на три размера больше, как пугало огородное, с ног валюсь, пятки в крови. Хотелось забыться хоть на время. В зону въедет грузовик, открываешь крышку бензобака, макаешь туда тряпку и нюхаешь до одурения. В удавочку играли. По очереди душили друг дружку полотенцем, зажимали сонную артерию, отключались на время, тоже как бы кайф.Многие на этой зоне выслуживались, чтобы по досрочке выйти.Навалились мы на одну такую активистку, Брысину, стали душить полотенцем, только сил не рассчитали.Она вырвалась и давай нас кулачищами хреначить. Ну, мы тоже озверели, придавили ее. Когда обмякла, опомнились, начали откачивать… позвали на помощь. Это нам потом зачли на суде. Добавили по два года, меня опять посчитали организатором и отправили сюда, как особо опасную. *(кашляет)*А потом я заболела… На малолетке в карцерехолодрыга, еда – вода и пайка хлеба. По молодости тэбэцэ быстро развивается. У меня пока в закрытой форме, не бойтесь, не заражу...

ЛЕДНЕВ. А как вы с Мосиной познакомились?

АГЕЕВА. На этапе в одно купе попали. Мне после суда жить не хотелось, такона меня поддержала. Стала мне как мать.

ЛЕДНЕВ. Ты из-за нее на Каткову набросилась?

АГЕЕВА. Чего вам только не наговорили…

ЛЕДНЕВ. Что произошло на этапе, в поезде? Давай уж, как на духу.

АГЕЕВА (*не сразу*). Лежу ярядом с Файкой и не могу уснуть. И вдруг чувствую, она вся горит, и все ближе ко мне, ближе…Ну, и… вот… У меня уже ничего в жизни не осталось, кроме этого.

*В кабинет входит Ставская. Она взволнована, встревожена.*

СТАВСКАЯ. Поговорили? Лена, иди пока.

*АГЕЕВА скрывается за дверью.*

СТАВСКАЯ. Вас ждет Каткова. Она в релаксации. Выслушайте ее, наберитесь терпения, прошу вас.

*Леднев выходит из кабинета. Ставскаядостает из сумочки флакон духов и прячет в банку с растворимымкофе, вынимает косметичку, подкрашивает губы.За этим занятием ее застают Корешков и Гаманец.*

КОРЕШКОВ. Томочка, давай не будем унижать друг друга. Выдай духи по-хорошему.

СТАВСКАЯ. Какие духи?

ГАМАНЕЦ. Которые Каткова тебе на хранение дала. Больше некому… Ключ! Ключ от двери, быстро!

*Ставскаяотдает ключ, Гаманец закрывает дверь,профессионально быстро потрошит косметичку, обшаривает сумочку, выдвигает ящики стола, осматривает книжный шкаф,ощупывает висящее на вешалке пальто.*

ГАМАНЕЦ. Извини, Тома, я должен тебя осмотреть.

СТАВСКАЯ. У нас даже зэчек только надзоркишмонают.

ГАМАНЕЦ. Так я же извинился.

*Ставская встает.*

СТАВСКАЯ. Гражданин «хозяин», всему есть предел. Давно я собиралась уйти, да всё как-то… Сегодня получишь мое заявление об уходе.

КОРЕШКОВ. Не стоит оно того, Тома… Ладно, если напрасно потревожили, извини. Самая знаешь, служба такая, собачья.

Картина тринадцатая

ЛЕДНЕВ*(к зрителю).* По дороге в релаксацию я сделал открытие, которое предполагалось – оказывается, смежная комната оборудована для наблюдения за происходящим в релаксации. Такое вы наверняка видели в детективных фильмах – кого-то допрашивают, а кто-то за этим наблюдает. В релаксации сидела Каткова – она смотрела прямо на меня, в упор, невидящих взглядом.

*Леднев заходит в релаксацию, где его поджидает Каткова.*

ЛЕДНЕВ. В прошлый раз тебе здесь не нравилось.

КАТКОВА. Ну, так сейчас я здесь совсем по другому поводу.

ЛЕДНЕВ. Тамара Борисовна сказала, что родители тебя очень любят. А ты их?

КАТКОВА. Я тоже их люблю. *(нервно)* А что вы хотите сказать? Что они меня больше любят, чем я их? Они за меня переживают, а я веду себя так, что меня очень не скоро освободят, а для них это страдание? Что я конченная?

ЛЕДНЕВ. То есть безнадежной ты себя не считаешь?

КАТКОВА. Конечно, нет. С чего вы это взяли? С какого потолка?

ЛЕДНЕВ. Но ты наркоманка.

КАТКОВА.Ну и что? Семь процентов наркоманов излечиваются. Я вхожу в это число. Уже семь лет стальной царёк надо мной не властен.Я уже забыла ощущения от ханки. Так у нас в нашей очень Средней Азии называют героин. Я вообще все уже забыла. Иногда мне кажется, что я никогда не жила на свободе.

*Рукава рубашки у Катковой высоко закатаны, хорошо видны широкие шрамы на запястьях. Она специально показывает шрамы Ледневу.*

ЛЕДНЕВ*.*Судя по шрамам, ты тожевскрывалась.Я смотрю, это тут у вас почти хобби.

КАТКОВА. Ага, хобби. Попробуйте, может, понравится. Что-то не похоживы на психолога. Тонкости вам не хватает.

ЛЕДНЕВ. А говоришь о любви к родителям.Каково им было узнать об этом.

КАТКОВА. Дура была страшная. Ну и от безнадёги. Чего только с собой не делала. Даже медный купорос пила. Жить не хотелось, понимаете? Что вы вообще знаете о зоновской жизни?

ЛЕДНЕВ. Ну, давай о себе по порядку.

КАТКОВА. Не люблю этого слова. Где говорят о порядке, там обязательно насилие и беспредел.

ЛЕДНЕВ. Хорошо, начни с глупостей.

КАТКОВА. О, это пожалуйста. Все брюнетки выглядят старше своих лет…Короче, когда меня взяли в кафе официанткой, мне еще не было шестнадцати. А кафе это облюбовал Штык…

ЛЕДНЕВ. Стоп! Что тебя заставило пойти работать в этом возрасте?

КАТКОВА. Денежки.Когда родители дают детям мало денежек, они толкают их на скользкую дорожку. Надеюсь, вы понимаете, для чего нужны денежки юной алёнушке? Так вот…Это кафе облюбовалбратец Иванушка. Игорь Штыковприходил туда со своей бригадой расслабиться после напряженного трудового дня. Что характерно, они не пили, не курили, даже не матерились. Диету держали. У кого почки отбиты, у кого – печень, у кого селезенка.Но я же об этом не знала. Я думала, они просто на удивление хорошо воспитанные чуваки. Это я потом узнала, что они – настоящая власть для многих людей, в том числе для работников и владельца кафе. Штык –гонял на своем джипе, будто один на дороге. Едет на красный свет – гаишники честь отдают. Потерпевший, кого-то угнали машину, обращается к нему, он поднимает братву ивсчитанные часы тачкавозвращается владельцу. Закурить бы.

*Леднев протягивает пачку сигарет, щелкает зажигалкой.*

Когда я родила сына, Ванечку, ему повесили над кроваткой золотой крест. Открыли на его имя валютный счет, чтобы ни в чем не нуждался, если, не дай бог, с его отцом что-нибудь случится. Своих детей они любят больше родителей, жен, любовниц. А в сыновьях видят будущих братков. И соответственно их растят. А жена… Что жена? Они ели, а я им прислуживала. Я была нужна Штыку, как красивая вещь- вот, мол, чем владею. И еще им нужно, чтобы дети были красивыми, чтобы кто-то встречал, подавал вкусный борщ.А я не привыкла, чтобы со мной так обращались. Устроила Игорю скандал. Думала, он что-то поймет. А он сорвался прямо при ребенке. Я стояла возле зеркала, красила губы, а он молотил меня по ребрам своими кулачищами. Ребенок плакал, а я молчала, хотя Игорь сломал мне ребро. Это его особенно завело. Запер меня в подвале и требовал, чтобы я попросила прощения. Я ни в какую. Тогда он вывез меня за город и бросил на лесной дороге… По натуре, мне кажется, он не был жестоким. Но считал себя сильным. А как можно быть сильным без жестокости? Никак.

Я чувствовала, что теряю ребенка. Кто из него мог вырасти? Такой же… А Игорь чувствовал, что теряет меня. И как-то предложил уколоться. Я попробовала, понравилось. Ну и пошло - поехало. Когда Игорь понял, что натворил, было уже поздно, я подсела на иглу капитально. Ему самому приходилось сыном заниматься–с его-то характером. Кончилось все плохо. Летел однажды по гололеду и врезался в опору моста. Как раз той стороной, где Ванечка сидел…*(плачет)* А через месяц застрелили его прямо возле дома. А дом наш сожгли. *(после паузы).*  Так сразу все потерять… В общем, я удвоила дозы. Последние бабки быстро кончились. Влезла с другими наркошами в богатый дом. Думали, раскумаримся. А там – собака… Следствие было короткое, а срок дали длинный – пять лет. Меня это оглушило. Я вообще после смерти сына жила, как в тумане. А на зоне было все, чтобы забыться: водка, анаша, ханка. Азиатская колония, чего вы хотите? Трезвой я редко была. И вот однажды – этап из Перми. Триста новеньких. А нас, местных, больше тысячи.

Этапницы друг за дружку держались. Боялись, что мы начнем гнуть их в дугу. Ну и менты нас стравливали. Мы и пошли стенка на стенку. До смерти никого не побили, но все равно - опять суд. Нарисовали мне на деле красную полосу - «особо опасная» - и отправили в Россию. Так я узнала, что такое этап. Конвой материт ни за что – это ладно. Но могут ни за что и под зад сапогом дать. В туалет идешь – солдат за тобой. Дверь рвет на себя, заглядывает, что ты там делаешь. Предложения всякие… Начинаешь грубить – сутки на оправку не выводят.

Суд по идее сажаетчеловека за решетку для чего? Думай, что натворил, исправляйся. На самом деле все не так. В неволе, как в матрешке, еще очень много других неволь. Неволя устроена так, чтобы человек не сидел и думал, а чтобы мучился.

Попала я на пересылке в камеру на шестерых заключенных, а нас туда затолкали шестьдесят. Да еще все курят… Ну, короче, начали мы… с одной зэчкойстучать в двери, чтобы открыли окно - оно ведь обычно задраено. Кормушка открылась – мы думали, нас выслушают, а нам брызнули в лицо «черемухой».Слезы ручьем. Кажется, ослепла и никогда уже видеть не будешь. Блин, как же я ругалась! И тогда надзорки вывели меня, связали и велели зэку из хозобслуги остричь наголо. Зэк отказался. Тогда надзорки сами взялись за ножницы. Я орала благим матом. В камере меня услышали, и… короче, одна женщина меня поддержала. Вскрыла себе вены.

ЛЕДНЕВ. А почему ты прямо не скажешь, что это была Мосина?

КАТКОВА. Просто у нас разлад… Ладно, если вы в курсах, буду рассказывать все, как есть. Всю дорогу над нами смеялись зэки-мужики, коблухами обзывали, крысятницами.

ЛЕДНЕВ. Мосину тоже под ноль подстригли?

КАТКОВА. Да, ей тоже досталось. И на Корсунской зоне нас приняли за крысятниц -тех, кто из тумбочек ворует, кого обычно стригут наголо сами зэчки. Сто пятьдесят пантер окружили и стали бить чем попало. Мы с Мосиной разбили окно, взяли куски стекла,только тогда нас оставили в покое. Но начали ко всему придираться. В основном к одежде. Особенно отличался начальник режима Рэкс -кликуха такая. Ходил все время с ножницами. То юбку располосует сверху донизу, слишком длинной ему покажется, или слишком короткой, то еще как-нибудь унизит. Сам на зону наркоту приносил, расплачивался со своей агентурой.А как-то устроил повальный шмон. Я спала после ночной смены. Просыпаюсь: мама родная, надзиратели бросают в машины вышитые пододеяльники - вышивать запрещалось, сверхнормативные гамаши - была дозволена только одна пара на два года, лишние платья - больше, чем положено – нельзя иметь.

Я бросилась на швейку. Сказала бабам, что творится в жилой зоне. Так мне приписали подстрекательство к бунту. Добавили еще шесть лет, и я поняла: это кранты. Больше жить не могу, не хочу и не буду.Кусочком зеркала вскрыла себе вены на обеих руках. Мне наложили швы - шесть внешних и четыре внутренних. Но как только медики отошли, я сорвала швы… я не хотела жить.Меня снова зашили. Врач настаивал, чтобы меня перевели в санчасть, но менты велели оставить в карцере. Руки опухли, почернели. Когда Мосина узнала об этом, она тоже вскрылась. А я сделала хороший такой глоточек медного купороса. Еле откачали…

ЛЕДНЕВ*(недоверчиво).*И где же ты взяла этот купорос?

КАТКОВА. Бог мой… Да за бабки на зону слона завести можно.

Картина четырнадцатая

*Уголок общежития.Мавра и ее изрядно помятая жизнью подруга Жоржетта.*

МАВРА. Жоржетта, дружочек, вот и пипец твоему сроку, завтра на волю. Ты закон знаешь? Полянку накроешь?

ЖОРЖЕТТА. Маврик, об чем звук? С меня гудёж. Золотую коронку вырву, но куплю у бырыги и чаю, и колеса.

МАВРА. Вреден нам уже чифир. А от колес бы не отказалась.

*Жоржетта вытаскивает из гольфа заточку.*

ЖОРЖЕТТА. Зеркальце дай.

МАВРА (*выполняет просьбу*). Осторожней, деточка, не порежься.

*Жоржетта пытается отодрать от зуба золотую коронку.*

МАВРА. Эх, жаль мне тебя - от горячего будет зуб ломить. Но закон есть закон… (*прислушивается*). Погоди! Кого-то черт несет… Спрячь заточку, а то сроку накинут.

*Появляется Мэри.*

МЭРИ. Здравствуйте, дамы.

МАВРА. Чур меня! Ну, ты, америка, как привидение. Разгуливаешь по зоне, как по своему Бродвею…Где тебя надзорки потеряли? Еще пофотать меня хочешь?

МЭРИ. Я поговорить.

МАВРА. Офигеть! Ну, давай побазарим, пока все на работе. Хлебнешь чифирку для настроя?Правда, холодненький…

*Мэри берет из рук Мавры кружку с чифиром, делает глоток, морщится.*

МАВРА. Пей, не выёживайся! Чем богаты… А мы тут свои заморочки перетираем. Подруганкавот завтра откинется, а проводы справить не на что, в карманах голяк. Хочет золотую коронку вырвать, а пассатижей нет. Да, мы такие, америка: можем последнее украсть и последнее отдать. А вы? Вы не такие!

МЭРИ. Мы почти такие же, только побогаче.

МАВРА (*прищурившись*). Я вот думаю, может мне на тебе раскрутиться?

ЖОРЖЕТТА. Маврик, притормози. Дипломатического скандала хочешь?

МАВРА*(Мэри).* У меня тоже срок кончается. А куда мне? Давай я на тебе довесок получу. Сильно больно не будет. Прославишься у себя в Америке.

МЭРИ. А что вы мне сделаете?

МАВРА. Не боись, не убью, так тока малость покалечу… за дружбу народов… (*зловеще обнимает Мэри и пристально всматривается в ее лицо).*Вот смотрю на тебя, америка, и думаю – кого ты мне напоминаешь? (*к Жоржетте*) Ты Машку Бартеневупомнишь? Она ж на нее, царство ей небесное, похожа! Просто однафизия...

*Мэри лезет в рюкзачок, достает фотографию, протягивает Мавре.*

МАВРА. Ха! Что за хрень? Родня, что ли?

МЭРИ. Дочь.

МАВРА. Охренеть! А у тебя какая фамилия?

МЭРИ. Барт. Мэри Барт…

МАВРА. Барт… Бартенева! Жоржетта, ты слыхала?!

ЖОРЖЕТТА. Маврик, это просто чума, что такое…

*МЭРИ протягивает МАНЕ зеленую купюру.*

МЭРИ. Не надо коронку снимать, вот вам на проводы.

МАВРА. Ё-пэ-рэ-сэ-тэ! А помельче нету?

*Мэри протягивает другую купюру Жоржетте.*

МАВРА. О, мля! Узнаю Машку Бартеневу, та тоже широкая была...Ладно, так и быть, не буду на тебе раскручиваться.

МЭРИ. Расскажите о маме. Где она похоронена?

МАВРА. У нас в Раше возле каждой зоны свой погост. Здесь она, мамка твоя.

МЭРИ. Может, вы и бабушку мою знали?

МАВРА. И бабка твоя здесь. Не знаю только, под какими они номерами. У ментов спроси. Мамка твоя была белой вороной среди нас, воровских пионерок, но правильная девка была… Страдалка...

МЭРИ *(эхом)* Страдалка…

МАВРА. Это мамка твоя нас так называла.

МЭРИ. А за что её сюда?

МАВРА. Использовали ее домушницы. Маленькая была, в форточки лазила… А мать ее, бабка твоя,за политику сидела, иродила ее, мамку твою, уже в колонии. Потом умерла, кажись, от тэбэцэ.

МЭРИ. А отец мой кто?

МАВРА. Эх, девонька, не думай об этом. Мужик – сучество случайное в нашей бабьей жизни.

МЭРИ. Сучество… Неужели уголовник?

МАВРА. Не обязательно, не бери в голову… Примешь пару колес? Мамка твоя иногда принимала. Когда совсем невмоготу было.

МЭРИ. Спасибо, дамы, мне пора.*(уходит)*

Картина пятнадцатая

*Кабинет Ставской. Входит Леднев.*

ЛЕДНЕВ. Тамара Борисовна, можно задать вам неудобный вопрос?

СТАВСКАЯ. Я и так знаю, что вас интересует. Не завела ли я шуры-муры с Катковой? Я вам, пожалуй, так отвечу, Михаил.Все мы здесь, сотрудники, друг за другом присматриваем. А за нами и друг за другом присматривают осужденные, которые кому-то стучат. Так что тут ни один секрет долго не держится. Ни один! И для тайной любви тут никаких условий.

ЛЕДНЕВ. Зачем тогда закрываетесь с Катковой?

СТАВСКАЯ. Сидим, чай пьем.Угощаю ее чем-нибудь вкусненьким. Если дверь не закрывать, вся зона будет знать. Ну и мне просто интересно с ней беседовать. За последние два года она очень изменилась. Стала мягче, перестала нарушать режим…Могу даже сказать, я с ней часто советуюсь, как поступить с той или иной осужденной. И не было случая, чтобы ее совет не пригодился. Она умеет думать за меня, как тюремщицу, и за любую зэчку, простите мне это грубое, но более точное слово, чем слово «осужденная».

ЛЕДНЕВ. Мне нужно очень внимательно прочесть ее дело, сделать выписки.

СТАВСКАЯ. Я постараюсь договориться со спецчастью.

ЛЕДНЕВ. Разве это сложно?

СТАВСКАЯ. В отношении к Катковой – да.

ЛЕДНЕВ. Поделитесь. Я никому не скажу.

СТАВСКАЯ. Это подозрение мне самой кажется бредовым. Но как-то многовато разных наблюдений…

ЛЕДНЕВ. Что-то связанное с ее красотой?

СТАВСКАЯ. Не зря Корешков и Гаманец нервничают, что вынуждены были впустить вас.

ЛЕДНЕВ. О, бог мой! Неужели?

СТАВСКАЯ. Я ж говорю, мне самой противны мои подозрения. Если вы захотите помочь Катковой, постарайтесь сделать так, чтобы об этом никто не знал.

*Стук в дверь. Входит Мэри. Ставская смотрит на американку осуждающе: ворвалась, помешала разговору. Но Мэри этого словно не замечает.*

МЭРИ. Родилась девочка у нашей Чижовой. Рост полтора фута, вес восемь фунтов. Во мне было столько же.

ЛЕДНЕВ. Наверное, это будут самые впечатляющие фотографии…

МЭРИ. Пока не знаю. Все, что я вижу здесь – для меня, как сон.А сама себе я кажусь себе кошкой, которая гоняется за своим хвостом. Не знаю, чем это кончится. То ли я вырву себе хвост, толи досмотрю этот сон до конца…и уеду с чувством, что сама тут сидела.

СТАВСКАЯ. Я здесь почти десять лет. И теперь всечаще думаю: ну вот, и отмотала свой червонец, пора на свободу. Но вы сегодня какая-то особенно странная, Мэри. Из вас буквально на глазах улетучивается американское. С чего бы это?

МЭРИ. Если я скажу, если об этом станет известно, меня тут же перестанут пускать сюда, и я не закончу работу. Я уже боюсь. Я снимаю по старинке на обычные пленки, а еще - для страховки – цифровыми аппаратами. И каждый день во время досмотра на вахте умираю от страха. Вдруг мне засветят, вдруг испортят. (*непосредственно Ледневу*) Но сегодня, ты прав, я сделала самые удивительные кадры. Немолодая женщина, погрязшая в порочной жизни, не видевшая свободы больше десяти лет, вдруг беременеет. От кого? Кому она могла приглянуться, татуированная с шеи до ног? А главное, зачем это понадобилось ей? И еще главнее: что ждет ее ребенка? Да, это еще главнее, еще главнее…

*Последние слова Мэри произносит так, словно это как-то касается непосредственно нее…*

*Дверь распахивается без стука. Входит Гаманец.*

ГАМАНЕЦ. Принимай, Тамара Борисовна, пополнение.

*В кабинет входит КОНСУЭЛА.По первому взгляду –властная, жестокая женщина.*

СТАВСКАЯ. Да что ж это такое! Не даешь мне спокойно последние дни доработать.

ГАМАНЕЦ. Покой нам только снится, Томочка.

СТАВСКАЯ (*Консуэле*). Кто такая? Представьтесь по форме.

КОНСУЭЛА. Кирдяшкина Консуэла Тимофеевна.Статья 158, часть 2, карманная кража, срок пять лет…Статья 105, часть вторая пункт А, срок пятнадцать лет.

СТАВСКАЯ. Выйди. *(повысив голос)* Выйди, сказала!

*Занавес*

Конец первогодействия

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

Картина шестнадцатая

*Кабинет Ставской. Те же: Ставская, Леднев, Мэри.*

СТАВСКАЯ. Майор, ты что вытворяешь?

ГАМАНЕЦ. Томочка, Кирдяшкина этапом пришла. По статейным признакам, как особо опасная.

СТАВСКАЯ. Карманница – за убийство?… Мрак!

ГАМАНЕЦ. За двойное убийство, Томочка, иначе бы к нам не попала. Хахаля своего грохнула и подругу свою - на блуде с ним застукала.

СТАВСКАЯ. И вот такую хорошую, обязательно нужно ко мне в отряд?! Не делай удивленное лицо. Мосина мне рассказывала, как сдавала эту Консуэлу. Ты представляешь, как они сцепятся? И думаешь, Каткова будет спокойно смотреть, как Консуэла начнет рвать Мосину? Слушай, а не для того ли ты ее и привел, чтобы заодно и Каткову раскрутить? Ну, конечно! Для оперативной необходимости нет ничего невозможного. А необходимость есть. Тебе надо как-то вернуть власть над Мосиной. Тебе нужно наказать Каткову за то, что она не может простить тебе шесть месяцев пэкэтэ, куда ты упек ее за кусок колбасы. Ты смотришь на Каткову, а видишь в ней Маврину.

ГАМАНЕЦ. Эка ты сегодня разговорилась при посторонних. Ну-ну, продолжай. Только имей в виду. Ты сейчас на меня, а в моем лице на все наше ведомство,при свидетелях, поклёп возводишь. А все из-за чего? Из-за того, что вот-вот будет разоблачена и доказана твоя некрасивая связь с осужденной. А так и будет - сразу после конкурса красоты, за который ты отвечаешь.

*Дверь распахивается, вбегает зареванная Брысина.*

БРЫСИНА. Начальница, беда у меня - мамка померла! Вот телеграмма.*(протягивает телеграмму).*

СТАВСКАЯ *(пробегает глазами текст).* Этого мне только не хватало!

Картина семнадцатая

ЛЕДНЕВ *(к публике).* Закон позволяет краткосрочный отпуск осужденного домой, но только на практике такую меру поощрения применяют редко.Это всегда риск: а вдруг не вернется?

*Кабинет Корешкова. Здесь Ставская, Гаманец, Леднев, Мэри и Брысина.*

БРЫСИНА (*плача, падает на колени*). Да не сбегу я, гражданин начальник, вот вам крест, не сбегу! Я ж рядом живу, деревня в шестнадцати километрах отсюдова. Христом богом прошу, не откажите. С мамкой попрощаться…

КОРЕШКОВ. Встань, Брысина! Встань, кому говорю! *(Брысина встает).* Выйди, подожди за дверью.

*Брысина выходит.*

КОРЕШКОВ*.*Ну, за что мне такое наказание? *(Ставской)* Сама заварила кашу, сама и расхлебывай.

СТАВСКАЯ. То есть?

КОРЕШКОВ. Могла бы сразу ей отказать. На кой черт эти заморочки! Обнадежила -вот и вези ее теперь сама.

СТАВСКАЯ. Николай Кириллович, вы серьезно? А если сбежит? Или чего натворит? Тут контролер должен ехать.

КОРЕШКОВ. Брысина - девка со сдвигом, это точно. Но если ехать, то только тебе.

МЭРИ. Тамара Борисовна, соглашайтесь. Мы такие кадры сделаем!

СТАВСКАЯ. Ну, понятно, каждому свое. А кто будет за Консуэлой смотреть?

КОРЕШКОВ. Не понял.

СТАВСКАЯ. Гаманец привел мне Консуэлу. Это ж бомба замедленного действия!

КОРЕШКОВ (*Гаманцу*). Это как понять?

ГАМАНЕЦ. Николай Кириллович, я сам не ожидал. Консуэла пришла этапом раньше. Надо ж было ее куда-то определить! Вас не было на месте, вот мы с режимником и решили – пусть ей занимается Тамара Борисовна. Как никак, лучшая отрядница.

КОРЕШКОВ*(Ставской).* Ну, ты же у нас самая гуманная.Поезжай с Брысиной. А мы пока определим Консуэлу в карантин. Конкурс закончится – выпустим.

МЭРИ. А нам можно на похороны?

ЛЕДНЕВ. Мы тоже за Брысиной присмотрим.

КОРЕШКОВ. Поезжайте!

Картина восемнадцатая

*Ставская, Брысина, Леднев и Мэри входят в деревенский дом. За столом – пьяные ВАРВАРА и ее муж СТЕПАН поют «По диким степям Забайкалья». Песня обрывается. Появление Брысиной производит эффект разорвавшейся бомбы.*

СТЕПАН. Валька… Лопни мои глаза – Валька!

ВАРВАРА. Мать честная! Отпустили! Неужто насовсем?

БРЫСИНА. А ты, небось, думала, все теперь тебе достанется?

ВАРВАРА. Господь с тобой! Мы только что со Степкой говорили: заколотим двери и окна, и пусть ...

БРЫСИНА. Песни тут распеваете... Рано обрадовались.

ВАРВАРА. Ну, чего ты развыступалась? Психи тут устраиваешь... Людей бы, ей-богу, постеснялась… Села бы сначала, выпила за упокой души матери. Сколько горя ты ей доставила!

*Брысина с надеждой смотрит на Ставскую, та отрицательно качает головой.*

БРЫСИНА. Не пью я.

СТЕПАН (*хохотнув*). Хорош звездеть-то, не пьет она… Варьк, тащи тарелки-рюмки, угощать будем, всё чин-чинарём. Проходите, гости дорогие, садитесь.

ВАРВАРА. А кто это с тобой?

БРЫСИНА (Ставской, *Ледневу и Мэри*). Это тетка моя, Варвара, и ее муж Степан. Это Тамара Борисовна, воспитка моя… Это Михаил, журналист с Москвы… А это Мэри, аж с Нью-Йорка.

СТЕПАН (*впечатлен*). Вэлкам ту Раша, Мэри. Сит даун, плиз.

МЭРИ. Сэнк’ю, сэр…

ВАРВАРА (*хлопоча у стола*). Вальк, так тебя насовсем отпустили, или как?

БРЫСИНА. Завтра вечером – обратно.

СТЕПАН (*разливая по рюмкам водку*). Озвездеть, какой нонче гуманизм!

БРЫСИНА. А чего так поздно телеграмму дали? Я бы к похоронам успела.

СТЕПАН. Телеграмму надо было заверить. Врача не было, фельдшер на охоте. Пока отстрелялся… И потом, кто же знал, что тебя на побывку отпустят? Чудеса… (*поднимает стакан*) Ну, давайте помянем рабу божью Зинаиду, пусть земля ей, значит, пухом! Не чокаясь…

*Мэри и Леднев выпивают.*

СТЕПАН (*Ставской*). А вам, извиняюсь, тоже не положено на грудь брать при исполнении?

СТАВСКОЙ. Именно так.

СТЕПАН. А вот Мэри поддержала компанию. Это по-нашему. Вы закусывайте, закусывайте, гости дорогие... Валюха, пить тебе нельзя, так ты поешь хотя бы, колбаска вон, сало бери…

БРЫСИНА. Маманя тяжко помирала?

СТЕПАН. Как сказать… Неделю без сознания лежала, стонала только и бредила.

БРЫСИНА. А до того?

ВАРВАРА. А до того, тебя вспоминала. Не всегда добрым словом…

БРЫСИНА (*Ледневу*). Вы вот с другими беседуете, выясняете кто и как устроился на казенную пайку. А меня не хотите спросить? Выпейте еще, чтоб легче было слушать. *(Леднев выпивает рюмку)* Отчима своего, папу Сашу, я грохнула и отрезала ему все его хозяйство. Что было, то было. Так ведь не на ровном месте. Он же, урод, начал приставать, когда мне еще девяти лет не было. И каждый раз не просто лез, а с ножиком. Щупал, гладил, тискал, а я лежала, как деревянная, и думала: ну, погоди, тварь, погоди! И так продолжалось почти десять лет! Ему хватало, что он меня просто тискал…

ЛЕДНЕВ. Мать-то куда смотрела?

БРЫСИНА. Она телятница, доярка была. Спозаранку – на ферму, вечером – снова туда. А я целый день дома, с папой Сашей.Он надомник был, веники делал. Я не говорила мамке, боялась. Потом она сама догадалась. Но толку… Она рада была, что хоть такому уроду нужна. Да и квасили мы, меня с малолетства к стакану приучили. Стала ограничивать себя, только когда Толик, жених мой, из армии пришел. Мне тогда еще восемнадцати не было. Решили свадьбу сыграть. Папа Саша с Толиком кабанчика закололи, мать потрошков пожарила. Выпили, и отчим вдруг давай открывать Толику на меня глаза. Мол, я такая - сякая, пока он служил, я полдеревни обслужила. Плел, короче, по пьяни че попало. Подрались они, и Толик ушел. А отчим стал приставать ко мне прямо при мамке. Повалил, начал одёжку на мне рвать, грудь ножиком порезал. И тут я просто озверела. Схватила полено и – по башке ему. Потом еще, еще… Мамка в крик… А я отрезала ему причиндалы и ору: «Хотел меня поиметь? Вот! Теперь попробуй!» Потом врачи сказали, что у меня было это… забыла, как называется… ну, типа временное ку-ку. Всю вину тогда на себя мамка взяла, но в прокуратуре ей не поверили. Следователь нашел гипнотизера. И я рассказала во сне все, как было.

А Толик после того, как меня посадили, нарочно за хулиганку загремел. На суде попросил, чтобы ему дали, как и мне, пять лет, хотя прокурор просил для него трешку… Чтобы, значит, в одно время выйти… Такой вот дурень… (*плачет*)Мамочка, земля тебе пухом, отдыхай теперь… *(всхлипывает, после паузы*). Тамара Борисовна, а давайте заедем к Толику в колонию? Это тут рядом, по пути…

СТАВСКАЯ. Не положено. Отклонение от маршрута расценивается, как побег.

БРЫСИНА. Так я ж с вами.

СТАВСКАЯ. Вот мне и припишут, что я тебе побег устроила.

БРЫСИНА. Не любите вы меня. Каткову любите. Но все равно я вам благодарная.

СТЕПАН (*к Мэри*). А че не щелкаете? Наши слезы у вас там, поди, хорошо продаются. Ну да, это у нас похороны – конец света, «Родненький, на кого покинул?!» А вы, из машинок в черных очечках вышли, в землю сунули – и назад, в машинки, по домам…

ЛЕДНЕВ. Ладно, Степан, в каждой избушке свои погремушки.Поздно уже. Мы поедем в гостиницу, завтра утром вернемся…

БРЫСИНА. Да оставайтесь, куда вы на ночь глядя? Ко мне пойдем ночевать.

Картина девятнадцатая

*Вахта мужской колонии. Брысина, Леднев, Мэри, Брысина, ТОЛИК и 2 НАДЗИРАТЕЛЯ. Толик и Брысина держатся за руки.*

БРЫСИНА. Толечка…

ТОЛИК. Валечка…

БРЫСИНА. Похудел ты, Толечка…

ТОЛИК. Ты тоже … Тебе худоба идет.

БРЫСИНА. Мы все вытерпим, Толечка. И снова мы будем вместе, и заживем … Пить не будем, ладно?

ТОЛИК. Завяжем, Валечка. Как выйду.найму адвоката, прошение напишем, глядишь, скинут тебе.

*Брысина и Толик то и дело посматривают на свидетелей свидания, остро ощущая необходимость остаться вдвоем. Продолжают диалог шепотом. Леднев и Ставская сочувственно переглядываются.*

ЛЕДНЕВ. Здесь же рядом комната для личных свиданий. Договоритесь, я заплачу.

МЭРИ. Мы заплатим.

*СТАВСКАЯ подходитк надзирателям.*

СТАВСКАЯ. Ребята, давайте уж делать доброе дело, так делать.

1 НАДЗИРАТЕЛЬ. Ты о чем, коллега? Мы, вроде, и без того пошли навстречу.

СТАВСКАЯ. Давайтеоставим их на полчасика вдвоем. Они же сколько лет еще не увидятся!

1 НАДЗИРАТЕЛЬ. Меня за такое дело с работы турнут – куда я пойду? В тайгу грибы собирать?

2 НАДЗИРАТЕЛЬ*(Ставской)*. Как-то странно это от капитана слышать. Ты, вроде, должна пример нам подавать.

СТАВСКАЯ. Если она забеременеет, у них обоих смысл появится,ради кого нормально себя вести.

*МЭРИдостает бумажник, вынимает долларовые купюры.*

2 НАДЗИРАТЕЛЬ. Не надо, уберите… Что, мы – не люди, что ли?

*1 Надзиратель отходит к коллеге, они о чем-то шепчутся, 2 Надзиратель подходит к Брысиной и Толику, что-то им говорит, они встают и идут за ним куда-то по коридору. 1 Надзиратель возвращается к Ледневу и Мэри.*

2 НАДЗИРАТЕЛЬ. Сейчас по-быстрому воробышка поймают…

*Ставская отходит в сторону, звонит по мобильному телефону.*

СТАВСКАЯ. Товарищ подполковник, мы немного задержимся. Это ничего? Нет, все в порядке. Хорошо.

*Леднев и Мэри тоже отходят в сторону.*

МЭРИ. Майк, что с твоим очерком?

ЛЕДНЕВ. Сегодня должны опубликовать.

МЭРИ. Ты уверен, что Каткова тебя не подведет?

ЛЕДНЕВ. Конечно, нет.

МЭРИ. Ты поставил на кон свою репутацию.

ЛЕДНЕВ. У нас в таких случаях говорят: кто не рискует, тот не пьет шампанское.

МЭРИ. Тогда давай купим шампанское этим надзирателям.А потом…

*К ним подходит Ставская.*

МЭРИ. Тамара Борисовна, мы можем заехать еще на одно кладбище?

Картина двадцатая

*Старое лагерное кладбище.Ни крестов, ни памятников, ни оградок, только металлические штыри с номерами на деревянных табличках. Ставская, Брысина, Леднев, Мэри и Каткова.*

МЭРИ. Всех Бартеневых, которые в революцию не уехали, пересажали... как социально чуждых. Бабушку посадили беременной. Маму она родила в колонии. Первые три года мама жила в колонии, в доме ребенка. Потом ее отдали в детский дом на воле. Когда подросла, связалась с квартирными ворами. Была маленькая, лазала в открытые форточки. Меня мама родила тоже в колонии. Потом заболела туберкулезом и умерла. А мне повезло. Маму стала искать её двоюродная сестра, которая в 20-х годах уехала в Америку. Ей сказали обо мне, и она меня удочерила …

СТАВСКАЯ. Как звали вашу маму?

МЭРИ*.* Мария… Маша. И бабушка была Мария… Маша.

*Леднев вынимает из сумки бутылку водки, разливает в полиэтиленовые стаканчики.*

ЛЕДНЕВ *(Мэри.)* Давай, Машенька, помянем. Царство им небесное. Могла бы и раньше сказать.

МЭРИ. Я только Мавре сказала. Она знала мою маму, они дружили.

СТАВСКАЯ. Значит, скоро об этом будет знать вся зона и все сотрудники.

МЭРИ. Если бы я не призналась Мавре, то не узнала бы, где похоронены мама и бабушка. Надо еще как-то узнать номера их могил. Я хотела бы увезти останки.

СТАВСКАЯ. Я постараюсь вам помочь.

Картина двадцать первая

ЛЕДНЕВ *(к публике).*После публикации моей статьи в газете редактор обратился в Верховный Суд с ходатайством о пересмотре дела Катковой. И так получилось, что конкурс красоты и заседание выездной коллегии Верховного Суда произошли в один день....

*Сцена клуба. Переполненный зрительный зал угадывается где-то за арьерсценой, куда в нужный момент разворачивает персонажей поворотный круг. За столом - члены жюри: генерал ФСИН НИКОЛЬСКИЙ, Корешков, Шмакова, 2 ЖУРНАЛИСТА, молодые мужчина и женщина. Позади них – сотрудники колонии, в их числе – Ставская, Мэри и Леднев. Красная дорожка, баннер с надписью «Мисс Очарование», вазоны с искусственными цветами.*

*На сцене - двенадцать участниц конкурса, среди них Каткова, Мосина и Агеева. Каткова аккомпанирует на пианино, женщины поют.*

Милый друг, наконец-то мы вместе,

Ты плыви, наша лодка, плыви,

Сердцу хочется ласковой песни

И хорошей, большой любви.

*Гром аплодисментов, ободряющие крики сзади, из «зрительного зала». Перед микрофоном - ВЕДУЩИЙ, в чьих манерах угадывается кэвээновское прошлое.*

ВЕДУЩИЙ. Итак, дорогие друзья, мы продолжаем наше состязание. Из двенадцати конкурсанток в финал вышли триучастницы. Следующий конкурс - соревнование в эрудиции, находчивости и чувстве юмора. Перед нами уже хорошо знакомая нам Елена Агеева. (*обращается к ней*) Лена, а за что ты здесь, если не секрет, такая маленькая?

АГЕЕВА. Яблоки в саду воровала.

*Смех в зале.*

ВЕДУЩИЙ. Ну вот… А нам сказали, что тут особо опасные.

АГЕЕВА. А я два раза в один сад лазила.

*Снова смех в зале.*

ВЕДУЩИЙ. Браво! В чувстве юмора тебе не откажешь… *(заглядывая в листок)* Так… Следующие Лариса Каткова и Фаина Мосина. У них совместный номер.

*Аплодисменты. На сцену выходят Каткова и Мосина.*

МОСИНА. Посвящается нашей американской гостье Мэри Барт! Итак… Америка. В камеру приговоренной к смертной казни на электрическом стуле приходит начальница тюрьмы…

КАТКОВА (*Мосиной*). Завтра вас ждет серьезное испытание, друг мой. Я пришла поддержать вас морально… Скажите, что бы я могла сделать для вас в самую трудную минуту вашей жизни?

МОСИНА. О, я тронута до глубины души! Пожалуйста, когда включат ток, держите меня за руку, чтобы мне не было так одиноко!

*Смех и аплодисменты в зале.*

ВЕДУЩИЙ. Что ж, мне кажется, это было смешно, хотя и отдавало черным юмором, не так ли? *(члены жюри поднимают карточки с номерами*) Итак, по мнению нашего уважаемого жюри, в финал выходят Фаина Мосина и Лариса Каткова.

КАТКОВА. У нас есть еще одна интермедия, мы хотели бы ее показать.

*Мосина скрывается за ширмой и тут же выходит из-за нее в судейской мантии, на носу очки, точно такие, какие носит Шмакова, она широко улыбается, демонстрируя изготовленные из фольги золотые коронки, точно такие же, как у Шмаковой. В зале раздаются смешки, чей-то выкрик из зала: «Глянь, девки, Шмакова!»*

«СУДЬЯ» МОСИНА *(строго).* Слушается дело осужденной Катковой. Злостно нарушает режим содержания. Шесть рапортов за косынки. Не хочет носить белую косынку. Шесть рапортов за гамаши, носить которые не разрешается.

КАТКОВА *(робко).* А мужские кальсоны можно?

«СУДЬЯ» МОСИНА. Да! Кальсоны – пожалуйста. Запись воспитателя Катковой: «Рекомендовано воспитывать у себя честность».

*Шмакова склоняется к уху Корешкова.*

ШМАКОВА *(негромко).* Прекратите это, пока не поздно.

КОРЕШКОВ (*посмеиваясь*). Вера, ты посмотри, сколько народу, журналисты… Включи юмор.

КАТКОВА. В чем моя нечестность, гражданка судья?

«СУДЬЯ» МОСИНА. Вот, тут написано: «Над самовоспитанием не работает. Жизнь на свободе для нее в тягость. Живет одним днем, не имея никакой цели». Почему бесцельно живете, Каткова?

КАТКОВА. А хрен его знает, гражданка судья.

«СУДЬЯ» МОСИНА. Каткова, вы обвиняетесь в том, что ударили осужденную, активную общественницу за то, что она сделала вам замечание. Вы ужинали не в столовой, а в жилой секции, ели колбасу. Признаете?

КАТКОВА. Что? Что ударила? Или что ела колбасу?

*Брысина ерзает на стуле. Это о ней речь.*

«СУДЬЯ» МОСИНА. Колбасу.

КАТКОВА. Да, ела, было дело. Да, ударила. Дала пощечину, чтобы не выслуживалась, не мешала жить. Ну и что? В ад меня за это?

«СУДЬЯ» МОСИНА. Суд приговаривает вас к шести месяцам пребывания в ПКТ - помещении камерного типа. Это, конечно, не ад, но близко к тому. Шести месяцев хватит, Каткова?

КАТКОВА. Как скажете, гражданка судья. Большое спасибо. Только почему суд без адвоката?

«СУДЬЯ» МОСИНА. В данном случае адвоката не положено.

*Смех и аплодисменты в зале. Корешков, перестав улыбаться, переглядывается с Гаманцом. Шмакова сидит с окаменевшим лицом. Леднев напряженно следит за происходящим, перешептывается со Ставской, Мэри безостановочно снимает. Ведущий растерянно оборачивается на жюри, не зная, как реагировать, Генерал Никольский снисходительно машет рукой – пусть продолжают!*

ВЕДУЩИЙ (*уклончиво*). Должен заметить, что наши конкурсантки настроены сегодня весьма… своеобразно…

КАТКОВА (*перебивая*). Прошу тишины, мы еще не закончили! ПКТ – это помещение камерного типа, такая тюрьма в колонии. Маленькое оконце, решетка и еще сетка, которая пропускает совсем маловоздуха. Зато трудно получать записки по тюремной почте. Чем меньше воздуха, тем меньше записок. Злые языки говорят, что сетку эту придумала женщина, в погонах. Еще злее языки говорят, что она сидит в этом зале…

*Шмакова выходит из зала.*

*МАВРА.* Вешаться пошла.

МОСИНА. Температура здесь не больше 15 градусов. Но теплую одежду тут изымают - не положено. Положено мерзнуть. Даже газеты отбирают –ведь ими можно заткнуть щели или укрыться вместо одеяла. Стирка запрещена, потому как горячей водой можно согреться. Начнете возмущаться - отопление вообще отключат. Зимой на стенах иней. Ложимся спать, обнимаем друг дружку, засыпаем только к утру. Утром - ломтик хлеба, соль, кипяток. В обед – пайка хлеба, соль и суп без картошки. На ужин – пайка хлеба, соль, кипяток. И таким макаром – шесть месяцев… Нет, я понимаю – мы преступницы, нам и должно быть несладко. Но что с нами здесь делают – перевоспитывают или убивают?

*Корешков посматривает на генерала Никольского, выражение лица которого с благодушного сменилось на непроницаемое.*

КАТКОВА*.* Когда приходят сотрудники, нужно обязательно вскочить. Как в армии. И доложить: я, такая-то, сижу за то-то… И не дай бог встретить гражданина начальника сидя или лежа. Нет, он никогда не ударит без повода. Только когда есть за что!

*ГАМАНЕЦ выходит из зала.*

МАВРА. Исправляться пошел? Горбатого только могила исправит.

*Смех и аплодисменты в зале.*

ВЕДУЩИЙ. Переходим к соревнованию в декламации. Стихи о любви.

МОСИНА. Мне уже не страшно в страшном мире,

Оттого - себя не узнаю!

Как мишень игрушечная в тире

Весело сыграю смерть свою.

ВЕДУЩИЙ. Девушки, помилуйте! Неужели о любви нет ничего повеселей?

КАТКОВА. Мы любим по земным законам,

И соблазняешь ты меня

Не яблоком одним, зеленым,

А сразу спелыми двумя.

*Бурные аплодисменты и одобрительные выкрики в зале.*

ВЕДУЩИЙ. Браво! Где еще такое может быть? В каком исправительном учреждении мира?.. Но, увы – наш конкурс подошел к концу, пора подводить итоги. Слово председателю жюри, генералу ФСИН Алексею Никольскому. Прошу, Алексей Федорович!

ГЕНЕРАЛ *(под аплодисменты подходит к микрофону).* Пусть кому-то покажется, что сегодняшний конкурс принял не то направление … Возможно.Но женщины говорили о том, что у них наболело. И мы обязаны это понять.

Изолируя преступника, государство дает ему возможность испытать ужас перед неволей. Поэтому до раскаяния дело часто не доходит, этому мешает само наказание. Чем больше оно унижает заключенного, тем меньше оно меняет его к лучшему. Механизм наказания нужно совершенствовать, делать его более гуманным. Не всё пока получается, но прогресс налицо, и этот конкурс тому подтверждение. Есть пословица: «Неважно, как далеко вы ушли по неправильному пути – все равно возвращайтесь…»Вот в этом смысл нашей работы – помогать вернуться.

МАВРА. А если не было в жизни ничего хорошего, к чему тогда возвращаться, начальник?

ГЕНЕРАЛ. Как вас зовут, уважаемая?

МАВРА (*смело*). Мавра… Маврина я, Анна…

ГЕНЕРАЛ. А по батюшке как?

МАВРА. Анна Ивановна…

ГЕНЕРАЛ. Тогда нужно творить добро из того, что есть в человеке, Анна Ивановна. И в этом должен помочь воспитатель, если он настоящий профессионал. Я вот недавно прочел интересные слова немецкого поэта Гете. «Если мы принимаем людей такими, какие они есть, мы делаем их хуже. Если же мы видим их такими, какими они должны быть, мы помогаем им стать такими, какими они способны быть».

*Аплодисменты и одобрительные крики из зала.*

ВЕДУЩИЙ. А сейчас после короткого перерыва мы объявим победителей конкурса…

*Конкурсантки поют: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались…»*

Картина двадцать вторая

*Комната релаксации. Генерал ФСИН, Леднев и Мэри, сотрудники администрации, среди которых Шмакова и Гаманец, журналисты. Отдельно от всех - Агеева, Мосина и Каткова.*

КОРЕШКОВ *(входит).* Прошу встать, суд идет.

*Входят члены коллегии Верховного Суда (СЕРГЕЙ ПОПОВ и двое ЗАСЕДАТЕЛЕЙ), занимают свои места за столом.*

КОРЕШКОВ*.* Заседание выездной коллегии Верховного суда Российской Федерации в составе судьи Попова *(на отчествахзвук плывет)*и заседателей Петровского и Николаевой объявляется открытым.

ПОПОВ. Фаина Мосина!Начнем с вас…

*Мосина встает.*

ПОПОВ. Вы обратились в Верховный суд с заявлением… Изложите сами его суть.

МОСИНА. Гражданин судья…

ПОПОВ (*поправляет*). Ваша честь…

МОСИНА. Ваша честь, меня вынуждают стучать на других осужденных. Прошу избавить меня от этого. Иначе я что-нибудь с собой сделаю!

ПОПОВ. К сожалению, гражданка Мосина, это не в нашей компетенции.

НИКОЛЬСКИЙ*(Попову).* Ваша честь, я займусь этим делом лично. *(Мосиной)* Фаина*,* вы можете назвать фамилии тех, кто вынуждает вас доносить?

МОСИНА (*показывает на Гаманца).* Вот, он. Майор Гаманец!

ГАМАНЕЦ. Кого вы слушаете?! Это рецидивистка-карманница. На ней пробы негде ставить!

НИКОЛЬСКИЙ. Спокойно, майор.Ваша честь, по заявлению Фаины Мосиной будет проведено специальное внутриведомственное расследование.

АГЕЕВА *(встает).* Ваша честь, я тоже хочу сделать заявление. У меня туберкулез, но стадия не опасная, я не заразна, а майор Гаманец отправляет меня в спецбольницу из-за того, что я не доношу ему на Мосину.

ГАМАНЕЦ. Ваша честь, это ложь с целью скрыть правду. Агеева и Мосина воруют со швейной фабрики материал. Есть доказательства.

ПОПОВ. Это правда, Агеева? Воруете?

*Агеева молчит.*

МОСИНА*(встает).*Это я утащила три метра ткани. Хотели Ленкину днюху отметить. Кража-то копеечная, ваша честь. Государство на нас больше наживается.

ПОПОВ. Кража есть кража, гражданка Мосина. Садитесь, гражданка Агеева.

*Агеева садится на стул. Мосину колотит дрожь. Агеева пытается ее успокоить.*

ПОПОВ. Переходим к главному. В Верховный суд поступило ходатайство уважаемой газеты в отношении Катковой.Но мы при этом столкнулись с необычным фактом. Об освобождении осужденной Катковой также ходатайствует ее воспитательница, капитан Ставская… (*ищет глазами, кто тут Ставская*)

СТАВСКАЯ *(встает).* Я здесь, ваша честь.

ПОПОВ. Однако администрация колонии ее в этом не поддерживает.Изложите, Тамара Борисовна, ваши мотивами.

СТАВСКАЯ. Ваша честь! Вы читали дело Катковой. Последние пять лет она удерживается в местах заключения незаконно. Но мои коллеги не хотят это признать. Более того, они считают: если ее освободить, она снова совершит преступление, потому что когда-то была наркоманкой. То есть: я говорю о бесспорной незаконности, а мои коллеги – о том, что им якобы подсказывает их замечательная интуиция. Видимо, кого-то из нас нужно отстранять от работы за профнепригодность. У меня все.

*Корешков порывается что-то сказать.*

ПОПОВ. Подождите, подполковник, у вас еще будет возможность выступить.

КОРЕШКОВ. Ваша честь, я хочу только заметить, что приказ об увольнении капитана Ставской уже подписан.

ПОПОВ. Основание?

КОРЕШКОВ. Злоупотребление служебным положением, укрывательство преступления.

ПОПОВ. Ваши претензии к Ставской будут рассмотрены в другой инстанции. А сейчас давайте попробуем объективно оценить ее позицию в отношении Катковой. Тамара Борисовна, продолжайте…

СТАВСКАЯ. Администрация отказывается дать Катковой положительную характеристику, как злостной нарушительнице режима.Но все нарушения режима, которые инкриминируются Катковой, никак не связаны с наркоманией. У нас очень активно работает оперчасть. Факты проноса в зону наркотиков достаточно редки. Как правило, о них становится известно заранее, и они пресекаются. Осмотрите Каткову. Если найдете хоть один след от укола, можете судить меня за укрывательство.

ПОПОВ. Возможно, нам придется это сделать.

СТАВСКАЯ. Единственное грубое нарушение, которое Каткова допустила за последние пять лет – ударила по лицу осужденную Брысину, нашу активную общественницу. За что понесла строгое наказание – отсидела в ПКТ шесть месяцев. Все другие взыскания были наложены на Каткову исключительно за нарушение формы одежды. Да, у нее непростой характер. Но это не означает, что она неисправима. На свободе миллионы людей с куда более непростыми характерами.

ПОПОВ. Майор Шмакова, вам слово.

ШМАКОВА (*встает*). Ваша честь, я была воспитательницей Катковой до того, как отряд у меня приняла Тамара Борисовна. У меня тоже было больше ста человек. Но никем я так не занималась, как Катковой. То ее ловили с теофедрином, то она с кем-то враждовала и дралась…

ПОПОВ. Это вы написали о ней в дневнике наблюдений? *(цитирует)* «Над самовоспитанием не работает. Рекомендовано вырабатывать у себя честность. Жизнь на свободе для нее в тягость».

ШМАКОВА. Да, это мои записи.

ПОПОВ. А откуда такой вывод: жизнь на свободе для нее в тягость?

ШМАКОВА. Она сама сказала. Это ее слова.

ПОПОВ (*Катковой*). Каткова, вы говорили так?

КАТКОВА. Да, мне хотелось проверить чувство юмора у начальницы.

ПОПОВ. Вас действительно ловили с теофедрином?

КАТКОВА. Это не наркотик, ваша честь, а безобидное сосудорасширяющее средство, которое повышает тонус.

ПОПОВ. Но теофедрин входит в число запрещенных препаратов, не так ли?

КАТКОВА. Как и нижнее женское белье, и предметы косметики.

ПОПОВ. Вам не нравятся условия содержания осужденных, Каткова?

КАТКОВА. Людям, которые придумывают условия содержания, было бы неплохо примерить их на себя.

ПОПОВ. А как бы вы воздействовали на осужденных?

КАТКОВА. Я бы не давала женщинам больше двух лет. Через два года зона начинает убивать в женщине женщину, а потом убивает в ней человека.

ПОПОВ. *(заглядывает в бумаги)* Вы находитесь в местах заключения уже семь лет. Значит, и в вас убит человек?

КАТКОВА. В какой-то степени, да.

ПОПОВ. Вы отрицаете, что были зачинщицей бунта в колонии. Зачем же пять лет назад вы признали на суде свою вину? На вас оказывалось давление?

КАТКОВА. Нет, ваша честь. Признание было добровольным. Просто сказалась чисто женская психология. Хотелось, чтобы этот подляк, в смысле, суд, поскорее кончился. Ведь приговор был ясен до суда.

ПОПОВ. Вам было безразлично ваше будущее?

КАТКОВА. Видимо, да.

ПОПОВ. А сейчас?

КАТКОВА. А сейчас я хочу домой, к маме и папе. Они меня заждались…

*Попов поворачивается к начальнику колонии Корешкову.*

ПОПОВ*.* Итак, Николай Кириллович… Каткова не поддается исправлению и портит вам показатели. Почему же вы против ее освобождения? Где тут логика? Если вы уверены, что она непременно совершит рецидив, предоставьте ей эту возможность.

КОРЕШКОВ *(в смятении).* Какая-то странная постановка вопроса, ваша честь.

*Руку поднимает Шмакова, судья кивает: говорите!*

ШМАКОВА*.*Рецидив уже есть, ваша честь.Буквально на днях Каткова украла духи у нашей американской гостьи!

МЭРИ *(вспыхивает).* Это неправда! Ваша честь, я сама подарила духи Катковой.

*Поднимается гам.*

ПОПОВ. Суд удаляется для вынесения приговора.

*Члены коллегии выходят из релаксации. Гаманец выскакивает следом. Неподалеку его ждет Консуэла, пристегнутая наручниками к надзирательнице. Гаманец отстегивает наручники, отводит Консуэлу в сторону.*

КОНСУЭЛА. Я у тебя, начальник, как засадный полк. Только ты до сих пор не сказал, что я буду иметь за твою победу.

ГАМАНЕЦ. Чего ты хочешь, чудовище?

КОНСУЭЛА. Быть смотрящей на зоне.

ГАМАНЕЦ. Так и быть… Если сейчас все пойдет по сценарию.

*Корешков подходит к Ледневу.*

КОРЕШКОВ. Кот у меня сидит целыми днями у окна, за птичками охотится, которые на подоконник с той стороны садятся. Бросается на них, хотя знает, что все равно не поймает –стекло мешает. Однажды залез на форточку - прыг за воробышком! Стекла-то нет. И полетел вниз с пятого этажа. Сломал себе лапу, зубы разбил, долго болел. Но удивительная вещь –продолжает в том же духе!

ЛЕДНЕВ. Ладно, порадую тебя - скажу банальность. Человек посложнее кота устроен, Николай Кириллович.

КОРЕШКОВ. Потому и за задницу его взять куда труднее. Форточку закрыл, и кот уже никуда не прыгнет. И журналюгу не подобьёт в Верховный суд маляву накатать. А с человеком, особенно женского пола, – это сколько геморроя! Это ж сколько вокруг него плясать надо, чтобы подход найти! Не проще ли: не встал человек на путь исправления – на волю не выпускай!

ЛЕДНЕВ. А кого вы считаете исправившимся? Того, кто выполняет ваши садистские режимные требования? Того, кто вам стучит?

КОРЕШКОВ. Без стукачей с тысячной массой отъявленного бабья не управишься. Я просто обязан знать, кто чем дышит! Случись что - своей башкой отвечу.

ЛЕДНЕВ. Вы же учителем были, если вам здесь не в кайф, зачем же вы…

КОРЕШКОВ. Кому-то надо дерьмо выгребать. А ежели ты честно выгребаешь, не может оно к тебе не прилипнуть! Нос морщишь – запах мой тебе не по нутру! А ведь ты психолог, криминолог! Ты лучше меня должен понимать, с чем и с кем мы дело имеем!(*машет рукой*). Э, да что с тобой… Жизнь нас рассудит и, очень скоро. Глядишь, постельное белье Катковой даже не успеют поменять…

ЛЕДНЕВ. Вот как?

*В релаксацию возвращается судья и заседатели.*

ПОПОВ. Прошу всех встать.

*Присутствующие встают.*

ПОПОВ. Именем Российской Федерации выездная сессия Верховного суда Российской Федерации в составе председательствующего Попова*(наотчествах звук плывет*), заседателей Петровского и Николаевой …

*Голос судьи становится тише...*

ЛЕДНЕВ*(к зрителям).* Ну, вот так… это произошло.

ПОПОВ. …признать лишение свободы Катковой Ларисы Михайловны … сократить ей срок до отбытого и освободить из зала суда немедленно после оглашения настоящего приговора.

*Каткова закрывает лицо руками. Ставская обнимает ее. Мосина и Агеева наблюдают за ними враждебно. Каткова хочет подойти к Ледневу, но ее окружают журналисты. Корешков жестом подзывает к себе Гаманца и что-то решительно говорит ему.*

*Генерал, Ставская, Шмакова, журналисты, судья и заседатели выходят из релаксации. Мосиной, Агеевой и Катковой преграждает путь Гаманец.*

ГАМАНЕЦ. Подождите здесь, с вами хочет переговорить генерал. Сейчас он перекурит и вернется…

*Агеева, Мосина и Каткова возвращаются в релаксацию.*

*Затемнение. Леднев снова на авансцене.*

ЛЕДНЕВ. Что-то затевалось, я это чувствовал, в воздухе словно собиралось электричество… Те, кто сегодня проиграл, примириться с этим никак не мог…

Картина двадцать третья

*Релаксация. Мосина, Агеева, Каткова.*

АГЕЕВА (Мосиной). Ну, вот и всё… Не знаю, увидимся ли когда еще.Долго я не протяну…

МОСИНА. Не говори так…

АГЕЕВА. С тэбэцэ шутки плохи. Вспоминай меня, Фаечка...

МОСИНА. Ты все-таки пиши.

АГЕЕВА. Писатель из меня еще тот…

МОСИНА (*вдруг*). Стоп! Погоди…

*На одном из кресел лежит дамская сумочка. Мосина встает, вынимает платок, обматывает им руку, тянется к сумочке. Неожиданно слышится голос Катковой.*

КАТКОВА. Файка, не будь дурой, это прихват. На слабо взять хотят, неужели не понятно?

МОСИНА. Да и хрен с ним, отвечу. Ленке на этап идти, а она пустая. Лепилам заплатит...

КАТКОВА. Это тебя лечить будут – от клептомании. Учти, я тебя сейчас от раскрутки спасаю.

АГЕЕВА. Фаечка, она права.

*Мосина с неохотой закрывает сумочку и кладет ее на место.*

МОСИНА. Ты-то чего здесь?

КАТКОВА. Гаманец же сказал, генерал с нами потолковать хочет... Давненько я с генералами не общалась…

АГЕЕВА*(в лицо Катковой).* Везет же тварям…

КАТКОВА. Ленка, я тебя понимаю. Я бы тоже обзавидовалась… Вы можете нести меня по кочкам, как вам нравится. Только для того нас тут и свели, чтоб мы порвали друг друга. Не доставим им этого кайфа, девочки, давайте попрощаемся по-хорошему…

АГЕЕВА. Не получится.

КАТКОВА. Фая, а у нас получится? Были же у нас с тобой и хорошие ночки-денечки… Не на что тебе обижаться, Фаечка, это же ты меня бросила, а не я тебя. Дай я тебя обниму – на прощание…

*Каткова и Мосина обнимают друг друга. Агеева отворачивается.*

КАТКОВА. Прости меня за всё.

МОСИНА*.* И ты меня прости.

*Поворотный круг разворачивает релаксацию другим боком, и теперь мы видим происходящее в соседней комнате.*

*Корешков, оставаясь незамеченным, через стекло наблюдает за женщинами. Стук в дверь. Корешков задергивает на окне шторку и открывает дверь, запертую изнутри на ключ. Входит Леднев, в руке у него плоская бутылка.*

Картина двадцать четвертая

ЛЕДНЕВ *(с деланнымпростодушием*). Не помешал?

КОРЕШКОВ. Помешал. А как ты сюда попал?

ЛЕДНЕВ (*весело*). А я думал, ты настоящий мужик. Найдешь в себе силы выпить за успех другого мужика, даже если этот другой… ну кто ты мне, а я тебе? Ну, не друзья мы, это уж как пить дать.*(показывает бутылку)*Вискарик, Ирландия, двенадцать лет выдержки.А как я узнал про этот наблюдательный пункт? А как только ты показал релаксацию, тогда и почуял, что тут что-то не так. Ну, не может наша система сделать что-то хорошее и при этом не сделать чего-то немножечко плохого.

КОРЕШКОВ. Выйди, Леднев, или я сейчас позвоню, и тебя отсюда вынесут!

ЛЕДНЕВ. А ведь это странно, Николай Кириллович, почему тебе так тяжело с ней расстаться? Красивая, да? Согласен. Очень красивая. Но ведь порочная, судимая, хитрая, самовлюбленная…тварь. Меня осуждаешь, что зря ее освободил. А тебе она зачем здесь нужна? На что-то надеешься? Но этого не будет никогда, даже если ты сейчас помешаешь ей выйти на свободу. Она может разыграть взаимность, но только для того, чтобы грохнуть тебя. Она никогда тебе не простит, что ты не дал ей освободиться. Как это до тебя не доходит? Или у тебя крыша съехала?*(после паузы).*Николай Кириллович, отменяй спектакль. Звони Гаманцу и говори:спектакль отменяется…

КОРЕШКОВ. И не подумаю.

ЛЕДНЕВ. Тогда я приведу сюда генерала Никольского.

*Леднев направляется к двери.*

КОРЕШКОВ. Постой.

Леднев*останавливается.Корешков достает сотовый телефон Звонит – ответа нет.*

ЛЕДНЕВ. Это все от волнения. Ты забыл, что здесь хорошая звукоизоляция.

*Поворотный круг разворачивает к нам релаксацию. Агеева, Мосина, Каткова.*

КАТКОВА. Вот сейчас я птица… Только какого хрена меня здесь закрыли, я свободный человек? Не знаю, как вы, а я пошла. Мне еще обходной подписывать… вещички собирать.

*Подходит к двери.В тот же момент дверь распахивается, на пороге – Консуэла. Вид ее не сулит ничего хорошего.*

*Консуэла надвигается на Каткову.*

КОНСУЭЛА.Ты куда, кума, устремилась?

КАТКОВА. Это ты кума, а не я. Ты с кумом ворковала. Не все надзорки падлы конченные - шепнули.

КОНСУЭЛА. Тварь! Ты за базар отвечаешь?

МОСИНА. Консуэла, так тебя Гаманец сюда пригнал? Не сама же ты из карантина выскочила?

КОНСУЭЛА. Ты о чем, подруга?

МОСИНА. Я давно должна была догадаться…

КОНСУЭЛА. Да о чем ты, в натуре? Чего трясешься?

МОСИНА. Сколько лет я мучилась... Считала, что виновата перед тобой…

КОНСУЭЛА. А что, не была?

МОСИНА. Дала слабину.Но я мучилась, а ты…

КОНСУЭЛА. А я… Что я?

МОСИНА. Сочинила себе легенду, что такая вся из себя неуловимая. Как же я раньше не догадалась!

КОНСУЭЛА. И ты можешь это доказать?

МОСИНА. Если ты способна помешать другой зэчке выйти на волю, значит, ты способна на все. Дай ей выйти.

*Мосина встает между Катковой и Консуэлой.*

МОСИНА (*Консуэле*) Отойди!

*Консуэла делает шаг в сторону.Каткова подбегает к двери, отчаянно стучит в нее руками и ногами.*

КАТКОВА *(кричит).* Эй, выпустите меня! Я свободный человек! Вы не имеете права меня держать! Вы обязаны выпустить меня до двенадцати ночи.

*Неожиданно Консуэла с силой несколько раз бьется лицом по стоящему рядом столу и падает на пол.*

*Каткова и Мосина подходят к неподвижному телу Консуэлы, склоняются над ним.*

*В этот момент Консуэла проводит рукой по окровавленному лицу и мажет кровью Каткову.*

КОНСУЭЛА. Все! Кирдык твоей свободе!

*В комнату вбегают Гаманец и надзиратели. Поворотный круг снова приходит в движение, перед нами комната с Ледневым и Корешковым.*

ЛЕДНЕВ*(в сильнейшем волнении).*Вот как было бы…Зананесенное Консуэле увечье Катковаполучила бы новый срок. Но теперь срок получишь ты, Николай Кириллович, в компании с Гаманцом.

*Через окно мы видим происходящее в релаксации: надзиратели надевают Катковой наручники, Мосина что-то кричит надзирателям...*

*Корешков подходит к пульту, нажимает на потайную кнопку и орёт в микрофон.*

КОРЕШКОВ. Отставить! Отставить, говорю! Отставить!

*Надзиратели снимают наручники с Катковой.*

ЛЕДНЕВ *(к публике).*Я думал, самое страшное уже позади, но я ошибся. Гаманец лично вел Мосину в ее локалку. Слово за слово… Он ударил ее, а она неожиданно отвесила ему пощечину. И это на виду у других зэчек. Мосину заперли в карцер. При ней оказался крохотный кусочек бритвенного лезвия.В общем, она перерезала себе артерию. Ее обнаружили мертвой в луже крови… Узнав об этом, отряд Ставской взбунтовался.

*Общежитие отряда Ставской. Вопль сотни женских глоток. Гаманец сидит связанный. Со стороны зала у решетки - Шмакова. Шум постепенно стихает.*

МАВРА (*зло напевает*)*.* «Мечты сбываются, иль не сбываются». Рас-кру-чива-юсь! Мавра свое дело сделала.

*Появляются Корешков и Ставская*.

ЖОРЖЕТТА. Девки, отрядницу привели!

СТАВСКАЯ. Девочки, ну что ж вы не даете мне спокойно уволиться? Мне ж могут приписать организацию массовых беспорядков. Меня посадить могут!

ЖОРЖЕТТА. Разве вам не сказали, из-за чего мы? Файка Мосина кончила себя.

МАВРА. Хватит балаболить? *(кричит)* Хозяин, где генерал? Ты обещал генерала!

КОРЕШКОВ. Приехал генерал. Идет.

*Появляется генерал Никольский.*

ГЕНЕРАЛ. Женщиныпрежде, чем бунтовать, надо разобраться.

ШМАКОВА *(негромко, генералу).* Товарищ генерал, их только спецназ угомонит.

МАВРА. Кто-то должен за Файку ответить. «Хозяин» Корешков, его замша Шмакова и опер Гаманец должны пойти под суд. Гаманец – за то, что довел Мосину до самоубийства. «Хозяин» и его замша - по статье «знал – не сказал». Переговоры на этом прекращаем. Требуем прессу. Не привезете журналистов, начнем вскрываться. Я буду первой. Даем два часа. Время пошло!

*Снова невероятный гвалт.*

**ЭПИЛОГ**

ЛЕДНЕВ (*выходит на сцену*). На этот раз, слава богу, обошлось без пальбы. Генерал посоветовал Корешкову и Шмаковой написать заявления об уходе по собственному желанию, что они благоразумно и сделали.На Гаманца завели уголовное дело о злоупотреблении служебным положением.

СТАВСКАЯ*(выходит на сцену).* Тамара Ставская назначена исполняющей обязанности начальника колонии. Она нашла в архиве колонии номера могил матери и бабушки Мэри.

КОРЕШКОВ*(выходит на сцену)*. Корешков вернулся в среднюю школу и снова стал директором.

ШМАКОВА*(выходит на сцену).* Вера Шмакова теперь работает у Корешкова заместителем по воспитательной работе.

ГАМАНЕЦ*(выходит на сцену)*. Валерий Гаманец получил условный срок два года и работает теперь охранником в школе, где директорствует Корешков. Доказательств его связи с лагерными барыгами *(подмигивает)* не нашлось.

БРЫСИНА*(выходит на сцену)*. Валька Брысина родила в колонии сына. Администрация во главе со Ставской ходатайствовала о ее досрочном освобождении. Валька соединилась со своим Толиком. Пара славится в своей деревне образцовым и в то же время подозрительно трезвым образом жизни.

АГЕЕВА*(выходит на сцену)*. Ставская отменила отправку Лены Агеевой в колонию для больных туберкулезом, ее вылечили здесь. После случившегося с Мосиной Лена ведет себя замкнуто, все свободное время проводит в библиотеке.

КАТКОВА*(выходит на сцену)*. У Ларисы Катковой после освобождения был срыв. Родители хотели определить ее в наркологическую клинику.Но она справилась сама – после того, каквышла замуж иродила дочь.

КОНСУЭЛА*(выходит на сцену).* Консуэла Кирдяшкина погибла на зоне якобы от удара током во время пользования кипятильником.На самом деле причина была другой. Ее поймали с поличным на оперативной связи с преемником Гаманца в должности опера…

МАВРА*(выходит на сцену)*. Заслуженная рецидивистка Мавра единственная была осуждена за бунт в отряде. Точнее, за захват в заложники Гаманца.

ЖОРЖЕТТА*(выходит на сцену).*Ее подруга Жоржеттатоже не захотела свободы. Куда она без Мавры?

МЭРИ*(выходит на сцену)*. Мэри Барт издала в США книгу, озаглавив ее по-русски «Страдалки».В английском языке подходящего синонима не нашлось.

ЛЕДНЕВ*.* Леднев увидел эту книгу на книжном развале на Манхэттене. Издание ее в России как-то странно застопорилось. Точку в дальнейшем раскрытии этой темы ни Леднев, ни Мэри Барт ставить не собираются…

*Каткова берет за руку Ставскую, подводит к Ледневу.*

КАТКОВА. Наверное, я должна встать перед вами на колени.

СТАВСКАЯ. Не надо.

*Каткова все же пытается опуститься на колени, но Леднев не дает ей сделать это.*

ЛЕДНЕВ. Не надо, Лариса. *(в зал)* Вы даже не представляете, какое это ощущение, что ты освободил человека.

*Конец*

**8-916-850-4401**

[**vitriomin@rambler.ru**](mailto:vitriomin@rambler.ru)